

Советское Искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ

В январе 1935 г. намечается созыв первого всесоюзного съезда советских архитекторов. На этом съезде будут подведены итоги огромной, провозимой под руководством партии творческой работы, в результате которой уже сейчас резко изменилось лицо наших городов.

Несомненно и этот съезд, подобно первому съезду советских писателей, привлечет внимание всей страны. Реконструкция старых городов и строительство новых, архитектура колхозов и агрогородов, качество нашего жилищного и общественного строительства, архитектура промышленных сооружений, архитектура мест пролетарского отдыха — парков Н. и О., санаторных учреждений и т. д. — не может не волновать рабочих и колхозников, всех трудящихся нашей страны. В новых городских магистралах, в камне, железе-бетоне и сталие социалистических зданий находят конкретное выражение рост культуры-бытового благосостояния миллионов масс. Архитекторы проектируют памятники, которые расскажут будущим поколениям о нашей радости и мужественной жизни, об эпохе боевого строительства великого здания социализма.

В Советском союзе архитекторы поставлены в такие условия творческой работы, которых не знает ни одна буржуазная страна. Побой социализма раскрывают перед ними такие творческие горизонты, которых не знала история. Это обязывает архитектурную общественность с величайшей ответственностью подойти к подготовке своего съезда. Деловое обсуждение всех проблем архитектурной практики, глубокое изучение опыта советской архитектуры, ее роли и места в социалистическом строительстве, освоение культурного наследия мировой архитектуры, борьба за высочайшее строительное и художественное качество нашей архитектуры — вот задачи первого съезда архитекторов Советской страны.

Наряду с обсуждением архитектурных проблем, реконструкция столицы мирового пролетариата — Москва съезда должна уделить в своих работах значительное место такому архитектурному строительству в национальных областях и республиках. И в этой области мы имеем значительные достижения. Украшаются столицы советской Белоруссии, Украины, Армении, разрушены крепостные стены старых «туземных кварталов» в наших среднеазиатских городах. На смену колонизаторскому зодчеству российского империализма пришла молодая советская национальная архитектура, осваивающая все наиболее ценные элементы своего исторического наследия.

Голос советского архитектора должен быть услышан далеко за рубежами нашей страны — там, где творческие возможности архитектора ограничены частновладельческим землепользованием, где кризис превращает архитектора в кабинетного изобретателя бумажных утопических проектов, где архитектура служит целям классового порабощения трудящихся.

Уже сейчас зорко передовые представители архитектуры западных стран приносят и той громадной творческой работе, которая проводится нашими архитекторами. Съезд должен еще более укрепить наши связи с этими лучшими представителями зарубежной архитектуры. Архитекторы Советского союза расскажут им на своем съезде, какие возможности свободного творческого развития предоставляет социалистическая страна своим мастерам. Они расскажут, что борьба за большую советскую архитектуру осуществляется на основе наиболее свободного развития творческой архитектурной мысли. Они наметят дальнейшие пути советской архитектуры, но не ограничивая ее каким-либо одним стилевым направлением. Они выступят как мастера, сознающие величие своего дела, сознающие свою неразрывную связь с трудящимися СССР, строящими социализм.

ВЕЛИКИЙ ЭКЗАМЕН

3 октября состоялось общесоюзное собрание архитекторов, посвященное подготовке к съезду советских архитекторов.

Только слепой может отрицать творческий подвиг советской архитектуры, — говорит докладчик А. Александров. — Этот подвиг обусловлен нашим экономическим и культурным ростом, строительством сотен индустриальных гигантов, реконструкцией городов и рабочих поселков, социалистической параллелью всей нашей страны. Эти процессы неразрывно связаны с советской архитектурой — активной участницей социалистического строительства.

В одной из бесед с архитекторами Л. М. Каганович назвал архитектуру наиболее близким к массам искусством. В самом деле, не каждое искусство так тесно связано с жизнью и деятельностью миллионов людей. Архитектура — это искусство, которое создает среду для жизни, среду, в которой человек живет и работает. Это искусство, которое создает среду для жизни, среду, в которой человек живет и работает.

Меняется лицо нашей страны, меняется и создается заново архитектурная среда. Огромная, историческая ответственность ложится на советскую архитектуру, растет ее значение и роль во всех областях строительства. Однако советская архитектура еще не свободна от изгибов и вынужденности. Отсутствие ясных художественных принципов, неразработанность теории архитектуры привели к появлению в ней вульгарных, уродливых группировок.

Одна из этих группировок — путь приближения к современности видела в забвении архитектурного наследия прошлого. Другая жила только старыми традициями, бездумно отталкиваясь от всего нового. Третья, уходя в будущее, забывала о конструктивной, как самоцели, забывала о возможности архитектурной работы.

В Октябрьские дни

УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ

Площади и улицы Москвы к Октябрьскому празднику 400 художников, архитекторов и скульпторов. В участие в художественном оформлении Красной площади, площади Революции, Свердловской площади, Советской, Пушкинской, Комсомольской и Арбатской площадей и площади Ногинца, а также зданий гостиницы Моссовета, Дома комитетов СТО и др. привлечены художники Стебеньков, Лунин, Муромов, Ромас, Виленский, Асанов, Боров, Замский, Пани, Иванов и др.

На центральных улицах Москвы (ул. Горького, Смоленский пер., Петровка, Кузнецкий мост, Мясницкая, Арбат) в октябрьские дни в витринах магазинов будут организованы выставки: «Искусство советских выставок», «Деятельность Всесоюзной академии наук», «Московские школы», «Новая архитектура» и т. д.

Большая театральная выставка в октябрьские дни будет развернута в витринах магазинов на Петровке. Театральная выставка — действенная выставка театров в перспективе театрального сезона 1934—35 г. В этом году особое значение уделяется художественному оформлению домов столицы.

Именно поэтому перала важная задача предстоящего съезда — консолидация всех творческих сил вокруг одной общей задачи — создания лучшей советской архитектуры, полностью отвечающей требованиям нашей действительности, бодрой, радостной, доброй, красивой.

Два недостатка нам предстоит преодолеть, — говорит Т. Александров. — Первый — нашу некультурность, незнание истории архитектуры. Второй — недостаточное знание техники, мастерства отделки, расчетов, деталей. На только сделать проект, но и до конца его выполнить. Научиться работать культурно и точно, использовать все достижения современной техники. Эти задачи выдвинул перед нами, советскими архитекторами, Т. Каганович.

Органически разработан план подготовительных работ и примерная повестка дня первого съезда советских архитекторов.

Содержание работ съезда должно широко охватить всю практику советской архитектуры. Съездом будет рассмотрено 11 вопросов. Первым в повестке дня съезда — доклад о задачах советской архитектуры. Этот доклад распределится на две самостоятельные темы: 1) Архитектура, ее историческое развитие, проблема использования архитектурного наследия, 2) Советская архитектура и ее место в социалистическом строительстве. Следующий доклад — об архитектуре национальных республик. Третий пункт повестки съезда — архитектурное образование и подготовка мастеров строительного дела. Четвертая тема — архитектурные типы и строительство жилых домов. Пятая — архитектурные типы промышленных зданий. Шестая — планировка городов. Седьмая — планировка и строительство колхозных ферм. Восемья — строительная техника и строительные материалы. Девятая — архитектура за рубежом. Десятая — утверждение устава союза советских архитекторов и выборы руководящих органов союза.

Есть предложение, что повестка дня будет дополнена еще одним докладом об архитектуре общественных зданий.

Все заметки работ будущего съезда сделаны ориентировочно. Возможны целые ряд изменений и дополнений. Каждый пункт повестки дня съезда разрабатывается специальными комиссиями, выделенными пока из состава архитекторов Москвы. В ближайшем будущем состав комиссии будет пополнен членами из других городов Союза.

В процессе дальнейшей работы каждая комиссия должна привлечь к участию архитекторов других городов.

Как интересны и поучительны бывают для нас некоторые гастроли иностранных артистов! Мы много спорим о нашем волею советского стана музыкальном исполнении. Мы пытаемся формулировать его характерные черты, его особенности, проследить процесс его становления. Для многих все это представляется сложнейшим и пустым разговором. Пусть исполнитель обладает хорошей техникой, пусть будет мастером своего дела — и этого достаточно! И вот представляется замечательный исполнитель, а как сейчас — певец итальянского коллектива, коллектив высшего мастерства, огромной техники, — и с исключительной выразительностью и яркостью становится исполнителем, как глубоко отделила наша музыка от музыкальной культуры от музыкальной культуры современного Запада, как велика разница во вкусах, в требованиях, в эстетике, в содержании между нашим и западным музыкальным искусством.

ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЗОНА

На совещании „Советского искусства“

Театральный сезон уже начался. Дескать, финиш совещания о новых спектаклях, подготовленных еще весной и сейчас впервые показанных зрителю. Театральная пресса печатает большие статьи и маленькие заметки о новых пьесах, которые вскоре превратятся в спектакли.

На совещании, созванном на днях «Советским искусством» и Малым театром, руководители крупнейших драматических театров Москвы рассказали о репертуаре предстоящего сезона. И многие из них, повторяя друг друга, говорили о пьесах, которые еще не написаны, а только «обещаны», говорили о драматургах, с которыми они «связались», но еще не начали работать, о режиссерах, имеющих интересные, но еще неуспешные замыслы.

В одной только Москве в этом сезоне будет поставлено 30 классических пьес. Островский, Толстой, Чехов, Мольер, Шенклер, Шпильер значатся в репертуаре чуть ли не каждого театра. В этом, конечно, нет ничего плохого. Классический репертуар — лучший режиссерский и актерский школа. Больше того — советский зритель понимает и ценит классический спектакль. Плохо другое: из 120 спектаклей, составивших сезон 1934—35 г. (по Москве и Ленинграду), только 14 говорят о сегодняшнем дне. Такая «пропорция» явно непропорциональна. Она свидетельствует о беззаботном и непродуманном отношении некоторых театров к подбору репертуара.

Тематика 14 новых советских пьес весьма показательно: семь спектаклей (4 пьесы) посвящены людям Революции. Наши драматурги, — говорит Т. О. Литовский, — не должны забывать и о героях, не имеющих ни одной судимости. Требование овладения техникой, остро и ярко поставленное т. Ждановым на съезде писателей, непосредственно касается и писателей театральных. В борьбе за качество драматургии на помощь авторам обязаны прийти и театры. Драматурги и театры, связанные не только бумажным договором, но и общностью творческих задач, легко найдут путь творческого обогащения. Плохо только если эти поиски начинаются в середине сезона, а не в момент составления тематического плана.

МХТ II может послушать премьеру делового планирования репертуара. Спектакль «Хорошая жизнь», — говорит директор театра И. Н. Берсенев, — до премьеры в Москве сыграет МХТ II в провинции 11 раз. Молодежь театра заблаговременно подготовлен чеховский спектакль, который будет показан 30 января 1935 г. в день 75-летия со дня рождения писателя. Вместе с драматургией Афиногеновым готовится постановка пьесы Афиногенова «Портрет». Драматург работает над спектаклем не только ная автор пьесы, но и на сцене. Молодежь театра готовит пьесу «Норман XVII столетия» по Островскому.

Театр им. Евг. Вахтангова в середине сезона уезжает за границу. Ре-пертуар зарубежных гастролей состоит из шести спектаклей: «Принцесса Турадот», «Новарет и любовь», «На иронии», «Егор Булычев» и двух современных пьес.

До отъезда театр покажет только одну премьеру — пьесу Плетневой «Шлиппа». После поездки будет показан находящийся сейчас в работе спектакль «И свет по тьме светит» по Толстому.

Кроме того театр владеет списком обещанных, но еще не написанных пьес. — К столетию со дня смерти А. С. Пушкина, — говорит засл. арт. Б. Е. Захаров, — театр Вахтангова предполагает поставить биографическую пьесу, рисующую образ великого поэта. Пьесу пишет А. Н. Толстой.

Театр МОСПС в противоположность другим театрам «на верит на слово». Неосудимым, обещанным, этот театр противопоставляет юридически оформленные договоры и аккуратно выплаченные авансы.

Однако, — признается директор театра Е. О. Любимов-Ланской, — и это не помогает. Договоры остаются невыполненными, а авансы не возвращаются.

Все же один, очевидно, «неискушенный» автор договор исполнил. Театр МОСПС готовит спектакль «Гордость» по пьесе Ф. Гладкова, в основу которой положен роман «Знамя». Наряду с «Гордостью» театр работает над «Вильгельмом Теллем», используя старые «дошпильерские» тексты.

Значительное место — и по количеству и по масштабам постановок — в репертуаре наступающего сезона займут переводные пьесы иностранных авторов, впервые появившиеся на советской сцене.

В МХТ I пойдет «Честное слово» Анри Жансона. В МХТ II — «Мольба о жизни» Жака Деваля. Новый театр ставит пьесу Феликса Пилля «Парижский трагикомедия». Пьесу Фридриха Вольфа о современной Германии ставит театр МОСПС. Театр Лыскова работает над пьесой Вайденборна «Конец пяти звезд».

Значительный перевес классики и переводных пьес над современными советскими пьесами — отрицательная черта репертуара нынешнего сезона. Вызвано ли это желанием уйти от советской тематики? Конечно, нет. Это результат недостаточной дружной и интенсивной работы театров и драматургов, результаты все еще недополученного отставания драматургии от задач современности.

Новый театральный сезон, — заключает Т. Литовский, — сезон борьбы за качество. И в первую очередь за качество драматургии. Театр много обязан драматургии, но все же наши пьесы часто ниже возможностей театров.

Правительственный драматургический конкурс. Съезд писателей и предшествовавшие ему дискуссии заметно обогатили нашу драматургию. К предстоящему съезду Советов и театры и драматурги должны взять на себя новые обязательства перед страной и советским зрителем и эти обязательства выполнить.

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС О ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Директор Центрального дома художественного воспитания детей РСФСР И. Бульбов в В. Д. Зелькович получил письмо от английского писателя Герберта Уэллса, посетившего недавно вместе со своим сыном Советский Союз.

«Дорогой мистер Зелькович, — пишет Уэллс, — мой сын передал мне присланный вами прекрасный альбом детских рисунков. Это будет полное предельно воспоминание о моей поездке в Россию. Мой привет, Герберт Уэллс».

Жорж Филипп Уэллс, сын писателя, во время посещения дома сделал следующий запис в книге почетных посетителей: «Мне было очень приятно и приятно видеть работу этого учреждения. Я даю не имел представления о том, что существует такая замечательная организация, и очень благодарен, что мне доставлено удовольствие видеть такое удивительное и приятное зрелище».

Великий экзамен. Именно поэтому перала важная задача предстоящего съезда — консолидация всех творческих сил вокруг одной общей задачи — создания лучшей советской архитектуры, полностью отвечающей требованиям нашей действительности, бодрой, радостной, доброй, красивой.



«Бахчисарайский фонтан» в Ленинградском госоперном театре Оперы и Балета М. Дудко в роли Гирей

ЗА РУБЕЖОМ

БАЛАНС БАНКРОТСТВА

Во французском «железнодорожном» искусстве и искусстве «Марини» печатается серия статей известного деятеля театра Шарля Доленда о кризисе театральной культуры. Мы печатаем отрывки из статьи Доленда.

Публика в театре всегда разнородна. Что же ее различает? Не поиски удовольствия, но качество удовольствия. Я не сомневаюсь, что народные артели существовали всегда и во все века. Толстая Марго предпочитала забавляться веселой шуточной арлезианской балаганом, чем унылым сочинением мистера Нотр-Дам. Что может быть пошлее и хуже, чем народная песня? Народ, которое он теряет, стареет; у него остается только потребность в развлечениях, смешанных с сентиментальным самым низким пошлостью, преобладающим теперь в кино.

В наши дни публика приходит в театр в поисках развлечения. Если же хочет развлечься, но не следует думать, что современная публика одерживает успеху. «Вольное» или «Регард Ш». Нет публики «шириной» всего только пошла «Гос-Марини», промешую 800 раз в сезоне.

Театр, подобно кинематографу, постепенно, шаг за шагом превратился в раба низменных инстинктов. Лучшая публика отвернулась от театра. Это страшно... Какое ощущение могут вызвать гнилая чувствительность и пустые богатства современного театра, театра с подогретым сердечностью, но с вялыми осязками?

После каждого артистического курса мы неизменно слышим: нет больше трагических актеров!

Некоторые критики пытаются из этого извлечь положительные выводы. Вызваны эти ошибки? Я вижу в осуждении актера признака великой опасности, тогда же великой, как и та, которая угрожает нашей драматической литературе.

Благородный актер — герой, который соединяет в себе молодость и пластическое совершенство, выражение великих чувств и остроту, которая может быть Дедезиеро, Андромашой, деи Мабет и Фейрой, — покинул сцену, унесла великое обаяние театра. Современной комической актрисе, как бы соблазнительна она ни была, можно теперь любовнику-спортсмену иногда не заполнить этой пустоты.

Сара Бернар и Режан во времена столь близкие и далекие от нас, когда смешение жанров еще не разрушило трагичности театра, олицетворяли две маски, которые видны театру: комедия и трагедия.

В парижском Музее изящных искусств открылась выставка картин Фр. Ле-Нам.

Три брата Ле-Нам (начало XVIII в.) являются пионерами французского бытового реализма, замечательными в своих работах успешным мифологический сюжет сценами из крестьянской жизни. Так как все трое подлинными талантами Фринией без инстинкта, до сих пор не представлялось возможным точно вычислить особенность творчества каждого из братьев. Выставка помогла установить, что создателем крестьянского жанра явился средний брат Луи Ле-Нам. Два других брата — Этьенн и Матье — должны рассматриваться лишь как его подражатели.

Напомним, что в Останкинском дворце-музее под Москвой находится «Драма при расвете» — картина одного из этих чрезвычайно редких мастеров.

НА БИРЖЕ ЖИВОПИСИ

Париж и Нью-Йорк — два мировых художественных рынка. Оба они охвачены сейчас жестокой депрессией. Молодые художники не находят покупателя для своих картин. Вещи первоклассных мастеров катастрофически падают в цене. Так пейзаж Ренуара, вещь которого еще недавно оценивалась в 300 тыс. франков, был недавно продан за 25 тыс. франков. Работы Дюрера и Фламминга продаются по 2 тыс. франков и меньше. В Нью-Йорке, явившись после войны главным потребителем художественных ценностей, картина Кора, стоившая 60 тыс. долларов, продана за 2500 долларов, а знаменитый портрет «Леди Гамлет» Ронна — всего лишь за 1850 долларов.

М. ГРИНБЕРГ



Американский Вестминстерский хор в Москве

ВЕСТИМИНСТЕРСКИЙ ХОР

Великий экзамен. Именно поэтому перала важная задача предстоящего съезда — консолидация всех творческих сил вокруг одной общей задачи — создания лучшей советской архитектуры, полностью отвечающей требованиям нашей действительности, бодрой, радостной, доброй, красивой.

Великий экзамен. Именно поэтому перала важная задача предстоящего съезда — консолидация всех творческих сил вокруг одной общей задачи — создания лучшей советской архитектуры, полностью отвечающей требованиям нашей действительности, бодрой, радостной, доброй, красивой.

НОВЫЙ ГОМЭЦ ПЛАНЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

За первые шесть месяцев 1934 г. предприятие ГОМЭЦ дало около 40 тыс. представлений и обслужило около 20 миллионов зрителей. ГОМЭЦ — крупнейшая организация на культурном фронте, широко развивающая свою деятельность, однако по целому ряду причин ГОМЭЦ закончил 1933 год с неудовлетворительными результатами, что и было отмечено в постановлении Совнаркома от 19 сентября.

Изо безответственности действий отдельных работников в центре и в местах в первой половине 1933 г. в деятельности ГОМЭЦ были допущены элементы безхозяйственности.

Перед новым руководством ГОМЭЦ, организованным во второй половине прошлого года, стояла задача: наряду с борьбой за финансовую базу укрепить качество художественной продукции.

Была введена жесткая финансовая дисциплина. Многие сотрудники лишены права работы, исключены из штата под суд. Был ликвидирован целый ряд предприятий убыточных и не представляющих художественной ценности. Это дало возможность уже в 1933 г. улучшить финансовое положение ГОМЭЦ. Промфинплан первого полугодия 1934 г. предприятия ГОМЭЦ успешно выполнен, как это отмечено в постановлении Совнаркома.

В Центральном управлении ГОМЭЦ создано специальное художественное руководство, во главе которого поставлен директор ГОМЭЦ. Во всех предприятиях, в том числе и в цирках, введены художественные руководители. Ни один эстрадный концерт, в том числе и закрытый, не может состояться без предварительного просмотра.

По предложению Наркомпроса, Совнарком решил выделить филармонию из ведения ГОМЭЦ в отдельную организацию. Сделано это с тем, чтобы предоставить филармонии наиболее благоприятные возможности роста.

Если раньше высказывались опасения, что «спон может задвинуть вперед» последнее время «спон» являлся преобладающим над «спонем». Достаточно сказать, что за два с половиной года ГОМЭЦ представил филармониям 1322 тыс. рублей дотации. За этот период филармониями было организовано 2388 концертов.

Помимо филармоний, ГОМЭЦ организовывал на периферии (ЦАО, Ивановская область, Уральская область, Западная и Восточная Сибирь, Дальневосточный край, УССР и др.) выступления крупнейшей концертно-музыкальной организации, в том числе и иностранных сил.

Впервые были осуществлены такие массовые мероприятия, как выезд на гастроли в Московскую филармонию в Донбасс или оркестра Ленинградской филармонии на крупнейшие заводы.

Как обстоит дело с цирком и эстрадой и намечаются ли ближайшие перспективы? Рост цирковой продукции, значительный в прошлом году, в 1934 г. обеспечивается постановкой пантомимы и пополнением «конюшера» новыми номерами. В текущем году в Ленинградскую филармонию поставлена пантомима «Черный пират», имевшая значительный успех. Пантомима будет переброшена в Московский госцирк и, возможно, в Киевский и Одесский.

В этом же году Ленинградский цирк получит новую пантомиму «Слон» и намерен начать работу над новой оперой в зиме. «Советское искусство» в большой мере по-прежнему отозвалось от идеи постановки «Эпопея» и о своем сценарии, сделанном Е. М. Кузнецовым. И конспекты по постановке пантомимы привлечены зрители во главе с т. Крыловым.

Московский госцирк ставит пантомиму «Юлия Цезарь» (к столетию дня рождения писателя Эршова). Премьера намечена на ноябрь 1934 г.

Для подготовки новых цирковых номеров уже в текущем году при Московском и Ленинградском цирках открываются специальные художественные мастерские. Обе мастерские в течение года по плану должны выпустить до 15 новых номеров и капитально отремонтировать 7-8 в старых. К работе в мастерских будут привлечены квалифицированные режиссеры, художники, литераторы и артисты.

Цирковой технике в 1935 г. будет выделено специальное оборудование, готовящееся в различных мастерских и заводах, которые будут выпускать киноное и музыкальные эстрадные номера. Срок обучения трехлетний.

Учебный план техникума кардинально изменен. Специальности — акробатическая, турник, гимнастика, эквилибристика, цирковая пантомима, эквилибристика, социальное экономическое, а также и эстетические предметы: история театра и цирка, мастерство актера и др.

В техникуме, равно как и в художественных мастерских, особенно важным будет уделять равную долю музыке. Успешному выполнению учебно-педагогического плана, прелатству, недостатку помещений. Цирковому техникуму необходимо больше, специально оборудованное здание.

Общекультурная работа в цирковых артистах в настоящее время

осуществляется Ленинградским институтом повышения квалификации работников искусства (ЛИПИРИ); музеи и специальная библиотека при Ленинградском госцирке; кабинет циркового искусства при Ленинградском госцирке. Однако этого недостаточно. Необходимо издание специального периодического журнала, посвященного вопросам цирка и эстрады.

ГОМЭЦ перестраивает работу и московского цирка-хорла, который должен стать показательным театром музыкально-эстрадного типа. В данный момент цирка-хорл осуществляет работу над спектаклем жанра легкой комедии с элементами цирка, эстрады, политсатиры.

Ленинградский цирка-хорл, главным режиссером которого является талантливый мастер Н. Акимов, работает над спектаклем эксцентричного жанра с элементами эстрады, цирка, музыки и балета. Но и здесь намечаются постановки политоборонительной и программно-музыкально-эстрадного типа. В текущем сезоне впервые будет осуществлена переборка постановок обоих цирка-хорлов. Московский цирка-хорл в апреле этого года показал премьеру «Севильский обшестель». В половине ноября будет показан цирко-эстрадный спектакль по сценарию Инфа — «Исконный гость». Под куполом цирка в постановке под рук. арт. Ф. Н. Каварина, художник Б. Здраин.

Ленинградский цирка-хорл планирует в прошлом сезоне премьеры: «Исконный гость» и «Исконный гость». В закрытии сезона была показана новая постановка «Светлый брак» Лейбиса (режиссер и художник Н. Акимов, композитор Ж. Кивот). Постановка эта, сейчас несколько переделанная, дана и открытого сезона. В настоящее время Ленинградский цирка-хорл готовит новую постановку на основе трех русских сказок.

Эстрада перешла в систему ГОМЭЦ в 1933 г. До этого периода барой был Песердасис — орган биржевой торговли в системе ИКТ.

Художественная и политическая беспартийность, коммерческие тенденции организаций, устраивающих концерты, отрицательная роль «посредников», литавших равнение на концерты эстрады «вручки» и эксплуатировавших обреченные на провал «низы», — характерные черты этого периода. Государственные эстрады в системе ГОМЭЦ могли и должны были справиться со своими задачами, главным образом в отношении к социальным и профессиональным организациям, со стороны писателей, композиторов, со стороны прессы.

К этой помощи, и совместной работе и призывает ГОМЭЦ.

Опыт первых двух лет заставил ГОМЭЦ сменить свою оперативную работу и организационно-перестройку. Госэстрада сохранила свои существующие формы, образцы в Москве и Ленинграде, и стала работать с уменьшенным штатом артистических сил. Все же остальное было передано в Центроэц.

Центроэц провел отсев эстрады. На 1 июля на учете Центроэца состояло 2172 артиста. За первое полугодие по системе Центроэца была организовано 7500 концертов выступлений и обслужено 4 210 922 зрителя.

Госэстрада, работающая с уменьшенным штатом артистических сил, должна была стать базой производства новой эстрадной продукции.

Ленинградская эстрада справилась с этой задачей вполне удовлетворительно. Она выпустила ряд номеров, являющихся первыми всесоюзными подлинными советскими эстрадами.

Организованный и XVII съезде партии широкий общественный просмотр ленинградской эстрады под-

твердил серьезные сдвиги в эстрадном искусстве. Ленинградская эстрада по 1 сентября с г. выпустила 20 новых номеров и до 1 января 1934 года предполагает выпустить еще 60.

Театрские расвет эстрады мобилирует (артисты Персикова, Курзан, Менакер, Ралитто и др.), имеющие заслуженное признание и успех у публики и в прессе.

Московская госэстрада работала значительно хуже и в общем неудовлетворительно. Основные причины — отсутствие помещения для правильной производственной работы и большая острота конкуренции с другими эстрадными организациями. Конкурирующие организации, возмущенные личным порядком, производящим в основном цели извлечения прибыли, на выдаче низкой художественно-производственной и культурной работы с эстрадными, переманивающие к себе все наиболее квалифицированные эстрадные силы, развращающие их высокими ставками — представляют громадную помеху для развития и творческого роста советской эстрады.

Все же Ленинградская эстрада в 1934 г. 17 новых номеров и в 1 января 1935 г. даст еще 7. Художественное значение ее продукции среднее, за исключением отдельных номеров.

Для улучшения деятельности эстрады необходимо создать постоянные эстрадные театры. И организации таких театров должны быть привлечены лучшие артисты эстрады. ГОМЭЦ в настоящее время работает над планом организации такого театра в Москве и Ленинграде и предлагает его на утверждение Наркомпроса.

Для общего оздоровления советской эстрады необходимо: установить список учреждений и организаций, которые разрешены заниматься концертно-эстрадной деятельностью; нормировать оплату труда эстрадных артистов, помочники с организационными и административными работниками; организовать литературный конкурс для обеспечения эстрадного репертуара и, наконец, поднять эстрадные внимание к проблеме эстрады, как это было сделано по отношению к литературе и кино. В частности, в 1935 г. необходимо создать с эстрадными авторами и эстрадными артистами.

ГОМЭЦ отчетливо сознает, что ему одному не удастся справиться со стоящими перед ним серьезнейшими задачами. Необходима помощь со стороны общественных и профессиональных организаций, со стороны писателей, композиторов, со стороны прессы.

К этой помощи, и совместной работе и призывает ГОМЭЦ.

Я. ГАНЕЦИН

ПОЭЗИЯ И БЫТ „ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ“ В МХТ II

Рис. В. АЛФЕЕВСКОГО



Слева направо: Подгорный — Борис Михайлович, Сальникова — Вера, Азарин — Мотто, Борская — Александра Нестерова, Антонов — Марьям, Соколова — Ирина, Болгарянов — Орлов, Молчанов — Опа.

Ведая здесь, показывавшая тот или иной уголок действительности, тот или ее образ, по праву, имеют право на внимание со стороны театра и зрителя. Заслуживает этого внимания и пьеса Сергея Амаглобели, несомненно на то, что она является не только как «первоклассная» настоящая комедия-бодата, действительно-оборванной пьесы.

Необходимо, чтобы пьеса писалась на языке-либо строго сформулированному, зафиксированному тексту. Достаточно, если тема пьесы — жизнь, если материал ее — «мы с вами», если ликует пьесе живое, непосредственное восприятие действительности. Но все та драма живых впечатлений, мыслей и характеристик, которыми Амаглобели хочет поделить со зрителем, может быть до него только через веру актёра, а играть что-либо кроме действия невозможно.

Действие в пьесе есть. Но оно не организовано в единое сюжетное действие. Пьеса увлекает иногда в актера и зрителя, но часто ее там, где хотелось бы автору, не так, где она является и тематически содержательна. Основная «нигура» пьесы лежит в стороне от ее излагаемых задач.

Архитектор Мотто выходит на сцену архитектора-художника Орлова, занавеску, написанную его ассистенткой Ирой: «Знаю, договорюсь с профессором Федулом — abort десят рублей». Эта анкета — повод к путанице, ревности, ссорам. Подобная анкета мало оригинальна. Но она дает толчок действию, и все развитие, вытекающее из нее, логически приводит к себе логичным образом и зрителя. Но в этом смысле анкета всего лишь четыре персонажа — Амаглобели удовлетворился этим не может, ему кажется необходимым обогатить пьесу другими проблемами и образами, но поэтому исключил свои три акта истории с трагедией старого специалиста Мотто, исключившем Орлова из ассоциации

архитекторов, жеманью Бориса Михайловича на Варваре Петровне и декларацией ассоциации за политические ошибки.

От «многообъемности» пьесы становится неясно, что же происходит. Тематика пьесы распадается на линии «борьба» за право быть в ассоциации и «борьба» за право быть в ассоциации. Но некая Павлова, которая в спектакле не появляется, но которую все дружно называют «аферистом», приспособленным к моменту борьбы, достаточно внятно протав Мотто — своего же учителя. Мы говорим, выходящее в пьесу, не потому что в пьесе ясно убедительная картина жизни, а потому что в пьесе ясно убедительная картина жизни. Ассоциация солидаризируется с Павловым и Мотто на своих разовых защитниках Мотто Орлова. Орлов, однако, сдается, борется до конца. На помощь Орлову приходит решение руководящей инстанции о ликвидации ассоциации. Такая это борьба, в которой борются стороны мало известные, причём борьба, достаточно рельефно раскрытая. В пьесе — спорность раскрывается. Эта борьба, не вскрытая в положительных и отрицательных образах и поступках, невольно загромождает пьесу своей «проблемностью» и публицистической диалектикой. Но несмотря на все недостатки пьесы, она является несомненно интересной: она интересна, бодр, прозрачна по своему стилю и действительно дает по-

широко формирует эстетический облик нового человека.

Левия Мотто недостаточно ясно. Мотто строга держал, но теперь с актуальностью строит учебные кабинеты и дворы культуры. Все как будто хорошо. Но некая Павлова, которая в спектакле не появляется, но которую все дружно называют «аферистом», приспособленным к моменту борьбы, достаточно внятно протав Мотто — своего же учителя. Мы говорим, выходящее в пьесу, не потому что в пьесе ясно убедительная картина жизни, а потому что в пьесе ясно убедительная картина жизни. Ассоциация солидаризируется с Павловым и Мотто на своих разовых защитниках Мотто Орлова. Орлов, однако, сдается, борется до конца. На помощь Орлову приходит решение руководящей инстанции о ликвидации ассоциации. Такая это борьба, в которой борются стороны мало известные, причём борьба, достаточно рельефно раскрытая. В пьесе — спорность раскрывается. Эта борьба, не вскрытая в положительных и отрицательных образах и поступках, невольно загромождает пьесу своей «проблемностью» и публицистической диалектикой. Но несмотря на все недостатки пьесы, она является несомненно интересной: она интересна, бодр, прозрачна по своему стилю и действительно дает по-

МУЗЫКАНТЫ-БОИЦЫ

Подготовка военных ансамблей-оркестров для Красной армии проходит в настоящее время в кадетском классе при академии им. Фрунзе.

30 сентября в клубе академии состоялся последний предвыпускной концерт, на котором выступили молодые ансамбли-оркестры, получающие учебно-исполнительную работу в Красной армии.

Культурная роль ансамблевых оркестров в Красной армии чрезвычайно велика. Он должен быть не только оркестром дирижера, но и хорошим инструментом. Он должен вести работу музыкально-просветительскую, быть передовым бойком музыкальной культуры.

Несколько молодых музыкантов, выступавших на отчетном вечере с исполнением ряда ответственных номеров, как медленная часть на пятой симфонии Бетховена, концертный альбом Галуана, первая часть симфонии Калиникова, показали хорошую зрительскую подготовку, большую музыкальность и знание материала.

В программе вечера входило и хорошее исполнение коллективов кадетского класса ряда произведений.

Были показаны также концертники, играющие на самых примитивных инструментах. Как играл весело, четко, с хорошей техникой вышаркал. Большой успех имели участники из красноармейской симфонии Квирипера, талантливого киевского иллюстратора-оркестра им. Чайковского.

Интересно отметить также опыт использования духового оркестра для аккомпанементу пению. Твор Чаров по аккомпанементу оркестра исполнил армя Лепского из «Евгения Онегина».

Интересно отметить также опыт использования духового оркестра для аккомпанементу пению. Твор Чаров по аккомпанементу оркестра исполнил армя Лепского из «Евгения Онегина».

Не то для нас. Мы знаем, что в конечном счете двигатель истории является не Чезари и не Брути, не Кассии и не Антонины, а именно эта безымянная человеческая масса. Мы подчеркнем не те черты пьесы, которые зафиксированы в строчках Шекспира, а именно те черты, которые в пьесе, как таковой, существуют независимо от добросовестности оценочных высказываний комментаторов и исследователей Шекспира. Мы знаем, что Шекспир — это подстрочный текст «Юлия Цезарь». Именно для более полного и яркого изображения пьесы мы привлекаем материал из «Тимоны Афинского».

В этой работе наш театр пытается объединить Шекспира с театром греческой трагедии. Работая над одним из значительнейших и глубочайших произведений Шекспира, мы будем учиться искусству сценической выразительности и трагического театра.

Основные роли исполняют: Юлия Цезарь — нар. арт. Васильев, Брут — Лордкинандзе, Антоний — нар. арт. Хорва, Кассий — Давташвили.

чувствовать аромат нашей хорошей жизни.

Вместе с тем, перед авторами этого спектакля стояла задача: показать, что бытие — это не просто «жизнь», а именно «жизнь», которая является основой человеческого бытия.

От мастерства и темперамента Сальникова зависело сплести в роле Варвары Петровны образ энергичной, живучей, выносливой женщины, обладающей силой характера. Она собирает этот образ собою, поворачивая в одну сторону, а другую — в другую. Она выводит из себя, поворачивая в одну сторону, а другую — в другую. Она выводит из себя, поворачивая в одну сторону, а другую — в другую. Она выводит из себя, поворачивая в одну сторону, а другую — в другую.

Знает арт. А. М. Азарин играет старого архитектора Мотто. Мотто строга держал — революция из ратуши. Мотто адет валу на борю цирком «аферистом» — советская власть ее валу на борю. Мотто адет валу на борю цирком «аферистом» — советская власть ее валу на борю.

Он стар, но строга держал, но сейчас он чувствует себя молодым, он чувствует себя старым, он чувствует себя старым, он чувствует себя старым.

Недостатком спектакля является образ Орлова, созданный А. М. Болгаряновым. Сделав действительно живым персонажем — еще не значит сделать его положительным героем. К сожалению, Болгарянов ограничился только внешними чертами персонажа.

Хорошая жизнь — жизнь нашей страны, жизнь людей — является по сути дела одной из основных тем советского искусства. Никто не может презреть требования и Амаглобели и МХТ II — истерять эту тему всяким спектаклем.

ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС

Сегодня из Москвы в Рим выезжает делегация работников советского театра для участия в работах международного театрального конгресса.

От имени советской делегации с докладом о творческом пути театра СССР выступит т. С. И. Амаглобели. Нар. арт. В. И. Немирович-Данченко и В. Э. Мейерхольд и засл. арт. А. Я. Таиров делают сообщения о творческой жизни возглавляемых ими театров. Конгресс продолжится 6 дней.

От редакции: На все время работ конгресса нашим специальным корреспондентом в Италию будет член советской делегации засл. арт. республики А. Я. Таиров. Римские письма А. Я. Таирова будут печататься в ближайших номерах «Советского искусства».

Величайший из мировых драматургов всех времен и народов — Шекспир впервые вводится в наш театр.

«Соборная гражданка» вечного города. Остальная население составляли плебе, полуплебе, воадники, иппоны и робы. Не следует забывать, что политик братьев Гракхов наделял землю и давал некоторым гражданам империи они считались трибунскими для этих социальных реформаторов. И таких положений сохранилось до последних лет императорства Рима, когда и пал в результате столкновения социальных противоборств между господствующим классом «граждан республиканской» и многочисленным порабощенным населением Луциум и попорных провинций.

Кановы мы главные особенности этого «цивилизационного» (образовательного «патер фамилиас» (отец семейства). Внимательный супруг, нежный отец, преданнейший семьянин. Так вот, в интимном кругу своей семьи. Но вот он берет свое благополучие, материю и чужие любовные тайны и отправляется с ними в афинский цирка. Там он все свой гражданский и личный восторг отдает кровавейшему и жесточайшему из человеческих зрелищ — избиению гладиаторов или пожиранию зверями «проvincиальных» рабов. Он невольно руководит, воспитывая этот кровавый дух и в своих потомках. О гражданских доблестях, о мужестве, о чужде, да, об отчуждении и все, об умении полноты страсти великого разума римлянина достаточно красочно повелит глядящим поколениям историкограф Рима Плутарх и другие писатели, современники великого империи, и также и художники позднейших времен, изучавшие Рим ретроспективно. Но вот эти доблестности и добродетельнейшие из граждан, уважаемые лаврами побед и величайших заслуг перед государством, возвращаются в родной город. И каково же их первое побуждение, их первая страсть и первая помысль? Жажда триумфа! Это сполняющийся и полнотой гражданский ритуал, знаменательнейший в афинском театре той же цирковой эпохи, которая обогрета кровью и трагизмом, являлся в нем мечтаний государственных мужей Рима. Далеко не случайно, что Рим, двавший гениальнейших политиков, блестящих историографов,



Семьяр Ахметели

и демагог, искуснейший стратег, историк, исаель приключений и писатель Кай Юлия Цезарь — первый гражданин города Рима. Он появился на государственной арене Рима, когда эта мировая республиканская империя уже перешла кверху черную свою величаву. Уже осуществилась трагическая близость конца. Наиболее чуткие и дальновидные ищали выхода в изменении государственного строя. Порабощенные миллионы рабов и полурабов пришли в движение. Ставшие потрясения, вызванные впоследствии восстанием Спартака и движением низов под знаменем месениских идей христианства, ощущались всеми, кто умел

СМОТР-СОРЕВНОВАНИЕ

Управление театрами Наркомпроса организует в мае — июне 1935 г. всесоюзный творческий смотр-соревнование лучших нравских и областных театров.

В начале будут проведены местные конкурсы театров в Ленинграде, Саратове, Горьком, Самаре и других городах. Два лучших нравских театров, вышедшие на первые места после конкурсов в нрав, пойдут свои спектакли в одном из центральных театров Москвы.

Кроме того, в 1935 г. будет проведено смотр национальных театров. Старейший национальный Башкирский театр в начале 1935 г. понамет в Москве свои постановки.

СКУЛЬПТУРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Моссовет передал Мосгоскультуру областному совету советских скульпторов здания двух б. переки «Труда» на Срестьяне и «Покрова» на улице Бакунина.

Первая переоборудована советом под художественные скульптурные мастерские. Около 20 московских скульпторов получат возможность работать в новых мастерских по оформлению зданий, площадок и парков Москвы и других городов.

Создан заархитектурная организация мастеров для индивидуальной работы скульпторов, а также для выполнения коллективных заданий.

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР

Украинский государственный драматический театр им. Шевченко — один из старейших украинский драматических театров.

были введены в репертуар. Две первые пьесы были вскоре сняты с репертуара как вредные, националистические.

В репертуар включены и классические пьесы: «На волнах мурлыки доловина прототы», «Пиллорозе кукушка» и «Винный сад».

„ПЛАТОН КРЕЧЕТ“ А. КОРНЕЙЧУК О СВОЕЙ ПЬЕСЕ

В «Платоне Кречете» я хотел показать образы героев-стрелков социализма на одном из ответственных участков — участии борьбы за жизнь человека.

Меня поразила одна статистическая цифра: в 1910 г. средняя продолжительность жизни мужчин равнялась 31,9 года; женщинам — 33,9.

На «Платоне Кречете» я начал работать, закончив «Гибель восточника». Я много работал над изучением специальной литературы, работал в книжном, получая постоянные консультации от специалистов.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН ГОСЕТ

По постановке Наркомпроса Украины проведено слияние Киевского и Харьковского еврейских театров.

Художественный руководитель театра т. Б. И. Виршолов сообщил нам следующие сведения:

216.000 ДЕТЕЙ

Государственный украинский театр много артистов им. На Франка в Киеве существует уже десять лет.

Театр готовится к празднованию своего десятилетия юбилея, который состоится в первой декаде мая.

АНКАРА—МОСКВА

Я считаю, что только реалист социализма, воспринимавший язык внутренних чувств, способен создать новую эпоху в живописи.

На днях МОССХ организовал дружескую встречу советских художников с приехавшим в СССР молодым турецким художником А. Абидином.

ТЕАТР ЧТЕЦА

Современная практика сценической речи дает нам образцы высокой и своеобразной культуры публичной речи.

Современная практика сценической речи дает нам образцы высокой и своеобразной культуры публичной речи.

ИСКУССТВО ВЛ. ЯХОНТОВА

Момент театральности в искусстве Яхонтова — это не столько форма, сколько содержание.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Б. В. Асафьев знает главным образом как крупного музыкального ученого, исследователя и общественно-музыкального деятеля.

Перу его принадлежат аналитические исследования о развитии музыкального творчества, исполнительства и эстетике (слушания, восприятия музыки и музицирования).

Внешней лингвистической контрастности в партитуре тем не менее уделяется много места.

ИСКУССТВО ВЛ. ЯХОНТОВА

Момент театральности в искусстве Яхонтова — это не столько форма, сколько содержание.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Премьера балета «Бахчисарайский фонтан» принесла театру несомненную победу.

Музыка «Бахчисарайского фонтана» театральна и тапчовальна. Она неслыхана от спектакля к спектаклю.

Внешней лингвистической контрастности в партитуре тем не менее уделяется много места.

ИСКУССТВО ВЛ. ЯХОНТОВА

Момент театральности в искусстве Яхонтова — это не столько форма, сколько содержание.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Премьера балета «Бахчисарайский фонтан» принесла театру несомненную победу.

Музыка «Бахчисарайского фонтана» театральна и тапчовальна. Она неслыхана от спектакля к спектаклю.

Внешней лингвистической контрастности в партитуре тем не менее уделяется много места.

ИСКУССТВО ВЛ. ЯХОНТОВА

Момент театральности в искусстве Яхонтова — это не столько форма, сколько содержание.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.



О. Мордан в роли Заремы

арбесками, не создавая достаточно ясного контраста между аналогичными движениями этих двух противоположенных фигур.

ИСКУССТВО ВЛ. ЯХОНТОВА

Момент театральности в искусстве Яхонтова — это не столько форма, сколько содержание.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

Яхонтов читает Пушкина, как это и должен делать всякий артист, читающий Пушкина.

