



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 20 ноября № 139 (6239) Выходит по вторникам, четвергам и субботам Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕ — ДЛЯ МИРА, ВСЕ — ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Вечером, в первый день работы сессии президент Академии наук СССР депутат Марчук Г. И. сообщил, что план 1987 года Академия наук СССР рассматривает с позиций общей перестройки нашей экономики...

Председатель ВЦСПС депутат Шадаев С. А. подчеркнул, что наиболее важные предложения трудовых коллективов ВЦСПС внес в Госплан СССР и Министерство финансов СССР и они нашли отражение в проектах Государственного плана и бюджета.

На раздельных вечерних заседаниях комиссий о Государственном плане на 1987 год и о выполнении плана в 1986 году, о Государственном бюджете на 1987 год и об исполнении бюджета за 1985 год выступили в Совете Союза — председатель Пяново-бюджетной комиссии Н. И. Масленников.

Завершила свою работу шестая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва



Е. Е. Соколов — первый секретарь Брестского обкома КПДР, В. Г. Чирсов — министр строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР, Т. А. Алывков — первый секретарь Ташкентского обкома КПДР, Г. С. Жапаров — первый секретарь Львовского телевидения, Председатель Совета Министров Казахской...

ССР. В. В. Карпов — писатель, первый секретарь правления Союза писателей СССР, В. К. Минчулукас — первый секретарь Вильнюсского горкома Компартии Литвы.

Утром 18 ноября открылось второе заседание Совета Национальностей.

Аллодисметами депутаты и гости встретили товарищей Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Соколова С. Л., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Никанова В. П.

Вечером открылось второе заседание Совета Союза.

Г. А. Вороникова В. И., Громико А. А., Зайкова Л. Н., Кузнецова Д. А., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соловьева М. С., Шербишкова В. В., Деничева П. И., Долгих В. И., Слободкина Н. Н., Соловьева Ю. Ф., Тальмина Н. В., Медведева В. А., Раузиной Г. П.

На заседании выступили И. И. Кулешов — генеральный директор производственного объединения «Минский тракторный завод имени В. И. Ленина», М. И. Клишников — бригадир колхоза «Кубань» Краснодарского края, А. А. Кулибаев — первый секретарь Туркеского обкома Компартии Казахстана, О. Е. Черныш — Председатель Совета Министров Грузинской ССР, В. М. Амамауауа — членка Каунасского производственного объединения «Древо» Литовской ССР, К. Макашвили — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана и другие.

Депутаты, выступавшие в Совете Союза и Совете Национальностей, предлагали одобрить проекты плана и бюджета страны на второй год пятилетия. Они говорили о единомудном одобрении советским народом внутренней и внешней политики партии и государства, направленной на ускорение социально-экономического развития страны, на предотвращение ядерной катастрофы и укрепление мира на земле.

Депутаты Верховного Совета подчеркивали, что выполнение плана потребует

большой работы партийных, советских и хозяйственных органов, общественных организаций. Важно обеспечить условия для высокопроизводительного труда на каждом предприятии, на каждом рабочем месте, широко развить социалистическое соревнование.

19 ноября сессия Верховного Совета СССР продолжила работу. Утром состоялось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Аллодисметами встретили депутаты и гости товарищей Горбачева М. С., Алывкова Г. А., Вороникову В. И., Громико А. А., Зайкову Л. Н., Кузнецову Д. А., Лигачеву Е. К., Рыжкову Н. И., Соловьеву М. С., Чебрикову В. М., Шеварднадзе Э. А., Шербишкова В. В., Деничеву П. И., Долгих В. И., Ельцина В. И., Слободкина Н. Н., Соколову С. Л., Соловьеву Ю. Ф., Тальмина Н. В., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Медведева В. А., Никанова В. П., Раузиной Г. П., Кавтунца И. В.

Депутаты единогласно приняли Закон СССР о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1987 год, восстановление и ход выполнения плана в 1986 году; приняли Закон СССР о Государственном бюджете страны на 1987 год, утвердили отчет об исполнении бюджета за 1985 год.

Государственный бюджет СССР на 1987 год утвержден по доходам в сумме 435 682 514 тысяч рублей, по расходам в сумме 435 609 914 тысяч рублей.

Выступивший с докладом о деятельности Комитета народного контроля СССР председатель комитета депутат Школьников А. М. отметил, что благодаря повседневной поддержке партийных организаций и Советов народного контроля рождался и развивался как большая государственная и общественная сила в борьбе с недостатками, за выполнение директив партии, советских законов и решений правительства.

Комитет, органы народного контроля на местах, руководствуясь установками партии, положениями Конституции, Законом о народном контроле, сосредоточивают деятельность прежде всего на контроле за выполнением государственных планов и заданий, на изыскании и вовлечении в производство резервов, экономии и рациональном использовании материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

За время после его образования в апреле 1984 года комитет провел около 600

(Окончание на 3-й стр.)

ЭНЦИКЛОПЕДИСТ, ПАТРИОТ, НОВАТОР

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 275-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

Негаснущей звездой горит на небосклоне отечественной науки и культуры имя Ломоносова. Выдающийся ученый-энциклопедист, неутомимый просветитель и гордый патриот своей страны, он придал развитию нашей Родины динамизм, стал для нас символом полноты горения и искренности, символом связи науки и практики, человеком, воплощенным в себе могучую силу народа.

Многогранная творческая, научно-организаторская и просветительская деятельность М. В. Ломоносова, связанная с жизненными потребностями русского государства. Вместе с передовыми представителями русского просвещения первой половины XVIII века он неустанно боролся за выход отечественной науки на передовые позиции в важнейших

областях знания — в естественных науках и технике, истории и философии, литературе и науках о Земле. В течение почти трех десятилетий жизни и научное творчество Ломоносова были неразрывно связаны с Академией наук, где осуществлялись его замечательные исследования по широкому кругу естественных наук и техники.

Борьба за самостоятельность и оригинальность русской науки, он многое сделал для развития просвещения и образования в России, для подготовки отечественных ученых, доказав на своем примере, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать.



Бюст М. В. Ломоносова работы выдающегося русского скульптора Феодосия Шубина.



Малый телескоп работы Клода Парри, солнечные часы работы И. Чижова и книги — possessions великого ученого.

Фото А. Крупнова.

НАРОДНОЕ — НАРОДУ!



РАЗМАХ, и не только количественный, но и качественный, народного художественного творчества — один из феноменов нашего социалистического общества, который и по сей день не в силах разгадать до конца западные идеологи. Да и зарубежный зритель при встрече с блистательным искусством народных ансамблей, берущих свое начало в народной культуре, созданных в самых глухих углах красивых изб и деревень, берет свое начало в народной культуре, созданных в самых глухих углах красивых изб и деревень, берет свое начало в народной культуре, созданных в самых глухих углах красивых изб и деревень.

данными им атрибутами. Что же тогда скрывает об их самодельности? Многие считают, что это — мимолетное явление. Причины такого положения — в неинтересном со стороны трудовых коллективов, учреждений, в которых они действуют, органов культуры, общественных организаций. Зачастую содержание престижной футбольной или хоккейной команды заботит хозяйственных и иных руководителей больше, чем забота о развитии народного искусства.

Советские люди осознают это требование времени, и в народе ходит масса писем, по содержанию и стилю которых видно, что их авторы могут создавать высокое искусство. — пишет в редакцию Ленинград В. Швайгольц. Но кто и как помогает им встать на ноги? Кто и нас целенаправленно прослушивает шум городов и сел на предмет поиска и развития талантов, обладающих творческой способностью к творчеству? Почему эти наши национальные беззастенчивые в расхождении талантами не пользуются в поле зрения общественного мнения и соответствующие органы? В наше

время мало «констатировать» наличие талантов — необходимо систематически выявлять новые таланты, возмозно, «приманивать» их чем-то, выражать доверие к ним. Далеко не все это! А если дадим, то достаточно ли эффективной? Я через газету хотел бы предложить организовать как можно больше открытых конкурсов, турниров, в которых могли бы выступить все желающие, начиная с клубов по интересам и до всесоюзных конкурсов.

В самом деле, как и во все сегодняшние начинания, в художественном творчестве также нужны новые герои, самородки, способные уловить революционизирующий дух инстинктивно нового злата дивиния общества, настроившиеся на предельно высокие эстетические запросы советских людей и готовые выразить их своим искусством.

В этой колонке мы публикуем тематическую страничку, посвященную народному художественному творчеству. Она открывает нашу новую рубрику «НАРОДНОЕ — НАРОДУ!». Приглашаем всех наших читателей и прежде всего любителей искусства, работников культуры, самих участников художественных коллективов высказаться в нашей личной беседе о судьбах народного искусства, массового художественного творчества. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «К атланту приравняв перо» — поэту М. Дудину исполнилось 70 лет (стр. 3).
Доктор исторических наук А. Кирилличев: «Пора усовершенствовать структуру учреждений, имеющих дело с нашим культурным наследием» (стр. 3).
Очерк о профессоре Новосибирской консерватории народной артистке СССР Л. Мясниковой (стр. 3).
О разумном отношении к природе и ответственности за нанесенный ей ущерб размышляет член Центрального совета Всероссийского общества охраны природы Б. Рабинин (стр. 6).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Дудина М. А. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать поэта Дудина Михаила Александровича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 19 ноября 1986 г.

К ШТЫКУ ПРИРАВНЯВ ПЕРО



«С первых минут знакомства Михаила Дудина поразила меня какой-то ни с чем не сравнимой открытой голубиной взглядом. И вот эти голубые, беззащитные, голубые глаза, пышные волосы, искренности улыбки сразу же располагали, настраивали на сердечность отношений.»

Простота и сердечность, на мой взгляд, — ценнейшие качества личности. Быть простым, а не панибратом — трудно. Михаила Александровича Дудина простой и сердечный, он сохранил в себе эти свойства души, пренебрежительно сходя с трудными годами, менявшимися бывало людей. Только на его, как ни представляется мне и в своих стихах. Думаю, поэту Дудину читатель верит именно потому, что поэт к человеку, поэт и гражданин неразделимы в нем.

Михаил Дудин пришел в советскую поэзию еще до войны. Но именно в военные суровые годы с особой силой раскрылся его поэтический дар. Стихотворение «Соловья» стало, как многие другие, постоянным народным, прошло все на гребне поэты, словно штык, служило не только защитником Ленинграда — всем, кто стоял насмерть за Родину. Так же, как стоял за нею сам поэт, ставший солдатом. Но и на порогах Великой Отечественной войны он не мог не писать, и рождалась стихи, обремененные кровью и освещенные вечной верой в Победу.

Словоздым и пожарница войны возгорались домом солдат-победителя. Возвращались к мирной жизни. Ее строили. Ее воспевали. Муза Дудина, как и его друзья, прошедшие вместе с ним военными дорогами, — Сергей Нарочетов, Сергей Орлов, Михаил Луконин, Мустафа Карима, многих других, знала цену миру. Так же, как знала цену правды. Искренность и сердечность его поэзии были необходимы замученному народу. Муза его звала к жизни, и преодолению...

Поэзия Михаила Дудина всегда современна, как может быть современно все истинное. Вот и сегодня стихи его — на порогах борьбы за жизнь, за мир, за счастье. Октябрьская книжка «Нового мира» открывает большую подборку стихов Михаила Дудина. Они всеобъемлющи по содержанию, они философичны и бирюзовые одновременно, они давно вышли на гребень отбиты мира и разговаривают с Человечеством. Они — часть его новой книги.

Что это — итог? Нет! Это новый этап творчества — неисчерпаемого, постоянного народного. Так пусть этап этот продолжит славный путь, уже отмеченный юбилеями, но главным — оценкой тем, кому служит его поэзия!

Михаил Львов.

Фото М. Невского.

КАК ЗАЩИТИТЬ НАСЛЕДИЕ?

Гигантском полукольцом вокруг Ленинграда расположены города-крепости, некогда защищавшие северо-западные рубежи Руси. Это Ладога, Орешек, Корель, Копорье, Ямгород, отстроенные в VIII—XIII вв., а в конце XV столетия к ним прибавился Ивангород. Архитектурные и археологические богатства этих мест с неумолимой силой заявили о себе в наши дни. Но познакомиться с ними читателю, увы, затруднительно. Ни один из этих городов не приведен в должный порядок. Слов нет, труд реставраторов требует тщательных предварительных исследований. Непросто восстановить архитектурное сооружение и сделать его объектом экскурсионного или музейного показа. Однако все это не может оправдать типичного для наших дней реставрационного долголетия.

Приведу такой пример. Вот, Копорье. Чарующий своим романтическим видом четырехбашенный каменный замок на горе, словно перенесенный со старинной гравюры. К настоящему времени он понес большие утраты и разрушения. Реставраторам удалось пока спасти часть стен, въездной мост, одну из башен. Ленинградское областное отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры затратило на их восстановление более 600 тысяч рублей. Но парадокс заключается в том, что уже сделанное реставраторами находится под угрозой разрушения. Старинные постройки никак не используются, никак не охраняются. Объединение ленинградских областных музеев всерьез отворачивается от Копорья, ссылаясь на отсутствие штатов. Поэтому необходимо быстрее решить вопрос о музейной приспособленности восстановленных памятников. Ямгород (ныне г. Книгисепп) возник в 1384 году. В XVII—XVIII вв. старую крепость разобрали, а даже место ее стало забываться. С помощью планов, присланных из Королевского военного архива Швеции, археологам удалось отыскать почти все части исчезнувшего крепостного ансамбля. Он включал четырехбашенный кремль и насчитывал пять башен. Таким образом, история русской культуры возвращает архитектурный комплекс XIV—XVII вв. площадью 4 гектара. На месте крепости ныне выделены два бастиона, насчитываемые здесь — разрушенный бастион Петра I. И это делается, несмотря на то, что Ямгородская крепость была объявлена памятником архитектуры республиканского значения! Протесты общественности не возымели действия. Председатель Книгисеппского горисполкома Ю. Меньшиков уклонился от ответа о том, когда самовольно засыпанный ров будет восстановлен. И он, конечно, знает, что лучше украшение города — Екатерининский собор, законченный в 1782 году архитектором А. Ринальди, превращен в интересный музей. Но его стены стали опасно растрескиваться от взрывов на недалеком карьере комбината «Фосфорит». И кому, как не горисполкому, встать на защиту архитектурного шедевра?

В 1984 году город Книгисепп был удостоен ордена Отечественной войны I степени. В Указе справедливо отмечались мужество и стойкость трудящихся города, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, и успехи в хозяйственном и культурном строительстве. К сожалению, не было упомянуто, что награда была приурочена к 600-летию с момента основания города. Дата основания города — 1384 год — почему-то вызвала сомнения. Но ведь она записана в Новгородской летописи. О каком полномочии воспитания истории можно в таком случае говорить?

В 20 километрах от Книгисеппа — Ямгород расположен основанный в 1492 году Ивангород. Громадная крепость (один только бастион насчитывается 16) поставлена прямо напротив ливонского замка Нарва. Их разделяет только река Нарва. В Европе нет такого места, где бы столь дерзко противостояли друг другу твердыни Востока и Запада. В последние годы Ивангород, частью взорванной гитлеровцами в годы Великой Отечественной войны, активно возрождается. Появились у него и владельцы — Объединение ленинградских областных музеев. Но и здесь не обходится без задержек. Так, в восстановленные бастионы башню и два храма музейное объединение почему-то не спешит вселиться. Тем временем безнадзорные здания вновь разрушаются. И снова реставраторы задерживают свежие работы.

Не возм ли остановить это расточительство и хотя бы выстроить охрану у возрожденным музейным творцам!

Конечно, реставраторы должны сдвигать полосу заповедных или объектов. Однако и заказчику не пристоило бы занять позицию стороннего наблюдателя, а энергично осваивать нормы «владельца».

В Старой Ладоге запятаны двенадцать веков русской истории. На территории поселка, сохранившего старую планировку, выделено около ста сотен памятников архитектуры и археологии, включая почти трехметровый по толщине культурный слой площадью не менее 16 гектаров. С редкой полнотой все эти «хранилища прошлого» свидетельствуют о жизни, труде, ратных подвигах, художественном творчестве наших предков. Десять лет Ленинградское отделение Института археологии Академии наук СССР в Ленинградском областном отделении общества охраны памятников истории и культуры добивались создания здесь историко-архитектурного и археологического музея-заповедника. И вот в 1984 году заповедник был учрежден в качестве общереспубликанского, что явилось спасением исключительного по насыщенности памятниками места России. Старая Ладога, наконец, обрела юридический статус, обеспечивающий ее сохранение и неприкосновенность ее первоначальных культурных богатств.

Решение о заповеднике заставило памятники Старой Ладоги частью в состоянии бесцельного разрушения, частью — прогрессирующего разрушения. Мало изменилось такое положение и поныне. Ни один из архитектурных объектов полностью не восстановлен. Серьезную тревогу вызывает сохранение церкви Георгия со всеми известными фресками XII века. При этом, к сожалению, в 1782 году архитектором Л. Ринальди, превращен в интересный музей. В подпольных столбах смонтированы мощные двусторонние балки, которые оказались в два раза крупнее запроектированных. Поэтому в их гнездах обильно выламывалась древняя клад-

ка. Для здания, уже имеющего многочисленные трещины, такая «нагрузка» чрезмерна. Да и нужна ли была?

Отбывая старой цементной штукатурки и обмазка новой, равно как и передела покрытия церкви разнужна на многие годы. В результате изменился тепловой и влажностный режим внутри постройки, что отрицательно сказалось на состоянии фресок. Их дальнейшая судьба вызывает серьезную тревогу.

Перечень небрежностей и недостатков можно продолжить по каждому стародажному памятнику архитектуры. Ограничусь замечаниями по поводу заготовки восстановительных работ (ныне они несколько антигигиеничны). Не дожидаясь восстановления большинства объектов, специалисты Ленинградского филиала института «Спецреставрация» приступают к исследованиям единственно прилично сохранившейся в Старой Ладоге церкви Успения XII века. Прежде всего будут сбиваться поздняя штукатурка, раскапываться площадка вокруг здания.

Конечно, новые изыскания очень важны, но может быть, пока ограничиться ремонтом кровли, а основные силы бросить на завершение давно начатого? Не лучше ли обратиться свое внимание на сооружение, разваливающееся или находящееся в стадии «вечного» ремонта? К таковым, например, относятся башни крепости XV века. В раскрытом виде они рушатся на глазах. К сожалению, консервация их почему-то не делается.

Ленинградский филиал института «Спецреставрация» разрабатывает проект реставрации и благоустройства всего заповедника. Замысел во многом необычный. Ведь создается поселок-музей. Важно, чтобы итоги этой работы были обдуманы. Здесь могла бы помочь комиссия совета охраны памятников истории и культуры Леноблисполкома. Но она бездействует.

Недостатки в отношении охраны и использования археологических памятников Ленинградской области имеют общий характер. Хотелось бы высказать в связи с этим следующие предложения. Пора усовершенствовать структуру учреждений, имеющих дело с нашим культурным наследием. Охранные, реставрационные, музейные организации действуют пока слишком медленно, разобщенно и несогласованно. В спорах, раскладе, переписке, угрозах теряется много времени. Ограничьте в работе свалываются друг на друга, решения нередко не выполняются или их сроки растягиваются. Вот и получается: у семи няnek дитя без глазу. Слияние всех служб и учреждений в одно учреждение (название условно) по охране, восстановлению и использованию памятников истории и культуры, подчиненное Совету Министров той или иной республики, думаю, улучшило бы организацию всего дела.

Труд реставраторов измеряется сейчас по тому, как осваивают они отпущенные средства. Особенно ценится у реставраторов проба, который в срок умеет израсходовать деньги. «Забрать вал». Качество работы, ее конечный результат практически не учитываются. Мы свыклись с тем, что памятники архитектуры годами стоят в лесах и восстанавливаются зачастую без протеста будущего приспособления. Между тем здесь требуется оценка по итоговому результату, подкрепленная обязательной передачей полностью готового объекта определенному заказчику.

Нуждается в усовершенствовании процедура обсуждения, утверждения проектов реставрации и консервации памятников культуры. Иногда эти проекты где-то рассматриваются, но критические замечания, как правило, бездейственны. Спорные моменты в конце концов снимаются вольным решением архитектора.

А безответственность соседствует с безразличностью. Отечественная культура нуждается в эффективных мерах защиты недвижимых памятников. Принятые в СССР и РСФСР законы «Об охране и использовании памятников истории и культуры», пожалуй, чересчур гуманны. Они не содержат в своем составе конкретные статей, карающих за порчу, разрушение, плохое содержание тех или иных исторически ценных памятников. Не определяются меры наказания в случае, если архитектурные творения пустуют, неважно реставрированы, а консервация используется на износ, а медленная гибель. Статьи, наказывающая за уничтожение или умаленную порчу памятников истории и культуры, «запрятана» в Уголовном кодексе РСФСР и практически не используется. Очевидно, что установления, защищающие исторические достояние, гарантирующие его неприкосновенность и сохранность, следует разработать и включить в состав упомянутых законов СССР и РСФСР.

А еще искусство отечественного культурного наследия, оказавшегося за рубежом. Его поиск и возврат зависит от случая, но всегда благоприятно. Приведу такой пример. Во время моей встречи в 1984 году с начальником отдела выставок Финляндской академии художеств доктором Ауле Яккиненом она рассказала известные ей факты о похищенных фашистами из Успенского собора города Тихвина знаменитой иконы Тихвинской Богоматери, возможно, созданных в XIV веке. Ныне это произведение находится в Чикаго в собственности местной православной церкви.

Думаю, что следовало бы начать переговоры о возврате иконы не с прежнего места — в Успенский собор Тихвина, где ныне размещается краеведческий музей.

Еще один факт. Во время Великой Отечественной войны в Пскове была похищена икона церкви Покрова от Пролома «Видение старца Доротея», относящаяся к XVII веку. На доске изображен Псков время его осады войсками польского короля Стефана Батория в 1581 году. С редкими подробностями представлены стена, башня, храм. Для истории Пскова, да и городов всей России, это ikonическое произведение имеет первостепенное историческое и художественное значение. В 1970 году икона демонстрировалась на выставке в Мюнхене. Ее анонимный владелец, как указано в каталоге выставки, проживал в Берхтсгадене. Не было ли договориться с ним о продаже или обмене этого произведения? Вопрос — к Министерству культуры СССР...

Приведенные случаи показывают, что возможности закупки, обмена и просто получения русских зарубежных исторических ценностей используются недостаточно. Здесь нужна компетентная, оперативная, осведомленная комиссия или такая общественная организация, как Фонд культуры. В этой связи заслуживает особой поддержки предложение академика Д. С. Лихачева издать Фонд культуры функциями международного собрания и областью отечественной истории и искусства.

Новый подход к охране и сохранению исторического и культурного наследия обсуждается ныне все более широко. Но без структурных, организационных и юридических усовершенствований здесь не обойтись.

А. КИРПИЧНИКОВ,
доктор исторических наук.

ЛЕНИНГРАД.

ПЕРВАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ

Первая всероссийская выставка станковой графики открыта в эти дни в столичном Центральном доме художника. Величественные образы русской природы и напряженные ритмы сибирских строек, древние города России и новейший, жгуч и труд нашего современника — все это

предстает перед нами на смотре искусства графики, который отныне станет традиционным.

- В. Раткин. «Поселок у озера».
- А. Телика. «Стройгородка в красной каске».
- Е. Лихачев. «Ленинград — город-порт».



«О макияже промолчим!»

Вот так живешь-живешь на стремнине, а однажды проснешься и уже не тот. Не вспоминаешь в требованиях последней минуты. Все вокруг выписали, они — сегодняшние, где-то даже завтрашние, а ты — вчерашний. Потому что мыслишь вроде бы и категориями, но не так категорично.

Это ведь мне только кажется, что я пишу сейчас острую заметку на первом этаже в редакцию, а на самом деле, глядя на негодные для прогрессистов — «как уже не пишу».

Сегодня сказать, что надо писать остро, смело и принципиально, — все равно что промолчать. От таких банальностей у подлинных смельчаков краснеют уши.

Так чем же нынче надо хватать читателя за трепетную душу, доводить его до козатиного восхищения и полуживотной лихорадки? Рецепт, оказывается, проще пареной охотки. Надо в редакционной почте отыскать письмо с истинно-жизненным содержанием: «Уверен, что вы мае письмо ни написали, поубийте!» Вот она, правда-мама! Надо лишь проявить интеллект — исправить опечатки и — в набор! Это как раз то самое, чего ждет не дож-

дятся задремавший от заунывных статей читатель. Так и поступила редакция томской областной газеты «Молодой ленинец» в номерах 18 октября сего года писем с загадочной подписью «Студенты Ленинграда», предлагающей словесный портрет последней. Современная томичка ходит в прогулочных туфлях, «носите» в рваных полосатых колготках, поверх которых надеты цветные вянлые гольфы, сделанные из бог знает каких шерстяных отходов, в куртке типа «адидас» и в шляпке с помпоном. В Ленинграде робочие вещи давно «выбросены на помойку». Что же касается прически современной томички, то «честное слово, в конюшне у лошадей хвосты и гривы постигают лучше, чем в ваших лучших парикмахерских». Ну, а о макияже автор откровенно письма сказала — «промолчим»: сразу видно воспитанных людей.

Томины же, вместо того чтобы одеваться в ногу со временем, оказываются, прокладывают безымянностью — вселенная оседают задатки «ста» «проломом» цивилизованных граждан. Впрочем, чего от томички ждать, если она «как до революции были ваньки да маинки, так и ос-

тались закоренелыми в своих привычках...»

Рецепт, добавленный от глупого беззастенчивого авторского любезно прилагает: «Вас лечит надо, тугодуми сибирские!»

Согласитесь, что название, правдиво, а главное — забавно. Собственно на то и расчет. Как не откликнуться на полуграматические сентенции о роли драмы в развитии культуры? Сколько флюидов оставило свой эксперимент, сколько историков и филологов бросилось из университетской библиотеки на главном пласте выбрать свое несогласие по поводу рваных колготок любимых женщин? А тезис «вас лечит надо!», надеюсь, не оставил просто так студентов медицинского?

Смех смехом, а вот уже и диспут! Почему редакция намерена продолжить его на берегах другого, тоже надо полагать, непереспективного города — Ленинграда. Мы, мол, связемся с их «молододежкой», послушаем, как там насчет «адидас» и «дутых пальто». Может быть, кто-то все же носит, тогда уж держись!

В предисловии и публикации говорится, что газета рассуждает на читательский здравый смысл и здоровое чувство юмора.

Ю. СОЛОМОНОВ.

ЭХО НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

СЕРЫЕ ФИЛЬМЫ — СЕРАЯ КРИТИКА

Свою статью «Серые начинаются» выгравировать режиссер Станислав Говорухин назвал полемическим заметкам. Одна из полемик — провозглашает спор, другая предостерегает размышления. Главные упреки режиссера адресованы критике, не высказываемой в адрес фильмов и их создателей. Говорухин пишет об этом достаточно резко: «любому человеку чувствовать себя в данном случае мы как раз и нечем дело с техникой явления».

Да, за последние времена кинематограф стал предметом критического обсуждения и журналистов, и мастеров кино. В его адрес были упреки справедливые, были и предостережения: естественные издержки полемического азарта. Но этот «буя» критической мысли позволял наконец трезво взглянуть на наше кино, в какой-то мере повысить спрос к себе, задуматься о своем месте в современном кинематографическом процессе.

Неотрадиционность видится в этом, а духовная античность. Я отнюдь не собираюсь защищать кинематограф. Это понятие многомерно и многогранно. Оно, критика, грешна, как любая профессия, ибо всю занимающиеся люди справедливы и бездельны, добры и злы. В данном случае меня интересует

позиция режиссера Говорухина по отношению к критическому цену, его рекомендации. Вот что он считает: «Правда, складывается ощущение, будто где-то состоялось тайное собрание критиков, на котором выработана новая инструкция: «хвалить все, кроме...» Ну, конечно, кроме кинематографа. Слепая, кроме кинематографа, фильм, и то, что любит его суровые, неприличные фильмы, кто знает самого режиссера, человека не менее интересного, чем его работы, искренне поражаются за него. А вот ему, я уверен, неуютно. Он упрям и непоколебим, и борьба, и я вдруг — полное понимание: «хвалить все, кроме...» Сколько мятурин, поздравил его работы, а тут... Нет, трудно, должно быть, признать и положительно «непринятые». Ну а мне, читателю, крайне любопытно было бы почитать сегодня нечто критическое в адрес Станислава Говорухина.

Недо раздаться, что кинематограф Станислава Говорухина получил наконец заслуженное признание. И «впервые в этом не спорит критиков, а новая атмосфера нашей жизни, когда талант может работать спокойной, с полной творческой отдачей. И думаю, что для режиссера такой нравственный климат куда больше, по душе, и нежелание бороться и непонимание. И если С. Говорухин что-то не принимает в германских

фильмах, никто не запрещал ему сказать об этом. И не следовало бы тогда звать к критике, прятаться за жалкие чистотель и приносить Германию и «непринятые».

Действительно, в недавние времена от критики были организованы как фильмы, так и некоторые художники. Делать то чтобы опубликовать статью в «Красные колокола», мало было желания пишущего — свое «добро» должна была дать редакция. В те времена случались, что негодные статьи ломали судьбы людей. Так в «Комсомольской правде» был напечатан материал, критикующий административные в территориальном деле. По нелепому материалу достаточно именитым, тогда же автор статьи и сотрудничатель, история готавили эту публикацию, подвергались служебным наказаниям. О процессах в искусстве, в том числе в критике, следует судить в контексте времени.

А что касается серых фильмов, то никакая критика им не поможет. Сколько мне коллег и в сама неписаные критические статьи о безликости фильмов! Но они нестрашны. Кто-то подсчитал, что подобные ленты составляют больше половины всей кинопродукции. Искренне серые фильмы поражают и серую критику. Все сущест-

ствует во взаимосвязи. Но первородный грех все же остается за фильмами. Потому что научить людей беззастенчиво считать хорошие фильмы невозможным.

Позволю себе не согласиться с еще одним высказыванием С. Говорухина: «Как ни странно, но наши критики дружно объединяются чаще всего не против серого, а против популярного кино. Оно ярко, заметно, к тому же не всегда лишено недостатков... Эффект обратный — талантливые режиссеры, поборники разумной силы в популярном жанре, уходят из него». Почему в талантливые фильмы Германия нужно выискивать просчеты, а замечать недостатки в популярном кино не следует? Именно талантливые режиссеры, убедительные в своем избрании, остаются верными избранному жанру. Странно несправедливым замечанием прочитать Георгий Давидов — прекрасный фильм «Тридцать три года» не являлись столь любезной ему комедийной сти-

М. КВАСНЕЦКАЯ.

НАРОДНОЕ-НАРОДУ!

«Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое».

В. И. ЛЕНИН

«...Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитуют...»

М. В. ЛОМОНОСОВ

Не сложишь песню понаслышке...

Известный скульптор как-то заметил не без знания дела, что художник делает ошибку, когда он слишком часто говорит или пишет о своей работе, это ослабляет необходимость ему напряженье. Это замечание можно отнести и к работе дирижера. Но что еще остается делать — особенно дирижеру русского народного оркестра, если сегодня он «и швец, и жнец, и на дуде игрец»? Ему приходится заниматься не только исполнительской деятельностью, но и искать мастеров-антузианстов для изготовления народных инструментов, консультировать молодых композиторов по вопросам инструментальной, самому заниматься аркановниками. Тут сталкиваясь с десятками самых разнообразных проблем, и воле-неволе приходится и говорить, и писать. И вновь писать, и вновь говорить...

Русский народный оркестр — явление уникальное. Ведь процесс совершенствования бытовавших в России популярных народных инструментов, формирование репертуара, наконец, распространение оркестров по стране происходили в фантастически короткие сроки. Я бы назвал художническим подвигом деятельность В. В. Андреева и его товарищей, первыми успешно осуществивших замечательную идею — создать народный оркестр и распространить этот новый жанр музыкального искусства. Естественно, развитие народного оркестра не могло бы проходить так быстро, если бы он не опирался на традиции симфонического и камерно-инструментального искусства. У других народов уходило столетия на формирование состава оркестра, закрепление определенных музыкальных форм, кристаллизация исполнительского стиля, русскому же народно-оркестровому творчеству на это понадобилось всего лишь 2—3 десятилетия. Не стоило бы так подробно писать об уникальности русского народного оркестра, не будь в ней заложено семя его сегодняшних проблем.

Если бы меня спросили, кака из них сегодня особенно актуальна, я бы ответил так: прежде всего сохранение его самобытности. Русскому народному оркестру необходим настоятельный поиск своего места в условиях огромного разнообразия жанров, стилей и форм. Оригинальность оркестра, неотъемлемый тембр его инструментов — средство для выявления особенностей именно этого жанра, а не ширма, за которой можно укрыть и симфоническое произведение, и экстрадную композицию, в порой и открывшую поддержку «под народ». Дело, конечно, не в том, чтобы отгородиться от других музыкальных жанров, да это и невозможно. Нужно лишь четко сознавать: народный оркестр развивается по собственному, присущему только ему пути, сам «творит» свои законы, которым и следует неустанно следовать, создавая тем самым свои традиции. А ведь слишком часто в произведениях для русского народного оркестра встречаются механически перенесенные из других сфер музыкального искусства художественные подходы и решения.

Успешно двигаться вперед русский народный оркестр может лишь с помощью современного композиторского творчества. Однако уже не одно поколение советских композиторов знает о существовании в нашей музыкальной культуре народно-оркестрового искусства едва ли не понаслышке. Я отнюдь не призываю членов Союза композиторов к созданию новых сочинений для нашего оркестра. Призывом было много, но на них не откликаются даже тогда, когда дирижер, фигурально выражаясь, дергает композиторов за рукава, обращаясь с просьбой о сотрудничестве. Да и приход к нам композитора без ясного представления о нашем искусстве, его месте и роли в национальной музыкальной культуре вряд ли может пробудить надежду на появление произведений.

действительно предназначенных для народного оркестра. Как правило, эти «приходы» эпизодичны и творчески малопрозрачны.

В учебные планы композиторских факультетов консерваторий входит сочинение произведений для народных инструментов и русского оркестра. Мне приходилось знакомиться с такими работами. Спрашиваю:

— Вам пришлось бы в голову, написав музыку для джазового оркестра, рекомендовать ее симфоническому?

— Конечно, нет. Ведь у джаза своя система выразительных средств...

Так почему же вы думаете, что у русского народного оркестра ее нет?

Если уж и призывать, то только к тому, чтобы новое поколение советских композиторов ясно представляло себе всю важность дальнейшего развития не только камерно-симфонической и вокально-ораториальной, но и русской народно-инструментальной музыки.

В связи с этим не могу не сказать об исполнителях, обладающих композиторским даром. Это люди, хорошо знающие потребности народно-инструментального жанра. Трудно перечислить всех антузианстов, но одно имя все же названо — это исполнительница на гуслях народная артистка РСФСР Вера Городовская. Ею созданы десятки пьес и фантазий, обработаны народные песни. Трудно назвать русский оркестр у нас в стране или за рубежом, который бы не исполнил ее произведений. Но это, оказывается, недостаточно даже для того, чтобы быть принятым в Союз композиторов. Не мне, наверное, судить об этом. Но я глубоко убежден, что нельзя творчество композитора, плодотворно работающего в одном жанре, мерить мерками другого. Тем самым мы как бы наделиваем старших людей ориентиром, ориентируясь только на условия приема в союз. И вот результат: встречаю на днях одного из таких исполнителей-композиторов — антузианстов народного жанра, спрашиваю, над чем он работает. Отвечает: над сонатой для флейты и фортепиано. Да, это, конечно, солидно, серьезно. Но кто же будет писать музыку для народного оркестра, если от него отверчиваются даже антузиансты?

Ежегодно музыкальные вузы РСФСР готовят десятки дирижеров народных оркестров. Многие из них начинают преподавать или руководить учебными оркестрами. На мой взгляд, мы еще очень плохо используем творческие потенциалы этих музыкантов. Не сомневаюсь, есть среди них и такие, которые могли бы внести заметный вклад в развитие профессионального народно-оркестрового искусства, обогатить его своими исполнительскими идеями, репертуарными открытиями. Вопрос в том, как осуществлять это на практике. На всю республику только четыре больших оркестра, и создание новых пока не предвидается.

Может быть, было бы целесообразно музыкантам задавать оригинальную концертную программу и доказавшему ее жизнеспособность, хотя бы на уровне учебного оркестра, разрешить воплотить ее в одном из профессиональных оркестров. Тем самым стимулировался бы творческий поиск, развилась бы творческая конкуренция. Можно было бы приглашать для создания концертных программ крупнейших советских дирижеров-симфонистов.

Последние годы, редактору в издательстве «Музыка» сборники, посвященные инструментальному творчеству народов СССР, я постоянно общаюсь с руководителями национальных народных оркестров, фольклористами и музыковедом. Для республик Средней Азии и Закавказья, для Украины и Белоруссии деятельность русского народного оркестра послужила толчком к созданию своих национальных коллективов. И теперь проблема у нас стала общей: сохранение самобытности, взаимодействие фольклорных и академических начал, создание нового советского репертуара. Так, может быть, стоит нам, людям, занимающимся народно-оркестровым искусством, собраться вместе, чтобы обсудить волнующие нас вопросы, посоветоваться, как лучше их решить, как жить дальше.

Валерий ПЕТРОВ,
дирижер Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Спосова.

Звучала музыка в яранге

более тридцати научно-исследовательских институтов и вузов, — рассказывает доцент консерватории Ю. Шейкин.

Экспедиционные маршруты исследователей пролегли нынешним летом по Ялугин, Чу-

котка, Таймыру, Горному Алтаю, Приморью.

В научных лабораториях ведутся тщательное изучение и систематизация собранных произведений народного творчества — сказаний, мифов, сказок, легенд, преданий. Переводят из не русского язык опытные специалисты по тюркским, тунгусо-маньчжурским, самодийским и другим языкам. В их числе — филолог Надежда Костерина, дочь маньчжурского сказителя. Первые книги ее уже начево выпустить к 70-летию Великого Октября.

В. ЕЛЬМАКОВ,
НОВОСИБИРСКИ.



Хлеб — всему голова во все времена. Фото М. Галушко.

И для флейты с фортепиано, и для балалайки с оркестром

Песня на весах бухгалтерской ведомости

Автомат против «золотых рук»?

Тряхнуть стариной в столоном граде...

Надо спасать Опошню!

недоумением и явной крошечкой. Кто поселял в них зное зерно равнодушия и глупости? Бывало, успехи одного заводчика весь завод, а то и всю Опошню. Сейчас на заводе произошла обесчелачивающая реорганизация, уничтожена атмосфера творчества, нарушена коллективная солидарность. В идеале все опошнинские гончары — художники. Ныне их уровень до уровня механических придатков машин.

Очевидно, это проблема не только Опошны и не только народных ремесел Украины. В условиях механизации производства ручная работа воспринимается все как высочайший полет художественной фантазии, а как... техническая отсталость. Вот и стремится ликвидировать эту «техническую отсталость», а заодно — и творчество, ликудируют и мастера-художники. Того и гляди, найдутся «рационализаторы», которые захотят поставить на поток и презрять в серый, безликий примитив неповторимые изделия пашенная или тувинские резчики. Не этого ли захотели и достигли в Опошне?

Мы не выступаем вообще против механизации производства. Возможно, отдельные процессы целесообразно и нужно механизировать, но надо помнить, что главная роль в народном искусстве принадлежит не машине, а живой руке мастера.

Разговоры о механизации, автоматизации, конверсионизации процессов народного искусства

В ансамбле только бабушки

Было это в 1983 году. Поползли по кишлаку Кучкарчи, что в Ферганской области, слухи: женщины-пенсионерки решили создать свой этнографический ансамбль, собираются на репетиции, поют, танцуют.

Первый концерт состоялся в клубе совхоза имени Хамиды Ахмедовны на вечер, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Четверо авлоновские женщины в национальных платьях спели под собственный аккомпанемент озорную народную песню и убавили, смущенные, за кулисы. В догонку им неслись бурные аплодисменты сельчан.

Секунты смолкли. Ансамбль начал приглашать для участия в концертах в г. Гуваей, в областной центр — Фергану. День ото дня росло число участниц. Вскоре их стало около 20 человек — пенсионерки, ветераны труда, матери-героини.

Рассказывает организатор ансамбля и его руководитель Газалой Ахмедова:

— Самым большим счастьем для нас была поездка в Москву через год после создания ансамбля. Мы представили себе, что это значило для наших женщин, многие из которых из кишлака своего не выезжали ни разу.

Ансамбль, в котором поют и танцуют только бабушки, активно участвует в концертах Второго всеобшного фестиваля народного творчества.

Г. МАРА-НОВИК,
Ферганская область.

На родине великого помора

На далеком северном берегу, который омывает неспокойное Баренцево море, есть живописная бухта, много веков назад ставшая пристанищем архангельских поморов.

Там и выросла в устье реки Терберова рыбацкая фактория, а потом и поселок того же названия. Со временем он стал белой воллой, мощного, теперь имя ХХI партсъезда. Расширился поселок, овладевая новыми профессиями — появились там оладья, строительство мастерские. На реке Терберова строится каскад ГЭС. Многие оказались под силу людям, навсегда помоявшим эту землю.

Но умноет они не только хорошо работать, но и хорошо жить. Пятьдесят лет существует в Терберовском поморском народном хор — хранитель и пропандист песенных сокровищ северного края. Этот старейший в Мурманской области фольклорный коллектив возник в 30-е годы, когда холмская земля проспысалась и новой жизнью. Основу хора, его певческое ядро составляли вокальная группа из четырнадцати потомственных поморов. Именно они определили лицо хора как самостоятельного фольклорного коллектива, исполнявшего главным образом старинные поморские песни и хоры. Их традиции пережили мало каких новых поколений хора. Сегодня в нем поют женщины самых разных профессий — учителя и воспитатели дошкольных учреждений, служащие рыбооке и медицинских работники.

В. БОБРОВ,
Мурманская область.

могут быть привлечены лишь в том случае, если все это не приведет к систематическому ухудшению условий жизни населения. Но не заложена должная мера труда, времени и терпения.

Неоднократно поднимался вопрос о том, что народные мастера должны иметь свой статус, свой творческий союз, который наделал бы их соответствующими правами, обязанностями и гарантиями. Вместе с тем можно ведь создать и союзно-республиканское министерство народных художественных промыслов, у руководства которого стояли бы люди, заинтересованные прежде всего в сохранении и развитии традиций.

Написанная грозная революция, как бы в одно утро расцвела наша культура. Расцвела в братской дружбе и единстве. И талантами увенчалась. Рядом с литературой, живописью, кино, театром небывало расцвело и народное искусство. Сколько красот в издельях русских мастеров, каким богатством форм и красок, какой неуемной фантазией загорячат керамика Армении, Грузия, Средняя Азия!

Народное искусство — неисчерпаемый источник художественных идей. Из народного искусства выросли самые высокие вершины человеческого гения. Народное искусство по своему демократизму, по своей природе является одним из могучих средств патристического воспитания. И как много мы терпим, забывая об этом. То, что мы видим сегодня в Опошне, горький тому пример.

Татьяна ЯБЛОНСКАЯ,
этнограф, народный художник СССР,
Василий БОРОДАЙ,
скульптор, народный художник СССР,
Валентин БОРИСЕНКО,
скульптор, народный художник СССР,
Вячеслав РЫСЛОВ,
гончар, народный мастер декоративно-прикладного искусства УССР.

Последний концерт «Чуи»

но-культурной сфере не предостертежна никакая документом. И вот Горно-Алтайская областная контора Госбена, руковоствует этим, содал сокращение ансамбля «Чуи» за счет долгием взором колхозов неправомыслим. И в регионе, и в области, и в крае перебрели искусство артистов, как бы узаконить существование ансамбля.

Возникло серьезное противоречие. С одной стороны, ансамбль очень нужен району, у колхозов есть средства, чтобы содержать его, а с другой — средства эти расходоваться можно на что угодно, только не на культурные обслуживания шестистю чабанских стоек — шестистю постоянных адресов гастролей «Чуи». Очевидно, проблема эта вышла далеко за рамки Горно-Алтайской автономной области и Алтайского края и ступилась в двери Министерства культуры РСФСР. Ее надо решать вместе с Госбеном да и с Госгоспромом тоже, поскольку речь идет о межколхозной кооперации.

Случай с «Чуей» — исключительный. И требует к себе нестандартного подхода. Кош-Агачские хозяйства оплачивали расходы не только на транспорт, ремонт, костюмы, инструменты, но и прудематривали (старше скажут!) зарплатную плату артистам. Они же самодеятельные! Где же энтузиазм, бескорыстное горение любителям народного творчества? Но позволю себе заметить, что подобные рассуждения — взгляд из кабинета, причем сугубо городского. Попробуйте обеспечить культурное шэфство — не эпизодическое, а постоянное, системное, регулярное — над животноободным таеком района, как Кош-Агачский, силами самодеятельности, существующей в привычной обстановке. Ничего не выйдет. Профессиональному артисту с наградами «Чуи», вечно кочевавшему по дорогам и базарам, тоже никак не справиться. А попробовав бы — уладили бы с работами за хронические прогулы. Потому и камсобоудила район своим лучшем творческим силам для концертной деятельности.

Здесь — край земля. Высокогорье поднимается к самому небу, а синява отсвечивает позитивные фантастическими оттенками. Ледяные дьявольные мерзлоты смешиваются с урганическими порывами ветра, который высушивает Чуйскую степь, что влору называет ее пустыней. Само название Кош-Агач переводится как «Прощай, деревню». Деревня здесь и то тжело расти, а людям там не маня надо жить и работать, пасти стады овец, которые перегоняются на огромные расстояния. Обеспечить чабанов анимацией, лишить их радости общения с искусством! Наверное, это несправедливо.

«Чуи» ежегодно давала по 80 концертов, трижды в году обновляла программы, в сезонные моменты брала на себя агитационную работу, ее звали и мдали на каждой из шестистю чабанских стоек. Нынешним летом состоялся концерт последний. Неужели и впрямь последний? Не хочется верить!

О. ШЕВЧУК,
заведующая отделом культуры
газеты «Алтайская правда»,
Горно-Алтайская автономная область.



Когда в воронешском доме культуры «Электроника» проходит репетиция народного вокального ансамбля «Воронешские узоры» и народное хореографическое ансамбль «Юность», ощущается атмосфера творческой составляющей.

Показке на сцене ансамбля «Воронешские узоры» — уже леса.

Фото М. Везового.

Любимый вид турецкого традиционного народного творчества — мехариша украшена из серебра.

Фото А. Гусейнова.

Эту простую гладиолусную посуду для хлеба безострыет ее автор — юнчик из Ретенево Давид Васильевич.

Фото В. Аутинича.



ПРИРОДА И МЫ

КОМУ ЖЕ ПОДЧИНЯЮТСЯ МОРЯ...

Прочитав в «Советской культуре» статью Эдуарда Ефремова «Не рад город морю» со смешанным чувством: с одной стороны, приятно, когда твои пророчества сбываются, вроде бы есть чем гордиться, не зря писал, а с другой — чему радоваться! Опять наводнил земле, природе, а в конечном счете себе. Действительно чувства...

Припомню, как все было. В Воронеж я приехал на встречи с читателями. Как раз начиналось строительство плотин, город ждал в тревожном ожидании, и чему это поведет? Говорилось вслух.

Море создавалось для того, чтобы оживить промышленность, а она из 400 тысяч кубометров берет مياه не больше шестидесяти: не удовлетворит качеством, не годится вода.

Сразу встает вопрос: почему горючие требовались, а питьевые не вольново тек кто как раз должен беспокоиться в первую очередь... специалистов, составителей проекта? Впрочем, специалисты, которые указывали на промахи в проекте (они-то и вооружили меня необходимыми данными для статьи), тоже высказывали тревогу, предупреждали, но и не мнению не принимались.

Время показало, что был прав Кожановский, мы не знаем имен проектировщиков, легко укрывшихся за солидной вывеской «Союзводопроланпроект».

Увы, история не нова. Помню, вот так же приехал в Казахстан. В Алматы

Зверев пожимал плечами как можно вето тем же образом? Куда гадать, о чем думать? Надо выяснить вать с виновными по всей строгости. Только как?

Максим Дмитриевич искренне переживал случившееся. Настоящий большой специалист в своей области и природолог, отдавший всю жизнь служению интересам родной земли, он просто не понимал, как можно так преступно, небрежно, бесчестно (он подчеркнул эти слова) относиться к своим обязанностям, к делу, которое тебе доверили!

С оскорбительно-амбициозной и порочной самоуверенностью «перестроителей природы» мне пришлось вплотную столкнуться в связи с высшей историей. Решалась судьба уникального заповедника.

Об этой истории писали «Литературная Россия», «Известия», журналы «Сельская молодежь», «Юность», «Наш современник», но мне хотелось бы сейчас обратить внимание на один аспект. В горах тут опять «водоанал-проект», повивший в бедах Воронежа — река и города. Все тот же «Водоанал-проект», но не с той раз Уральское отделение. Опять нехватка воды в промышленности заставила искать выход из создавшегося положения, и итоге появился проект, по которому затоплялась часть заповедной территории, вырубались сотни гектаров заповедного леса, в основном широко распространяемые в Урале.

Большая часть непромышленных отношений в хозяйственных отношениях... (Подчеркнутой мной — В. Р.) Писателями, очевидно, даже неведомо, что ценность заповедника измеряется не «в кубиках», цена и ценность заповедности совсем в другом. Поражающее невежество, абсолютная экологическая неграмотность!

Не говорит ли это о недостаточной продуктивности, а в какой-то части и порочности методов проектирования означенного института?

Сколько еще водоохранилищ, создаваемых по его проекту, принесут бед? Подобное мышление, происходит признания, в социальном, видениях, в смысле характерных для определенной части наших инженерных кадров. Точно так же они споят памятники старым и культуры народа, так же руют совхозы родной земли, обождали и без того достояние сложившиеся взаимоотношения с природой, выносили ей трудно замечаемые раны.

Презрение и интересам природы и элементарное профессиональное невежество институт продемонстрировал еще раз при составлении проекта водохранилища близ города Первоуральска. В соответствии с техническими требованиями должны быть предусмотрены переходы для сезонных миграций диких зверей. Но переходов попросту не оказалось в проекте, не оказалось и в натуре. Мало того, водовод обнесла колючей проволокой, и теперь там бьются, рвут шкуры и гибнут олени...

Где контроль? Создалась странная ситуация: писатели, журналисты, ученые-естествоиспытатели, общественность бьют тревогу, а в организациях, куда они обращаются, все транзитом.

Возникает вопрос: кто должен предвидеть возможные последствия — литераторы, краеведы? Допустим. Но ведь речь идет о проектировании, переустройстве земли и экологической сбалансированности систем, наперед, все так точно знать, что они делают, и предсказать вероятные и вредные последствия, должны.

Все об этом «морю» в газету? — спросил я. — Что вы! Меня за статью о Тихой Сосне столько клеветили! Проработывала на канале собрания.

В статье о Тихой Сосне Гавриил Николаевич рассказал о печальной и позорной участи малой родины местных жителей реки, испорченной и чуть не загубленной разводящими мелиораторами. Выходит, кому-то не в пору такие проявления общественной активности и гражданской сознательности. Предпочитаю оставаться в тени, они тем не менее влияют на умонастроения и всю обстановку в регионе, области, городе, районе.

Вот и сейчас, после появления статьи «Не рад город морю», похоже, кто-то опять недоумен. Я помню, что это по реакции некоторых товарищей, когда пытались разговаривать их на эту тему на недавнем съезде Всероссийского общества охраны природы. Они или отмахивались, или старались увести беседу в сторону. «Начальство сердится...» — покаялся.

Что ж, все это не ново. Застарелая болезнь. И тем не менее давайте скажем честно: не удалось море. А кто виноват?

О качестве воды, загрязненной химическими и биологическими компонентами, систематических замеров рыбы (иногда два-три раза в год) писал еще раньше доктор биологических наук, профессор Воронежского университета А. Землянухин. Он же отмечал, что наводнение порождает во многом «мешает, по

дней видности, интрига в мышлении и делах некоторых руководителей». Верная мысль. Агрессия ответственности — так это называется на ученом языке.

Недавно я вновь побывал в Воронеже, проехал по тем местам, о которых ведется разговор, посмотрел «морю», болота, болота, гряды, заболоченные площадки с тускло поблескивающей поверхностью отравленной воды. Теперь надо думать, как вернуть эти искусственно изверженные от стерна «бросовых» пространства в хозяйственный оборот, сделать нашими думами. Новые варианты? Да, выходит. Это было возможно в проекте, так сказать, на перспективу.

ЦК КПСС, рассматривая факты небрежности в инструкторской подготовке работников сельского хозяйства, признал необходимым выявлять виновных и допустить их в инспекции и некоторых отраслей народного хозяйства, признал необходимым выявлять виновных и допустить их в инспекции и некоторых отраслей народного хозяйства, признал необходимым выявлять виновных и допустить их в инспекции и некоторых отраслей народного хозяйства.

Порочный проект, составленный без необходимого изучения всех природных, экономических и прочих условий, без глубокой проработки всех аспектов в долине профессионализма — не есть ли это также сознательное омертвление, несущее убытки и потери? Отчего бы не внести такой порядок в административные меры помощи перестройке мышления у подобных деловых от науки, техники и строительства, иначе природе в нам не сдобровать.

Борис РЯБИЧИН, член Центрального совета Всероссийского общества охраны природы.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

БУМАЖНОЕ РУКОПРИКЛАДСТВО

СЛОВА доброго о тренере П. Г. Неласове в детской спортивной школе № 1 Новороссийска мне не слышали. «Неласов неспособен и выходящие воспитательные функции, его давно надо уволить» — такой приговор энергично и единодушно вынесла школа, с недавних пор исполняющая обязанности директора Л. Приходько и А. Азаренко, тренер по спортивной гимнастике, подруга Бориса Георгиевича.

Передо мной докатил справки, выговоры, административные зачисления: «Нет учебного плана», «Не составлен годовой план», «Отсутствуют заявления», «Был случай рукоприкладства»...

— Да-да, я сама видела, — подтверждает заучу.

17 сентября прошлого года В. Неласову был объявлен строгий партийный выговор с занесением в учетную карточку за антипедагогические действия и нарушение трудовой дисциплины. Руслан Дмитриевич Удалой, председатель парткомиссии горкома, открывает папку с делом Неласова:

— Вот, непедагогические действия — рукоприкладство. — Руслан Дмитриевич достает два заявления.

Дело было в прошлом мае. Зауч Приходько зашла в зал и увидела...

Наташа Денисова на брешу расплакалась — не получила элемент. Даже далекому от спорта очевидцу: сегодняшняя гимнастка — дело сложное. Словами рассказывать суть элемента нельзя, и ничем другим, кроме как руками, тренер работать не может. Так неужели ударила девочку?

«Мамы и дети — это та самая «добрая сторона», которая, согласно юридической заповеди, тоже должна быть выслушана. Мамы караулили меня в гостинице, звонили по телефону, иные плакали: спасите нашего тренера, их мнение было единодушным: не поднимал он руку на ребенка, это ложь».

Странно еще вот что. Если, как утверждает заучу, она увидела, что не помогает, не поддерживает тренера, а бьет, почему же сразу не одернула коллегу, не защитила обвиненную девочку? Почему тут же бросилась писать заявление? Вот это не совсем педагогичное приращение — не к ребенку, а к бумаге — и вызывает недоверие к «показанным очевидцам».

НА СЛЕДУЮЩИЙ день в школу, где учится Наташа, пришли трое взрослых — Приходько, тогдашний директор спортшколы Синтик и бывший же инспектор горно Зайца. Третьяклассницу вызвали с урока, и Приходько, прибавив девочку, сказала ей примерно так: «Что, Наташенька, нет-нет да и шляешься тебя Борис Георгиевич, чтобы ты хорошо занималась? Наташа — тоненькая, как говорит Неласов, зловещая, в распластутых глазах ее современная девочка и открытость». (Не надо, кстати, быть инспектором горно, чтобы знать — при подобном разговоре обязательно присутствие матери или хотя бы классного руководителя.)

Таким вот образом у девочки было вытнуто неуверенное согласие. Но тут же Наташа почувствовала, что сказала что-то не то. Проплакала всю ночь. Наутро мать бросилась в школу с заявлением: «Тренер очень внимательный и добрый человек. Заботится о здоровье дочки, всегда навещает, когда болеет. Ходит в школу, помогает, чем может...»

Из рассказов других мам: домашним школьным соком на тренировках поит, четвертый год подряд свой отпуск проводит с девочками, следит, чтобы питались не кое-как, а самыми лучшими продуктами, в кино и на аттракционы водит... А девочки, прямо скажем, не все из благополучных семей. Для многих тренер стал столь необходимым взрослым другом, опорой.

Как ни пыталась мама Наташа Денисовой защитит тренера, акт о рукоприкладстве был составлен. Директор Синтик сказал ей: да, тренеру хорошо бы помочь, надо новое заявление написать. С его помощью — фактически под диктовку — Денисова вывела последнюю фразу: «Когда моя дочь не слушается, доверяю тренеру моей рукой дать ей по маленькой месту». Излучил побуждений написала ее Мария Николаевна, человек беспробудный, без

большого образования — работает она дворником. Доверилась директору.

Но, уходя из кабинета, за спиной услышала слова заучу:

— Ну что, удалось ее обработать? — Да, она все написала, — ответил директор. Тут только поняла мама, как жестоко ее провела. Просилась обратно — верните заявление. Не тут-то было. Синтик ловко сунул его в папку. Мария Николаевна попыталась отнять. Бумага летела в кабинет, но пересекла выключатель на стороне администрации. Приходько схватила заявление на лету и... уехала на него, торжествуя победу.

Руслан Дмитриевич Удалой протягивает мне ровную бумагу. На ней видны следы «борьбы» — мятая порванность.

— Вы знаете, почему оно так выглядит? — спрашивает я. Удалой пожимает плечами — так ли это важно?

А что другое может быть важно в этом деле? Почему никто не захотел выслушать маму, поговорить с другими семьями — разве не для них работает тренер, да и вся спортшкола? Что это — простой формализм, асептизм, как непроходимая стена, заслоняет собой человека, суть дела? Или хуже — нежелание вникать в эту самую «суть», чтобы не рухнуть так легко сострелянным оговором?

— Как это «не подтвержден факт рукоприкладства»? Раз Неласов не оспорил выговор, стало быть, согласен...

Не совсем точен председатель парткомиссии. На постановлении райкома об утверждении выговора Неласов написал «не согласен». Правда, постановление показало ему только нынешним летом, в выговор... год.

СПОРТИВНЫЕ школы, как всякие детские учреждения, находятся в ведении горно. Новый инспектор, курирующий спортшколы, И. Арутюнян отвечает на мои вопросы откровенно, школьных папок не показывал.

— Все вопросы через заговорно. У нас такой порядок. По поводу строгой секретности, уместной в каком-нибудь другом, не школьном, ведомстве, вытаскивал и пошутить в начале беседы с заведующим горно В. Должиковым. Но скоро стало ясно, что шутки тут не в ходу: никаких документов и дел мне так и не показали.

Долгов не скрывал, что разговор ему неприятен, и отвечал раздраженно: — Обоснованный жалобой о Неласове к нам не поступало. Никто его клевете не подвергал. Если ему не нравится — пусть в суд подает. А факт рукоприкладства, я уверен, был.

Тут попыталась и я, ему, главному педагогу горно, рассказать о беседе с мамой, о встрече с Наташей Денисовой. Долгов оборвал меня: — Мне не нравится ваш настрой. — его голос набрал привычную начальственную высоту, в нем зазвучала прямая угроза. — Зачем вообще вы приехали по такому пустяку? Как фамилия вашего редактора?

После «беседы» я подумала: хорошо ребята, что кабинет его в стороне от детей. Пусть уж кричат на взрослых... Общее мнение присутствовавших на беседе в горно высказал И. Дашко, председатель горкома профсоюз работников просвещения: — До сих пор не могу понять, кто тут прав? — А почему сжалил директора школы Синтик?

— Его никто не сжимал... ответил мне, — он уловился по семейным обстоятельствам. К бывшему директору было проявлено уважительное в данном случае чувство такта. В самом деле, к чему заезжаем корреспонденту узнать о финансовых нарушениях, допущенных им на прошлой должности, председателю райспорткомитета. Зачем рассказывать о том, что горно вляло Синтика на поруки, ходатайствовало перед прокуратурой о невозбуждении уголовного дела.

Вовсе не для того, чтобы уместить нахваленные (партийный выговор «без занесения») бывшему директору, упоминаю и его имя. А только для того, чтобы обнаружилась эта странная разница в отношении: синхронность, мягкость к одному и огульная подлость, самая крутая мера — и другому...

БОРИСУ Георгиевичу Неласову сорок лет. По его подтантованному молодежковому виду можно судить о всех преимуществах, которые дает человеку спорт. Педагогичность и обстоятельность Неласова выставляла во мне иной раз досаду — не хватает ему легкости, отстраненности, чтобы с улыбкой отвести вздорные обвинения. Но зато так же обстоятелен и серьезен он в своей работе. Планы его поурочных занятий аккуратно и образно заполняются день за днем. А после занятия сам себе, в процентах, ставит отметку. Выше семидесяти я там цифры не видела. Эти самодельные опрятные тетрадки в учебную часть не сдашь. Но об отношении к делу, о самокритичности они многое говорят.

Так же требователен и критичен он по отношению к работе коллег, справедливо полагая, что дело у них общее. Не нравилось ему, когда деньги в спортшколе получали за занятия, которые значались лишь в расписании, когда тренер не в спортивном зале, а в кабинете отсиживал положенные для тренировок часы. Сначала Неласов выразил свое мнение самим тренерам — работайте! Результата не было. Обращался к инспектору горно, писал заявление заведующему — результата по-прежнему не было. «С 1982 года по настоящее время Приходько Л. В. со мной никаких занятий не проводила» — это одно из посланий воспитанницам школы, которые были собраны для ОБХСС. Именно туда обратилась Неласов после безуспешных попыток призвать коллег к элементарной дисциплине. Девочки свидетельствовали — занятий не проводила, но в школе, в зале в это время была. Этого обстоятельства — присутствия на рабочем месте — оказалось достаточно, чтобы ОБХСС прекратило работу — криминала нет. Но со стороны администрации никаких мер против нерадивых работников принято не было. Зато Неласову пришлось туго... Хроническая болезнь показывает, что между Борей Неласова за «местное» зарабатывание денег в возбужденном персональном деле связь самая непосредственная. Тогда то и роились заявления Азаренко и Приходько в партийную организацию...

В персональном деле Неласова много запутанного и неясного. Акт о рукоприкладстве в нем нет, он, вероятно, в секретных архивах горно. А все остальное...

— Действительно, ничего такого за Неласовым нет, так разговори, — признал Р. Д. Удалой, листая бумаги дела.

КОНЕЧНО, как и всякий тренер, он мечтает о достижении своих девочек до знаний и награды. Мне же, юное не поклоннице спорта высших достижений, в его планах и мечтах больше нравилось другое — забота о здоровье и досуге детей всего горно, желание вовлечь в занятия гимнастикой как можно больше школьников.

В спортивных школах Новороссийска не первый год идет смена директоров. Один осужден за хищения, другой, как бы это помнине выразиться, за «странное» отношение к малолетним, третий снят за пьянство... На этом фоне травля — другого слова не подобрать — руганщи и работе, любящего детей тренера выглядит как урон прямому назначению спорта и спортивной — воспитанию.

Такое впечатление, что о самом важном — о детях и семьях — попросту забыли. И по-прежнему уверенно в защитную кушетку себя все, приложившие руки к внутри с «рукоприкладством».

Если задуматься, случившееся в спортшколе — это конфликт определенного стиля работы: преданности делу, бескорыстия и готовности выстраивающиеся системы взаимоотношений и поддержки людей, не за дело, а больше за выгоду свою безусловную. Увереннейшее безразличие к работе (способно бы явилось, «капал» бы деньги), как инородное тело, вытесняет всякую инициативу, предпочитая видеть в любом, иначе в делу относимся, личную для себя опасность.

Еще сильнее поддержка инерции, формализма, которую ощущают за своей спиной Азаренко и Приходько. Она и водит беззастенчиво их пером по бумаге. Не это ли бумажное «рукоприкладство» пора остановить?

Е. ИЛЛЕШ, наш спец. корр.

НОВОРОССИЙСК.

ФОТОКОНКУРС



А. ДАКЯВИЧУС. «Вызражка партии».

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКТ

Не только мальчишки бьют стекла

Неизвестные повалили в лодки срьд бела дна и приняли срьд стекла, крушить...

Впрочем, неизвестными они были лишь для старшего Ф. Загитовой, которая находилась в это время в квартире одна. Откуда ей было знать, что все не подуланы тупыми чинт порога, а рабочие ЖЗУ-10, превратительственные мастером Фатеевой. Они наглядно демонстрировали: вот что ожидает каждого, кто посмет самовольно осквернить балкон или лоджии!

Возможно, под № 3 по улице Готвальда попал под руку рыдким администратором случено. Но то, что произошло в Верх-Исетском районе города Свердловска, случившись не только в Бурьяновом за несколько дней до развешивания событий заветистой председателю райсовета В. Федосеев не был гордостью сообщил: — У нас в районе не больше двух сотен «самовольщиков» осталось. Но с ними мы скоро управимся.

Представитель советской

власти, правда, не уточнил, какие методы намерены использовать в районе, чтобы упрямцы...

Вроде бы, что в том плохого, если кто-то из жильцов изготонит оконные перелеты и застеклит балкон? В условиях уральской зимы — совсем не лишняя защита от снега и холодов. А мной унаследован оборудует не такой веранде себе мастерскую, любитель-садовод устроит оранжерею... Словом, увеличенный человек найдет, как лучше ее использовать.

Ну, а как быть, если подобный самострой действительно нарушает единство в архитектурном облике застройки микрорайона? Запретить самодельность! Разрушить все, что уже построено? Пожалуй, это самый простой путь. Только административно ли правильнее!

— А надо бы... говорит заместитель председателя исполкома Железнодорожного района И. Ротко, — нам взять дело в свои руки: поручить архитектору разработать несколько вариантов съёмных рам, подобрать радующие

глаз краски, передать изготовленные элементы остекления балконов и лоджий единому исполнителю... При желании все это реально...

«Балконные баталы» с иховой силой разговариваясь в Свердловске перед наступлением холодов, резко увеличился поток вызовов. Что же делать? Опять выезжать в изгородь шифром. Предупреждених приедет с мигацией и сломан! В том, что это не путь объединения, много убедилась на собственном опыте.

В жилищном кодексе РСФСР есть статья о запрете самовольных перестройк в квартирах. Можно притянуть к ней и «балконную» проблему. И не том оставить точку. А можно (и нужно!) местным Советам взглянуть не на простое нарушение в конкретном случае работу о людях не на словах, а на деле.

И. КАРНАУХ, член общественной приемной газеты «Советская культура», СВЕРДЛОВСК.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

КАК «ШОЛОХОВ» СТАЛ ГОРОЖАНИНОМ

В эмблему своего кооператива внесли венгерские крестьяне фамилию советского писателя.

— Ваше, конечно, дело, — сказал Джек Тот, — но опрос, и это, и так, человек, у каждого ответ будет свой. Могут и встречный вопрос задать: а если, скажем, «Лев Толстой» или «Гвардский», вы ведь все равно любопытствовали бы, почему, мол?

Ровно год назад деревня Тисакеке решила на собраниях отныне не кооператив будет называться «Шолохов». Один говорит: директор местной гимназии Янош Андрия первым предложил, а другой — будто директор музыкальной школы Ева Киш. А может, и сам председатель кооператива Иштван Будая; поездай он по свету и в том, что хорошо, а что еще лучше, разбирается. Как бы там ни было, но кто-то быстро собрал домой и принес собранию портрет Шолохова, собственноручно сфотографированный из журнала и вставленный в деревенскую рамку со стеклом. Репродукция эта сейчас в правлении, в парадной комнате, где стены увешаны дипломами и грамотами, полученными коллективом за трудовые успехи, где витрины с вымпелами и спортивными кубками, золотыми и серебряными медалями областной выставки

тут города, и наш «Шолохов» стал горожанином. В общем-то, дело к тому шло давно, и члены кооператива сыграли тут не последнюю роль. Хозяйство выдвигало и выделало значительные суммы на социальное развитие своего населенного пункта: построило несколько магазинов, просторный Дом культуры с театральным залом, картинной галерей (в ней сейчас демонстрируются творческие итоги летнего лагеря художников), реставрировало памятник архитектуры и разместило там библиотеку на 50 тысяч томов с большой коллекцией грампластинок, в японском саду открыло детские ясли, приобрело старые крестьянские дома и переоборудовало их в клуб-пансионат для тех, кто проводит на пенсии... Но охватить все, удовлетворить все запросы кооператива просто не в состоянии, что совсем не секрет для жителей Тисакеке.

И вот тут-то, — рассказывает директор Дома культуры Альберт Пожик, — очевидно два варианта: либо ждать, пока руководство «Шолохова» выделит нужные суммы, прекрасно понимая — нет их, — либо взять за дело самим, для себя. Проще, конечно, громоздился сговору на «дефицит внимания к нуждам трудящихся» и жаловаться: того нет, сего нет... А мы по-

ступили иначе, обратились к народной инициативе. Кое-кто из членов правления опасался: наверняка найдутся недоброжелатели, начнут выдвигать, надеясь на поддержку землевладельцев, сколько же можно эксплуатировать общественный энтузиазм? На это Иштван Будая заметил, что вряд ли найдется: если человек родился в Тисакеке, живет тут и уезжать не намерен, уж он для себя — с остальными вместе! — постарается... И верно, на субботник в будущую зону отдыха пришли и женщины, и мужчины, работали на совесть. Те, кто по болезни или по возрасту помочь был не в состоянии, тоже не остались в стороне, внесли свой вклад, и немалый, деньгами, объясняя: всякую развлекательную технику для зоны ведь тоже надо покупать!

Подобным же образом, всем миром обустроили и спортивную рошу, разбили в ней физкультурные площадки со снарядами, теннисный корт, мини-ипподром для любителей верховой езды. Последнее совсем простым делом показало сооруже-ние водного стадиона. А мысль о нем возникла при поведении гидротехнического отряда с заданием усмирить местное отвратительное течение реки Тиси, широко разливающейся по весне. Сметнули горожане: нельзя же вос-

ШАХМАТЫ ТРУДНО БЫТЬ ЧЕМПИОНАМИ

Огромный выставочный зал в одном из самых современных отелей столицы Объединенных Арабских Эмиратов Дубай поделан на секции, и в них установлены шахматные столики. Можно сосчитать их число: в нынешней Всемирной шахматной олимпиаде участвует рекордное число стран — 110; мужские команды играют на четырех досках, женские — на трех. Самая почетная — центральная — секция отведена для выступления восьми лучших сборных, как мужских, так и у женщин. Наши шахматисты обычно играют там, но вот во втором туре мужской сборной пришлось переместиться на менее престижную позицию: одна партия была отложена, и нас обошли другие соперники.

Понятно, что среди новичков олимпиады немало искусственных в больших шахматных турниров. Тем ценнее для них опыт такой шахматной школы, как наша, без сомнения, является олимпиада. Но все-таки, которые они разрабатывают более именитые соперники, при условии адекватной системы, на первом этапе создадут неразборчивый в стане сильнейших, увеличивают остроту борьбы.

Наша команда играет уверенно, мощно и исключительно дружно. Недавние соперники по матчам за мировое первенство А. Карпов и Г. Каспаров, А. Соколов и А. Юсупов, можно сказать, здесь, в Дубае, стали неразумными парнями. Карпов и Каспаров даже вместе не играли в первом туре. Зато в очень важном для команды поединке с Венгрией они проявили настоящие боевые качества. После двух ничьих А. Соколов и Р. Вагания двенадцать дней подряд выигрывали матчи и сыграли вничью с Р. Вагания, чтобы переломить матч и свою команду. Это в первом туре. У А. Карпова выиграл у З. Рыбана во второй доске, да красный мет с жертвой ферзя. А Г. Каспаров, играя черными на первой доске с Л. Портншем, пожертвовал качество, затем, по собственному признанию, в цейтноте упустил выигранный. И все же в олимпийской позиции соперники превращались в среду утром. Л. Портни упорной защитой все же свел его к ничьей. И в результате мы победили сборную Венгрии с преимуществом в очко. А это тот единственный соперник, который однажды лишил нашу команду золотых олимпийских медалей. Насколько неожиданно завер-

Лидирует наша сборная и в соревновании женских команд, опередив своих ближайших конкурентов — шахматисток Китая — на очко. Видно, какая острота борьбы, зата наши спортсменки имеют все первые позиции в споре за личное мировое шахматное первенство.

ВЗГЛЯД КАРИКАТУРИСТА



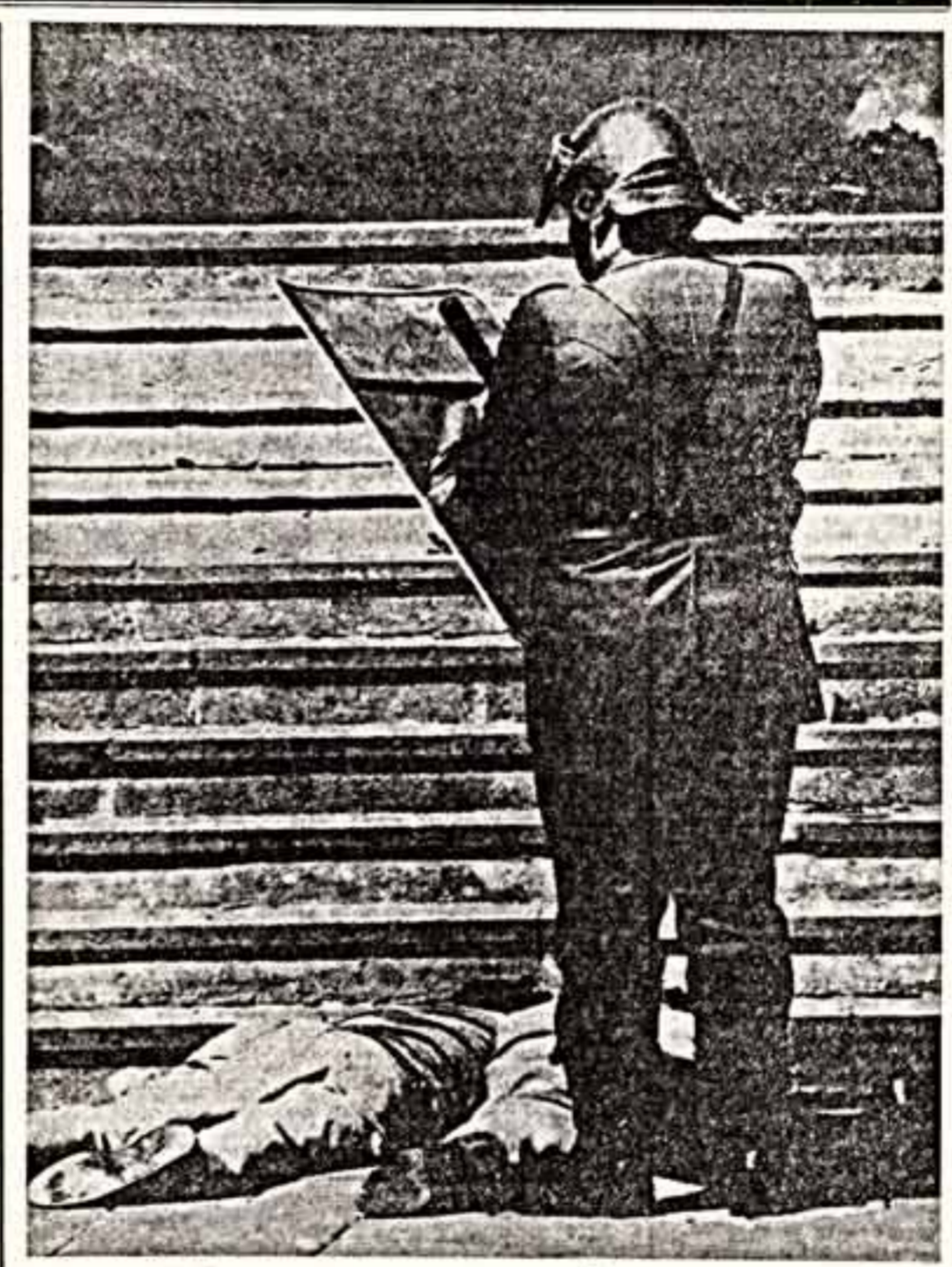
● То, что в швейцарском городе Базеле расположились основные заводы концерна «Сандос», до недавнего времени мало кого волновало. Нужно было провозить крупную аварию, чтобы название концерна замялось на страницах мировой прессы. И дорогие кинокамеры «Сандос» отравили на бассейне его президент-генерального директора в Рене, одну из крупнейших водных артерий Европы. Смогло при этом погибнуть рыб — да не считали.

Прошло время, и что же, авария на «Сандосе» забыта? Рене вновь стал министром. И Рыбана встало заложником в зловещей гонимости. Авария на «Сандосе» легла мутным осадком на дно Рене.

Культурный обмен — не коммерция

За последний год Пьер-Франко Андриани стал организатором итальянской стороны гастролей в СССР целого ряда выдающихся певцов: астральных певцов Пубо, Фьордално, Тото Кутуло, трио «Ринон э повере», оперной певицы Ката Ричарелли. Цель нынешнего визита П. Андриани в Москву — проведение с Советским фондом мира, Госконцертом, Гостелерадио и Министерством культуры СССР серии концертов «Рим и Москва поют о мире», которые продолжатся в эти дни в Москве. Из более чем 50 артистов, откликнувшихся на его предложение принять участие в музыкальной манифестации мира, П. Андриани отобрал 16 «звезд» астральной. Среди них — уже известные советскому зрителю Ф. Фортунато, Л. Биоланти, а также новые имена — Т. Эскомото, Д. Руссо, И. Грациани, А. Донати.

— Сеньор Андриани, еще в своей возмужавшей приезд в нашу страну вы говорили о своем желании организовать несколько концертов сядельно в Фонд мира... — Да, и я рад, что эти планы осуществлялись. Во всяком случае дефинитивных концертов в «Лужниках» мне лично далеко не безразличен. Рад также тому, что визиты дружбы певцов Италии в СССР стали регулярными. Я всегда считал, что культурный обмен только как коммерция — сделка — способен принести морального удовлетворения. После первого же визита в Москву, где меня очень сердечно приняли, я рассказал итальянцам о том, что финансовая и организационная стороны гастролей любого ранга в Советском Союзе безупречны. Я рассказал им о вашем великом гостеприимстве, о теплоте ваших зрителей, об их живой любви и итальянской песне. За довольно короткий срок я помог приехать в СССР популярнейшим артистам, которые везде нарастают, но их давно тянуло к нам, и потому они отказались от многих приглашений.



С каждым днем нарастает волна антидиктаторских выступлений в Чили. Народ этой многогострадной латиноамериканской страны выходит на улицы, чтобы сказать свое твердое «нет» террору и репрессиям, голоду и нищете —

История повторяет себя...

Ларри Спикс и Пэт Бьюкенен, Оба из Белого дома. Оба вскоре его покинут. Почему? И тот, и другой по долгу своей службы проламывают Спикс возглавляет пресс-отдел, Бьюкенен — отдел по связям. Спикс занимается вопросами, как сказать, кемидеявного проламывающего обеспечения деятельности Вашингтонской администрации, Бьюкенен — стратегическим пропагандистским планированием.

В ЭТИ ДНИ

Картини, книги, скульптуры, предметы прикладного искусства, костюмы, gobelены, партеры — сотни и сотни экспонатов рассказывают о взаимоотношении русской и французской культуры в одну из самых интересных исторических эпох — XVIII века. Они демонстрируются на советско-французской выставке «Россия — Франция. Век просвещения». Русско-французские культурные контакты в XVIII веке, которая торжественно открыта в крупнейшем парижском выставочном зале «Гран-пале».

ПРАГА

Эти прекрасные книги поют воспитывать детей в духе гуманизма, добра, справедливости и любви к Родине. Такую запись сделал в книге отзывов один из первых посетителей выставки советской детской литературы, продающейся в Прагском доме детской книги.

ДУБЛИН

Долгим овациями приветствовали английские зрители выступление артистов Узбекской ССР, состоявшееся в концертном зале столичного киноцентра «Карл Маркс». По единодушному мнению критики, подлинным украшением вечера была программа вокально-инструментального ансамбля «Мла», труппы в исполнении ансамбля песни и танца Узбекской ССР «Шодлан». Советские артисты дали также концерты в городах Бенгале и Лобити.

БОГАТА

«Советский Союз сегодня» — так называется выставка фотографий и репродукций картин современных советских художников, открывшаяся в колумбийской столице в музее «Нарья».

БУЭНОСАЙРЕС

Надолго запомнит аргентинские любители искусства выступления гастролирующей здесь группы Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением народного артиста РСФСР В. Попова. В течение почти трех недель прославленной коллектив дал около 20 концертов в Буэнос-Айресе и Кордове, которые неизменно проходили при полном залу и овации.

ПО ТУ СТОРОНУ ФАКТОВ

«демократии» — полицейские Дублин, слезоточивый газ, мощные водометы и огнестрельное оружие. ● Очередная возмездная расправа. Фото из газеты «Дойче фольксцайтунг-тат». с писем от президента, с письмом, в котором обычно выражается «сожаление твоим решением, дорогой», подать в отставку. С учетом этого весьма солидно относиться к версии о том, что Спикс уходит, дабы заработать побольше денег. Конечно, это может быть одним из мотивов, но, видимо, не самым главным. А в случае с Бьюкененом это и вовсе не причина.

— Это астральные исполнители? — Нет, в Италии — пережиток современной музыки

Итого, и другой по долгу своей службы проламывают Спикс возглавляет пресс-отдел, Бьюкенен — отдел по связям. Спикс занимается вопросами, как сказать, кемидеявного проламывающего обеспечения деятельности Вашингтонской администрации, Бьюкенен — стратегическим пропагандистским планированием.

Итого, и другой по долгу своей службы проламывают Спикс возглавляет пресс-отдел, Бьюкенен — отдел по связям. Спикс занимается вопросами, как сказать, кемидеявного проламывающего обеспечения деятельности Вашингтонской администрации, Бьюкенен — стратегическим пропагандистским планированием.

Итого, и другой по долгу своей службы проламывают Спикс возглавляет пресс-отдел, Бьюкенен — отдел по связям. Спикс занимается вопросами, как сказать, кемидеявного проламывающего обеспечения деятельности Вашингтонской администрации, Бьюкенен — стратегическим пропагандистским планированием.

В. В. КЕНИГСОН

Советское театральное искусство вошло в историю...

В. В. Кенигсон родился в 1907 году в г. Симферополе...

С 1951 года творческая жизнь В. В. Кенигсона неразрывно связана с Малым театром...

В. В. Кенигсон принимал активное участие в общественной жизни...

Память о В. В. Кенигсоне, большом художнике, яркой творческой личности...

Министерство культуры СССР, Академия культуры РСФСР, ЦИМ профсоюзной работы...

Какие фильмы нужны молодежи?

В Репине под Ленинградом состоялся совместный семинар Союза кинематографистов и Союза писателей СССР...

В Репине присутствовали дважды Герой Советского Союза, писатель Г. Гринчак...

В Репине присутствовали дважды Герой Советского Союза, писатель Г. Гринчак, постоянный участник этих традиционных семинаров...

В. ИВАНОВА

Современный экслибрис ГДР

В Центральном правлении Всесоюзного общества любителей книги состоялся юбилейный экслибрис ГДР...

В. ЛОБУРЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73...

28 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Вся о потомке, наверное, слышали: в дом попал бомба, но не взорвался, потому что...

Обо всем этом и многом другом вы узнаете из специального выпуска «Русской речи»...

Дом Дая на Большой Грузинской.

1415 — Фридрих Энгельс, Фридрих Энгельс, 15.00 и 18.00 — Новости, 18.20 — «Взвешивая воду»...

29 НОЯБРЯ

— 1 пр. 14.45.

Очевидное — невероятное. На этот раз программа будет посвящена 275-летию Михаила Васильевича Ломоносова...

Кадр из фильма «Лично известно».

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Премьера тел. дежурной смены...

30 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Ритмическая гимнастика...

Вторая программа, 8.00 — Премьера науч.-поп. фильма «Итальянский язык»...

24 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

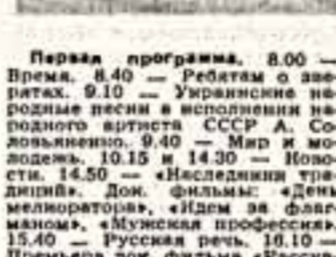
Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение...

ПЯТНИЦА

С 24 ПО 30 НОЯБРЯ



ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ Необычайное происшествие



Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение...

СУББОТА

— 1 пр. 14.45.

Очевидное — невероятное. На этот раз программа будет посвящена 275-летию Михаила Васильевича Ломоносова...

Кадр из фильма «Лично известно».

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Премьера тел. док. фильма «Крутизна»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

— 1 пр. 15.40.

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ: Что нового у «Кинопанорамы»?

Р. Бывков, ведущий: «Кинопанорама» заново ищет свое лицо...

Встреча с педагогом

— 1 пр. 14.45.

Многим памятна встреча в Останкино с педагогом-новатором Ильиным и Шагаловым...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Снова о повторях?

У меня двусмысленная работа, и получается, что я могу посмотреть фильм 2 раза — утром, и вечером, а то и три раза.

Н. ДОБРОХОТОВА, МОСКВА.

Телегид: Уважаемая товарищ Доброхотова! Выход, предложенный вами, тоже неосуществим...

Обещанного три месяца ждут?

Уважаемый Телегид «СК»! Читая твои заметки и реплики сам напал на тебе.

На октябрь был, скажем, объявлен, но не показан вечер с педагогом из Грузии Ш. Амоншвили...

М. ЕРМИЛОВ, ИВАНТОВКА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Телегид: Уважаемый тов. Ермилов! Во многом вы, конечно, правы...

Риторический вопрос

Уважаемая редакция!

К вам обращается коллектив конструкторского бюро. Просим показать на телеэкране художественный фильм Г. Чурава «Чистое небо»...

По-соседски

— 1 пр. 17.45.

Начало с Потм. Геространова деловитость городского Совета, здесь созданы территориальные междоусловие объединения — ТМО...

Кадр из фильма «Гарантированно». Киностудия им. Горького, 1985 г. Автор сценария Э. Шин, режиссер Ю. Минин...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 24 ПО 30 НОЯБРЯ

Науч.-поп. фильм, 10.05 — Ученые СПУ, Линия Н. А. Нерисова, 10.25 и 11.35 — Ботаника, 6-й класс, Подорожник...



Кадр из фильма «Михайло Ломоносов».

3-й класс, «Во славу Отчезтв», 2-я серия, 21.00 — Премия, 21.40 — «Контрольная для взрослых»...

25 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Премьера тел. дежурной смены...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Татьяна»...

26 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

СССР по науке и технике. Тот был бардом, вселяющим уверенность. Представителю министерства и ведомства демонстрировали уникальные приборы...

«Автограф»

— 1 пр. 17.05.

Литературная викторина для старшеклассников на сей раз состоит из пяти ступеней — конкурсов, по которым должны подняться все участники...

27 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

Социальная революция и ее типы, 10.35 и 11.35 — Лично известно, 11.05 — «Детский вал»...

28 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — К 275-летию со дня рождения...

ПОПЕДЕЛЬНИК

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — К 275-летию со дня рождения...



Кадр из фильма «Михайло Ломоносов».

3-й класс, «Во славу Отчезтв», 2-я серия, 21.00 — Премия, 21.40 — «Контрольная для взрослых»...

25 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Премьера тел. дежурной смены...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Татьяна»...

26 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

СССР по науке и технике. Тот был бардом, вселяющим уверенность. Представителю министерства и ведомства демонстрировали уникальные приборы...

«Автограф»

— 1 пр. 17.05.

Литературная викторина для старшеклассников на сей раз состоит из пяти ступеней — конкурсов, по которым должны подняться все участники...

27 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

Социальная революция и ее типы, 10.35 и 11.35 — Лично известно, 11.05 — «Детский вал»...

28 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — К 275-летию со дня рождения...

ПОПЕДЕЛЬНИК

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — К 275-летию со дня рождения...



Кадр из фильма «Михайло Ломоносов».

3-й класс, «Во славу Отчезтв», 2-я серия, 21.00 — Премия, 21.40 — «Контрольная для взрослых»...

25 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Премьера тел. дежурной смены...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Татьяна»...

26 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

СССР по науке и технике. Тот был бардом, вселяющим уверенность. Представителю министерства и ведомства демонстрировали уникальные приборы...

«Автограф»

— 1 пр. 17.05.

Литературная викторина для старшеклассников на сей раз состоит из пяти ступеней — конкурсов, по которым должны подняться все участники...

27 НОЯБРЯ

— 1 пр. 17.45.

Социальная революция и ее типы, 10.35 и 11.35 — Лично известно, 11.05 — «Детский вал»...

28 НОЯБРЯ

— 1 пр. 15.40.

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — К 275-летию со дня рождения...