



Жители венгерской столицы сердечно встретили прибывшую в Будапешт советскую партийно-правительственную делегацию во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. На снимке из привозальной площади. Товарищи Н. С. Хрущев и И. Кадар отдают честь на приветствии трудящихся, собравшихся здесь для встречи гостей. Фото специального корреспондента ТАСС В. ЕГОРОВА. (Снимок принят по фототелеграфу).

ПЕРВОЕ МЕСТО ГОРЬКОВСКОМУ ПИАНИСТУ

В КУЙЫШЕВЕ с большими успехами прошел второй конкурс молодых пианистов имени Д. Б. Кабалевского. Специально для этого конкурса композитор написал рапсодию на тему песни «Школьные годы». В конкурсе участвовали юные исполнители из Горького, Казани, Уфы, Ульяновска, Куйышева, Волгограда. В трудах и увлекательном творческом соревновании, успешно пройдя все три тура, первое место занял учащийся Горьковского музыкального училища Валерий Кантор.

ГОРОД ЧЕСТУЕТ СВОЙ ТЕАТР

В НОВОСИБИРСКОМ театре оперы и балета состоялся торжественный вечер, посвященный радостному событию — присвоению коллектику почтенного звания академического.

О творческом пути коллектива за двадцать лет рассказал директор театра С. Зельманов. Десятилетиями на новосибирской сцене было поставлено сытое деяности опер и балетов, в том числе и произведения советских авторов.

За 19 лет театр показал более 1100 спектаклей в гастрольных поездках. Искусство сибиряков знают жители Москвы и Комсомольска-на-Амуре, горнозаводы Кузбасса и морские бухты Находки, холмистые области и строители Аянска. Артисты выступали в деяниях за рубежом — в новосибирском театре начали свой творческий путь многие исполнители, дирижеры, режиссеры.

На торжественном вечере с приветственным словом к сибирякам обратился заместитель министра культуры РСФСР Г. Бердиник. Академический театр поздравил первый секретарь промышленного обкома КПСС Н. Сергеев, комбайниющий Сибирским военным округом генерал-полковник Г. Бакланов, председатель колхоза «Новая жизнь» В. Волин, председатель президиума Сибирского отделения Академии наук СССР М. Лаврентьев, артист Большого театра Союза ССР М. Киселев и другие. В заключение состоялся большой концерт артистов Новосибирского академического...

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
НОВОСИБИРСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 40
(1688)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 2 апреля 1964 года

Цена 3 коп.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ В ЗАБАЙКАЛЬЕ ОГНЕННЫЙ «ХОРУМ» В НОВОСИБИРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

ЧИТИНСКИЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

В Чите с огромным успехом прошла первая «Читинская симфоническая музыка». В гости и забайкальцам приехал оркестр Хабаровской народной филармонии во главе с главным дирижером Ю. Николаевским. Публика узнала, что еще задолго до их приезда все билеты на концерты «недели» были проданы. Впервые за долгие годы в перенаселенном Ориентальном доме офицеров, лучшей концертной аудитории Читы, прозвучали симфонические произведения Бетховена, Чайковского, Шуберта, Шостаковича.

На концерте забайкальцы, особенно отдаленные от музыки, посыпали для вечера популярными симфоническими произведениями. Радиотрансляции из зала в сотни часов увеличилась число слушателей. Искусству гостей посыпало одну за другой и местные телевидение.

В течение «симфонической недели» музыканты не только давали концерты. Семинары самодеятельных коллективов, мастер-классы, проводимые дирижерами оркестра Ю. Николаевским и Б. Бабиным с руководителями любительских хоров и оркестров, встречи молодых композиторов и местных хоровых обществ — таков далеко не полный перечень добрых дел артистов из Хабаровска.

В. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.

КОРОТКО · КОРОТКО · КОРОТКО

• В ОРГКОММИТЕТЕ СОЮЗА НИНОРАБОТНИКОВ СССР состоялся вечер, посвященный итогам работы советских кинематографистов за год, проведенный после встречи советской партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

• КОЛЛЕГИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР принял постановление об участии сельских народов Российской Федерации во всероссийской перекличке.

• СОСТОЯЛАСЬ ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА сценического картина А. Чайковского «Свет далекой звезды» (актеры: А. Смирнов, А. Смирнова, А. Григорьев). Весьма заинтересованы Советской Адмиралтейской прессой — дипломант ГИТИСа И. Гарячукова, в роли А. Попова, Г. Лапкина, Н. Рачинской, Д. Сартакова, А. Головина, А. Смирнова) поставили спектакль на осуществление МХАТ. Режиссеры спектакля — В. Станичник и О. Гарасимов, в ролях: П. Чернов, Л. Каичанова, М. Анастасьев, В. Топориков, С. Бахинский и другие.

• МНОГОГОДНОЕ ИЗДАНИЕ по истории советской театральной культуры представило Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Сдан в печать первый том, характеризующий советское сценическое искусство 1917—1921 годов.

• ОДНОДАИННЫЙ БАЛЕТ «ВАРКАЦИИ» НА МУЗЫКУ ИСЧЕЗАЮЩЕГО осущество Музейного театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко постановка В. Бурмистрова. Ведущие партии — В. Боят и Ю. Григорьев.

• ЦВЕТНОЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Белорусский разбросанный мак» — Минскский студийный научно-исследовательский и хроникально-документальный фильм. Автор сценария — М. Калачинский, режиссер-оператор — В. Шаталов, оператор — Ю. Иванов, Г. Малышев.

• В ТАЛЛИННЕ закончился XI съезд Союза художников Эстонии. На съезде с докладом выступил председатель правления Союза художников ЭССР Я. Езен.

• МУЗЫКАльному ИСКУССТВУ ЛЕВИЦКИХ посвящен фестиваль, начавшийся в Саратове. В зале филармонии, дворцах культуры и клубах, а также под сенью цехов краеведческого музея проходит встреча с престижными фигурами культуры из разных городов на Неве. За десять дней фестиваль саратовцы познакомятся с Академической налажкой имени М. Н. Глинки. Перед ними выступят Т. Соловьева-Седой, Ю. Заринский, Г. Петров. В концертах примут участие около 150 артистов из городов Ленинграда.

• ОБЩЕСТВЕННОСТЬ КАЗАНИ отметила 20-летие со дня рождения народного художника Татарстана Кондрата Евдокимовича Мансимова, выставившая залы Союза художников Республики Татарстан показ работ живописца.

• В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛНИНЕ, заселенной в основном мелодами. Их привезли сюда музыканты из Ташкентской государственной консерватории, отправившиеся в очредную поездку по городам и селам республики.

• В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛНИНЕ, заселенной в основном мелодами. Их привезли сюда музыканты из Ташкентской государственной консерватории, отправившиеся в очредную поездку по городам и селам республики.

• ОДНОДАИННЫЙ БАЛЕТ «ВАРКАЦИИ» НА МУЗЫКУ ИСЧЕЗАЮЩЕГО осущество Музейного театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко постановка В. Бурмистрова. Ведущие партии — В. Боят и Ю. Григорьев.



Новые роли, дебюты, вводы

ТВОРЧЕСКИЙ путь Валентины Решетниковой начался несколко лет назад в Петрозаводском музыкальном театре. С молодым карельским балетом связана первая успешная антрепренерская работа — партии Одетты и Одри в пике в «Лебедином озере», Мири в «Кизелах», Невесты в «Сампо».

Сейчас Балерина — солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Сейчас Балерина — солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

А. В. Немецкой, где она занимается под руководством опытного мастера вокального искусства профессора Ольги Николаевны Благодаровой. Недавно в жизни юной вокалистки произошло большое и радостное событие: ее пригласили в Одесский театр оперы и балета. Первая роль Таня Мороз здесь — варварская Бианка.

Дебют прошел успешно. Чуткие одесские театры отметили и музыкальность артистки, и ее акрепковые вокальные мастерства, вскоре ей поручили партию Джильды в «Жигалле», с которой она так же хорошо справилась. Сейчас в театре начались репетиции нового спектакля — оперы О. Николаева «Бандитские проказники», где Таня Мороз дебютирует партию миссис Форд.

К. КУЛАЕВ.

МОСКВА.

М ОЛОДАЯ певица Таня Мороз в наивысшем году заканчивает Одесскую консерваторию имени

П. ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.

РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

Трудящиеся Венгрии сердечно встречают советскую партийно-правительственную делегацию

«ЖЕМЧУЖИНОЙ ДУНАЯ» называют люблю венгры свою столицу — красивая Будапешт. А в эти дни умных весенних дождиков город стал еще прекраснее — его площади и улицы украшены флагами, приветственными транспарантами. В столице Венгрии праздник: жители Будапешта сердечно приветствуют дорогих гостей — советскую партийно-правительственную делегацию во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Миллионы телезрителей Советского Союза и других стран Европы смотрят вечером 31 марта передачу из Будапешта о прибытии в столицу братской Венгрии советской партийно-правительственной делегации во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Это был записанный на пленку телепередача, который транслировался по интернациональному. С огромным интересом следили телезрители за кадрами, запечатлевшими сердечную встречу на перроне Восточного вокзала венгерской столицы с членом советской делегации Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Миллионы телезрителей Советского Союза и других стран Европы смотрят вечером 31 марта передачу из Будапешта о прибытии в столицу братской Венгрии советской партийно-правительственной делегации во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Это был записанный на пленку телепередача, который транслировался по интернациональному. С огромным интересом следили телезрители за кадрами, запечатлевшими сердечную встречу на перроне Восточного вокзала венгерской столицы с членом советской делегации Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Именно эту мысль подчеркнул в своем выступлении товарищ Янош Кадар, приветствуя прибытие на венгерскую землю советских гостей.

— Ваш энзигт — сказал он, — большое событие в жизни нашего народа, в истории советско-венгерских дружественных отношений. Эта дружба — прочная опора нашего народа, залог, нашего успешного социалистического строительства, мы постоянно стремимся к ее укреплению.

— Мы рады тому, дорогие друзья, — продолжал товарищ Янош Кадар, — что в ходе своего визита вы собственным глазами сможете увидеть, еще ближе смыться с новыми достижениями венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады вашему приглашению еще раз посетить нашу страну, — сказал Н. С. Хрущев, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, с его большими успехами в строительстве новой жизни. Строительство социализма в Венгрии идет успешно, и это радует советский народ, радует всех, кто борется за торжество великих идеалов марксизма-ленинизма. Наш наивысший визит — это рассмотрение, многое вспоминаемое, многое вспоминаемое, что само по себе очень приятно, но и как возможность продолжить весьма плодотворные беседы, которые мы имели с руководителями нашей страны летом 1963 года.

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение, крепящиеся в сердцах венгерского народа, миллионы трудящихся народу, к его ленинской партии и

— Мы очень рады нашему приглашению, — ответил товарищ Янош Кадар, — чтобы вновь встретиться с вами, ближе познакомиться с жизнью братского венгерского народа, строившего социализм. Мы убеждены, что вы постоянно будете чувствовать любовь и глубокое уважение,

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО НЕРАЗРЫВНЫ

ПРОШЕЛ знаменательный год в жизни художественного кинематографа: лефабрассов и мартовских встреч с руководителями партии и правительства, важнейшие решения инженерного Пленума ЦК КПСС открыли новые широкие горизонты для искусства больших мыслей и чувств, высокого гражданского назначения.

В раздумьях о времени и о себе проходил этот год и мастера театра. Рождение и воплощение в жизнь новых интересных замыслов стало возможным только потому, что ленинская партия помогла расчистить почву от избраных сорников и обединить силы творческой интеллигенции на основе принципов социалистического реализма.

Открытие заседания комиссии, секретарь правления Союза писателей РСФСР А. Софронов подчеркнул величайшее объединение творческих сил, которое происходит сейчас, и отметил, что после исторических встреч работы писателей, представляющих советскую драматургию, пошла дружеская, нападающая необходимые контакты друг с другом и с театрами. Софронов говорит, что есть еще люди, стремящиеся помешать объединению творческих сил, разуть любую обиду. Он подчеркивает необходимость дальнейшей совместной работы и товарищеской помощи друг другу.

Мысли о консолидации творческих сил на принципиальной партийной основе прозвучали и в выступлениях других артнеров. В частности, критик Е. Сурков обратил особое внимание на то, что такое объединение, конечно, не исключает, а предполагает открытие, прямые драматики, товарищеское обсуждение проблем, волнующих работников театра.

С вопроса о консолидации творческих сил на основе принципов социалистического реализма начинает обзор спектаклей и пьес минувшего года Ю. Зубков. Он перечисляет ряд пьес, относящихся к его мнению, к творческим удачам, и спектакль, только что увиденных спектаклях и тепло встреченных зрителями Российской Федерации.

Далее докладчик определяет главные тенденции, характерные для развития театральной драматургии и театральной жизни года. Прежде всего он отмечает, что проведено очищение репертуара от произведений идеально и художественно не выполненных. Причем сделано это не «сверху», не административным приказом, а в результате проявления идеальной зрелости самих театральных коллективов.

Вместе с тем на сценах театров Российской Федерации еще порой держатся пьесы, которые не удовлетворяют высоким художественным требованиям. Значительно реже увидишь теперь «Лизанд» в «шишках», но появляются «Две мужчины», «По большому счету», «Кена товарища».

Что же определяет сегодня репертуар театров?

Во-первых, инсценировки, занимающие теперь большое место в репертуаре, чем раньше, во-вторых, советская драматургическая классика; в-третьих, новые пьесы.

На многих сценах с успехом идет «Подпития целины» М. Шолохова, Куйбышевский драматический театр поставил «Мат» М. Горького, стоящий Театр имени Моссовета — инсценировку романа Д. Павловой «Совесть», которая по праву занимает сегодня большую место в наших театрах. Признайтесь, у зрителей находят и инсценировки произведений А. Андриесова «Рассудите нас, люди!», «Свет далекой звезды» А. Чаковского.

ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

ВЧЕРА в Москву из Ленинграда приехал Королевский шекспировский театр. На визитке режиссер театра Питер Брук сказал нашему корреспонденту:

— Я счастлив спустя лет семь приехать в Москву. Моя первая встреча с москвичами в 1955 году я никогда не забуду. Тогда мы с Полом Соффоном обещали московским зрителям приехать снова, и сейчас с огромным удовольствием выполнили это обещание.

То, что после «Гамлета» мы представляем «Короля Лира», мне представляется вполне естественным. Я считаю «Короля Лира» самой великой и самой трудной трагедией Шекспира.

На вопрос о том, как продолжили спектакль в Ленинграде, Питер Брук ответил:

— Нас говорили, что ленинградцы склоняются к химическим комбинатам с «Фосфоритом» в городе Кинешме — так решили в сеансах творческой молодежи Ленинградского отделения ВГКО.

Пять поездок совершили уже в этом сезоне молодые артисты Театра имени Ленинграда. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малого оперного, Театра музыкальной комедии, Театра юного зрителя и молодежи Ленинградского отделения ВГКО... Они выступали в сезонах на стыке двух сцен, в красных уголках.

В. ТИХОМИРОВ.

ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 апреля 1964 г.

Есть, правда, и неудачи. Нельзя, говорит докладчик, считать победой Театра имени Евг. Вахтангова инсценировку рассказа П. Николая «Через излазище». Недостаточно глубоко передан жизнеутверждающий пафос повести Б. Балтера «Лесники», мильхиевской в инсценировке, поставленной в Казани (авторы Б. Балтер и В. Токарев).

Шире стала использоваться советская классика, отмечает далее Ю. Зубков. В ряде театров якобы

сообщение В. Пименова, которое было им определено как информационное, было пронизано заботой о том, чтобы репертуар нашего многонационального театра постоянно обогащался за счет авторов из национальных республик, которых им порой мало знали и робко испытывали на сцене. Он говорит об успешных спектаклях П. Николая «Через излазище». Недостаточно глубоко передан жизнеутверждающий пафос повести Б. Балтера «Лесники», мильхиевской в инсценировке, поставленной в Казани (авторы Б. Балтер и В. Токарев).

Шире стала использоваться советская классика, отмечает далее Ю. Зубков. В ряде театров якобы



Надменно коллегиально заслуженного самодраматического ансамбля Днепропетровска исполняются 30 лет. На снимке вы видите участниц ансамбля Любовь Мускину, Николая Кобец и Валерия Оглоблю — исполнителей венгерского танца.

Фото А. СТЕПАНОВА.

С пленарного заседания комиссии по драматургии в театральной критике Союза писателей РСФСР

Члены в репертуар, также пьесы, «Небесные эскадры» и «Платон Кречет». А. Корнейчука, «Отголоски прошлого» Б. Ромашова, «Клод В. Киршона. Это как бы второе рождение старых пьес, прочитанных с позиций современности.

Но главное, что определяет пульс жизни театра, — это пьесы, отражающие наше время, день из жизни народной культуры. Появился новый интерес к пьесам А. Курбакова «Смех и горе» и И. Аксенова «Наш министр».

Выступавшие в приемах также говорили о минувшем году как о году творческого подъема в театральном искусстве, отмечали, что из жизни театральных и писательских коллективов уходит остатки групповых элементов настороженной критики, что творческие силы сплачиваются для решения общих задач.

Драматург А. Салимский остро и интересно ставит вопрос о взаимоотношении режиссера и драматурга, об этической и правовой стороне этих отношений, говорит о важности преобразования советских пьес в репертуаре, требует от прессы более оперативно откликаться на успехи и неудачи театров.

Он заключает свое выступление призывом лучше писать, выходить с такими произведениями, в центре которых стоят люди, крупные, масштабные характеры героев.

Начальник Управления театров Министерства культуры РСФСР Ф. Ессеин рассказывает о появлении новых интересных, по его мнению, пьес. Это пьеса А. Штейна «Медведь дикий», поставленная в Петродзлавской-Камышловской, «Буря в стакане» И. Штока, «Платы» и «Все остается людьми» С. Аleshina, «Перед ужином» В. Розова, «Стрипуха» А. Софронова, «Океан» А. Штейна, «Дневник женщины» К. Финка, «Коллеги» В. Аксенова, «День рождения Терезы» Г. Мади-Дани и другие.

Театр имени Моссовета показал комедию А. Софронова «Обручальное кольцо». Рязанский театр — пьесу Н. Шундукова «Одержики», Театр сатиры — комедию А. Салимского «Ложь для узкого круга», в народных театрах идет пьеса Г. Мади-Дани «Украинские консулы».

Докладчик называет также спектакль МХАТ «Друзья и годы» во втором, хотя и не лицензионном исполнении пьесы Л. Зорина, постановку в Орловском и других театрах недостатков пьесы А. Софронова «Берегите живых сыновей», также не свободную от недостатков, но, как он говорит, верную благодати рождающей теме преместности поколений, подчеркивающую мысль о том, что подлинные гражданки и нации стране не может быть без честолюбия в отставке.

Далее докладчик обращается к такой важной проблеме советской драматургии, как проблема становления новой нравственности. В этой связи он рассматривает такие произведения, как «В день свадьбы» В. Розова, «Плачуки Л. Зорина, «Объяснение в ненависти» И. Штока, «Гордички» Т. Ян. Естественно стремление многих наших драматургов к утверждению человечности — как высшей нравственной нормы во взаимоотношениях между людьми, добродетели, проявленной от отечества к другому, в не к себе. Но, разумеется, нельзя рассматривать эти категории с позиций абстрактного гуманизма.

Информацию о творческих пьесах ленинградских театров и о работе с молодыми драматургами сделал А. Миниковский. Главный режиссер Псковского драматического театра Л. Д. Лукер поделился опытом работы театра с драматургом П. Чередниченко над постановкой пьесы «Дочь Роксана».

Режиссеры говорят об отдельных пьесах в спектаклях, о вопросах организационных и творческих.

Е. Сурков затронул вопрос о вторичности в творчестве режиссера Говорова, в частности, о пьесе Б. Бехта «Камаскин мелкий круг», он выразил сомнение в целесообразности постановки этой пьесы в двух московских театрах одновременно.

Большое место в выступлениях многих артнеров занимал вопрос о руководстве Министерства культуры РСФСР театрами. А. Софронов, А. Самсонов и другие высказались о том, что подлинный гражданин и нация стране не может быть без честолюбия в отставке.

Далее докладчик активно поддерживает произведение большой гражданская темы, воспевающее советских людей на полотнах разных примерах.

Однако хотелось бы, чтобы в спектакле было ображено больше внимания и на художественно-образное выражение в драматургии больших жизненно важных проблем современности.

Из пьес, посвященных историческим и историко-революционным темам, докладчик выделил «Грозу» из «Балетов» Е. Зильбермана и «В. Ходынина», «Дочь Розы» великолучского писателя П. Чередниченко. Инцидента А. Образцова (Ульянов), Л. Лукер (Псков), поставивших эти пьесы, заслуживают внимания поддержки.

Докладчик активно поддерживает произведение большой гражданская темы, воспевающее советских людей на полотнах разных примерах.

Однако хотелось бы, чтобы в спектакле было ображено больше внимания и на художественно-образное выражение в драматургии больших жизненно важных проблем современности.

Все же, по мнению докладчика, пьесы А. Софронова, А. Самсонова и других заслуживают внимания зрителя.

Следующий шагом И. Нигина.

Мы говорим нет войне и фашизму.

В ряде очерков в кино журнале «Фильм» мы говорим нет тунеядцам, боярствам, ворам, дающим народу, старающимся как можно скорее избавиться от них.

Но не этот документально-сатирический жанр определяет дух и будущее развития нашей кинопублистики.

Если представить себе путь развития советской документальной публистики в виде большой цепи, то ее пик мы можем назвать именами таких фильмов, как «Энтузиазм», «Три песни о Ленине», «Клавдия Сахарова», «Чай Али Чикандзе», «Имена Ленина», «Комсомольцы на Амуре», «Туркмен», «Могучий поток», «Донбасс», «Днепротяж», «Повесть о нефтниками Каспия», «Покорители моря», «Первая весна», «Люди другого огня», «Огонь Мирного».

Без претенциозной дидактики, на простых жизненных фактах прослеживают документалисты даже не безоблачные дороги своих героев, в обличье которых разыгрываются лучше черты нацистов, их расхандреченные, язвительные.

Некоторые считают, что искусство документального кинематографа лица тогда обрастают на долю героя, их взаимообратимо с природой, членами, бесконечно показывают действительности. Наша разница в том, что мы показываем не героя, а героя-человека, который живет в своем бытии.

Мы говорим нет войне и фашизму.

Сообщение В. Пименова, которое было им определено как информационное, было пронизано заботой о том, чтобы репертуар нашего многонационального театра постоянно обогащался за счет авторов из национальных республик, которых им порой мало знали и робко испытывали на сцене. Он говорит об успешных спектаклях П. Николая «Через излазище».

Недостаточно глубоко передан жизнеутверждающий пафос повести Б. Балтера «Лесники», мильхиевской в инсценировке, поставленной в Казани (авторы Б. Балтер и В. Токарев).

Шире стала использоваться советская классика, отмечает далее Ю. Зубков.

В ряде театров якобы

высказывалась Е. Горбунова, можно согласиться, что при обстоятельствах ответ на критику должен быть обоснованным. К сожалению, выступление начальника управления культуры Ростова-на-Дону Г. Тиркарова, выражавшего недовольство с Е. Горбуновой, убедительностью аргументов не отличалось.

Главный редактор репертуарной коллегии Управления культуры Министерства культуры СССР Г. Осипов считает полезным организовать просмотр спектаклей по произведениям авторов союзных и автономных республик.

Ц. Соловьев предлагает провести специальный разговор о комедии, детской пьесе, о занимательности. Эти теоретические проблемы выдвигает перед театральным искусством сама жизнь.

В прошлом выступил также И. Шток, И. Громов.

Все участники отметили, что в театре появилось много талантливого, обнадеживающего. Появились условия, которые помогут этому искусству вырасти и окрепнуть.

Драматический и содержательный разговор состоялся на пленарном заседании комиссии по драматургии и театральной критике Союза писателей РСФСР.

Семейная проблематика нашла удачное воплощение в пьесе «Любовь и ненависть» С. Джеффри и О. Нодэрса. Положительно оценивает В. Пименов пьесу А. Курбакова «Смех и горе» и И. Аксенова «Наш министр».

Выступавшие в приемах также говорили о минувшем году как о году породы.

Семейная проблематика нашла удачное воплощение в пьесе «Любовь и ненависть» С. Джеффри и О. Нодэрса. Положительно оценивает В. Пименов пьесу А. Курбакова «Смех и горе» и И. Аксенова «Наш министр».

Выступавшие в приемах также говорили о минувшем году как о году породы.

Семейная проблематика нашла удачное воплощение в пьесе «Любовь и ненависть» С. Джеффри и О. Нодэрса. Положительно оценивает В. Пименов пьесу А. Курбакова «Смех и горе» и И. Аксенова «Наш министр».

Выступавшие в приемах также говорили о минувшем году как о году породы.

Семейная проблематика нашла удачное воплощение в пьесе «Любовь и ненависть» С. Джеффри и О. Нодэрса. Положительно оценивает В. Пименов пьесу А. Курбакова «Смех и горе» и И. Аксенова «Наш министр».

Выступавшие в приемах также говорили о минувшем году как о году породы.

С

ШОН О'КЕЙСИ:

— Я КОММУНИСТ — сегодня больше, чем когда бы то ни было. Наше время — время независимых революционных перемен во всем мире. Наступит день, когда мы добьемся социализма в Великобритании, — заявил в беседе с корреспондентом «Дейли уоркер» Шон О'Кејсі.

Выходец из бедной рабочей семьи, грузин, кочегар, докер, моряк, близкий соратник южноирландского революционного движения Джемса Конноли — эти факты из биографии знаменитого ирландского драматурга широко известны. Но мало кто знает о трагической судьбе творческой группы Шона О'Кејсі с дублинским театром «Аббатство», где были поставлены его первые пьесы, спасший театр от казни был коммунистического финансового краха. Политический скандал, разразив-

ГОРЖУСЬ, ЧТО Я КОММУНИСТ

шись в 1926 году после постановки революционной драмы Шона О'Кејсі «Плуг и звезды», испугал театр, и с тех пор драматург независимо отказывался от сотрудничества с «Аббатством». Однако недавно Шон О'Кејсі дал согласие на то, чтобы одна из его ранних пьес «Юноны и павлины» вновь была поставлена на дублинской сцене.

Драматург объясняет этот шаг поддающимся просто: «Я ни в че-

лайбористские лидеры, застывшие все вместе, — язвительно замечает Шон О'Кејсі.

Его интонации совершились меняются, когда он говорит о величайшей революции, изменившей Россию и всю нашу планету. Шон О'Кејсі гордится своей любовью к Советскому Союзу, своем приверженностью революционным идеям, своим участием в борьбе за мир. Интервью, опубликованное 30 марта в «Дейли уоркер», — еще одно яркое доказательство этого.

Эту первую болгарскую современную оперу ее авторы просла-

ли сообщают нам

«АНТИГОНА-43»

В МУЗЫКАЛЬНОЙ жизни Народной Республики Болгарии произошло большое событие: в трех крупнейших оперных театрах страны — в городах Русе, Пловдив и Софии — состоялись премьеры новой болгарской оперы «Антигона-43» композитора Любомира Попкова. Либретто оперы написали Владимир Бешев и Петко Пенчев.

Эту первую болгарскую современную оперу ее авторы просла-

лили 20-й годовщине социалистической революции в Болгарии. В опере поставлена большая тема героями нового человека, неподобимы силы коммунистической нравственности, борьбы народа за свободу и счастье. В основе сюжета оперы лежит недавнее революционное прошлое Болгарского народа — это героическая борьба под руководством Коммунистической партии против капитализма и фашизма, красная жизнь болгарской девушки Аны, изображенная образом Антигоны из известной драмы Софокла. Слова Аны о том, что «всякая неправда рождает Антигона», определяют основную идею оперы.

Опера «Антигона-43» — значительная страница в творчестве известного болгарского композитора Любомира Попкова. Как отмечена Болгарская печать, музыка этого произведения производит глубокое впечатление. Она с большой

К. ОРЛОВА.

КОРОТКО

ПЕРВЫЙ В МИРЕ КОНКУРС БАЛЕТА

В БОЛГАРСКОМ городе Варна со 2 по 13 марта этого года будет проходить первый в мире международный конкурс балета. Для участия в конкурсе приглашены известные мастера балетного искусства, в числе которых и выдающиеся советские балерины Галина Уланова. В конкурсе могут принять участие артисты различных стран мира в возрасте от 18 до 39 лет. По условиям конкурса его участники в первом туре должны будут исполнить, в частности, отрывки из балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», из балета Адана «Жизель», из балета Минкуса «Дон-Кихот». К участию в третьем туре конкурса будут допущены 12 человек.

КОНЧИНА ОРКЕСТРА

О РИКЕСТР лондонской филармонии, созданный деятелем национальной культуры, в ближайшее время прекратит свое существование. Сообщает об этом, основатель оркестра Уолтер Ледж, указал, что это решение вызвано, в частности, отсутствием государственных субсидий и достаточно квалифицированных музыкантов.

ДОН ЖУАН — МАРСЕЛЬ МАРСО

ОБРАЗ Дон Жуана увлекал гений Мольера и Байрона, Пушкина и Моцарта. Он познал самые разнообразные формы спектакльного воплощения, мы знали о его решении в оперном и драматическом спектаклях. И вот появился еще один «Дон Жуан», на этот раз — мюзикл. Она поставлена на сцене паджинского театра Ренессанс, и роль Дон Жуана исполняет в спектакле известный советский зрителям... мим Марсель Марсо.

«СИРЕНЫ» — У «ПАССАЖИРКИ»

ПОЛЬСКИЙ ФИЛЬМ «Пассажирка», съемки которого начались режиссер Андрzej Мунь, умерший в 1961 году, был закончен производством его близкими сотрудниками и выпущен на экраны страны. «Пассажирка», действие которой разворачивается в нацистском лагере смерти Освенцим, с интересом принял польский зрителям. Этому фильму присуждена премия «Сирены» за 1963 год. Этот премия отмечается лучшим фильмом польского производства, который был показан на экранах страны за минувший год.

«ЖЕННИТЬБА ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»

ТАК БУДЕТ называться фильм, который начал снимать в Риме режиссер Витторио Де Сика. Это экранизация пьесы Эдуардо Де Филиппо «Фидумена Мартурано». Сценарий фильма написал сам автор пьесы, главные роли в нем исполнят Софи Лорен и Марчелло Мастрони. Сыгравшая центральную роль в итальянском фильме «Развод по-итальянски».

«ОТЕЛЛО» В ИНДИИ

«ОТЕЛЛО» Шекспира впервые поставлен на индийской сцене, что явилось большим событием культурной жизни страны. Постановка tragedy в Театре изящных искусств в Дели осуществлена Малая театральная группа под художественным руководством режиссера Генапи Каулы. Пресса дает высокую оценку исполнителям главных ролей — Рабинду Канту (Отелло), Ашоку Рамали (Иаго), Нири Еукереде (Дездемона). В театральных обозрениях отмечается хорошее качество костюмов и декораций, передающих стиль шекспировской эпохи.

о чём пишут

УЧАСТИКИ недавно состоявшегося III съезда Отечественного народного фронта Венгрии с большим вниманием выслушали выступления одного из старейших венгерских скульпторов — лауреата премии имени Кончута Пала Пацци. Будапештская газета «Неподвластная» публикует изложение этого выступления.

По словам П. Пацци, «существующий социальный антагонизм между странами, строящими социализм, — с одной стороны, и странами, в которых господствует система капиталистической конкуренции, — с другой стороны, отчетливо проявляет себя и в



Пол Скофилд и король Лир

— КОРОЛЬ ЛИР и я — это два полюса. Между ними невозможно пройти параллель. Я попытался как можно глубже проникнуть в трагедию старого короля и перенести ее.

Мы беседовали с Полом Скофилдом в комнате, из окон которой открывается величественная панорама Несколько часов отделили нас от первого спектакля на Исаакиевскую площадь.

Зритель должен забыть, что его отделяют от пьесы широкого героя четырех столетия. Режиссеры и актеры обязаны передавать мысли, эмоции Шекспира так, как если бы это были мысли, эмоции нашего современника.

— Какую шекспировскую роль вы впервые сыграли на сцене?

— Роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта». Да, не удивляйтесь — мне было тогда 13 лет. В некоторых английских школах еще сохранилась традиция времен Шекспира — мальчики играют и мужские, и

женские роли. Роль Джульетты решила мою судьбу — я заболел астматиком.

Репертуар Скофилда необычайно разнообразен. Он так же часто играет в пьесах современных авторов, как и в пьесах Шекспира. По моему мнению, современная драматургия помогает пытаться таинством и образом, при котором вполне в следствительстве, современное, можно раскрыть и шекспировскую правду.

— В Англии за последние 5—10 лет появилась новая волна молодых талантливых драматургов. Дикон Обстер, Гарольд Пинтер, Арнольд Уэйкер, Роберт Болт — очень разные писатели, но их объединяет новый подход к проблемам современности: они изображают жизнь как она есть.

Самой значительной из современных ролей, сыгранных Скофилдом за последние несколько лет, является роль Томаса Морса в пьесе Роберта Болта «Человек всех времен».

— Томас Мор — один из самых любимых моих героев. Я восхищаюсь его необыкновенной цельностью, силой убежденности, красотой его морали. Мысли Морса оказали огромное влияние на историю всей нашей жизни. Образ Томаса Морса показан очень правдиво в пьесе Болта, драматурга, которого называют «самым традиционным из наших современных писателей».

— Как велик английский актер, я с детства воспитывался им. Шекспир, называл «королем Гамлета» и кто увидит его в «Короле Лире», эти метафоры не покажутся высокопарными.

Впервые Скофилд играл сцены из «Короля Лира» 23 года назад в студенческом театре.

— Как великий английский актер, я с детства воспитывался им. Шекспир, называл «королем Гамлета» и кто увидит его в «Короле Лире», эти метафоры не покажутся высокопарными.

— Я счастлив снова быть в вашей стране. Знаю, что мне предстоит встретиться с отрывками, теплой, понимающей публикой, которая высоко ценит гуманизм Шекспира. И мне очень хотелось бы, чтобы те, кто стремится увидеть наши спектакли, смогли бы достичь билетов.

В заключение нашей беседы Пол Скофилд просил передать несколько слов читателям «Советской культуры».

— Я счастлив снова быть в вашей стране. Знаю, что мне предстоит встретиться с отрывками, теплой, понимающей публикой, которая высоко ценит гуманизм Шекспира. И мне очень хотелось бы, чтобы те, кто стремится увидеть наши спектакли, смогли бы достичь билетов.

Азарий МЕССЕРЕН, спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕННИНГРАД.

Му. шахмат шахмат в
2. сеанс + Сандакова
Culture

Р. Соколов

Занесенный интервью нашему корреспонденту Пол Скофилд называет на лице бумаги:

«Самые теплые пожелания читателям «Советской культуры» Пол Скофилд.

После торжественной части Липтон стал отвечать на вопросы и за-

Все больше американских артистов решительно выступают против расовой дискриминации.

Скофилд также вспоминает некое наследство ему доставшееся от комедии Толстого «Плод просвещения», которую он видел в 1955 году в Москве.

— МХАТ — это необыкновенный театр. Я знаю, что такой великолепный ансамбль можно было создать только на основе учения Станиславского и Немировича-Данченко.

По словам Скофилда, у советских актеров есть одно преимущество перед английскими коллегами — они продолжают учиться, уже будучи профессионалами, под руководством режиссеров-педагогов. Английские актеры после окончания театральной академии предоставлены самим себе, они учатся только на собственном опыте и на примере других актеров.

— А на примере каких актеров учились вы?

— Я многому научился у Джона Гилдса, у Сибиллы Торндейл, Большое влияние оказала на меня Питер Брук, с которым я связал долгими годами совместной работы. Он очень помог мне в частности, тем, что предложил новые спектакли, современные, можно раскрыть и шекспировскую правду.

Скофилд также вспоминает какую-то выступление перед аудиторией, доступную только для него, и которую он не допустили на выступления перед аудиторией, куда не допущены негры. Примеру Графмана последовал известный молодой певиц Л. Флешнер. Третий артист, занявший аналогичную позицию, — Х. Лардо, 25-летний скрипач,

— Я был потрясен богатством оттенков в игре актеров. Я открыл для себя совершенно новые пластики чувства, да, именно пластики, не нахожу лучшего слова.

Скофилд также вспоминает какую-то выступление Толстого «Плод просвещения», которую он видел в 1955 году в Москве.

— МХАТ — это великолепный театр. Я знаю, что такой великолепный ансамбль можно было создать только на основе учения Станиславского и Немировича-Данченко.

— Я счастлив снова быть в вашей стране. Знаю, что мне предстоит встретиться с отрывками, теплой, понимающей публикой, которая высоко ценит гуманизм Шекспира. И мне очень хотелось бы, чтобы те, кто стремится увидеть наши спектакли, смогли бы достичь билетов.

Азарий МЕССЕРЕН, спец. корр. «Советской культуры».

На снимке: Сеймур Липтон у своего «Архангела».

СИМВОЛЫ И... ЦИМБАЛЫ

победитель конкурса имени великой королевы Елизаветы.

К деятелям искусства, поддерживавшим борьбу за гражданские права, присоединился и Ван Клиффер. Недавно о своей решимости Генрих Романдинский — представитель «Координированного комитета национальных действий» Дикона Льюиса — сообщил устроителям своих концертов, чтобы те больше не заключали для него контракты на выступления перед аудиторией, куда не допущены негры. Примеру Графмана последовал известный молодой певиц Л. Флешнер. Третий артист, занявший аналогичную позицию, — Х. Лардо, 25-летний скрипач,

— Я хотел создать произведение, утверждающее жизнь, ее позитивные качества, а не отрицательные. Я хотел, чтобы зрители могли видеть в нем не только символы, но и реальность.

Уродливая конструкция из бронзы, установленная на гладиаторской трофе, была признана в США пропагандой дискриминации. Одним из изображений на трофе стала фигура архангела Михаила с самоубийственным лицом, на котором изображен сам Графман. Графман, в свою очередь, заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.

Симонес, скрипач из группы «Архангел», заявил, что он не хотел, чтобы зрители могли видеть в нем символы, а хотели видеть в нем архангела Михаила.