

ЗАОКЕАНСКИЕ ВСТРЕЧИ



Встреча солистов Свердловского драматического театра на Казанском вокзале столицы. Фото А. ТРОШИНА.

Показывают свердловчане

ЧЕРА спектакль «Братя Ершовы» по роману В. Кочеткова свои гастроли в Свердловском драматическом театре. Спектакль инспирирован, как бы на ода не была, но может не в чем-то быть оригинала. Так спектакль. Режиссер В. Витюк. В. Пачуловым и М. Герштейн, которые стремились к какой-то полноте восприятия в индустриальном смысле Ершовых и в то же время оставить в пределах вымысла то, что в романе удачно избегает традиционного пейзажа большого жанра: композиционность и некоторый обидеобразов гоним.

Литературный талант и актерский талант, поддерживаемый в нем кинематографическим, по-прежнему остаются в центре внимания. В. Витюк, режиссер спектакля, стремится к какой-то полноте восприятия в индустриальном смысле Ершовых и в то же время оставить в пределах вымысла то, что в романе удачно избегает традиционного пейзажа большого жанра: композиционность и некоторый обидеобразов гоним.

Возникает вопрос о выделении главных героев. Проводящая линия Ершовых, их судьба, их борьба с жизнью, их борьба с обществом. Режиссер В. Витюк решает это в публицистическом, а не в художественном смысле. В то же время большие выделены в спектакле персонажи: Пачулов, Витюк, Герштейн. В спектакле много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке. В спектакле много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке.

В спектакле много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке. В спектакле много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке.

Тайна Н. Ф. И.

НЕЗАВНО на страницах «Литературной газеты» писатель Ираидий Андроников поставил проблему создания нового литературного жанра — телевизионного рассказа. Впервые он продемонстрировал этот жанр в Доме литераторов в виде фильма «Тайна Н. Ф. И.», снятого им в Ленинграде по заказу Центральной студии телевидения, свидетельствуя, что эта проблема получила всестороннее решение. Герой и исполнитель главной роли в фильме Ираидий Андроников рассказывает о жизни и творчестве писателя Николая Федоровича Исаковского, находке ее портрета и открытии нескольких неизвестных эпизодов его творчества.

Материал своего замечательного актерского мастерства И. Андроников сумел оживить в своем фильме, вступив в диалог с самим собой, вступив в диалог с самим собой, вступив в диалог с самим собой.

В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке. В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке.

В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке. В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке.

В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке. В фильме много внимания уделяется деталям: костюмам, декорациям, музыке.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА

ПОЧТИ три месяца прошло с того дня, когда артисты балетной труппы Большого театра продались со Старым светом, уезжая на гастроли в Америку. Огромный успех сопровождал их выступления в театрах Нью-Йорка и других городов. Мысль о том, что в Соединенные Штаты мы уехали, перед глазами, мы увидели океан и американские берега. Мысль о том, что в Соединенные Штаты мы уехали, перед глазами, мы увидели океан и американские берега.

Первое, что бросается в глаза, — мосты. Подвесные, на устоях, укрепленные на цепях, мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.

Мосты, мосты, мосты. Мосты над каналами, каналами, мосты над мостами, над мостами, над мостами.



Нью-Йорк. Рисунки автора.

графическую манеру письма он сменял на свободную, широкую. Это серо-коричневые пятна с розовыми и желтыми оттенками — о многом надо догадываться. Кажется, что в последние годы жизни, когда таким трудом было обречено свое неповторимое лицо, художник идет к безудержной экспансии, стал заполнять холсты ошеломляющими живописными пятнами. В этой неутоимости, в метаниях, в метаниях, в метаниях, в метаниях.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.



Нью-Йорк. Рисунки автора.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

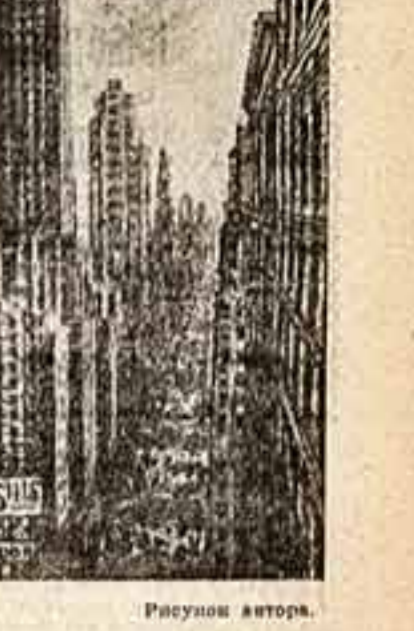
Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.



Нью-Йорк. Рисунки автора.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи. Вещи, вещи, вещи.

ОЧЕРЕДИ У АМЕРИКАНСКОГО КИНОТЕАТРА ПОЮТ УРАЛЬЦЫ СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ ФИЛЬМЫ СНЯТЫ СТУДЕНТАМИ

НАЧАЛО этому было положено в те дни, когда студенты ВГИК решили участвовать в VII Всемирном фестивале молодежи и студентов. На заседании институтского фестивального комитета всю весну шли жаркие споры о том, какие студенческие фильмы достойны показа в Вене.

И вот московские зрители, собравшиеся в Доме дружбы с народами зарубежных стран, знакомятся с произведениями, удостоенными чести представлять искусство уральцев на фестивале. Любители кино увидели короткометражные картины «Путь к арману» — рассказ о том, как уральцы, как овладевшие мастерством студенты Института кинематографии, «На III спортивных играх молодежи», «Старый буй» — трогательную историю о смене и преемственности поколений, «Из камня, глины и дерева» — повествование о работах молодых советских скульпторов, «Гамбу-зак-бу» — новеллу о двух советских мальчиках.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Чувашии и ее народности хор после окончания XXI съезда КПСС. Почти две тысячи участников художественной самодеятельности участвовали в Чувашии в течение трех дней. Чувашии называли горячие желанные гости в его составе. Комиссия отобрала 100 человек. Три раза в неделю участники собирались в Доме народного творчества, где и занимались под руководством заслуженного артиста РСФСР Овдов-Шуми.

О Через восемь месяцев своей республикой проведут Государственный ансамбль танца Украинской ССР — Киевского, Житомирского, Винницкого, Черновицкого, Станиславского, Львовского, Волынского, Ровненского. Эти гастроли не только обычные для коллективов, так же в гостях и в своем городе они выехали с собственной рабочей артелью, на которой ансамбль может выступать в полном составе со специально организованными танцами.

О Увеличивается производственная мощь электротехнических предприятий Литвы. В типографии республиканского завода электротехнических приборов, усовершенствованы технологии изготовления изделия. Получены тиражи стропорезильных и малярных лент, модели лантинградского завода «Линотип».

О В древней столице Грузии — Микхети открылся краеведческий музей. Это уже двадцать второй музей республики. До тысячи экспонатов, собранных в новом музее, относятся к историческому району Микхети и окрестностям. Среди них — бронзовые юнаны и яны, нечелюстные юнаны, относящиеся к эпохе второй половины первого тысячелетия до нашей эры, глиняные статуэтки Скалты-Шингондского, доводородов, сооруженного в 1902 году. Материалы краеведческого музея рассказывают о славных героях жизни Микхетского района.

О На три месяца отпраздновал в себя и в соседней Амурской области драматический театр имени М. Горького. Это четвертый выезд театра в целинную область. В самом начале его истории помнят на целине сестры трехтысячной спецкоманды.

От Омска до Магадана

ОТ ОМСКА до Магадана в каждом городе, уезде, селе, в большинстве колхозных бригад и в дальних наслегах трудятся много работников культуры. В июле их приветствовали в Иркутске, где Министерство культуры РСФСР проводит межобластное совещание-семинар.

Вечер норвежской музыки

На днях в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся вечер современной норвежской музыки. Вечер открыл заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Н. Аносов, отменивший популярность произведений норвежского классического искусства в нашей стране и растущий интерес к искусству и культуре современной Норвегии. Доклад о современной норвежской музыке сделал композитор Г. Попов.

Киноповесть О ЖЕНЩИНЕ РУССКОЙ

«Анушка» — это киноповесть поставлена на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Барнетом по сценарию В. Савелия. В главной роли сыграла актриса Ирина Скобцева. В картине запечатлены также Б. Бабочкин, И. Бударкин и другие. В центре фильма судьба простой русской женщины, потерявшей на фронте мужа, пережившей много горя и трудностей, но не покинувшей духом, нашедшей в себе силы вырастить детей, стать восточными, ползшими Раднее человеком.

В ВЕНУ, НА ФЕСТИВАЛЬ!



ПОСЛАНЦЫ УРАЛА

СРЕДИ участников этого коллектива студенты-биологи, химики, физики, филологи. Все они очень любят свою будущую профессию, с увлечением занимаются в Уральском университете имени Горького. Но вместе с тем все свободное время они отдают другой своей привязанности — хорошему пению. Юноши и девушки с увлечением занимаются в университетском академическом хоре, регулярно выступают перед слушателями. Их искусство исполнению образцов классики, народных песен, произведений советских авторов высоко оценено не только товарищами-студентами, но и требовательными любителями музыки — постоянными посетителями филармонических концертов.

Песни орлиного гнезда

ВЫСОКО в горах раскинулся древний аул Гуниб. Дома с плоскими крышами уютно стоят на мощных скалах, которые почти нависают над уездом. Недалеко отсюда жили и называют Гуниб «орлиным гнездом». Теплым летним вечером мы пришли в гости к Ахмеду Курчилову. Хозяин взял мандолину и стал тихо переливать струны. Потом он взял, и красивая мелодия, зародившаяся, устремилась на улицы вечернего аула. «Ахмед Курчилов — человек трудной и сложной судьбы. В молодости его ноги сковала мучительная болезнь, и с тех пор он не может передвигаться без посторонней помощи. Но Курчилов не остался в стороне от жизни: вот уже десятки лет он работает бухгалтером в родном колхозе, а с 1951 года еще и сочиняет музыку. Выдаче А. Курчилова написал лирическое песню «Скажи, сердце».

КОГДА РУШАТСЯ МИФЫ...

Недавно потрудились для советской кинематографии в «Колхозе» советские киноматографы: более 80 кинооператоров и киноинженеров дают интересный обзор различных сторон жизни нашей страны, отражая завоевания советского народа в науке, технике, культуре.

Фильмы о развитии техники — «Термометр», исследование в СССР, «Атомный лекарь», «Ленин», «Передвижная атомная электростанция Советского Союза», «Атом помогает нам», «Атом в медицине», «Первый в истории искусственный спутник», «Самолет ТУ-114» и другие — служат существенным дополнением к стандартам выставки.

Из фильма «На стройках гидроэлектростанций» американцам узнают, что Вратская ГЭС будет крупнейшей в мире, мощность ее, как известно, достигает 3.800.000 киловатт. Это почти в два раза больше мощности самой крупной гидроэлектростанции в США — в Гранд-Куил.

Киносъемка «100.000 квт» рассказывает, что в Советском Союзе в 1958 году вступила в строй первая очередь новой атомной электростанции мощностью в 100.000 киловатт. Проходит немного времени, и мощность этой электростанции увеличивается в шесть раз.

Живой интерес вызывает фильм об опытах советских хирургов с пересадкой сердца у собаки. Очень популярны, фильмы о новых аппаратах, применяемых в медицине. Большое впечатление на посетителей производит кинофильм «Дети и спорт». По туристским маршрутам, «Для наших детей», «Детские железные дороги», «Дети на отдыхе», показывающие, какие огромные возможности созданы Советским государством для воспитания подрастающего поколения.

С большим интересом американский народ относится к советскому искусству. Мы знаем, какую оценку он дал искусству Ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева, ансамблю «Вережка», балету Большого театра. Но не только об этих коллективах рассказывают фильмы на выставке. Специальными сюжетами знакомят с прославленным симфоническим оркестром, симфоническим театром. Международным музыкальным конкурсом имени Чайковского в Москве, многочисленными коллективами художественной самодеятельности, выдающимися исполнителями и деятелями культуры и искусства.

Из всех искусств для нас важнейшим является кино — эти дни в нем вы увидите, насколько мы продвинулись вперед. Фильмы о развитии техники — «Термометр», исследование в СССР, «Атомный лекарь», «Ленин», «Передвижная атомная электростанция Советского Союза», «Атом помогает нам», «Атом в медицине», «Первый в истории искусственный спутник», «Самолет ТУ-114» и другие — служат существенным дополнением к стандартам выставки.

Из фильма «На стройках гидроэлектростанций» американцам узнают, что Вратская ГЭС будет крупнейшей в мире, мощность ее, как известно, достигает 3.800.000 киловатт. Это почти в два раза больше мощности самой крупной гидроэлектростанции в США — в Гранд-Куил.

Киносъемка «100.000 квт» рассказывает, что в Советском Союзе в 1958 году вступила в строй первая очередь новой атомной электростанции мощностью в 100.000 киловатт. Проходит немного времени, и мощность этой электростанции увеличивается в шесть раз.

Живой интерес вызывает фильм об опытах советских хирургов с пересадкой сердца у собаки. Очень популярны, фильмы о новых аппаратах, применяемых в медицине. Большое впечатление на посетителей производит кинофильм «Дети и спорт». По туристским маршрутам, «Для наших детей», «Детские железные дороги», «Дети на отдыхе», показывающие, какие огромные возможности созданы Советским государством для воспитания подрастающего поколения.

С большим интересом американский народ относится к советскому искусству. Мы знаем, какую оценку он дал искусству Ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева, ансамблю «Вережка», балету Большого театра. Но не только об этих коллективах рассказывают фильмы на выставке. Специальными сюжетами знакомят с прославленным симфоническим оркестром, симфоническим театром. Международным музыкальным конкурсом имени Чайковского в Москве, многочисленными коллективами художественной самодеятельности, выдающимися исполнителями и деятелями культуры и искусства.

Из всех искусств для нас важнейшим является кино — эти дни в нем вы увидите, насколько мы продвинулись вперед. Фильмы о развитии техники — «Термометр», исследование в СССР, «Атомный лекарь», «Ленин», «Передвижная атомная электростанция Советского Союза», «Атом помогает нам», «Атом в медицине», «Первый в истории искусственный спутник», «Самолет ТУ-114» и другие — служат существенным дополнением к стандартам выставки.



На Международный кинофестиваль, который откроется в Москве, в Лужниках 3 августа, Советский Союз выставит художественный фильм «Судьба человека». Это замечательное произведение искусства поставлено, как известно, на киностудии «Мосфильм» по одноименному рассказу Михаила Шолохова режиссером народным артистом СССР Сергеем Бондарчуком. Будет представлен также документальный фильм «Покорители морей».

Уже 38 стран заявили о своем желании участвовать в Московском фестивале. Кроме того, три страны, не принимавшие в нем официального участия, будут, однако, представлены отдельными фильмами. Соединенные Штаты Америки, занимающие одно из первых мест в мире по количеству выпускаемых картин, не могли возможности выставить на конкурс ни одного фильма. Фильмы США будут демонстрироваться вне конкурса.

Оргкомитетом фестиваля получены уже заявления фильмов, представляемых тридцатью государствами. Об этом сообщают на пресс-конференции, состоявшейся 7 июля в Центральном доме книги, председатели оргкомитета фестиваля, министр культуры СССР Н. Михалков.

Наш Международный кинофестиваль в Москве — это фестиваль дружбы, праздник честного творческого соревнования. На фестивале мы не только увидим новые картины, но будем рады приветствовать их создателей. Великое искусство кинематографа не знает границ. Оно находит отклик во всех сердцах на нашей все более сложной планете.

Разными путями идем мы в искусстве кино. Но чем ближе мы будем встречаться, чем открываемся и глубже будет наша дружба, тем крепче будет связь творческих замыслов, искания и решения в кинематографе.

Мы верим в великое будущее человека, в расцвет человечества, строящего новый мир. Вышим критерием искусства, и, конечно, искусства кино, должна быть правда в изображении людей и жизни. Если наши гости — зарубежные киноматографы посетуют, мы охотно покажем им фильмы наших кинолюбителей: их акция растет, их фильмы представляют большой познавательный интерес, знакомят с жизнью и бытом, с трудом и успехами советских людей.

Григорий РОШАЛЬ, кинорежиссер, народный артист РСФСР.



Советская выставка в Нью-Йорке. Осмотр произведений советских художников и скульпторов.

К 100-летию А. П. Чехова

«На родине Чехова» — так называется документальный фильм, созданный Ростовской студией кинопропаганды (режиссер А. Лопач, сценарист В. Пономарев). Фильм посвящен столетию со дня рождения великого русского писателя, исполняющемуся в будущем году.

Юный виртуоз

Вадим Тимофеев ленинградский сын слесаря-сборщика. Его биография полна биографическими фактами юности и детства: поступил в школу, был охотником, пионером. Шли годы, и с ними все ярче проявились таланты мальчика — он был необычайно музыкален. А дальше все было так, как бывает в подобных случаях. Таланту и искренности дано — Вадим поступил в Ленинградское музыкальное училище имени Мусоргского. И вот уже позади четыре года напряженных занятий. Редкое дарование Вадима развивается под руководством опытных педагогов. Виртуозно-блестяще уже под силу самые сложные музыкальные произведения. «Кампанелла» Пганини — это одно из труднейших по технике сочинение — исполняется им как зрелым мастером.



На снимке: Вадим Тимофеев со своим любимым инструментом. Фото И. НАРОВЛЯНСКОГО.

«ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ»; — ГОВОРЯТ АМЕРИКАНЦЫ

НЬЮ-ЙОРК, 8 июля. (ТАСС). Корреспондент ТАСС обратился к заведующему разделом культуры на советской выставке в Нью-Йорке — главному хранителю Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве А. Губеру с просьбой дать интервью для газеты «Советская культура».

В беседе с корреспондентом А. Губер сказал:

— Опыт нескольких дней работы выставки показал, что посетители много ведем, во всех ее разделах, а в разделе изобразительного искусства особенно много. Выставка показывает советскую живопись, скульптуру на сравнительно небольшом пространстве. Однако их подбор дает возможность составить представление о пути развития советского искусства, о нынешнем творчестве его мастеров, тематическом разнообразии, богатстве индивидуальных манер художников и в то же время о единстве стилей, социалистического реализма. Посетители знакомятся с работами известных мастеров нашего искусства, завоевавшими признание в американской среде. Американские зрители имеют возможность познакомиться также с лучшими произведениями, созданными в союзных республиках. Содержательно представлена графика. Для американского зрителя пройти по нашей выставке изобразительного искусства «Колхоз» — значит, заглянуть в мир, что для нас является реальной действительностью, а для них — нечто новым и интересным. Знакомство с нашим искусством, они видят не только художников и их мастерство, но и видят, как бы созданы наши произведения, видят нашу страну и нашу людей. Если судить по первым дням работы выставки, интерес к разделу искусства исключительно велик. Здесь посетители задерживаются особенно долго, встают в разговоры, а в отдельных залах обращаются к работникам выставки и поднимают многочисленные вопросы. Посетители интересуются системой художественного образования в СССР, образованием художников в обществе, спрашивают, почему лет у нас абстрактного искусства или почему не представлены на выставке Репин, Врубель. Часто посетители делают свои впечатления об искусстве, особенно интересом. Приводю несколько примеров. От одного посетителя: «От нашего искусства бурно дух захватывает, оно абсолютно ошеломляющее впечатление по уровню чистоте, по абсолютной творческой в своих силах, по спокойному оптимизму, хотя художники не избегают трагических тем, наконец, мастерству».

ОВАЦИИ В НЬЮ-ЙОРКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Телевизией. Ехать в США вслед за балетной группой Большого театра и ансамблем Моисеева, вслед за «Вережкой» — это было высоким, но вызов принят, и любой зритель, который думает, что было случайно, должен поспешить познакомиться со своим зрителем. Это зрители абсолютно отяжелели, оттого, что мы видели прежде. Мы нашли в нем много знакомого и встретили наших старых друзей из Большого театра и ансамбля Моисеева. Этот спектакль представлял нам много новых друзей, которых мы будем счастливы видеть снова. Среди них — участница Грузинского танцевального ансамбля, которая танцевала, как балерина, на носочках, но без балетных туфелек. Грузины продемонстрировали такую рубку крикалганом, что, казалось, крыша идет. «Мадонна свиер гарден» поднимается. Восхищение зрительской балерины Г. Измайлова, великолепная стремительная танца группы киевского балета, танцовщица из Молдавии, Казахстана и Армении. Все это было исполнено с таким замечательным мастерством, что не верилось, что это вообще возможно. Шамиль Ягудин с его блестящим танцем охотника великолепен. Приятной неожиданностью явилось то, что Русский народный хор Пятинского имеет также свою группу блестящих танцоров. Оркестр под управлением Г. Ревдеевского звучал прекрасно. Бесподобный был поставлен В. Покровским, главным режиссером Большого театра. Конечно, никто не должен был забыть об участниках этой великолепной обзорной программы».

Уолтер Терри из «Нью-Йорк геральд трибюн» поместил статью под заголовком «Двести в русской группе открыл фестиваль в «Мадонна свиер гарден». У Терри пишет: «Нашему импрессарию Юрку, который вывел на СССР столькое прекрасное, остается привезти самую Москву. В любом случае новый русский фестиваль в «Мадонна свиер гарден» — это огромное, живое, яркое и красочное представление; хотя в программе было несколько изаических балетных номеров, это — народное представление, включающее в себя все, от славянофильства или тропическими русскими народными песен до фантастически вышних прыжков мужчин и непостижимо стремительных животных. Размеры представления с самого начала, когда все труппа, состоящая из представителей бесчисленных народов СССР, залопила сцену в своих великолепных костюмах. Почти невозможно описать весь состав группы в деталях. Русский народный хор Пятинского занял все первое отделение программы. 100 певцов пели без дирижера и аккомпанемента. В этом огромном хоре мы различили, однако, массу колоритных по своей тональности и тембру голосов. Их песня, знакомая нам давно — «Полосно»

Руководитель группы советских артистов Э. Вартман в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— Весь коллектив был очень изголодан и чувствовал большую ответственность. И теперь все мы рады и счастливы сообщить советским людям, что поучная задача — достойно представить в Нью-Йорке музыкальное и хореографическое искусство нашей Родины — успешно исполнено.

М. ШАЛАШНИКОВ, спец. корр. «Советской культуры» НЬЮ-ЙОРК, 8 июля. (По телефону).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам и средам. Адрес: Редакция и издательство: Москва, в 4-й Чистые пруды, в 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-56-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и искусства К 7-18-55; отдел культурного строительства В 7-20-05; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательской полиграфии и нитрографии К 7-23-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18; В 7-18-23; отдел профессиональной школы В 7-11-84; отдел оформления К 7-60-05; издательство К 7-23-10; бухгалтерия К 7-07-83.