





ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РУБЕЖ

ДЕТСКИХ ЛЕТ, когда каждое посещение цирка кажется встречей с ожившими сказочными существами...

неутомимая группа Арнаутовых (играет в партере) — все они держат за нереальным напряжением...

же, заставляя зрителей прыгать через себя, и так далее. Вальс, исполняемый тирами и львом...

Впрочем, как на мой взгляд. Рецензент журнала «Советская эстрада» и цирка народный артист РСФСР М. Туфанов восхищен: «Впервые в истории советского цирка...»

ГОД 1963 был для художника. Студия имени М. В. Громова М. Самсоновым годом выхода из рубежа художественного разрешения...



М. Самсонов. «На краю земли Севастополя». Фрагмент. (Картон).

Рассматривая карты и будущую картину «На краю земли Севастополя» (1963 г.), понимаешь, что эта еще не оконченная работа, пожалуй, самая яркая в творчестве Самсонова.

снова боевого раненого солдата. В картинке нет желания передать эффектность подвига, но выражена порыв человеческого чувства — спастись! В 1955 году написана картина «Саша Челалли»...

Хобби Полюби. Коллекция пластинок с названиями: Давидовский П. Большая сова, Давидовский П. Музыкант, Давидовский П. Музыкант...

для арфы. (Арфоновая классика). Валерий П. Музыкант. 200 стр., цена 2 руб. 75 коп.

Возможность циркового искусства очень велика, тем более что есть одна примечательная черта у артистов, работающих здесь...

Нет, я не могу разделить восторг рецензента, увидевшего на страницах «Советской эстрады» и цирка. К тому же это странный вид рецензии...

ВСТРЕЧА

Полтавчане Ара Бекарян — это встреча с солнечным миром его родины. В Бюракане, знаменитом селекции в подножии Арагаца...

СИЛА РОДНОЙ ЗЕМЛИ

визну дороги, каждый камень в сборе, каждую опору на липне сосуда, во — прокладок год, денюжки, вынуждая к композитам незнакомой стороны...

Из НЕПРОХОДИМЫХ краев и буреломных чащоб, из потаенных зеленых недр, тучно брызжа свою вечную свежесть, природа исторгла величественную березку...

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ ДОЧЬ РУССКОГО ЛЕСА

не в народе родился праздник «Русская весна». Он еще совсем юн, этот праздник, но своей юностью красотой и лиризмом уже завоевал множество друзей.

ПРАВДЫ

Мамедов с С. Медвядиной могут проложить свою магистральную дорогу к большой кинопродвижке.

автоматичность и большой человеческий обаянием. На другом материале строится фильм Г. Гуркова и М. Пенсона «Два имени»...

замечательного советского документального фильма. изображения приходят в противоречие со стихотворной строкой. В киноочерке «Март — апрель» И. Горемыкин успешно преодолевает все трудности фактуры исторических событий...

ансамбля «Бережка» народной артистки РСФСР Н. Надеждиной. Родится на забытых и спортивных, и любительской манере, и модно. Каждый найдет в этом номере журнала забытые мелочи.

с уступа из уст — туф залегает здесь своеобразными складками, и только на главной улице легкие машины свободно расходятся с мушкетерами и модно.

Сила художника — в умении окультурить в народную стацию, черпать краски в жизни народа и родной природе.

ЗАМЕТКИ О СОВЕТСКОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ

инображения приходят в противоречие со стихотворной строкой. В киноочерке «Март — апрель» И. Горемыкин успешно преодолевает все трудности фактуры исторических событий...

«Письмо Любы Молдаван» (Украинская студия), «Это моя земля» и «Три отряда горняков» (Киргизфильм), «Рабочий» (Рижская студия), «Частина родної землі»...

Германней, новые фильмы историко-эпопейного звучания созданы не на голом месте. Замечательная кинооперация наших немецких друзей Торндайха «Русское чудо»...

«ВИРИНЕЯ»

Для МОЛОДОГО поколения — это уже история. Созданный Л. Сейфуллиным на основе повести В. Праудухиним на основе повести писателя «Виринея» впервые увидела свет рампы в Студии имени Евг. Вахтангова в 1925 году.

Атесты молодого Города. ВОЛГОГРАД. (Соб. корр.). Во Дворце культуры и строителей молодого города Волгограда...

ГОРЖУСЬ, ЧТО Я КОММУНИСТ

Я КОММУНИСТ сегодня больше, чем когда бы то ни было. Наше время — время неизбежной революционной перемены во всем мире. Наступил день, когда мы добьемся социализма и в Великобритании...

В 1976 году после постановки революционной драмы Шона О'Кейси «Плуг и звезды»... Драма объясняет этот шаг подкупающе просто: «Я ни в чем...

лейбористские лидеры, взятые все вместе, — эссенция замечает Шон О'Кейси. Его интонация совершенно меняется, когда он говорит о величайшей революции, изменившей Россию и всю нашу планету...

В МУЗЫКАЛЬНОЙ жизни Народной Республики Болгарии произошло большое событие: в трех крупнейших оперных театрах страны...

«АНТИГОНА-43»

20-я годовщина социалистической революции в Болгарии. В опере поставлена большая тема героизма нового человека, непоколебимой силы коммунистической нравственности...

КОРОТКО

ПЕРВЫЙ В МИРЕ КОНКУРС БАЛЕТА

В ВОЛГАРСКОМ городе Варна со 2 по 13 июля этого года будет проходить первый в мире международный конкурс балета. Для участия в конкурсе приглашены известные мастера балетного искусства...

КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА

ОРКЕСТР лондонской филармонии, созданный девятью годами назад, в ближайшем времени прекратит свое существование. Сообщение об этом услышав, оркестр Уолтера Лежжа ушел, что это решение вызвано, в частности, отсутствием государственных субсидий...

ДОН ЖУАН — МАРСЕЛЬ МАРСО

ОБРАЗ Дона Жуана увлекал гения Моцарта и Вагнера, Пушкина и Мопса. Он познал самые разнообразные формы сценического воплощения, мы знакомы с его именем в оперном и драматическом спектакле...

«СИРЕНА» У «ПАССАЖИРКИ»

ПОЛЬСКИЙ фильм «Пассажирка», съемки которого начал режиссер Анджей Музи, умерший в 1961 году, был закончен производством его ближайшими сотрудниками и выпущен на экраны страны...

«ЖЕНИТЬБА ПО ИТАЛЬЯНСКИ»

ТАК БУДЕТ называться фильм, который начал снимать в Риме режиссер Витторио Де Сика. Это экранная версия пьесы Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано»...

«ОТЕЛЛО» В ИНДИИ

«ОТЕЛЛО» Шекспира впервые поставлен на индийской сцене, что является большим событием и культурной жизни страны. Постановку трагедии в Театре изящных искусств в Дели осуществил Малая театральная труппа и Национальная школа драмы под художественным руководством режиссера Гопала Каула...

В ЭТИ ДНИ

Пол Скофилд и король Лир

КОРОЛЬ ЛИР и я — это два полюса. Между нами нельзя провести параллель. Я пытаюсь как можно глубже проникнуть в трагедию старого короля и пережить ее.

Мы беседовали с Полом Скофилдом в комнате, из окон которой открывается великолепный вид на Исаианскую площадь. Несколько часов отделил Скофилд от короля Лира.

В жизни Пол Скофилд — действительно полная противоположность своему герою: он еще совсем молод, густые каштановые волосы едва тронула седина, а на подвижном лице не видно морщин...

Зритель должен забыть, что его отделил от шекспировского героя четыре столетия. Режиссеры и актеры обязаны передавать мысли, эмоции Шекспира так, как если бы это были мысли, эмоции нашего современника.

Какая шекспировскую роль вы впервые сыграли на сцене? — Роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта». Да, да, не удивляйтесь — мне было тогда 13 лет. В некоторых английских школах еще сохранялись традиции времен Шекспира — мальчишка играл и мужские, и женские роли.

Репертуар Скофилда необычайно разнообразен. Он так же часто играет в пьесах современных авторов, как и в пьесах Шекспира. По его мнению, современная драматургия помогает найти такой ключ к образу, при котором позднее, а следовательно, современнее, можно раскрыть и шекспировскую правду.

В Англии за последние 5—10 лет произошла новая волна молодого талантливого драматурга. Джек Оберон, Роберт Пинтер, Арнольд Уокер, Роберт Болт — очень разные писатели, но их объединяет новый подход к проблемам современности: они изображают жизнь как она есть.

Самой значительной из современных ролей, сыгранных Скофилдом за последние несколько лет, является роль Томаса Моора в пьесе Роберта Волта «Человек всех времен».

Томас Моор — один из самых любимых моих героев. Я восхищаюсь его необыкновенной цельностью, силой убежденности, красотой его морали. Мысли Моора оказали огромное влияние на историю всей нашей жизни.

Образ Томаса Моора показан очень правдиво в пьесе Волта, драматурга, которого называют «самым традиционным из наших современных писателей».

По мнению Скофилда, традиции и в первую очередь традиции настоящего, большого искусства обладают огромной жизненной силой. Они обеспечивают преемственность опыта, накопленного писателями. Но, опираясь на традиции, автор должен создавать новые формы, создавать современности. Примером может служить чеховская традиция в театре.

В Англии сейчас Чехов — едва ли не самый популярный драматург. Чеховские пьесы идут одновременно во многих театрах. Например, один из ведущих лондонских театров — «Инглиш стейдж компани» открыл свой новый сезон чеховской «Чайкой».

Скофилд сам не раз играл в пьесах великого русского драматурга. Я спросил, не хотел ли бы он сыграть Чехова на родине писателя.

Очень хотел бы, но боюсь, что не смогу удовлетворить требования вашей публики. Мне кажется, что наши постановки Чехова нередко страдают сухостью и безжизненностью. Конечно, есть исключения, например «Дядя Ваня», поставленный Лоуренсом Олманом в Национальном театре.

Замечания интервью нашему корреспонденту. Пол Скофилд написал на листке бумаги: «Самые теплые пожелания читателям «Советской культуры» Пол Скофилд».

НА ЭКРАНЕ—БОРЬБА ТРУДЯЩИХСЯ

«Большая забастовка шахтеров» — так называется короткометражный кинофильм, созданный прогрессивными французскими кинематографистами. Это документальная повесть о могучем выступлении французских горняков в марте—апреле прошлого года.

Программа фестиваля, который будет проходить в столице Шотландии с 16 августа по 5 сентября, была объявлена на пресс-конференции в Эдинбурге.

В 1964 году исполняется 400 лет со дня рождения Шекспира. Поэтому вполне естественно, что львы великого английского драматурга займут значительное место в репертуаре драматических театров.

Я был потрясен богатством оттенков в игре актеров. Я открыл для себя совершенно новые пласты чувств, да, именно пласты, не чуждом лучшего слова.

Скофилд также вспоминает, какое наслаждение ему доставляло играть в спектакле «Плоды просвещения», которого он видел в 1935 году в Москве.

МКАТ — это необыкновенный театр. Я знаю, что такой же алкоольный ансамбль можно было создать только на основе учения Станиславского и Немуровича-Данченко.

По словам Скофилда, у советских актеров есть одно преимущество перед английскими коллегами — они продолжают учиться, уже будучи профессионалами, под руководством режиссера-педагога.

А на примере каких актеров учились вы? — Я многому научился у Джоан Гилгуд, у Сибиллы Торндайк. Большое влияние оказал на меня Питер Врук, с которым я связан долгими годами совместной работы.

В заключение нашей беседы Пол Скофилд просит передать несколько слов читателям «Советской культуры».

Я счастлива снова быть в вашей стране. Знаю, что мне предстоит встреча с отъявленной, теплой, понимающей публикой, которая высоко ценит таланты Шекспира. И мне очень хотелось бы, чтобы те, кто стремится увидеть наши спектакли, смогли бы достать билет.

Азарий МЕССЕРЕР, спец. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД

My warmest wishes to the readers of Soviet Culture. Ed Sage

ЭДИНБУРГ ЧТО БУДЕТ ПОКАЗАНО НА ФЕСТИВАЛЕ?

ТРИ ВЫДАЮЩИХСЯ советских музыканта — пианист Стислав Рихтер, виолончелист Мстислав Ростропович и дирижер Геннадий Рождественский — примут участие в Эдинбургском фестивале искусства 1964 года.

Программа фестиваля, который будет проходить в столице Шотландии с 16 августа по 5 сентября, была объявлена на пресс-конференции в Эдинбурге.

В 1964 году исполняется 400 лет со дня рождения Шекспира. Поэтому вполне естественно, что львы великого английского драматурга займут значительное место в репертуаре драматических театров.

Я был потрясен богатством оттенков в игре актеров. Я открыл для себя совершенно новые пласты чувств, да, именно пласты, не чуждом лучшего слова.

Скофилд также вспоминает, какое наслаждение ему доставляло играть в спектакле «Плоды просвещения», которого он видел в 1935 году в Москве.

МКАТ — это необыкновенный театр. Я знаю, что такой же алкоольный ансамбль можно было создать только на основе учения Станиславского и Немуровича-Данченко.

По словам Скофилда, у советских актеров есть одно преимущество перед английскими коллегами — они продолжают учиться, уже будучи профессионалами, под руководством режиссера-педагога.

А на примере каких актеров учились вы? — Я многому научился у Джоан Гилгуд, у Сибиллы Торндайк. Большое влияние оказал на меня Питер Врук, с которым я связан долгими годами совместной работы.

В заключение нашей беседы Пол Скофилд просит передать несколько слов читателям «Советской культуры».

Я счастлива снова быть в вашей стране. Знаю, что мне предстоит встреча с отъявленной, теплой, понимающей публикой, которая высоко ценит таланты Шекспира.

Азарий МЕССЕРЕР, спец. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД

My warmest wishes to the readers of Soviet Culture. Ed Sage

Замечания интервью нашему корреспонденту. Пол Скофилд написал на листке бумаги: «Самые теплые пожелания читателям «Советской культуры» Пол Скофилд».

Умер Сергей Сергеевич Чураков художник и реставратор, исследователь древней монументальной живописи, автор многих статей по различным вопросам древнерусского искусства.

Человек яркого, самобытного таланта, Сергей Сергеевич Чураков давал все свои силы современному искусству нашего художественного наследия, пониманию творческого гения русского народа.

Огромный творческий труд заслужил Сергей Сергеевич Чураков в деле реставрации памятников живописи XV—XVI веков.

Год назад С. С. Чураковым было осуществлено грандиозное по своему содержанию уникальное восстановление фресок в Успенском соборе города Владимира.

Светлый образ Сергея Сергеевича Чуракова, неутомного труженика, художника и ученого, человека большой, чистой души, навсегда останется в сердцах тех, кто его знал.

Группа товарищей

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ В следующем номере «Советской культуры» будет опубликована официальная таблица гонимых выгнанных Восточной художественной лотереи, состоявшегося 15—21 марта 1964 года в Москве.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

ривно нуждаются в том, чтобы с помощью как можно более яркого и выразительного языка выразить в искусстве, — как по содержанию, так и по форме оказалась в противоречии с традициями великих художественных эпох прошлого. Там произведение искусства вымывается в жизнь уже отнюдь не эстетическими требованиями общества. Всплывают в стигийный кругозор безотчетливости и хаотичности живописцев и скульпторов сплошь и рядом создается сутубо коммерческую продукцию. Само собой разумеется, такого рода подделка, служащие лишь целям спекулятивной купли-продажи, непре-

вируются в бесмысленно, перестают быть средством общения человека с человеком, становятся исключительно частным делом художника. Мы живем в эпоху безграничного развития науки и техники, — говорится далее в выступлении. — Однако очень многие отождествляют искусство с техническими открытиями и соответственно считают, что искусству также следует отказываться от своей традиционной сущности, от самого себя. Но в таком случае по какому праву это должно именоваться искусством? Искусство призвано выражать отношение человека к обществу, к природе, и окружающей жизни. Оно должно говорить о человеческих радостях и горе, страданиях, заботах, слезах человека, восхищаться им. Венгерский скульптор решительно выступает против варварского толкования творческой свободы художника. «Не всякое явление в жизни человеческого общества, — говорит он, — является полезным, способствующим формированию будущего, встречаются также и ложные.

О ЧЕМ ПИШУТ

УЧАСТНИКИ недавно состоявшегося III съезда Отечественного народного фронта Венгрии с большим вниманием выслушали выступления одного из старейших венгерских скульпторов лауреата премии имени Кошута Пала Панди. Будапештская газета «Неспешет» публикует изложение этого выступления. По словам П. Панди, «существующий социальный антагонизм между странами, строящими социализм, — с одной стороны, и странами, в которых господствует система капиталистической конкуренции, — с другой стороны, отчетливо проявляется себя и в