

НОВЫЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К планетам солнечной системы!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 год
14
ФЕВРАЛЯ
ВТОРНИК
№ 19 (1199)
Цена 3 коп.

Это действительно здорово!

В какое удивительное время мы живем! Иногда начинает казаться, что мы уже стали привыкать к тем громадным свершениям, которые вкладываются в слова: «В соответствии с программой исследований космического пространства». Но то, что произошло сейчас, то, что задумано и выполнено людьми труда и людьми науки, —

это действительно здорово! Межпланетная станция выведена на траекторию и, словно наш земной курьерский поезд, идет к «станции назначения» — планете Венере.

Какая грандиозная задача! Какой вдохновенный и вдохновляющий пример! Все, что сделано нами в освоении космоса, — это гимн советскому человеку — творцу, создателю. И хочется работать, работать неустанно, воспевав в своих полетах вдохновение, труд, подвиг нашего современника.

В. СЕРОВ,
народный художник СССР.

БУДЕМ ЗНАТЬ

Век движений. Век космических скоростей. Век побед и познаний. Таково наше советское время.

Жажда знаний, как жажда мира и счастья, не знает утления и границ. Соседка Земли туманная Венера была до сих пор мало знакома нам. Продолжительностью суток на этой планете, температура на ней, наклон к плоскости орбиты, содержание кислорода и воды — многое пока что неизвестно. Первый разведчик отправился, чтобы дать определенные ответы. Дальний путь... Несколькими месяцами будем мы ожидать известий о тайнах Венеры.

Но дела у нас не только в небе, но и дома на Земле. Пусть же работа всех будет на высоте нынешнего века.

Роман КАРМЕН.

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследований космического пространства 12 февраля 1961 года в Советском Союзе усовершенствованной многоступенчатой ракетой выведен на орбиту тяжелый искусственный спутник Земли.

В тот же день с этого спутника стартовала управляемая космическая ракета, которая вывела автоматическую межпланетную станцию на траекторию к планете Венере.

Автоматическая межпланетная станция достигнет района планеты Венера во второй половине мая 1961 года.

Основными задачами этого пуска являются проверка методов вывода космического объекта на межпланетную трассу, проверка сверхдальной радиосвязи и управления космической станцией, уточнение масштаба солнечной системы и проведение ряда физических исследований в космосе.

Аппаратура, установленная на борту межпланетной станции, работает нормально. Вес автоматической межпланетной станции составляет 643,5 килограмма.

Радиопередачи с автоматической межпланетной станции ведутся на частоте 922,8 мегагерца по командам с Земли.

Автоматическая межпланетная станция несет вымпел с изображением Государственного герба СССР.

Слежение за полетом автоматической межпланетной станции осуществляется специальным измерительным центром.

По полученным данным, движение автоматической межпланетной станции происходит по орбите, близкой к расчетной.

12 февраля 1961 года в 12 часов дня по московскому времени станция находилась на расстоянии 126 тысяч 300 километров от поверхности Земли над точкой земной поверхности с географическими координатами 86 градусов 40 минут восточной долготы и 6 градусов 04 минуты северной широты.

Успешный запуск космической ракеты к планете Венере прокладывает первую межпланетную трассу к планетам солнечной системы.

МЫ СЧАСТЛИВЫ!

МЫ ГОРДИМся межпланетной космической станцией, запущенной руками нашего советского человека. Мы счастливы: первая трасса Земля — Венера, которую прокладывает делегация Советской державы, говорит о безграничных возможностях нашего народа, строящего коммунизм.

Доброго пути тебе, провозвестница новых великих открытий! А вслед тебе мы пошлем наши звонкие песни о торжестве светлого разума твоих творцов — советских людей, о том, как прекрасна и удивительна жизнь!

Г. ШИРМА,
народный артист СССР.
МИНСК

ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ

ВЕСТЬ о запуске спутника-исследователя только-только облетела нашу планету, в мир уже услышали о еще более потрясающей научной достижении советских ученых: запущенная 12 февраля автоматическая станция прокладывает путь к Венере. С космической скоростью вновь летит вымпел Советского Союза — символ славы великого народа, непоколебимого в своих

самых гуманных, самых человеческих, истинно мирных устремлениях.

Соединение великой гордости в эти торжественные минуты у меня лично соединяется с чувством, самой доброй заветной и нашим всемогущим ученым, одарившим Родину столь драгоценным подарком.

Серго ЗАКАРНАДЗЕ,
народный артист СССР.
ТБИЛИСИ.

МИР ПОТряСЕН

МЫ ПОЗВОНИЛИ в Лондон и обратились к известному английскому обществу. ДЖОНУ ПЛУТТС-МИЛЛСУ с просьбой поделиться своими мыслями по поводу успешного запуска советской космической ракеты к

планете Венере. Вот что он сказал: — Весь мир потрясен, потрясен и восхищен этим замечательным достижением. Только люди, обладающие огромной силой, объединившей в себе усилия миллионов, могли совершить такой подвиг.

ОПЕРЕЖАЯ ФАНТАЗИЮ

ТАК ВЫГЛЯДИТ образ из полусекунды красного излучения французской газеты «Юманите», вышедшей 12 февраля 1961 года. Художник Кауб показал своими рисунками этапы полета космической станции к Венере. Та планета вышла 12 февраля и не успела еще сообщить о новом сообщении в своей судьбе и стал ее хозяином.

Славный путь в будущее

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ открыла человечеству величайшую дорогу в будущее. Впервые человек получил уверенность в своей судьбе и стал ее хозяином. Это было величайшим в истории достижением на пути завоевания человеческого времени. Теперь время можно было заставить работать на человека, и оно отныне перешло на его сторону.



Грандиозно!

Но кто мог даже мечтать о том, что нас ждет впереди? Славный путь в будущее, открытый на Земле теми, кто штурмовал Зимний дворец, теперь идет к звездам. Человек, шагавший в руки свою судьбу, и управляющий своим временем, теперь выходит в безграничное мировое пространство, чтобы стать хозяином Вселенной. Гений Ленина вознес отсталую, неграмотную Россию и верхним человеческих достижений, и ныне даже самые невероятные мечты превратились в обычные дела.

СЕРПАС у всех на устах потрясающая новость: советская управляемая космическая ракета выведена на траекторию к планете Венере автоматическую станцию, несущую вымпел с изображением герба Советского Союза. Это грандиозно! Советские люди — снова впереди!

Три с лишним года назад Советский Союз впервые в мире открыл эру космических полетов. С большой радостью, с законной гордостью следили мы, как наши корабли успешно бороздили просторы Вселенной. И вот опять приятная новость: в научное путешествие к Венере отправилась автоматическая станция весом более шестидесяти килограммов. Советский человек решил «спотрошить» самую яркую на нашем небосклоне и красивую Венеру. Значит, начался новый этап в освоении космоса; значит, все ближе тот день, когда мы проводим в далекие миры наших исследователей!

От души поздравляю дорожных советских путешественников — создателей нового космического чуда!

МАСУД АЛИ-ХАН,
индийский журналист.

ДМИТРИЙ ГНАТЮК,
народный артист СССР.
КИЕВ.

Я не успеваю мечтать...

КОГДА я услышал в специальной передаче по московскому телевидению сообщение о запуске советской космической ракеты к Венере, то почувствовал, как по моему вену словно пробегал электрический ток. Второй раз в жизни я испытываю подобное ощущение. В первый раз это было, когда я узнал о запуске первого советского спутника Земли. В тот день я тоже находился в Советском Союзе и считал себя потому особенно счастливым человеком.

На днях я выступал в Центральном доме журналиста по случаю 300-летия польской печати. В этом выступлении я говорил и о своей мечте передать польским читателям информацию о запуске такой советской космической ракеты, которая взволновала бы весь мир. Вчера и сегодня я передаю в Варшаву именно такую информацию.

С тех пор тематика советских спутников и космических кораблей стала у меня одной из самых любимых. Когда-то, впрочем не так уж давно, в одной из своих корреспонденций я осмелился предположить, что советские ученые смогут запустить спутник весом в 4 тонны. Тогда некоторые мои коллеги назвали меня фантазером. Но вот теперь

мне уже пришлось не фантазировать, а сообщить, как о свершившемся факте, о запуске спутника с пятидесяти тонным в 8,5 тонны. Я просто не успеваю мечтать!

Владимир ОРЛОВ.

Бронислава МАЙТЯК,
московский корреспондент
Польского агентства печати.



ВСТРЕЧАЙ, ВЕНЕРА!

Рисунок Конст. ИВАНОВА.

ВОСХИТИТЕЛЬНО!

ЧУВСТВО беспредельно-го восхищения и гордости рождает в сердцах советских людей каждая вест о новой победе отечественной науки и техники на пути освоения тайнам космоса. А победы эти все значительнее и грандиознее! Последняя из них особенно знаменательна: советские ученые осуществили запуск автоматической межпланетной станции в район планеты Венеры. Это новая блестящая победа советских космонавтов!

Всему миру теперь хорошо известно, что наша страна обладает самыми мощными ракетами. Это ракеты мира. И мы уверены, что с их помощью советский человек первым совершит полет за пределы земной атмосферы.

Г. ИЗМАЙЛОВА,
народная артистка
Узбекской ССР.
ТАШКЕНТ.

Примета века

Миллионы километров, отделяющих Землю от других планет, делала тайны их недоступными. Наука приближалась к нам Луну, и мы могли говорить теперь о ее облик. А разве каждый из нас не пережил минуты подлинного восторга, узнав, что советский космический посланец прокладывает сейчас путь к Венере?

Смелость, безграничность научных возможностей нашего свободного народа — прекрасная примета XX века. И в счастье, что живу в такое замечательное время!

Николай МУРНЕК,
народный артист Латвийской ССР.
РИГА.

НАУЧНЫЕ

предвидения не высказываются из пальца за столом сочинителей фантастических романов. Серьезный писатель-фантаст находит источники вдохновения в лабораториях современной науки. Там отыскивает он ростки будущей техники, чтобы силой фантазии показать их грядущее торжество. Настоящий фантаст не оторван, а связан с жизнью, с современностью, с созидательной работой народа. Потому предсказания лучших писателей-фантастов почти всегда сбываются.

«Наutilus» Жюль Верна оказался «пророческим», но ведь он появился на книжных страницах через многие годы после того, как в доках Санкт-Петербурга под покровом величайшей секретности проходили испытания подводной лодки русского изобретателя Шидлера, оснащенной ракетным вооружением.

Авторы лучших романов о покорении космоса, путешественники на другие планеты исходят из мысли о том, что межпланетный корабль будет пущен во Вселенную не с Земли, а с промежуточной станции, некоего космического острова, сверхтяжелого спутника Земли, предварительно созданного человеческими руками. К этой догадке приводят и системы математических уравнений в тетрадах ученых — верной компас научных прогнозов.

Еще допечатываются трагические фантастические романы, а пророчества фантастов сбываются. С тяжелой спутника Земля, предварительно выведенная на орбиту, поднялась

В РАЙОН УТРЕННЕЙ ЗВЕЗДЫ

и направился в район Венеры первый советский межпланетный корабль. Предсказания фантастов не только осуществились, но в какой-то отношении оказались правдоподобными. Даже самые дерзкие писатели не предполагали, что межпланетный корабль будет пущен с космического острова без участия живых людей — обстрелян. Оказалось — и в этом торжество кибернетики — что он пущен без помощи человека, автоматически.

Советская космическая станция, оснащенная аппаратурой сверхдальной радиосвязи и, что еще сложнее, аппаратурой сверхдального радиопуравления, совершает свой полет в направлении Утренней Звезды. Ее гордою полету аплодирует все человечество. В свою очередь, Утренняя Звезда приветливо мигает навстречу советской ракете. Их сближение состоится во второй половине мая.

По команде оператора с Земли, через все возрастающее космическое пространство, со станции на Землю будут передаваться показания разнообразных научных приборов, оснащающих межпланетный корабль. Они призваны дать нам новые сведения, уточняющие размеры планетной системы, свойства более далеких областей космического пространства, а быть может, и новые данные о планете Венере.

Американцы увеличивают вес спутника, создают аппараты невиского полета для фотографирования земных объек-

тов на своей и соседних территориях. Советские ученые пролагают пути для исследования иных миров. Это славно, грандиозно, беспримерно в истории человечества. До сих пор, несмотря на огромные усилия науки, изучение планет продвигалось небистыми шагами.

Ровно двести лет назад — в 1761 году — великий русский ученый М. В. Ломоносов впервые обнаружил на Венере атмосферу, выделив тем самым эту планету из ряда других планет. С той поры в результате тончайших наблюдений и остроумнейших домыслов и открытий Ломоносова добывались лишь отрывочные и нередко противоречивые сведения, где в одной цепочке с верхними научными открытиями находились явные проблемы знаний.

Диск планеты, голубеющей на утренней и вечерней заре, при рассмотрении в большой телескоп имеет волокнистую структуру, как бы выстланный слоем, являющийся просветом странной желтизной, словно пыльная песчаная буря не стихает бушует под ним. На Венере, по-видимому, жарко. Если верить радиотелескопам, температура планеты достигает трехсот градусов. Океаны и моря, вероятно, выкипели, о чем свидетельствуют сигналы присутствия паров воды в атмосфере планеты. Между тем изменения в структуре лучей, отраженных Венерой, говорят о наличии каких-то зеркальных поверхно-

стей, словно некий громадный океан все же скрыт под ее непроглядными облаками.

Ученые пытаются свести эти разнородные признаки в некое грозное единство, словно протозоические черты на драматическом портрете. Допускается мысль, что атмосфера Венеры обладает значительным давлением, под которым вода может доходить до температур, расплавляющих олово.

Венера ближе к Солнцу, этим определяются температурный и стратосферный ее климата. Колеса машин планеты, приводимые в движение солнечной энергией, обращаются интенсивнее. Отсюда возможные бури и штормы и явные озумительные грозы, тысячекратно более мощные, чем на Земле, отголоски которых усиливаются даже через космические дали современными приборами грозозащиты Попова.

Одна из главнейших технических задач — соблюдение тончайшего направления ракеты — блестяще выполнена. Ракета движется примерно по расчетному курсу. Остается еще одна важнейшая проблема — изучение неопределенности, устойчивости работы космической станции в условиях длительного полета, в обстановке коварных неожиданностей космоса, всплеск, взрывов на Солнце, сопровождающихся разрушительными излучениями, встреч с метеорной пылью.

Советский народ, мыслящий люди всего мира желают ус-

«ХУДОЖНИК НЕ ПО ЗВАНИЮ, А ПО ПРИЗВАНИЮ» — так отозвался однажды Великий о Гагарине, великом русском художнике середины прошлого столетия. Окружая себя в Третьяковской галерее выставкой произведений Г. Г. Гагарина, лишний раз напомнил о заслугах этого талантливого и чрезвычайно многогранного художественного деятеля перед русской культурой.

Искусство Гагарина с редкой остротой раскрывает ту тесную творческую и биографическую связь, которая существовала между передовыми людьми его эпохи. Ученый и горячий почитатель Карла Брюллова, большой ценитель и темпераментный иллюстратор творений Пушкина, лично знакомый с великим поэтом, близкий товарищ и сподвижник Лермонтова — таким предстает Гагарин в лучшие годы своей жизни. В этой духовной среде, в атмосфере напряженных умственных исканий, выскочил свободомыслящий стремлений шло формирование его творчества.

Представленные на выставке работы академика Гагарина, такие, как «Групповой портрет семьи Гагарина» или «Автопортрет», созданы в хороших традициях русского академического портрета. За некоторой частью этих рисунков кроется душевная полнота, при-

Валерий» исполнена Гагарин совместно с Лермонтовым. Участник многих боевых эпизодов и сражений, Гагарин в своих произведениях этих лет неоднократно обращался к героическому батальному сценарию. Но какавказская тема в его искусстве — это и бесконечное многообразие народных типов, целостный и выразительный мир людских работ и радостей.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ВЫСТАВКА Г. Г. ГАГАРИНА

стальным интерес к человеку. Однако более густое знакомство Гагарина с Россией, когда он после длительного пребывания за границей вернулся в родную страну, вносит существенно новые черты в его творчество. Рисунки этой поры обнаруживают ценную сторону дарования художника — его умение просто и выразительно выстраивать в живописном жанре. В пейзажах, зарисовках, лакокрасочных и прочих по своему графическому языку, Гагарин передает характерные черты городского быта, будничную жизнь простых людей.

Многочисленная серия графических портретов, созданных Гагарин в те годы, — наиболее известная и давно высоко оцененная часть его творческого наследия. Чрезвычайно отразилась долгая и упорная работа художника. На страницах дорожных альбомов и на отдельных листах, в бес-



Г. ГАГАРИН. «Кавказ Федосин».

ТЕЛЕ ПОКАЗЫВАЛИ СЕВАСТОПОЛЬЦЫ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ городской театр носит имя А. В. Луначарского. И обращение коллектива к его драматургии естественно и закономерно. Недавно севавтопольцы показали московским телезрителям свой спектакль «Королевский брадобрей». Написанная в 1906 году, в тюрьме, пьеса эта, действие которой происходит в XV веке в феодальном западноевропейском государстве, по существу, была аллегорией на русский паразитизм, разоблачала гниль и прогнившие монархические стропы, раскрывала неизбежность его гибели.

Неограниченный деспот, хитрый и коварный король Кроуэл, ослепленный страстью, бросает вызов людям и небу: он заботится «исключительно о себе», задумал «навероятно» жениться на родной своей дочери Бланке.

Как жет, что все восстает против безумного желания короля и не дадут ему осуществиться. «Об исполнении его желания преступного не может быть и речи», — заявляет кашпер, в нем прославляется армянский.

Но стоит только королю Кроуэлу наметить своим магнатам, что он может свергнуть народное сопротивление, как сразу меняются. Магнаты уже готовы утверждать, что решение короля чрезвычайно разумно для будущего королевского рода; уже армянские толкуют об относительности понятия «грех» и изобретают версию, что Бланка не родная дочь короля. Все деятели государственного аппарата начинают помогать королю осуществить его замысел, стыдятся взглянуть друг другу в глаза.

С любовью наблюдает за всем происходящим шут и брадобрей король Арстида, как будто единственный человек, по-настоящему близкий ему, своеобразный Мефистофель — умный, ироничный, расчетливый. Но он, отравленный примером своего господина, захотел «исключительной свободы» власти над неограниченными властелином — самим королем. Кроуэл создал себе подобие и подобие себе его близо Арстида зарезал короля.

Театр имени Луначарского (постановщик Б. Рабикин) прочитал пьесу не как историческую драму, а как драму философскую. Он рассказал и о страшной пагубной силе неограниченной власти одиозного человека, и о том, как ослепленный этой властью человек сам порождает, незаметно для себя, еще более злые силы, тающие в себе его собственную гибель, раскрывая в подробности восточной религии и о злой истинности долубств.

Создавая свою редакцию пьесы, театр вернул акценты, дела, в частности, центральную сюжетную линию. Сегодня сцена эта звучит с такой остротой, что воспринимается почти как политическая сатира на «свободное» господование в современном капиталистическом мире. Правильно поступил театр, увеличив за счет объединения текста нескольких персонажей и акко «создав» роль Этьена — мара столиц (артист В. Остроуповский) и Портного (артист А. Подлесный). Эти образы в спектакле, каждый по-своему, представляют народ, а их устах истинно звучит его голос: голос не только «вардана бора» против тирании, но и голос народа, который чувствует в бою с Кроуэлом и его магнатами.

Каждый порознь трещит перед мной, а вместе — врзг народ, и перед ним сложился кашпер, и красивый зловещ подкал сам кардинал... — говорит король.

Такое понимание проблематики пьесы и расстановка режиссерских акцентов делают спектакль современным и волюнтарным.

Последовательнее проводя свой замысел, режиссер Б. Рабикин с художником А. Дулаевским нашла образное решение постановки.

«Жирное золото королевского...

создания своей силы, всегда неограничивая фигура короля с короной, как будто неизбежно усиливая то, что создано, белая, летящая, как символ чистоты, сначала спокойная, плавающая, а затем судорожно мучающаяся фигура Бланки и вездесущий Арстида — то казалось внешним, но все, то немаленький, то подострастный шут, временами крадущийся настороженной походкой барса, временами кричающийся, как обезьяна, — издевательская картина на художника, неслепота, статическая, стала, полосушка бриту брадобрей, и все, как казалось, великим, значительным, непреодолимым, распылось в прах, стало бесмысленным.

Успех этого спектакля является с режиссером делая в первую очередь превосходные артисты В. Стрижков (Арстида) и Б. Светлов (король Кроуэл). Эти исполнители ролят то, что им обилие удалось, преодолев статическую, ставшую, заширокую и выспренность, текста, создать живые человеческие характеры. И если все-таки Б. Светлова кое-где можно упрекнуть в некоторой однокоричности, то работа В. Стрижкова — пример удачного воплощения живых и сложных психологических процессов в острой театальной форме, в чрезвычайной силе пластического рисунка.

Можно было бы кое с чем поспорить в этом спектакле. В частности, с решением образа отшельника Доротея. Думаешь, что автор задумал этот образ как сатирическое изображение ханжества и хитрого приспособленчества, ловко оперирующего «вещными знами», религиозным экстазом и даже своеобразной «гибкой» философией?

Что правда и что ложь, — никто не знает, — Оди лишь бог. И если выйдешь белым, то что-нибудь, а черным скажет черт.

То торопись и мнение изменил!

Театр гораздо «благодушенее» отнесся к этому образу, увидев в Доротея лишь искреннюю фанатику; и чем ярче и эмоциональнее играет ее способная актриса Г. Ножкова, тем более расхолаживается отношение с замыслом автора. Приходится сожалеть, что в решении эпизодической роли магнатов театр упустил возможность «демонстративно» изобразить из «общего исторического» пьес, не индивидуализировав каждого, не создав живых характеров.

НАКОНЕЦ, нельзя не отметить внимание и обаяние, что телезритель беспощадно обаял и заботился о недостатках некоторых актеров и в первую очередь небрежности в произнесении слова, плохую дикцию, диалекты. Но при всем этом самым важным остается то, что московское телевидение (режиссер передачи Л. Федотова) познакомило зрителей с удачной работой интересного творческого коллектива.

В. МОНЮКОВ.

КНИЖНИКИ

В ближайшем времени выйдет на печать очередная 21 книга знаменитых писателей «Золотая мантия», в которой будут опубликованы пьесы:

ГО МОШНО «Цай Ван-ци» — драма в восьми картинах, — комедия в трех действиях.

А. ОЛЬШАНСКИЙ «Черное облако» — драма в трех действиях.

А. ТОКАЕВ «Влюбленные» — комедия в трех действиях (первое действие).

В. ГОЛЬФЕЛЬД «Мал, да удал» — пьеса-сказка. «Жизнь на земле» — А. Ульяновский, «Домашние дела» — А. Протман, «Ромово дело» — Р. Рымович, «Домашние дела» — Ч. Гудини (перевод с итальянского), «Возвращение» — Я. Якович, «Сказка» — И. Альтерман, «Сарни-Салдат Хасан Манто (перевод с узбекского языка).

Купол — наше небо

ИДИ НА ПРЕИМЬЕРУ Московского цирка, мы, наслышанные об отставании жанра клоунады, настроились скептически. Но ожидания оказались напрасными. Наше искрение обрадовала встреча с Карадашом. В сложной роли коверного он первоклассник и эскизистские ситуации клоунада отлично поддерживает атмосферу смешного.

Новый репертуар Карадаша забавляет и тем самым интерес зрителя. Вот Карадаш берет поросенка и поводит: веду корову-савану. Почему корова? — спрашивает его? А потому, что это поросенок по ведомости так звали, поясняет Карадаш. Перекаса настречу лошади манеж, Ольховиков с небольшого рагона до-железнички прибегает на ее спину и стон, чуть наклонившись для равновесия, жонглирует шариками, колбасами, бочками, горящими факелами. У артиста, жонглирующего молча, зритель не заметит ставшего от напряжения и затрат энергии усталым его. Однако, услышавшая в ритм и ритм исполнителю Н. Ольховиков, не обнаруживая отклонения от размерного, ровного дыхания. Это — мастерство!

В этой хорошей, яркой, разнообразной по жанрам программе есть и танец. Жир это стал совсем иным, когда сценическая площадка превратилась в тонкую проволоку, поспуину над манежем. В программе Московского цирка выступает достойная представительница Н. Логачева.

Н. Логачева — признанный мастер цирка. Это признание, пришедшее к ней вскоре после окончания училища циркового искусства, вполне заслуженно. Но то, что увидели мы в этой программе, вызывает горькое разочарование.

Н. Логачева показывает четыре цирковые миниатюры (изуда за проволокой), каждую из которых исполняет в особом костюме, сменяя их тут же, на проволоке. После «Танца в черном», затем «Пиджаки» и «Танца иланского» ее выступление завершается миниатюрой на музыку «Танца с саблями» А. Хачатуряна. Сами по себе номера эти исполняются мастерски. В каждой из них есть выразительные детали, оригинальные движения и позы. Но в целом здесь нет завершенной композиции циркового рисунка. А последняя — четвертая миниатюра просто безудачна. В ней нет ни какой мысли, ни выразительного хореографического рисунка. Костюм представляет собой суету цветных лент, свисающих в беспорядке и дополняющих пестрым хаосом бушующих полосок на ведре.

Посмотрите, например, па-де-ле на лошади в исполнении Т. Рокотовой и Г. Липавод. Свобода, с которой Т. Рокотова на движущейся по кругу лошади сменяет пластичные композиции, скульптурно фиксируя их и сохраняя каждую позу на время, необходима, пока не будет решена острота манежа, уверенность, с которой она — динамичные в разлете рук и положений фигуры — исполняет, все это оставляет яркое впечатление.

В цирке балетные поддержки, в данном случае на лошади, движущейся по кругу манежа, утверждают свои формы художественной пластики!

И еще одно в связи с выступлением Н. Логачевой, ее костюмом последнего танца, А. Сулакеева — художник с отличным вкусом, создавая множество прекрасных цирковых костюмов. Костюм с хаосом лент и полосок — явно высшее искусство и благородного стиля. Наши недоумения рассеяны, когда мы узнали, что костюм этот выполнен не по эскизу художника и что внесено в него изменение по желанию артистки.

Естественно, что в программе мастеров встречаются артисты разных возрастов. И молодежь в данном случае особенно поучительно умение старших товарищей сохранять силу, эстетическую форму со-

ТАШКЕНТ. (По телефону). Узбекский народ свято чтит память Хамзы Хаким-заде Ганжи — своего замечательного сына. Многочисленные документы, рассказывающие о таланте поэта, драматурга, композитора, собраны на выставке в Музее института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР. Интересные экспозиции развернуты в Республиканской публичной библиотеке имени А. Навои, в Среднеазиатском университете имени В. И. Ленина. Государственным издательством художественной литературы УССР выпущено и обильно иллюстрированное издание произведений писателя.

На родине Хамзы в городе Коканде состоялась выездная сессия отделения общественных наук Академии наук УССР. Ее участники слушали доклады видных узбекских ученых: «Хамза — основоположник узбекской советской литературы», «Поэтическое творчество Хамзы», «Тема борьбы против колониализма в творчестве Хамзы», «Хамза и узбекская музыка».

К юбилейным дням труппы республики подготовлены постановки произведений Хамзы. Узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени Мухомина показывает драму «Тайны парадиза», Ташкентский русский драматический театр имени М. Горького — комедию «Продажи Майстеря». В театре оперы и балета имени А. Навои идут последние репетиции новой оперы С. Бабаева «Хамза».

Специальную концертную программу подготовила и обильным диам Узбекская филармония. Ташкентская филармония выпустила композиты долгоиграющих пластинок, где записаны произведения, рассказывающие о Хамзе, о симфонической поэме И. Акбарова «Тайны парадиза», сюиты Г. Мухомина «Хамза Хаким-заде Ганжи», а также его пьесы и песни в исполнении известных мастеров искусства республики. Узбекское радио и телевидение посвятили поэту несколько своих передач.

Студия «Узбекфильм» закончила производство новой художественной кинокартины «Хамза», главную роль в которой исполняет народный артист СССР А. Ходива. Сейчас фильм смотрят жители городов и сел республики.

В Ташкенте открылась научная сессия Академии наук Узбекской ССР, посвященная 70-летию со дня рождения Хамзы. В театре имени А. Навои состоялся торжественный вечер.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

РЕШАЯ СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ...

ЕСТЬ ПЬЕСЫ, о которых в театрах говорят «сложная». В них не просто определить взаимоотношения действующих лиц, а заставить «заговорить» подтекст, заложить между строк «Взрывы» И. Дворецкого относится именно к таким пьесам.

Казалось бы, все в ней просто: рассказывает частный случай из жизни молодого пижера-армянина Надежды, которая производит свой первый визит на большой вечерней стройке. Но в то-то и дело, что за кажущейся незамысловатостью сюжета — сложное человеческое отношение, частный случай становится поводом для важного и серьезного разговора о новом стиле руководства, о новых принципах работы в современных условиях, о любви и человечности.

Молодой режиссер Викингского русского театра им. Самеда Вургуня Г. Гольцфельд-Мартина верно прочла пьесу, четко определила основную идейную линию. И хотя в этом мужественном и горячем спектакле режиссер не забывает о себе прямо, а верно созданной атмосфере большой стройки, в ощущении напряженного труда, в постепенном, логичном раскрытии характера, в крепком актерском ансамбле чувствуется его высокая профессиональная рука. Интересно само распределение ролей: исполнителем почти столько же лет, сколько и действующим лицам, и этот подбор актеров уже во многом определял исполнительную тождественность спектакля.

Но, прежде чем говорить об исполнителе, необходимо сказать несколько слов об оформлении спектакля С. Ефимовым. Когда смотришь на заслуженную гору, на приоткрытую и не подожига теплая с «настоющим» огнем и настоящей «буржуйкой», или на квартиру Катали-буфетчиком со множеством бытовых мелочей, или на «разрез» маленькой таежной станции, то незлобно создается впечатление, что художник заботится главным образом о достоверности декораций, а не об их образности.

Вопросы этому «пышному» оформлению, в котором театралы просто, в строгой манере. Так, искренне и убедительно, без издевки внешнего драматизма играет Надежда молодая актриса Д. Тумаркина. Свободно, привычно говорит она о производстве, о своей работе, и это придает образу живость и правдивость. За ее словами легко представляется масштаб стройки и все происходящее за сценой: поощаду, подготовленную — для взрыва, по которой вздуты машины, родной дом в Зарскре, где ее четвергю неделю ждут мать и маленькие дочка-близнецы. Мужественной и решительной становится эта молодая женщина в минуту опасности, когда возникает преждевременный взрыв и гибелью людей, Гордой и независимой, любящей и женственной иллим и Надеждою в сцене с отцом девочкой Шеглоком, уступчивую, как нельзя ей вычеркнуть этого человека из своей жизни. Но тем сильнее, чище и выше становится в глазах Надежды решение. Непростительно и много ведет она сны с руководителем армянских работ Клининым, чувствует его скрытую, искреннюю любовь. Без снисхождания, просто и тепло говорит она о своих девочках, не выходя спелой зрелости ни к себе, ни к ним.

Многогранность Надежды в исполнении Тумаркиной можно было бы отметить материальном самой роли — большой и разномыслиющей. Но заслуга молодой актрисы в том и состоит, что она сумела раскрыть роль широко, рассказать биографию образа, познать артефакт в Надеждою настолько близко, что он может легко представлять, как она поведет себя в любых ситуациях, а не только в предложенных пьесой.

Полно и всесторонне раскрыл сложный образ Шеглока артист А. Фальковичев. Начальник большого строительного района, привыкший к беспрекословному выполнению своих распоряжений, Шеглок абсолютно убежден в своей правоте, в необходимости именно таких методов руководства, как каких его приучили долгие годы работы на Севере. Отдавая строительству свою энергию и знания, он искренне считает, что наилучшим образом служит народу и Советскому государству. Им руководит не карьеризм, не корыстные соображения, главное для него — план, который надо выполнять, даже рискуя жизнью людей. Человек долга, он не видит за делом людей, ради которых строит и работает.

Шеглок у Фальковичева — фигура крупная и волевая, с размахом и уверенностью в себе. Чувствуется, что такого Шеглока скоро не переделаешь. В разговорах с людьми Шеглок — Фальковичев почти никогда не повышает голоса, хорошо владеет собой, постоянно держит под контролем свои чувства, прекрасно знает, что можно и чего нельзя. Его спокойная уверенность и значительность в сочетании с масштабностью мышления полностью убеждают нас, что такой человек не только мог вести за собой людей, но и мог бы стать и министром, и главой государства, начальником станции Лебедь. Однако Шеглок терпит поражение, потому что дело, которому он служит, создается во имя человека и для человека, а о человеке-то он и забыл. Артист умно, без привычных при воплощении отрицательных персонажей штампов, доносит основную линию образа, богатство которой становится понятно и другим: почему Надежда все-таки отказывается стать его женой, хотя понимает, что Шеглок ее действительно любит. Нигде не показывается Шеглок жестоким, жалким или глупым. Наоборот, он умно, обаятелен, энергичен, собран. И внешне он привлекателен: молодой, стройный, полноватый, надежный говорит, что, когда Шеглок читает лекции, в него влюбляются все слушатели. Атер, как бы оправдывает своего героя, то есть делает его поступки логичными, вытекающими из характера образа, но тем ярче обаяет его суть, тем сильнее звучит разоблачение.

М. ЕФИМОВ.

«Золушка» в Белграде

БАЛЕТ Сергея Прокофьева «Золушка» народный артист ЗОСФР Р. Захаров впервые поставил в 1945 году на сцене Большого театра. Через 13 лет хореограф осуществил спектакль в Хельсинки.

На днях Р. Захаров выехал в Югославию, куда приглашен ставить «Золушку» в Белградской национальной опере.

Перед отъездом балетмейстер завил нашему корреспонденту, что с удовольствием принял приглашение деятелей культуры Югославии и с интересом ждет встречи с талантливыми балетными коллективами югославского театра.

М. ЕФИМОВ.

Искусство братских республик

ГРОЗНЫЙ. (По телефону). «Братский привет деятелям искусства Советской России! Пусть крепнет наше дружба». Эти слова можно прочесть на больших транспарантах, протянувшихся над проспектом Революции в городе Грозном. Визуально раскрасили красными флагами и плакатами в витринах магазинов выставлены рекламные стенды с фотографиями. Как дороги гостей встречи грозненцы артистов Северо-Осетинского музыкально-драматического театра, Театра русской драмы и другие творческие коллективы, выступавших в Чечено-Ингушети.

Свои лучшие спектакли — музыкальную комедию «Веселые песни», комическую оперу «Кто и Котэ», пьесу «Стерни» — показали эти две труппы. В трактовке симфонического оркестра республиканской филармонии прозвучали произведения композитора-классика, в танце артисты Чечено-Ингушети и Северной Осетии.

В эти же дни мастера искусства Чечено-Ингушети выступили в Северо-Осетинской АССР. В Орджоникидском театре русской драмы имени М. Ю. Лермонтова выступил ансамбль из Шенгора «Амалет», Иркутской историей — А. Арбузова, «Остров Абрамиды» А. Перинса. Грозненские артисты побывали у рабочих металлургического завода и заводского театра, рассказали им о своей работе и творческих планах. Коллектив выезжал также в станцию Архонскую, где дал в день открытия нового дома культуры спектакль «Слепыш счастья».

В столице Северной Осетии состоялась обстановка спектаклей гостей, в которой участвовали представители общественности Орджоникидского, искусствознатели, критики.

Помог искусства братских республик продолжается. В Орджоникидском театре русский драмы имени Героя Советского Союза Х. Нурдудиева, а на репертуре пьесы Миченды, Ингушети, осетинских драматургов. Скоро туда выезжает ансамбль Чечено-Ингушети ансамбль песни и пляски.

В Грозном выступил Мадонский народный театр и другие самодеятельные коллективы Северной Осетии.

Третий персонаж, участвующий непосредственно в конфликте пьесы, — руководитель армянских работ Клинин. Он не меньше, чем Шеглок, отдал себя делу, так же уверен в своей правоте, так же энергичен, настойчив и издает авторитетный сигнал. Но Клинин принципиально отличается от Шеглока своей человечностью и любовью к людям. В главном вопросе — в отношении к людям — Клинин непринимчив, и это ясно и четко вымолвил артист Л. Груберов. В сцене с Надеждою исполнителем не сразу, а постепенно раскрывает искреннюю заботу о любви своего героя, его чуткое, бережное отношение к ней. Умение бороться с любимым человеком тоже отличает его от Шеглока. Мгновенно, сердечное исполнение Груберова, показавшее зрителю в постановку теплоту, светлое настроение.

В спектакле Театра им. С. Вургуня видно стремление каждого исполнителя не просто определить те или иные черты характера своего героя, а путем точного отбора выразительных средств обособить принцип появления этих черт, подойти к раскрытию этих черт, восторженно и глупо, и в роли, как бы выходящая за пределы управления Чапураски, отлично сыгранная П. Юденин. Помидой, хмурый, тучный человек, обремененный заботами, не скрывающий своего раздражения от неурядиц, несколько беспечный человек, производимый на людей впечатлений. Но Чапураски — Юденин умеет внимательно слушать собеседника и по-юношески разговаривать с каждым человеком, даже незнакомым человеком, заботливо заботясь о будущем этого человека. Это полнокровный, живой образ советского руководителя.

Счастливо вышла из трудного положения и артистка И. Васнецова в роли буфетчицы Катали. Счастливо потому, что удачливо Катки нигде не переходит в вулгарное исполнение. За выходящей наглостью Катки угадывается страдание одинокой женщины, одиночество, свою никчемность, мажорского человека, который хочет заглушить тоску своей неустойчивой жизни.

И, наконец, третий женский образ — Ольга Осиповна. Ее играет артистка М. Калинин. Самоотверженность и чувство собственного достоинства этой «тихой русской женщиной», ее большое сердце и душевность раскрываются к себе не только действующими лицами, но и артистами.

Колоритно, выразительно и достоверно М. Аушев — Лежа, К. Никодеев — Бетти, В. Филиппов — Лебедь. Эти артисты играют тактично, без стремления во что бы то ни стало обратить на себя внимание, без нажима, а просто и естественно, создавая место, определенное их героям в общей системе образа пьесы.

Когда кончается спектакль, Балетного русского драматического театра имени С. Вургуня и артисты в последний раз скрываются за занавесом, чувствуется, какую-то праздничную приподнятость от знакомства с интересной пьесой, от хорошего, авлововажного спектакля, в котором коллектив показал свое умение решать современную тему.

М. ЕФИМОВ.

«Золушка» в Белграде

БАЛЕТ Сергея Прокофьева «Золушка» народный артист ЗОСФР Р. Захаров впервые поставил в 1945 году на сцене Большого театра. Через 13 лет хореограф осуществил спектакль в Хельсинки.

На днях Р. Захаров выехал в Югославию, куда приглашен ставить «Золушку» в Белградской национальной опере.

Перед отъездом балетмейстер завил нашему корреспонденту, что с удовольствием принял приглашение деятелей культуры Югославии и с интересом ждет встречи с талантливыми балетными коллективами югославского театра.

М. ЕФИМОВ.

Искусство братских республик

ГРОЗНЫЙ. (По телефону). «Братский привет деятелям искусства Советской России! Пусть крепнет наше дружба». Эти слова можно прочесть на больших транспарантах, протянувшихся над проспектом Революции в городе Грозном. Визуально раскрасили красными флагами и плакатами в витринах магазинов выставлены рекламные стенды с фотографиями. Как дороги гостей встречи грозненцы артистов Северо-Осетинского музыкально-драматического театра, Театра русской драмы и другие творческие коллективы, выступавших в Чечено-Ингушети.

Свои лучшие спектакли — музыкальную комедию «Веселые песни», комическую оперу «Кто и Котэ», пьесу «Стерни» — показали эти две труппы. В трактовке симфонического оркестра республиканской филармонии прозвучали произведения композитора-классика, в танце артисты Чечено-Ингушети и Северной Осетии.

В эти же дни мастера искусства Чечено-Ингушети выступили в Северо-Осетинской АССР. В Орджоникидском театре русской драмы имени М. Ю. Лермонтова выступил ансамбль из Шенгора «Амалет», Иркутской историей — А. Арбузова, «Остров Абрамиды» А. Перинса. Грозненские артисты побывали у рабочих металлургического завода и заводского театра, рассказали им о своей работе и творческих планах. Коллектив выезжал также в станцию Архонскую, где дал в день открытия нового дома культуры спектакль «Слепыш счастья».

В столице Северной Осетии состоялась обстановка спектаклей гостей, в которой участвовали представители общественности Орджоникидского, искусствознатели, критики.

Помог искусства братских республик продолжается. В Орджоникидском театре русский драмы имени Героя Советского Союза Х. Нурдудиева, а на репертуре пьесы Миченды, Ингушети, осетинских драматургов. Скоро туда выезжает ансамбль Чечено-Ингушети ансамбль песни и пляски.

В Грозном выступил Мадонский народный театр и другие самодеятельные коллективы Северной Осетии.

«Советская культура»

14 февраля 1961 г.

Третий персонаж, участвующий непосредственно в конфликте пьесы, — руководитель армянских работ Клинин. Он не меньше, чем Шеглок, отдал себя делу, так же уверен в своей правоте, так же энергичен, настойчив и издает авторитетный сигнал. Но Клинин принципиально отличается от Шеглока своей человечностью и любовью к людям. В главном вопросе — в отношении к людям — Клинин непринимчив, и это ясно и четко вымолвил артист Л. Груберов. В сцене с Надеждою исполнителем не сразу, а постепенно раскрывает искреннюю заботу о любви своего героя, его чуткое, бережное отношение к ней. Умение бороться с любимым человеком тоже отличает его от Шеглока. Мгновенно, сердечное исполнение Груберова, показавшее зрителю в постановку теплоту, светлое настроение.

В спектакле Театра им. С. Вургуня видно стремление каждого исполнителя не просто определить те или иные черты характера своего героя, а путем точного отбора выразительных средств обособить принцип появления этих черт, подойти к раскрытию этих черт, восторженно и глупо, и в роли, как бы выходящая за пределы управления Чапураски, отлично сыгранная П. Юденин. Помидой, хмурый, тучный человек, обремененный заботами, не скрывающий своего раздражения от неурядиц, несколько беспечный человек, производимый на людей впечатлений. Но Чапураски — Юденин умеет внимательно слушать собеседника и по-юношески разговаривать с каждым человеком, даже незнакомым человеком, заботливо заботясь о будущем этого человека. Это полнокровный, живой образ советского руководителя.

Счастливо вышла из трудного положения и артистка И. Васнецова в роли буфетчицы Катали. Счастливо потому, что удачливо Катки нигде не переходит в вулгарное исполнение. За выходящей наглостью Катки угадывается страдание одинокой женщины, одиночество, свою никчемность, мажорского человека, который хочет заглушить тоску своей неустойчивой жизни.

И, наконец, третий женский образ — Ольга Осиповна. Ее играет артистка М. Калинин. Самоотверженность и чувство собственного достоинства этой «тихой русской женщиной», ее большое сердце и душевность раскрываются к себе не только действующими лицами, но и артистами.

Колоритно, выразительно и достоверно М. Аушев — Лежа, К. Никодеев — Бетти, В. Филиппов — Лебедь. Эти артисты играют тактично, без стремления во что бы то ни стало обратить на себя внимание, без нажима, а просто и естественно, создавая место, определенное их героям в общей системе образа пьесы.

Когда кончается спектакль, Балетного русского драматического театра имени С. Вургуня и артисты в последний раз скрываются за занавесом, чувствуется, какую-то праздничную приподнятость от знакомства с интересной пьесой, от хорошего, авлововажного спектакля, в котором коллектив показал свое умение решать современную тему.

М. ЕФИМОВ.

«Золушка» в Белграде

НАША ДРУЖБА КРЕПКА, как Гималайские горы

Премьеры музыкальных театров

Тверда, как Гималайские горы, говорит о братской дружбе, навеки сплотившей советский и китайский народы в одну несокрушимую силу. Об этой дружбе говорят сегодня народы наших стран, отмечая годовщину подписания — одиннадцатилетней дружбы, союза и взаимной помощи между СССР и КНР.

Подлинно братские отношения между двумя великими народами, между двумя народами социалистического лагеря не имеют себе равных во всей мировой истории. Эти отношения находят свое конкретное выражение в практическом сотрудничестве социалистических стран. Успешно развивающееся культурное сотрудничество СССР и КНР было подтверждено и недавно подписанным планом на текущий год. Обмен художественными коллективами и солистами, фильмами и выставками, делегациями деятелей искусств и многие другие формы культурного взаимобогащения служат одним из важных факторов развития нашей дружбы, взаимопонимания и единства.

С каждым днем растет эта дружба, укрепляя все более и более крепкие связи двух народов, рука об руку идущих к общей цели — обеспечению мира и строительству счастливого будущего — коммунизма.

жесткая разнообразны и всеобщими, как никогда. И в этом величии и залоге наших связей и градежущ, этого жожелья между нашими народами, контактов, которые должны и будут расширяться.

Мы гордимся популярностью русского искусства в Китае, нас трогают и радуют то, как принимают там советских артистов, и не меньше мы счастливы от того, что в СССР учатся немало китайских студентов, что и в художественных вузах столицы — они среди лучших. Нет, кажется, в нас такого факультета в Московской консерватории, где не были бы представителями голубых оваренных посланцев народного Китая. Какое наглядное свидетельство того, как прекрасны результаты дружбы!

Ведь это не только источник эстетической радости, но и почитательный, плодотворный пример настоящих контактов между народами, контактов, которые должны и будут расширяться.

Мы гордимся популярностью русского искусства в Китае, нас трогают и радуют то, как принимают там советских артистов, и не меньше мы счастливы от того, что в СССР учатся немало китайских студентов, что и в художественных вузах столицы — они среди лучших. Нет, кажется, в нас такого факультета в Московской консерватории, где не были бы представителями голубых оваренных посланцев народного Китая. Какое наглядное свидетельство того, как прекрасны результаты дружбы!

АЛМА-АТА
Новый вариант оперы «Амангельды» написанной по либретто Г. Мурзаева изданным композиторами Е. Брусилковым и М. Тулебаевым, подготовили в честь 40-летия республиканского коллектива Театра оперы и балета имени Абай. Партию Амангельды исполняет народный артист СССР Ермен Сериебаев. В сценической картине также Р. Диманова, А. Умбетбаев, Б. Досыманова и другие.

ТАЛЛИН
«Стелла Поларис» — так называется новая опера Лео Норвета (либретто поэта Гальфа Парви), которую осуществил на своей сцене театр оперы и балета «Эстония». Прозвучавшие рассуждают о дружбе народов разных стран, о стремлении всех простых людей к миру.

Светлана поставила режиссер

НАШ корреспондент обратился к видному мастеру советского искусства с просьбой поделиться своими впечатлениями от посещения Китая, мыслями об отношениях между двумя братскими странами. Вот что они рассказали.

Галина УЛАНОВА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии
Дважды я была в Китае. Впервые — с концертной бригадой в 1952 году. Впечатления от этой поездки настолько ярки, что и сегодня вспоминаю о ней, как о чем-то совсем недавнем...
Едва выйдя из самолета, мы услышали песню «Москва — Пекин». Пели на русском языке. Это было сюрпризом, но потом мы перестали удивляться, слыша родную речь. Уже тогда множество людей учило здесь русский язык.

Из художественных впечатлений прежде всего вспоминается Мэй Лань-фан, его возмужавшее искусство перевоплощения, совершенство пластики тела, выразительность рук, безупречное чувство меры. Уже тогда то, что имело в Китае я впервые увидела истинно великого артиста Мэй Лань-фана, всегда буду благодарна этой стране.

ПРИСЛАНЫ ИЗ КИТАЯ

СЕГОДНЯ в Москве открылись две выставки китайского искусства.

В Государственном музее восточных культур развернута экспозиция современной гравюры — около ста латидесных листов. Здесь работы художников различных городов и провинций страны, в том числе известных мастеров гравюры: Ли Хуа, Гу Юаня, Ли Чуня, У Фаня, Хун Юн-юна.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран мы увидим выставку художественных вырезок из бумаги, присланную центральным правлением Общества китайско-советской дружбы. Она состоит из двух разделов. В первом из них — работы, выполненные на традиционные сюжеты древней легенды и фольклора. Произведения второго раздела посвящены трудовым будням страны, строящей социализм, братской дружбе между китайским и советским народами.

Обращают на себя внимание тематические композиции «Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция», «Паки — Москва», «Пусть будет вечной китайско-советская дружба», «Советская Россия летит на Луна», «Славься, Родина», «Покоритель водного дракона реки Хуан-хэ».

Юрий ФАЕР, народный артист СССР
Самое драгоценное воспоминание о Китае — не материальное. Такое впечатление может показаться странным в устах дирижера, посвятившего музыке всю свою более чем сороклетнюю жизнь. И действительно, когда балет Большого театра выступал в Китае, когда в стою у люка во время спектаклей мне случалось выступать с китайскими оркестрами, студентов-инструменталистов, у меня было множество самых приятных впечатлений. О них я скажу ниже. А сейчас — о самом драгоценном сувенире.

Это красивый пионерский галстук. Но это не просто сувенир, не галстук вообще. Это мой пионерский галстук! Правда, поскольку по годам я не походил к вступлению в пионеротряд, дети выбрали для меня почетным пионером. Но когда мне подносили галстук, членский билет организации и ее постановление о моем избрании, маленькие девочки и мальчики — разглагольствования, романтичные хореографические и музыкальные описания моего более важного и более близкого современному человеку — поэтический символ мира.

После Китая во второй раз побывала год назад, в побывала лишь в Пекине. У меня было, естественно, меньше встреч и наблюдений, чем восемь лет назад. И все же меня снова многое поразило, обрадовало, и я увезла из родины не менее яркие впечатления.

Поразил прежде всего смелые и стремительные шаги в будущее, какими идет великий народ. Новые здания, новые улицы, новые общественные предприятия. Все это же, конечно, было и в нашей стране, но чужой взгляд и необыкновенно выразительное богатство их внутреннего мира, их интересов, кругозора. Удивительно насыщенная деловая, интеллектуальная, духовная жизнь. Исторически сложившаяся тага, любовь китайцев к поэзии, музыке, к прекрасному сейчас в свободном Китае проявилась с необычайной силой.

Все она молода. Именно молодость древней страны пронизала на меня самое сильное впечатление: с чем бы мы ни соприкасались — все было проникнуто ее силой, ее поэзией, ее стремлением к действительности.

Я думаю сейчас о том скряпаче из Уханя, который играл нам сонатинку своего товарища-композитора. Он играл вполголоса. А исполненная вещь отличалась тем своеобразием, истинностью и красотой, что всегда присущи истинному таланту, творческому на народную основу. И я вспоминаю, с каким интересом слушал он скряпаче нашего оркестра, который тоже играл очень хорошо, но в совершенно иной, русской манере. В следующую минуту китайский и русский музыканты обменялись друг другом своим инструментом. В этом мне тоже удалось убедиться: это практическое, профессиональное воплощение принципов нашей дружбы делало ее понятнее реальным и убедительным, как никогда.

Безграничные возможности наших культурных связей. Сколько радости приносит нам всем нам! Великим успех Гуданского оркестра народного искусства, выступавшего в СССР, горю и признанием, оказанным советскими зрителями молодому ансамблю оперы и танца КНР, великим прошедшим гастролью китайских театральные коллективы.

Игорь МОИСЕЕВ, народный артист СССР
Ансамбль народного танца СССР был в Китае шесть лет назад. Нам повезло: мы видели замечательный народный праздник в Пекине, на площади Тяньаньмэнь. Увиденное было грандиозно по акустике, выдумке, изобретательности.

Для создания такого великолепного, масштабного и красочного зрелища требовалась долгая подготовка, но я не мог отрешиться от ощущения, возникающего всегда при контакте с большим искусством, — ощущение импровизационности. Казалось, что все — от тысячи тысяч народных, воодушевленных людей до цветов, сыпавшихся из разрезных ластей драконов, — создавалось само собой, родилось само изнутри из коллектива балетных танцов и куесников, умевших, как никто, владеть красками, композицией, законами расположения масс на обширном пространстве.

В Китае огромное количество художественных ансамблей. Китаем — художники по натуре, во всяком случае, очень многие из них словно самой природой предназначены для творчества.

Какое же впечатление произвела на меня китайская культура. Такой театр не выдумывал. Его создатель со временем живет и действует, постоянно обновляя новые художники, которых в Китае так много. Понски, характерные сегодня для китайского искусства, его внешние достижения говорят о том, что тенденция к созданию какого-то совершенно нового зрелища, глубоко национального и современного, несомненно, существует. И это не может не быть интересным. В день нашего общего праздника — 11-й годовщины договора между СССР и Китаем — я от души желаю своим китайским коллегам дальнейших поисков и побед на этом нелегком пути.

Для нас, людей советского искусства, которые начали знакомиться с художественной жизнью современного Китая именно с тех исторических дней, когда договор взошел силой своего несомненно плодотворного, обостренного интереса к Китаю, пробужденный в то время, вызвал постанов-

Творческая дискуссия кинематографистов
ВЧЕРА в Большом зале оргкомитета Союза работников кинематографии СССР началась творческая дискуссия «Фильмы московских кинематографистов в 1959 году». В повестке дня дискуссия — следующие сообщения: «Фильмы о наших современниках» (докладчик — кинорежиссер Л. Погорельский и Н. Кладов); «Фильмы о Великой Отечественной войне» (докладчик — кинорежиссер В. Шалуновский); «Фильмы историко-революционные и экранная литература» (докладчик — кинорежиссер Л. Белов); «О работе кинематографистов» (докладчик — кино-

режиссер К. Войнов). «Историко-революционные фильмы» (докладчик — искусствовед А. Гастев).

Дискуссия, в которой принимают участие московские кинематографисты, писатели, критики, продлится несколько дней.

ПРЕМИЯ СОВЕТСКОМУ КИНОФИЛЬМУ
БОНИ, 13 февраля. (ТАСС). В Оберхаузене (ФРГ) закончился 7-й международный кинофестиваль короткометражных фильмов. Жюри фестиваля отделило премию Общества промышленников Оберхаузена советский короткометражный фильм «Жеребенок» (по одноименному рассказу М. Шолохова). Премия удостоена также фильмом Чехословакия — Польши, Франция, США и ФРГ.

ГРАБИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ СОКРОВИЩ

БЕСЦЕННЫЕ сокровища китайской культуры, уникальные творения народного гения, созданные на протяжении многих веков поколениями замечательных художников, сегодня под угрозой. В китайской печати опубликована записка, представляющая эти сокровища культуры КНР, в котором выражен протест против вывоза с Тайваня в Соединенные Штаты культурных ценностей, награбленных чанкайшанцами у китайского народа.

Ударах на страну, была предательски вывезена из Тайваня десятки и сотни тысяч произведений искусства и памятников культуры, хранящихся в национальных музеях. Тайвань это жалкая клочок, до сих пор существующая благодаря щедрой военной и финансовой поддержке США, не оставившаяся без внимания, чтобы отправить на океан художественные ценности.

В феврале прошлого года Государственный США заявил о договоренности с чанкайшанцами «достать» ценности в США на организацию здесь в 1961 году выставки. Организация этой выставки была расценена китайской общественностью как ширма для открытого хищения национальных художественных сокровищ. Деятель науки и культуры КНР выражали тогда решительный протест против этих договоренностей. Однако грабители не прислушались к голосу китайского народа. Скоро уже год, как американские и чанкайшанские специалисты отбирают на Тайване наиболее ценные произведения искусства для отправки на океан. Уже отобрано 253 экспоната, которые ждут отправки на американском усамце.

Агентство Юнайтед Пресс Интервьюирует оценивает их как «необычайно по своему богатству собрание произведений китайского искусства». По сообщением китайской печати, среди этих сокровищ ценнейшие картины мастеров чанкайшанской династии Тан и последующих периодов — Янь Ли-биня, Хань Ганя, Цзюй Жана, Шинь Чжоу, Тан Иня, блестящие образцы каллиграфии кисти Хуэй Су и Су Дун-по, бронзовые сосуды династии Западной Чжоу с надписями большого научного значения, фарфоровые и шелковые изделия, скульптура из нефрита, резной панч. т. д.

«Несколько лет назад на Тайване культурных памятников нашей страны», — заявил представитель Министерства культуры КНР, — принадлежат 650-миллионному китайскому народу. Кличь Чан Кай-ши абсолютно не имеет никакого права распоряжаться этими культурными ценностями. Министерство культуры КНР еще раз серьезно заявляет: все «согласования» и «договоренности» с американским правительством и чанкайшанской кликой с целью разграбления культурных памятников нашей страны, не имеют силы. Куда бы эти культурные памятники ни были увезены, китайский народ непременно полностью возвратит их к себе на родину.

ВЫСТАВКА Ф. С. РОКОВОТА
Вчера в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений выдающегося русского живописца-портретиста Федора Степановича Рокотова и художников его круга. Более 150 работ экспонируются в 5 залах.



Каждый вечер во Дворце культуры рабочих Шанхая приходит участником хорошего коллектива.

На память советским друзьям. Не много времени нужно шанхайскому художнику Чэн Ши-фа, известному мастеру «гохуа», чтобы на листе бумаги заиграл красками правдивый традиционный пейзаж.

Неизвестные страницы В. В. Стасова

БОЛЕЕ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ продолжается публикация критического наследия В. В. Стасова, но еще до сих пор в архивных собраниях обнаруживаются его неизвестные статьи и заметки. Сегодня мы впервые публикуем письмо В. В. Стасова директору императорских театров И. А. Всеволодскому из фонда Центрального государственного историко-художественного музея в Ленинграде о постановке оперы А. П. Бородине «Князь Игорь», генеральной репетиции которой прошла на сцене Мариинского театра в Петербурге 20 октября 1890 года. В постановке «Князь Игорь» принимали участие видные театральные художники И. П. Андреев, анданим живописи М. И. Бочаров и А. С. Яков.

Замечания В. В. Стасова по поводу возобновления оперы «Руслан и Людмила», адресованные В. А. Талиновскому, хранятся в Государственном театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве. Премьера спектакля состоялась 10 декабря 1904 года. Денорации и нотности постановки были выполнены по эскизам художника А. Я. Головина и И. А. Корольева.

Письмо В. В. Стасова и его «Замечания о новой постановке оперы «Руслан и Людмила», кроме их исторической ценности, не лишены интереса и значимости для практики советского оперного театра.

Материалы подготовлены для публикации И. Черниковым.

Имя Публикация Библиотека 14 ноября 1890 г.

МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ Иван Александрович, во время ГЕНЕРАЛЬНОЙ РЕПЕТИЦИИ оперы «Игорь» я имел честь сообщить Вашему превосходительству несколько моих замечаний насчет постановки этой оперы и обещал доставить Вам письменно несколько других еще. К сожалению, по небольшой болезни моей, случившейся в последнее время, я также вследствие болезни служившей и неслужившей должности, я не мог до тех пор этого исполнить. Позвольте же мне хоть теперь, как пор этого исполнить, передать Вам некоторые мои замечания, по возможности. «Vant mieux tard que jamais!» Вообще говоря, как декорации, так и костюмы отлично сочинены и выполнены. Я нашел тут немало старательности, трудо и знания у тех, кто этим делом был занят. Но есть некоторые мелочи, на которые считаю долгом обратить Ваше внимание.

2. В горнице Ярославны, в 1-м акте, представая какою-то ничем не наполненной пустыней САРАЯ, а не величественная комната. Следовало бы прибавить тут: а) лампы, б) ковры на стене, в) коврами, д) множеством нарядов, ожерелья, астер убора (фаты) и проч. на столе и скамьях. А то общий вид нестерпимо скучный.

3. Все славы в прологе и 1-м акте имеют стиль XVI и XVII века, а не XII. Также и терем.

С глубоким почтением вашего превосходительства уважительнейший В. СТАСОВ.

Замечания о новой постановке оперы «Руслан и Людмила»

ПОСТАНОВКА эта отличается, вообще, большими тщанием, прилежным изучением материала, изяществом и художественностью, — но, вместе с тем, заключает несколько слабых сторон и погрешностей, которые по-моему являются, слабой, могут быть изобужены.

1. В 1-м акте декорация и вообще все обстановки — превосходно, очень замечательна, но здесь является одна особенность, которая, по моему мнению, НЕПРЕМЕННО должна быть устранена. Это именно: положение многочисленных живаль, присутствующих на брачном пиру. Они представляют СИДЯЩИМИ НА ПОЛУ. Это — великая ошибка и несообразность. На княжеских пирах никто, от великих до низших, никто никогда не сидел на полу. Это вовсе НЕ ПО РУССКИ! Такие пиры всегда назывались «СТОЛОВАНИЕМ» и происходили сидя, за столом. Сидели всегда на полу, на земле и на коврах — татары и персы, — никогда русские. Притом, что же можно есть, сидя на земле? Разве один хлеб? Да и то с какой осторожностью, чтоб не разорвать пол ножи крошки хлеба, СВЯЩЕННОГО для славы. О прочей еде (особенно богатой) не может быть и речи.

2. Все три картины 2-го действия — ничто поставлены с изобразительной точки зрения, мрака. Это, ВО-ПЕРВЫХ, страшно бесполезно, неприятно и уютно только для зрителей, а во-вторых, ничем не оправдывается. Ни у Пушкина, ни у Глинки нигде не требуется, чтобы все эти 3 картины происходили ночью. Это необходимо только для «евреишки Финн» и лишь частью — для сцены с «Головом».

Сцена Фарлафа в Нашей непременно должна происходить ДНЕМ — это имеет в виду и Пушкин и Глинки; что же касается сцены с «Головом», то у Пушкина эта сцена происходит «ПРИ ЛУНЕ», и так всегда почти и делалось при прежних постановках. Для декоратора же это превосходный повод — ОСВЕЩЕНИЕ ЛУНОЮ! «Голова» должно не вполне удовлетворительно: а) чей нет ни элемента несоответствие, путаница (лат.).