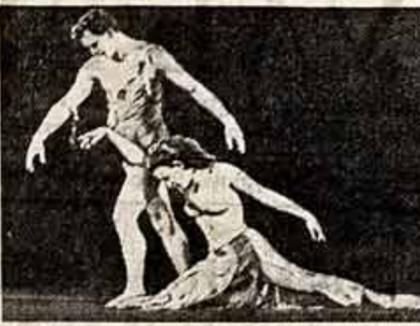






# ПРАЗДНИК ТАЛАНТОВ

## Победители на художественных конкурсах



Посмотрите на эти снимки. Это лауреаты Всесоюзного Фестиваля молодежи. Их творческий путь только начался, но зрители и старшие товарищи по искусству уже заметили и высоко оценили первые удачные шаги молодых. Они не уронят славы лучшего в мире советского балета! Эти фотографии рассказывают о выступлениях артистов в столице. На первой вы видите представителей прославленной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — А. Осипенко и А. Грибачев. Из трантона адьяно Хойяни Медной горы и Данилы из

балета Прокофьева «Каменный цветок» завоевала признание зрителей. Соллисты Театра оперы и балета Латвийской ССР В. Вилдзини и К. Ратберг показали в Москве на конкурсе хореографическую миниатюру «Осенняя музыка (Калныни)». Наш фотокорреспондент запечатлел молодых танцовщиц во время исполнения номера (второй). На третьем снимке вы видите участниц Союза ССР Е. Манисову и В. Никитову, которые танцуют па-де-де из балета Чайковского «Щелкунчик».

## Впереди — большое будущее

В концертном зале звучат квартеты Гайдна, Дебюсси, Чайковского, С. Прокофьева. Высокой профессиональной культурой, безупречной выразительностью наделяет, чтобы так убедительно играть произведения композиторов столь разных национальных школ и эпох! И жюри конкурса единогласно в своем решении золотой медаль и первую премию присуждает представителям Азербайджана, квартету в составе А. Алиева — первой скрипки, М. Тагизаде — второй скрипки, Р. Сеид-Заде — альт и С. Алиева — виолончели. Их выступление на конкурсе было для всех двойной радостью: на широкой концертной эстраде выступила молодая, яркая талантливая коллекция, и коллектив этот вырос в одной из лучших республик, где до революции не было своей профессиональной музыкальной культуры.

Дарченко и А. Маркову. Серебряные медали присуждены шести и бронзовые — 11 солистам. Отрядом, что вновь, впервые после 1933 года в конкурсе приняли участие артисты. Среди них пять солистов. Ф. Дружинин и Ю. Крамаров получили золотые медали. В группе виолончелистов золотой медалью отмечена игра студентки Московской консерватории И. Шаповаловой, с блеском исполнившей трудную программу. Виолончелисты завоевали также одну серебряную медаль и четыре бронзовые, смычковые квартеты — одну золотую, две серебряные и три бронзовые медали.

Идут выступления, и мы знакомимся с новыми и новыми молодыми одаренными музыкантами. Замечательная альтистка Л. Куренкина и Г. Одиенко-Тимченко отмечены медалями и как солисты, и как участники квартетов. Мы слышим квартет Гайдна в чудесном исполнении И. Зародина и А. Сухова. И как приятно узнать, что это играет самодельный

Много талантливых солистов и ансамблей приняло участие в конкурсе исполнителей на смычковых инструментах. Золотые медали присуждены скрипачам З. Шихмурзевой, В.

## Яркость творческих индивидуальностей

В первом туре конкурса исполнителей на духовых инструментах был допущен 61 человек, из которых 33 вышли в второй тур. Все до одного участники второго тура показали настолько высокую исполнительскую культуру, что жюри сочло возможным присудить медали каждому из них. Разве сам по себе этот факт уже не знаменителен!

Серебряные медали и второе премию получили: флейтисты Я. Алоян, А. Ванянина и Е. Игнатенко, гобоист А. Колинков, кларнетисты И. Бутыркин, А. Васильев и А. Вейнбад, фаготисты В. Власенко и А. Соколов, валторнист А. Демин, трубаачи Я. Володин и П. Кузнецов, тромбонисты И. Миронов и В. Сумеряга. Большая группа исполнителей награждена бронзовыми медалями.

Золотыми медалями и первыми премиями награждены Б. Афанасьев (валторна), Н. Зайцев (фагот), Ш. Лаптев (фагот), К. Мильберг

Результаты конкурса. — сообщим, не дожидаясь жюри групп духовых инструментов Н. Анисов — арго свидетельствуют о значительных успехах советской исполнительской школы на духовых инструментах во всех республиках. Отлично отметились участники в конкурсе исполнителей на рудубин Средин Азии, например, представительница Блгунки трюмбонистка С. Мамбеталиева, которую присуждена бронзовая медаль.

Однако хотелось бы услышать больше произведений советских авторов. Оказалось забытым обширный романсовый репертуар — бесмертные творения классиков русской и зарубежной музыки. Некоторые молодые певцы — одаренные, способные люди — еще не вполне овладели техникой классического пения. Это помешало им добиться успеха. Но у них все идет впереди. Очевидным был просвет другой группы исполнителей, которые роли эффекта пренебрегли художественно-цельным раскрытием музыкальной идеи произведения.

«Здесь в гимназии учился Ф. Э. Дарчинский», — написано на другом старинном здании с узкими и низкими сводчатыми воротами.

Во все эти недостатки не должны заслонять главного. Конкурс стал настоящим праздником советских вокалистов, достойных представлять наше искусство на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов.

Как бы ни стремилась к широким и красивой центральной магистрали города — улице Сталина, обремененной напастями и загроможденной большими зданиями, загроможденный шаг перед домом, в котором в 1918 году состоялась конференция, положившая начало основанию Коммунистической партии Литвы — партии, которая с помощью русских коммунистов вывела многонациональный литовский народ на широкую, как это проследит дорога строительства новой жизни.

В. ГОРОХОВ.

## В Министерстве культуры СССР

### О Всесоюзной выставке художественной фотографии

Министерство культуры СССР утвердило положение о Всесоюзной выставке художественной фотографии, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Выставка откроется 15 ноября 1957 года. Всесоюзная выставка художественной фотографии организуется в целях показа в произведениях художественной фотографии успехов, достигнутых Советским Союзом за 40 лет Советской власти. Выставка призвана продемонстрировать достижения трудящихся СССР под руководством Коммунистической партии в деле индустриализации страны, социалистическом переустройстве сельского хозяйства, в культурном строительстве, в укреплении дружбы между народами СССР и стран всего мира, а также успехи, достигнутые в развитии советской художественной фотографии за минувшие 40 лет.

Сюжеты выставочных работ могут быть самые различные: события и явления на темы за период от первых дней социалистической революции до настоящего времени, отраженные на высоком идейном и художественном уровне во всех жанрах фотографии.

Независимо от этого мастеров и любителей фотографии, проживающих в союзных республиках и желающих принять участие во Всесоюзной выставке художественной фотографии, предоставляется право самостоятельно присылать свои работы в выставочный комитет по адресу: Москва, Пушкинская, 2. Дирекция художественных выставок и паляри.

Принимать работы начнется с 1 августа и закончится 23 сентября с. г. Отбор работ на выставку проводится выставочным комитетом в период с 25 сентября по 25 октября с. г. По окончанию выставки выставочный комитет присуждает лучшие работы дипломы I, II и III степени. Лучшие работы приобретаются Министерством культуры СССР.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НА ЛУЧШУЮ СОВЕТСКОМУ ПЬЕСУ в ознаменование 40-летия Советской власти и 40-летия Вооруженных Сил СССР продлен до одного месяца. Работы принимаются до 15 августа. Результаты конкурса будут объявлены до 1 сентября нынешнего года. Жюри рекомендовало ознакомить театры с лучшими произведениями (под девизом), поступающими на конкурс, до подведения его итогов.

О НА ОЧЕРЕДНОМ ПРОСМОТРЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА Министрство культуры СССР пока-

зало два новых фильма, заслуживших награды. Сценарист Г. Мдивани и режиссер В. Чкалов рассказали в картине «Нам двор» о судьбах юности и детства — другой по школе и во дворе, об их радостях, заботах, о первой любви и первых самостоятельных шагах в жизни. Фильм поставлен на Тбилисской киностудии. Оператор Г. Чельмадзе.

### В президиуме ЦК профсоюза работников культуры

#### Новая система оплаты труда в театрах и концертных организациях

Первый съезд профсоюза работников культуры признал, что система оплаты труда в театрах и концертных организациях устарела. Учтем это, Совет Министров СССР принял решение о введении новой тарифной системы разработку которой министерство и профсоюз при активном участии театральных обществности. В новую тарификацию артистов применительно к новой системе была в основном зачеркнута.

Волгарский фильм «Следы останутся» посвящен теме близости. Он поставлен на Софийской киностудии художественных фильмов. Автор сценария П. Векжиров, режиссер П. Василев, оператор Б. Карастоянов.

Президиум ЦК профсоюза отметил, что республиканские, краевые, областные комитеты, их территориальные и местные театральные организации предприняли оказали значительную помощь министерствам, управлениям культуры и руководству учреждений искусств в проведении тарификации и в правильном определении тарифных категорий и должностных окладов работников театров и концертных организаций.

Обсудив совместно с представителями министерства и профсоюзом активом итеза тарификации, президиум ЦК профсоюза отмечает, что она проведена удовлетворительно и получила одобрение творческих работников театров и концертных организаций и дала возможность исправить существовавшее ранее положение, при котором многие творческие работники с хорошим профессиональным уровнем, участвуя в основном репертуаре, не переводились в более высокие категории. Особое значение это имеет для областных и районных театров, где новый порядок позволит улучшить их производственно-творческие дела.

Президиум ЦК профсоюза принял соответствующее постановление и рекомендация республиканским, краевым и областным комитетам обеспечить на своих заседаниях итоги тарификации.

Вместные комитеты театрально-зрелищных предприятий должны помочь руководству театров, филармоний, концертно-эстрадных бюро на правление условий коллективов повысить их идейно-художественного уровня репертуара, на своевременный выпуск спектаклей, концертных программ, на поднятие исполнительского мастерства артистов. Необходимо заботиться о правильной расстановке артистов и их рациональном использовании. Профессиональные и спешеческие данные, талант, мастерство — только этим должно определяться оплата труда. С введением новой системы повысим оклады артистам художественных театров, внекомандных театров, ансамблей, артистам балета, хора, оркестра.

Местные комитеты театрально-зрелищных предприятий должны помочь руководству театров, филармоний, концертно-эстрадных бюро на правление условий коллективов повысить их идейно-художественного уровня репертуара, на своевременный выпуск спектаклей, концертных программ, на поднятие исполнительского мастерства артистов. Необходимо заботиться о правильной расстановке артистов и их рациональном использовании.

М. ТЕРОГАНЯН.

Оба фильма в ближайшее время выйдут на экраны.

О ПЕРВЫХ ОТКРЫТЫХ СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, состоявшихся в зеленых театрах и на эстрадах Центрального парка культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко, городского сада, парков имени Ильяча и «Победа», Одесская область филармония начала летний сезон. В программе — музыкальные вечера, симфонические концерты. Фестиваль советской симфонической музыки. Трудящиеся прослушают свыше тридцати тематических концертов. Программа одного из них составлена на произведениях одесских авторов. С симфоническими концертами симфонический оркестр выступит также перед сельскими слушателями области.

О ПЬЕСУ «АВАНТЮРА» Р. АПНИСА и К. НОКУМА, посвященную раскрытию контрреволюционного заговора Локкарта в Москве, на своей эстраде показал Художественный театр имени Гайдна (Рига). Спектакль поставлен народным артистом Союза ССР Э. Смилдынисом.

О ЗАКОНЧИЛИСЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ в Московском высшем художественно-промышленном училище (большинство Строгановской). Из 35 выпускников двадцать восемь защитили дипломы с отличием и двадцать — на «хорошо». Молодые специалисты выехали в Саранск, Ординское, Калининград и другие города страны для работы на стройках, в промышленных предприятиях, проектных организациях и научно-исследовательских учреждениях.

О МУЗЫКАЛЬНОМ УЧЛИЩЕ СОЗДАЕТСЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ. Многие выпускники детских музыкальных школ города в этом году впервые получили возможность на месте получить специальное образование. В училище будет пять отделений: фортепиано, скрипки, балла, вокальное и дирижерско-хоровое. Пять преподавателей направлено во Владивосток из Москвы.

О КИНОЖУРНАЛ «ТАК СОЗДАЕТСЯ АВТОМОБИЛЬ» выпускает киностудия Горьковского автозавода. Кадры фильма знакомят зрителя с созданием автомобиля. Интересный киножурнал демонстрируется в клубах и киноконцертном зале Автозаводского района.

## В Вильнюсе

Иные города можно сравнить с кинотеатром: идешь по улицам и переключишь словно переключатель экраны, одну за другой, читая живую историю. Твое город Вильнюс — столица Литовской ССР. Первое, что бросается в глаза, когда бродишь по улицам, извилистым, как ручейки, улицам старой части Вильнюса, это — обилие древних архитектурных памятников и мемориальных досок на стенах домов. «Архитектурное панно», — что в переводе с литовского языка на русский означает «архитектурный памятник», — такие слова ты и дело читаешь на чужбине досках. Прочно адеп данных в камень старинных зданий.

Литовско-польские десятилетия были обитыми большой важности. Они были праздником культуры, дружбы, мира. Только в странах социализма, где не только не враждуют, но и дружат и сотрудничают народы, мог родиться такой замечательный праздник.

Нельзя уноситься в глубь времени, когда останешься в гуще, в центре, когда бродишь по улицам М. Горького, пробираешься надписью выбитую на гранитной плите: «В сей церкви император Петр Великий в 1705 году слушал благодарственный молебен за одержанную победу над войсками Карла XII и подарил ей знамя, отлитое в той победе у шведов, и крестил в ней Африканца Ганнибала, дед знаменитого поэта нашего А. С. Пушкина».

Значение этих десятилетий, конечно, выходит далеко за пределы культурного обмена между двумя братскими народами. Вспомним некоторые факты из истории. В течение столетий литовский и польский народы были связаны историческими узлами дружбы. Много веков назад эти народы совместно сражались против крестоносцев. Связались с русским просвещением, с польским рабочим движением, боролись против капитализма, против жестокой эксплуатации капиталистами и помещиками. Но кроме сил, которые создавали возможности для мира и дружбы, одновременно действовали силы, не признававшие литовского народа, не признававшие его права на самостоятельное, независимое существование. Польская шляхта жестоко угнетала литовский народ, презирала его древнюю культуру.

«Здесь в гимназии учился Ф. Э. Дарчинский», — написано на другом старинном здании с узкими и низкими сводчатыми воротами.

Между Польшей и Литвой в годы буржуазного владычества не существовало даже дипломатических отношений. Прервано было железнодорожное сообщение. Два народа были отделены глухой стеной.

Нам довелось быть в Литовской ССР в те дни, когда в Вильнюсе закончилась вторая «Прибалтийская театральная весна» и когда большая группа деятелей культуры и искусства готовилась к отъезду в Варшаву для участия в деле Литовской культуры в Польской Народной Республике. Одно из первых в Вильнюсе открылась декада польской культуры в Литовской ССР.

И вот почитательный вивед когда в Польше и Литве господствовали буржуазно-помещичьи порядки, народы враждовали между собой; когда в этих странах угнеталась социалистическая борьба, развалилась крепкая дружба. И надо было присутствовать на открытии польской декады в Вильнюсе, на многочисленных встречах представителей польской культуры с литовскими коллегами, чтобы воочию убедиться в искренности, в крепости этой дружбы. Когда одна девушка из Государственного народного ансамбля песни и танца «Шленск» объявила номер на польском, а затем другая — на литовском языках, зад фидлармонии, зазвенели, зад фидлармонии, зазвенели бурей аллюривом.

В этом городе жил и творил Моцарт. Бюст композитора установлен в небольшом сквере недалеко от Вильнюсской филармонии.

Здесь следует сказать, что выступление этого народного ансамбля, созданного в Польше в 1953 году, находилось в центре внимания населения литовской столицы, больше того, были стражем всей польской декады. Зрители неоднократно требовали повторить ту или иную песню. А песни эти были прекрасны, как прекрасна земля Литвы, как прекрасна работа трудящихся в этой стране, как прекрасна литовская культура, земледельцы. Одна из песен так и называется — «Идет дорожка горюха», это песня сыновей литовских горюхов. Таким же успехом пользовалась в Польше Государ-

ственный послуженный народный ансамбль песни и пляски Литовской ССР.

В Польшах, сложивших на берегах Немана, где всего раскинулись два литовского народа, его чаяния, стремления и мечты. Государственный ансамбль песни и танца Литвы — детище олимпийской страны, и восторг него на благополучной почве народной дружбы растет самодельным драматическим кружком, сельские клубы, оркестры народных инструментов; для них пишется композиторскими музыкальными произведениями Варшава, Краков, Гданьск, Лодзь, услышали пьесу литовского композитора Дварноваса «Пастухи», расподило Гайкаускаса для оркестра народных инструментов.

На заключительном концерте ансамбля «Шленск» в Вильнюсе получили дружеский приветственный приветственный народный музыкальный инструментальный ансамбль как символ дружбы между двумя народами.

Утеш выступлений ансамбля «Шленск» и ансамбля песни и пляски Литовской ССР — еще одно свидетельство того, какой теплотой, искренней любовью пользуются у трудящихся социалистических стран литовское творчество.

Литва, культура Литвы принадлежит и одним из самых древних полей достояния республике в области культуры за рубежом состоится впервой в этом году и это знаменательно во всех отношениях. Вильный Коммунистической партии курс на расширение прав советских союзных республик в хозяйственном и культурном строительстве уже дает ценные результаты, выражающиеся в росте творческой инициативы народных масс, в дальнейшей подлине культуры жизни.

Молод, о котором сказано выше, — самая высокая точка Вильнюса, откуда не только виден весь город, но и углубляются основные черты литовской пейзажа. Прелесть природы Литвы — это не леса, синие озера, долины, которые сейчас зреет, отливает темной броней, выходя, густая рожь, литовские побережья Балтийского моря! Много живописных уголков в республике, и в некоторых из них высятся развалины древних замков (Трайкай), большие фортификационные и помеховые дворцы, превращенные Советской властью в дома отдыха трудящихся. Многие литовские художники запечатлели красоту природы на своих полотнах.

Н. МАРКОВСКИЙ,  
«Советская культура»,  
Вильнюс.



ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

С большим интересом москвичи посетили выставку акварелей индийского художника Мурли Р. Ачаря...

В своих произведениях Мурли Ачаря претворил в живописи впечатления от родной природы, окружавшей его быта, встреч с современниками...

Не оставила других областей живописи и рисунка. Ачаря как главный художник киностудии Раджа Капура оформил известные фильмы «Бродяга»...

Выставка дает возможность познакомиться с небольшой частью многообразных произведений Ачаря. Она является волнующим и ярким свидетельством этого свободного дарования...

К. КРАВЧЕНКО.

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА ИСАЕВОЙ

В мастерской ленинградского скульптора Веры Васильевны Исаевой — автора памятника А. М. Горькому...

Что вы готовите к выставке в честь 40-летия Великого Октября? — Для меня сейчас, — говорит скульптор, — наиболее ярким выражением силы советского народа является освоение целинных и залежных земель...



В. Исаева в мастерской. Фото Н. КАРАСЕВА.

Хроника культурных связей

О СОВЕТСКИИ документальный фильм «Атом на службе мира» получил премию на кинофестивале...

О В БЕРЛИНИ с большим успехом проходит выступления хореографического ансамбля «Березка»...

О В ДАНИИ по приглашению Общества сотрудничества между Данией и СССР в течение шести дней на концерты Советской группы артистов...

О В БРЮССЕЛЕ уже больше месяца демонстрирует советский кинофильм «Сорочьи перья»...

О ПО РЕШЕНИЮ магистрата Большого Берлина решено проводить ежегодно, начиная с этого года, Фестиваль музыки, песни и танца...

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЧНАЯ, НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ СССР И ЧЕХОСЛОВАКИИ!

Расширяются и углубляются личные контакты между деятелями культуры обеих стран. Академия наук Чехословакия и Академия наук СССР...

Подписанное в Москве 1 июня 1956 г. долгосрочное соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и Чехословакией дает необходимые плодотворные результаты...

План этого года предусматривает совместное производство фильмов, обменные гастроли театров, художественные коллективы, отборные исполнители и т. п.

Советский народ охотно передает свой опыт чехословацкому народу и с готовностью воспринимает все ценное и новое, что есть у талантливых, трудолюбивых чехословацких друзей.

Да здравствует и процветает вечная дружба народов СССР и Чехословакии!



Прага. Фото Э. Айгнера, экспонируемое на выставке пражских фотореспондентов «Прага сегодня» в Москве.

Добро пожаловать, дорогие гости!

С Востока пришла в нашу страну свобода. Советская Армия разгромила фашистских захватчиков, и мы, чехи и словаки, обрели независимость нашей родной страны.

Моя родная Словакия, мой милый город Братислава никогда не забудут все то доброе и сердечное, что сделала для всех нас Советский Союз. В каждой семье помнят то радостное время, когда войны великой страны Советов пришла к нам, и мы ее освободили.

С Востока, дорогой свободы и счастья, приезжают к нам советские руководители товарищи Н. С. Хрущев и Н. А. Булганин.

Работники культуры Чехословакии, как и весь народ нашей страны, встречают дорогих, желанных гостей любовью, большой и искренней радостью и радушием — знак высокого уважения, признательности, благодарности чехов и словаков народам Советского Союза.

На фестивале началось показ короткометражных фильмов. Очень хорошо была принята картина бельгийских кинодокументалистов Поль Флора, Эли Галлина и Жозе Дюпюле «Константин Менне».

Югославские мастера кинохроники Чоча Миколитич и Чедо Перич в фильме «Неизвестный сад» интересно показали жизнь обитателей морских глубин.

Фестиваль в Карловых Варах только начался, но уже первые дни говорят, что взаимопонимание, дружба и товарищество будут его основными направлениями.

Дружба, доброжелательность, взаимная симпатия царят и в зрительном зале, и на пресс-конференциях, и на улицах чудесного города Карловых Вар.

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

На советском экране

Студент медико-ветеринарного института Владимир Ольмер оказался в дурной компании, компания так называемая «золотой молодежи», и в конце концов попал под суд.

В фильме «Вина Владимира Ольмера» эта история перерастает рамки чуждого случая. На первый план выдвигается тема выбора молодым человеком жизненного пути.

В фильме немало персонажей. И, вероятно, только умение авторов «создать» порою буквально нескольких кадрами о главном, особенно индивидуальным в характере человека, делает их всех запоминающимися.

В фильме немало персонажей. И, вероятно, только умение авторов «создать» порою буквально нескольких кадрами о главном, особенно индивидуальным в характере человека, делает их всех запоминающимися.

Атмосфера картины (сценаристы В. Гаер, М. Артылек, В. Марон, М. Кратохвиль, режиссер В. Гаер) талантливо выдвигает на экран зрителя Владимира Ольмера. Пожалуй, самое ценное, приятное в этом фильме — удивительно удачно найденная интонация, с которой

говорится о вине Владимира Ольмера. Авторы не пытаются вызвать жалость к своему заблудшему герою, они резко осуждают и его поведение, и слезы, и везенье, и постолю за себя.

Фильм превосходно снят оператором Я. Калашем. Впрочем, эта работа уже в достоянии экрана: она на IX Международном кинофестивале в Карловых Варах Я. Калаш получил специальную премию.

Г. СЕНЧАКОВА.

В Чехословакию выехала советская партийно-правительственная делегация — гг. Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин, Н. С. Патолицев, О. И. Назаров, И. Т. Гришин и сопровождающие их лица.

Советско-чехословацкая дружба находит свое выражение в тесном сотрудничестве во всех областях политической, экономической и культурной жизни во имя мира и дружбы народов, во имя демократии и социализма.

С каждым годом ширится культурные связи двух братских народов, свидетельствующие о их глубоком взаимном интересе к науке и технике, литературе и искусству.

Достаточно сказать, что на сценах Чехословакии поставлено свыше ста пьес русских и советских авторов. Свыше 300 миллионов зрителей посмотрели за последние годы советские фильмы.

В свою очередь в Советском Союзе чехословацкие фильмы привлекают около 400 миллионов зрителей. Произведения драматургов и композиторов Чехословакии занимают видное место в репертуаре советских театров.

С ТВОРЧЕСКИМ ОГОНЬКОМ

«Ку-ку!» — весело крикнула с экрана телевизора «бородатый добродушный старичок». А вот и я — свитый Петр! Сейчас я снова буду предсказывать погоду — так Пражская студия телевидения начинает передачу прогноза погоды.

По преданию, сохранившемуся до сих пор в народном юморе Чехословакии, погодой на небесах водит свитый Петр. Работники редакции последних известий решили воспользоваться «авторитетом» этого святого. Веселые картинки раздвигают радиоприемники, а все ответственность за возможные ошибки падает на многострадального Петра.

Я не случайно начинаю заметки о пражском телевидении с описания такого на первый взгляд незначительного сюжета. Мне кажется, что эта находка очень характерна для стиля работы Пражской студии, где в каждой передаче, будь то монументальная постановка или трюмальная инновация, ощущается творческая мысль, вкус, желание оригинально, иногда с юмором, по-новому подать материал.

Сколько изобретательности и издумки вкладывают работники студии в каждую передачу! Сравнительно небольшое здание студии, переоборудованное из бывшей балетной школы, находится в центре города — на Владиславовой улице. Все аппаратура, приборы и передатчики телевизионной станции, отечественного изготовления. Технические возможности телецентра нельзя назвать грандиозными, однако телевизионный тракт отлажен очень хорошо и качество изображения всегда отличное.

Директор студии Карел Котоуц любезно ознакомил меня с программой пражского телевидения. Примерно половина времени отводится литературно-драматическим и общественно-политическим передачам; около четверти занимает демонстрация кинофильмов. Остальное время предоставляется детям и музыке. При помощи радиорелейной линии Пражский телецентр через Берлин соединяется с европейской телевизионной сетью. Это существенно обогащает программу, так как дает возможность транслировать зарубежные передачи.

Большое внимание работники студии уделяют телевизионным спектаклям. Многие спектакли фиксируются на пленку. Мне особенно запомнилась снятая на пленку опера Моцарта «Дон Жуан» знаковая и советским телезрителем. Съемки производились в павильоне, а средние великодушные барочные декорации и великолепный костюм Прага — как раз в тех местах, где гениальный композитор писал эту оперу.

Изумительный синтез музыки и архитектуры, оригинальная композиция спектакля, умело выбранные точки съемки — все это оставляет неизгладимое впечатление.

Детей любят всюду. Но, пожалуй, трудно найти страну, где любовь к детям носила бы такой ярко выраженный характер, как в Чехословакии.

Естественно, в программе студии телевидения детские передачи занимают особое место. Знание детской психологии, умение интуитивно, без сюсюканья разговаривать с детьми — вот что отличает эти передачи. Они не только занимательны; они играют большую роль в воспитании маленьких пражан.

Нет ни одного юного радиозрителя, который не знал бы героев кукольных передач — мальчика Гансика, его маленькую приятельницу и собачку, и отрывистые слова команды режиссера Шлаа трансляция оперы Сметаны «Проданная невеста». За пультом телевизионного режиссера я с удивлением увидел главного режиссера и постановщика оперы Вацлава Кашкича. Оказавшись, передачу театральные спектакли Пражской студии осуществляется театральными режиссерами — постановщиками.

Действительно, кому, как не им, лучше знать особенности спектакля, мизансцены, все тонкости постановки! А для музыкальных спектаклей, где от режиссера еще требуется прогрессивное знание партитуры, такая обязанность передачи представляется особенно рациональной. Пражская студия расширяет контингент своих режиссеров, привлекая лучших театральных постановщиков столицы, помогая им ознакомиться со спецификой телевизионной и оладителем телевизионного монтажа. Интересно, что трансляция театральных спектаклей производится, как правило, без дорогостоящих репетиций: режиссер ограничивается только беседой с «камерманом».

При трансляции спектаклей по телевидению администрация театров беспрекословно выполняет все пожелания работников студии об увеличении освещенности сцены. Показ спектакля десяткам тысяч зрителей — в Чехословакии большая честь для театра, и он заинтересован в том, чтобы радиозрители увидели высококачественную передачу.

Хотелось бы творческие связи между работниками советского и чехословацкого телевидения еще больше укрепить, чтобы они чаще обменивались опытом, замыслами, достижениями. Это будет способствовать дальнейшему процессу телевизионного рещения в наших братских странах.

К. РУНОВ, инженер.

В Карловых Варах на фестивале

В прошлую субботу под торжественные звуки фанфар здесь открылся десятый юбилейный международный кинофестиваль.

Значение наших фестивалей в жизни мирового киноискусства, подчеркивает Ф. Кагула, — все время возрастает. Они получили всеобщее признание, завоевали большую популярность. Именно поэтому правительство нашей республики решило отныне устраивать эти фестивали ежегодно (пока они проводились раз в два года).

В день открытия на фестивале демонстрировалось два фильма: чехословацкий «Бравый солдат Швейк» и советский «Высота».

Руководитель советской делегации, заместитель министра культуры СССР Н. Данилов, выступивший перед показом фильма «Высота», передал делегатам, гостям и представителям печати сердечный привет от советских кинематографистов.

«Искусство кино», — сказал он, — стало, особенно за последние годы, поистине могучим и самым массовым из искусств. Это великий, могучий богатырь. Но ведь не секрет, что богатырь может творить и добро, и зло. Все зависит от того, какие мысли и чувства движут его поступками. Мононо, конечно, не сомневаться, что все участники нынешнего кинофестиваля, — сказал далее Т. Данилов, — по-настоящему разделяют и поддерживают идеи его инициаторов, наших го-

стеринных поэтов, чехословацких друзей. Эта мысль сформировалась очень рано, она понятна каждому: «За благообразие во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу народов». Заветная идея! И мы знаем, что она близка людям различных политических убеждений, различных взглядов. Все они одинаково страстно и искренне желают, чтобы мысли и чувства нашего могучего богатыря — киноискусства всегда были направлены на благо мира и прогресса, на счастье всех народов.

Когда фильм «Высота» закончился, в зале долго гремели аплодисменты. Зрители, стоя приветствовали авторов произведения. Кинематографисты тут же, прямо в зале, поздравили советскую делегацию. Очень тепло отзываются о фильме журналисты, видные деятели кино. Жорж Садуль, например, в беседе с нами высоко оценил режиссуру фильма и игру артистов Н. Рубинкова и И. Мангаровой. Профессор Броусил отметил глубокую человечность и страстность картины. — Я второй раз смотрю ее, — сказал он, — и оба с одинаковым волнением, большим интересом.

Члены советской делегации — режиссер фильма «Высота» А. Зархи и актриса Ина Макарова — герои дня.

Всегда положительно отзывались о советском фильме чехословацкие гости.

За прошедшие дни были показаны также фильмы «Вена жизни» — шведско-аргентинское производство, «Большие и маленькие» (Югославия), широкоохватная «Малурга любви» — израильская открытка «Нини студент», осуществленная кинематографистами Германской Демократической Республики.

«Вена жизни» — это довольно ordinaria история двух влюбленных Марцело и Элизы, которые