



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 101 (647)

Четверг, 1 августа 1957 года

Цена 40 коп.

Торжественные концерты наций



Финал торжественного концерта Украинской ССР.

СОВ. КУЛЬТ. 1 АВГУ. 1957

Песни украинского народа

Летят над миром песни Украины. Широкие, распевные, мужественные и трепетно-нежные, иногда грустные, а иногда веселые, даже озорные — летят песни и завоевывают сердца тех, кто их хоть однажды услышит. Из этих песен рождается представление о душе народа, о судьбах его чистых, гордых и светлых, о душе мужественной и благородной, трудолюбивой и поэтически одухотворенной.

Медленно поднимается безмятежное Творчество имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, и перед зрителем возникает яркая, красочная картина. На фоне украинского флага стоит сводный хор национальных и современных вокалистов. Участники хора как бы представляют собой живую картину, для которой трудно придумать более точное название, чем «Цветущая Украина».

Внимательно и сосредоточенно слушает аудитория песню «Коммунистической партии слава!». И сразу же гром аплодисментов. С этого момента они звучат под сводами театра беспрерывно. Они бурей проносятся после окончания каждого номера, они стихийно возникают во время исполнения замечательных украинских песен, когда группа артистов Государственного ансамбля танца УССР лихо отплясывает гопак или танцевальный коллектив Дворца культуры металлургов Днепродзержинска исполняет украинский свадебный танец.

На Украине очень любят песню. И это сказывается на всех народных и хорох выступлениях.

И трюм бандуристок Украинской республиканской эстрады Н. Павленко, В. Третьякова, Т. Полещук, только что вернувшись из Лондона, где они с успехом выступили в составе советской эстрадной бригады, и коллегия группы Государственного украинского народного хора, и хор студентов Одессы, и народный хор Черкасской области — все они подкупают высокой исполнительской культурой пения. И еще одна обща характерная особенность хорох, выступавших на украинском торжественном концерте, это не-

обычайная, захватывающая эмоциональность исполнения, рожающаяся от глубокого проникновения в музыкальную драматургию произведения. Особо следует сказать об умело и со вкусом подобранном репертуаре концерта, на котором веселые номера чередовались с номерами лирическими, мелодии украинских песен сменялись мелодиями Чайковского, Бизе, Пуччини.

В основном на концерте исполнялись украинские народные песни и танцы. Но большое место в нем занимали также произведения русских и зарубежных классиков. Разноплановая и ослепительная традиция национального украинского искусства, молодежь закономерно тянется и в творчеству близких ей русских и зарубежных композиторов. Эта близость обеспечила успех украинскому национальному ансамблю, превосходно исполнившему китайский танец «Лотос».

...И вот сцена вновь заполняется всеми уместными номерами. Сводный хор исполняет «Гимн демократической молодежи». Б симфоническому оркестру принадлежит замечательное исполнение украинского народного хора, когда группа артистов Государственного ансамбля танца УССР лихо отплясывает гопак или танцевальный коллектив Дворца культуры металлургов Днепродзержинска исполняет украинский свадебный танец.

На Украине очень любят песню. И это сказывается на всех народных и хорох выступлениях.

И трюм бандуристок Украинской республиканской эстрады Н. Павленко, В. Третьякова, Т. Полещук, только что вернувшись из Лондона, где они с успехом выступили в составе советской эстрадной бригады, и коллегия группы Государственного украинского народного хора, и хор студентов Одессы, и народный хор Черкасской области — все они подкупают высокой исполнительской культурой пения. И еще одна обща характерная особенность хорох, выступавших на украинском торжественном концерте, это не-

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ, ВЕЧЕРА
○ Недавно по решению Всемирного Совета Мира в большинстве стран земного шара было отмечено 300-летие со дня опубликования в Амстердаме работ чешского философа и педагога Яна Амоса Коменского. Этой выдающейся дате был посвящен 30 июля вечер в Международном клубе встреч.
○ Открылись первые международные студенческие семинары. Свыше 500 студентов-экономистов из 40 стран собрались в одной из крупнейших аудиторий Московского университета на Ленинских горах. Состоялась дискуссия по теме «Экономическое сотрудничество и его роль в развитии народного хозяйства различных стран».
○ Интересно и весело прошла встреча членов делегаций Венесуэлы и Болгарии. В ней приняло участие около 300 человек.
○ Более двух часов продолжалась на ВСХВ встреча делегатов Индонезии и Китая. Сюда приехали юноши и девушки с островов Суมาตรา, Ява, Борнео, Селебес, из Пехана и Шанхая.
○ В гостях у молодых рабочих Московского электромолотового завода побывали посланцы молодежи Румынии и Люксембурга.
○ В клуб завода имени Владимира Ильича в гости к юношам и девушкам Замоскворечья пришла представительница египетской делегации.

Искусство великого Китая

А. СВЕШНИКОВ,
народный артист СССР

В каждой из провинций Китая свой говор, свое наречие, свои песни и танцы. Со многими из них знакомы зрители торжественный концерт Китайской Народной Республики.

...Вот песня, созданная на основе народных мелодий провинции Анхой и Хубэй. «Наша дружба вечна» (слова Май Ся, обработка Ли Цинь). Ее поет самодельный хор молодежи Пехана. Здесь есть и элемент пентатоники — основного китайского лада, но есть и лютневые приемы современного гармонического письма. Да и манера пения хора, примененная им многоголосия в хоромном сложении приближает его к хорам европейским. Лишь юаньская мелодия — «Песня чайных гор». Тонкая лирика, поэтичность музыки, умелое использование переклички мужских и женских голосов помогают воссоздать картину радостного, благоухающего цветения пейзажа, передать светлые, весеннее настроение юности и девушки.

А вот совсем иная манера пения — высокий фальцетом. В такой манере исполняется лютневая песня северо-востока Китая «Посещение миного». Для нас это казалось бы необычным: к такому пению надо привыкнуть, но коллектив и солистка исполняют ее так выразительно, ярко (здесь, естественно, идет в ход и выразительнейшая китайская мимика и жест), что, даже не зная языка, понимаешь содержание песни.

И еще одна вокальная школа — национальное классическое пение.

Артистка Хун Сянь-хуй в совершенстве владеет этим мастерством. А как можно было не порадоваться успеху молодого певца Вэнь Ку-чжана, который выразительно, глубоко исполнил арию Ян Бай-дао из оперы «Седьмая девушка» Ма Юань.

Да, удивительно талантливы китайский народ и талант его многообразен! Но, пожалуй, он особенно проявляется себя в танцевальном искусстве, в пантомиме, в акробатике. Многие здесь смогут потягаться с артистами Китая!

Совершенно поразительно, насколько богаты фантазия и воображение хореографических сцен. Яркий оригинальный «Танец павлина» (постановка Цзинь Мин). Скольким в нем пластичности, романтики, сколько поэтического вдохновения! Изумительно по сочетанию красок костюмы придают особую прелесть номеру. «Танец павлина» традиционен в Китае. Эта постановка осуществлена на основе «Танца павлина» народности тай.

В свою программу китайские гости включили также удивительный народный танец — «Танец с блядками». Здесь почувствовалось, как близко соприкасается и по музыкальному языку, и по рисунку танцевальной культуры некоторых народов Китая с культурой советских республик Средней Азии. «Танец с блядками» — это тоже танцеваль-



Торжественный концерт КНР. «Жеба в сагит». (Тибетский народный танец).

ЦИРКОВАЯ КАВАЛЬКАДА

31 июля, как и в день открытия фестиваля, сотни тысяч москвичей заполнили тротуары Садового кольца — от Крымского моста до площади Маяковского и далее по улице Горького и Ленинградскому шоссе — до стадиона «Динамо». Они пришли посмотреть грандиозную цирковую кавалькаду, являющуюся частью программы праздника молодежи, мира и дружбы.

Тибетский народный танец «Жеба в сагит» рассказывает о брачных артистах — жеба. В своих песнях и танцах они воспевают красоту родной природы, мечтают, чтобы горные песни летели во все стороны, принося людям всего мира счастье. Отпегно-темпераментный тибетский танец, полный силы и мужества, не может оставить зрителя равнодушным.

Своеобразен коллектив — ансамбль народных и духовых инструментов, сыгравший народную музыку провинции Шанси «Большая победа» — в честь победы древних китайских воинов. И хотя эта музыка относится к далекому прошлому, и ней слышны отзвуки недавних героических подвигов китайского народа в борьбе за свободу, счастью и жизни, которая воцарились сейчас в этой замечательной стране.

Очень интересно выступило Ляо Мин-жуня — исполнив на народном инструменте пьесу из опереттационного кавитета народных инструментов.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Великолепно дополнили программу отрывки из классической музыкальной драмы «Чжу Хо-шун» и «Чан Эр улетел на лулу». Первый из них — популярная в Китае легенда о красивой нимфе, которая навлекла на себя гнев императора неба. Здесь выступила Гуань Су-шунан — известнейшая исполнительница. Не только пластичность, выразительность ее движений, но и замечательное владение инструментом, буквально виртуозное, делают танец ярким и запоминающимся.

Только артисты восхитились ловкостью акробатов, а вот они уже от души рукоплещут музыкальным ансамблям, дрессировщикам двух буйных медведей. Как на настоящей цирковой арене, свободно уверенно чувствуют себя акробаты на шарах, руководимые Газарином.

Свыше пятидесяти автомобилей, составивших цирковую кавалькаду, прошли по площади Зубовскую, Смоленскую, Восстания и вступили в жилой коридор, ведущий к улице Горького. На площади Маяковского цирковые артисты гордо приветствовали тысячи москвичей.

Здесь и автоколонне присоединилась кавалькада наездников, группа артистов и животных. Впереди мастера высшей школы верховой езды артисты Котова, Ермолаев, Мансири.

Совсемные зрители хорошо знают лютневых акробатов, выходящих под руководством заслуженного деятеля искусства Северо-Осетинской АССР Кантемирова Али-Бека. В этой группе заслуженные артисты республик братья Кантемировы. Во главе группы, идущей в кавалькаде, идет Али-Бека Ир-Бек, неоднократный чемпион Советского Союза по конному спорту. Красиво гардирует его лошади «Буки». Она, как и запряженный в арбе «Бунчук», известна по фильму «Смельные люди». В этом фильме Ир-Бек и другие участники коллектива заслуженно выполняли самые сложные конно-спортивные трюки.

Вслед за советскими наездниками идут артисты Туркменистана под руководством заслуженного артиста республик Ходжабаева.

Очень интересным было шествование дрессированных зверей из уголка имени В. Л. Дурова — северного оленя, шотландского пони, дикобраза, обезьяны и др.

На стадионе «Динамо» и шествию присоединился верблюд, несущий огромную корзину цветов.

В конце колонны шерей идет и индийский слон Пуши. Его ведут самые опытные дрессировщики Андриша и Токин — дети укротителей животных Ставора Карели.

Затем началось грандиозное цирковое представление. Оно проходило одновременно на пяти манежах стадиона. Участвовали артисты цирков Болгарии, Венгрии, ГДР, Китая, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии.

В финале состоялось массовое выступление артистов на манежах в поле, на всех аттракционах и канатах, на гаревой дорожке.

Цирковая кавалькада приближалась к площади Маяковского. Представление продолжается.



Цирковая кавалькада на улицах Москвы.



Фото А. ТРОШИНА.

ВДОХНОВЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

Сильное впечатление произвела в самом начале фестивальных концертов программа «Академический хор». Общественно-художественной самодеятельности студентов Белградского университета имени Стрелицы, героя народной революции Вранка Красмановича. Слушая великолепное исполнение этих хором сложнейших партитур ораторий, кантат, трудно поверить, что перед нами не высокопрофессиональный коллектив, а хор студентов-любителей. То, что мы услышали в Большом зале Консерватории на концерте 29 июля, не может не вызвать чувства большого художественного удовлетворения.

Самодельный коллектив успешно исполнил множество крупных ораторий, кантат, проведя в их рамках классические и современные авторские произведения, в том числе произведения итальянских, французских, немецких, английских, американских композиторов, говоря уже об отечественных, югославских. Постоянным дирижером Академического хора в течение последних десяти лет является выдающийся музыкант, дирижер Белградской оперы Богдан Вабица. Под его руководством хор выступил и в Москве. Выступление в программе ораторий Алтинина Дюрджика «Братские страны» Карла Орфа «Кармина Бурана» являются новыми работами хора, а для нас — впервые исполняемые в Москве произведениями.

Душа братского народа

С албанским искусством нам пришлось познакомиться впервые, но в течение всего концерта казалось, что все то, что показывали гости Москвы из этой далекой страны, давным-давно знакомо. Это ощущение далекого знакомства, даже родства возникало уже при первом взгляде на наряженные в национальные одежды артисты: много детали костюмов были типично славянскими (вышитые фартуки), другие же свои фактуры и цвета живо напоминали традиционную одежду некоторых народностей Закавказья и Средней Азии. К тому же концерт проходил в обстановке, очень близкой к той, в какой обычно дают летом свои концерты коллективы нашей художественной самодеятельности: артисты расположились «прямо в поле» — они сидели на открытой полянке Останковского парка, на траве, под тенистыми деревьями.

Впрочем, общение артистов со зрителем началось гораздо раньше, чем начался сам концерт. — с теневой встречи, с объектив, с распевами... Разговор сразу же повелся «на ты», как это и принято между людьми близкими. Как-то блочураку девушка, невзначай, приобщительно произнесла своему партнеру слова на албанском языке, пытаясь завуалировать, как можно больше, албанские диалекты. И первый ее вопрос звучал так: «Те ты работашь?». В колхозе?». Может быть, русская зрительница в Албании занимается сельскохозяйственной производственной кооперацией, а может быть, она просто не могла себе представить, чтобы такие хорошие люди, как ее собеседник, могли жить как-то по-иному, не так, как живут в нашей стране...

СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Италия Тито Скипа: «Я в Москве...»
Невысокий человек говорит увлеченно, темпераментно. Мелкокает названия опер: «Тоска», «Вертер», «Арлезианка», «Дон Жуан», «Менуэт», «Тосканини», «Баттистини», «Тито Руффо», — и с каждой новой подробностью перед глазами встает картина самоотверженного служения искусству. Наш собеседник — прославленный итальянский певец Тито Скипа. И столько в его словах юношеского задора, что трудно поверить, что этот человек прошел такой большой жизненный и творческий путь. — Мне не раз приходилось петь в опере «Сельская цирюльница» с Федором Шаляпиным в миланском «Ла Скала». О, это был прекрасный, великий артист!
Тито Скипа вспоминает, как в «Ла Скала» он выступал в премьерной опере «Князь Игорь» Бородина.
— Я давно хотел приехать на родину своего большого друга Федора Шаляпина. Певый раз, когда я уже собрался это сделать, мне помешала первая мировая война. Второй раз — вторая мировая война. В третий, как видите, мне ничто не помешало, и в рад, что мое желание осуществилось.
Итальянский певец — председатель жюри конкурса по классическому пению.
— У нас говорят: «Россия славится своими басами». Хотя конкурс только что начался, а уже мог лишний раз убедиться в справедливости этих слов. В Большом зале Московской консерватории я услышал прекрасные голоса.
Тито Скипа сказал, что Московский фестиваль производит на него прекрасное впечатление.
— Я был в Лужниках в день открытия фестиваля. То, что я там увидел, захватило меня настолько, что я не нашел у себя сил покинуть стадион даже тогда, когда и вечеру почувствовал усталость. Это было чудесно, незабываемо.
Наш итальянский гость уже успевал побывать на спектаклях в Большом театре и симфонических концертах.
— «Кампанья» и «Анда» — великолепные постановки. Я надеюсь, что у нас много хороших певцов. Я очень высокого мнения о наших оперных артистах.
Тито Скипа говорит, что он надеется выступить в Москве со своим коллективом, на которых он исполнил и некоторые из своих произведений.
— Москва — красивый, замечательный город. Я рад, что наконец могу познакомиться с ней.



30 АГУСТА в Центральном парке культуры и отдыха состоялось крупное событие VI Всемирного фестиваля — открылась Международная выставка изобразительного и прикладного искусства.



Во из 85 произведений искусства, демонстрируемых на Международной выставке фестивалей, представленные работы изобразительного искусства, показанные выставкой молодых художников, показанной в Лужниках.

Послеовательное осуществление курса «Усть расцветают сто цветов», в старом найдем много глубоко отраженных на изобразительном искусстве Китая во всех областях искусства: оживилась декоративность, расширилась тематика ее творчества, разнообразие стала формы выражения. Большии успех спорилим для зрителей были южновки песни: они исполнялись на русском языке, мы бы добавили — на чистом русском языке, так как, если упустишь несколько более строго, чем у русских, звучание гласной «о», песенной речи албанцев невозможно было отличить от южновской. На русском же языке поэзия была не только не только в том, что барбан и оркестр наборе албанцев играли значительно большую роль, чем ему обычно отводятся в других оркестрах. И даже по совершенству в своем искусстве (хотя в этом ему нельзя отказать) хористы и оркестранты были барбанцами. Он и сами бы сказали, усердием: не шла сила слова, был он по тугой «шкурке» (в буквальном и в переносном смысле) барбана кловобразной лачонок, подрабасал свой веселья объемный инструмент вверх, кружил в вихре с ним, дивился всегда за танцовщицу, как бы поощряя и подгоняя их, сам «связывался» в танец.

И как тут было не радоваться не только за всемо албанское искусство, но и за будущую судьбу всего албанского народа.

В. ЯКОВЛЕВ.



Г. С. Уланова. — Джульетта. Фото В. ВОРИСОВА.

Вечер творчества М. Н. Гиники
Вчера в Концертном зале им. Чайковского состоялся вечер, посвященный творчеству великого русского композитора М. Н. Гиники, стоявшие на дне смелые попытки отделиться в этом году. В большом зале концерт принимали участники зарубежные артисты, участвующие в фестивале. На вечере присутствовали представители делегаций ГДР, Парижа, Испании, Чехословакии, Монголии, Китая.

ХУДОЖНИК — ОКО И СЕРДЦЕ НАРОДА

Затем и собравшиеся обратили старейшими советскими художниками — лауреат Ленинской премии С. Т. Коленко. Он сказал:
— Дорогие молодые друзья, братья-художники, товарищи, уважаемые гости!
Мне выпала высокая честь открыть художественную выставку VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Я выполняю это почетное поручение с большой радостью, так как вспоминаю при этом и свою молодость.
Как и во всех областях человеческого искусства, демонстрируемое перед зрителем немеркнущий факел народного искусства.
Впервые в Москве, в приданном нами центре нового социалистического музея, открывается международная выставка, где изобразительное искусство представлено с такой широтой. Как бы мы ни оценивали

Творческая молодость Китая

во из 85 произведений искусства, демонстрируемых на Международной выставке фестивалей, представленные работы изобразительного искусства, показанные выставкой молодых художников, показанной в Лужниках.

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ!

ных искусств Министерства просвещения Египта Ахмед Юсеу в предисловии к своему каталогу в фестивале, рассуждал о творчестве египетских художников.
— Прежде всего я хочу передать сердечный привет коллегам по искусству — участникам и организаторам фестиваля. Я выражаю благодарность и признательность советским художникам за их большой и плодотворный труд. Проходя по улицам Москвы, люблю праздничным убранством города, я понимаю, сколько вымужки, изобретательности, таланта должны были вложить они, чтобы облачить столицу в поистине сказочное одеяние.
VI Всемирный фестиваль в Москве является не только большим праздником, но и международной школой. Наряду с огромной радостью и обилием впечатлений он принесет несомненную пользу, поможет многим понять и самому научиться. Творческой студией для молодых художников различных стран станет фестивальная выставка изобразительного и прикладного искусства.
Несколько слов о нашей выставке. Египет сохранил себе славу древнейшего искусства, в котором наша широкая отражается жизнь народа. Память — чудо пирамид, роскошные храмы, изящнейшие статуи, прекрасные стилизованные росписи.
Сейчас сокращенное египетское искусство переживает период возрождения и бурного развития. В последние время у нас устраиваются многочисленные художественные выставки различных стран и направлений. Египет стал объектами и другими государствами выставками своих произведений. Впервые мы представим произведения египетских художников в столицу Советского государства.
В Москве представлены главным образом работы молодых художников, пробующих свои силы в различных областях изобразительного искусства: живописи, скульптуре, графике и т. д. Их объединяет одно — любовь к жизни и стремление сделать ее прекрасной. Мы показываем творчество и художников-профессионалов, и любителей искусства, занимающихся самообразованием в свободное время при учебных заведениях. Кроме того, в выставку участвуют некоторые юные художники старшего поколения, возглавившие возрождение национального искусства: Ахмед Саабр, Мухаммед Хасан, Салих Ис-Сабр, Рашид Айяд и другие.
В современном египетском искусстве существуют различные направ-

ления: реализм, импрессионизм, символизм, некоторые художники свободно включают декоративность, в основе творчества других лежит драматическое народное искусство.
Художники стремятся раскрыть и привнести в живописные произведения мысли и чувства современности и через искусство выразить свое отношение к событиям сегодняшнего дня.
Фестиваль собрал лучшие произведения молодых художников разных национальностей, направлений и направлений. Я думаю, такое тесное дружеское общение послужит развитию мирового искусства и укреплению мира на земле. Позвольте каждому человеку свободно заниматься любимыми делами. Я хочу поблагодарить Подготовительный фестиваль-ный комитет за помощь, оказанную нашей делегации, и всех сотрудников делегации за их прекрасное отношение к Египту и нам. Это послание.



Имам Фахим. «Восстановление».

Голоса фестиваля сохранятся навеки

В эти дни около дома 24 на улице Качалова не менее оживлено, чем на любой фестивальной выставке в Москве. Подъезжают и отъезжают автобусы, стоят в большом количестве люди. Они так же, как и все те, которые заходят сейчас плацдарм Москвы и ее центральные улицы, — молоды и веселы, только их лица при входе в здание выглядят чуть-чуть озабоченными. Это певцы и музыканты к назначенному часу спешат в Дом музыкального искусства. Когда еще представляется такая великолепная возможность записать музыку и песни народов почти всех стран мира? Причем не подчиняться все будет в чем-то интерпретации, а подлинными представителями того народа, который создал эти произведения. Аргентинские песни — так это и интерпретации, и подлинники — тоже натуральные индигены. Работники Дома музыкального искусства ведут сейчас огромную работу. У них в руках уже почти тысяча молодых исполнителей Китая, Польши, Венгрии, Индии, Чехии, ГДР. Несколько пластинок будут

выпущены с песнями известного французского композитора Франсиса Лемарка. Он сам напел их для записки. Собираются драгоценные крупинки народного творчества. В ближайшие дни будут записаны самые популярные произведения Сицилии, Египта, Индонезии. Граммофонные пластинки с новыми записями поступят в продажу уже в дни фестиваля. Эти пластинки легко будет отличить от других — конверты, в которые они будут упакованы, художники сделали яркими, праздничными. Москвичи смогут в память о фестивале купить ценные подарки — пластинки. Это будет живая, осязаемая память.
Еще в дни подготовки к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов было выпущено около 2 миллионов пластинок двух тысяч названий с произведениями русских композиторов-классиков и современных советских композиторов. Записаны также на граммофонные пластинки лучшие произведения — лауреаты предшествующих всеобщих конкурсов.

ПОРТРЕТЫ ДРУЗЕЙ

В Москве находится молодая чешская художница Ольга Феикова, привлекшая внимание делегации Союза молодежи фестивалей на Всемирный фестиваль.
— Мне очень хотелось познакомиться с молодыми представителями различных народов мира, и сейчас эта моя мечта сбылась, — говорит О. Феикова. — Здесь на фестивале я приобрела много новых друзей, особенно среди представителей ближнего моего сердца — хоростра-фического искусства. И в дальнейшем в Китае из них.



Цей Син Хи — крупнейший мастер традиционного искусства Китая, член жюри Международного конкурса «Восточная молодость» и народного танца.



Мина Динавери — индийская танцовщица.



Сивасми Хаббуллава — молодая узбекская танцовщица, полюбившая на немурне танец «Шемсипара».

Рисунок чешской художницы Ольги Феиковой.

Итоги художественных конкурсов Всесоюзного фестиваля молодежи

Подведены итоги художественных конкурсов танцевальных коллективов, ансамблей песни и танца, хоров, оркестров народных инструментов и отдельных ансамблей Всесоюзного фестиваля молодежи.
В издании по этому поводу приказе министра культуры СССР отмечается большая творческая работа, проведенная членами жюри конкурсов, и объявлена им благодарность.
Коллективам, отмеченным медалями, объявлена благодарность, все они за высокие творческие достижения награждены почетными грамотами. Министерством культуры СССР. За высокие достижения в воспитании молодых исполнителей руководителям этих коллективов объявлена благодарность. Каждый из них награжден почетной грамотой Министерства культуры СССР.
Министр культуры одобрил состав коллективов, выданных VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов: тринадцатилетние ансамбли, тринадцать хоров. Среди них танцевальная группа Русского народного хора имени Пятницкого (балетмейстер Т. Устинович). Ансамбль народного танца Туркменской ССР (руководитель Ташко Ибрагимов). Женский хорострафического ансамбля «Вахор» Узбекской ССР (руководитель И. Анжоба). Танцевальный коллектив нефтяников Азербайджанской ССР (руководитель Сеид Рустамов). Балетмейстер Абдулла Ал-Ваба). Страстный оркестр Грузинского политехнического института имени С. М. Кирова (руководитель И. Тутушви). Хор русских студентов (руководитель К. Петров) и другие коллективы.

РУКУ НА ДРУЖБУ, ТОВАРИЩ ПОЛИГРАФИСТ!

С большим интересом молодые полиграфисты более 20 стран окладывали встречи, которые состоялись на третий день фестиваля в Центральном доме журналиста. Встреча началась с цветов: каждому делегату — букет. С первых же минут установилась благоприятная дружеская атмосфера, при которой разговор становится конкретным, деловым и открытым.

Тема встречи — охрана здоровья и условия труда, проблемы новой техники полиграфической промышленности, обмен опытом. После выступления представителя Международного комитета VI Всемирного фестиваля культуры Ю. Чернишина (СССР) и молодого советского полиграфиста Ю. Будина слово для доклада было предоставлено делегату Швейцарии Ф. Морю. Оратор подробно остановился на характере и методах защиты интересов молодежи, занятых в полиграфической промышленности Швейцарии.



Датские полиграфисты знакомят советских друзей со своей продукцией. Фото А. ЧЕРНИНА.

Мы внимательно наблюдаем за развитием новой техники, но в условиях нашей страны, — говорит Ф. Морь, — мы не можем использовать многие достижения в этой области. Это отбрасывает нас назад, стоит очень дорого. Но то новая техника, которая все же внедряется на наших предприятиях, вызывает устаревшее оборудование, требует повышения квалификации каждого рабочего.

Затем с докладом выступил от имени национального профсоюза полиграфистов Данин Гуниер Мельхольд. Мы хотим, — сказал Мельхольд, — чтобы после этой встречи мы стали лучше понимать друг друга и чтобы дружба между молодежью наших стран стала еще крепче, чтобы наши ряды сплотились в борьбе за сохранение мира.

Начался Международный кинофестиваль

Участники фестиваля и московские кинорипортеры, собравшиеся 30 июля в кинотеатре «Ударник», отметили еще одно очень важное событие фестивальной жизни — открытие Международного кинофестиваля.



Кадр из фильма «Весной» (Югославия).



Кадр из фильма «Лисси». Лисси (в центре) — артистка С. Зуттер.



Кадр из фильма «Маш двор». Цыцшо — артист С. Чаурели, Ваня — артист Г. Абашидзе.

На кинофестивале будут представлены художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы, созданные как профессиональными деятелями кино в разных странах, так и кинолюбителями. Зритель увидит фильмы, представляющие искусство более тридцати стран; всего на кинофестивале будет показано свыше 150 картин.

Широкая программа фестиваля позволяет познакомиться не только с интересными произведениями киноискусства многих стран, но и познакомиться с современными жизнью разных народов, их характером, бытом, традициями. Большинство картин посвящено молодежи — ее труду, любви, дружбе, борьбе за свое счастье.

На торжественном открытии фестиваля в кинотеатре «Ударник» состоялось представление делегатов из многих стран, в том числе из Югославии, Польши, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Японии и других стран. Ораторы рассказали о жизни молодежи в своих странах, о ее труде, учебе, спорте, отдыхе.

Второй половине дня участники семинара смотрели фильм «Матрешка» — последний фильм в программе кинофестиваля. Фильм рассказывает о жизни молодежи в одной из деревень ГДР. В фильме показаны различные занятия молодежи: работа в колхозе, учеба в школе, спортивные занятия.

ПРОСМОТРЕНЫ ПЕРВЫЕ 20 ФИЛЬМОВ

Показ фильмов, представленных на Международном кинофестивале, в кинотеатре «Ударник» вчера начался в 9 часов утра. На первом сеансе были показаны итальянская картина «Влюбленные».

Вторым был показан чехословацкий фильм «Необыкновенный» о ставленнике молодого режиссера Ирижи Сенкенисе по сценарию Милана Яриша и Владимира Бора. Это — очень страстное, волнующее произведение, талантливо, ярко и вместе с тем удивительно просто и доходчиво рассказывающее об одной из трагических страниц в истории Чехословакии — высылке на страну фашистского ора и предательстве заправившей буржуазии республики.

Третий фильм, который был показан в этот день членам жюри Международного кинофестиваля французскому кинорежиссеру Жаму Валуэру и итальянскому писателю Пьеру Паулю Пазолини — «Роза ветр». Эта картина состоит из пяти фильмов, созданных разными режиссерами разных стран.

Первую новеллу снимал бразильский режиссер А. Кавальканти, вторую — советский режиссер С. Герасимов, третью — француз Жан Берланд, четвертую — итальянец Дж. Понтекорво и, наконец, пятую — китайский режиссер Ю. Куин.

Пятый фильм — пять женских судеб: Картина переносит зрителя в отдаленные друг от друга уголки земного шара и знакомит с судьбами молодых женщин пяти разных стран.

В кинотеатре «Колдеи» демонстрируются картины, представленные на Международном кинофестивале в кинотеатре «Ударник» в кинотеатре «Ударник» в кинотеатре «Ударник».

Первый фильм о фестивале. Центральная студия документальных фильмов выпустила на экраны документальный фильм «Открытие VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве».

В кинотеатре «Ударник» демонстрируются картины, представленные на Международном кинофестивале в кинотеатре «Ударник» в кинотеатре «Ударник».

Открытие международного семинара студентов кинематографических учебных заведений. Фото В. ЛЕОНОВА.

Швейцария Франсис Колдре

«Всемирные встречи молодежи»

Очень полезны... Альфред Пошон: «Идеи фестиваля взмывают!»

Международные художественные конкурсы, которые проводятся во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, — замечательное мероприятие, — говорит Франсис Колдре, почетный гость фестиваля, директор школы в аккордеона в Швейцарии. — Это — удовольствие принимать участие в работе жюри конкурса по аккордеону. Это — удовольствие участвовать в конкурсе молодых исполнителей, который когда-либо приходилось мне видеть. За три дня соревнований выступило очень много весьма одаренных молодых исполнителей. Но конкурс продолжается. Я уверен, что в Москве будут открыты новые имена, которые вскоре узнает весь мир.

Для роста молодых дарований такие конкурсы имеют несомненное значение. — выступает в разговоре второй наш собеседник, директор Лозаннской консерватории Альфред Пошон, который принимает участие в работе жюри международного конкурса духовых инструментов. — Молодые музыканты многих стран мира с большим воодушевлением готовились к этим конкурсам. И результаты великолепны! Перед нами выступают вполне зрелые музыканты, мастера высокого класса. Здесь молодые могут научиться друг у друга, мастера у мастера. Приятно отметить выступление конкурсантов. Впрочем, пользы ощущается во всех мероприятиях фестиваля. Это всеобщий энтузиазм и объединяющая благородная идея дружбы и мира, которая заложена в фестивале. Эта идея великолепна!

В заключение беседы с Пошоном просит передать через газету «Советская культура» свою горячую благодарность советскому народу за радушие прием и отличную организацию международных художественных конкурсов.

Концерт французского искусства

Едва открылся занавес в зрительном зале Дворца культуры Актозавда им. Лихачева, как грянула дружеская аплодисменты. Зрители как бы заглушили на миг французскую речь, перелетев на сто — сто падает от кажда. В черных шапках с полями и белых кофтах, в желтых деревенских сабо, в старинных одеждах XVIII и XIX веков, сшитых из тканей ручной выделки, на сцену чина выйдя крестьяне и крестьянки.

Глазами фотообъектива

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ



«За ваше здоровье!». В традиционном тосте взметнулись вверх пенные бокалы. Взметнулись дружно, энергично, высоко...
За ваше здоровье, знакомые и незнакомые друзья!
«ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!», ЕЛЕНА ЗЛОТОВА (РУМУНИЯ).



Как разбухшие весной ручьи сливаются в могучую полнолунную реку, так юные граждане земли собрались на свой замечательный фестивальный праздник. Первые минуты встречи всегда особенно волнующи: люди разных стран и материков, даже не зная чужого языка, хорошо понимают друг друга, когда начинают говорить на языке мира и дружбы, сердечных улыбок и крепких рукопожатий.
«НА ФЕСТИВАЛЬ», Б. ТРЕПЕТОВ (СССР).



Борьба за торжество дела мира, мы боремся и за то, чтобы светлая песенка вьетнамского пастушонка Тхань Биня...
«ПЕСНЯ ТХАНЬ БИНЯ», НГУЕН ХЪУ КЪЯ (ВЬЕТНАМ).



Пусть «воздушные змеи», а не «летающие крепости» парят над головами детей!
«ДЕТСТВО», ЧОН ЧХАНЗ СОН (КОРЕЯ).

ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ...

Международная выставка художественной фотографии, открывшаяся в Москве, в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, — большое и радостное событие в жизни мирового фотоискусства. Среди молодых фотографов более чем 30 стран, представленных на выставке свои снимки, есть уже завоевавшие известность мастера, но есть и любители, которые, по существу, только начинают пробовать свои силы в жанре художественной фотографии. Все их объединяет желание показать жизнь без прикрас, такой, какова она есть, во всем ее многообразии, со всеми причиняющими ей радостями и печалями.

Искусство фотографии легко пересекает границы. Тысячи километров по воздуху и воде, по железным дорогам и на автомашинах, на вертолетах и конях преодолели снимки по пути в Москву. Люди, привлеченные фотографией со всех концов земного шара, горят желанием, чтобы их работы тоже служили самому большому и благородному делу на земле — делу защиты мира, укрепления дружбы между народами.

Проходя сегодня по залам выставки, мы совершаем интереснейшее путешествие по десяткам стран мира. Знойная Африка сменяется зимними пейзажами Северной Европы, из южноамериканских тропик мы переносимся в Барноу, провинция на Паризи и Праге, Рику и Берлину, заглядываем в дома поляков и вентров, забываемся вблизи Москвы и Нью-Йорка. Переходя от стенка к стенке, мы мгновенно пересеем моря и океаны, перешагиваем с одного континента на другой. Объектив фотоаппарата непрерывно расширяет горизонты нашего зрения, приближает далекие, открывает неведомое...

У искусства художественной фотографии есть то преимущество, что оно обладает потрясающей силой и убедительностью документа. Вот почему фотографический снимок, если он сделан умело, если автор сумел постичь в жизни наиболее существенное и характерное, всегда оставляет глубокое впечатление в душе и сердце зрителя.

Пелья без волнения смотреть на снимки молодого французского фото-

любителя Арналя Ролана. На одном из них запечатлен плачущий, обезлюженный ребенок, держащий в руках собаку. Подпись гласит: «Даже собаки бывают несчастными». На другом его снимке — отец, сидящий у постели сына и печально играющий на гитаре. «Грустная колыбельная» — так назвал автор эту работу. И, взглядывшись в фотографию, мы проникаемся горячим сочувствием к людям, на долю которых, очевидно, выпадает не много радости в жизни.

А вот снимок на соседней стенде: два здоровых мальчугана сосредоточенно моют ноги. Делают они это неутомимо, неспешно, как и присуще детям. Конечно же, они разлили воду из таза, и вода растекается по полу. Эту милую сценку с большим мастерством заснял румынский фотограф Ноад Флана.

Снимков детей очень много на выставке. Белые и черные ребята, лица, веселые и грустные, плачущие и смеющиеся... Судьба и жизнь детей, их будущее волнует художников всех стран и народов: о детях рассказывают десятки замечательных фотографий.

Содержание выставки многообразно: детские снимки сменяются пейзажами, пейзажи — жанровыми сценами. Отличные работы, рассказывающие о венгерской пахле, прислал венгерский фотограф Ференц Фехервари. Весело танцует молодежь, молотко вонзится, кокетливые и жизнерадостные, обливают шарей водой. Брилли воды блестит на солнце. Через наши словно оживает чудесный праздничный день в венгерской деревне.

Искре, интересные работы прислал фотохудожники Китая. Многие их снимки посвящены теме труда. Прекрасна цветная фотография Пани Да-жуя «Вылавка стали», на которой показан отличный обобщенный типичный дех. Работа кипит, багровое пламя освещает фигуры сталеваров. В этом снимке как бы олицетворяется лафис сознательного труда, которые живет сейчас народный Китай. Но китайские друзья умеют и откликаться тончайшими красками запечатлеть на снимке Пин Ян-по таинство «Павини».

На соседней стенде египетский фотограф Махмуд Хоси рассказывает о своей свободной стране. Работают

дубоделщики, зреют колосья шпены, учают дети.

Талантливые польские фотографы Босинский, Уанковский и другие блещут высоким мастерством. Работам польских товарищей присуща острая, лаконичная форма. Жаль, однако, что за интересной формой не всегда находится интересное содержание. Польские фотографы редко обращаются к темам труда, мало уделяют внимания жизни новой Польши. Хотелось бы больше видеть таких интересных по содержанию и форме снимков, как «Промышленный пейзаж» Уанковского.

В одном зале стенды США и Советского Союза. С большим интересом знакомится зритель с фотографиями Бад Френкиса, рассказывающими о жизни американского народа. Серия состоит из репортажных снимков, на которых показаны выборы в Америке, виды Нью-Йорка, отбывающих американцев.

Большинство работ фотографов Советского Союза выполнено с большим мастерством. Многие из них отличаются острой и правдивой жизнью, что особенно ярко проявляется в работах талантливого юности И. Коренькова, поселившегося в Москве. Интересны фотографии Ю. Коренькова «Июльтея». Однако наша молодежь недостаточно полно и хорошо представлена на выставке — она могла бы показать значительно больше работ.

В общей сложности на выставке экспонируется около тысячи фотографий. Навязчивые подлаживаются их — реалистическое. Однако на стендах некоторых стран, как, например, Польши, Финляндии, Италии, Франции, Швеции и других, густо реалистические снимки соседствуют с формалистическими, зачастую ничего не говорящими уму и сердцу фотографиями. Но такие снимки — единичны: они теряются в массе правдивых реалистических произведений.

Международная выставка художественной фотографии открылась. В первый же день ее посетили около 10 тысяч человек. Интерес к выставке огромный, и пальму она приносит большую. Она поможет объединить народы, поможет им лучше узнать жизнь друг друга.

В. ШАРОВСКИЙ.



Умишательное, но по-видимому, непрочебно примиренное.
«КОШКА И МЫШЬ», АЛ ФРИК (ГОЛЛАНДИЯ).



Оптическая природа фотообъектива сродни человеческому глазу: и тот и другой правдиво и понятно отображает реальный мир. Автору этого фотоснимка пришлось порядком помудрить, чтобы вопреки законам фотоискусства получить совершенно непонятный фотоснимок, в духе картин западных абстракционистов. От природы всякий фотообъектив абстракционизм заставляет как бы катарактой...
ЭМБО ЛУ (БЕЛЬГИЯ).



Такие замечательные одухотворенные снимки рождаются тогда, когда автор идет в своих творческих поисках от самой жизни и от традиций высоких образов классической живописи. Этот фотографический портрет напоминает работы старинных мастеров итальянского искусства...
«ПОРТРЕТ», ПОЛВЕРИД-ЖИНИ АНДЖЕЛО (ИТАЛИЯ).



«Радуюсь и — Влияется
310 мой труд в труд мой рессубанки!»
«НА СТРОЙКЕ», Н. ШИЛОВ (СССР).



Никто и никогда не возвратит этому человеку того, что унесла у него война. Но в наших силах сделать так, чтобы его вечное, непроходящее с годами горе никогда не достигло сотни, тысячи, миллиона людей на земле.
«ИНВАЛИД», ЯНУШ ЧАРНЕЦКИЙ (ПОЛЬША).



Здесь их только шесть — злобных могилных крестов... А кто сосчитает, сколько поднимало их на кровавых дорогах недавней войны? И сколько еще поднимает, если мы не отстоим мир!
«ШЕСТЬ КРЕСТОВ», МАССАРА ДЖИОВАННИ (ИТАЛИЯ).



«Даже собаки несчастны» — так иронически горько назвал свою фотографию автор. Недетская печаль и тревога написаны на лице ребенка, которому слишком трудно приходится начинать свою жизнь. А ведь может, должно быть у кого друга жизнь...
«ДАЖЕ СОБАКИ НЕСЧАСТЛИВЫ», АРНАЛЬ РОЛАН (ФРАНЦИЯ).



На земле еще много, слишком много горю. И глядя на эту фотографию, мы снова и снова думаем о том, как нужно, как необходимо в наши дни бороться за мир и счастье на земле...
«ЭТЮД», БОЧЧИ ПАОЛО (ИТАЛИЯ).

Главный редактор В. Н. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз советских писателей СССР, Государственный музей Л. Н. Толстого, Музей-усадьба Ясная Поляна информируют о смерти великого Л. Н. Толстого, директора Государственного музея Л. Н. Толстого.
София Андреевна ТВОСТЕР-ЕСЕНИНОВА, пославшая последнюю статью, продолжительной болезнью. Покойница С. А. Твостер состоится в четверг 1 августа в Ясной Поляне.