КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

7 – 13 сентября 2012 года № 33 (7832) Издается с 1929 года

С каждым экземпляром — CD в подарок

www.portal-kultura.ru

Бородинская панорама

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Наследники «Войны и мира»

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Елена ФЕДОРЕНКО

В дни торжеств, посвященных 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года, мы встретились с праправнуком Льва Николаевича Толстого, советником президента России по культуре Владимиром ТОЛСТЫМ.

культура: Интересно, как музейные работники — люди особой породы и особого призвания — становятся советниками президента?

Толстой: В моей судьбе это дело случая. Я никогда не видел себя в роли чиновника или государственного служащего. Занимался творческой деятельностью: 12 лет работал в журналистике, потом 18 лет возглавлял музей «Ясная Поляна». Хотя, признаюсь, проблемы культуры в целом никогда не были мне безразличны, и я довольно часто выступал на разных общекультурных форумах как член Общественной палаты.

культура: Слышала, что Вы говорили о необходимости коренного изменения отношения к культуре в обществе в целом.

Толстой: Да, говорил, и — во властных структурах. И в прошлом, и теперь — всегда был глубоко убежден, что культура занимает не то место, которого она достойна. Недооценен ее колоссальный потенциал. Культура — это не только ответственность государства за сохранение наследия, но и огромные возможности в области воспитания, образования и, заметьте, экономического развития.

Как доверенное лицо кандидата в президенты России я участвовал в предвыборной кампании, и во время одной из встреч с Владимиром Владимировичем Путиным, тогда премьер-министром, мне удалось поставить несколько достаточно острых вопросов о приоритете культуры. В том числе я попросил его о встрече с руководителями российских музеев.

2

Послание Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА к 200-летию Отечественной войны 1812 года

Преосвященные архипастыри, всечестные отцы, дорогие братья и сестры!

В эти дни мы празднуем 200-летие Отечественной войны 1812 года, во время которой наши предки дали отпор нашествию «двадесяти язык» — огромной армии, собранной со всей покоренной Наполеоном Европы, армии, которую возглавлял доселе непобедимый полководец и властитель.

События конца XVIII — начала XIX веков всколыхнули весь Старый Свет: глубокий духовный кризис породил сначала Французскую революцию 1789 года, а затем бонапартистскую диктатуру и общеевропейскую войну.

Не осталась в стороне от происходящего и Россия. В течение длительного времени она пыталась сдерживать натиск врага дипломатическими и даже военными средствами, но все же попущением Божиим избежать беды не удалось. И в 1812 году, когда в пределы нашей Родины вторглись полчища захватчиков, народ в едином порыве встал на защиту Отечества.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Наибольшее негодование у русских людей вызывало глумление завоевателей над святынями, разграбление храмов, осквернение алтарей.

Возгордившийся и противопоставивший себя Церкви агрессор воспринимался народным сознанием не только как правитель, посягнувший на свободу и независимость России, но и как выразитель безбожных идей и гонитель христиан.

По воспоминаниям участников тех событий, все они — от офицеров-дворян до партизан-крестьян, видели себя не только защитниками страны, но и защитниками веры, и даже веры в первую очередь. Сословные разделения, глубокие различия между народной и дворянской культурой, — все отошло на второй план перед лицом общей угрозы; все осознали себя православными русскими людьми.

6

Шарль Наполеон — «Культуре»: «Бонапарт не знал, что такое Россия»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

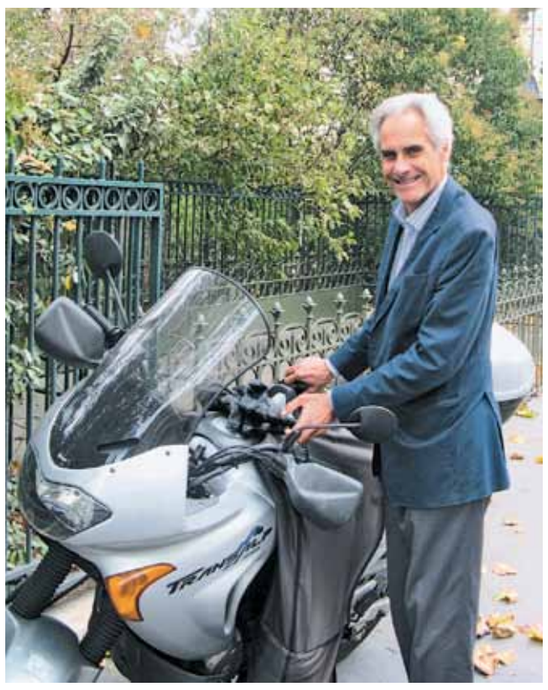
На праздновании 200-летия Бородинской битвы наполеоновскую династию в России представлял Шарль Наполеон — потомок Жерома, младшего брата императора. 62-летний принц считается главой дома Бонапартов. Доктор экономических наук, бывший финансист и банкир, а ныне предприниматель, он был вице-мэром городка Аяччо — родины Наполеона Бонапарта.

О своем видении легендарного предка принц, по совместительству член французской соцпартии, рассказал «Культуре».

культура: Для русских Бородино — одна из величайших побед нашего оружия. Но и французы считают это сражение своим успехом. Так на чьей стороне, на Ваш взгляд, правда?

Наполеон: Во Франции и вправду Бородино рассматривают как победу. После затяжного стратегического отступления русских Наполеону наконец удалось дать бой противнику. Обе стороны сражались геройски. После битвы французы не отступили, пошли вперед и вступили в Москву. Поэтому мы рассматриваем сражение как свою победу. Конечно, потом началось отступление наполеоновской армии и ее разгром.

14



Поле битвы принадлежит мародерам

Людмила БУТУЗОВА

Незадолго до 200-летия победы над Наполеоном глава администрации президента Сергей Иванов на заседании госкомиссии заявил: «Несмотря на предпринимаемые на федеральном и региональном уровнях усилия, в том числе с привлечением правоохранительных органов, полностью решить вопрос о восстановлении исторического облика Бородинского поля не удалось...»

Зачистка действительно не состоялась. Многочисленные особняки и бани, котлованы и фундаменты как стояли, так и стоят на священной земле. У деревни Фомкино — в месте расположения французского лагеря 1812 года — на 30 гектарах раскинулся коттеджный поселок. Под Венками — там, где казачьи полки генерала Платова рвались во французские тылы, — под дачи захвачено 15 гектаров. Сплошь застроены коттеджами места легендарных рейдов Уварова, где строить строжайше запрещено. Что удалось, так это скосить бурьян на так называемых фермерских землях в центре Бородинского поля и убрать там заборы и шлагбаумы. Но, судя по торчащим повсюду столбам, хозяева собираются после юбилея «восстановить все как было».

5

ФОТО: ИТАР-ТАСС

РАВНЯЕТСЯ ЧЕТЫРЕМ ПРОВАНСАМ Интервью губернатора Омской области Виктора Назарова 3

ГЛАВНАЯ СТРАСТЬ АБП 9

АНДРЕЙ КАРАУЛОВ ГОТОВИТ РАЗОБЛАЧЕНИЕ PUSSY RIOT 9

КИНО И ЛЮБОВЬ СПАСАЮТ БЕЛЬМОНДО 14

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, **Belgium** 2.00 €, **Deutschland** 2.00 €, **Switzerland** 3.00 CHF, **Czech Republic** 63.00 CZK

ISSN 1562-0379

9 771562 037001 12036

Наследники «Войны и мира»

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Толстой: Владимир Владимирович пообещал, и действительно, такая встреча состоялась уже через месяц в Саратове. Мне как инициатору дали слово, и я выступил, согласно толстовскому принципу «Не могу молчать!». Говорил о надеждах на то, что культура в иерархии национальных приоритетов будет передвинута не с последнего на предпоследнее место, а с самого низа, где, как мне представляется, она находится, на самый верх. В том числе критически отозвался о достаточно формальной деятельности Совета по культуре при президенте, в состав которого я входил на тот момент. После этой встречи я и получил предложение стать советником президента.

культура: Какими Вы видите основные направления современной культурной политики?

Толстой: Ваш вопрос несколько опережает время. Давайте встретимся после 24 сентября — на этот день назначено заседание Совета по культуре в обновленном составе, где предстоит сформулировать основные контуры этой самой культурной политики. Осталось крайне мало времени, а задачи — глобальные. Могу сказать, что культурная политика охватывает все сферы жизни — не только общества, но и каждого человека. Ведь основы культуры закладываются в семье, в образовании. До сих пор системного подхода к этому не существовало. По крайней мере, последние четверть века. Тому есть объективные причины — решались прежде всего экономические, политические и социальные вопросы. А культура невольно оказывалась где-то на периферии. Зря. Ведь и экономика, и весь социум — зависят от культуры. Всегда нужно думать о душе, о нравственности, о духовном потенциале общества — без этих составляющих не будут решаться никакие проблемы. Государству очень дорого обходятся малокультурные граждане. Согласно статистике, подавляющее число преступлений совершается людьми, никогда в жизни не погружавшимися в среду культуры. Одна из главных наших задач — постепенное создание, а точнее, воссоздание культурной среды, необходимой как воздух для каждого. Ведь человек часто не виноват в том, что у него отсутствует тяга к симфонической музыке или к литературе — просто он никогда с ними не соприкасался.

культура: Вы говорите о проблемах, тесно связанных с образованием, которое переживает реформы — жесткие и не всем понятные.

Толстой: Несмотря на благие намерения, которые ставились во главу угла при реформировании, на мой взгляд, все-таки был избран однобокий путь: технократичный, функциональный, с ущербом для гуманитарного начала в образовании. Естественное и гуманитарное — два крыла. На одном далеко не улетишь.

культура: Часы на изучение гуманитарных дисциплин в школе уже сокращены. Можно ли это исправить?

Толстой: Об этом надо говорить, дискутировать. Для начала понять, какие положительные результаты принесла реформа. Я не за то, чтобы построенное разрушать и заново строить. Возможны более гармоничные решения спорных вопросов. Особенно важен вопрос о неравномерности доступа людей к культурным ценностям в разных регионах страны. Того, чем располагают жители больших городов, лишены жители малых и сельчане. Необходимо искать способы, как сделать культуру доступной всем. Наверное, один из них связан с использованием современных технологий, но очень важна и поддержка любых живых очагов. Не обязательно зацикливаться на узком профиле того или иного учреждения. Где-то сохранилась библиотека или выжил Дом культуры, музей или фольклорный ансамбль. Их-то и надо поддерживать, беречь, использовать как базу для развития творческих инициатив. Чтобы культурная жизнь не уходила с мест.

> *Подавляющее число преступлений совершается людьми, никогда не погружавшимися в среду культуры*

культура: Вам понравился праздник в Бородине?

Толстой: Так получилось, что я принял участие только в официальной части. Знаю, что историческая реконструкция прошла красиво и масштабно. Важно, что Малоярославец и Можайск — небольшие, но славные русские города — получили звания городов Воинской славы.

культура: Кому Вы передали руководство «Ясной Поляной»?

Толстой: Счастлив, что Минкультуры приняло мое предложение, и музей возглавила моя жена Екатерина Толстая. Она продолжает то дело, которое мы вместе вели все эти годы. Сложность в том, что теперь нам приходится жить на два дома. Бываю в «Ясной Поляне» только в выходные.

культура: Дети учатся в Москве?

Толстой: Дочери уже взрослые, а сыновья учатся в Туле: старший — в лицее, младший — в православной гимназии.

культура: Что говорят Ваши семейные предания: участвовал ли кто-нибудь из Толстых в Отечественной войне 1812 года?

Толстой: Один из наших предков, Остерман-Толстой — славный боец, чей разрезанный на плече мундир — прямо во время боя ему делали операцию на левой руке — выставлен в новом Музее войны 1812 года. Операционный стол заменял барабан...

культура: Многие литературоведы считают, что свои взгляды Лев Николаевич выразил в образе Пьера Безухова. Согласны?

Толстой: Не только. Поразительная писательская особенность Толстого в том, что он живет в каждом своем герое, в каждого вкладывает частичку себя. Если говорить о типаже, то, конечно, гораздо ближе к самому Льву Николаевичу Левин из «Анны Карениной» — во многом автобиографический образ. Левин — это Лев Толстой периода влюбленности, начала семейной жизни с Софьей Андреевной. Во многом автобиографичны Нехлюдов в «Утре помещика» и герой повести «Дьявол».

Вообще, все творчество Толстого так или иначе отражает его личную жизнь и биографии предков. «Война и мир» — в какой-то степени гимн предкам, памятью которых он дорожил, — и Толстых, и Волконских. В романе он даже не стал менять имена. Княжна Марья — это его мать Мария Николаевна, урожденная Волконская. Николай Ростов — его отец, Николай Ильич Толстой. Дед Николай Сергеевич Волконский выведен в образе старого князя Болконского — поменялась только одна буква в фамилии. Старый граф Илья Андреевич Ростов — тоже его дед, Илья Андреевич Толстой. «Война и мир» — семейная сага, ставшая мощным эпосом. Литературоведы говорят: в «Войне и мире» выражена мысль народная, в «Анне Карениной» — мысль семейная. На самом деле, у Толстого нет подобного разделения, жизнь он воспринимал широко — и через семью, и через общество.

культура: Ваши любимые страницы романа?

Толстой: Когда Наташа Ростова после охоты пляшет в гостях у дядюшки.

культура: А он удивляется — «Чистое дело, марш»? Наизусть эту сцену знаете?

Толстой: Нет. Но какое-то время назад часто просили читать вслух фрагменты из Толстого. И у меня были даже гастроли в сопровождении немецкой переводчицы, с которой мы проехали девять городов Германии. Я читал по-русски, она — по-немецки, аудитории были огромные и заполнялись до отказа.

культура: В «Круг чтения» Толстой включил перефразированный афоризм, который записал так: «Последнее прибежище негодяя — патриотизм»...

Толстой: Вы же понимаете, что сам Толстой был русским человеком и патриотом до мозга костей. Но он предвидел и наблюдал последствия рьяного патриотизма, оборачивающегося лжепатриотизмом. Одной из главных и любимых толстовских мыслей была та, что люди искусственно возводят барьеры между собой: межконфессиональные, сословные, этнические и даже профессиональные. Нужно смотреть поверх этих барьеров, стремиться их преодолеть, двигаться к единству.

культура: Потомки Льва Николаевича рассыпаны по всему миру. Много их?

Толстой: Более трехсот. Каждые два года мы собираемся в Ясной Поляне. У нас самые нежные отношения. Кстати, скоро на канале «Культура» выйдет цикл Феклы Толстой из восьми фильмов — о ярких личностях из нашего рода. Экран представит Петра Андреевича Толстого, получившего графство при Петре Первом, Толстого-американца, снискавшего славу своими подвигами, Остермана-Толстого и красного графа Алексея Николаевича Толстого. Из дам: Александру Львовну — младшую дочь, Софью Андреевну Толстую-Есенину — внучку, монахиню Марию Николаевну Толстую — сестру писателя. Заключительный фильм посвящен нашим семейным встречам.

культура: Внешнее сходство проявляется в потомках?

Толстой: Мы не меряем друг друга сходством. Но, знаете, что интересно? В разные периоды жизни какие-то черты проступают, причем сразу во многих. То заметим высокий лоб, густые брови или уши Волконских, или глаза особые…

культура: Какие?

Толстой: Живые и лучистые, как у княжны Марьи. Такие встречаются у многих Толстых. Удивительные глаза, излучающие свет, были у моего отца. А мой двоюродный младший брат, Петр Олегович, в двадцатилетнем возрасте словно сошел с портрета Льва Николаевича времен Севастополя и Кавказа. Когда Толстые отпускают бороды, то многие становятся похожими несказанно. В 30-е годы мой прадед Илья Львович приехал из Америки в Париж, и люди падали в обморок на улицах, принимая его за ожившего Льва Николаевича: настолько велико было сходство. Мы, конечно, разные, но чувствуем некую семейную общность, что для нас гораздо важнее, чем внешняя похожесть.

культура: С легкой руки Максима Горького многие представляют Льва Николаевича невысоким человеком. А на самом деле?

Толстой: Его рост был 182 см. Он был высоким, сильным и очень выносливым.

культура: Вы продолжаете заниматься Толстым, или на это уже нет времени?

Толстой: Постоянно читаю его произведения, воспоминания о нем, высказывания его современников. Понимаю, что уловить образ Льва Толстого невозможно. Он разный в воспоминаниях разных людей. Разный даже на страницах своего собственного дневника. Кстати, дневники Толстого — одно из любимейших моих чтений. Особенно, дневники его молодости. Всем советую прочесть эти необыкновенные записи! Уверен, что любой читатель найдет в них кладезь созвучных мыслей. Метания Толстого, его сомнения в себе, психологический самоанализ остаются актуальными.

Чем больше я читаю Толстого, тем большей загадкой он для меня становится. Не все понимаю, может быть, до каких-то вещей еще не дорос. Мне близок молодой Толстой и Толстой времен «Войны и мира» и «Анны Карениной». Но сложен пока поздний период, когда он писал «Крейцерову сонату», «Дьявола», «Отца Сергия». Как будто это совсем другой Толстой. А вдруг через лет 10-15 скажу, что это мои любимые произведения?

культура: Можете объяснить, почему постоянно растет интерес к толстовской прозе?

Толстой: Толстой феноменален тем, что ухитрился написать для каждого возраста: от ребенка до умирающего. Ему удалось охватить всю жизнь человека и даже больше — и про таинство зарождения жизни, и про таинство жизни после смерти. Поэтому для каждого читателя у Толстого найдется свое слово, свои ответы. Чаще всего позитивные — у Толстого нет мрака. Как нет ни одного законченного негодяя: даже в героях, которых условно можно отнести к отрицательным, Толстой обязательно находит положительные черты. Его герои полифоничны, они по-настоящему живые, — вот и ответ на вопрос, почему интерес к его творчеству не угасает. И даже переживает новую волну. Пусть Толстой-личность всегда остается загадкой, Толстой-писатель доступен каждому. Только найдите время открыть книгу.

НАМ ПИСЬМО

Читатели — о колонке Елены Ямпольской «НеPRостая история»

Спасибо за статью о непростой истории. Мысль про оксюморон «девушка с ребенком» прекрасна. Сам люблю точные выражения, но ведь не заметил!..

С уважением, Сергей Боборыкин.

Хочу выразить огромную благодарность за статью «НеPRостая история» в № 30 от 17 – 30 августа 2012 года. На мой взгляд, все очень верно и по существу. Такой статьи очень не хватало. И спасибо вам за обновленную «Культуру».

Вячеслав Толокнов, 32 года.

Уважаемая Елена! Потрясен Вашей статьей о Pussy Riot. Даже не предполагал в Вас такой защитницы Православия. И полностью согласен с Вами в оценке «подписантов» писем об их освобождении... Только тут возникает вопрос: почему Вы с тем же пафосом не разгромите ТВ, уже двадцать лет изо дня в день растлевающее наших детей и внуков, воспитывающее сатанистов, изуверов, манкуртов-антипатриотов, которые потом пляшут перед алтарями?..
Газета ваша стала, конечно, гораздо лучше. Прекрасные фото, замечательные материалы (из последнего — «Шальная жизнь», роскошное интервью с Ириной Скобцевой). Все эти заслуги читатель, конечно, видит и отмечает.

Желаю дальнейших успехов!

А. Иванов, г. Москва, пос. Северный.

КУЛЬТУРА
Духовное пространство русской Евразии

Учредитель: Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Главный редактор: Елена Ямпольская

Заместители главного редактора: Михаил Тюренков, Григорий Резанов
Ответственный секретарь: Александр Курганов

Подписные индексы: 50126 (для населения), 32576 (для предприятий), 19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба: +7 (495) 602–5200
Печать и распространение: +7 (495) 685– 4925
Телефон для справок: +7 (495) 685–0633, факс: +7 (495) 602–5842
e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане, на Украине, а также в Австрии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Чехии
Общий тираж **18 950**

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км». Заказ № 12-09-00100
Подписано в печать 6 сентября 2012 г., по графику: 15.45, фактически: 15.30

Валерий ХАЛИЛОВ:
«При Бородине погибло больше тысячи военных музыкантов»

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фестиваль «Спасская башня» в пятый раз собрал на Красной площади элитные военные оркестры со всего мира, посвятив программу победе в Отечественной войне 1812 года. Музыкальный руководитель фестиваля, дирижер, композитор, генерал-лейтенант Валерий Халилов нашел время побеседовать с корреспондентом «Культуры».

ФОТО: РИА НОВОСТИ

культура: Известен ли репертуар русских военных оркестров эпохи войны с Наполеоном?

Халилов: Конечно. Например, марш Преображенского полка, Парижский марш 1814 года — на въезд Александра I в Париж.

культура: Что выбрали для нынешних юбилейных торжеств?

Халилов: Четыре предыдущих фестиваля мы заканчивали увертюрой Чайковского «1812 год» и маршем «Прощание славянки», написанным трубачом-кавалеристом Василием Агапкиным. В этом году захотелось придумать что-то особенное, что отвечало бы юбилейному духу. Мне вспомнился фильм «Война и мир» Сергея Бондарчука, где в финале горит костер и звучит замечательная мелодия. Нашел в интернете фильм, пересмотрел эти кадры и понял, что идея для завершения концерта найдена. Разумеется, мы сделали по-своему: все участники, держа в руках факелы, собираются вместе и образуют «костер мира», символизирующий дружбу, миротворчество.

культура: Запомнилась необыкновенная цветовая и световая гамма зрелища на Красной площади…

Халилов: Мы к этому стремились. Военная музыка сама по себе красива, но когда ее играют музыканты, одетые в эффектную форму, то слушатели получают особое удовольствие. Французские гости — в мундирах эпохи 1812 года, наш Центральный военный оркестр вышел в костюмах Преображенского полка, итальянцы, австрийцы надели свои национальные формы — все постарались. Поэтому так красочно выглядит Красная площадь, когда все участники собирались в финале вместе.

культура: А сегодня страницы истории вдохновляют композиторов?

Халилов: Мы часто включаем фрагменты из «Гусарской баллады» Тихона Хренникова — великолепная музыка, воссоздающая атмосферу удальства и героизма. Мною написан марш «Генерал Милорадович», посвященный легендарному герою войны 1812 года: масштабное сочинение, в середину которого я включил молитву. Милорадович — трагическая, несправедливо забытая фигура в русской истории. Выдающийся военачальник, военный генерал-губернатор, любимец Кутузова, губернатор Санкт-Петербурга, он был убит предательским выстрелом Каховского на Сенатской площади. Улица Каховского, убийцы, у нас есть, а улицы, названной в честь героя 1812 года Милорадовича, по-прежнему нет.

Юбилей позволил мне еще более детально ознакомиться с эпизодами войны 1812 года. Этим летом Центральный военный оркестр выступал в Люцерне, и там нам показали экспозицию под названием «Березина». Для швейцарцев сражение на реке Березине окончилось трагедией: из девяти тысяч солдат, входивших в армию Наполеона, в живых осталось всего триста человек. Я смог подержать в руках карты, планы сражений, увидеть ботфорты, в которых отступали французы, медицинские инструменты… Казалось бы, мелочи, но, зная, что все вещи с поля сражения, почти физически ощущаешь дыхание того времени. Они поражают воображение не меньше, чем трон Александра I или кровать Наполеона, которые покажут сейчас в новом Музее войны 1812 года.

Есть выразительные живописные полотна, например, полотно Верещагина — красочная сценка военного праздника с большим барабаном на переднем плане. Хотел даже репродукцию картины использовать на обложке нашего буклета, а мне сказали: «Нельзя, это же ликование французов на Бородинском поле!» Французы считали, что они победили, так как согласно тактике боя, если враг отступил, то ты выиграл. Как вы помните, наши войска ночью снялись и ушли, чтобы сберечь армию. Потери в Бородинском сражении были огромные — только военных музыкантов погибло более тысячи! А бой, решивший исход войны, так и не состоялся. Войска заманили Наполеона в глубь страны — это было гениальное решение Кутузова. А чем все закончилось, знает теперь каждый школьник.

Как мне кажется, в генетической памяти народа нет озлобленности против французов. Та война спустя 200 лет представляется романтической. Мы воспринимаем ее сквозь призму того же фильма «Гусарская баллада», через роман Толстого «Война и мир», где больше любви, чем ненависти.

культура: Вы возглавляете всю Военно-оркестровую службу России. Расскажите о ее традициях.

Халилов: Мы ведем свою историю от 1711 года, когда Указ Петра I определил количество и качество оркестров: в составе восемь человек и девятый — иностранец, управляющий оркестром и готовящий кадры на смену. Так долгое время и было: капельмейстеры приезжали из Италии или Германии. Состояние военных оркестров зависело от положения армии. При Екатерине II командиры полков соревновались: у кого музыкантов больше. Тогда это считалось признаком богатства полка, ведь содержать музыкантов, закупать инструменты было удовольствием из дорогих. Павел I, напротив, упразднил многие оркестры, оставив их в минимальном составе: 16-18 человек. При Александре I вновь наступил расцвет военной музыки. Вообще многие русские цари не просто поддерживали военных музыкантов, но сами играли на духовых инструментах: Александр I — на валторне, Александр III — на тубе (и создал, будучи цесаревичем, духовой оркестр), Николай II — на трубе. Они хорошо понимали значение военной музыки для воспитания и солдат, и всего народа. С тех пор ведет традиции наша система подготовки и функционирования военных оркестров. Благодаря этой системе мы сейчас — лучшие в мире.

Равняется четырем Провансам

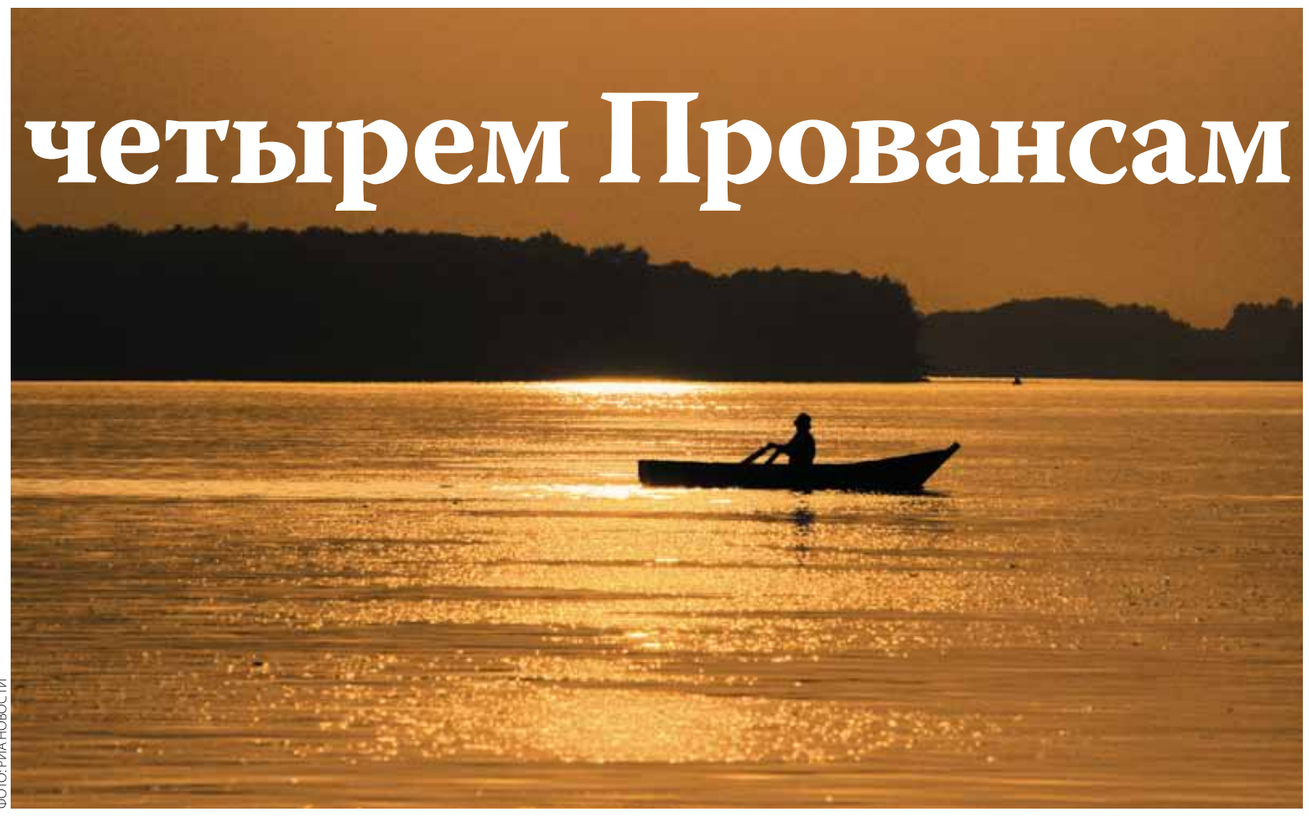


ФОТО: РИА НОВОСТИ

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ Канн

С новым губернатором Омской области Виктором НАЗАРОВЫМ мы встретились на 15-м Фестивале российского искусства в Канне. По традиции, здесь ежегодно представляют публике один из российских регионов. В августе 2012-го устроили бенефис Астрахани, в 2013-м эстафету примет Омск.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

культура: За год до презентации региона Вы прилетели ознакомиться с фестивалем лично. Развеяться захотелось или ...?

Назаров: Что вы, какое там «развеяться»? Наоборот, суета. Загранпаспорт пришлось срочно оформлять.

культура: У Вас не было загранпаспорта?

Назаров: Нет. Так получилось. Отдыхать я предпочитаю у нас, в Омской области. Там такие места — никакая экзотика не сравнится! Прилетел, потому что дело, на мой взгляд, очень важное. Область никогда не присутствовала на такого уровня фестивалях, никогда не представляла свою культуру за рубежом. Я работаю в должности губернатора недавно...

культура: Три месяца.

Назаров: Да. И моя твердая позиция: Омская область заслуживает того, чтобы нас увидели и оценили в мире. Мне надо было посмотреть, как другие регионы презентуют себя на Фестивале российского искусства, и прикинуть, чем мы можем отличиться. Уже есть план в голове. Показать историю Сибири, привязав к этому сюжету выступления наших коллективов.

культура: Кто именно приедет, определились?

Назаров: У нас очень хорошо развито народное творчество, но главное, я считаю: на такие фестивали надо привозить детей. Я смотрел на сцену и представлял себе, как бы здесь, допустим, танцевал наш Детский государственный ансамбль. Там детишки такие «зажигалочки», такие позитивные — смотришь и радуешься. Каннская публика их воспримет. Мы с Юрием Николаевым проведем в области конкурс «Утренняя звезда». У нас тридцать два района, территория с севера на юг — шестьсот километров, и надо будет отсмотреть все детские коллективы, которые готовы выставиться. В декабре проведем финальный конкурс, а победители летом отправятся в Канн. Это будет стимул для детей. Представляете: выступить в Канне?! И вообще: обычно есть творческий коллектив в районе, детишки пляшут, выступают на уровне района, дальше их никто не видит. А если мы их вытянем в область, в концертный зал, — это же совсем другое ощущение. Идеи нужны, движение.

культура: У Вас крепкая мужская биография: завод, армия, юрфак, военная прокуратура ракетных войск, «Газпром межрегионгаз»... Если говорить откровенно, какое место в Вашем сознании занимает культура?

Назаров: Знаете, она у меня даже не в сознании, а на уровне подсознания. Очень люблю театр. По-хорошему завидую талантливым людям, потому что сам не могу так сыграть. У нас же драматический театр — просто сильнейший, я практически весь репертуар знаю.

культура: Не хотите вернуть туда Бориса Мездрича — директора, при котором Омская драма пережила последний расцвет?

Назаров: Если честно, до этого вопроса еще руки не дошли.

культура: У него, если не ошибаюсь, возникли проблемы с предыдущим — «долгоиграющим» — губернатором Леонидом Полежаевым...

Назаров: Я в принципе не понимаю ситуацию, когда власть вмешивается в искусство. Власть должна быть рядом, из зала смотреть, но решать что-то административным путем недопустимо.

культура: Какой был театр при Владимире Петрове и Мездриче... Я, будучи театральным критиком, ездила туда каждый сезон по несколько раз.

Назаров: У нас в труппе был Юрий Ицков. Сейчас уехал в Питер. Вижу его в каких-то сериалах, эпизодах — немножко обидно. Вроде нашел себя, но вряд ли его это полностью удовлетворяет. Если в спектакле был занят Ицков, я всегда шел именно на него.

культура: Вы ведь родились в селе?

Назаров: Родился и вырос, начинал работать там.

культура: То есть, Вы изнутри понимаете, что такое сельский клуб, насколько это важно для людей?

Назаров: Еще бы. Я там был главным участником, три года ходил учиться играть на гитаре. Правда, так и не научился... В то время, когда мы росли, в каждом крупном хозяйстве имелся собственный хор. У меня мама с папой пели в хоре, даже ездили в район выступать. Как говорят, если в селе есть клуб, то село живет. Мы же не просто развалили клубы и людям негде собраться: мы таким образом духовность теряем, культуру. У нас сегодня культура, извините за сленговое слово, в загоне. Просто страшно становится. Особенно в сельских поселениях.

культура: Местная власть сама может помочь, без поддержки центра?

Назаров: Конечно. Перед тем как меня назначили губернатором, я был депутатом Законодательного собрания. Проехал по своему избирательному округу: зарплата у культработника в клубе — четыре тысячи рублей в месяц. Да он еще проводку в этом клубе чинит за собственные деньги. Если мы сейчас создадим условия, повысим зарплаты, дадим хоть какой-то минимум, люди пойдут. Эта программа у нас впереди, и мы постараемся. Иначе перекос получается: в городе много театров, новый современный концертный зал, а село брошено. А начинать надо оттуда. Очень много талантов приходит из села. Это надо начать, поддерживать и культивировать, чтобы село ожило. Тогда все в области будет нормально.

культура: Про новый омский концертный зал нашей газете рассказывал Валерий Гергиев. Отозвался о нем очень высоко. Минувшей весной у вас проходил Первый всероссийский конкурс молодых вокалистов, где жюри возглавляла Лариса Гергиева. Похоже, Вы дружите с этой семьей. Объявлено, что 17 сентября Гергиев с оркестром Мариинки даст в Омске концерт.

Назаров: Я считаю, звезды такой величины — Гергиев, Хворостовский — должны появляться в нашем городе.

культура: Ваш бюджет способен их «потянуть»?

Назаров: Даже если бы было совсем плохо с бюджетом, все равно такие люди должны приезжать. Публика идет на уровень. Да, дорого. Но зато настолько красиво и качественно, что не жалко деньги отдавать. Если хоть один ребенок скажет: мама, папа, я хочу, как они, — петь, играть, дирижировать, — считай, большое дело сделано. Вдруг вырастим своего Спивакова?..

культура: Я провела мониторинг всего, что за три месяца успели сообщить о Вас СМИ. Перечисляются многочисленные направления Вашей деятельности: сохранение поголовья скота — несмотря на засуху, разведение осетровых, медицина, лесное хозяйство. Тут авиашоу, здесь — борьба за омский Парк Победы. И среди всего этого — лицей для одаренных детей...

Назаров: Таланты нужно выращивать. Хотим на базе одного из училищ собрать одаренных детишек. Пусть учатся, как раньше, когда были специализированные классы: спорт, музыка, другие направления.

культура: Наверное, Ваши собственные дети уже вышли из лицейского возраста?

Назаров: У нас с женой двое. Дочке двадцать шесть, уже внук есть. Еще сынок, пять с половиной лет. Будем готовить его в лицей.

культура: Недавно в Омске запретили так называемый «парад зомби». Либеральная пресса звонила об этом, конечно, меньше, чем о скандале с «пуськами», но все равно возмущалась: мешают самовыражаться людям... На Ваш взгляд, в культурной политике необходим определенный вектор?

Назаров: Прежде всего, я считаю, культура должна нести нравственность. Более того — не нести, а прививать. Служить, а не прислуживать. Нельзя все подряд называть культурой. Что касается парада, я понимал, насколько абсурдна ситуация, и даже вмешиваться не стал. Понимал, что найдутся позитивные люди, которые это остановят. Его запретили на уровне мэрии. Не вижу в этой затее ничего, что было бы связано с культурой. Самовыражаться можно десятками других способов.

Я спокойно отношусь к любым праздникам, но когда они заимствуются, как, скажем, Хэллоуин, я не понимаю: зачем? Это не наше, не складывалось исторически, не прививалось с детства.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Памятник городовому в Омске

С чего мы должны копировать чужое, извините за выражение, тупо и глупо?

Вы говорите о векторе. Я вам отвечу. Что такое город? Это конгломерат людей, которые вынуждены жить на ограниченном пространстве, и чтобы мирно сосуществовать и хорошо друг к другу относиться, им нужен посыл к добру. Город не имеет права останавливаться. Он должен каждый день что-то выдавать: там фестиваль, там выставка ремесел, на площади народные гулянья, в парке должен оркестр играть. Вот он вектор — вернуть то отношение к культуре, которое было прежде. У нас духовой оркестр сократили до невозможного, потому что он якобы никому не нужен, не востребован. Возвращать надо. У нас хорошая филармония, надо выходить на улицу, помогать людям организовываться, тогда не будет у нас хэллоуинов и парадов зомби.

культура: У культуры много граней. Это не только громкие гастролеры, театральные премьеры, «в городском саду играет...», но и шире — самоощущение человека на своей земле, в истории своей страны. Тут, к сожалению, проблем больше, чем с фриковой субкультурой. Как Вы относитесь к вопросу об установке в Омске памятника адмиралу Колчаку?

Назаров: Я предложил вынести этот вопрос на общественное обсуждение. Давайте спросим людей, нужен нам такой памятник или нет. У меня двоякое отношение к Колчаку, я внимательно изучал историю Гражданской войны. Мы ставим памятник путешественнику, полярному исследователю, защитнику Отечества в Русско-японской войне? Или диктатору и палачу 1918-19 годов? Живы потомки тех, кто был по другую сторону баррикад, чьи семьи пострадали. Если честно, я бы пока воздержался. Можно фигуру в музее установить. Мы же воссоздали дом Батюшкина, где находился штаб Колчака. Рядом идет реставрация другого исторического здания — там будет Музей изучения истории Гражданской войны. Это очень большой пласт истории, который у нас пока плохо освещен.

культура: А Ильич в Омске, небось, до сих пор стоит? Где-нибудь перед зданием администрации?

Назаров: Перед администрацией — нет, но неподалеку действительно остался небольшой Ильич.

культура: Ну, если вождь остался, то и Колчак имеет право. Для исторического равновесия.

Назаров: Так ведь Ильич уже есть, а Колчака еще поставить нужно...

культура: Я из любопытства решила сравнить территории руководимой Вами области и Прованса, где мы сейчас находимся. Была такая пьеса Александра Мишарина «Равняется четырем Франциям». Так вот, Омская область равняется четырем Провансам. При этом туристические потоки сюда и к вам, конечно, несопоставимы. Вы размышляете в этом направлении, или Сибирь достаточно богата, чтобы прожить и без туризма?

Назаров: Вы прямо задели мою главную тему. Это основное направление, которое я буду культивировать. У нас есть места уникальные, необъяснимые. Например, «Пять озер». Ученые думают, что они метеоритного происхождения. Есть точка на этих озерах, которая называется Пуп земли. Сильнейший энергетический поток идет, непонятно откуда, столб электромагнитных волн — приборы зашкаливают. «Пять озер» уже превращаются у нас в место паломничества — тем более, что там чистейшая вода с целебными свойствами. Нужно срочно делать рекреационную зону, создавать кластер, строить дорогу и завязывать ее с другими направлениями. У нас есть тур «Старина сибирская», посвященный деревянному зодчеству. В Больших Уках церковь сто лет стоит, без единого гвоздя сделана. Здорово же! К ней подходишь — от нее намоленность идет, святость. Понимаешь, что люди оставили здесь по кусочку души... Есть даже такая услуга: туристу надевают кандалы, дают робу. Проходишь пять километров по Великому Сибирскому тракту. Потом тебя доставят в острог, накормят кашей...

культура: Высекут батогами.

Назаров: До крайностей доходить не будем, но...

культура: Неужели есть желающие?

Назаров: Полно. И наши, и иностранцы. Надевают онучи, лапти — и пошел. Рядом телега со скарбом, кусочком хлеба и бочонком воды. Можешь прикоснуться к истории, ощутить, что испытывали люди. Если все это завязать с озерами, энергетикой, саргатами — древней народностью, оставившей на территории области курганы, — можно выстроить туристическое кольцо четко и привлекательно.

культура: Только сначала к вам надо добраться — при немаленькой цене на авиабилеты, и где-то поселиться...

Назаров: На сегодня у нас одна гостиница, трехзвездочная. Сейчас планируем строительство еще одной, пятизвездочной, но не за бюджетные средства, а за счет привлечения бизнеса. Бизнесу, я сразу сказал, дорога открыта.

культура: Туризм необходим Омской области — с точки зрения экономики?

Назаров: Экономики — в том числе. Когда люди начинают увлеченно изучать историю, культуру, познают себя, они и в экономике генерируют свежие идеи.

Уроки маршалов

Михаил ТЮРЕНКОВ

31 августа Россия утратила двух своих героев. В один и тот же день скончались два друга — Маршал Советского Союза Сергей Соколов, участник трех войн, достигший воистину библейского 101-летнего возраста, и маршал авиации Александр Ефимов, Герой Советского Союза, удостоенный этой высшей степени отличия дважды — в боевые 1944 и 1945 годы.

В 80-е маршалы служили и работали вместе — Соколов министром обороны СССР, Ефимов — его заместителем. Теперь они снова оказались рядом — в вечности.

Ровно полвека назад, в 1962 году, поэт-фронтовик Сергей Орлов написал строки, сегодня приобретшие особую пронзительность:

Когда это будет, не знаю:
В краю белоногих берез
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слез.

Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны...

Именно сегодня уходят последние маршалы той Великой Победы. Уходят вместе, плечом к плечу, как и воевали. Рассказывают, что маршала Ефимова сразил сердечный приступ именно в тот момент, когда он, узнав о смерти старшего друга, начал готовить речь его памяти. Последнее упокоение боевые товарищи тоже нашли рядом — под сенью древнего московского монастыря — на Новодевичьем кладбище.

Своими воспоминаниями о Маршале Советского Союза Сергее Соколове с «Культурой» поделился знавший его лично председатель Комитета Государственной Думы по обороне, командующий Черноморским флотом ВМФ России в 1998-2002 годах, **адмирал Владимир КОМОЕДОВ:**

«Маршала Соколова я хорошо помню еще по концу 70-х — началу 80-х годов — тем временам, когда, будучи молодым офицером, я начинал свою службу на Балтике, а Сергей Леонидович был первым заместителем министра обороны СССР. Мне часто вспоминается один эпизод, когда Прибалтийский военный округ проводил крупномасштабные учения, которыми руководил сам Сергей Леонидович.

Сразу по прибытии в штаб военного округа маршал Соколов поставил перед нами боевую задачу: высадить десант в тыл противника при наступающем вдоль побережья приморском фронте. Мы, склонившись над картой, приступили к обсуждению этой задачи, а маршал стал наблюдать за нами. Разумеется, мы допустили ряд ошибок, а Сергей Леонидович преподнес нам строгий, но очень важный для нашей дальнейшей службы урок, разъяснил необходимость большей согласованности между морской и сухопутной группировками при принятии оперативных решений в боевых условиях. На всех нас произвели глубокое впечатление выдержка и богатейший боевой опыт этого человека.

Конечно же, я очень скорблю в связи с кончиной Маршала Советского Союза Сергея Соколова и маршала авиации Александра Ефимова. Каждый из них был настоящим военным и посвятил всю свою жизнь служению Родине. Мне очень жаль, что когда умирают артисты, наши телеканалы посвящают этому многие часы своего эфира, уход же таких людей, как маршалы Соколов и Ефимов, остался практически без внимания. Все это наглядно иллюстрирует состояние нашего общества».

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Правительство Омской области
Международный благотворительный фонд ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА

Россия, Омск
1-10 МАРТА 2013 ГОДА

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ ИМЕНИ ЮРИЯ ЯНКЕЛЕВИЧА

Президент конкурса: **Владимир Спиваков**
Председатель конкурса: **Михаил Копельман (США)**

Условия конкурса:
Первая возрастная категория – два тура в сопровождении фортепиано
Вторая возрастная категория – два тура в сопровождении фортепиано, один тур с симфоническим оркестром

Требования к участникам:
К участию в конкурсе допускаются скрипачи двух возрастных категорий:
до 15 лет включительно
от 16 до 28 лет включительно
Возраст участников определяется на момент начала конкурса.

ПРЕМИИ:
Первая возрастная категория:
I место – 50 000 рублей;
II место – 30 000 рублей;
III место – 18 000 рублей.

Вторая возрастная категория:
Главный приз – **скрипка итальянского мастера Гаетано Антониацци, изготовленная в Милане в 1880 году, и 1 200 000 рублей.**
I место – 500 000 рублей;
II место – 280 000 рублей;
III место – 180 000 рублей.

Заявки на участие в конкурсе принимаются по адресу: yankelevitch@rambler.ru до 10 декабря 2012 года включительно.
Программа для обязательного исполнения на сайте: www.yankelevitch.ru
Бланк заявки и полная информация о конкурсе на сайте: www.yankelevitch.ru

Контактный телефон – 8 (3812) 28 01 36

Ну, за победу!

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Татьяна УЛАНОВА
с. Шевардино — с. Бородино, Московская область

«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твердость духа российского солдата…»
Из донесения Михаила Кутузова Александру I о сражении при Бородине

Каждый год в первое воскресенье сентября в Бородино съезжаются десятки, а то и сотни тысяч людей. Одни — для участия в реконструкции великой сечи. Другие — чтобы увидеть захватывающее действо. Хотя перещеголять Николая I — инициатора первой реконструкции легендарного сражения в 1839 году, видимо, не удастся никому. Император собрал на празднике 200 участников Бородинской битвы и лично командовал 150-тысячным войском — таким же, как у главнокомандующего Кутузова 26 августа (7 сентября) 1812 года.

С размахом отмечалось 100-летие битвы при Бородине. Сохранились кинокадры, на которых Николай II обходит полковой строй. И единственное в мире фото участника легендарного сражения, сделанное в 1912-м. История анекдотичная. Представьте себе, через пару лет — к 100-летию начала Первой мировой войны (не говоря уже про 2018-й — век с ее завершения) — президент РФ подпишет Указ о подготовке к торжествам: «Найти свидетелей и пригласить в Москву»… Смех смехом, но последний российский император поступил именно так. По всем губерниям было разослано высочайшее предписание разыскать участников Бородинской битвы. В Санкт-Петербург одна за другой полетели «молнии»: «не найдено», «не найдено»… И вдруг — сообщение от градоначальника Ялуторовска Тобольской губернии: «Сообщаю Вашему превосходительству, что в городе проживает участник событий 1812 года — Павел Яковлевич Толстогузов». К нему тут же был отправлен фотограф Левин, который и запечатлел 117-летнего героя с 80-летней супругой. Говорят, были найдены еще четыре очевидца битвы. Но их снимки история не сохранила. А бывший гвардеец 38-го Тобольского графа Милорадовича пехотного полка, хотя был глуховат и слеповат, на память не жаловался. И по велению императора стал готовиться к дальней поездке. К сожалению, познакомиться со свидетелем самого кровопролитного однодневного сражения в русской истории царю не довелось — незадолго до юбилея ветеран, переживший четырех императоров, скончался.

В советские годы празднования, посвященные сражению возле села Бородино, долго не проводились. Возвращаться к традиции начали в 1975-м. Первый военно-исторический фестиваль «День Бородина» был организован силами республик СССР в 1989-м. А в 1995 году 8 сентября стало официально Днем воинской славы России.

В юбилейный 2012-й на Бородинское поле приехали около 3,5 тысячи реконструкторов из 120 исторических клубов России, стран СНГ, ближнего зарубежья, Европы, Америки. В четырех полевых лагерях вместе с ними находились 300 лошадей и 50 орудий. Безопасность обеспечивали более 2,5 тысячи сотрудников подмосковной полиции. Дежурили 9 пожарных автомобилей и 40 сотрудников Можайского гарнизона пожарной охраны. На празднике побывали, по разным данным, от 165 до 200 тысяч человек. В том числе высокопоставленные лица во главе с президентом России Владимиром Путиным — первым со времен царя Николая II руководителем страны, посетившим юбилейные торжества в честь великого сражения.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Крупномасштабные мероприятия с участием VIP — головная боль. Всегда. Для всех. Реконструкторы сетуют на постоянно меняющееся расписание праздника и обилие полицейских, у которых тоже «нервы не железные», зрители — на чудовищные пробки, высокие цены на еду («на реконструкции Средневековья в Коломенском тарелка плова стоила не 250, как здесь, а 150, и порция была больше») и отсутствие нужного сувенира («У вас майки с Багратионом есть?» — «Нет, только с Раевским»). Тем не менее настроение у всех приподнятое. В какой-то момент возникает ощущение, что Бородинское сражение было не двести лет назад, а вчера. Или, по крайней мере, год назад. «Ну, за победу!» — провозглашают тост гости, чокаясь пластиковыми стаканчиками. Людей не смущают ни холод, ни дождь. И даже о непролазной грязи мужики говорят с иронией: «За 200 лет ничего не изменилось. Как не было дорог — так и нет. Наверное, опасались, как бы еще кто-нибудь не нагрянул. После французов…» И всем миром помогают выбраться увязшему транспорту. Особенно радуются мальчишки, для которых этот день — точно один из лучших в году.

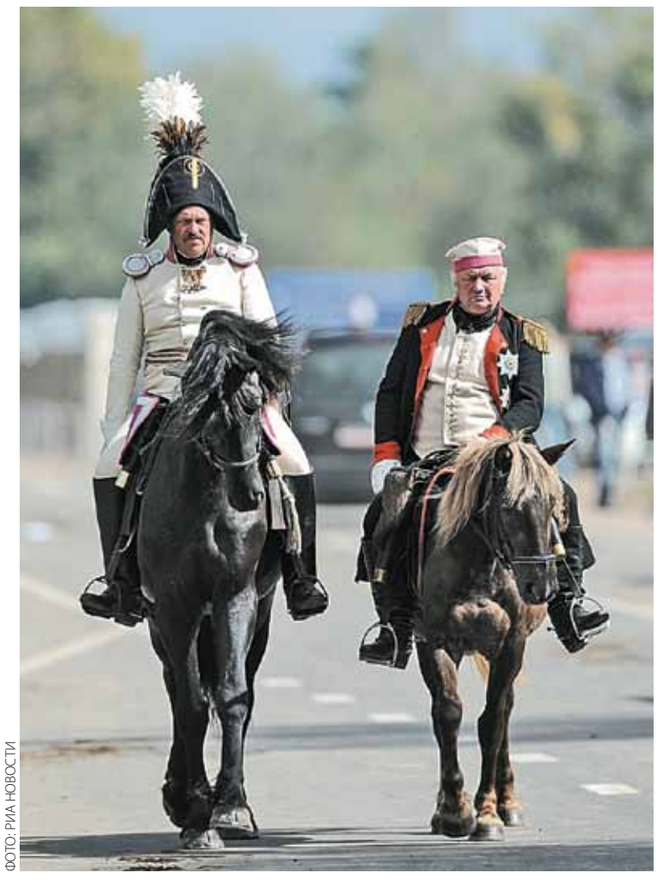


ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОТО: РИА НОВОСТИ

В церемониале у памятника «Aux Morts de la Grande Armee» (Павшим Великой армии) возле села Шевардино участвовали не только потомки фельдмаршала Михаила Кутузова и генерала Ивана Ушакова — москвичи Кира Хитрово-Кромская и Виссарион Алявдин, но и живущие во Франции — «наш» Денис Давыдов и «их» Шарль Наполеон (интервью с единственным потомком воинственного императора читайте на 14 полосе). А также 86-летний Валери Жискар д`Эстен. Его предки служили в Наполеоновской армии. И в 1975-м, будучи президентом, он сюда уже приезжал.

Специально на торжества прилетели из Мадрида члены императорской семьи — Великая княгиня Мария Владимировна и Великий князь Георгий Михайлович Романовы. Они приняли участие в церемониале на командном пункте Наполеона в Шевардине, посетили могилу родственника — князя Петра Багратиона, смертельно раненного в ходе битвы. А на следующий день в Москве побывали на литии по погибшим в Отечественной войне 1812 года в храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке.

Когда официальная часть в Шевардине закончилась, поле у памятника погибшим французам превратилось в картину, ярко описанную Михаилом Юрьевичем в знаменитом стихотворении: «Земля тряслась — как наши груди, Смешались в кучу кони, люди...»

В 2012-м, кроме коней, здесь были фотографы, зрители, реконструкторы и важные персоны, которым с трудом удавалось продвигаться к оставленным на дороге машинам. Американец Марк Шнайдер в роли Наполеона благодарил экс-президента Франции. Поклонники Императорского дома просили его главу Марию Владимировну сфотографироваться с ними. Она соглашалась, улыбалась. И вообще была очень приветлива. Когда сопровождавший ее испанец предупредил о наличии лошадиных экскрементов на поле, она спокойно ответила: «si». После чего добавила по-русски: «Ничего. На счастье!» Хотя проблема была даже не в том, чтобы не вляпаться в «счастье», а в том, чтобы не быть затоптанным прекрасным животным. Когда дважды меня легонько, по-лошадиному, подвинули то крупом, то мордой, а я не придала этому значения, кто-то рассказал, что накануне, во время генеральной репетиции, один участник реконструкции был задавлен. К счастью, без трагического исхода. Но вообще-то знающие предупреждали: «Лягнет — не встанешь»...

— Они гораздо эффективнее, чем наш ОМОН, — заметил министр культуры Владимир Мединский о «ряженых» иностранцах на лошадях, расчищавших дорогу официальным лицам. Реконструкторы делали это без крика, оскорблений, рукоприкладства. Они — как мимы — плавно, одной рукой, словно отодвигали толпу в сторону.

К сожалению, после обеда тучи вышли из-под контроля. Дождь уже лил, практически не переставая, совсем обнаглев во время реконструкции. В течение дня я не раз задавала себе вопрос: «Ну, что здесь такого особенного — в этом празднике?»

— Не каждый год бывает 200-летие Бородинской битвы, — тихо ответил мне Сергей из Челябинска и посмотрел с недоверием: разве непонятно?

Оно, конечно, так… Но что конкретно заставило людей ехать сюда из городов и весей, мерзнуть и мокнуть под дождем, пробираться сквозь толпы и потоки машин, два часа торчать в грязи (бесплатные стоячие места на плац-театре нужно было занимать заранее), а не смотреть прямую телетрансляцию с комментариями мамы и сына Соловьевых, лежа дома на диване? Было много зрителей с детьми. Может, их даже было большинство. И со школьниками, и с грудничками в колясках. Я видела нескольких женщин на сносях (позже стало известно, что одна из них сразу после реконструкции отправилась в роддом). Зрители передвигались на скейтбордах и велосипедах. Шли в резиновых сапогах долгие километры от станций и неудобно расположенных парковок. Кто-то заранее захватил из дома дождевик. Кто-то, вроде француза, быстренько сориентировался на местности и, раздобыв плотный мусорный мешок, надел его на себя, как пончо. Люди везли с собой бутерброды, термосы, резиновые коврики, палатки.

— Мы бросили машину возле Уваровки и пересели на велосипеды, — рассказывает Оксана из Волоколамска. — Я родом из Рузского района, так что в Бородине бываю каждый год. Муж Сергей и сын Данила — всегда со мной. Мы привыкли к походным условиям. Хотя немного опоздали, попали в дождь, устали. Подмерзший Данила хныкал: «Мам, давай вернемся». Но когда начали смотреть сражение, о неприятностях забыли.

Может, это и есть трудно объяснимое понятие патриотизма, когда уже очень далекую по времени битву под Москвой, где победа русских до сих пор оспаривается некоторыми историками, ты воспринимаешь как что-то очень личное, относящееся к тебе и твоим близким? Может, благодаря таким реконструкциям мальчишки начинают лучше относиться к современной армии, даром что она этого не всегда заслуживает?

Благодаря таким реконструкциям мальчишки начинают лучше относиться к современной армии

В том, что все реконструкторы — абсолютные, до мозга костей, патриоты, сомнений нет. Можно не любить военно-исторические праздники, но не уважать людей, которые за свои деньги шьют костюмы в соответствии со стандартами «тех» времен, мастерят амуницию, а потом, влезая в долги, едут на реконструкцию куда-нибудь в Ватерлоо или Аустерлиц, нельзя. Они не просто нашли себе хобби — «за идею» жить в палатках, и за нее же — вырядившись в исторические костюмы, мокнуть под дождем или сгорать под палящим солнцем. У них есть великая память, частичку которой они стараются передать другим.

— Какие впечатления? — спросила я после баталии десятилеток Сергея и Артема из Дрезны.

Артем:

— Плохо, что людей не убивали. Хоть бы притворились мертвыми… А то никто даже не падал.

Сергей:

— С погодой не повезло. И очень много толпы… Но мне понравилось, как королеву везли.

— Какую королеву?

Сергей:

– Екатерину II.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Мысленно ставлю рыдающий «смайл» и ухожу в палаточный лагерь реконов. Во-первых, там горят костры, а значит, можно погреться. Во-вторых, реконструкторы — все как на подбор люди прелюбопытнейшие. Общаться с ними — одно удовольствие. Есть настоящие ветераны. Но не по возрасту (хотя мне рассказывали про 83-летнего Игоря Васильевича, который «считает за радость умереть на поле»), а по «реконовскому» стажу. 58-летняя Лилия Швецова из подмосковного поселка Большие Дворы «воюет» уже восемь лет. 24-летний минчанин Сергей Глустер — десять. Много новичков, в том числе совсем малолетних. А куда их деть, если мама с папой на поле? У Валерия и Светланы Климовых, например, уже третье поколение реконструкторов подрастает.

— Я всего два года в наполеоновской армии, — рассказывает архитектор Ольга Ковалевская из Минска. — Реконструируем Могилевский пехотный полк. В свободное от работы время. Иногда — вместо нее. Кто-то ради «Дня Бородина» берет отпуск, кому-то удается договариваться с начальством.

— С чем связано ваше хобби?

— С любовью к красивым платьям, — улыбается «что-то вроде жены офицера» Ольга. Костюмы все шьют сами. Готовим на костре. Но и организаторы подкармливают. Правда, в этот раз очень холодно. Одну ночь я даже уснуть не смогла. А весь следующий день пришлось провести на ногах. Ну, ничего! Организм как-то перестраивается. И, говорят, ни в походе, ни после него еще никто не заболел.

— Заболеть можно запросто, — парирует «доктор» Александр Левин из Павловского Посада. Главное, помнить: чем больше водки выпьешь — тем больше вероятность заболеть. Лучше перед сном выпить две чашки крепкого чая...

— Вон — наш командир пошел, Владимир Ковшутин, — показывает мне Лилия Сергеевна. — У него крупное предприятие по производству пожарных рукавов.

— А что у вас?

— А у меня дом пятиуровневый, сад, водоем, скульптуры, розы, семь кошек, собаки алабаи. И еще я катаюсь на квадроцикле.

— Это реконструкция приносит вам такие доходы? — иронизирую.

— Я пенсионерка. Всю жизнь в торговле была. Сейчас подрабатываю. И у мужа, бывшего тренера по хоккею, золотые руки. Вон сундуки его стоят, походная лампа. Делаем предметы «под старину». Это дамский сундук. Высокий. Чтобы кивер входил… Он же изготавливает ранцы, подсумки.. Ой, пойдем, камеры большие пришли. Я это дело люблю. И медали свои сразу открываю. Заслуженные!

Лилия Сергеевна объездила, кажется, все легендарные места. И «иконостас» ее действительно впечатляет: Аустерлиц, Фридланд, Лейпциг, Йена…

По окончании реконструкции зрители долго не расходились. Небо наконец-то смилостивилось, дождь прекратился… К Евгению из Московского военно-исторического клуба, по чистой случайности оказавшемуся в толпе, выстроилась нешуточная очередь желающих сфотографироваться. С ним — или в его роскошном кивере. Он терпеливо надевал его женщинам. Те — от необыкновенной тяжести — тут же приседали. А Евгений улыбался. Хотя на это, кажется, у него не было уже никаких сил. Полтора часа он месил грязь на Бородинском поле, вымок под дождем. А теперь ему еще с коллегами собирать лагерь. Впереди — очередное испытание: пробки. Несколько автобусов с журналистами сопровождали до Москвы машины ДПС. Большую часть времени ехать пришлось по встречной полосе. Путь длиной 124 км занял четыре часа. Страшно подумать, сколько ехали те, кто не имел таких привилегий. Но ведь люди наверняка предполагали, что будет именно так. И все равно поехали в Бородино. Потому что 200 лет бывает только раз. Разве непонятно?..

Поле битвы принадлежит мародерам

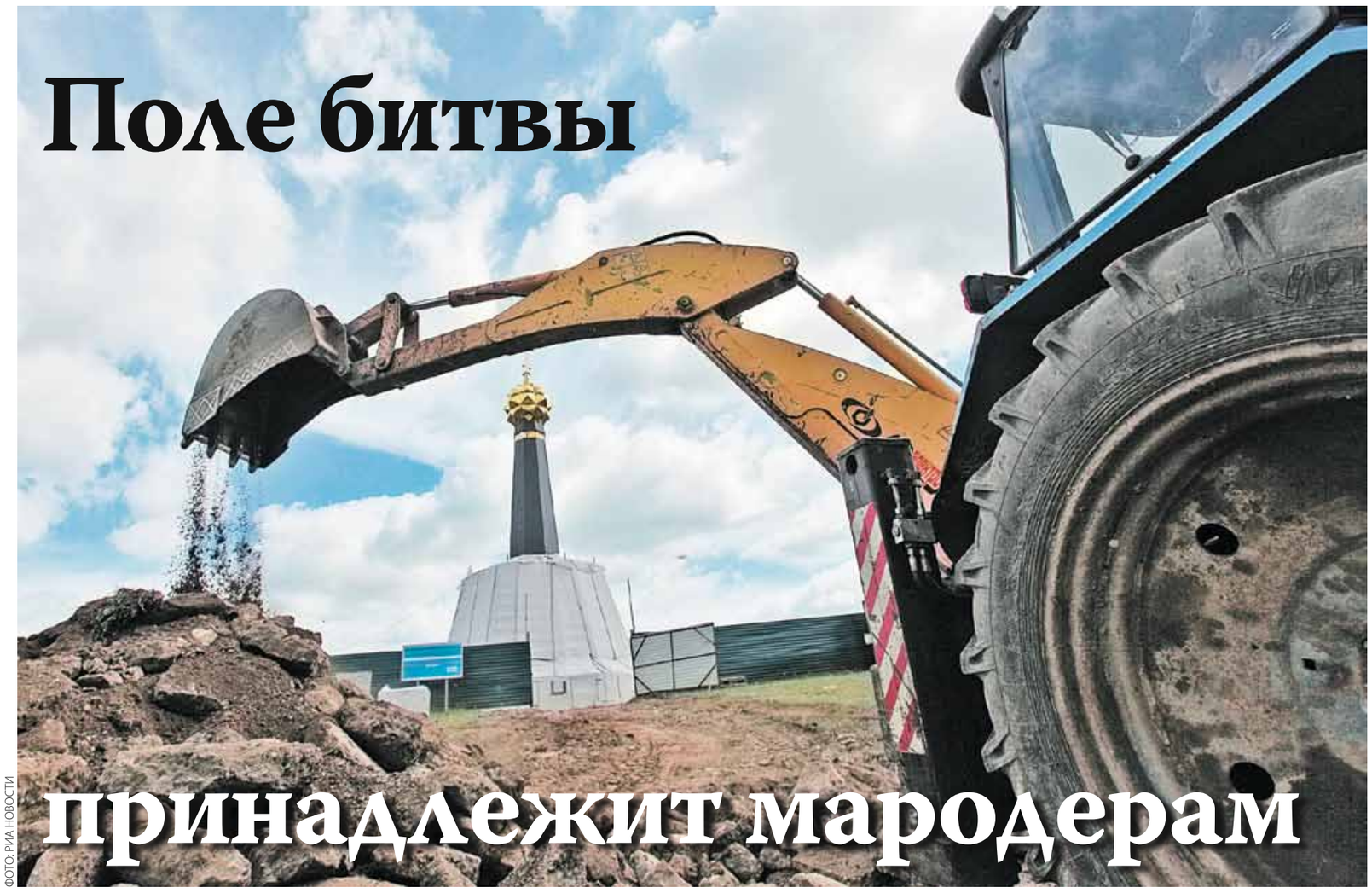


ФОТО: РИА НОВОСТИ

Слегка замаскированы — «под зелень» — груды стройматериалов в Татаринове, Горках, Бородине, Псареве, Новом селе, Логинове…

— Когда накат пошел — полиция, прокуроры, иски в суд — наши захватчики тоже маскировались, — рассказывает житель Криушино Николай Кузьмичев. — А перед самым праздником опять обнаглели — то окна везут, то двери. Капитально обустраиваются, не верят, видать, что их сносить будут. Вчера приехали две машины с досками. Хозяева нам свистнули — подсобите, дескать, за тыщу рублей на нос. Никто не пошел, мужики нынче злые на них. Через час привезли гастарбайтеров, те мухой все растащили и опилки подмели. Милиция по сигналу явилась, а уже тишина — как будто ничего и не было.

Легендарное Криушино, сыгравшее одну из ключевых ролей в Бородинском сражении и прежде оберегаемое от новой застройки как мемориальное место, за последние годы увеличилось в размерах в три раза. С восточной и северо-восточной сторон построено несколько улиц для так называемого коттеджного поселка «Криушино.ру».

Из семидесяти исков, поданных Росимуществом на незаконных застройщиков Бородинского поля, больше половины приходится на хозяев этого элитного новодела. Они же яростнее всего сопротивляются сносу, подают в суды встречные иски, обращаются в разные организации за защитой святых прав собственности.

— Нас так просто достали, — жалуется глава одного известного агентства недвижимости, в недавнем прошлом весьма активно сопровождавший сделки на Бородинском поле. — Ну какие могут быть претензии? Мы всех покупателей предупреждали, что они рискуют. Все-таки здесь заповедник, земля в федеральной собственности — мало ли что. Если начнется зачистка, то рассчитывать можно лишь на компенсацию по кадастровой стоимости земли — 30-60 тысяч рублей за участок в 10 соток. Да и не факт, что сейчас от государства вообще что-то получишь, кроме бульдозера. Вот они и бесятся.

По-человечески собеседник «Культуры» взбесившихся понимает: средняя цена участка в 10-15 соток (без подряда) на Бородинском поле — 2,7 млн рублей, с готовым коттеджем — около 25 миллионов.

За два года не снесены даже те одиннадцать строений, по которым уже приняты судебные решения. «Хозяева» тянут резину, и приставы почему-то не спешат с процедурой исполнения. В судах находятся еще 70 исков к незаконным застройщикам. Дела запутанные и затяжные, районная Фемида нетороплива и осторожна. Подстегнуть ее не смогла даже гневная тирада Сергея Иванова об «оборзевших дачниках», для которых ратное поле оказалось всего лишь привлекательным участком под застройку.

Тем не менее, после гнева кремлевского чиновника прошли прокурорские проверки законности постановлений о выделении земель, сосчитали, наконец, сами строения, незаконно возведенные в заповеднике. В апреле 2011 года прокурор Московской области заявил о 140 выявленных новоделах. Почему к сегодняшнему дню в судах только 70 исков — не сообщается. Нет объяснения и другому интересному факту: в разгар следствия и судов над незаконными «собственниками» количество зарегистрированных в Кадастровой палате земельных участков каким-то образом увеличилось еще на 300 штук. Все это вызывает подозрения, что «системная» борьба с незаконными застройщиками сведется к паре-тройке «показательных процессов» над какими-нибудь уж слишком зарвавшимися деятелями.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Районная Фемида нетороплива и осторожна. Подстегнуть ее не смогла даже гневная тирада Сергея Иванова

Подтверждение тому — ситуация в Старом селе. По словам местных жителей, за последние пять лет оно увеличилось в размерах в два раза, здесь построились многие районные чиновники с благословения бывшего главы Можайского района Владимира Насонова. Перед юбилеем за них взялись, а сейчас многочисленный чиновничий новострой как бы не замечают, скандал разгорелся лишь вокруг четырех участков, мошенническим путем — в пользу близкой родни — присвоенных бывшей главой сельского поселения «Бородинское» Майей Склюевой. Ее уголовное дело находится в суде с мая прошлого года. Затем против Склюевой возбудили еще одно — за незаконный перевод 38 гектаров земли, предназначенной для сельского хозяйства, в земли под дачное строительство. Земля находится у деревни Фомкино — между Шевардинским редутом и штабом Наполеона. Сотки разошлись в улет — за право угнездиться у штаба Наполеона и «взять» неприступный редут дачники едва ли не дрались. Сама Склюева, помнится, манипуляции с изменением категории земель объясняла «государственной необходимостью развивать территорию, расширяться». Заросшие бурьяном 38 гектаров, с ее точки зрения, этому только мешали.

Приговор Склюевой пока не вынесен, но за ущерб государству, который и в деньгах-то не измеришь, чиновнице грозит десятилетний срок. Что интересно, администрация Можайского района тоже подала гражданский иск с требованием выплаты компенсации в размере 10 миллионов — за те самые четыре участка в Старом селе, которые прихватила себе Склюева. Как относиться к этому рвению? Люди говорят разное. В том числе и о том, что Склюевой было с кого брать пример. Нынешний глава района Дмитрий Беланович, как и его предшественник, сам раздавал музейные участки в аренду на 49 лет. Осенью 2010 года отщипнул от Бородинского поля близ деревни Семеновское целый гектар в пользу каких-то москвичей. А там — памятник 2-й кирасирской дивизии генерала Дуке и лейб-гвардии Финляндскому полку. Музейщики подняли крик, Беланович доказывал, что спорная земля относится к деревне, а не к музею, но умалчивал, что деревенские границы были самовольно расширены. Впоследствии под нажимом прокуратуры глава района отменил свои постановления. «Арендаторы», уже начавшие стройку, требовали «свое» через суд, а уж как Беланович перед ними оправдался — не известно.

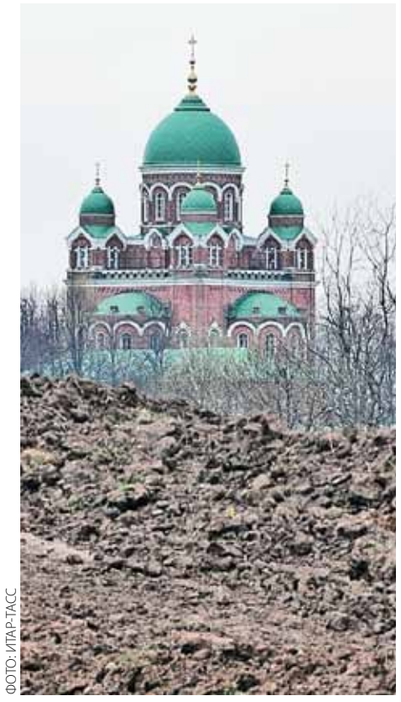


ФОТО: ИТАР-ТАСС

— Зато сейчас — каждый начальник в районе и области святее папы римского, — говорит местная активистка Ольга Кислякова. — Все за ужесточение охранного законодательства, все одобряют инициативы Москвы по постановке границ поля на кадастровый учет. Такое впечатление, что только этого им и не хватало, чтобы не торговать славой России.

Справедливости ради надо сказать, что ни один памятник в мире не охраняют столько законов, решений и постановлений высших органов власти, как наше Бородинское поле. Еще в 1961 году постановлением Совета Министров РСФСР оно было включено в список исторических памятников, подлежащих государственной охране. Тогда же определили и границы заповедника. В начале 90-х Бородино объявили особо ценным объектом федерального значения и еще раз подтвердили его границы.

— Ватерлоо в Бельгии 200 лет охраняет один-единственный закон, и никто это поле не дербанит, — рассказывал научный сотрудник музея-заповедника Александр Суханов. — У нас, при царе, вообще не было каких-либо указов насчет Бородино, но его почитали как святыню.

Накануне 100-летия Бородинской битвы патриотический подъем испытывала вся страна. Подготовку к юбилею возглавил лично Николай II. На увековечивание народного подвига царское правительство выделило 1/1500 часть российского бюджета. Стелы, бюсты, постаменты — все, что есть на Бородинском поле, осталось с того времени. От крестьян шли пожертвования на памятники героям. Помещики, имевшие земли близ Бородина, передавали их государству, часть наделов выкупалась. Был единый порыв: ратное поле должно стать мемориальным местом.

Как ни горько признавать, но к 200-летию Бородинской битвы мы изрядно измельчали. Что-то ненормально в нашем государстве, если даже в канун славного юбилея продолжается мышиная возня за сотки и дачи на ратном поле. Ненормально, склоняя голову перед подвигом павших, видеть, как клерки районного масштаба на виду у всех обгрызают народную святыню. Горько, что власть спохватилась наводить порядок в Бородине чуть ли не в последний момент, годами не имея представления, что патриотический символ России превращается в некое подобие отдыхаловки с видом на батарею Раевского и баней на Шевардинском редуте. И уж совсем не укладывается в голове, что Бородинское поле от распила все это время защищали не законы, а простые граждане, собирая подписи через интернет и устраивая крестные ходы в защиту исторического ландшафта.

После юбилейных торжеств власти обещают продолжить зачистку Бородинского поля от «обнаглевших застройщиков» и, по выражению главы президентской администрации, «довести дело до логического конца». Хотелось бы надеяться, что праздник на улице мародеров закончится раньше, чем в Бородине наступит следующий юбилей. До 300-летия той Победы мы вряд ли доживем.

География триумфа

Александр ПАНОВ

4 сентября после масштабной реконструкции состоялось торжественное открытие Триумфальной арки. А в «Аптекарском приказе» Государственного музея архитектуры имени Щусева проходит выставка «Триумф арки. История Триумфальной арки архитектора Осипа Бове в документах и фотографиях», приуроченная к этому событию.

Несмотря на бравурное название, это довольно печальная выставка. Нет, сама экспозиция подготовлена образцово — тут и эскизы самого Бове, и старинные гравюры, и фотографии, даже подлинные фрагменты оформления, оказавшиеся в коллекции музея после того, как арку разобрали в 1936 году. Элементы декора выложены прямо на полу посреди зала и выглядят не романтическими руинами, а эксгумированными останками. Не менее трагично смотрятся на фотографиях 60-х годов занесенные снегом скульптуры, сосланные в Донской монастырь после демонтажа арки при реконструкции улицы Горького.

Ведь первоначально триумфальные ворота, открытые 20 сентября 1834 года, стояли у Тверской заставы Камер-Коллежского вала и встречали всех въезжающих в столицу по Петербургской дороге. И отлично держали перспективу, как видно на старинных рисунках. Но в 1935-м был принят первый генеральный план реконструкции Москвы, и судьба памятника была решена. Говорят, по личной воле Сталина. Демонтаж шел ударными темпами — уложились за месяц.

После 150-летней годовщины Бородинского сражения Моссовет принял решение о восстановлении ворот. Памятник открыли 6 ноября 1968 года. Часть подлинных архитектурных и скульптурных деталей пришлось заменить копиями. Но это еще полбеды. До сих пор не утихают споры по поводу выбора нового места — краеведы и архитектурные критики считают, что арка не вписывается в ландшафт Кутузовского проспекта и теряется среди окружающих зданий.

С другой стороны, что ожидало бы арку сегодня на площади Белорусского вокзала, превращенной в гигантский раскоп? Нет, не жилец она на старом месте. Так что спасибо товарищу Сталину за то, что музейщикам дали сохранить ворота в разобранном виде, а архитекторам — сделать тщательные обмеры перед демонтажем. Никакого циничного варварства не было, но творение великого Осипа Бове все равно жалко...

ФОТО: ИТАР-ТАСС

НОВОСТИ

Новосибирск

7 сентября, на площадке перед Домом офицеров торжественно откроют бюст фельдмаршала Кутузова. Инициатива воздвигнуть монумент принадлежала сотрудникам музея войск Сибирского военного округа, обнаружившим в архивах решение Новониколаевской (старое название Новосибирска) городской думы об установке памятника Кутузову. Постановление было принято 8 июля 1914 года. Реализовать задуманное тогда не удалось — через две недели началась Первая мировая... В войне 1812 года участвовало около 30 тысяч сибиряков. Большинство из них — 17 тысяч человек — входили в 24-ю Сибирскую дивизию, оборонявшую батарею Раевского во время Бородинского сражения. В ходе боя почти вся дивизия была уничтожена.

Улан-Удэ

В Национальном музее Бурятии представлена Печерская икона Пресвятой Богородицы. Икона принадлежала 41-му Селенгинскому пехотному полку, сформированному в Бурятии и прославившемуся в Отечественной войне 1812 года. Образ сопровождал полк в военных походах — это подтверждается простреленным ликом одного из святых, изображенных на иконе. В 1812-м 41-й пехотный Селенгинский полк участвовал в обороне Смоленска, Бородинском сражении, битве под Малоярославцем. Солдаты полка дошли до Франции. Имя Селенгинского полка увековечено в Георгиевском зале Московского Кремля. Сейчас в Бурятии завершаются съемки документального фильма о Селенгинском полке. Картину покажут в конце осени на российских телеканалах, а также во Франции и Германии.

Челябинская область

Село Париж отметило 200-летие войны 1812 года масштабным историко-литературным представлением. В Париже Нагайбакского района решили воссоздать атмосферу 1810-х — с великосветским балом, казачьим бивуаком с кострами, заставами и реконструкцией батальных сцен (ни один участник не пострадал). Воссоздали и старинный обряд — проводы казаков на военную службу. Название село получило в честь победы в Отечественной войне. Составлявшие отдельный полк казаки-нагайбаки (их потомки до сих пор живут в уральском Париже) среди первых брали французскую столицу в 1814 году.

Иркутск

В Театре народной драмы 8 сентября состоится премьера спектакля «Подвиг иркутского драгунского полка». Автор пьесы — директор и режиссер театра Михаил Корнев. Работа над текстом велась в течение полугода, за это время драматург успел ознакомиться с большим количеством архивных материалов. Главным героем пьесы стал генерал Антон Скалон — именно под его командованием сибирское соединение участвовало в боевых действиях с первых дней войны. Полководец героически погиб при обороне Смоленска, когда сибиряки прикрывали отход русской армии. Восхищенные мужеством защитников города, французы похоронили генерала с почестями в присутствии Наполеона. Иркутский драгунский полк также принял участие в решающей Бородинской битве. Премьера состоится под открытым небом, у монумента «Московские ворота» на Нижней набережной.

ФОТО: СЕРГЕЙ ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

Памятник героям Отечественной войны в Полоцке

Долгая история и короткая память

Константин ЗАТУЛИН
директор Института стран СНГ

В канун 200-летия Бородинской битвы президент Российской Федерации Владимир Путин, стоя на батарее Раевского у могилы князя Петра Багратиона, сказал, что из всех войн, которые когда-либо вела Россия, только две наш народ назвал Отечественными — войну 1812 года и 1941-1945 гг.

Никто из собравшихся 2 сентября на Бородинском поле, — а среди них были потомки Кутузова, Багратиона, Дениса Давыдова, Наполеона, мокнувшие под серым подмосковным небом вместе с ветеранами Второй мировой, и в мыслях не предполагал возражать сказанному. Действительно, как можно возразить тому, что сразу, до всяких учебников истории, даже до «Войны и мира», стало кодом народной памяти?

Война с наполеоновской Францией и всей Европой оказалась настолько отечественной для современников и потомков, что все попытки усомниться в ее правоте, принизить значение, развенчать героев, в какие бы периоды они ни предпринимались, оказывались обречены. Взорвать Храм Христа Спасителя, построенный в вечную память победы и победителей 1812 года, оказалось возможно. Но прошло всего несколько лет и выяснилось, что без возвращения «крепостника» Кутузова, а равно других «феодалов» и «душителей народной свободы», не победить в новой — Великой Отечественной — войне. Из всех своих наград мой отец — большевик ленинского призыва — больше всего гордился орденом Кутузова второй степени. И из глубин далекого детства в совершенно советской семье всплывает воспоминание: мать рассказывает о прекрасном, необыкновенной красоты храме, сдуру или преступно разрушенном в Москве накануне войны.

Когда в 90-е годы в «Пресс-клубе» у Анатолия Малкина мы схлестнулись с Ириной Хакамадой по вопросу, хорошо это или плохо, когда американцы своими санкциями «учат нас жить» (она считала, что хорошо), я сказал, что это все равно, как если бы в 1812 году будущие декабристы отказались бы защищать «крепостнический режим» и с восторгом приветствовали «освободителя Наполеона» с его гражданским кодексом и передовым буржуазным укладом. С Хакамадой в эфире случилась истерика. Отечественная война 1812 года была и остается неубиенным козырем в любом споре о природе, содержании и смысле патриотизма.

Но вот пришел 1991 год, и общее Отечество разошлось по национальным квартирам. Характерной чертой новой жизни стало стремление элит никогда прежде не существовавших государств обзавестись собственной историей, обнаружить в ней корни сегодняшней независимости, свалившейся на многих как снег на голову. На практике это означает объявление войны прежде устоявшемуся изложению истории в учебниках, средствах массовой информации, кино (если оно есть), официальной государственной идеологии (гербы и гимны, праздники и ритуалы, переименования).

Ирония уместна, когда мы узнаем, что украинцы произошли от народа укр, что «Палестина» — это казачий «полевой стан», а грузины — «первые европейцы». Не до смеха становится, когда взрывают памятники Великой Отечественной или объявляют коллаборационистов героями борьбы за свободу. Когда десакрализуют подвиг 1812 года, отказывая этой войне в праве именоваться Отечественной.

Конечно, для туркменов или таджиков, даже не входивших на тот момент в состав Российской Империи, война 1812 года не является предметом национальной памяти, и, вполне возможно, в школах Туркмении или Республики Таджикистан она и не обязана занимать такое место, как в школах России (хотя большой вопрос, как к этому должны относиться наши соотечественники — русские граждане этих республик). Но как обходятся с историей 1812 года на Украине и в Белоруссии, по чьим территориям эта война прокатилась?

В украинских школах война преподносится детям не как Отечественная, а как «русско-французская» или «французско-российская». Внимания к военным действиям (в том числе на территории современной Украины, с участием самих украинцев) отводится не намного больше, чем разделу «Украина в планах Наполеона». Из учебника А. Струкевича за 9-й класс ученики узнают, что «планируя войну против России, генеральный штаб Наполеона собрал подробную информацию из истории казацкой нации» и отдельно — на «политических деятелей украинского происхождения: Трощинского, Разумовских, Кочубеев и др.» (намек на «освободительные» мотивы нашествия). Еще более подробно освещается позиция неких украинских «автономистов» (авторы даже не называют их фамилий), которые с помощью Наполеона якобы хотели разрушить «имперский деспотизм» и «российскую тиранию» (последний термин — из учебника по истории Украины Реента и Малия). Тех украинцев, которые сражались против французов, Струкевич называет «имперскими патриотами», а Реент — «консерваторами».

> *В украинских школах война преподносится как «французско-российская»*

События 1812 года разбираются отстраненно, без упоминания о том, что война задела и территорию нынешней Украины, что она была Отечественной для ее жителей. «Российский поход Наполеона» преподносится точно так же, как какой-нибудь факт чужеземной истории: в учебнике С. Осмоловского и Т. Ладыченко всем событиям 1812 года, включая Бородино, отведено три абзаца — меньше, чем Лейпцигской битве или «Ста дням Наполеона» по отдельности (к примеру, теме «Британское владычество в Индии» отведено раз в шесть больше места).

Утверждается, что украинцы пошли на войну с Наполеоном, лишь надеясь на возрождение «древних казацких вольностей» и «украинской автономии», а после войны их надежды на свободу были обмануты российским правительством. Украинские школьники больше узнают о событиях того периода, изучая «Войну и мир» Льва Толстого, которого, правда, они тоже проходят в курсе «Всемирная литература» как зарубежного автора. Не приходится удивляться, что подвиги и жертвы украинцев в 1812 году не рассматриваются как повод для национальной гордости. Государство Украина никак не отреагировало на официальном уровне на юбилей войны 1812 года.

В Республике Беларусь, связанной с Российской Федерацией узами Союзного государства и двадцатью годами интеграционного процесса, несколько иное положение с трактовкой общей истории. Но и здесь оставило следы мифотворчество эпохи суверенитетов. В книге белорусских авторов, изданной в Смоленске под редакцией А. Тараса, «История имперских отношений. Белорусы и русские» мы читаем, что в войне 1812 года «русские сражались за своего царя-крепостника, поляки — за возрождение Польши, французы — за военную добычу и славу. А белорусы — за право на жизнь…» Значительная часть историков, осевших на официальных должностях, и в частности, в Институте истории Национальной Академии наук Белоруссии, стремятся представить войну 1812 года как «гражданскую войну» между белорусами, служившими в российской армии, и теми, кто переметнулся на сторону Наполеона. Для этих кругов подлинными героями 1812 года оказываются не солдаты и офицеры Минского, Брестского, Полоцкого пехотных полков, проливавшие кровь на Бородинском поле, а Доминик Радзивилл, ставший личным адъютантом Наполеона (этому шляхтичу, «оставшемуся с французским императором до конца и погибшему в европейских кампаниях», была посвящена программа Владимира Бакуна «Ошибка Наполеона. Беларусь, 1812», вышедшая 28 июля на государственном телеканале).

Истины ради следует отметить, что в профессиональном сообществе юбилей 1812 года стал поводом для требования вернуть в белорусские учебники и научный оборот термин «Отечественная война 1812 года». Но эта борьба не завершена: в официальном заключении Института истории НАН Белоруссии такое предложение, высказанное участниками конференции 22 июня в Бресте, называется необоснованным. О впечатляющем празднике — реконструкции Бородинской битвы 2 сентября 2012 года — на белорусских телеканалах не было сказано ни слова.

Было бы ошибкой считать, что все на Украине, а тем более в Белоруссии, согласны вычеркнуть Отечественную войну 1812 года из памяти. Донские казаки в Луганске провели акцию «Мы помним день Бородина», отстояли службу в память своих предков из Донской конной батареи в храме святых мучеников Гурия, Самона и Авива; ужгородское Общество русской культуры продолжает чтения, посвященные 200-летию Отечественной войны 1812 года; харьковские альпинисты установили на Эльбрусе копию знамени Киевского драгунского полка, которым командовал генерал Георгий Эммануэль. Даже не жалующая Россию киевская газета «Зеркало недели» вспомнила о Кутузове, Раевском, Кайсарове, Байкове и Багговуте, чьими именами названы киевские улицы. Реставрированы памятники в Салтановке, на месте боя корпуса Раевского с маршалом Даву в Могилевской области Республики Беларусь.

Герои Отечественной войны 1812 года не сдаются. Но всем нам — и, прежде всего, тем официальным учреждениям, что поставлены, как недавно говорилось, на службу «мягкой силе» — русскому языку, истории и культуре за рубежом — следует не покладать рук, чтобы история первой отечественной войны не стала чужой для живущих в странах Содружества.

Послание Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА к 200-летию Отечественной войны 1812 года

1 Как говорилось в «Высочайшем манифесте о принесении Господу Богу благодарения за освобождение России от нашествия неприятельского››, который государь император Александр Первый подписал по окончании войны, «войско, вельможи, дворянства, духовенство, купечество, народ, словом, все государственные чины и состояния, не щадя имуществ своих, ни жизни, составили единую душу, душу вместе мужественную и благочестивую, столько же пылающую любовью к Отечеству, сколько любовью к Богу».

Самоотверженно защищая родную землю, наши предки уповали не только на силу оружия и численность армии, но на помощь Господа и предстательство Царицы Небесной. Посему в победе над врагом, которая была превыше сил человеческих, усматривали Божественный Промысел.

Как было сказано в том же манифесте, «не отнимая достойной славы ни у Главнокомандующего над войсками Нашими знаменитого полководца, принесшего бессмертные Отечеству заслуги; ни у других искусных и мужественных вождей и военачальников, ознаменовавших себя рвением и усердием; ни вообще у сего храброго Нашего воинства, можем сказать, что содеянное ими есть превыше сил человеческих. Итак, да познаем в великом деле сем промысел Божий. Повергнемся пред Святым его Престолом, и видя ясно руку его, покаравшую гордость и злочестие, вместо тщеславия и кичения о победах наших, научимся из сего великого и страшного примера быть краткими и смиренными законов и воли исполнителями, не похожими на сих отпадших от веры осквернителей храмов Божиих, врагов наших».

В то время как Наполеон, павший под тяжестью своей гордыни, говорил, что «случай — единственный законный повелитель во всей вселенной», наши предки усматривали в происходящем десницу Божию. В произошедшем с Наполеоном видели осуществление слов Писания: «Видел я нечестивца грозного, расширявшегося, подобно укоренившемуся многоветвистому дереву; но он прошел, и вот нет его; ищу его и не нахожу» (Пс. 36, 35-36).

Увы, есть сегодня и таковые, кто без почтения относится не только к слову «вера», но и к слову «Отечество». Психологически и идейно они ближе к тем детям революции, которые вторглись в наши пределы, чем к тем детям России, которые дали им отпор. Все это — свидетельство духовной немощи. И эту немощь возможно уврачевать, если мы будем помнить о героических страницах прошлого, — чувствовать свою сопричастность великому наследию наших предков и ощущать себя продолжателями их трудов.

Важно помнить и о том уроке истории, который нам преподнесла война с Наполеоном, о подвиге тех, кто тогда не пожалел себя ради спасения России. Как говорил святитель Филарет, герои 1812 года «искупили кровью для потомков те блага, которые кровью купили для них предки».

Эта память поможет многим понять, почему осквернение храмов и поругание святынь для народа нашего всегда было самым тяжким нравственным преступлением.

Дай Бог, чтобы через веру православную, которая во все времена являлась духовной основой народной жизни, через бережное отношение к национальной истории и духовным традициям к соотечественникам вернулось осознание своей ответственности перед Богом, историей и грядущими поколениями.

В память о победе нашего народа над врагом и в благодарность Творцу за Его милости в Храме Христа Спасителя, а также во всех храмах Русской Православной Церкви, 8 сентября сего года (26 августа по старому стилю) будет совершено «Молебное пение ко Господу Богу на воспоминание избавления Церкве и Державы Российския от нашествия галлов и с ними двадесяти язык».

Призывая на всех вас Божие благословение, молю Господа нашего Иисуса Христа, дабы Он упокоил в небесных селениях героев Отечественной войны 1812 года, нас же соделал достойными наследниками их подвигов, укрепил в вере и ниспослал всем странам Исторической Руси мир и процветание.

+ Кирилл

Михаил Тюренков
обозреватель «Культуры»

Очистительная гроза двенадцатого года

В нашей истории есть несколько вех, чье определяющее значение для всей русской жизни не вызывает сомнений. К таковым относятся события 1917 года и Великой Отечественной войны. Причем последняя через кровь и страдания нескольких поколений в значительной степени сняла тот революционный накал, от которого за предшествующую четверть века едва не сгорела русская цивилизация. Нечто подобное произошло и в первой половине столетия XIX, когда Россия, пройдя «грозу двенадцатого года», во многом очистилась от тотального чужебесия самого темного века нашей истории.

Казалось бы, столь жесткая характеристика применима разве что к столетиям княжеских междоусобиц, феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. В этом есть своя правда, хотя и небезосновательно раскритикованная евразийцами. Подлинно же «темным веком», на мой взгляд, можно назвать иную эпоху, — то время, которым у нас обычно принято восхищаться. Речь идет о XVIII веке, основы которого закладывались еще в период правления Алексея Михайловича. Ведь именно «Тишайший» царь начал борьбу с аутентичной древнерусской культурой в лице старообрядчества. Борьбу, активно продолженную его детьми.

Первые европейские преобразования у нас обычно принято связывать со временем Петра I, однако и его старший брат Федор Алексеевич, и знаменитая царевна Софья были людьми западной культуры, прекрасно владевшими польским и латынью и не имевшими никаких «почвеннических» пристрастий. Достаточно вспомнить, что в это время в Россию в обилии проникли иезуиты, чье влияние на русскую духовную культуру и священноначалие Русской церкви было пресечено лишь при Петре I. С одной оговоркой: сам будущий Император Всероссийский был приверженцем культуры еще более далекой от православия — протестантской.

XVIII столетие ознаменовалось для России подлинным отказом от всего русского. Именно в это время произошло окончательное порабощение русского крестьянина, который стал «крещеной собственностью» в буквальном смысле этих слов, а русское дворянство, увлекшееся масонством и прочим иллюминатством, вместе с бородами и традиционной одеждой начало терять последнюю основу своей русскости — язык. Не секрет, что в наиболее «продвинутых» дворянских семьях юные барчуки, включая Александра Пушкина, изучали родную речь в качестве первого, а зачастую и второго «иностранного».

И в этих условиях, когда Россия уже стояла на пороге конституционных преобразований по западному образцу, подготовленных влиятельным масоном Михаилом Сперанским, случилось нечто, изменившее ход российской истории. Этим событием стало вторжение в российские пределы армии «двунадесяти языков» Наполеона Бонапарта, человека весьма «прогрессивного» и антицерковно настроенного. Вполне законнорожденного сына Великой Французской революции, которая, в свою очередь, тоже имела «родителей» — французских «просветителей» во главе с Вольтером, известным своим афоризмом «Раздавите гадину!», подразумевавшим Церковь.

Казалось бы, российские «прогрессивные» франкофоны должны были хлебом-солью встретить Бонапарта, торжественно вручив ему ключи и от Москвы, и от Санкт-Петербурга, а «прогрессивный» Александр I, быть может, — даже принять из наполеоновских рук вассальную корону. Но промыслительным образом история повернулась иначе: в дворянстве проснулся подспудно почивавший в нем более столетия русский дух. Коллективный Пьер Безухов встретился с коллективным Платоном Каратаевым.

Можно сказать, что именно тогда в Российской империи свершилась самая настоящая консервативная революция. После нашей победы в Отечественной войне 1812 года начался медленный, но верный возврат к исконным русским традициям. В храмы постепенно возвращались иконы древнего письма, их все чаще и чаще увенчивали восьмиконечные кресты, которые в XVIII веке были тотально запрещены как «раскольничьи». В архитектуре зародился русско-византийский стиль. Придворных либеральных реформаторов, наподобие масона Сперанского, сменили твердые государственники, — такие как отец русского консерватизма адмирал Александр Шишков, «всесильный временщик» генерал Алексей Аракчеев и автор знаменитой идеологической триады «Православие, Самодержавие, Народность» граф Сергей Уваров. Более того, в 1822 году вышел императорский указ о запрете масонских лож, сам же Александр I в конце жизни стал глубоко верующим православным человеком.

Однако, как мы помним еще из школьных уроков физики, на каждое действие всегда есть противодействие. Так произошло и в истории России первой половины XIX века. Усиление государственнических тенденций в политике и народно-консервативных в религии и культуре породило русское западничество. Многие из героических русских офицеров, побывав во взятом ими Париже, принесли домой не только вполне заслуженные материальные трофеи, но и западные ценности. И ни благодушный Александр I, ни куда более жесткий Николай «Палкин» так и не смогли поставить на место людей, одурманенных европейскими ароматами, казавшимися им чистым воздухом свободы (в отличие от Иосифа Сталина, также столкнувшегося с подобными настроениями после победного 1945-го, но сумевшего быстро решить эту проблему). И уже очень скоро дворянским детям вновь стали выписывать учителей-французов, в высоких собраниях вновь зазвучала чужеземная речь (вспомним «Горе от ума»), а иные из завтрашних «интеллигентов» и вовсе стали позволять себе хулить Россию:

Как сладостно отчизну ненавидеть
И жадно ждать ее уничиженья!

Да-да, все это именно оттуда. Как и во многом русофобские «Философические письма» мятущегося, но гениального Петра Чаадаева, который своим едким, тонким умом окончательно разбудил не только западников, но и славянофилов. Ну и, разумеется, оттуда же — и трагический декабристский мятеж. На протяжении многих лет у нас было принято его романтизировать, хотя на деле это была кровавая драма, в которой с обеих сторон погибло более тысячи человек. Ответственность за это лежит всецело на мятежниках, которые, быть может, «из самых добрых побуждений», но попытались столкнуть Россию с пути начавшегося в 1812 году национального возрождения, вершиной которого стал период правления Александра III. Впрочем, это уже другая история.

Да, были люди!

Герои Отечественной войны 1812 года: лица и судьбы

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Алексей ЧЕРЕПАНОВ

Вождь несчастливый. Князь Михаил Богданович Барклай-де-Толли

И тверд, неколебим
Герой наш бед в пучине,
Не содрогаяся, противися судьбине,
Прилив и рев молвы душою отражал.
С.Н. Глинка

В Бородинском сражении генерал от инфантерии Барклай-де-Толли искал смерти. «Всюду, где есть опасность, находился главнокомандующий военный министр», — писал его начальник штаба генерал Ермолов. Энергично и бесстрашно Барклай командовал центром и правым крылом русской армии. Словно бы призывая смерть, он разъезжал под вражескими снарядами… Погибли два его адъютанта, лошадь была убита ядром, генерал сам ходил в атаку, — но не получил ни царапины.

«Вчера я искал смерти, и не нашел ее», — сказал Барклай на следующий день Ермолову. «Имевши много случаев узнать твердый характер его и чрезвычайное терпение, я с удивлением увидел слезы на глазах его, которые он скрыть старался. Сильны должны быть огорчения!»

Огорчения Барклая были огромны. Очень многие в армии и обществе считали его «изменщиком», начиная от Багратиона и заканчивая последним солдатом, а доказательства предательства этого «немца, шмерца» были неопровержимы: русская армия отступила почти до древней столицы. То, что Барклай-де-Толли сохранил армию и не дал разгромить ее в первом же сражении, в расчет не бралось.

Барклай-де-Толли был, по выражению Дениса Давыдова, «сумрачным, постоянно угрюмым, хотя и скромным, бесстрашным, неутомимым и холодным, как мраморная статуя», — эти качества не прибавляли ему популярности. Так, после первого дня обороны Смоленска к генералу Паскевичу, который смог удержать Королевский бастион, приехал князь Багратион и обнял героя. «Я был счастлив», — вспоминал Паскевич. А после всех генералов приехал и «главнокомандующий министр и благодарил с обыкновенным его хладнокровием». Разве мог этот «немец» (вернее, шотландец), плохо знающий русский язык, понять русского солдата?

Однако у Барклая были качества, которые изумляли подчиненных: «Барклай-де-Толли с самого начала своего служения обращал на себя всеобщее внимание своим изумительным мужеством, невозмутимым хладнокровием и отличным знанием дела. Эти свойства внушили нашим солдатам пословицу: посмотри на Барклая, и страх не берет», — писал тот же Денис Давыдов.

Причина крайней непопулярности Барклая-де-Толли была в этом бесконечном отступлении. Генерал Тормасов говорил: «Я не взял бы на себя войны отступательной», а Барклай взял и понес ношу всеобщего презрения. Уже после оставления Москвы, в Тарутине, министр вышел в отставку. Когда Барклай ехал через Калугу, толпа узнала его, закидала камнями карету, разбила стекла. Чернь кричала: «Смотрите, вот изменник!»

Однако в 1813 году репутация Барклая была восстановлена, он получил в командование армию, в 1814-м брал Париж, получил чин фельдмаршала, а в 1815-м был пожалован титулом князя и распространил так называемые «Оправдательные письма», где сообщал о том, что уже перед войной существовал некий «скифский план» заманивания французов в глубь России.

Лев русской армии. Князь Петр Иванович Багратион

О! как велик На-поле-он,
И хитр, и быстр, и тверд во брани,
Но дрогнул, как простер лишь длани
К нему с штыком Бог-рати-он!
Г.Р. Державин

«Самым удивительным в карьере Багратиона было то, что он дожил до 47 лет», — писал академик Е.В. Тарле. «Истаивая в военных трудах и огнях битв», Багратион прошел все ступени царской службы от рядового до генерала от инфантерии.

«Краса и гордость русской армии» получил смертельное ранение на укреплениях, названных его именем. В начале Бородинской битвы Багратионовы флеши несколько раз переходили из руки в руки. «Постигнув намерение маршалов и видя грозное движе-

ние французских сил, князь Багратион замыслил великое дело, — писал участник этого боя Федор Глинка. — Приказания отданы, и все левое крыло наше по всей длине своей двинулось с места и пошло скорым шагом в штыки. Сошлись!.. У нас нет языка, чтоб описать эту свалку, этот сшиб, этот протяжный треск, это последнее борение тысячей!»

Глинка писал, что в пылу битвы на Багратиона находили «минуты вдохновения», словно бы огонь сражения зажигал в нем что-то, «и тогда черты лица, вытянутые, глубокие, вспрыснутые рябинами, и бакенбарды, небрежно отпущенные, и другие мелочные особенности приходили в какое-то общее согласие: из мужчины невзрачного он становился генералом красным. Глаза его сияли». Багратион увидел контратаку французов, которые, не отстреливаясь, с ружьями наперевес бросились на флеши. Русские пули косили их, и Багратион в восторге от стойкости врага, крикнул: «Браво, браво!»

Тут град картечи ударил с французской батареи. Осколок ядра попал в Багратиона и раздробил берцовую кость. Он силился скрыть от солдат свое ранение, «но, ослабевая от истекающей крови, … едва не упадает с лошади. В мгновение пронесся слух о его смерти, и войск невозможно удержать от замешательства.... Одно общее чувство — отчаяние!» — описывал генерал Ермолов эту трагедию. Войска дрогнули, ведь все истово верили в неуязвимость льва русской армии…

В начале XIX века популярность Багратиона была баснословна. Газеты в каждом номере печатали известия о его подвигах, портреты его висели и в дворянских особняках, и в крестьянских избах, на балах танцевали «багратионову кадриль», дамы щеголяли в головных уборах «a la Bagration», по форме напоминавших каску.

В армии авторитет Багратиона был огромен. Француз на русской службе генерал Ланжерон относился к Багратиону без пиетета, но и он отмечал, что Багратион «…был обожаем всеми, кто служил под его начальством. Его храбрость — блестящая и в то же время хладнокровная, его манеры, солдатская речь, фамильярность с солдатами, прямое и открытое веселье возбуждали всеобщую любовь, и никто из начальников нашей армии не был так любим, как он».

Ранение Багратиона было по тем временам смертельным, однако князь и не хотел принимать медицинскую помощь. За день до смерти, отказавшись от лекарств, Багратион сказал: «Жизнь с некоторых пор стала для меня тяжким бременем». Не известно, когда появились у князя эти мысли. Может быть, виной тому жена, брак с которой совершился исключительно по воле Павла, и которая вскоре после свадьбы уехала жить в Вену? Может быть, страх перед старостью, ведь Багратиону было уже 47 лет? Может быть, отступление русской армии и сдача Москвы, которую он поклялся защищать?

Сын брадобрея. Граф Александр Иванович Кутайсов

Ужель и ты!.. и ты
Упал во смертну мрежу!
Ужель и на твою могилу свежу
Печальны допустил мне рок бросать цветы.
А.П. Бунина

Генерал-майор Кутайсов был любимым выскочкой русской армии. Его отец, пленный турчонок, подаренный наследнику престола великому князю Павлу Петровичу, сделал головокружительную карьеру при дворе. После коронации Павла I камердинер и брадобрей императора Иван Кутайсов получил дворянское звание, 5000 душ крепостных и стал одним из самых влиятельных сановников империи.

Сын фаворита, записанный во младенчестве в гвардию, службу начал полковником в возрасте 15 лет, а к 21 году стал уже генерал-майором! Но путь его не всегда был «усеян розами». После убийства Павла I отец Кутайсова ушел в отставку, и юный генерал должен был сам добиваться чинов. Командуя артиллерией, он отличился в битвах при Эйлау и Фридланде, а солдаты стали говорить: «С Кутайсовым не пропадешь!»

В 1812 году молодой генерал двадцати семи лет возглавил артиллерию 1-й Западной армии. Причем сослуживцы как один величали этого «ученого математика и веселого поэта» «красивым», «благородным», «образованным», «неустрашимым». «Малого роста, но прекрасно сложенный в силу и красоту, с приятным лицом и значительным взглядом, в веселые свои минуты он был обворожителен. Но почти всегда он был грустен, еще теперь чувствую на себе выразительный, кроткий взгляд прекрасных его черных глаз», — вспоминал Александра Ивановича Кутайсова поручик артиллерии, будущий декабрист Павел Христофорович Граббе.

На Бородинском поле Кутайсов командовал артиллерией обеих армий и «хладнокровно переезжал с одной батареи на другую». Около часа дня Кутузов приказал начальнику штаба 1-й армии Ермолову «отправиться немедленно во 2-ю армию, снабдить артиллерию снарядами, в которых оказался недостаток». Генерал-майор Кутайсов вызвался ехать вместе с ним.

Проезжая мимо батареи Раевского, генералы увидели, что французы заняли этот опорный пункт обороны, а русские бегут. Тогда Ермолов приказал батальону Уфимского полка идти на батарею развернутым фронтом, дабы остановить отступающих. «Граф Кутайсов, бывший со мною вместе, подходя к батарее, отделился вправо, и встретив там часть пехоты нашей, повел ее на неприятеля», — писал Ермолов. Свидетелей последних минут жизни Александра Кутайсова не осталось. П.Х. Граббе вспоминал: «Скоро по возвращении моем на батарею увидели скачущую полем лошадь графа Кутайсова. Ее поймали. Седло и стремя были окровавлены... Не оставалось сомнения в судьбе его постигшей, но тело его не найдено, и обстоятельства последних его минут остались неизвестны».

Герой прапорщиков. Алексей Петрович Ермолов

Хвала сподвижникам-вождям!
Ермолов, витязь юный,
Ты ратным брат, ты жизнь полкам,
И страх твои перуны.
В.А. Жуковский

«Несмотря на крутизну восхода, приказал я егерским полкам и 3-му баталиону Уфимского полка атаковать штыками, любимым оружием русского солдата. Бой яростный и ужасный не продолжался более получаса: сопротивление встречено отчаянное, возвышение отнято, орудия возвращены, и не было слышно ни одного ружейного выстрела», — вспоминал Ермолов свою атаку на батарею Раевского. А Федор Глинка приводил исторический анекдот: якобы у генерал-майора Ермолова «случился запас Георгиевских солдатских крестов в мундирном кармане». Он стал бросать кресты на курганную высоту, чтобы солдаты буквально в бою завоевали награды. «Это средство обаятельно подействовало на солдат: они кинулись к крестам и пошли вперед! Генералы подвигались скоро, кресты мелькали, толпа бежала, «ура!» гремело».

Подвиг генерала Ермолова по освобождению батареи Раевского силами «толпы в образе колонны» подвергал сомнению еще Лев Толстой. Дело в том, что с других сторон возвышенность атаковали 7-я пехотная дивизия и 4-я дивизия из корпуса Багговута, и только благодаря совместным действиям батарея была отбита. Однако в своих «Записках» генерал Ермолов ничего не пишет о «совокупных усилиях» русских войск. Так же, как о встрече с адъютантом Барклая-де-Толли В.И. Левенштерном, который ворвался на батарею во главе батальона Томского пехотного полка.

«Гений северных дружин», как назвал Ермолова Рылеев, был необычайно противоречивым человеком. Вот что пишет двоюродный брат Ермолова Денис Давыдов: «Он представляет редкое сочетание высокого мужества и энергии с большою проницательностью, неутомимою деятельностью и непоколебимым бескорыстием; замечательный дар слова, гигантская память и неимоверное упрямство составляют также отличительные его свойства». Характеристика, оставленная юным гвардейцем А.В. Чичериным, совсем иного рода: «Насколько я мог заметить, он по характеру свиреп и завистлив, в нем гораздо больше самолюбия, чем мужества, необходимого воину. Батюшка, однако, отзывался о нем с похвалой, а мнение отца я ставлю выше всех других. Ермолов хорошо образован и хорошо воспитан, он стремится хорошо действовать, — это уже много. Что до самолюбия, то… оно ведь присуще человеку».

Похоже, именно самолюбие помешало Ермолову, так же, как и Раевскому, принять графский титул. По преданию, «гений северных дружин» заявил императору: «Я уже Ермолов».

Свободолюбие, за которое так уважали Ермолова в армии, сочеталось в нем с непомерным честолюбием. И этим он был очень схож с Наполеоном. «Мне 24 года; исполнен усердия и доброй воли; здоровье всему противостоящее! Недостает войны». Под этими словами Ермолова молодой Наполеон мог бы поставить свою подпись.

Бедный артиллерийский офицер стяжал во Франции императорскую корону, другой небогатый артиллерийский офицер в России стал проконсулом Кавказа, основал Грозный и Нальчик. Солдаты обожали обоих, и оба закончили жизнь, «измученные казнию покоя». 27 марта 1827 года Ермолов был освобожден от всех должностей по подозрению в причастности к заговору декабристов и больше тридцати лет прожил в отставке в Москве.

Нежный лик. Александр Алексеевич Тучков 4-й

«Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие —
И весело переходили
В небытие».
М.И. Цветаева

«Со станом Аполлона Бельведерского соединял он душу ясную, возвышенную; сердце, дышащее тою чувствительностию, которая влечет и зовет к себе душу; ум, обогащенный всеми плодами европейского просвещения. Уста его цепенели, когда доводилось делать выговор, но громко и отважно отражал он несправедливые притязательства», — писал о своем друге генерал-майоре Тучкове 4-м Сергей Глинка.

Александр Алексеевич Тучков 4-й, как и его старшие братья, сделал неплохую военную карьеру. Он начал службу в 17 лет в чине капитана, через 5 лет получил полковника, а в 1806 году отличился в битве с французами при Голымине и был назначен шефом Ревельского мушкетерского полка. В том же 1806-м Тучков 4-й женился на Маргарите Михайловне Нарышкиной. Они любили друг друга уже много лет, но свадьбе мешало сначала замужество Маргариты Михайловны, потом воля ее родителей… Когда же наконец они обвенчались, «их щастию не было предела». Правда, по преданию, на свадьбе карету с молодоженами остановил нищий, назвал Маргариту церковным именем Мария и передал ей посох…

В Бородинской битве бригада генерал-майора Тучкова пришла на помощь Багратиону, который защищал Семеновские флеши. По словам очевидца, который был рядом с Тучковым, «ядра сыпались на Семеновское, деревья падали как скошенные, избы разрушались, как декорации театральные; воздух выл непрерывно, и земля дрожала...» Солдаты Ревельского полка дрогнули, и тогда Тучков схватил знамя 1-го батальона и бросился вперед. «Вы дрогнули! — вскричал он, — я один пойду». — описывал Сергей Глинка. — Схватил знамя, полетел, и в нескольких шагах от люнета роковая картечь поразила его в грудь. В этот самый час брат его генерал-лейтенант Николай Алексеевич ранен был смертельно; в этот самый час пал юный Кутайсов; бежавшая лошадь без всадника возвестила, что его не стало в рядах русских».

Через два месяца, после изгнания Наполеона из Москвы, на Бородинском поле запылали костры, — нужно было сжечь больше 50000 человеческих тел. Маргарита Михайловна Тучкова несколько дней искала останки своего мужа, но так и не нашла. В 1815-м Тучкова построила близ деревни Семеновской небольшую церковь, на том месте, где, по рассказам очевидцев, пал ее муж. А впоследствии основала на месте Семеновских флешей женский монастырь, постриглась в монахини и стала игуменьей Спасо-Бородинского монастыря.

Русский Баярд. Граф Михаил Андреевич Милорадович

Наш Милорадович, хвала!
Где он промчался с бранью,
Там, мнится, смерть сама прошла
С губительною дланью.
В.А. Жуковский

«Чтобы быть везде при вашем превосходительстве, надобно иметь запасную жизнь», — писал Ермолов генералу от инфантерии Милорадовичу. Этот ученик Суворова под пулями ходил с удовольствием, и перещеголять его никто не мог. Во время Бородинской битвы Барклай-де-Толли, искавший в тот день смерти, поехал к месту, где был самый страшный огонь. «Он удивить меня хочет!» — крикнул Милорадович солдатам, заехал еще дальше к французским батареям, слез с лошади и объявил, что будет здесь завтракать.

Милорадовичу словно бабушка ворожила: он участвовал в 50 сражениях, но ни разу не был ранен. В 1812 году генерал присоединился к русским войскам за несколько дней до Бородинской битвы, — он сформировал и привел из-под Москвы резервный пятнадцатитысячный корпус. В битве Михаил Андреевич командовал тремя пехотными корпусами на правом фланге 1-й армии и успешно отбил все атаки французских войск. «Бодрый, говорливый, он разъезжал на поле смерти как в своем домашнем парке; заставлял лошадь делать лансады, спокойно набивал себе трубку, еще спокойнее раскуривал ее и дружески разговаривал с солдатами, — описывал начальника адъютант Федор Глинка. — Пули сшибали султан с его шляпы, ранили и били под ним лошадей; он не смущался; переменял лошадь, закуривал трубку, поправлял свои кресты и обвивал около шеи амарантовую шаль, которой концы живописно развевались по воздуху».

После Бородинской битвы Милорадович возглавил арьергард русской армии, очень успешно отбил атаки французов и вырвал у маршала Мюрата согласие на проход русских войск через Москву: «В противном случае, — заявил он, — я буду драться за каждый дом и улицу и оставлю вам Москву в развалинах».

Будучи военным генерал-губернатором Санкт-Петербурга, Милорадович лично прибыл 14 декабря 1825 года на Сенатскую площадь, чтобы уговорить декабристов присягнуть новому императору Николаю I. «Скажите, кто из вас был со мной под Кульмом, Лютценом, Бауценом?» — спросил он, приподнявшись на стременах. На площади стало тихо. «Слава богу, здесь нет ни одного русского солдата!» — воскликнул генерал-губернатор. В это время Петр Каховский выстрелил в Милорадовича из пистолета и смертельно ранил его.

Люди, которые несли генерал-губернатора с Сенатской площади, украли его боевые награды.

«1812: Уланская баллада»

Уланская бригада

Андрей ЩИГОЛЕВ

Юбилей Отечественной войны 1812 года застал кинематографистов врасплох. В 2012-м был запланирован выпуск сразу двух картин на юбилейную тематику, но ни одна из них пока не завершена.

Приключенческий фильм «1812: Уланская баллада» выйдет в прокат только 4 ноября — к Дню народного единства, а съемки исторического блокбастера «Василиса Кожина», включенного Министерством культуры в список официальных мероприятий по празднованию юбилея, закончились всего пару недель назад. Готовый фильм, в лучшем случае, можно будет увидеть в декабре.

С «Василисой Кожиной» история вообще получается нехорошая. В 2010-м картина профинансирована Фондом кино как социально значимый проект. И хотя госзаказ на патриотическую тематику выглядел предприятием вполне логичным, фильм вызывал недоумение. Смущала сама заявка, где на фоне событий Отечественной войны разворачивалась трагическая история любви русской крестьянки-партизанки и французского офицера.

Продюсер питерской студии RWS Юрий Сапронов был готов рассеять любые сомнения, заверяя в интервью, что «Василиса Кожина» станет самым масштабным международным проектом из всех когда-либо снятых в России. Подразумевалось серьезное участие французской стороны — здесь, видимо, следует искать корни русско-французской любовной линии. О международных амбициях говорит и тот факт, что в консультанты записался даже посол Франции в России Жан де Глиниасти. В режиссерах значился Дмитрий Месхиев, в жанре патриотического блокбастера ранее не замеченный, но, как казалось, вполне способный художественно освоить солидный бюджет.

Но юбилей приближался, и проект буквально таял на глазах. Беспрецедентный постановочный масштаб обернулся скромными (а для исторического фильма с батальными сценами — просто ничтожными) семью миллионами. Счастливо миновал год Франции в России, и об участии посла в качестве исторического консультанта больше не вспоминали. Куда-то исчезли французские копродюсеры, а международный статус «Василисы Кожиной» теперь ограничивался участием малоизвестного актера Жерома Кузана в одной из главных ролей. Роль, впрочем, тоже изменилась до неузнаваемости. Место политкорректной интернациональной любовной линии с прицелом на международный прокат заняла патриотическая история о запретной связи молодого барина Ивана и красавицы-крестьянки Василисы. В новой версии сценария родители барчука, оценив нехорошие перспективы мезальянса, отсылают сына из отчего дома, а крестьянку выдают замуж за деревенского старосту. Началась война — пока Иван сражается с французами, Василиса берется за вилы, чтобы защитить от захватчиков родную деревню. Границы социальной условности стираются, и у молодых появляется шанс быть вместе.

На роль Василисы утвердили Светлану Ходченкову. Главная мужская отошла Дмитрию Соломыкину. Ни Хабенский, ни Безруков в картине не задействованы, а это, как известно, дурная примета.

Что магистральный фильм выруливает на проселочную дорогу, окончательно стало понятно, когда Дмитрия Месхиева в режиссерском кресле сменил крепкий сериальный боец студии RWS Антон Сиверс, а полный метр приобрел четырехсерийную телеверсию. Эта затея с самого начала выглядела более перспективной. Ведь даже если Антон Сиверс изобразит Сергея Бондарчука и даже вдруг получит «Оскар», едва ли «Василиса Кожина» сможет собрать в теплых зимних кинозалах заметное количество патриотично настроенных граждан. Наблюдать за любовными похождениями легендарной русской партизанки холодной зимой 1812 года уютнее в домашних условиях.

Более определенными кажутся прокатные перспективы приключенческого фильма «1812: Уланская баллада». Тема Отечественной войны здесь обыгрывается в жанре авантюрного романа в духе Александра Дюма. Накануне Бородинской битвы тайный агент Наполеона крадет план сражения. На поимку шпиона в замок, где как раз гостит Наполеон, отправлены три улана. В исполнении Безрукова (!), Белого и Дужникова. На месте к троице ветеранов присоединяется молодой и скорый на любовь аналог д'Артаньяна (Антон Соколов). Между скупых строк синопсиса угадывается не юбилейный госзаказ, а естественное для коммерческой организации желание предложить конкурентоспособный продукт.

«Централ Партнершип» — при всем своем отрицательном обаянии — является одной из немногих кинокомпаний на рынке, которая из года в год честно пытается создавать зрительское кино, и оценивает свои проекты исключительно из прагматичных соображений. Скромный пятимиллионный бюджет в данном случае говорит не об экономии, а о трезвой оценке прокатных перспектив. Смущает разве что имя постановщика, Олега Фесенко, печально известного по «Стритрейсерам», «Ведьме» и «Саге о хантах».

Проблема российского патриотического кино кроется не в принципах госзаказа (если следовать исключительно логике рынка, то кинематографистам следует забыть о масштабных постановках, сосредоточившись на трехкопеечных комедиях), но, скорее, в принципах, по которым осуществляется государственное финансирование. Когда кинокомпании, по сути, не несут никакой ответственности за кассовые провалы. А за броскими патриотическими вывесками часто скрывается банальная неспособность предложить зрителям достойное развлечение.

«Василиса Кожина»

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Кто помогал «Генералу Морозу»

ФОТО: ЕЛЕНА ЛИТОВЧЕНКО

Два Дениса Давыдова — предок и потомок

Елена ЛИТОВЧЕНКО

В московском Выставочном зале Федеральных архивов РФ на Большой Пироговской, 17, открылась историко-документальная экспозиция «Недаром помнит вся Россия…» Уникальные документы из российских и зарубежных архивов».

Экспозиция удивляет не фактами, которые за два минувших столетия изучены и утверждены в нашем сознании, а раритетными носителями этих фактов, значительная часть которых экспонируется впервые. Листок, датированный 13 (25) июня, исписан характерным, легко читаемым почерком: «Война началась. Неприятель перешел нашу границу…» Это письмо императора Александра I председателю Государственного совета генерал-фельдмаршалу графу Салтыкову о начале войны с Францией, и каждый следующий документ представляет новый этап исторической эпопеи.

Здесь и рапорт главнокомандующего 2-й Западной Армией генерала Багратиона императору о состоянии армии. И письмо главнокомандующего всеми русскими армиями генерала князя Кутузова московскому генерал-губернатору графу Ростопчину с известием о Бородинском сражении: «… было весьма жаркое и кровопролитное сражение. С помощью Божией русское войско не уступило в нем ни шагу, хотя неприятель в весьма превосходных силах действовал противу него». Рескрипт императора Александра I Кутузову о производстве его в генерал-фельдмаршалы за Бородинское сражение и последовавшее за ним послание с требованием объяснить причины оставления Москвы.

Скоро начинаешь узнавать почерк писавшего, не заглядывая в подпись. Только один трогательный голубой листочек размером с тетрадный разворот оставляет тайну авторства — черной тушью на него нанесен подробный рукописный план позиции при селе Бородине накануне битвы. Подлинник, согретый рукой защитников Отечества и сослуживший им добрую службу. А еще в витринах — рапорты и донесения, карты и планы сражений, послужные списки офицеров и генералов, их награды, подлинное оружие начала XIX века работы российских и французских мастеров и образцы военного обмундирования — материализованная память о той великой войне.

В Москву приехала главный хранитель Национального архива Франции госпожа Армель Ле Гофф. На церемонии открытия она сказала: «Согласно многим научным исследованиям, так называемый «Генерал Мороз» не является действительной причиной поражения Наполеона в России. Несмотря на то, что его армия превосходила русскую, она столкнулась с ожесточенным сопротивлением народа и современной стратегией и тактикой императора Александра I и его военачальников. Французская армия пересекала Неман в количестве 600 тысяч человек, во Францию вернулось около 60 тысяч. Военные потери русской армии исчисляются 100 тысячами». При этом она посетовала, что львиная доля исторических документов французской армии была потеряна при отступлении из России, другая часть уничтожена по приказу Наполеона. На что руководитель Российского государственного военно-исторического архива Ирина Гаркуша отреагировала: «Место хранения трофейных документов наполеоновской армии известно: Российский государственный военно-исторический архив». И добавила: «Никаких политических и прочих целей эта выставка не имеет. Показывая раритеты, хотим предложить думающему посетителю посмотреть на то, с чем работают более ста лет российские ученые и историки».

Другой гость выставки — Денис Давыдов, тезка и потомок в шестом поколении героя войны 1812 года по линии его брата Льва Васильевича Давыдова. Живет французский Давыдов в Руане и с удовольствием фотографируется на фоне портрета своего знаменитого родственника.

На выставке демонстрируется фильм «Юбилейные торжества в память 100-летия Отечественной войны 1812 года в Высочайшем присутствии». Интереснейшая документальная хроника, как отмечала Россия 100-летие победы в войне с Наполеоном, запечатлевшая даже живых на тот момент свидетелей событий 1812 года.

Орел и решка войны

Елена ТИТАРЕНКО

В Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка «Великие русские победы в медали и гравюре. К 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года».

В центре Москвы несколько экспозиций освещают разные аспекты событий двухсотлетней давности. По пути в музеи не миновать памятников архитектуры, увековечивших победу над Наполеоном. Это и Манеж, одна из доминант послепожарной Москвы с ее новой планировкой от Осипа Бове, Храм Христа Спасителя, так же посвященный той виктории. В 1912 году, когда отмечали ее столетие, напротив храма распахнул двери неоклассический Музей изящных искусств. Нам знакомый как Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, он вновь удивил, открыв свои фонды нумизматики и фалеристики.

На торжественной по духу выставке — 350 русских и французских медалей, наградных знаков и монет, а также около сорока гравюр. Плюс редчайшие книги и графика. Это своего рода летопись событий на европейском театре военных действий с 1796 по 1818 годы, упоминающая все сражения: при Йене и Аустерлице, Тильзитский мир, вступление французских войск в Москву и сил антинаполеоновской коалиции в Париж. Медальеры отразили и эпизоды мирной жизни: закладку здания Биржи в Санкт-Петербурге или основание фармацевтической школы в Париже.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Французские медальеры равнялись на строгость и лаконизм античных монет. Особенно любимец французского императора, с 1804 года директор Парижского монетного двора — Доминик Виван Денон, чьи работы в честь побед Наполеона признаны эталонными. В книгах и гравюрах отражено и создание серии русских медалей в память событий 1812-14 годов: таковы сборник проектов медалей Оленина, гравюры Уткина на сюжеты медальонов Федора Толстого — визави Денона. Любопытно, что российского императора Толстой запечатлел в образе славянского бога мудрости — на рельефе «Родомысл девятагонадесять века».

Несколько раритетов начала XIX века из собрания ГМИИ имеют статус национальных реликвий: личные печати генерала Багратиона и первого министра внутренних дел России Кочубея, очень редкие солдатский знак отличия военного ордена Святого Георгия и знак ордена Почетного Легиона раннего типа. Штемпель для платинового медальона к 50-летию Александра I собственноручно выполнила склонная к изящным искусствам его мать — императрица Мария Федоровна.

Алексей Рыбников:

«Меня интересовал внутренний мир Наполеона»

Евгения КРИВИЦКАЯ

Война 1812 года вызвала к жизни самые различные музыкальные произведения: от военных кантат до опер и балетов. Год назад композитор Алексей Рыбников — автор музыки к огромному количеству популярнейших фильмов для взрослых и детей, культовых театральных сочинений, симфоний — создал свою версию «Войны и мира».

культура: Что побудило Вас обратиться к сюжету романа Льва Толстого?

Рыбников: Давно подбирался к этой теме, копил музыкальный материал. Ведь даже «Юнона и Авось» затрагивает ту же эпоху Александра I. Потом наступил момент, когда я увидел, как можно по-новому взглянуть на «Войну и мир», не повторяя Прокофьева.

Привлекло то, что роман написан о молодых людях: большинству героев около 20 лет. У Толстого показана молодежь — сумасбродная, совершающая иногда и глупые поступки, живущая страстями. Для меня центром оказался Андрей Болконский, его метания, поиски пути. К своим 27 годам он разочаровался во всем: искал смысл жизни в воинской славе — не нашел, Пьер пытался увлечь его масонскими идеалами — не получилось, его приобщали к церковным ценностям — он посмеялся над этим, семейные радости вызывали у него отвращение. И тут появляется Наташа, пробуждающая в нем чувство — смысл жизни. Но и она его предает, и Болконский, потерпевший и здесь поражение, погибает: конечно, от вражеского ядра, но еще и оттого, что не смог состояться в этой жизни. По-моему, ничего нет ближе нашей современности — эти поиски, разочарование во всем.

С увлечением сам писал либретто: использовал не только текст романа Толстого, но и другие источники, порой самые неожиданные. Манифест Александра I, описание его въезда в Париж — у меня присутствует в финале эта сцена. Для меня важна фигура Наполеона. Ведь он хотел объединить Европу, чтобы люди могли свободно передвигаться, без пограничных формальностей. Как мы видим, многие наполеоновские идеи воплотились, только намного позже. Кроме того, Наполеон считал, что в Европе давно покончено с религией, а Россия — отсталая, все еще молится. Он говорил, что это признак невежественности, темноты народа — говорил накануне Бородинского сражения! А наши воины помолились Смоленской Божьей Матери и с Божьей помощью справились с Наполеоном. Такое противопоставление мне кажется тоже актуальным: есть люди, считающие веру в Бога пережитком прошлого, достойным насмешки. Все это написано черным по белому у Толстого, но люди часто обращают внимание на совершенно другие моменты. Мне было интересно показать столкновение русского и европейского мировоззрений, хотел показать линию противостояния Александра и Наполеона. Вообще мое сочинение называется: «Живые картины времен Александра I и Наполеона Бонапарта» по роману Льва Толстого «Война и мир». Живые картины — жанр, очень популярный в XIX столетии в России, — вроде театрализованных шарад. Ими увлекался Лев Толстой, как известно, не любивший оперу с ее бутафорией и условностями.

культура: А батальность у Вас присутствует?

Рыбников: Да, только как трактовать понятие «батальность»? Это могут быть военные массы, которые мы видим в фильме «Война и мир», а могут быть и психологические зарисовки небольшой группы лиц, участвующих в сражении. Меня интересовал внутренний мир Наполеона.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

В его арии использованы выдержки из дневников — он мечтал, что мир будет колебаться под его ногами. Мне важнее крупные планы, чем иллюстративная массовка для публики, все уже перевидавшей и сытой всякими зрелищами. Жизнь души, а не внешние события.

Дальше началась работа над музыкой, над партитурой. Сделал, как обычно, черновую запись всех трех актов оперы — спел сам за всех героев. Сочинение было закончено в начале 2011 года. Хотелось, конечно, поставить к 200-летию войны, но не удалось.

культура: Вы предлагали свое сочинение какому-то театру?

Рыбников: К сожалению, нет такого театра — обладающего настоящим симфоническим оркестром, хором, но где при этом поющие драматические актеры. У меня ведь, кроме пения, много разговорного текста. Поэтому мы пошли следующим путем. Включили фрагменты сочинения в новый спектакль труппы Театра Алексея Рыбникова «Аллилуйя любви», который покажем 18 и 19 сентября в Доме музыки. Посмотрим, как будет воспринимать публика.

Андрей Караулов:

«Что думает Мадонна о повешенных геях?»

Лариса РОМАНОВСКАЯ

10 сентября ведущий программы «Момент истины» на Пятом канале Андрей Караулов выпустит в эфир репортаж о малоизвестной акции группы Pussy Riot: в сентябре 2008 года Надежда Толоконникова и ее коллеги провели в торговом центре символическую казнь евреев, гастарбайтеров и лиц нетрадиционной ориентации. Журналистам «Культуры» удалось узнать о подробностях и истории появления этого сенсационного материала.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Караулов: Репортаж про Pussy Riot и арт-группу «Война» появится 10 сентября, в мой день рождения. Думаю, что он станет подарком не только для меня, но и для многих зрителей. Название группы Pussy Riot можно перевести на русский примерно как «бунт женского полового органа». Смысл этого названия активистки попытались раскрыть в сентябре 2008 года путем засовывания курицы в те места, из которых обычно появляются дети. Это происходило в столичном магазине «Ашан», на глазах обычных граждан. Такой способ крайне нетрадиционного приготовления курицы был продемонстрирован на виду у детей. История про курицу давно стала достоянием общественности, равно как и про групповые занятия любовью в Зоологическом музее, в присутствии школьников.

Но мало кому известно, что помимо этого всего и помимо панк-молебна была проведена еще одна акция, о которой сейчас никто не помнит. Так бывает: захотели — и забыли. В том же самом торговом центре арт-группа «Война», в которую на тот момент входили Надежда Толоконникова и ее муж Петр Верзилов, провели еще одно действо. У него было два названия. Я постараюсь его озвучить в эфире, используя деликатные слова. Одно название — «Казнь декабристов», второе, куда более интересное: «Пестель на ...(три буквы) не пойдет». Почему именно Пестель, и какое отношение он имеет к «Ашану», я, честно говоря, не очень понимаю. Это происходило 6 сентября, в День города, то есть во время важного для многих праздника. В интервью один из участников данной, так сказать, акции, открыто заявил, что сие — «наш подарок городу». Его слова прозвучат в нашем репортаже.

культура: Но в чем именно заключалась акция?

Караулов: Организатором манифестации была Надежда Толоконникова — в кадре очень хорошо видно ее лицо. Она и другие участники арт-группы «Война» решили произвести так называемую публичную казнь через повешение. Причем они вешали не манекены, а живых людей, которые в тот момент стали как бы актерами. Их было пятеро: два гастарбайтера, один еврей и два гомосексуалиста, не скрывающих своей ориентации. Насколько я понимаю, смысл акции: «очистим Москву от представителей этих трех групп». Парень в кадре так и говорит: «Тут два таджика, они как рабы, тут пидарасы, их не жалко, мы их будем вешать». И вот среди бела дня на глазах публики эти пятеро живых людей начинают висеть под потолком торгового центра. Они держатся на помочах, но со стороны это действительно выглядит повешением. Вот представляете, что вы в праздник, в День города, входите со своим ребенком в «Ашан» и видите этих повешенных, которые дрыгают ногами, что-то там орут. Там многие были близки к обмороку, в кадр попала реакция людей, хорошо видны ошалевшие милиционеры, которые стоят и не верят своим глазам. Милиция, когда пришла в себя, начала снимать их с импровизированной виселицы. И я до сих пор реально не могу понять, почему тогда не было возбуждено уголовное дело. Я показываю в эфире не фотографии с места действия, а пленку, на которой хорошо видно, как это происходило, можно расслышать, что именно участники акции выкрикивали. Я предлагаю всем зрителям включить телевизор и посмотреть на происходящее.

культура: Как Вам удалось обнаружить записи? Что, кроме них, войдет в репортаж?

Караулов: Материал будет достаточно большим, он станет главным в этом выпуске «Момента истины» и продлится примерно 15-20 минут. Мы перелопатили все записи с видеокамер службы безопасности «Ашана» и буквально на днях обнаружили то, что искали. Кроме того, мы покажем записи, которые делали сами члены арт-группы «Война». Ведь они берут видеокамеры на все свои общественные выступления, так сказать, с гордостью фиксируют акции для потомков, для истории и для интернета. Сами у себя берут интервью и этим очень гордятся. Они сделали все, чтобы прославиться: там повешенные евреи, тут курица. По моему мнению, им абсолютно наплевать, что именно делать, лишь бы пропиариться. А сейчас всему миру говорится: «Ах, какой плохой Путин, травит девочек». И выходят журналы с огромными заголовками на обложке: «Победят ли Pussy Riot Путина?» Нет, не победят.

культура: Какой может быть реакция аудитории на этот материал?

Караулов: Мне любопытно, как отреагирует Эльдар Александрович Рязанов, узнав, что Толоконникова вешала евреев. Интересно, как отнесется к данной записи тот чешский министр, который на улице подписывал воззвание в защиту Pussy Riot. Мне кажется, если в Чехии узнают про такое отношение к евреям, этот товарищ просто в отставку должен пойти. Не менее любопытно, как понравится зрелище повешенных гомосексуалистов мэру Рейкьявика, который лично пришел на гей-парад в своем городе и там требовал свободы для Pussy Riot. Я бы очень хотел посмотреть, как отреагировали бы люди, случись подобное не у нас, а, например, в Нью-Йорке, в большом магазине, в День города. Я пытался вчера дозвониться до Мадонны, чтобы узнать, что она думает о повешенных геях. Думаю, дозвонюсь и выясню.

Я предлагаю всей стране еще раз подумать, стоит ли нам всем, и интеллигенции в частности, раскалываться на два лагеря. Я спорю со своей мамой, которая говорит: «Ой, мне этих девочек жалко!» Я говорю: «Мама, ты бы хотела, чтобы мой сын, твой внук Вася, не дай Бог, увидел бы подобное в Зоологическом музее или торговом центре?"

Владимир Путин о деле Pussy Riot (из интервью телеканалу Russia Today):

Хотел бы обратить Ваше внимание просто на моральную сторону дела <...>

Пару лет назад в одном из больших супермаркетов <...> одна из участниц этой группы <...> повесила три чучела <...> с надписью, что нужно освободить Москву от евреев, от гомосексуалистов и от гастарбайтеров <...> Мне кажется, что уже тогда власти должны были бы обратить на это внимание. После этого они устроили сеанс группового секса в публичном месте <...>

То, что они сделали в храме: они сначала в Елоховскую церковь пришли и там устроили шабаш, потом перебрались в другой храм и там устроили еще один шабаш. Вы знаете, у нас в стране есть очень тяжелые воспоминания начального периода советского времени, когда пострадало огромное количество священников <...> Было уничтожено много церквей, все наши традиционные конфессии понесли огромный ущерб. И в целом государство обязано защищать чувства верующих.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Иосиф Кобзон:

«С Пугачевой я не ссорился»

Марина СУРАНОВА

11 сентября Иосифу Кобзону исполнится 75 лет. На сцене Кремлевского дворца он даст юбилейный концерт. Кобзон — герой вечный, другие приходят и уходят, а он на сцене всегда. Дружил с Утесовым, был знаком с Шульженко, да мало ли с кем свела его судьба за полвека почти непрерывных выступлений. Ненадолго выпал из эстрадной обоймы по причине тяжелой болезни... А сегодня — снова поет.

культура: Как здоровье?

Кобзон: Спасибо, не дождетесь *(улыбается)*. Да все нормально, в рабочем режиме.

культура: Перед юбилеем много выступать приходится?

Кобзон: Как всегда. И не только концерты, недавно была встреча с соотечественниками за рубежом. Счастье, что я на сегодняшний день так загружен.

культура: Можете объяснить, почему звезды прошлых лет так сильно отличаются от нынешних по уровню исполнения?

Кобзон: Уровень и у публики разный. Сегодня другая аудитория. Тогда не было рыночной системы, которая развратила, привела к духовному кризису и снизила интеллектуальный уровень. Сейчас люди не читают, мало ходят в театры. Книги заменил интернет. Но разве может сравниться с ним пухлый томик из библиотеки? То же самое — концерты. Раньше билет стоил от 50 копеек до двух с половиной рублей. Даже при небольшой зарплате любой мог себе позволить, а сегодня невероятно высокие цены на выступления звезд. Все уткнулись в телевизоры.

культура: Получается, артисты опустились до уровня зрителя?

Кобзон: Думаю, да. Мы готовили закон в думском Комитете по культуре об ограничении сексуально-эротической продукции на телевидении и в СМИ. Встречались с общественностью, нас спрашивали: «Куда вы, депутаты, смотрите, наши дети вынуждены смотреть этот «Дом-2». Это гадость, порнография!» Мы отвечали: «Так вы не смотрите и не повышайте рейтинг этих передач. Спрос есть, поэтому каналы и показывают подобное».

культура: А Вам не кажется, что развитие культуры у населения — задача государства, в первую очередь?

Кобзон: Когда-то меня ваши коллеги спросили, а не пора ли разработать наряду с проектами «Здоровье», «Образование», «Жилье» и «Сельское хозяйство» — пятый национальный проект — «Культура». Я ответил: ни в коем случае. Культура должна быть первым национальным проектом, только тогда общество будет развиваться.

культура: Вы стали культурным послом олимпиады в Сочи. Среди спортсменов у Вас много друзей?

Кобзон: Конечно. Футболисты, боксеры. Я каждый год у себя в Забайкальском крае провожу турнир по боксу. Приезжали Лагутин, Иванов. В этом году ожидаем чемпионку мира Наталью Рагозину. Дружу с Третьяком, Фетисовым. В наше время, когда в стране обострение алкоголизма, наркомании, спасение — в культуре и спорте. У меня есть любимый афоризм: «Он был морально устойчив, несмотря на то, что физически здоров». Я считаю, что это совместимые вещи.

культура: Вы дружите со многими политиками...

Кобзон: Громкое слово — дружить. Добрые приятельские отношения я не называю словом «дружба». Друг может быть и политиком, и чиновником, кем угодно, лишь бы я верил ему и понимал, что в трудную минуту он будет рядом. Мне сын как-то задал этот вопрос: «Папа, у тебя бывали и министры, и члены ЦК, и сомнительные люди, и спортсмены. Они ведь такие разные...» Я ответил: «Сынуля, я никогда не дружил с должностными лицами, а только с людьми, которые мне нравились».

культура: Для чего Вам политика?

Кобзон: Я политикой не занимаюсь. Госдума — это общественная работа. А профессия у меня творческая.

культура: Много писали о том, что Кобзон поссорился с Пугачевой. Придумали журналисты, или все-таки что-то было?

Кобзон: Никогда я не ссорился ни с Пугачевой, ни со Жванецким, как писали. Все это вытащила пресса из моей книги «Как перед Богом», в которой журналист Добрюха нечестно поступил со мной. Он записал все, что я рассказал ему в частной беседе, а верстку книги мне не показал. Какой-то период времени из-за этой книги мы не общались ни со Жванецким, ни с Пугачевой. Но потом прошло время, и все успокоилось. Я своих коллег никогда в обиду не давал, и сам не обижал.

культура: Сколько артист должен оставаться на сцене?

Кобзон: Пока востребован, пока к нему приходят зрители, пока аплодируют, пока хотят встречи с ним. Но, когда поймешь, что стал не интересен, как только почувствуешь физическую немощь, надо уходить.

14 сентября	20.40	**РОССИЯ**	**«Иосиф Кобзон. Дар от мамы».** Документальный фильм
14 сентября	21.40	**РОССИЯ**	**Юбилейный концерт Иосифа Кобзона из Государственного Кремлевского Дворца**
15 сентября	10.55	**ПЕРВЫЙ**	**«Иосиф Кобзон. Игра по правилам и без».** Документальный фильм

Главная страсть АБП

Федор ГРОМОВ Ялта

На завершившемся в Ялте втором международном фестивале «Крым Мюзик Фест» специальную премию от Пугачевой и 50 тысяч долларов получила группа «Нереальные».

Алла Борисовна уже второй год является вдохновителем и музой этого крупнейшего на Украине музыкального праздника. Второй раз на Черноморское побережье она приехала в компании нового супруга Максима Галкина. Он был ведущим всех трех дней фестиваля, а она царила на сцене и в зале. О «Крым Мюзик Фест» эстрадная примадонна рассказала «Культуре».

культура: Правда, что Вы бесплатно участвуете в этом фестивале?

Пугачева: Гонорар — не самое ценное в моей жизни, уверяю вас. Главный гонорар — радость, которую второй год подряд этот фестиваль доставляет и зрителям, и мне. Разумеется, я приехала в Крым бесплатно, как наблюдатель и почетный гость. Тем более, здесь воплотился хороший замысел — именитые звезды представляли новые имена. А я страсть как люблю помогать талантливой молодежи!

культура: Когда-то Ваша карьера тоже началась с победы на музыкальном конкурсе...

Пугачева: Я давно живу, и столько уже видела разных концертов, фестивалей, конкурсов. Но отлично помню, как мне самой бескорыстно помогали известные люди. Среди них была и великая Клавдия Шульженко, которая говорила: «Никогда не проходи мимо талантливого человека. Если ты поверишь в него, то многие люди будут тебе благодарны, потому что ты откроешь для них что-то новое и яркое».

культура: Легко сегодня пробиться молодым?

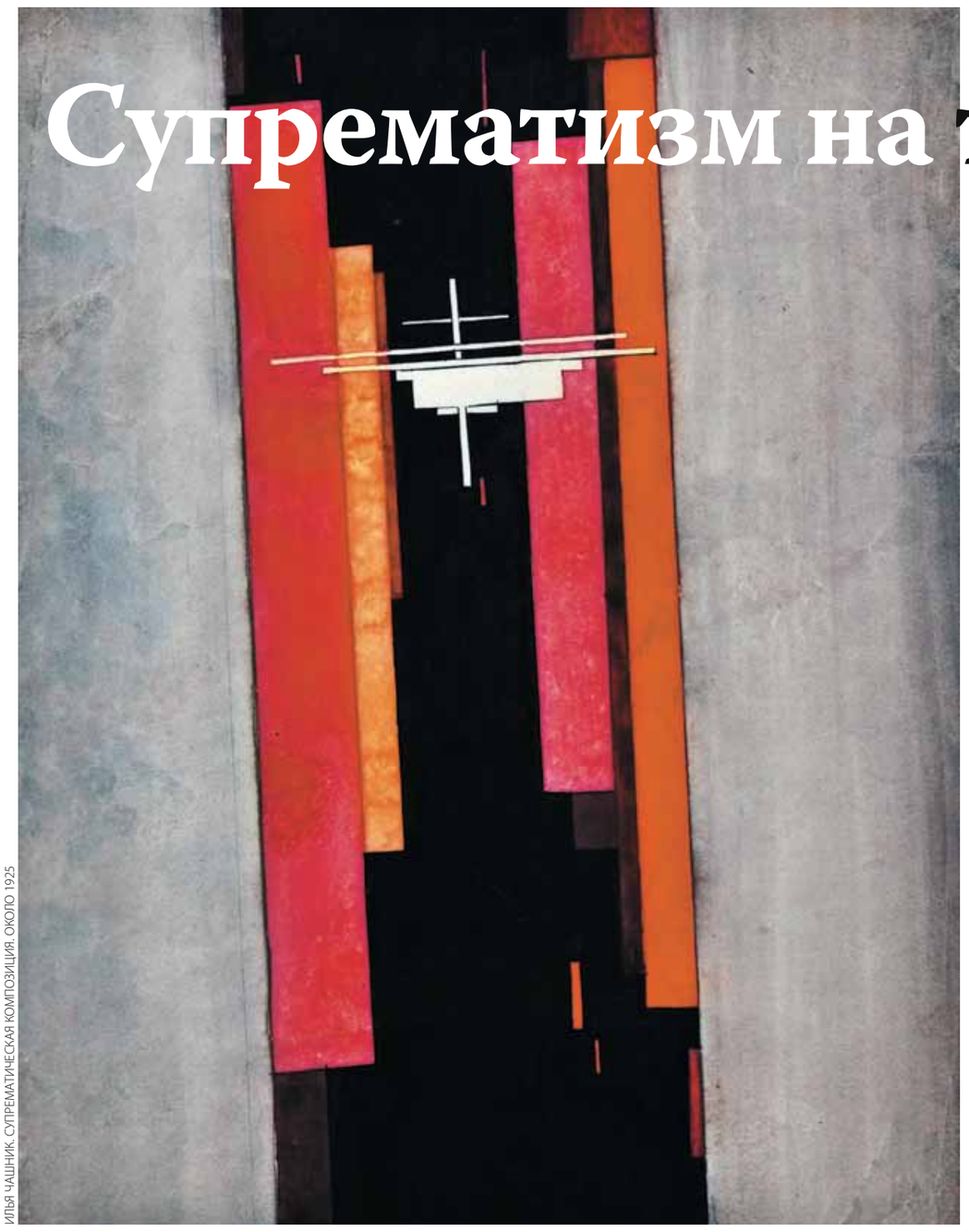
Пугачева: У нас сложилась такая ситуация, что даже мало-мальски известному артисту трудно прорваться на экран. Там вещают политики, врачи нас лечат-калечат, прокурорские проверочки проходят, полуголые девушки и мускулистые парни строят отношения, а для музыки места нет.

культура: «Рождественские встречи» в декабре, которые Вы решили воскресить и провести в тринадцатый раз, продолжат традицию поиска молодых талантов?

Пугачева: С далекого 1988 года, когда этот проект начался, для огромного числа артистов он стал «звездным трамплином» на эстраду. Среди них — группы A'Studio, «Любэ» и многие другие. «Рождественские встречи» меняли площадки, исполнителей, даже страну проведения. Неизменным остается девиз: «Пусть новые звезды зажгутся, а старые — не упадут!»

ФОТО: ГРИГОРИЙ РЕЗАНОВ

Супрематизм на троих



ИЛЬЯ ЧАШНИК. СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ОКОЛО 1925

Александр ПАНОВ

В залах графики здания Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу открылась выставка «...Нас будет трое... Казимир Малевич. Илья Чашник. Николай Суетин. Живопись и графика из коллекции Sepherot Foundation (Лихтенштейн)».

Sepherot Foundation — организация таинственная, само название которой отсылает к каббалистической традиции.

Организаторы себя не афишируют, только заявляют, что собирают по заграничным частным коллекциям русское искусство от XVIII века до современности. В прошлом году фонд провел представительную выставку советской фотографии в центре Artplay.

Проект в Третьяковке — более камерный. Всего два зала, главным образом подготовительные рисунки-наброски, живописи практически нет. Работ Малевича гораздо меньше, чем двух его учеников-сподвижников. Многие вещи приобретены у швейцарских клиентов уже закрывшейся в Москве «Галереи Гари Татинцяна», что экспертов настораживает. Хотя каталог, подготовленный куратором выставки, сотрудником ГТГ Татьяной Горячевой, — вполне музейного уровня, да и сама она — уважаемый специалист.

Собственно говоря, абсолютными единомышленниками три художника были недолгое время, в Витебске начала 1920-х, времен группы «Уновис» (утвердители нового искусства). Потом их творческие — но не жизненные — пути разошлись. Фраза, ставшая названием выставки — оборванная цитата из письма Малевича, искавшего примирения, к Суетину: «Не нужно раздробляться, покамест, собственно говоря, нас двое супрематистов, хорошо, если Чашник вновь сблизится, тогда нас будет трое».

Даже по скромной подборке видна разница. Малевич представлен как раз неожиданными вещами — импрессионистическими и даже реалистическими картинами, фривольным рисунком, эскизами для рекламы (и этим он занимался), совсем невзрачными почеркушками. Но это и интересно — что, мы создателя «Черного квадрата» не видели?

Зато менее известные широкому зрителю Илья Чашник и Николай Суетин даже в сумбурной графике демонстрируют авторские особенности. Первый строг, лаконичен, похож на конструктивистов Александра Родченко и Эль (Лазаря) Лисицкого. Второй — более декоративен, цвет занимает его больше, чем строгость композиции. Некоторые работы так и называются — «Декоративная композиция».

Единственно, в чем трое не отличимы друг от друга, так это в эскизах росписей для фарфора — в 20-е годы прикладное искусство стало чуть ли не любимым делом авангардистов.

Так что у выставки все-таки есть своя интрига. Чтобы почувствовать ее сценарий, от зрителя требуются вдумчивость и внимание. Но так это же музейный проект, а не галерейный вернисаж-тусовка.

Театральная мода сезона осень/зима

Анна ЧУЖКОВА

В столичных театрах проводят сборы трупп и объявляют планы.

«Мастерская Петра Фоменко» встречает юбилейный — двадцатый — сезон в трауре. Сбор труппы проводили директор театра Андрей Воробьев с режиссерами Евгением Каменьковичем и Иваном Поповски. Глава московского Департамента культуры Сергей Капков заявил: «Мы не торопим в этой ситуации ни труппу театра, ни всех ее сотрудников с решением о назначении художественного руководителя. Мы объявили мораторий на обсуждение этой темы». Департамент готов назначить на пост худрука любого выдвинутого театром кандидата, когда труппа сама будет к этому готова. На сохранение архива Петра Наумовича Фоменко будут выделены средства, уже сейчас многие издательства предлагают выпустить книги, посвященные мастеру.

Здесь часто звучали слова «сберечь», «продолжить». Этот сезон «Мастерская...» проведет с оглядкой, стараясь максимально сохранить репертуар и зрительское внимание.

Режиссеры театра отказались подробно рассказывать о своих творческих планах, пока со смерти Фоменко не прошло сорок дней. Театр готовит четыре профессиональных и две учебных работы, все они были благословлены Петром Наумовичем. Уже на следующей неделе состоится первая премьера сезона — «Дар» по роману Набокова в постановке Каменьковича, где одну из главных ролей исполнит Полина Кутепова. Хореограф Олег Глушков представит дебютный спектакль под рабочим названием «Моряки и шлюхи», где объединит разные поколения «фоменок». Учебные работы, одобренные к постановке, — спектакль по рассказам Бунина и «Египетская марка» по Мандельштаму.

Юрия Яковлева труппа уже поздравила — всенародно любимый артист празднует 60-летие службы в театре

Сбор труппы в МХТ имени Чехова прошел празднично. «Прошлый сезон был активным, хорошим, серьезным. Девять спектаклей — больше никто так в Москве не может. Или не хочет», — объявил под радостные аплодисменты коллег Олег Табаков.

Помимо уже анонсированных премьер, сцену увидят «Новые страдания юного В.» Василия Бархатова по пьесе Ульриха Пленцдорфа, спектакль Михаила Миронова «Свободная пара» по пьесе Дарио Фо. Весной на малой сцене театра Адриан Джорджия представит зрителям пьесу американского драматурга Ани Бейкер со сложным названием «Зеркальная трансформация по кругу». Марат Гацалов готовит «Сказку» — спектакль по произведениям Петра Луцика и Алексея Саморядова.

115-й сезон Художественного театра богат на юбилеи. Празднуется не только 150-летие Станиславского, но и 85-летие Олега Ефремова. Памятный вечер состоится 30 сентября. Однако сезон будет посвящен Станиславскому. Театр планирует установить памятник своему отцу-основателю. Как отметил худрук, юбилеем надо воспользоваться хитро и «чуть поправить несправедливость исторического свойства», посвятив монумент обоим основателям театра. Проект пока существует только в уме, однако имя скульптора известно — им станет Алексей Морозов. По словам Табакова, памятник Станиславскому и Немировичу-Данченко будет представлять собой трехметровую глыбу мрамора, из которой с одной стороны выходят основатели театра, а с другой — Мельпомена и Талия. Расположен он будет в Камергерском, на одной оси с памятником Чехова — так, чтобы основатели театра оглядывались на классика. Как всегда, МХТ ожидают гастроли: на очереди Уфа, Екатеринбург, Пермь, Череповец, а также Казахстан, Испания и далекая Колумбия.

Театру имени Вахтангова тоже есть чем похвастаться: по итогам прошлого сезона он стал самым посещаемым в Москве. Несмотря на хорошие новости, художественный руководитель Римас Туминас объявил, что сезон начинается тяжело: на сборе труппы по болезни не смогли присутствовать Владимир Этуш и Галина Коновалова.

В этом году вахтанговцы покажут несколько новых спектаклей. Уже 7 сентября состоится премьерный показ «Обычного дела» Владимира Иванова по пьесе Рэя Куни. Роли исполнят Алексей Гуськов, Лидия Вележева, Мария Аронова. В планах Туминаса — к концу января 2013-го осуществить постановку пушкинского «Евгения Онегина». После режиссер возьмется за подготовку международного проекта «Улыбнись нам, Господи»!» по Григорию Кановичу. Комедию Шеридана «Школа злословия» в марте выпустит Григорий Дитятковский. Луиджи Пиранделло в этом сезоне — автор особенно популярный. По его пьесе «Это так, если вам так кажется» поставит спектакль Адольф Шапиро, а «Шесть персонажей в поисках автора» станут дебютной постановкой первой вахтанговской студии, которая приступает к работе уже 7 сентября. Малая сцена готовится принять две премьеры: «Главу вторую» Михаила Цитриняка по Нилу Саймону и гоголевскую «Женитьбу» Сергея Кутасова.

Павел Сафонов планирует поздравить Владимира Этуша с 90-летним юбилеем постановкой «Ромула Великого» Фридриха Дюрренматта. В честь 95-летия Юрия Любимова 30 сентября будет исполнен спектакль «Бесы». А Юрия Яковлева труппа уже поздравила — всенародно любимый артист празднует 60-летие службы в театре.

Поступают все новые гастрольные предложения. Вахтанговцы надеются на успех «Дяди Вани» в Лондоне. «Анну Каренину» в рамках фестиваля «Золотая маска» повезут в Таллин и Сургут, а «Маскарад» отправится в Афины.

В МТЮЗе минувший сезон был не слишком плодотворным: свет увидели только две новые постановки. Главный режиссер Генриетта Яновская призналась, что работать мешал затянувшийся вопрос о реконструкции театра. Сейчас речь идет только о капитальном ремонте, хотя руководство не теряет надежды расширить площадь и обустроить малую сцену во дворе здания. Зато наступающий театральный год обещает быть продуктивным. Уже осенью ожидаются две постановки молодых режиссеров с курса Леонида Хейфеца: «Лейтенант с острова Инишмор» Александра Суворова по пьесе Мартина Макдонаха и спектакль Павла Артемьева по мотивам Хармса.

Кама Гинкас вынашивает три идеи, которые готов воплотить в наступающем сезоне. На очереди пронзительная пьеса Адама Раппа «Ноктюрн», «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и «Время Франсуа Вийона» современного драматурга Юрия Клавдиева.

Постановку для юных зрителей по пьесе Ульриха Хуба «У ковчега в восемь» подготовит Генриетта Яновская. Кроме того, она планирует продолжить работу над спектаклем «Место на карте Родины».

В ближайших планах МТЮЗа — организовать творческие встречи со зрителями в фойе. Первый такой вечер пройдет уже в октябре и будет посвящен выходу книги знаменитого сценографа Сергея Бархина.

Даниэль Баренбойм — «Культуре»:

«Акустика в Большом — великолепная»

Евгения КРИВИЦКАЯ

Большой театр открыл 237-й сезон гастролями Ла Скала.

Привезена новинка, опера «Дон Жуан» Моцарта: ее премьера состоялась в декабре 2011 года и транслировалась на многие страны мира, в том числе и на Россию.

Разумеется, живой спектакль оставляет совсем другое впечатление, тем более что с музыкальным руководителем Ла Скала Даниэлем Баренбоймом приехал несколько иной состав певцов. Нет звезд топ-класса: Анны Нетребко (Донны Анны) и Брина Терфеля (Лепорелло), но с премьеры добрались до нас Петер Маттеи (Дон Жуан), Анна Прохазка (Церлина), Александр Цымбалюк (Командор). Волшебное зеркало режиссера Роберта Карсена открывает главному герою путь в мир театра, где Дон Жуан проживает тысячу жизней. Режиссер все время выворачивает наизнанку сущность этого персонажа, а заодно и все, что мы видим на сцене: красочные кулисы предъявляют оборотную сторону, где на грубой деревянной поверхности, как клеточки в календаре, отчеркнуты многочисленные любовные победы героя, а под кровавого бархата камзолами обнаруживаются современные костюмы. Пространство сцены по мановению руки Дон Жуана мгновенно трансформируется, дробясь на новые просцениумы, растворяющиеся в глубине задников. Эффектно решен диалог со статуей Командора: его фигура внезапно вырастает в царской ложе и одновременно отражается в зеркальной поверхности задника, пугая недоступностью и иллюзорностью. В то же время Карсен избегает даже намека на морализаторство. Влюбленный в своего homo ludens, он позволяет ему сполна упиться восторгами театра, ради чего Дон Жуан готов низвергнуться даже в преисподнюю.

Что касается музыкальной интерпретации, то между репетициями на сцене Большого театра маэстро Даниэль БАРЕНБОЙМ рассказал «Культуре» о своем понимании Моцарта и роли музыки в современном мире.

культура: Почему для приезда в Москву выбрана именно эта опера?

Баренбойм: Этот спектакль очень подходит, чтобы масштабно представить все силы театра. Сам интерьер Ла Скала органически вписан в постановку через идею зеркала, отражающего на сцене зрительный зал. Большой театр и Ла Скала во многом схожи: декоративным убранством зала и его архитектурной формой. Поэтому «Дон Жуана» можно показать в Москве и невозможно во многих других театрах. «Дон Жуан» — одно из чудес музыкального и театрального творчества. Встреча Моцарта и драматурга Лоренцо да Понте дала поразительный результат. В опере возникла теснейшая связь между словом и музыкой, между речевой интонацией и музыкальной. Моцарт и да Понте дают подзаголовок опере: «игривая драма». В итальянском языке понятие «драма» не всегда связано с чем-то трагическим, но, разумеется, у Моцарта все равно присутствуют драматические и трагические элементы, делающие это произведение зеркалом человеческой души.

культура: Ваши впечатления от работы в обновленном Большом театре?

Баренбойм: Великолепная акустика, редкая в таких больших музыкальных домах. Чаще бывает диспропорция: или оркестр хорошо звучит, или певцы. Здесь — отличный баланс.

культура: Как Вы относитесь к Дон Жуану? Ощущаете родство душ?

Баренбойм: Вам со стороны виднее. Но как дирижер я должен быть понемногу каждым из героев оперы. Иногда я чувствую себя таким же элегантным, как Церлина.

культура: Вы чувствительны к критике?

Баренбойм: Артист должен воспитать в себе способность к самокритике. Если он станет зависеть от чужой оценки, то будет пребывать в смятении. Со мной в детстве произошел такой случай: в Буэнос-Айресе десятилетним мальчиком я дебютировал с оркестром. Потом вышли две рецензии в весьма влиятельных газетах. В одной говорилось, что со времен Моцарта не было такого гения, как ребенок, игравший вчера. А вторая газета писала, что жестоко маленького мальчика заставлять выступать на сцене, тем более, если у него нет «ни кусочка таланта». Мой отец тогда сказал: «Нужно научиться видеть и понимать, что и как ты сделал. Потому что оценка других никогда не будет единой». Критики сходятся во мнении только тогда, когда видят что-то очень-очень среднее.

культура: Расскажите о Вашем израильско-палестинском оркестре «Западно-восточный диван».

Баренбойм: В нем играют израильтяне, палестинцы, сирийцы, ливанцы, египтяне, даже турки. Должен подчеркнуть, что этот проект — совершенно не политический, он, скорее, против политики. Потому что уже 60 лет политики не могут разрешить конфликт между Израилем и Палестиной. Два народа в одинаковой мере уверены, что имеют право на этот маленький кусочек земли. Возможно ли научить их жить рядом? «Западно-восточный диван» — модель подобного сосуществования. Проект доказывает несостоятельность политических мер и успешность языка искусства.

Критики сходятся во мнении только тогда, когда видят что-то очень-очень среднее

ФОТО: РИА НОВОСТИ

К нам едет Стравинский

Евгения КРИВИЦКАЯ

8 сентября в Концертном зале имени Чайковского стартует Большой фестиваль РНО.

Фестиваль проходит в четвертый раз и, к счастью, пока не закоснел. Как и его устроитель — Российский национальный оркестр — коллектив, до сих пор поражающий неожиданными поворотами в репертуаре и высоким уровнем музыкального воплощения. Шесть концертов пройдут в течение двух недель. На этот раз художественный руководитель РНО Михаил Плетнев отвечает только за две программы: концертное исполнение «Евгения Онегина» Чайковского (этой оперой Плетнев дебютировал прошедшей зимой в Казани на Шаляпинском фестивале) и Четвертая симфония Чайковского.

Откроет фестиваль Владимир Юровский, в прошлом — главный приглашенный дирижер РНО, а ныне худрук Госоркестра. Ломая все столичные традиции — ведь в Москве дирижеры не ходят друг к другу «в гости» и не встают за пульт «чужих» оркестров, — Юровский продолжает выступать с РНО. Он славится эстетизмом в построении программ, что подтверждает и данный выбор: Шестая симфония Ральфа Воана-Уильямса и «Ленинградская» Дмитрия Шостаковича — две партитуры, созданные в трагические «сороковые-роковые» годы прошлого столетия.

Еще на фестивале заявлен вечер джаза, где состоится российско-американский сейшн между Квартетом братьев Брубеков (США), нашим Игорем Бутманом и солистами оркестра РНО. В череде юбилеев организаторам приглянулось 130-летие со дня рождения Игоря Стравинского: его оперой «Соловей» и музыкой к балету «Петрушка» продирижирует Мариус Стравинский, внучатый племянник классика. Совпадение фамилий — не просто пиар-ход: приглашение последовало после удачного дебюта Мариуса в «Соловье» и «Мавре» в Мариинском театре.

Завершится фестиваль 23 сентября духовной музыкой: финалом станет «Маленькая торжественная месса» Россини под палочку Альберто Дзедды.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

Красивая и смелая

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

На Первом канале продолжается биографический сериал об Анне Герман.

Выход картины «Анна Герман» приурочен к грустной дате: тридцатилетию со дня смерти артистки. Анна Виктория Герман скончалась от рака в 1982 году. Серебряный голос Герман был хорошо известен не только в Советском Союзе и Польше, где она прожила большую часть жизни, но и в Италии, где началась ее артистическая карьера. Не удивительно, что в съемках фильма-байопика приняли участие отечественные, польские и итальянские актеры. Главные роли исполнили Йоанна Моро, Шимон Сендровски, Марат Башаров, Мария Порошина, Екатерина Васильева, Константин Милованов, Юлия Рутберг. Режиссеры-постановщики — Вальдемар Владислав Кшистек и Александр Тименко. О том, как создавался сериал, рассказывает **Галина БАЛАН-ТИМКИНА, продюсер кинокомпании Star Media.**

культура: Когда и почему появилась идея снять многосерийную картину про Анну Герман?

Балан-Тимкина: Сразу после прочтения автобиографической книги Герман «Вернись в Сорренто?..». Поначалу никто не верил, что идею такого масштаба можно реализовать, что можно написать сильный сценарий. Разработать синопсис предлагали ряду известных сценаристов, но лишь Алине Семеряковой удалось написать трогательную и убедительную драматическую историю.

Перед нами не стояла задача сделать документальное кино об Анне Герман. Было важно создать фильм о жизни и творчестве в трудные времена, потере близких, страшной автокатастрофе, приговоре врачей... Главный антагонист ленты Валентин Лавришин, которого играет Марат Башаров, не имеет конкретного прототипа. Этот персонаж — воплощение 1930-х, призрак семьи Герман, преследовавший их всю жизнь.

Изначально в сценарии присутствовали эпизоды, которые, по пожеланию вдовца Анны Герман пана Збигнева Тухольского, были вычеркнуты. Во время бесед с ним создавалось впечатление, что Анна жива до сих пор, она будто вышла из дома на несколько минут и скоро вернется. Мы утирали слезы, слушая его рассказы, зная, что сейчас таких мужчин и такой любви уже не существует.

культура: Долго искали исполнителей главных ролей?

Балан-Тимкина: Подбор актеров был сложным. Сначала пытались найти отечественную актрису на роль Анны, но в процессе поняли, что лицо не должно ассоциироваться у зрителя ни с какой другой ролью. В Польше после длительных проб нашли Йоанну Моро. Это молодая актриса, роль Анны Герман для нее — первый большой проект. Йоанна за месяц овладела итальянским языком, училась петь «как Герман», во время съемок сложнейших сцен в больнице по шесть-семь часов неподвижно лежала в бутафорском гипсе.

Шимон Сендровски, игравший пана Збигнева, — театральный актер, у него почти не было опыта работы в кино. Но драматические сцены на съемочной площадке он играл на таком пределе, что люди, находящиеся за кадром, плакали вместе с ним. Йоанна и Шимон создали прекрасный, правдивый ансамбль.

культура: Помимо польских и российских актеров, в «Анне Герман» снимались итальянцы...

Балан-Тимкина: Итальянский кастинг — это отдельная история. Нам удалось пригласить на роль продюсера Анны Герман известного актера Джильберто Идонеа (российский зритель может помнить его по картине «Малена», где он снимался вместе с Моникой Беллуччи). Было сложно подобрать исполнителей на роли Далиды, Челентано, Луиджи Тенко. В эпизоде снялся популярнейший польский актер Мариуш Якус. Иногда на площадке звучало шесть языков: русский, польский, украинский, итальянский, хорватский, английский. За долгий съемочный период группа научилась понимать друг друга без слов. Кроме того, Йоанна Моро родилась в Вильнюсе, она прекрасно знает русский. Именно это знание повлияло на результаты кастинга, ведь Анна Герман прекрасно владела русским.

культура: Не исключено, что у людей, помнящих Анну Герман, после просмотра ленты могут появиться вопросы к создателям.

Балан-Тимкина: Мы готовы к критике после показа фильма. Но глубоко убеждены, что зритель примет фильм, что образ Анны Герман обретет второе дыхание, а песни зазвучат по-новому, перестанут быть хитами прошлых лет, надолго поселятся в сердцах. Сейчас Анна Герман незаслуженно забыта. Ведь это не просто певица, прожившая всего 46 лет и трагически покинувшая мир. Анна Герман — это эпоха. Зрители соскучились по масштабным личностям. В сегодняшнем кино нет героев, претендующих на вечность, способных перевернуть мир.

ОРФЕЙ 99,2 FM
www.muzcentrum.ru

Ежедневно: круглосуточно. Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru. Обращаем Ваше внимание на изменения в вечерней сетке вещания радиостанции «Орфей».

«Орфей» рекомендует

Пн 20.00 Концертный зал радио «Орфей». IV-й Большой фестиваль Российского Национального оркестра. Концерт солистов РНО и ансамбля «London Winds». Запись из КЗЧ от 9.09.2012

Вт 20.00 Концертный зал радио «Орфей». «К 100-летию Б. А. Покровского» К-т Концертного симфонического оркестра Московской государственной филармонии п/у А. Левина.

Ср 20.00 Концертный зал радио «Орфей». «Еврорадио представляет…» Концерт филармонического оркестра радио Франции. Дирижер Густаво Дудамель.
22.00 «Актуальная музыка». Цикл программ о современной отечественной академической музыке. «№1 и №3 симфонии Иоганнеса Брамса»

Чт 20.00 Концертный зал радио «Орфей». «Еврорадио представляет…» Концерт филармонического оркестра радио Франции. Дирижер Густаво Дудамель. В программе симфонии №2 и №4 Иоганнеса Брамса.

Пт 15.30 Премьера. Новый цикл программ «Гримерка Орфея» – неформальный разговор со звездой. Ведущий – Аскар Абдразаков. Гость программы – Дмитрий Хворостовский.
20.00 «Сегодня в опере». Программа Алексея Парина. Альбан Берг. «Лулу». Дирижёр Михаэль Бодер.

Сб 20.00 Концертный зал радио «Орфей». «К 70-летию Э. К. Вирсаладзе». К-т Э. Вирсаладзе и АСО МГФ п/у Д. Китаенко. В программе – Моцарт К-т №15, Шуман К-т, Шопен К-т №1. Запись из БЗК от 11.03.1977 г.

Вс 20.00 Концертный зал радио «Орфей». IV-й Большой фестиваль Российского Национального оркестра. П. Чайковский – опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении.

Поросячье искусствоведение

Передача «Спокойной ночи, малыши!» научит детей разбираться в живописи и музыке.

Старейшая отечественная детская программа начала свой 48-й телесезон с сюрпризов. В ряду ведущих — пополнение. Теперь вместе с Анной Михалковой и Оксаной Федоровой в «ночном» эфире будет появляться новый персонаж, хорошо известный нынешнему поколению молодых родителей. В образе доброго дяди Димы перед малышами предстанет Дмитрий Маликов. По словам новичка, он бы хотел рассказать юной аудитории о классической музыке и литературе. Показ первых выпусков с участием Маликова запланирован на середину сентября.

А в октябре на общероссийском детском телеканале «Карусель» появится образовательная программа «История искусств вместе с Хрюшей и...» Это уже не первый проект, созданный с участием героев «Спокойной ночи, малыши!»: в эфир успешно выходила передача «Кругосветное путешествие вместе с Хрюшей и...», где дошколятам рассказывали о самых интересных местах планеты, попутно объясняя азы географии. Нынешний проект посвящен шедеврам мировой живописи. Вместе с самым известным отечественным поросенком программу будет вести искусствовед Юлия Иванова, уже преподававшая малышне географию и английский язык.

По словам генерального директора телекомпании «КЛАСС!» Людмилы Зайцевой, при работе над этим проектом труднее всего было адаптировать информацию для юной аудитории — не перегружать детей сложной терминологией, пробудить в них интерес к изобразительному искусству и вписаться в короткий хронометраж. Главным научным консультантом проекта стала сотрудница Третьяковской галереи Анна Мальцева. Малышам расскажут о разных видах и жанрах изобразительного искусства, познакомят с основами архитектуры.

Анна МИХАЛКОВА,
актриса, ведущая программы «Спокойной ночи, малыши!»:
Возраст нашей аудитории за все эти годы не менялся. Программу, как и прежде, смотрят дошкольники и их родители. Поколение нынешних детей отличается от своих предшественников в первую очередь тем, что может получать информацию из самых разных источников. Современные детишки такие же любознательные, но они быстрее познают новое, легче его усваивают. Многолетний успех «Спокойной ночи...» связан с тем, что программа несет положительный импульс, учит добрым и полезным вещам. Составить конкуренцию нашему проекту очень сложно: ведь родители нынешних ребятишек прекрасно помнят эту программу, наши персонажи не нуждаются в дополнительной рекламе.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

СОВЕТУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

10-13.09 22.15 КУЛЬТУРА

«Коллекция Эдварда Радзинского»

Премьера документального цикла о ключевых и болезненных событиях советской истории. В эфире фильмы о коронации Николая II, вскрытии ризницы с мощами преподобного Сергия Радонежского, уничтожении Храма Христа Спасителя, строительстве Беломоро-Балтийского канала силами заключенных, гибели людей на похоронах Иосифа Сталина.

11.09 21.30 КУЛЬТУРА

«Христианство и народная культура»

В рамках проекта Academia — лекция доктора филологических наук Светланы Толстой о том, как отрекшиеся от языческого верования славяне воспринимали своих новых небесных покровителей.

13.09 12.45 КУЛЬТУРА

«Оптина Пустынь. Воины Господа»

Авторский фильм Эдуарда Сагалаева о современных насельниках одного из самых почитаемых в России мест христианского паломничества.

13.09 01.15 КУЛЬТУРА

«По ком не звонит колокол»

Действие этой документальной ленты разворачивается в Косово, где во время трагических событий начала нынешнего века было уничтожено пятнадцать православных монастырей и два десятка храмов.

14.09 23.20 КУЛЬТУРА

«Дерсу Узала»

К 100-летию со дня рождения актера Максима Мунзука — экранизация романа дальневосточного путешественника Владимира Арсеньева. Эта работа японского режиссера Акиры Куросавы в 1976 году была удостоена «Оскара» как лучший иностранный фильм. В ролях: Юрий Соломин, Александр Пятков, Светлана Данильченко, Дима Коршиков, Суйменкул Чокморов.

15.09 15.00 КУЛЬТУРА

«Первая обитель Москвы. Новоспасский монастырь»

В годы советской власти на территории одной из старейших столичных обителей размещались женская исправительно-трудовая колония, вытрезвитель, архив НКВД, в усыпальнице Романовых работала столовая. За последние двадцать лет монастырь сумел вернуть себе истинный облик.

15.09 22.55 ПЕРВЫЙ

«Принц Гарри. Шальной ребенок»

Премьера ленты канала Discovery (Великобритания) о младшем сыне принца Уэльского Чарльза и его первой жены, леди Дианы Спенсер. У жителей Соединенного Королевства сэр Генри Чарльз Альберт Дэвид Маунтбеттен Виндзор считается народным героем и одним из самых завидных женихов планеты.

Игорь КИРИЛЛОВ: голос эпохи

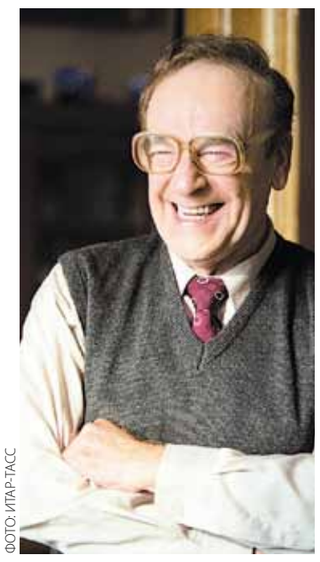


ФОТО: ИТАР-ТАСС

80-летие празднует один из самых известных дикторов отечественного ТВ, народный артист СССР Игорь Леонидович Кириллов, — человек, сообщивший миру о полете Юрия Гагарина. Уже много лет Кириллов в День Победы ведет прямую трансляцию парада с Красной площади и произносит скорбные слова, предваряющие Минуту молчания.

В документальной картине снялись дикторы Центрального телевидения Светлана Моргунова и Аза Лихитченко, президент Национальной Ассоциации телерадиовещателей Эдуард Сагалаев, актеры Геннадий Юхтин и Наталья Дрожжина. Ну и, разумеется, сам юбиляр. В ленту вошли воспоминания о военном детстве, учебе в Щепкинском училище и работе в Театре на Таганке, первых эфирах на Шаболовке, а также о забавных и трогательных ситуациях, оставшихся за кадром программы «Время», ведущим которой Игорь Кириллов был долгие годы.

16 сентября	12.50	**ПЕРВЫЙ**	**«Игорь Кириллов. Жизнь в прямом эфире»**

Марина НЕЕЛОВА на сцене и на экране

Нынешний год стал для актрисы юбилейным. В рамках проекта-поздравления на канале «Культура» выходит ретроспектива постановок с участием Нееловой.

10-11 сентября	15.50	**КУЛЬТУРА**	**«Кузен Понс»** Телеспектакль
12-13 сентября	15.50	**КУЛЬТУРА**	**«Ночь ошибок»** Телеспектакль
14 сентября	15.50	**КУЛЬТУРА**	**«Двенадцатая ночь»** Телеспектакль
15 сентября	15.40	**КУЛЬТУРА**	**«Чужая жена и муж под кроватью»** Художественный фильм

По главной улице с азартом

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА «ТВ ЦЕНТР»

На канале «ТВ Центр» премьера интеллектуальной телеигры «День города».

В компании телепрограмм, участники которых могут получить денежный приз за умение думать, пополнение. В отличие от большинства шоу, где требуется демонстрировать интеллект в самых разных научных областях, новое азартное зрелище посвящено всего лишь одной, хотя и достаточно объемной теме: чтобы стать победителем проекта «День города», игроки должны очень хорошо знать историю Москвы.

Важно, что проект ведет не примелькавшаяся медийная персона, а эксперт, прекрасно владеющий материалом, знающий множество подробностей столичного быта. Ведущим «Дня города» стал Антон Молев — преподаватель истории и обществоведения, победитель конкурса «Лучший учитель года Москвы-2011».

«День города» — продукт оригинальный, сценарий не взят напрокат у зарубежного канала, а разработан своими креативщиками. Идея сделать интеллектуально-азартное шоу, посвященное российской столице, появилась у руководства «ТВ Центра» в нынешнем году. Съемки начались в конце августа. Специально для «Дня города» по эскизам дизайнера Елены Китаевой были построены декорации: в студии, где проходят съемки шоу, разместились миниатюрные копии столичных достопримечательностей, начиная с Кремля и Храма Христа Спасителя и заканчивая павильонами ВДНХ. В сочетании со спецэффектами и музыкальным оформлением такой антураж создает особую атмосферу программы и способен удержать внимание юной аудитории «Дня города». Предполагается, что зрителями проекта будут школьники начальных и средних классов, для которых москвоведение превратится из учебной дисциплины в интересную игру.

Уже отсняты первые десять выпусков, а значит, зрителям до середины осени гарантирована возможность пополнять свой интеллектуальный багаж редкой информацией о Москве. Каждый выпуск программы состоит из отборочного этапа, трех туров и финала. В начале игры в студии находятся семь участников, к концу передачи за право получить денежный приз борется финалист.

Вопросы, которыми ведущий озадачивает игроков, могут поставить в тупик даже опытного москвоведа, и тогда участников выручают не только знания, а логическое мышление. Так, например, произошло с вопросом о том, в какой цвет были окрашены руки кондукторов столичного троллейбуса линии «Б»: в красный, коричневый или зеленый. От игроков требуют не только ответить, но и дать объяснение. Если вспомнить, что маршрут линии «Б» проходил по тогдашней окраине Москвы и пассажиры были людьми небогатыми, то все становится ясно: ладони кондукторов этого троллейбуса окрашивались в зеленый медными монетами.

Антон МОЛЕВ, ведущий программы «День города», преподаватель московской гимназии № 1505:
На съемках потрясающий драйв, даже самые зажатые игроки увлекаются процессом. Искренне переживаю за участников, иногда хочется помочь, но, к сожалению, не имею права. В большинстве своем на программу приходят подготовленные люди, которые понимают, что это не детская викторина. Хотя иногда встречаются замечательные персонажи, которые пришли, чтобы пообщаться, показать себя миру, но никакого представления об истории не имеют. Такие играют особенно азартно. Сегодняшний ритм жизни не позволяет остановиться и посмотреть по сторонам, вспомнить прошлое, для того чтобы войти в будущее с новыми идеями. Мы хотим, чтобы телезрители нашли для себя новое на уже знакомой улице, услышали забытые мелодии московских двориков.

Рубрику ведет Лариса РОМАНОВСКАЯ

НОВОСТИ

«Несвятые святые» стали «Книгой года»

Редакция газеты «Культура» сердечно поздравляет нашего друга и постоянного эксперта, наместника московского Сретенского ставропигиального монастыря архимандрита Тихона (Шевкунова). Его литературный труд «Несвятые святые и другие рассказы», уже год остающийся абсолютным бестселлером, удостоен премии «Книга года-2012».

«Несвятые святые» победили в национальном конкурсе, проводимом Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, в номинации «Проза». Компанию им составили юбилейный альбом в двух томах «100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени Пушкина. 1912 – 2012», поэтический сборник Бориса Рыжего «В кварталах дальних и печальных… Избранная лирика. Роттердамский дневник», познавательная серия для детей «Древний Новгород» и детский мультимедийный проект «Жужа», альбомы «Книжная графика Владимира Фаворского» и «История денежного обращения России»... Специальным дипломом «За большой вклад в развитие отечественной литературы, честь и достоинство творческого пути» жюри отметило Даниила Гранина. А в специальной номинации «Недаром помнит вся Россия…» первенство отдано энциклопедии в трех томах «Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813 - 1814 годов». Общий тираж книги архимандрита Тихона (Шевкунова), выпущенной в издательстве Сретенского монастыря, уже превысил 1100000 экземпляров. Средства от продажи пойдут на возведение храма во имя Новомучеников и исповедников российских на крови, что на Лубянке.

Литературным редактором «Несвятых святых» выступила нынешний руководитель газеты «Культура» Елена Ямпольская.

НАТАЛЬЯ ЗАВАЛИШИНА, 13 ЛЕТ. «НАПОЛЕОН. ПОЖАР МОСКВЫ»

«Отечественная война 1812 года в работах юных художников» — так называется выставка, открывающаяся в Музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе. Юным художникам предложили на выбор несколько тем. Кто-то изобразил кровопролитное сражение на Бородинском поле, кому-то захотелось написать портрет Кутузова или вылепить из глины орудийный расчет, туго забивающий заряд в пушку. Девчонкам было интересно рисовать томных барышень в роскошных туалетах XIX века, да еще под ручку с гусарами. И, конечно, не обошлось без пожара в Москве. 158 участников выставки представляют художественные школы Подмосковья, Тулы, Саранска, Нижнего Новгорода и Харьковской области Украины. Выставка будет работать до 20 ноября.

АРИНА КРУТИКОВА, 11 ЛЕТ. «Я ПРОЩУСЯ С ЖЕНОЙ»

Великолепная семерка

Андрей ЩИГОЛЕВ

В этом году отмечается столетие фильма «1812» — первой российской картины на тему войны с Наполеоном. За вековую историю о героях и событиях того времени сняты десятки лент. «Культура» вспоминает семь самых ярких.

1812

Режиссеры: Василий Гончаров, Кай Хансен, Александр Уральский. «Братья Патэ», Торговый дом «А. Ханжонков и К°». Россия, Франция, 1912

Премьера состоялась 30 июля 1912 года в кинотеатре «Художественный». Показ, на котором присутствовал московский губернатор генерал-майор Владимир Джунковский, сопровождался грандиозным успехом. Блокбастер продолжительностью в 33 минуты стал первым в истории международным проектом.

Картина произвела грандиозный эффект благодаря натурным съемкам и беспрецедентной массовке (около 3000 человек) с привлечением солдат и крестьян. Больше всего зрителей 1912 года поражали кадры московского пожара и реалистичные сцены с волками дрессировщика Владимира Дурова, натурально поедавшими трупы замерзших французских солдат.

Кутузов

Режиссер Владимир Петров. «Мосфильм». СССР, 1944

Фильм начинается с эпизода отступления армии Барклая-де-Толли из Смоленска. В русском войске разлад и интриги — генерал Багратион строчит в столицу кляузы, обвиняя Барклая-де-Толли в предательстве, а офицеры требуют, чтобы император назначил командующим русского полководца. Скрепя сердце, женоподобный Александр I подписывает указ о назначении Кутузова (первая «государственная» роль Алексея Дикого, впоследствии дважды сыгравшего роль Сталина). Новый командующий придерживается тактики отступления и умело дирижирует амбициями генералов, направляя их энергию в конструктивное русло, что, в конце концов, приводит к победе над Наполеоном.

Аналогии очевидны: «Кутузов», вышедший на экраны 13 марта 1944 года, когда поражение Германии было предопределено, убеждал, что гениальный полководец Сталин умышленно заманивал немецкие войска в глубь советской территории. В ответ на требования генералов немедленно пойти в наступление и добить врага, экранный Кутузов произносит ударную фразу: «Вы ищете побед, а я ищу в них смысла».

Гусарская баллада

Режиссер Эльдар Рязанов. «Мосфильм». СССР, 1962

Фильм Эльдара Рязанова по пьесе Александра Гладкова «Давным-давно» внес неоценимый вклад в фольклорную историографию Отечественной войны 1812 года, обессмертив образ бабника и кутилы поручика Ржевского. И хотя дураковатый поручик в исполнении Юрия Яковлева бесконечно далек от героя скабрезных анекдотов, факт остается фактом — невинная «Гусарская баллада» породила на свет одного из самых одиозных персонажей советского фольклора.

Автор пьесы «Давным-давно» Александр Гладков утверждал, что образ Ржевского родился из стихотворения Дениса Давыдова «Решительный вечер гусара».

Сегодня вечером увижусь я с тобой,
Сегодня вечером решится жребий мой,
Сегодня получу желаемое мною —
Иль абшид на покой!
А завтра — черт возьми! —
как зюзя натянуся,
На тройке ухарской стрелою полечу;
Проспавшись до Твери,
в Твери опять напьюся,
И пьяный в Петербург
на пьянство прискачу!
Но если счастие назначено судьбою
Тому, кто целый век
со счастьем незнаком,
Тогда... о, и тогда напьюсь
свинья свиньею
И с радости пропью прогоны
с кошельком!

Война и мир

Режиссер Сергей Бондарчук. «Мосфильм». СССР, 1965-1968

Рассчитать, во сколько обошлось создание самой масштабной картины в истории советского кино, сейчас вряд ли представляется возможным. Экранизация, приуроченная к столетнему юбилею романа Толстого, стала делом государственной важности. Лента должна была продемонстрировать мощь не только кинематографа, но и всей советской промышленности. На «Войну и мир» работали и армия, и все музеи страны — в съемках было задействовано рекордное количество реквизита, а в батальных сценах участвовала рекордная 120-тысячная массовка. По официальным данным, бюджет картины составил более 8 миллионов рублей (участие армии, понятно, было бесплатным). В Голливуде на такую картину пришлось бы потратить 100 млн долларов. С поправкой на инфляцию — это порядка 850 млн в долларах 2012 года. Впрочем, масштаб «Войны и мира» измеряется отнюдь не потраченными суммами, как не измеряется количеством страниц гениальность романа, вселенский масштаб которого Бондарчук невероятным образом сумел воссоздать на экране.

Любовь и смерть

Режиссер Вуди Аллен. Jack Rollins & Charles Joffe Producions. США, 1975

Шедевр изящного сумасбродства, в котором русская литература пересказана в стилистике братьев Маркс. Вуди Аллен смешал в один сумасшедший коктейль все самое любимое: Толстого, Достоевского, Пастернака, Эйзенштейна и, естественно, Бергмана. На выходе получилась одна из самых смешных и кассовых алленовских комедий. Количество гэгов и анахронизмов превышает все возможные нормы, но это меньше всего похоже на глумливую адаптацию русской классики для американского зрителя — скорее, на признание в любви. Низкое здесь запросто мешается с высоким в энергичном стиле раннего Аллена. Пересказу экранное действие почти не поддается: главный герой Борис — пацифист, поэт и трус — отправляется в действующую армию воевать с Наполеоном на поле Аустерлица. Когда Бонапарт занимает Москву, у Бориса возникает идея убить императора и избавить родину от бед. Но Бориса терзают сомнения морального порядка: тварь я дрожащая или право имею?

Эскадрон гусар летучих

Режиссеры: Степан Степанов, Никита Хубов. Киностудия им. Горького. СССР, 1980

Благодаря «Войне и миру» реквизита и костюмов времен войны 1812-го хватило не на одну историческую картину. В 1978 году Киностудия им. Горького приступила к производству двухсерийной приключенческой ленты о гусаре, поэте и герое Денисе Давыдове «Эскадрон гусар летучих». Съемки растянулись почти на два года. Помимо технических трудностей, процесс усложнялся конфликтом режиссера Никиты Хубова с Госкино — чиновники отказались утверждать на роль Дениса Давыдова Константина Райкина, под которого, собственно, и писался сценарий. В этой роли Станислав Ростоцкий видел только своего сына Андрея, продавив его кандидатуру на студийном худсовете. Он же и доснимал «Эскадрон», скрывшись в титрах за псевдонимом Степан Степанов.

Трудно представить, как выглядел бы фильм с участием Райкина — время показало, что Ростоцкий был абсолютно прав, настояв на участии Андрея. Ростоцкий-младший в роли Давыдова сейчас кажется главной и, возможно, единственной удачей этой картины.

Ржевский против Наполеона (2012)

Режиссер Марюс Вайсберг. «Квартал-95», «Леополис». Россия, 2012

Коллективно-бессознательный винегрет представлений об Отечественной войне 1812 года, переведенный на язык московского гламура. Фольклорная традиция торжествует: поручик Ржевский, превращенный в публичном доме Ксении Собчак в графиню Ржевскую, внедряется в ближайшее окружение Наполеона. Он водит влюбленного императора за нос, мешая тому двинуть войска на Урал, а параллельно изменяет Наполеону с Наташей Ростовой, переодетой в костюм императорского адъютанта. Не патриотично, но местами смешно.

«Над нами слава дымом веет...»

Елена ФЕДОРЕНКО

Легендарный советский композитор Тихон Николаевич Хренников немало работал над темами, связанными с войной 1812 года.

В последние годы жизни композитора я несколько раз приходила к нему домой на Старый Арбат. Для каждой встречи был свой повод, но неизменно в беседах Тихон Николаевич вспоминал, как создавалась музыка, прославлявшая подвиг русского народа, — к спектаклю «Давным-давно» и легендарному фильму Эльдара Рязанова, а также к балетам «Гусарская баллада» и «Наполеон Бонапарт». Перед вами — не публиковавшиеся прежде фрагменты интервью.

культура: Как возник замысел спектакля о героине Отечественной войны 1812 года, образ которой воплотили и драматическая сцена, и кино, и балет?

Хренников: Близка мне эта Шурочка Азарова — веселая девчонка, пожелавшая служить Отечеству. Идея спектакля принадлежала Алексею Дмитриевичу Попову — замечательному режиссеру, руководившему в те годы Театром Красной Армии. Он взял к постановке героическую комедию в стихах Александра Гладкова «Давным-давно», а мне заказал музыку. Кстати, тогда я заведовал в этом театре музыкальной частью.

культура: Премьера состоялась в годы войны. Это важный факт?

Хренников: Да, конечно, тема была необходима для поднятия духа и настроения. Ведь и фильм «Свинарка и пастух» пустили в прокат осенью 1941-го — картины мирной жизни вселяли уверенность, учили терпеть. Музыку к «Давным-давно» я тоже начал сочинять в 1941-м. Работа шла легко, дарила счастье, отвлекала от действительности. Работали в Свердловске, в эвакуации, и с наслаждением. Были уверены, что делаем то, что нужно людям, — им необходимо отвлечься, улыбнуться, запеть. Кстати, поповский спектакль прошел в театре 1500 раз. Это рекордно много, и первой героиней была незабываемая Любовь Добржанская.

Знаете, это еще была и дозволенная тема. Вам уже трудно, наверное, понять, как зорко сверху следили, чтобы композиторы участвовали в общественных акциях, обсуждали все передовицы. Многие материалы сейчас доступны, и можно прочитать, что симфоническая и камерная музыка обладают художественными недостатками потому, что композиторы неглубоко изучили классиков марксизма... Появлялись симфонии «Турксиб», «Ижорский завод». В «Давным-давно» героическая тема не была надуманной.

культура: А как возник балет «Гусарская баллада»?

Хренников: Я любил работать в разных жанрах, но с балетом столкнулся только в 70-е: «Наш двор» танцевали ученики хореографического училища, а «Любовью за любовь» я написал для Большого театра. Мне понравилось, и я вспомнил, что несколько лет назад ко мне обращался хореограф Олег Виноградов из Кировского театра с идеей «Гусарской баллады». Тогда меня это не заинтересовало, а теперь я сам ему позвонил и спросил, не пропало ли желание. Он прислал мне либретто, и я по темам спектакля «Давным-давно» и фильма Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» написал музыку. Кому-то казалось, что это просто — ведь основные мелодии были готовы и уже популярны. Но требовалась масса новой музыки с учетом балетной специфики — вариации, па-де-де, ансамбли, массовые танцы. Вместе с Виноградовым, придумавшим общее решение, танцы ставил совсем молодой хореограф Дмитрий Брянцев. Он же через год, в 1980-м, перенес спектакль в Большой театр. На обеих премьерах Ржевским был ленинградский солист Вадим Гуляев, неподражаемы были обе Шурочки: Наталья Большакова — в Питере и Катя Максимова — в Москве.

культура: Тотальный успех музыки — ведь «Колыбельную Светлане», «Романс Жермон», «Романс Шурочки», «Жил-был Анри IV» и, конечно, «Давным-давно» пела вся страна, — с чем, на Ваш взгляд, связан? Кстати, после этих песен Нино Рота сказал, что Голливуд сделал бы из Вас миллионера...

Хренников: Неловко говорить о себе, но, думаю, что здесь сошлись две близкие мне стихии: лирика и мелодизм. Елец, где я родился, был городом музыкальным, с деревенскими напевами и городскими романсами. Братья и сестры — я был младшим, десятым, ребенком — не пропускали концертов гастролеров, пели, играли на гитаре и мандолине.

культура: Ваш балет «Наполеон Бонапарт» написан в иные годы, в середине 90-х, но его судьба не стала счастливой.

Хренников: Хореограф Андрей Петров, руководитель «Кремлевского балета», предложил мне написать музыку. Это сразу меня заинтересовало. Привлекла личность, в которой соединены гений и злодейство.

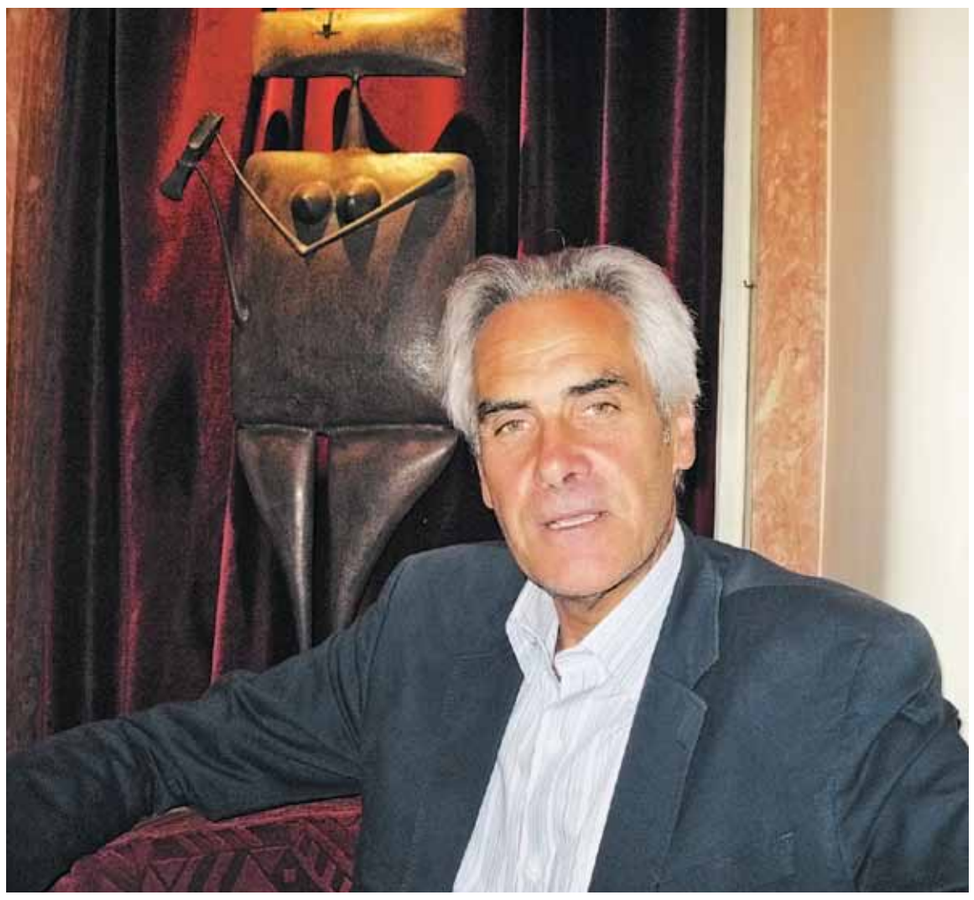
культура: Вас не смущало, что многие тогда критиковали саму идею танцующего Наполеона — он и в жизни-то слабо танцевал…

Хренников: Напротив, и в этом тоже есть интересный контраст. Отправной точкой для понимания образа Наполеона для меня стала довольно известная история. Великий Бетховен не сомневался в военном таланте Наполеона и посвятил ему свою Героическую симфонию, а потом, узнав о коронации императора, сжег посвящение. Балет построен как воспоминание узника Святой Елены: тени друзей, коллег, любимых женщин, победы и поражения проходят перед его взором. Было интересно соединять темы французской музыки и русских мелодий. Когда работал, вспоминал слова Михаила Кутузова о том, что «Наполеон — бурный поток, который мы еще не можем остановить. Москва будет губкой, которая его всосет». Жаль, что этот балет уже не идет. Но, надеюсь, у этой музыки есть будущее...

БОРОДИНСКАЯ ПАНОРАМА

Шарль Наполеон — «Культуре»:

«Бонапарт не знал, что такое Россия»



культура: Значит, побежденных в Бородинской битве нет?

Наполеон: Побежденные — это десятки тысяч убитых. Надо отмечать не русскую или французскую победу, а важную дату в истории двух стран, напоминающую об ужасах войны.

культура: И все-таки почему великий полководец Наполеон коварно напал на Россию? Одни историки считают, что тем самым он хотел заставить Александра I присоединиться к блокаде Англии. Другие полагают, что он намеревался захватить Индию...

Наполеон: После встречи двух императоров в Тильзите появился безумный проект совместного покорения Индии. Конечно, Наполеон стремился и к блокаде Англии. Но настоящая причина в том, что Бонапарт придерживался логики войны — именно с ее помощью он добивался своих целей.

культура: Однако ближайшее окружение пыталось отговорить императора от этой авантюры.

Наполеон: Французский посол в России Арман де Коленкур постоянно предупреждал Наполеона, что нападение на эту страну — безумие. Да и сам Александр I объяснил Коленкуру стратегию, которой он будет придерживаться в случае французского вторжения.

культура: «Со штыком можно делать все что угодно, — говорил Ваш предок. — Нельзя только на нем сидеть». Как же он не мог понять, что ему не удастся покорить Россию?

Наполеон: Это говорил Талейран… В ту эпоху в Европе для разрешения конфликтов предпочтение отдавали именно оружию. Наполеону удалось объединить под своими знаменами около 20 европейских стран, включая Австрию и Пруссию. В походе на Россию за ним следовала фактически вся континентальная Европа.

культура: Ваш предок не доверял русским, называл их «северными варварами», а Александра I — «византийцем».

Наполеон: Он недооценил русского императора. Наполеон был убежден, что «очаровал» царя. В какой-то мере так оно и было. Но тот же Арман де Коленкур объяснял — Александр мог казаться открытым, оставаясь при своем мнении. Наполеон не понял истинных намерений русского царя, недооценил его решимость. А главное — он не знал, что такое Россия.

культура: В русской кампании Наполеона — в том числе в Бородинском сражении — участвовал Стендаль. Он увидел «патриотизм и настоящее величие» русских.

Наполеон: Русская нация сплотилась и разгромила Наполеона и всю его коалицию ценой колоссальных жертв.

культура: В Париже часть победоносной русской элиты прониклась идеями Века Просвещения и Французской революции.

Наполеон: Таков оказался ход истории. На Россию напали, она разбила врага. Но победители прониклись идеями противника — концепциями французских просветителей. Декабристы явились результатом взятия Парижа.

культура: Какую роль в этой войне играл Ваш прямой предок Жером Бонапарт?

Наполеон: Он участвовал в русской кампании, но был недоволен тем, что старший брат отдал его под начало маршала Даву. Поэтому еще до Бородинской битвы он вернулся в Кассель — столицу королевства Вестфалия (Наполеон назначил брата королем этого зависимого от Франции государства — «Культура»). Но Жером отличился в битве при Ватерлоо.

культура: Внук Жерома, Луи Наполеон Жозеф Жером Бонапарт, вплоть до 1917 года служил в русской армии — сначала полковником, затем генералом. Ему покровительствовал сам Николай II. Не забросила ли судьба и других Наполеонов в Россию?

Наполеон: Насколько мне известно, детей у Луи Жозефа Жерома не было. Других я не знаю. Разве что сестра моего отца Мари-Клотильда Наполеон вышла замуж за русского графа Сержа де Витта.

культура: Как Вы думаете, почему часть русского общества увлекалась Наполеоном? «Угас великий человек», — написал Пушкин после его смерти.

Наполеон: Многие великие умы не только России, но и всей Европы — например, Гегель — приветствовали Французскую революцию и Наполеона. Они привечали современные институты, которые основывались на идеях Века Просвещения.

культура: Что император ставил выше — интересы Франции или свои собственные?

Наполеон: Он не делал между ними различий. Наполеон по натуре был монархом и вслед за Людовиком XIV мог повторить: «Государство — это я».

культура: Великий полководец был и великим тираном. В его войнах погибли сотни тысяч людей.

Наполеон: Его нельзя считать тираном. Он не устанавливал кровавой диктатуры — сродни тем, что были в прошлом столетии. Его правление не было демократическим в том смысле, которое мы сегодня вкладываем в это понятие. Десяток людей выслали из страны, но никого не расстреливали. В стране не было настоящей свободы слова, но и цензуры не наблюдалось — по крайней мере, постоянной. Бонапарт был генералом, а военные должны выигрывать войны. Они не считаются с пролитой кровью.

культура: Историк Макс Галло называет Наполеона военным преступником, расстрелявшим во время египетской кампании несколько тысяч пленных.

Наполеон: На войне — как на войне. Для той эпохи его кампании были относительно «чистыми» — за несколькими исключениями. Наполеон отдал приказ об экзекуции заключенных в Яффе потому, что взял их в плен во второй раз. В первый — он отпустил их, взяв обещание впредь не воевать против него.

культура: С Вашей точки зрения, Наполеон более велик как полководец или как государственный деятель?

Наполеон: Вне всякого сомнения, он был гениальным полководцем. Его походы и сражения изучают в военных академиях. Своими воинскими талантами он равен Александру Македонскому. Одновременно Наполеон — выдающийся администратор, создавший замечательные государственные институты. По его словам, он использовал все лучшее, что принесла революция, внедрял идеи равенства. Начертал контуры современной Франции и нескольких европейских стран. Созданные им институты существуют и сегодня.

культура: Чем Вы объясняете то, что Наполеон, принесший Европе столько страданий, на протяжении двух столетий остается самым известным французом?

Наполеон: Он олицетворяет апогей Франции. Такой могущественной, как во время его правления, она не была больше никогда. Сегодня Франция играет важную роль в мире, но не входит в тройку сильнейших государств. Естественно, возникает подобие ностальгии. Кроме того, потрясает жизненная траектория Наполеона-человека. Он появился на свет на маленькой Корсике, но благодаря своему гению стал самым могущественным человеком того времени.

культура: В нем проявлялись корсиканские корни?

Наполеон: В сущности, во Франции он был чужеземцем. Он родился в 1769 году, когда Корсика еще не стала полностью французской. Его отец служил в армии Паскаля Паоли, сражавшейся против войска Людовика XV. Наполеон был иностранцем, быстро усвоившим правила новой страны. Свободный от предрассудков, он не был связан никакими условностями.

культура: Три года назад Вы издали труд «Неизвестный Наполеон — мой предок». Что нового о Бонапарте в Вашей книге?

Наполеон: Я хотел показать человека в его обыденной жизни. Он был велик и одновременно мелок. К тому же прост и доступен — ему были чужды социальные предрассудки. Обладал невероятной силой убеждения. В конце концов, ему пришлось расплачиваться ссылкой на остров Святой Елены. Он был человеком, достойным восхищения. Но это не значит, что я его сторонник.

культура: Есть ли какая-то неразгаданная тайна Наполеона?

Наполеон: Ему посвящены десятки тысяч книг, сохранились свидетельства хорошо знавших его людей — генералов, министров. Дошла до нас и его собственная переписка — а это почти 50 тысяч писем. Пожалуй, ни о ком в истории нет столько сведений. Однако в его личности по-прежнему остаются неизвестные и необъяснимые черты.

культура: Друзей у него не было? Он презирал людей?

Наполеон: Совсем не презирал, напротив, относился к ним с большим вниманием. Наполеон отличался проницательностью и умел оценить каждого. Он всегда говорил в лицо самые неприятные вещи, но не был злопамятен. Мог вспылить, но быстро остывал.

культура: Тем не менее окружение его боялось. Никто не осмеливался говорить правду.

Наполеон: И в этом одна из причин его разгрома в России. Он был исключительно требователен в отношении маршалов, генералов, министров и префектов. Его боялись. В результате некоторые вещи от него утаивали. Такова участь всех автократов. От них скрывают правду — в силу этого они становятся жертвами окружения. Что наглядно показала и русская кампания. Его уверяли, будто бы для отступления в Смоленске есть склады с продовольствием, больницы. Но там ничего не оказалось.

культура: Есть ли что-то общее между Наполеоном и Сталиным?

Наполеон: Очень интересный вопрос. В конце концов, оба фактически были иностранцами — корсиканец и грузин. Оба автократы. Для обоих жизнь человека — лишь средство для достижения цели. Разница, на мой взгляд, в том, что Наполеон не являлся диктатором внутри самой Франции. У нас не было ГУЛАГа.

культура: Подобно многим диктаторам, особое внимание он уделял искусствам.

Наполеон: И здесь можно увидеть интересную параллель со Сталиным. В ту эпоху культура имела официальный характер. Большинство картин наполеоновского времени — государственный заказ. Искусство играло политическую роль — оно воспевало заслуги императора.

культура: Он волочился за женщинами?

Наполеон: Нет, это женщины волочились за ним. Как любой властитель, Наполеон притягивал слабый пол. И чрезвычайно редко говорил им «нет». Но дамы никогда не играли политической роли — возможно, кроме Марии Валевской (ее сын от Наполеона Александр Колонна-Валевский возглавлял французское внешнеполитическое ведомство, а потом и министерство изящных искусств — «Культура»). Поляки попытались ее использовать, но Наполеон не пошел им навстречу и не создал независимой Польши.

культура: Несколько лет назад Вы учредили Европейскую федерацию наполеоновских городов. Каковы ее цели?

Наполеон: Среди 50 городов, входящих в федерацию, пока только один русский – Можайск. Мы разрабатываем туристические программы, в частности, хотим создать виртуальную «дорогу Наполеона» по всем городам и странам. Проект будет финансировать Совет Европы. Мы также готовим передвижные выставки.

культура: Одним из Ваших предков был бельгийский король Леопольд II. Вы также связаны родственными узами с королевскими домами Франции, Италии, Испании, Австрии.

Наполеон: Я тут ни при чем. Это следствие браков, заключенных моими предками.

культура: Так или иначе, Вы принц, глава наполеоновского дома…

Наполеон: У меня нет никаких монархических притязаний. Прежде всего, я республиканец, придерживаюсь социал-демократических взглядов, член французской соцпартии.

культура: Ваши четверо детей гордятся тем, что они Наполеоны?

Наполеон: Они отдают себе в этом отчет. Больше всех гордится тем, что ее предком был Наполеон, 14-летняя дочка — наш приемный ребенок из Вьетнама...

Кино и любовь спасают Бельмондо

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Несгибаемый Жан-Поль Бельмондо, которому в апреле будущего года исполнится 80 лет, собирается вернуться в кино. Причем надолго. В новом фильме знаменитого Клода Лелуша «Однорукие бандиты» он сыграет гангстера, получившего тяжелую травму во время побега из тюрьмы. Эта лента — первая часть трилогии. За ней последуют «Негодяй, мы тебя любим!» и «Абсолютная убежденность».

«Жан-Поль в отличной форме, — рассказал «Культуре» друг и биограф кинозвезды Филипп Дюран. — Он почти оправился после инсульта, перенесенного в 2001 году. Конечно, последствия остались — речь замедленна, ходит не без труда. Но он не утратил харизмы, чувства юмора, жажды жизни. И с нетерпением ждет начала съемок».

В прошлом Бельмондо три раза играл в картинах своего близкого друга Лелуша: «Мужчина, который мне нравится» (1969), «Баловень судьбы» (1988) и «Отверженные» (1995).

Впервые после недуга Бельмондо вернулся на съемочную площадку четыре года назад. Известный режиссер Франсис Юстер предложил ему главную роль в ленте «Человек и его собака» — римейке картины «Умберто Д.» итальянского классика Витторио Де Сики. Это история старого учителя Шарля, коротающего жизнь на пенсии в компании преданной дворняжки — своего единственного друга. Фильм оказался неудачным, но это не смутило актера. «Хотя я и снялся примерно в 90 лентах, я никогда в жизни не был так счастлив», — заявил он.

«Мне удалось добиться главного, — гордится он. — Я не превратился в беспомощного и выжившего из ума старика, целыми днями пялящегося в телевизор. И я понял, что еще не сказал свое последнее слово в кинематографе».

Справиться с болезнью актеру во многом помогли занятия спортом. Он долгие часы проводил у тренажеров, даже работая с боксерской грушей только левой рукой — правая осталась парализованной.

Не последнюю роль в возвращении Бельмондо, считает Филипп Дюран, сыграл и его роман с бельгикой Барбарой Гандольфи — бывшей фотомоделью, а ныне бизнесвумен. Друзья утверждают, что актер влюблен по-настоящему.

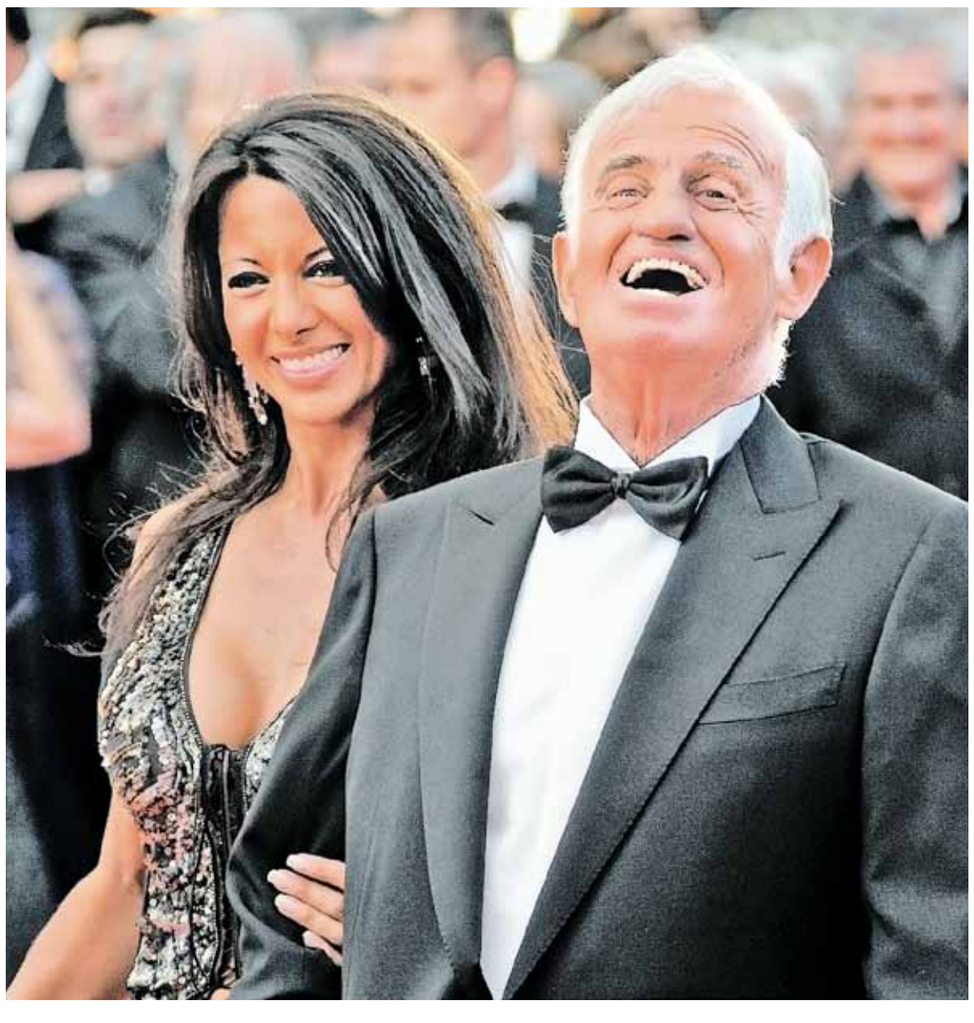
«После нашей встречи Жан-Поль стал другим человеком, — охотно рассказывает Барбара. — Вернулся интерес к окружающему миру. Хотя он и старше меня на 42 года, нас связывают удивительные отношения. Он седой, но совсем не старый. Я никогда с ним не расстанусь. Думаю, мы поженимся, хотя эту тему пока не обсуждаем».

Бельмондо встал на защиту своей подруги после того, как у нее начались серьезные неприятности с бельгийской полицией. Барбара владеет международной сетью бутиков и ночных клубов, и правоохранительные органы подозревают ее в причастности к отмыванию грязных капиталов. Дело дошло до того, что французская полиция по просьбе бельгийских коллег явилась в парижский дом Бельмондо и устроила ему допрос. Актеру дали прослушать телефонные разговоры Барбары. Из них было ясно, что предприимчивая бельгийка имеет виды на его деньги.

Актер отверг все полицейские инсинуации. «Друзей я в беде не бросаю, — заявил он. — Это не мой стиль. Попытки опорочить Барбару меня возмущают. Я полностью ей доверяю. Она сделала для меня так много». Так или иначе, с Барбарой он не расстается — этим летом они вместе отдыхали в Канне.

«Жан-Поля и сейчас отличают удивительная простота и искренность, — отмечает Филипп Дюран. — У него никогда не кружилась голова от успеха. Он не стремился нравиться любой ценой. Это человек открытый, непосредственный, бесхитростный и очень застенчивый. Жан-Поль — настоящий друг или, если хотите, старший брат, всегда готовый прийти на помощь. Это рыцарь без страха и упрека. Он обожает жизнь. И радуется, как ребенок, когда все вокруг него счастливы».

Сам Филипп Дюран заканчивает работу над книгой, посвященной студенческим годам Бельмондо, — учебе в Высшей национальной консерватории драматического искусства Парижа. Там вместе с ним выросла целая плеяда будущих звезд — Жан Рошфор, Жан-Пьер Марьель, Клод Риш, Брюно Кремер.



Во поле Каренина стояла

Заира ОЗОВА Лондон

В британской столице состоялась мировая премьера экранизации «Анны Карениной» с Кирой Найтли в главной роли. Режиссер картины — Джо Райт. Сценарист (что особенно приятно) — Том Стоппард, любимец российских театралов и ценителей изящной словесности.

Визуал, эстет, режиссер, обладающий неуемным талантом и таким же самомнением, Джо Райт был рожден, чтобы экранизировать костюмные драмы. Его адаптации «Гордости и предубеждения» Джейн Остин и «Искупления» Иэна Макьюэна снискали похвалу критиков и принесли актрисам — Кире Найтли и Сирше Ронан — номинации на «Оскар».

Но Райт мечтал замахнуться на «Анну Каренину». Он терпеливо ждал, пока его муза Кира Найтли подрастет и сможет сыграть «женщину на грани нервного срыва». Девочка созрела. Пришло время роману Толстого получить еще одну кинотрактовку — довольно смелую.

Поначалу думаешь, что перед тобой очередной махровый лубок. Бледных аристократов пудрят под закадровую «Во поле березка стояла»; поезд Петербург – Москва прибывает на платформу, покрытый толстенным слоем льда… Кажется, еще пара минут — и в кадр вплывет медведь в ушанке да с балалайкой. Но Джо Райт вовремя вспоминает, что снимает экранизацию трагического романа. И выдает драму. Впрочем, несмотря на всю серьезность действа, режиссер Райт и сценарист Стоппард не стесняются кричащей театральности. Кадр распадается на складные декорации, ромашки колосятся в оркестровой яме, актеры попадают из одного города в другой, шагнув в дверной проем. В ход идут и «товарные знаки» Райта — сверхдлинные планы без единой склейки: от семиминутного кадра первого танца Карениной и Вронского (Аарон Тейлор-Джонсон) просто перехватывает дыхание.

Добавьте к этому потрясающие актерские работы: удивительно сдержанный и оттого еще более выразительный Джуд Лоу (Каренин), комичный и эксцентричный Мэттью Макфейден (Облонский) и проницательный Домналл Глисон (Левин). Ну и, конечно, Кира Найтли, сыгравшая свою лучшую роль и вновь доказавшая, что способна полностью раскрыться только под руководством Райта. «Анну Каренину» будут восхвалять, но и закатывать в асфальт тоже. Одно можно сказать точно — к концу года фильм начнет собирать урожай из номинаций. В том числе — самых престижных.

Аарон Тейлор-Джонсон:
«У нас с Вронским много общего»

Исполнитель роли Вронского в «Анне Карениной» ранее был известен просто как Аарон Джонсон. Он сыграл главного героя в кинокомиксе «Пипец», Джона Леннона в фильме «Стать Джоном Ленноном» и наркоторговца в «Особо опасных» Оливера Стоуна.

Минувшим летом 22-летний Аарон женился на матери двух его дочерей – Сэм Тейлор-Вуд, которая старше актера на 23 года. Оба супруга взяли фамилию Тейлор-Джонсон. Студия запретила поднимать в беседе с Аароном личные темы, но он сам так и норовил рассказать корреспонденту «Культуры» **Заире ОЗОВОЙ** о своей семье.

культура: Исполнять одну из главных ролей в экранизации Толстого, должно быть, не только почетно, но и невероятно страшно. Такая ответственность…

Тейлор-Джонсон: Да, было немного боязно. Но когда мне сказали, что экранизировать «Анну Каренину» собирается Джо Райт, а сценарий пишет Том Стоппард, я подумал, что у меня нет ни единого повода отказываться от роли. Понятно, что всю книгу невозможно перенести в фильм, но Тому удалось ухватить самую суть романа. Я быстро почувствовал связь со своим персонажем — мы с ним в чем-то похожи.

культура: В чем же?

Тейлор-Джонсон: В обществе, где нельзя и шага ступить, чтобы на тебя не посмотрели криво, Вронский честен перед собой, не скрывает своих чувств. Его осуждают, но он плевать на всех хотел, потому что счастлив. В моей жизни сейчас примерно то же самое — не всем нравится наш союз с Сэм, но нам, как вы понимаете, по барабану. У нас потрясающая семья, и это главное.

культура: Ваш Вронский нарочито сексуален: порочный взгляд, осанка, манера держать сигарету. Он пытается соврать Анну еще и потому, что она замужняя женщина. Вам не кажется, что Вронский воспринимал эти отношения как игру в «запретный плод»?

Тейлор-Джонсон: Нет, все как раз наоборот. То, о чем вы говорите, — напускное. В этом как раз и состоит игра Вронского — заставить всех считать, что его отношения с Анной мимолетны и не вполне искренни. Но на самом деле он ее любит не меньше, чем она его. Нарочито сексуален, говорите? Ну, разумеется, ведь он молод, статен и имеет успех у женщин. Но это не повод сомневаться в его чувствах.

культура: Джо Райт заставлял Вас посмотреть предыдущие адаптации романа?

Тейлор-Джонсон: Нет, это имеет смысл только в том случае, если вы снимаете ремейк. А мы делали экранизацию — не обязательно знакомиться с предыдущими версиями. Их ведь огромное количество. Представьте, если бы мне предложили сыграть в «Грозовом перевале». Да я бы отдал Богу душу, пока все экранизации пересмотрел! В нашем случае даже книгу не обязательно было читать — достаточно прислушаться к сценаристу и режиссеру. В какой-то момент ты понимаешь — надо отложить книгу и полностью довериться тем, кто точно знает, как подойти к материалу.

культура: Как так получилось, что канонический брюнет Вронский превратился в блондина?

Тейлор-Джонсон: Почему-то Джо показалось, что темноволосым я выгляжу еще более нелепо. То есть никакой нарочитой сексуальностью и не пахло. У Джо очень точно рассчитан кадр — в этом отношении он просто маньяк. Джо посчитал, что если я буду блондином, то лучше впишусь в цветовую палитру фильма. Мне покрасили волосы, посмотрели, решили, что так еще хуже, и напялили парик. Но ведь Кира Найтли тоже не очень похожа на Анну — по крайней мере в том, что касается телосложения. Это не помешало Кире блестяще сыграть.

культура: Ваши три последние заметные работы являются экранизациями: Марк Миллар, Дон Уинслоу и, наконец, Толстой. Кого из этих авторов Вы предпочитаете?

Тейлор-Джонсон: Я сейчас сделаю страшное признание — «Анну Каренину» так и не дочитал. Слишком уж объемная книга, а у меня на все про все было очень мало времени. Что касается Марка Миллара, то его графические романы полны крови и насилия, и иногда это переходит все границы. Так что из этих авторов я все-таки предпочел бы Дона Уинслоу. Хотя все еще планирую дочитать «Анну Каренину» — тогда, возможно, поменяю свое мнение. И тут же кинусь читать «Войну и мир».

Мастера беспредела

Светлана ХОХРЯКОВА
Венеция

8 сентября на итальянском острове Лидо завершится 69-й Венецианский кинофестиваль.

В лидерах — картина Ульриха Зайдля «Рай. Вера», вызвавшая скандал, без которого обходится редкий фестиваль. Это вторая часть трилогии, стартовавшей фильмом «Рай. Любовь». Новый фильм Зайдля вызвал резкую критику со стороны одной из католических ассоциаций из-за сексуальной сцены с использованием распятия. Он, по мнению адвоката Пьетро Гверини, подавшего в прокуратуру иск против режиссера, продюсеров, исполнительницы главной роли Марии Хофштеттер и руководства фестиваля, включившего этот откровенный фильм в конкурсную программу, нарушает статьи Уголовного кодекса Италии.

Комментарии в таких случаях не даются, делается официальное заявление, но его со стороны администрации фестиваля пока не последовало. Можно лишь опираться на высказывания самого Ульриха Зайдля о том, что он всегда показывает то, во что люди не хотят верить, несмотря на очевидные факты. Цели добить зрителя у него не было. Героиня картины набожна, каждый вечер она занимается самоистязанием перед распятием.

Вспыхнувший в Венеции скандал вряд ли найдет продолжение. Опыт показывает, что фестивали «своих» не сдают, руководствуясь прежде всего художественными критериями. Сколько раз уже возникали проблемы на религиозной и этнической почве: Турция требовала запретить показ «Арарата» канадского режиссера армянского происхождения Атома Эгояна, израильтяне конфликтовали с палестинцами по поводу очередного фильма, неверно трактующего тот или иной факт общей истории, алжирцы выступали против ошибочного отражения событий прошлого во французской картине. Но фестивали просмотров не отменяли, фильмы из конкурса не изымали.

Одна из самых радикальных и жестоких картин основного конкурса — «Пьета» южнокорейского режиссера Ким Ки Дука. В буклете есть фотография: немолодая героиня в облаке покрывала держит на руках тело мертвого парня. Того самого, что воплощает на экране все зло мира. Он калечит людей с помощью токарного станка. На злодейском жизненном пути героя появится маленькая женщина со следами былой красоты и объявит, что она его мать, бросившая дитя после рождения. По жестокости с «Пьетой» можно сравнить разве что «Беспредел-2» Такеси Китано.

Самые ожидаемые фильмы основного конкурса — «Мастер» Пола Томаса Андерсона и «К восхищению» Терренса Малика. Последний не приехал в Венецию. О причинах отсутствия можно лишь догадываться. «Мастер» рассказывает о секте сайентологов и ее харизматичном лидере в исполнении Филипа Сеймура Хоффмана, который оказывает сильнейшее влияние на людей и изгоняет из них демонов. Интересно, что картину посмотрел видный представитель сайентологов Том Круз и отнесся к ней вполне лояльно. Он недавно развелся именно по причине подобных пристрастий. И если «Мастер» произвел мощное впечатление, то Малика обругали за его очередное высказывание на тему личного апокалипсиса среднестатистического человека. На главную роль Малик пригласил Ольгу Куриленко, известную как девушка Бонда. Снял ее на удивление красиво, хотя использовал, как статистку. Этой же участи не избежал и Бен Аффлек.

Вдова чилийского классика Рауля Руиса Валерия Сармьенто реализовала замысел мужа и сняла фильм «Линии Веллингтона» по оставленным им материалам. Это добротное историческое полотно повествует о том, как Португалия встретила наполеоновскую армию. Сделано все культурно, но, увы, не талантливо. У Руиса могло получиться совсем другое кино. Генерала Веллингтона эксцентрично сыграл Джон Малкович. Компанию ему составили Мишель Пикколи, Катрин Денев и Изабель Юппер.

Датский скалозуб

Денис БОЧАРОВ

10 сентября исполняется 100 лет со дня рождения великого датского художника-карикатуриста Херлуфа Бидструпа — человека, изменившего представление о жанре юмористического и сатирического рисунка.

«Над разящей силой карикатуры я задумывался еще в школьные годы, — вспоминал, уже будучи признанным мастером жанра, знаменитый датчанин. — Бывало, я изображал на классной доске кого-нибудь из учеников или преподавателей. Я старался подметить и подчеркнуть в рисунке характерную особенность данного человека, его излюбленную позу, мимику, а это не только вызывало смех у других, но и задевало того, кого я рисовал. Карикатура уже тогда была моим оружием».

Точнее не скажешь. Карикатура действительно всегда была не только средством художественного самовыражения Бидструпа, но именно оружием. Им он пользовался виртуозно: разил наповал. Объектами его тончайших насмешек и саркастических издевок были банкиры, бюрократы и полицейские, государственные деятели и прочие «владельцы заводов, газет, пароходов». От этого — генетически не принимавшего любую социальную несправедливость — художника всем «угнетателям» доставалось на орехи, за что в поствоенном буржуазном мире к нему относились с изрядной долей подозрения и недоверия.

Время все расставило по своим местам, острота работ Бидструпа, вскрывавших социальные язвы мира капитала, постепенно стала историей, и сегодня он просто признанный корифей карикатуры. Однако в СССР его любили всегда, причем не в последнюю очередь именно за неравнодушную гражданскую позицию, столь близкую по духу советскому человеку. Херлуф Бидструп — единственный карикатурист, уроженец буржуазной страны, удостоенный международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Однако было бы несправедливо и недальновидно представлять незаурядного датчанина эдаким засахаренным коммунякой, глумливо изображавшим буржуев пузатыми и тупоголовыми чучелами и больше ни на что в этой жизни внимания не обращавшим. «Я не в состоянии заниматься исключительно политическими проблемами, — говорил он. — Люблю посмеяться и над забавными сторонами повседневной жизни». И эта — не сатирическая, а юмористическая — грань творчества удавалась Бидструпу не менее блистательно, чем принесшая ему двоякую славу политическая карикатура. Под острый прицел бидструповского пера попадали музыканты и спортсмены, самовлюбленные «нарциссы» и расфуфыренные модницы, работяги и домохозяйки, дети и подростки (причем порой даже его собственные дети и внуки) — и для каждой социальной и возрастной прослойки находилось у Херлуфа свое острое слово. Именно слово, ведь карикатуры Бидструпа (и в этом тоже состоит их новизна и уникальность) — это не столько даже смешные рисунки с подписями. Датчанин изобрел, по сути, новый жанр — визуальные юмористические мини-рассказы, где сюжет поступательно развивается от картинки к картинке и венчается уморительным финалом.

Надо обладать беспрецедентным отсутствием чувства юмора, чтобы оставаться равнодушным к многочисленным персонажам, порожденным бидструповским гением. Потешные, растерянные, осмеянные, разоблаченные — все они, в нарочито преувеличенном и искаженном ракурсе кривого зеркала Херлуфа Бидструпа показывают изнаночную суть человеческой жизни. «Карикатура должна вызывать у зрителя такое же впечатление, какое изображенный произвел на рисующего», — так определял назначение карикатуры, а заодно и собственное творческое кредо этот выдающийся датский скалозуб. Но не только потехи ради творил Бидструп. В своих произведениях он изображал, как бы банально это ни прозвучало, правду жизни. Правда эта, показанная сквозь призму комического преувеличения, гротеска и, порой, изощренного издевательства, заставляющая людей улыбаться или покатываться от хохота, не перестает быть правдой. И в этом, пожалуй, состоит главная заслуга Бидструпа.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

«А ля мужик» от кутюр

Алла КРАСИНСКАЯ

Прошедшее лето подарило модницам возвращение стиля ампир: высокая талия и глубокое декольте платьев, длина — миди, короткие пиджачки, заканчивающиеся на линии груди.

Все это современные модельеры позаимствовали у императора Наполеона. Наряды в стиле ампир модные дамы носили ровно 200 лет назад, в канун войны 1812 года.

После Великой революции Франция стала законодательницей моды. «Высший свет во всем пытается подражать французам. И хотя французские манеры сами по себе не плохи, все же это похоже на обезьянничанье», — писала англичанка Кэтрин Вильмонт, в предвоенные годы гостившая у Екатерины Дашковой. И добавляла: «Странно видеть, как, восхищаясь французскими обычаями, модами и языком, они поносят Буонапарте — в этом есть что-то наивное». Свою империю Наполеон Бонапарт создавал по подобию римской. А потому стиль ампир («империя»), сложившийся в его правление и в архитектуре, и в декоративном искусстве, и в моде, представлял собой усовершенствованную копию античных образцов.

В женской моде хитом стала туника. Конечно, несколько видоизмененная по сравнению с оригиналом. Светские львицы фланировали в наряде под названием «шемиз», состоявшем из двух туник — нижней, длинной, с короткими рукавами «фонариком» и глубоким вырезом, и верхней — без рукавов, выполненной из ткани иного цвета и длиной до колен. Для визитов нижняя туника «оснащалась» длинными рукавами.

В моду также вошел глубокий вырез на спине и на груди. Декольте украшали рюшами, оборками и плетеными из шелка-сырца французскими кружевами, блондами. Наряженная подобным образом дама своим видом напоминала античную колонну. Кроме шемиза, в гардеробах аристократок встречались так называемые роб ан кёр («сердце») — недлинные бальные платья с сердцеобразным вырезом и манто де кур («придворное») — пальто с короткими рукавами, с боков и сзади препоясанное, а спереди распашное. И непременный спенсер — короткий жакет, сшитый из бархата или сукна, с высоким стоячим воротником (или воротником-оборкой) и длинными рукавами, заканчивающимися воронкообразными раструбами.

Верхней одеждой служили кашемировые шали. Их, возвратившись из египетских походов, ввел в моду все тот же Наполеон. Дамы набивали шкафы бесчисленным множеством шалей разных форм, цветов и фактур. У Жозефины, супруги Наполеона, их было более полутысячи. Особенно ценились индийские и арабские образцы, в которые красавицы драпировались самыми разными способами, конкурируя между собой в этом далеко не простом искусстве. В те годы существовал даже модный танец «па де шаль» (он упоминается в романе «Война и мир»).

Голову украшали низкие чепцы и удлиненные шляпы-«кибитки» с кружевами и лентами, а также высокие цилиндрические, с бунчуками и плюмажами, и шутэ («гнездо»). Считалось, что истинная аристократка должна иметь в своем арсенале не менее 365 шляпок и столько же пар обуви. А еще она должна быть буквально увешана украшениями — камеями, диадемами, нитями искусственного жемчуга, ручными и ножными браслетами, кольцами (желательно на каждом пальце) и серьгами с подвесками.

В 1812 году, когда началась война с Наполеоном, поклоняться французскому в России стало непатриотично. Особы женского пола, приближенные к императору, вынуждены были появляться при дворе не иначе как в сарафане. Правда, такой сарафан напоминал вышеупомянутый шемиз. Ну а камей и шалей никто не отменял. И еще немного о взаимопроникновении культур: у французов после войны в тренд попала прическа «а ля мужик».

Обед по расписанию

Алла КРАСИНСКАЯ

И французский император Наполеон Бонапарт, и его победитель, русский полководец Михаил Илларионович Кутузов, оставили заметный след, в том числе и в истории кулинарии.

Военный трофей — походную кухню Наполеона (сегодня она украшает экспозицию Государственного Исторического музея) — русские солдаты рассматривали, как чудо. Эта двухколесная повозка с ящиком для дров, котелками для варки кофе и кипячения воды, духовкой и набором медных кастрюль являла собой чудо кухонно-технической мысли. «Все в общем и в отдельности продумано и практично и дает возможность одновременного приготовления кипятку, кофе, супа, жаркого и пирожков», — писали исследователи походного быта французского императора. Возможно, на этой кухне родился один из шедевров французской кулинарии, который по сей день подают в ресторанах.

Его Величество терпеть не мог кур. А в тот день под рукой у повара оказалась только эта птица — и практически ничего больше. Дело происходило в окрестностях селения Маренго, что в Северной Италии, где Наполеон готовился дать сражение австрийцам. Кулинар обвалял кусочки курицы в муке, посыпал солью и перцем, после чего обжарил, добавил чеснок, помидоры и майоран, стакан сухого белого вина и немного коньяка и все это потушил. Замаскировал курицу под слоем шампиньонов и маслин, потушил еще и, посыпав белыми сухариками и зеленью, подал императору. Тот оценил искусство, а когда кулинар признался, какое именно мясо готовил, свое отношение к курятине Наполеон кардинально пересмотрел. С тех пор блюдом, которое получило красивое название «Цыпленок Маренго», Бонапарт лакомился перед каждой битвой.

Что касается знаменитого торта «Наполеон», есть несколько версий его появления. Одна из них гласит, что тот же Аппер испек коржи, разрезал их на треугольные куски, прослоил заварным кремом и, украсив десерт клубникой, преподнес императору. Согласно второй легенде, «Наполеон» приготовили русские кондитеры в честь столетнего юбилея победы над французами. Ну, а третья повествует, о том, как Наполеон, мило кокетничающий с некой красавицей, был застигнут врасплох ревнивой супругой Жозефиной. Оправдываясь, император сообщил жене, что «это совсем не то, о чем она подумала» и что он просто делился с дамой рецептом торта. В доказательство Бонапарт на ходу этот рецепт и сочинил. Слышавший диалог супругов дворецкий немедленно сообщил о кондитерской новинке придворному повару, а вечером императорское изобретение дегустировал весь двор. Что из этого правда, а что вымысел, разобраться сложно. Проще испечь.

Бородинский хлеб

Есть легенда, что бородинский хлеб впервые был испечен монахинями женской обители, основанной на месте Бородинской битвы. Рецепт нынешнего пекарского чуда разработан в 1933 году Московским трестом хлебопечения. Именно тогда хлеб получил название «Бородинский». Особый пряный вкус ему придает кориандр.

Мороженое «Бородино»

В 1977 году Минторг утвердил технические условия на новый продукт: пломбир «Бородино». Недешевое лакомство по тем временам: 23 копейки за трубочку из глазури с пломбиром внутри. Сейчас такого не делают...

Торт «Наполеон»

Для теста потребуется 2 стакана просеянной муки, щепотка соли, половина стакана воды и 200 г масла, для крема — стакан сахара, 20 г сливочного масла, 2 стакана молока, 1 яйцо и 2 столовые ложки (с верхом) просеянной муки. Необходимо перемешать масло с мукой, залить подсоленной водой и замесить тесто. Скатать его в колбаску и разделить на пять частей так, чтобы последняя оказалась меньше остальных. Дальше предстоит раскатать каждую часть в тонкий пласт, наколоть каждый в нескольких местах вилкой и испечь в духовке, нагретой до 180-200 градусов. Это займет около десяти минут. Для того чтобы приготовить крем, нужно смешать в миске или кастрюле яйцо, муку и сахар, поставить все это на плиту, залить (постоянно помешивая) молоком и мешать, пока не загустеет. Затем добавить в крем масло. Останется лишь промазать коржи кремом, а самый маленький раскрошить и посыпать им торт. И наконец, дать лакомству настояться, после чего разрезать на куски.

Торт «Кутузов»

Свой фирменный торт был в арсенале и у Кутузова. Вернее, у семейства Голенищевых-Кутузовых. Когда Михаил Илларионович возвращался из военных походов, он всегда с удовольствием ел фирменное семейное лакомство. Сладкое и очень калорийное.

Для начала следует испечь коржи. 100 г мягкого сливочного масла растереть с двумя ложками меда, отдельно взбить один белок, добавить взбитый желток, 3/4 стакана сахара, два стакана муки, перемешать, после чего погасить уксусом одну чайную ложку соды и вымесить тесто до гладкости. Тесто разделить на три части и выпекать коржи семь минут при температуре 100-120 градусов. Чтобы приготовить крем, 100 г сливочного масла следует растереть с половиной стакана сахара, добавить сметану и взбить миксером. Затем измельчить 100 г орехов, высыпать половину в крем, смазать коржи и «собрать» торт. Остатками крема обмазать торт и сверху посыпать оставшимися орехами. Говорят, этот кулинарный шедевр по вкусу побеждает «Наполеона».

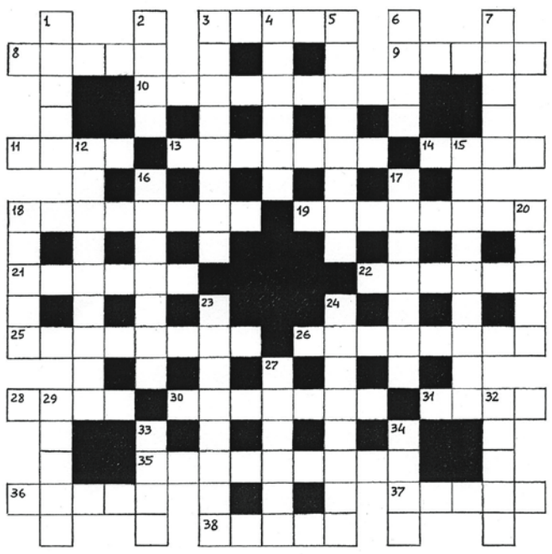
ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ

Гусарская баллада
Мелодия

Самая уважаемая отечественная фирма грамзаписи «Мелодия», конечно же, не могла обойти стороной 200-летие Отечественной войны 1812 года и выпустило симпатичный сборник, название которого недвусмысленно отсылает к самой известной советской комедии 50-летней давности, посвященной подвигу русского народа. Бессмертная музыка Тихона Хренникова здесь, конечно, присутствует, правда, в виде инструментальных композиций из балета «Гусарская баллада». В связи с чем отсутствие на пластинке таких памятных вещей, как «Давным-давно», «Прелестница младая» и «Спи, моя Светлана», огорчает. Зато есть другие ценные вкрапления — в виде гусарских маршей и трогательных старинных романсов. Изрядную долю «начинки» диска составляет саундтрек из другой рязановской комедии на заданную тему — «О бедном гусаре замолвите слово». И пусть бесконфликтные, в целом непритязательные песни и инструментальные номера из этого фильма к тревожным событиям 1812 года отношение имеют довольно условное, общую палитру диска они только украшают.

Иосиф Кобзон.
Я люблю тебя, жизнь
Мелодия

Иосиф Кобзон для России — примерно то же самое, что Фрэнк Синатра для Америки, Клифф Ричард для Великобритании, а Шарль Азнавур для Франции. Причем Иосиф Давыдович во многом даже круче: упомянутые артисты практически не исполняли патриотических песен, а в репертуаре Кобзона их с избытком. Все, за что бы он ни брался, неизменно было скреплено четкой печатью «знака качества», а такие шедевры, как «Мгновения», «Где-то далеко», «А у нас во дворе» и «Поклонимся великим тем годам», вообще сложно представить в чьем-либо ином исполнении. Песенная сокровищница Иосифа Давыдовича настолько обширна, что задача составить некий сборник «The greatest hits» представляется с трудом выполнимой. Однако предлагаемая вниманию слушателей данная подборка от фирмы «Мелодия» получает «зачет».



По горизонтали: 3. Воинская ипостась Дениса Давыдова. **8.** Город, у которого переправились через Неман части Великой армии. **9.** Крупное войсковое соединение под командованием князя П. Багратиона. **10.** Русский поэт, описавший Бородинское сражение. **11.** Домик-музей в Филях. **13.** Рядовой артиллерии. **14.** Генерал-майор русской армии, сражавшийся в районе батареи Раевского. **18.** Русский писатель, родившийся в 1812 году. **19.** Город в Англии — союзницы России в войне против Наполеона. **21.** Французская золотая монета. **22.** Турецкий пехотинец. **25.** Командир кавалерийского партизанского отряда. **26.** Имя императора Александра в переводе с греческого. **28.** Французский генерал, не сумевший окружить русскую армию под Смоленском. **30.** Артиллерийское орудие для навесной стрельбы. **31.** Российский генерал-фельдмаршал, участник войны 1812 года. **35.** Участник войны с Наполеоном, генерал-майор русской армии. **36.** Французский генерал, командовавший 7-м Саксонским корпусом. **37.** Нашивка из золотой или серебряной тесьмы на форменной одежде. **38.** Картина А. Кившенко «Военный ... в Филях».

По вертикали: 1. «Генерал», который, по словам французов, помог русским выиграть войну. **2.** Генерал-квартирмейстер армии Барклая-де-Толли. **3.** Командующий русскими войсками, оборонявшими Шевардинский редут. **4.** Тайное соглашение. **5.** Офицерский чин в кавалерии. **6.** Сподвижник Наполеона, которого прозвали «железным маршалом». **7.** Военный головной убор, существовавший в русской армии с 1803 по 1846 г. **12.** Начальник Главного штаба русской армии в 1812 г. **15.** Военное формирование, созданное в помощь действующей армии. **16.** Скрытое противодействие отданному приказу. **17.** Разменная германская монета. **18.** Командирский ... , ведущий в атаку. **20.** Ближайший сподвижник Наполеона, гофмаршал двора. **23.** Первое историческое сочинение, изданное в Киеве. **24.** Общественная опека над могилами героев 1812 года в Донском монастыре. **27.** Командир отряда Богородских партизан. **29.** Чин Николая Ростова из романа Л. Толстого «Война и мир» в Павлоградском полку. **32.** Полевое укрепление на Бородинском поле. **33.** Наполеон говорил об этом городе: «Если я возьму ..., я возьму Россию за ноги». **34.** Русский город, который не смог взять маршал Макдональд.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 32
По горизонтали: 7. Жерико. **10.** Равель. **11.** Гонзаго. **12.** Буриме. **13.** Збруев. **14.** Катон. **16.** Чехов. **17.** Аграф. **21.** «Экипаж». **22.** Чимароза. **24.** Парфенон. **25.** Бомонд. **27.** Эрато. **30.** «Жизнь». **31.** «Взвод». **36.** Неврев. **37.** Ундина. **38.** Азнавур. **39.** Тициан. **40.** Отиева.
По вертикали: 1. Медуза. **2.** «Мимино». **3.** Гоген. **4.** Проза. **5.** Сварог. **6.** Албена. **8.** Мнишек. **9.** Фандорин. **15.** Токката. **18.** Розанов. **19.** Чапек. **20.** Харон. **23.** Росинант. **26.** Ендова. **28.** Рвение. **29.** Теркин. **32.** Зодчий. **33.** «Огниво». **34.** Шванк. **35.** Гурон.

В следующем номере:

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Самые громкие премьеры Московского международного автосалона

ФОТО: РИА НОВОСТИ