

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 1 МАЯ
№ 51 (4331) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



МЫ СТАВИМ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ
ПОСТРОЕНИЕ
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.
И МЫ ПОСТРОИМ ЕГО!

Плакаты художников В. Каракашева, Л. Лавиной и М. Луянова.

ОТЧИЗНА ВЕСНЫ

Анатоль АЛЕКСИН

Великий пролетарский поэт гололом сердца своего воспеждал: «Вечно сияет над республикой нашей Мир, Труд, Май!». Его высокая поэтическая мечта воплощена в жизни. Мир, добрый наш народом в жестоких, беспримыслих в истории битвах, сияет над страной Октября. Труд, впервые ставший на нашей земле светлой человеческой радостью, озаряет эту землю, делает ее богатырьской могучей. Май, этот символ весны и света, — в сердцах наших людей, в их мечтах и делах, по-весеннему светлых, созидающих, благородных.

Мы встречаем свое первое майское торжество после исторического XXIV съезда Коммунистической партии.

Партия Ленина! Это под ее мудрым водительством разорвал наш народ вековые цепи эксплуатации и водворил над страной анкламы свободы, равенства и братства. Это под водительством партии Ленина мы превратили социализм из заветной мечты человечества в реальность, в нашу сегодняшнюю действительность. Это под водительством партии Ленина наш народ разгромил фашистские полчища и спас человечество от коричневой чумы, от кошмара гитлеровского порабощения. Это под водительством партии Ленина мы героически боремся за мир, оберегая всю нашу планету от безумия «ядерно-ядерных арсеналов». И это под водительством партии Ленина мы строим самое справедливое, самое справедливое в истории общество.

XXIV съезд ленинской партии ясным светом озарил путь наших новых замыслов и свершений, нашего дальнейшего победного движения вперед, к коммунизму.

Читая Отчетный доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, мы как бы переживаем летящих великих достижений, страны грандиозных планов на будущее. И думаем: если бы великой Лениной мог прочитать эту летопись, узнать об этих планах, как бы он обрадовался, как бы он горд за свой народ, за созданный им партию, за тех, кто с непоколебимой верностью революционным идеям высоко несет его знамя!

Идет по земле нашей первая весна новой пятилетки. Пятилетки, программа которой одухотворена одной мыслью, одной заботой: построить мир человеческого счастья!

Слова у народа-соиздателя никогда не расходятся с делом. И вот уже во всех концах страны несется весть о том, как вдохновенно и по-деловому присутствуют наши люди к превращению в жизнь великой программы, начертанной XXIV партийным съездом. Вот строки на этих сообщениях:

«Москва. В общесоюзном коммунистическом субботнике приняло участие более 3 миллионов человек. Он стал поистине праздником коммунистического труда, ознаменован высоким достижением во всех отраслях народного хозяйства столицы...»

«Ленинград. Каждый день трудовой вахты в честь Первой пятилетки Сертово машиностроительного завода имени К. И. Ленина здесь горячо поддерживают люди рабочих Кировского завода, бросивших вальс: «Выполнять задание пятилетки — за четыре дня!»

«Севастополь. На Корабельной стороне у победителей первомайского соревнования трудовое торжество. Со стальной Морского завода имени Серго Орджоникидзе слушают на воду плавающий кран «Богатырь» грузоподъемностью 300 тонн. Это не только главное судно новой серии, но и переделан в стране! По инициативе и дружной технико-экономической командой заводской бригады не имеет себе равных...»

«Петропавловск-Камчатский. Рыбаки Камчатки, обаяние пред-

Указы Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТИЧКА-КОСМОНАВТА СССР ТОВАРИЩА ШАТАЛОВА В. А. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм наградить дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР тов. Шаталова Владимира Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

О НАГРАЖДЕНИИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТИЧКА-КОСМОНАВТА СССР ТОВАРИЩА ЕЛИСЕЕВА А. С. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм наградить дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР тов. Елисеева Алексея Станиславовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТИЧКА-КОСМОНАВТУ ТОВАРИЩА РУКАВИШНИКОВУ И. И.

За успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту тов. Рукавишникову Николаю Николаевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ЛЕТИЧКА-КОСМОНАВТУ СССР ТОВАРИЩА РУКАВИШНИКОВУ И. И.

За осуществление космического полета на корабле «Союз-10» присвоить звание «Летчик-космонавт СССР» гражданину Советского Союза тов. Рукавишникову Николаю Николаевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 30 апреля 1971 г.

В ЧЕСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОСМОСА

Прием в Большом Кремлевском дворце

Доброй традицией стали праздничные торжественные встречи в Москве тех, кто, завершив новую космическую программу, вернулся на родную землю. С чувством выполненного долга перед Родиной, с чувством огромной радости герои космоса репортуют Коммунистической партии и ленинскому Централкому Космонавтики, Советскому правительству, народу о том, что сделали еще один важный шаг в познании Вселенной.

Под сводами Большого Кремлевского дворца десять лет назад впервые прозвучали аплодисменты в честь советского человека, открывшего дорогу в космос, в честь ученых, конструкторов, инженеров — создателей великолепной космической техники.

30 апреля в одиннадцатый раз Московский Кремль встречал первооткрывателей Вселенной. Состоялся прием от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства СССР в честь ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, обеспечивших осуществление орбитального полета космического корабля «Союз-10», в честь космонавтов В. А. Шаталова, А. С. Елисеева и И. И. Рукавишниковых.

Полет «Союз-10» положил начало научно-техническому эксперимен-

там и исследованиям с орбитальной научной станцией «Салют». Отмечая значение этой работы, товарищ Л. И. Брежнев в своей речи на X съезде Болгарской коммунистической партии подчеркнул, что космический эксперимент, начавшийся 19 апреля, это не только новый крупный шаг в исследовании и освоении космоса, но и очень важный этап дальнейшего продвижения вперед в этом важном для всего человечества деле.

Атмосфера радостной взаимозаинтересности и торжественности, вызванная новым достижением советской космонавтики, царяла в Георгиевском зале. Каждый, кто находился здесь, испытывал чувство огромной гордости: ведь этот космический эксперимент проведен вскоре после исторического XXIV съезда КПСС, — съезда, утвердившего важнейшие планы нового мощного развития социалистической экономики, науки и культуры, определяющего развернутую программу работ по освоению космоса и дальнейшему значительному подъему благосостояния советского народа. Даюе на членов экипажа В. А. Шаталова и А. С. Елисеева были делегатами съезда партии.

Четыре часа дня бурными аплодисментами встречают собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришина, А. П.

Выступление тов. Н. В. Подгорного

Дорогие товарищи, друзья! Мы счастливо приветствуем наших земляков, экипаж корабля «Союз-10» — командира корабля, известного летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза Владимира Александровича Шаталова, опытного бортинженера, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Алексея Станиславовича Елисеева и первого советского космонавта и первого инженера-испытателя Николая Николаевича Рукавишниковых.

Отважные космонавты стартовали на корабле «Союз-10» через четверть суток после запуска орбитальной научной станции «Салют». В процессе полета товарищи Шаталов, Елисеев и Рукавишников выполнили большую комплексную научную программу, разработку новой системы. Позволили впервые человечеству старт в космос с помощью сложной системы «Юри-Александровича Гагарина». За прошедшие годы один за другим принимали от Гагарина эстафету подвиги советские космонавты — достойные сыны Советской Родины, олицетворяющие лучшие черты нашего героического народа. Они полетали на кораблях «Восток», «Восход» и «Союз». Вместе с ветеранами все чаще работают представители космической молодежи. Меньший полет — яркий пример тесного плодотворного сотрудничества космических поколений.

Бок о бок с космонавтами, образно говоря, трудятся многочисленные «автоматические» аппараты, ведущие свою «родословную», как и полетные корабли, от первого космического спутника Земли, запущенного Советским Союзом в 1957 году.

Все это — не изолированные успехи, а старты нашей широкой всеобъемлющей программы освоения космоса в интересах науки и

техники, на благо человечества. В Дворце культуры по девятую пятилетку, по плану, принятому XXIV съездом партии, в ряде важных сфер жизни советского народа предусмотрено и дальнейшее освоение космического пространства.

Полет экипажа корабля «Союз-10» положил начало совместным работам с орбитальной научной станцией «Салют». Проводимые исследования и эксперименты — один из этапов общей программы освоения космоса, направленной на путь создания долговременных орбитальных станций. Такие станции открывают новые возможности в фундаментальных научных исследованиях Вселенной, помогут в решении ряда важных народнохозяйственных задач.

Дорогие товарищи! С чувством большого удовлетворения могу сообщить, что экипаж космического корабля «Союз-10» удостоен высоких наград нашей Родины. Указами Президиума Верховного Совета СССР от 30 апреля 1971 года за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм летчики-космонавты СССР, дважды Героя Советского Союза Шаталов Владимир Александрович и дважды Героя Советского Союза тов. Елисеев Алексей Станиславович награждены орденом Ленина. [Бурные продолжительные аплодисменты].

Рад также сообщить, говорит далее тов. Н. В. Подгорный, что Совет Министров СССР присвоил тов. В. А. Шаталову воинское звание генерал-майора авиации. [Аплодисменты].

Указами Президиума Верховного Совета СССР от 30 апреля 1971 года за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-10» и проявленные при этом мужество и героизм тов. Рукавишникову Николаю Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [Аплодисменты], а также присвоено звание «Летчик-космонавт СССР». [Аплодисменты].

Тов. Н. В. Подгорный под бурные аплодисменты собравшихся вручает высокие награды космонавтам: орден Ленина — дважды Герою Советского Союза В. А. Шаталову, орден Ленина — дважды Герою Советского Союза бортинженеру А. С. Елисееву, орден Ленина — дважды Герою Советского Союза летчику-космонавту И. И. Рукавишникову. [Бурные продолжительные аплодисменты].

Встреча в Кремле вылилась в большой праздник советской космонавтики. Она явилась еще одним свидетельством огромной заботы партии о людях, отдающих всю силу своего ума и сердца процветанию нашей великой Родины.

Б. ЛУКЬЯНОВ, Л. МАРКЕЛОВА.
(След. корр. ТАСС).

НАРОД НАЗЫВАЕТ СВОИХ КАНДИДАТОВ

По всей стране продолжают проводиться собрания трудящихся. Участники этих собраний единодушно выдвигают кандидатуры в депутаты Верховных Советов союзных республик: руководителей партии и правительства, инициаторов производства, передовых работников сельского хозяйства, видных деятелей науки, культуры и искусства. Эти собрания еще раз подчеркивают нерушимое единство блока коммунистов и беспартийных.

Среди кандидатов в Советы избиратели называют имена руководителей Коммунистической партии и Советского правительства товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, В. В. Гришину, А. П. Кирилленку, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кузнецова, Ф. Д. Маурина, А. Я. Пельши, И. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, П. Е. Шелеста, В. В. Щер-

бишко, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, П. М. Машерова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.

Предвыборные собрания рабочих, колхозников, интеллигенции, военных Советской Армии по выдвижению кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик продолжают.

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

ТОЛЬКО ТО ПРЕКРАСНО, ЧТО СЕРЬЕЗНО...

СКУПЫ и строги строки Директива XXIV съезда КПСС...

Евгений СИМОНОВ, народный артист РСФСР

да, когда художники, мастера театрального искусства оказывались...

В последнее время все чаще вспоминаются факты, обуславливающие рождение первых подлинных пьес...

Прежде, чем приступить серьезно к перу, хочу напутствовать русских зрителей и режиссеров...

Но ведь это и о нас, и о нашей активной деятельности идет речь? И мы, работники армии искусства...

КАКИМ видится нам театр в годы грядущего пятилетия? Ну, конечно же, прежде всего активнейшим помощником партии...

Пожалуй, мало кто использует мы сами новейшие виды транспорта для того, чтобы «покопаться»...

Когда я вспоминаю о наиболее удачных своих работах, прежде всего вспоминаю, в памяти «Иркутская история» А. Арбузова...

Всегда нужно нам помнить слова А. П. Чехова: «художественные произведения непременно должны выражать какую-нибудь большую мысль»...

Раздумья эти по поводу наших театральных дел могут показаться излишней ворчливостью и назидательностью. Но у меня не было намерения кого-то поучать...

Мне скажут: но другие театры и не выезжали в те места, а играли «Иркутскую историю», может быть, с не меньшим успехом?

ЗНАТЬ жизнь! Требование это, казалось бы, так элементарно и даже элементарно. Но всегда ли мы выполняем его не формально, а по существу?

Мой режиссер стихичной специализации — так называют в Чилинском районе Алама-Атинской области совхоз «Горный овцевод»...

Особой популярностью пользуется союзна в ансамбле Евгений Давыдов. Он является областного фетивали молодежи и победителем конкурса республиканского телевидения под девизом «Мы ищем таланты»...

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГУТЕНБЕРГА Профессор Московского политехнического института, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из крупнейших мастеров оформления книги Андрей Дмитриевич Гончаров...

РОСТОВ-на-ДОНУ (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова) В седьмой раз проводится в Ростове фестиваль «Донская музыкальная весна»...

«ДОНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ» хороших и эстрадных коллективов художественной самодеятельности. Мероприятия фестивалей многообразны: тематические вечера, эстрадные конкурсы, театральные постановки, концерты музыкальных учебных заведений, фестивалей музыкальных фильмов...

мы, вдвоем ответственными перед авторами пьес, которые берем и постановке. В наших руках оказывается не только репутация спектакля, но и репутация пьесы и ее дальнейшая судьба.

Уже не раз с разными трибунами говорило о том, что к постановке новой советской пьесы должны привлекаться лучшие силы театра — самые опытные и талантливые постановщики и актеры.

И ТУТ ВСТАЕТ еще один немаловажный вопрос — о нашей режиссерской ответственности не только за «лицо» своего театра, но, если хотите, за репертуар в целом. Всегда ли с достаточной вескостью основными критериями мы в свой репертуарный план ту или иную пьесу?

Мы любим повторить слова «сокращения мирового репертуара». И в самом деле, запасы мировой и русской классики, советских и современных авторов пьес обширны. Казалось бы, выбирать есть из чего. Однако на афишах московских театров и сегодня можно встретить 7-8 названий пьес, из которых на двух сценах. Таково роле дублирование, объясняют по-разному: «любительством сразу двух режиссеров в одну и ту же пьесу, желанием актера сыграть по-своему»...

Все это, конечно, факторы немаловажные, особенно если речь идет о произведении действительно высокохудожественном. Но, к сожалению, дублируются и пьесы, не несущие в себе зарода высокой идейности и художественности. И тогда возникает вопрос: не пренебрегаем ли мы интересами зрителей, ради наших внутритеатральных, «семейных» радостей? И так или иначе заботимся о необщем выраженные лица наших театров? И действительно, все ли возможное делаем мы для достижения нашей главной цели — воспитания нового человека?

Всегда нужно нам помнить слова А. П. Чехова: «художественные произведения непременно должны выражать какую-нибудь большую мысль. Только то прекрасно, что серьезно».

Горьковаты негодяи — вот наше время, наша жизнь. Мы чувствуем историческую, поступь грядущего, величие разума и труда, волю к преодолению неодолимых трудностей, которые будут неизбежны на незнакомых дорогах. Ритм поступательного движения вперед увлекает миллионы. Над миром встает великая весна человечества. А весна — это прежде всего, посыл добрых семян. Весна — это творчество созидания.

И хочу говорить о главном. Тот, кто думает о коммунизме, о будущем, тот стремится к высокому, к идеалу, к совершенству творения, более совершенные произведения искусства — слово подтверждается делом. Путь к коммунизму раскрывается и в эстетике обогащает человеческую личность, рождает моральный стимул к работе и творчеству, создает высокую форму нравственно-человеческих отношений.

Задача подлинного коммунистического воспитания — научить человека ясным взглядом, смеяло глядеть в глаза своей совести. Все ли ты сделал во имя всеобщего блага, во имя коммунизма?

Подлинная красота — в выполнении нравственного общественного долга. Такая красота — самая высокая и человек, такой человек всегда будет красив, и даже если из суровых испытаний жизни он выйдет со шрамами на лице, — они светят. Смысл большого искусства — выливать лучшие движения души человеческого.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Эдуардс МЕЖЕЛАЙТИС Я не знаю, где летит эта ветка белая в шальму встунуть. И как было... И с ветром по ветру за весной, по следам ее — в путь! Чтобы где-то далеко встала Эта белая ветка весны. Мне запомнила майское чудо, Как дождик по весне, наш смех. Перегел с литовского Л. Озеры.

Юрий МЕЛЬНИКОВ ЗАПЕВ Весна мне раскочевала душу, Тепло встунула в грудь мое. Что может быть почетней, чем творить во имя истины, во имя самых благородных идей? Ради этих идей были все муки истории, ради этих идей была великая Революция и Отечественная война, и наше сегодняшнее деяние и противоборство старому миру. Ради этого лучшие люди не щадили своей жизни. Ради этого — Ленин и жила, и мечтал, и радовался борьбе. Коммунистическая партия говорит нам, художникам: сейчас перестран-

жизнь — ВСЕГДА МОЛОДОСТЬ Сергей КОНИКОВ

жизнь, будет топтаться на месте. Как губительно творческое «ожирение», которое наступает с самоуспокоением и превращением в творчестве в собственную оболочку. Самоуспокоение — это самоуспокоение. И тогда никакая Аполлония не призывает к священной жертве.

Подлинный художник творит одновременно и для настоящего, и для будущего. Кто не видит во всей глубине настоящего, тот не видит и будущее.

Острое чувство современности нам надо развивать в себе, как суть своего признания. Художник должен быть первооткрывателем, вторгаться в неизведанные. Художник должен быть победителем тончайшему приключению, который как бы вбивает в себя все радио волны мира.

Жизнь развивается, события нарастают, время уплотняется. Уже давно мы знаем, что новое

Тан почему. Тан почему же И мне сегодня не запеть?! АБДУЛХАК ИГЕБАЕВ ВЕРШИНЫ Стоит хоботы высокие, Как, Вершины влезли под облака. И их не сдвинуть с каменной земли — Она морщина. В твердь земли вросли. Так человек: И стоишь он, и смеял, Когда он врос в народ морщинами дел, Морщинами чувства — Его тогда беда С земли родной не сдвинет никогда! Перегел с башкирского В. Шыбин.

Что может быть почетней, чем творить во имя истины, во имя самых благородных идей? Ради этих идей были все муки истории, ради этих идей была великая Революция и Отечественная война, и наше сегодняшнее деяние и противоборство старому миру. Ради этого лучшие люди не щадили своей жизни. Ради этого — Ленин и жила, и мечтал, и радовался борьбе. Коммунистическая партия говорит нам, художникам: сейчас перестран-

жизнь — ВСЕГДА МОЛОДОСТЬ Сергей КОНИКОВ

жизнь, будет топтаться на месте. Как губительно творческое «ожирение», которое наступает с самоуспокоением и превращением в творчестве в собственную оболочку. Самоуспокоение — это самоуспокоение. И тогда никакая Аполлония не призывает к священной жертве.

Подлинный художник творит одновременно и для настоящего, и для будущего. Кто не видит во всей глубине настоящего, тот не видит и будущее.

Острое чувство современности нам надо развивать в себе, как суть своего признания. Художник должен быть первооткрывателем, вторгаться в неизведанные. Художник должен быть победителем тончайшему приключению, который как бы вбивает в себя все радио волны мира.

Жизнь развивается, события нарастают, время уплотняется. Уже давно мы знаем, что новое

МАЙ: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ОРДЕН-ТЕАТРУ

Как уже сообщалось в «Советской культуре», за заслуги в развитии советского театрального искусства Северо-Осетинский республиканский русский драматический театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Мой режиссер стихичной специализации — так называют в Чилинском районе Алама-Атинской области совхоз «Горный овцевод»...

Особой популярностью пользуется союзна в ансамбле Евгений Давыдов. Он является областного фетивали молодежи и победителем конкурса республиканского телевидения под девизом «Мы ищем таланты»...

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГУТЕНБЕРГА Профессор Московского политехнического института, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из крупнейших мастеров оформления книги Андрей Дмитриевич Гончаров...

РОСТОВ-на-ДОНУ (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова) В седьмой раз проводится в Ростове фестиваль «Донская музыкальная весна»...

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ! «БЕЛЫЙ КУЗНЕЦ»

МАКСИМ Зринский живет и работает в Улан-Удэ. Он «Белый Кузнец» — так называют в народе его замечательный фильм. Разнообразие материалов — железо, серебро, золото, цветной камень и кораллы, множество тканей — от пожелтой фланели, черной, красной и синей сити...

Юри Ярвет — Ромул В последние годы талантливым творить своего творческого лица, артиста ЭССР Юри Ярвет. Замечательный мастер был всецело поглощен работой над образом короля Ромула в картине Г. Коппе...

Юри Ярвет снова вернулся на театральные подмостки. Недавно талантливым встретился с Юри Ярветом и пьесе Дюрренматта «Ромул Великий», поставленной на сцене Государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа Вольфмарн Пансо.

Итак, в центральной роли Ромула Великого — Юри Ярвет. После мудрого, сурового и жесткого Липа созданы остропрообразными ироничной, светлой и себе все это величие приемки — это широкий круг творческих задач автор. Выставки 1967—1970 годов

Юри Ярвет — Ромул В последние годы талантливым творить своего творческого лица, артиста ЭССР Юри Ярвет. Замечательный мастер был всецело поглощен работой над образом короля Ромула в картине Г. Коппе...

Юри Ярвет снова вернулся на театральные подмостки. Недавно талантливым встретился с Юри Ярветом и пьесе Дюрренматта «Ромул Великий», поставленной на сцене Государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа Вольфмарн Пансо.



В Кировском областном культурно-просветительном заведении занимаются юными девушками, которые станут режиссерами народных театров, помету культуру труженикам села.

«ДОНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ»

хороших и эстрадных коллективов художественной самодеятельности. Мероприятия фестивалей многообразны: тематические вечера, эстрадные конкурсы, театральные постановки, концерты музыкальных учебных заведений, фестивалей музыкальных фильмов...

Юри Ярвет — Ромул

Юри Ярвет — Ромул В последние годы талантливым творить своего творческого лица, артиста ЭССР Юри Ярвет. Замечательный мастер был всецело поглощен работой над образом короля Ромула в картине Г. Коппе...

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА СЪЕЗДЫ И ПЛЕНУМЫ

С 5 по 8 мая намечено провести съезд композиторов Литвы. А в конце месяца состоится форум композиторов Белоруссии.

Но особенно примечательное событие — 4-й пленум правления СК СССР, который организуется в Москве с 10 по 17 мая и посвящается проблемам творчества молодежи. Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников сделает доклад «Итоги XXIV съезда КПСС и задачи композиторских организаций»...

В дни пленума в Москве прозвучат многие сочинения, созданные за последнее время в самых разных жанрах. Всего состоится пять симфонических концертов, два камерных, концерты хоровой и песенно-эстрадной музыки; два концерта прозвучат в мезантинской залу. Составится встреча композиторов с молодежной аудиторией.

Заметим коротко: Юри Ярвет создал потрясающий сатирический образ Ярветом с пьесе Дюрренматта «Ромул Великий», поставленной на сцене Государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа Вольфмарн Пансо.

Итак, в центральной роли Ромула Великого — Юри Ярвет. После мудрого, сурового и жесткого Липа созданы остропрообразными ироничной, светлой и себе все это величие приемки — это широкий круг творческих задач автор. Выставки 1967—1970 годов

Юри Ярвет — Ромул В последние годы талантливым творить своего творческого лица, артиста ЭССР Юри Ярвет. Замечательный мастер был всецело поглощен работой над образом короля Ромула в картине Г. Коппе...

Юри Ярвет — Ромул

Юри Ярвет — Ромул В последние годы талантливым творить своего творческого лица, артиста ЭССР Юри Ярвет. Замечательный мастер был всецело поглощен работой над образом короля Ромула в картине Г. Коппе...

