



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Равняться на лучших

Неиссякаем творческий потенциал советского общества. Все его развитие, его вчерашний и его нынешний день красочнейше показывают, на что способна раскованная инициатива человека труда. Мы строим новые города и прокладываем новые дороги, подымаем корпуса электростанций, таяем шитки гигантских газопроводов, монтируем уникальные заводы... Энергия масс сосредоточена на том, чтобы превратить в жизнь предначертания XXVI съезда КПСС.

Патриотический подъем труженников города и села, вступивших на трудовую вахту в честь 60-летия образования Союза ССР, их заинтересованность в успешном выполнении и перевыполнении плановых заданий и социалистических обязательств нашли отражение в письмах, полученных в ЦК КПСС и Президиуме Верховного Совета СССР за последнее время. Эти письма рассмотрело на своем заседании Политбюро ЦК КПСС. Они свидетельствуют о верном единстве партии и народа, тесной сплоченности советских людей вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета.

В минувшую субботу газеты сообщили, что Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования союзных и автономных республик, краев, областей, городов, автономных округов, городских и сельских районов, коллективов объединений, предприятий, организаций и учреждений, колхозов и совхозов в ознаменование 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. В принятом постановлении отмечается, что советский народ самоотверженно трудится над осуществлением решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС. Обеспечен рост объемов и эффективности общественного производства, повышено материальное благосостояние трудящихся, дальнейшее развитие получили просвещение, культура, здравоохранение, бытовое обслуживание населения.

За успехи в хозяйственном и культурном строительстве, большой вклад в развитие единого народнохозяйственного комплекса страны по итогам Всесоюзного социалистического соревнования все союзные республики награждены Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Победителями в соревновании названы автономные республики, края, области и города, добившиеся наилучших результатов, а также 879 коллективов объединений, предприятий, организаций и учреждений промышленности, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства, научно-исследовательских, проектных, конструкторских организаций и 750 хозяйств, агропромышленных объединений и других сельскохозяйственных предприятий. Среди награжденных красными знаменами — коллектив киностудии «Мосфильм», Издательства политической литературы, Государственного дома радиовещания и звукозаписи, издательства «Плакат», Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова, Ленинградской типографии № 3 им. И. Федорова, фабрики «Детская книга» № 1. Переходящими красными знаменами отмечены коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, Рыжского завода грамзаписи, Волгоградского радиотелецентра, Телевизионного центра им. 50-летия Октября, киностудии «Беларусьфильм», Минского производственного полиграфического объединения им. Я. Коласа, издательства «Детская литература», типографии издательства «Молодая гвардия», Херсонского обликинформбюро и другие.

Их опыт — опыт лучших — достоин изучения и повсеместного распространения. В нем заложены огромные резервы для дальнейшего улучшения организации и повышения эффективности социалистического соревнования, устранения причин, мешающих работе. О многих таких причинах говорится в письмах, рассмотренных на заседании Политбюро ЦК КПСС. Авторы писем высказали предложения и замечания, направленные на достижение четкости в организации труда, на борьбу за экономично и бережливую, воспитание у каждого гражданина хозяйского отношения к общественному достоянию. В письмах приводятся факты, показывающие, что в ряде мест еще не изжиты охочивательство, присиски, хищения социалистической собственности. Через многие письма проходит мысль о необходимости улучшить организацию контроля и проверки исполнения принимаемых решений местными Советами народных депутатов, касающихся быта, снабжения, здравоохранения и отдыха трудящихся.

Политбюро ЦК КПСС отметило, что письма — это свидетельство политической активности трудящихся, их непосредственного участия в совершенствовании форм управления социалистическим производством и советским хозяйством. Главным критерием, по которому они должны оценивать свою работу, — это степень удовлетворения постоянно растущих общественных потребностей.

На ноябрьском пленуме ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР подчеркивалось, что Государственным планом экономического и социального развития СССР и Государственным бюджетом СССР на 1983 год на развитие экономики, создание новых мощностей, жилищное и культурно-бытовое строительство направляются огромные средства. Их эффективное использование является задачей исключительной важности для хозяйственных руководителей, партийных комитетов, советских, профсоюзных и комсомольских органов.

«Сейчас особенно важно и нужно, — говорил на ноябрьском пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов, — чтобы каждый трудящийся понимал, что выполнение плана зависит и от его трудового вклада, чтобы все хорошо понимали ту простую истину, что чем лучше мы будем трудиться, тем лучше будем жить...»

Идеи, планы, призывы партии, овладевая массами, становятся материальной силой. Новые достижения будут ответом рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся на призыв ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ широко развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение и перевыполнение планов и обязательств на 1983 год и заданий одиннадцатой пятилетки. Для этого необходимо проявить еще больше инициативы и творчества, самоотверженности и упорства, сознательной дисциплины в борьбе за повышение благосостояния советских людей, укрепление экономического могущества нашей страны.

ТЕБЕ, РОССИЯ, И СЕРДЦЕ, И ПЕСНИ

Гимном великой социалистической Родины, ленинской партии, братству и дружбе советских народов прозвучал торжественный концерт мастеров искусства России, завершивший Дни Российской Федерации на ВДНХ СССР.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зинькин, И. В. Капитонов, заведующие отделами ЦК КПСС Е. И. Стукалин, Ф. Шурро, заместители Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР.

В зале находились передовики промышленных предприятий столицы, труженники сельского хозяйства Подмосковья, представители автономных республик, краев, областей, автономных округов и автономных округов Российской Федерации.

Музыкально-литературная композиция «Любовь моя — Россия».

Со сцены звучат стихи русских поэтов, мелодии популярных народных песен. А на экране — необозримые поля России, ее леса, могучие реки, кадры кинохроники, запечатлевшие будни великих строителей пятилеток. И эти зримые образы дополняет могучая, широкая хантата-песня А. Петрова «Революция славы» (стихи М. Дудина), в звучании которой слышится голос знаменитого певца из Бурятии К. Базарсаева, прославляющего русских героев коллективизации и Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

В концерте была представлена пьеса великого русского композитора: пьеса Е. Образцова, Л. Зинкина, Б. Штоколова, Е. Нестеренко. И, как всегда, они покорили слушателей неповторимостью, благородством творческих манер, высоким артистизмом, глубокой проницательностью и народной любовью, произведений советских композиторов.

Горячим аплодисментами зал встретил замечательного советского композитора и блестящего пианиста Т. Храникова, сыгравшего сольную партию финала своего Второго концерта для фортепиано с оркестром.

Палитра праздничного концерта была на редкость многоцветной. И многоцветие это составили, равно принеся успех зрителю, представители разных жанров искусства.

Звучит родных напевов наполнил зал. Играл ансамбль балалаечников — солистов филармоний и концертных организаций РСФСР (художественный руководитель П. Мещеряков).

На сцене — солисты Большого театра СССР Н. Павлова и В. Гордеев. Языком пластики раскрывают они в адекватно сказочные образы балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Звучит музыка А. Хачатуряна. И зрители снова покорены — на этот раз мужественным, волевым танцем В. Васильева («Спартак»), выступившим вместе с артистами балета.

Один номер сменяется другим. Появление А. Ракина вызвало живейшую реакцию зала. Любимый артист познано-

мил зрителей с юмористическими миниатюрами, и публика долго не отпустила его со сцены. Горько приветствовала аудитория и А. Пугачеву, исполнившую песню Р. Паулса.

Стремительный темп, сочность красок принесли на сцену Ансамбль песни и пляски донских казаков и Кубанский казачий хор. Проникновенно и задумчиво было звучание Омского русского народного хора — песни Г. Пантюкова «Крути, веретенец!» (стихи В. Бобкова).

Музыкально-хореографическая композиция «В семье единой» (проставила Т. Устинова), воспевавшая любимую Отчизну, ленинскую дружбу народов, стала как бы смысловым центром, кульминацией всей программы. Исполнители ее — Академический русский народный хор РСФСР имени М. Пятницкого, ансамбль народного танца из Северной Осетии и Башкирии, художественные коллективы татар, Коми АССР, Удмуртии, Чечено-Ингушетии, чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» и Академический русский народный оркестр имени Н. Осипова. И то, что зрители увидели многонациональный состав исполнителей этой композиции, художественно оправдало его название — в семье единой.

Торжественно завершился концерт величавая песня-здравление вечным временем (музыка В. Левашова, стихи П. Градова), которую с подьемом спели все его участники.

Успех программы по праву разделен автор ее сценария и главный режиссер И. Шароев, главный дирижер В. Федосеев, главный балетмейстер Т. Устинова, главный хормейстер В. Минин, главный художник В. Клементьев.

Это был яркий, многоцветный праздничный концерт, продемонстрировавший расцвет многонационального искусства народов Советской России. Он надолго запомнится всем, кому посчастливилось в тот вечер побывать в Кремлевском Дворце съездов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

На концерте мастеров искусства России в Кремлевском Дворце съездов.

Фото В. Кузнецова.



Первая встреча А. Березового и В. Лебедева с журналистами. Телефото В. Кузьмина (ТАСС).

ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕМЛЯ!

Успешно завершил самый длительный в истории космонавтики 211-суточный пилотируемый полет. 10 декабря 1982 года после выполнения запланированной программы работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т» космонавты А. Н. Березовый и В. В. Лебедев возвратились на Землю.

Проведенное на месте приземления медицинское обследование космонавтов показало, что они хорошо перенесли длительное пребывание в состоянии невесомости.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с радостью поздравили Анатолия Николаевича Березового и Валентину Витальевну Лебедеву с отличным выполнением программы сложного, напряженного и ответственного космического полета.

Указами Президиума Верховного Совета СССР Героя Советского Союза летчик-космонавт СССР т.в. Лебедев В. В. награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда», летчик-испытатель т.в. Березовый А. Н. присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Мгновения, когда организм начинает освобождаться от власти сна, приносили им ощущение, на которые пробуждающийся мозг не мог сразу дать ответа. Почему все тело оказывалось плотно прижатым к постели, а поднятая рука, если ее не поддерживать постоянным напряжением мышц, тотчас падала вниз? И только когда мысленно обрели полную ясность, сознание подсказывало: ты не на Земле, ты снова в родном для тебя мире тишины.

Медики констатируют: процесс реадaptации космонавтов Анатолия Березового и Валентины Лебедева после семимесячного пребывания в

невесомости проходит нормально. Длительные космические экспедиции — это проверка надежности не только техники, но и самих космонавтов, их физических и морально-волевых качеств. Березовый и Лебедев никогда не забывали, что они земляне, и в воспоминаниях на Землю начали готовить буквально с первых дней своего полета. Ежедневно по 2—3 часа они занимались физическими упражнениями, не давали себе ни малейшей расслабленности, потому что родная планета потом строго спросит за любое послабление.

(Окончание на 2-й стр.)



Состоялось подписание

10 декабря в Москве состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Люксембургом на 1983—1984 годы. Документ предусматривает дальнейшее развитие контактов в этих областях между двумя странами.

Теплоход «Леонид Брежнев»

Одному из лучших пассажирских теплоходов Черноморского морского пароходства присвоено имя Леонида Ильича Брежнева.

Тысячи труженников Одессы пришли на морской вокзал, у причала которого пришвартовался белоснежный лайнер. Здесь состоялось торжественное посвящение теплохода «Леонид Брежнев» в родном порту.

Посвящено кодаю

Мировая музыкальная общественность отмечает в эти дни 100-летие со дня рождения выдающегося венгерского композитора, ученого, педагога Золтана Кодая.

Дни советской музыки

Сегодня в Перми открываются Дни советской музыки, которые продлятся здесь до 22 декабря. Концерты фестивалей пройдут не только в концертных залах города — его участники, известные композиторы, исполнители, побывают в районах Пермской области, на предприятиях. Во время фестивалей состоятся авторские концерты Т. Храникова, Н. Ракова, К. Хачатуряна; со своими произведениями пер-

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ БРАТСТВУ

«Ода братству» — литературно-музыкальная композиция, слагающая партию, Родина, единство и дружбу советских республик, — открыла на сцене дворца культуры «Украина» праздничный концерт мастеров искусства и художественных коллективов города Киева. Он стал торжественным финалом отчетов творческой интеллигенции всех 25 областей республики, посвященных 60-летию образования СССР.

СТРАНА МОЯ — СУДЬБА МОЯ

В преддверии 60-летия образования СССР в Москве, в Онтарьском зале Дома союзов, прошла организованная Союзом писателей СССР встреча московских драматургов с общественностью столицы. Состоялся заинтересованный разговор о месте современной драматургии в идеологическом воспитании трудящихся.

ПРАЗДНИК ДРУЖЬИ

Дни культуры Керкилапской АССР неались в столице Узбекистана. В их программе — показ выставки изобразительного и народно-прикладного искусства, книг и художественной фотографии, выступления мастеров искусства. Праздник дружбы посвящен 60-летию образования СССР.

Выставка работ КИРПЕНСКОГО

В Москве, в Государственной Третьяковской галерее, открылась выставка произведений великого русского художника Ореста Адамовича Кирпенского, посвященная 200-летию со дня его рождения. Представлены работы, хорошо знакомые любителям искусства, а также малоизвестные.

ПУТЬ АКТРИСЫ

Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения народной артистки СССР Е. М. Шатровой, состоялся в Центральном доме работников искусства. Воспоминания артистов Н. Ананьева, Д. Журавлева, Н. Рыжова, В. Талегина, В. Добровольского и других чередулись чтением писем актрисы деятелям советской культуры.

СОЛНЕЧНЫХ КЛАРНЕТОВ ГОЛОСА

Выдающийся украинский советский поэт, певец дружбы и братства народов Павел Тычина стал героем спектакля «Кларнеты нежности». Его премьеру показал Киевский театр поэзии. В основу постановки положена одноименная повесть П. Загребельного.

НА ТРИДЦАТИ ЯЗЫКАХ

Герои пьес, созданных на тридцати языках народов нашей страны, заговорили со сцен театров Азербайджана. Эти спектакли вошли в программу фестиваля советской драматургии, открывшегося в республике.

ПОНЕЧНО МЕСТО НА ПРАЗДНИК

Почетное место на праздничных афишах занимают постановки театральной Ленинки — «Кремлевские курянки» М. Погодина, «Революционный этюд» М. Шатрова, «Мой сын Володя» Ю. Яковлева.

ГЕРОИ ЖИВУТ РЯДОМ

Художественный образ времени запечатлен на полотнах республиканской выставки «Удольники — народы», открывшейся в Тбилиси. Большинство работ, представленных в экспозиции, созданы во время творческих командировок на предприятия, стройки, в сельские районы.

НА КАРТЕ СТРАНЫ-ГРУЗИЯ

Фоторепортаж нашего специального корреспондента А. Рубашкина.

Грузия щедро одарена природой. Она богата солнцем и плодородными землями, речными и целебными водами. Ее недра дают человеку руды и уголь, мрамор и медь, нефть и марганец. На полях, плантациях и в садах республики зреют яблоки, виноград, чай, цитрусы, многие виды плодов, благородный лавр.

К этому нужно еще добавить ласковое Черное море, омывающее берега Грузии.

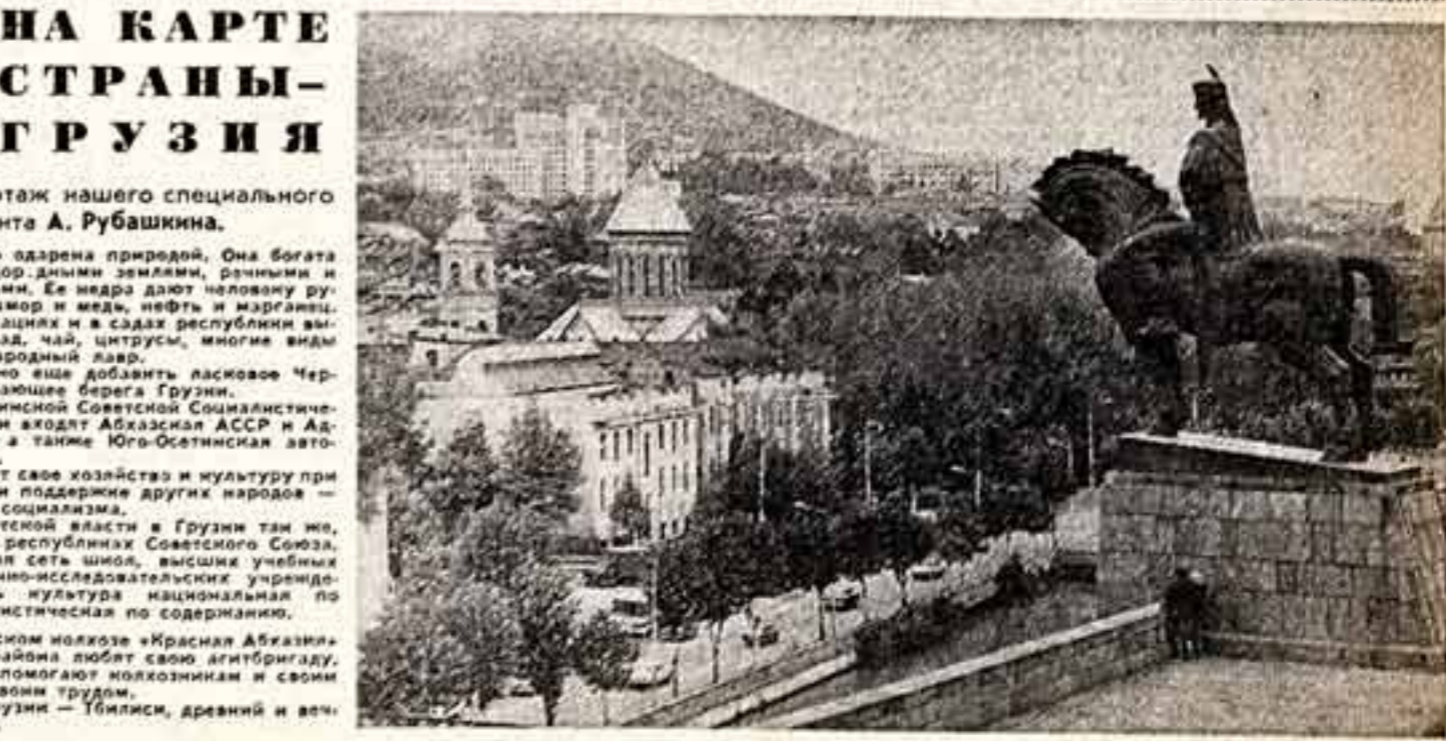
В состав Грузинской Советской Социалистической Республики входят Абхазская АССР и Аджарская АССР, а также Юго-Осетинская автономная область.

Грузия создает свое хозяйство и культуру при взаимном сотрудничестве и поддержке других народов — единой страны социализма.

За годы Советской власти в Грузии так же, как и в других республиках Советского Союза, создана широкая сеть школ, высших учебных заведений, научно-исследовательских учреждений, развилась культура национальная по форме и социалистическая по содержанию.

В челявоческом молокозаводе «Красная Абхазия» Очамчирского района любят свою агитбригаду, члены которой помогают колхозникам и своим искусством, и своим трудом.

Столица Грузии — Тбилиси, древний и величавый город.



Грузия щедро одарена природой. Она богата солнцем и плодородными землями, речными и целебными водами. Ее недра дают человеку руды и уголь, мрамор и медь, нефть и марганец. На полях, плантациях и в садах республики зреют яблоки, виноград, чай, цитрусы, многие виды плодов, благородный лавр.

все лучшее — детям

Кино и школа

Ежедневно в нашей стране загораются тысячи детских экранов: более 800 миллионов маленьких зрителей спешат на встречу с любимым искусством. Какой след оставит эта встреча в юной душе? Какие мысли и чувства пробудит?

То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Так считал выдающийся педагог Сухомилинский. Слова его в полной мере относятся к кинематографу. Как не сказать в связи с этим добрые слова в адрес газеты «Вечерняя Москва», последовательно год за годом проводившей и теперь утверждающей на практике идею воспитания подрастающего поколения на лучших фильмах отечественного кинематографа. Первоначально редакция организовала обсуждение на страницах газеты этой важной проблемы, выявив отсутствие системы в деле кинообразования, разоблачившие злые умыслы кинематографов — кинопродюсеров — школа. А затем выступила своего рода координатором, налаживающей эти связи. И уже в 1979—1980 учебном году в нескольких школах Тушинского района Москвы начали проводиться практические

занятия с использованием лучших произведений отечественного кино по идеино-патристическому, нравственному воспитанию школьников. Не простая это была задача: направить усилия нескольких организаций — НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, городской филмотеки Главного управления народного образования, кинопродюсера, Тушинской дирекции кинотеатров, радио и школ в единое русло. Не сработал один аспект, скажем, не достали фильм в школу — и результаты усилий всей системы сводились к нулю. И счастью, такое случилось нечасто.

За время обучения в школе дети знакомятся со старшими кинопроизведениями. И не просто смотрят их, но учатся анализировать, разбирать, отличать подделку от подлинно художественного произведения. Этот путь — от впечатления, эмоции (на киноэпоху) к постижению истоков, идей картины — успешно помогает ребятам выявить суть произведения, верно оценить поступки героев.

«Вечерняя Москва» под рубрикой «Кино и школа» регулярно информировала о развитии полезного начина-

ния, вала эксперимент по кинопроспективу под своим опеку. Вскоре число школ, включившихся в дело кинопроспектива, возросло до 14, а с нынешнего учебного года, как сообщила газета, количество участников эксперимента составило солидную цифру — 31. И она могла быть еще больше, если бы не сдерживающий фактор — отсутствие необходимой киноаппаратуры. Здесь свою помощь могли бы оказать наши кинофакторы, взяв на себя решение проблемы обеспечения школ. Многие киноаппаратуры, киноленточки, крупные киноленты также могли бы предоставить свои залы для просмотра сеансов для школьников по экспериментальной программе.

Родилась идея кинопроспективания, конечно, не сегодня. Но как замечательно, что внедряется она в последнюю школу страны. Ведь к этому призывает и недавнее постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», подталкивающее высокую меру мастерства кино: творить с мыслью о том, что юная зрелая — завтрашний день страны.

Николай КРЮЧКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

Сердца открыты дружбе

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ОБРАЗЫ, РОЖДЕННЫЕ В ЗВЕЗДНОМ

«На работу в космос» — так назвал новую скульптурную композицию лауреат Государственной премии СССР И. Миско. Он наблюдал за В. Джантубековым, А. Иванчиновым и Жан-Пьером во время их работы в Звездном городке на тренингах, встречался с героями совместного советско-французского экипажа после приземления. Автор показал мужество, целеустремленность, личное объяснение понятию звездных трасс.

Мастер создал также галерею портретов советских космонавтов и их звездных братьев — участников программы «Интеркосмос».

Л. КОЗИНА, МОСКВА.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

В течение пяти дней гостям Воронежом были члены творческой делегации из ЧССР. По сценарию сотрудничества телевидения из города Брно Иржи Карюта за это время был отснят документальный фильм, раскрывающий о связях двух районов-побратимов: Нашинского района Воронежской области и района Готвальда Южно-Моравской области.

П. ДЕМКИН, ВОРОНЕЖ.

АДРЕС ГАСТРОЛИ — ИНДИЯ

Участники народного ансамбля танца «Радость» за двадцать лет объехали почти все уголки нашей страны, пополнили сердца многих зрителей во Франции, Польше, Венгрии, ГДР, Италии, Турции, Греции, Сирии, на Кипре и Мальте. «Установлена прямая связь от сердца к сердцу», — вот отзыв в прессе стран, где самодеятельные артисты представляли свое искусство.

Н. КОЗЛОВИЧ, ВРЕСТ.

Первый фестиваль

Концертные эфирные подмосковных городов и сел недавно известия о том, что в области пройдет фестиваль «Детям Подмосковья». Организаторы фестиваля — Министерство культуры РСФСР, Главное управление культуры исполкома Мособлсовета и Детская филармония, созданная недавно при Московской областной филармонии.

Вместе с артистами Московской областной филармонии и гостями из Ленкомцентра перед детворой Подмосковья выступили вояль-инструментальный ансамбль Тбилисского дворца пионеров и школьников «Амзур», народный ансамбль песни и танца Центрального Дома детей железнодорожников.

Говорит руководитель Дет-

Сердца открыты дружбе

Концертные эфирные подмосковных городов и сел недавно известия о том, что в области пройдет фестиваль «Детям Подмосковья». Организаторы фестиваля — Министерство культуры РСФСР, Главное управление культуры исполкома Мособлсовета и Детская филармония, созданная недавно при Московской областной филармонии.

Вместе с артистами Московской областной филармонии и гостями из Ленкомцентра перед детворой Подмосковья выступили вояль-инструментальный ансамбль Тбилисского дворца пионеров и школьников «Амзур», народный ансамбль песни и танца Центрального Дома детей железнодорожников.

Говорит руководитель Дет-

Встречаются друзья

Говорят, такой праздник — впервые. Профессиональные кукольщики не раз собирались на свои фестивали, а вот подобной встречей самодельных артистов — с праздничным шествием, парадом и выставкой кукол — пока не было.

Добринка — город небольшой, и потому о празднике заранее знали все. Каким только куклой не было в колоннах, стекавшихся к районному Дому культуры! Петрушки и зайцы, принцессы и мишки, царица Несмеяна, Карлсон, множество самых разнообразных кошек, лис, ежей...

Добринский театр кукол был создан 13 лет назад, а пять лет спустя получил звание народного коллектива. И все это время бесценно руководит им Валентина Ивановна Дроздова.

На творческом счету театра более пятидесяти спектаклей, посмотрели которые около пятидесяти тысяч юных зрителей. Начинка когда-то с «Репки» и «Теремка», а теперь в репертуаре такие сложные постановки, как «Волшебная лампа

В. ФЕДИН, **А. КРОТКОВ.**

НА КАРТЕ СТРАНЫ — ГРУЗИЯ



Перед жилищными республиками встал сложная задача планировать быстро растущие города и реконструкцию старых городских районов. И они с честью справляются с решением этих задач. По проектам грузинских архитекторов была обета в бетоне Куря, сооружены новые мосты в Тбилиси, построены многочисленные жилые массивы, дворцы культуры, кинотеатры, курортные комплексы. Строится новый жилой район Тбилиси.

БЫЛИ «СКАЗОЧНОГО ГОРОДКА»

В редакцию пришло письмо от пенсионерки-рижанин М. Случко. Она просила рассказать о сказочном, расположенном в игре воображения.

Скульптор-самоучка, шофер по профессии, Виктор Григорьевич Храменков попытался вписать в живописный ландшафт создания своей фантазии. Тут и дюймовый дракон, сделанный из автомобильных покрышек, и пантеры, и лисы, угадываемые в плавных изгибах древесных корявинок, и выслонивший добродушный слон, выступающий из леса. Восторга, что во все это вложено на уйма времени, труда и любви. Но...

— Там, где умелец пытается угадать образцы, присущую живой природе, раскрываются фантастические свойства, там он побеждает, — рассуждает Лев Владимирович. — Там же, где автор внедряется в природу, подпадает ее внутреннюю пластичность и тем самым нарушает ее гармонию, там он терпит поражение. Несомненно, этого человека надо поддержать. Поддержат, а в подмиргивании Лява Владимировича Буконского, а подмиргивая с ним в «Сказочный городок», что расположился в окрестности района новой застройки «Юг-Ш», на берегу

тогда Храменков на спешившем шпите вывешен документ, подписанный заместителем председателя Пролетарского райисполкома А. Бриггербергом, перекликающийся заключительный архитектурно-планировочного управления: «Сказочный городок» подлежит сносу...

Что тут прав, кто виноват? Мы много раз ездил в «Сказочный городок». Встретились и беседовали с самим Виктором Григорьевичем Храменковым, работающим (парадокс номер один!) уже четверть века в автогазотранспортной колонии управления благоустройства Рижского горисполкома. Листала объемистую книгу отзывов, который он гордится. Говорили с соседями, с родителями...

Одна из родителей, между прочим, сказала так: «Раньше здесь, на берегу озера, располагалась деревня. А теперь играют дети. Скажи, как видите, выгнаны пантеры. Несомненно, архитектурно-планировочное управление (под актом — подпись Гунара Асариса, одного из авторитетных архитекторов Латвии) руководствовало бла-

гоприятными: не допускать снижения эстетического уровня даже окраины крашиса Риги. Но разве практично, что онтузаст-умелец Храменков, человек тоже, несомненно, творческий, оказался объектом сухого и бездушного протокола? Неужели никто и никогда (а своим творчеством Храменков занимается уже несколько лет) из профессионалов-художников, скульпторов, архитекторов, побывавших в его «Сказочном городке», ни разу не ощутил потребность прийти на помощь Виктору Григорьевичу, показать ему, как лучше реализовать его творческий потенциал, объяснить, что в его творениях хорошо, а что плохо?

Напомню: место его работы — управление благоустройства Рижского горисполкома, то самое учреждение, которое призвано не только поддерживать людей и организацию, стремящихся украсить город, но и само заботиться о детях, создавать для них то, что Виктор Григорьевич называл «Сказочным городком». Более того, руководителем управления, его партийному и профсоюзному комитетам следовало бы консультироваться, кем занимает свое свободное время их сотрудник — рабочий человек, шофер Храменков, и нельзя ли использовать его участие на пользу их общему делу. Этого, увы, не произошло. Несмотря на то, что управление благоустройства из года в год не осваивает средств, ассигнуемых на сооружение детских игровых площадок и городков. (Парадокс номер два — в Риге нет ни одного «сказочного городка», кроме того, что создал шофер Храменков!)

Несколько лет назад Виктор Григорьевич обратился за помощью — методической, профессиональной — в Дом народного творчества им. Э. Мелитякиса. Там его выслушали и выслушали. Пообещали поинтересоваться его работами. Но никто так и не появился на улице Ривас 1, где живут самодеятельный художник и его сказочные персонажи.

Несколько лет назад известный живописец Улдис Земзариш случайно встретился с художником-самоучкой Филиппом Шалаевым, слесарем завода «Ригахиммаш». В то время Шалаев занимался живописью в подвале дома, в котором жил. И, как сказал потом о нем Улдис Земзариш, писал своим кошем с грустными человеческими глазами.

Земзариш глубоко взволновала творческая судьба самоучки Шалаева. Художник много сделал, чтобы доказать руководителям и общественным организациям заводов, что к искусству Шалаева надо относиться со всей серьезностью и бережливостью, что это не праздная прихоть, а проявление одаренности. Многолетние друзья, терпение, поминутные на педагогическое заинтересованности, стремление Земзариш сохранить и распространить творчество Шалаева и в то же время дать ему нужное направление привели к тому, что искусство Шалаева успешно развивается. Со стоялось уже несколько его персональных выставок в Риге.

Вполне допускаю, что подобное могло произойти и со скульптором-любителем Виктором Храменковым. Разве мало профессионалов, способ-

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КРАСНОЯРСК: Всегда Первым в всегда труднее

Первым в Красноярском крае о своем участии в движении за высокую культуру Сибири заявил Канский район. Не прошло и месяца со дня опубликования обращения красноярца «Превратим Сибирь в край высокой культуры», как здесь провели собрание актива и приняли встречные обязательства по усилению развития социально-культурного комплекса района. И разработка обязательств, и актив не были следствием особого умения быстро откликаться и реагировать, а стали как бы итогом собственного многолетнего опыта развитого сельскохозяйственного производства, решения сложных экономических и социальных задач.

Вышло время, когда в Канском районе не только коллеги-директора, но даже коллеги из районных руководителей спешно выехали в гости, слушая как директор совхоза «Большеулуйский» А. Ярошенко, уделявший особое внимание художественной самодельности, запальчиво объяснил с высоты трибуны: «Наш хор — это наши будущие высокие прибыли!» Он знал, что людей надо сплотить, поднять на большие дела. И вот через несколько лет слово директора обернулось добрым делом — хозяйство стало получать миллионные прибыли.

Сразу отмечу: сама постановка вопроса на крайности была и выбор объекта для анализа и почти не были случайными. Их следует рассмотреть в связи с некоторыми общими проблемами руководства движением со стороны красноярских краевых партийных и советских органов.

XXVI съезд КПСС, как известно, подчеркнул необходимость ликвидировать территориальное неравенство, сложившееся в плане социального между восточными районами страны и ее центральными областями. Ускоренное развитие социально-культурного комплекса региона — вот что предлагали красноярцы для решения этой трудной задачи. При этом инициатором движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» с самого начала было ясно, что заранее рассчитать все формы, приемы и методы организационной работы, чтобы учиться придется как ходу, замечая и подкрепляя инициативу на местах, постоянно обобщая и анализируя как положительный опыт, так и недостатки. При этом красноярцы понимали — важно не пустить дело на самотек, не дать заглушить инициативу, внимательно присмотреться и практике.

Сегодня со всей откровенностью надо сказать, что переход от принятия встречных обязательств и их выполнения, от слов и делу не был простым и легким. Занятно-революционный анализ показал, что идеи доброго почина имеют тенденцию как бы застревать на «верхних этажах», порой не доходя даже до районного звена. И не исключено, что инициативу постигла бы участь некоторых других хороших начинаний, если бы крайком партии вовремя не подхватил эту тенденцию. Бюро крайкома КПСС заслушало вопрос об инициаторской деятельности областного исполкома Хакасской автономной области по реализации движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Наша газета подробно рассказала о том, как шли подготовка и обсуждение этого вопроса на бюро. Здесь

отметим только одно: бюро крайкома КПСС возложило на партийные комитеты на местах, на местные Советы ответственность за пропаганду идей движения и их реализацию на деле. Принципиальное значение, как показало прошедшее заседание, имело решение бюро крайкома партии совместно провести пленум городского и районного партийных Советов, собрания партийно-хозяйственного актива, посвященные проблемам движения.

Было признано, что весьма полезным для дальнейшего развития движения может оказаться такой испытанный инструмент, каким является социалистическое соревнование. И осенью бюро крайкома КПСС, исполком крайсовета, президиум крайсовета и бюро крайкома ВЛКСМ в своем совместном постановлении приняли условия соревнования под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры» между городами и районами края. Важной особенностью условий соревнования было то, что они включили в движение не только органы культуры на местах. В соревновании были задействованы управленческие, спортивные организации, книготорговля, учреждения службы быта, газеты, радио, телевидение...

Одновременно исполком крайкома Совета депутатов начал подготовку к обсуждению вопроса об организационной деятельности Канского исполкома по реализации движения.

Выбор района был не случайным. Если Хакасия, которую заслушало бюро крайкома партии, — край огромного новостроек и бурно развивающейся промышленности, то Канский район — традиционно сельскохозяйственный, каких в крае немало. Сделавшее здесь в плане развития социальную культуру не только возможность распространить накопленный опыт, но и усилить те проблемы, которые с трудом решаются даже в этом наиболее благополучном сельскохозяйственном районе. В крае остро ощущается отсутствие такого базового сельского района, на примере которого можно было бы учиться методам ускоренного развития сельского социально-культурного комплекса.

Обсуждение показало, что работа предстоит большая. Главная, конечная цель движения — создание условий для полноценной жизни сибиряка, воспитание человека с более высоким уровнем самосознания и культуры, ответственным отношением к делу. Но говорить о том, что район близок к этой цели, еще рано. Беда состоит в том, что порой отсутствует реальная связь между культурно-просветительской и воспитательной деятельностью и состоянием населения района. Работа часто ведется без учета конкретной среды, производственных нужд.

Плодотворность этой работы зависит не только от умения культуртрейнеров постоянно пополнять арсенал своих воспитательных средств, но и от умения руководителей района наладить взаимодействие всех сил. Поэтому определению тревогу вызывает позиция некоторых хозяйственников, по вине которых в Канском районе часть учреждений культуры оказалась неподготовленной к зиме.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

История с тремя парадоксами

В своем мнении, да, с оценкой творчества В. Храменкова потонувший и отнеслись к ней формально, а к самому умельцу — бездушно и неуважительно. Особенно решительно выразил такое настроение Модрич Верзинский.

Приняты конкретные меры для оказания квалифицированной профессиональной помощи скульптору-самоучке.

И, право, можно было бы не рассказывать, всей этой истории, если бы — и тут возникает парадокс номер три! — реакция на все происшедшее со стороны управления благоустройства не была на удивление явной. А между тем постановление исполкома Рижского городского Совета народных депутатов от 10 февраля 1982 года о работе среди молодежи и детей по месту жительства управлением благоустройства не выполняется.

Итак, художник-самоучка, как умеет, в меру своего вкуса и таланта решает проблему организации детского досуга под открытым небом, а те, кто обязан по долгу службы, по государственному долгу заниматься этим делом, бездействуют, не проявляют ни инициативы, ни настойчивости. Не страшно ли получается ситуация?

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

идет репетиция
ВОКРУГ
МЕЛЬНИЦЫ

Одиннадцать часов утра. На Малой сцене МХАТ звучит репетиция пьесы В. Мейерхофа «Пролетарская мельница»...

ЭТИ РУКИ УМЕЮТ ВСЕ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ «СССР — НАША РОДИНА»

...Я любовался руками, которые умеют делать все на свете — варить сталь, добывать уголь и газ, тесать, шить, сеять, писать сложнейшие формулы...

в толщу действительности, с богатством и звучностью красок, не иссякает в искусстве. Человек всегда будет восхищаться человеком и радостно-заботами мирной жизни...



х», посвященная памяти Павла Тычины. К образу, созданному художником, воображение добавляет поэтический мир автора «Мы — советское человечество»...

герой на экране: каким ему быть?

Наталья НАУМ, народная артистка Украинской ССР:

Высокий перевал

Прямо из горного нарпатского села, не имея ни малейшего понятия о том, как снимается кино, я приехала на Киевскую киностудию...

Врываясь в мировой оркестр

ЗОЛТАН КОДАЯ — ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЕТ ВСЬ МИР

«Его произведения — выражение души венгерского народа. Внешне это объясняется тем, что композиторская деятельность Кодая коренится исключительно в венгерской народной музыке...»

искусству, возлагает музыкальную сцену Общества Венгеро-советской дружбы. Его избирают почетным председателем Союза венгерских музыкантов...

ром для хора и венгерского народного оркестра. Московский композитор Леонид Фейгин осуществил транскрипцию «Парных танцев» для скрипки и фортепиано.

Л. Кузнецов: Для меня главное — дружная, хорошая атмосфера в актерской группе, когда между нами есть внутреннее понимание друг друга.

НА КАРТЕ СТРАНЫ-ГРУЗИЯ



В Куражском государственном драматическом театре имени Л. Меситишвили идет новый спектакль «Калидасы» с народным артистом Грузинской ССР Ш. Пирвели и актрисой Э. Хугуашвили...

международные маршруты

По мотивам Калидасы

С большим успехом прошли в городах страны гастроли балетной труппы Московского академического музыкального театра имени народных артистов Станиславского и В. И. Немировича-Данченко...

Записала Л. ВИРИНА

Успехом Балета «Шанкунта» меня особенно радует, — говорит А. Чичинадзе. — Его сюжет заимствован в Индии, и потому он так близок сердцу артиста балета...



КАК-ТО купил я в букинистическом магазине редкий, изданный еще в прошлом веке обменный том сочинений Виссариона Григорьевича Белинского, снабженный великолепными иллюстрациями. Фолант был изрядно расстрепан. В типографии, куда я обратилась, с любительством поинтересовались нашей историей. Вот и началось...

Добрый дел мастер

от армянских страниц, объединяет. Давайте попробуем. Наверное, мне домой через неделю. Через неделю я была у Лебедева. Домашко уютнее в зеленом саду, весь двор заросший цветами. Меня любезно встретил хозяин, пригласил в дом. В комнате — слышимые диктантами, стоа, шкафы, эдакже, спинка дивана, стулья изразца на дереве.

На полках — оригинальные подделки и стеклянные вазы, похожие на ахариумные. Потешные лавги, выжиганый орех, чуть побольше самовар, бокалов с крапом, ушачья, лохань, светел для крепления лунки.

«Бумага для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

есть у него и спорная, и впуск во всяком ремесле. — В двадцать девятый год, — продолжала рассказ Лебедева, — я вступила в комсомол и по призыву партии поехала добывать очень нужную для восстановления промышленности уголь. Работала вручную, нередко часами простояв на колесе в воде, но не сдавалась, выполняла норму.

устая читать макузку Некрасова, Пушкина, Лермонтова. Бережно хранит в своей комнате народные сказки, легенды, песни, что слыла еще в детстве, колесо с отцом по восточной земле.

С РАЗГОВОРА об этом читательском письме началось наша беседа с Олегом Шестинским — автором многих поэтических книг, секретарем правления СП СССР, председателем совета по работе с молодыми при Совете писателей СССР.

и критиком понадеялся анализировать. Мне же поспешливо убедился в правоте этой мысли благодаря Александру Николаевичу Макарову. В известном смысле он для меня до сих пор является идеалом настоящего поэта.

«Мне так хотелось познаться с этим человеком, Михаилом Алексеевичем, несмотря на возраст (ему, как позже выяснилось, пошел 72-й год), продолжал работать на заводе.

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».



«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

«Ваша для меня — то же, что земля для крестьянина — таким образом Генрих Гусман, профессор, художник, крупнейший специалист в области искусства книги, известный не только у себя на родине, в ФРГ, но и во всем мире, предвещает свой труд «О книге».

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

Лучшая башня (XVI в.), после реставрации будет размещен музей истории и этнографии.

Разворот анонимного средневекового Евангелия, Москва, 1550 год.

КОРОЛКО В РОЗНОМ

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР приняли постановление провести в 1983 году под девизом «Художники — народу» X выпуск Всесоюзной художественной лотереи.

ГЕРОМ МОЛОДОЙ ГВАРДИИ

Немалый комплекс «Мемор» воздвигнут в Ревеле на месте захоронения Героев Советского Союза О. Кошова, Л. Шевцова и их боевых товарищей — С. Остапенко, Д. Огурцова и В. Субботина.

ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Общественность Южного Урала широко отметила 60-летие Челябинского драматического театра им. С. Чаплигина.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.

НАХОДКА РЕСТАВРАТОРА

Примоткрыт незначительный историко-художественный памятник — руины каменного храма в поселке Калужском Челябинской области.

РОДИЛСЯ ТЕАТР

В Ереване открылся новый театр. Имя ему — Ереванский молодежный камерный.



БЕЛЫЕ «МОЛНИИ» НАД... СТОЛОМ

В Москве завершился Международный турнир по настольному теннису на призы «Советской культуры»



Победитель турнира Хакин Итессон (Швеция)



Победители в парной женской разряде Н. Антония и В. Попова (СССР)



Мисс турнира К. Цалинская (ПНР)



Общий вид зала. Фото А. Голованова и В. Некрасова.

Три дня в столичном универсальном спортивном зале «Дружба» проходили матчи. Маленькие, белые, упругие шарик, подпрыгивая ударом ракетки, словно молнии, пересекали ограниченное пространство над столами, разделившись сетками на равные части.

Когда мирные, но бескомпромиссные соревнования велись на всем просторном пространстве спортивной арены, за ними, право же, трудно было уследить. Но постепенно, как и в любом соревновании, круг претендентов на призовые места сужался. И зрители получили возможность сосредоточить внимание на тех, кто решительно и самоотверженно боролся за победу.

В женских соревнованиях ситуация сложилась таким образом, что в полуфиналы пробивались три советские команды и спортсменки Венгрии. А в завершающих поединках за призы «СК» играли первая (Валентина Попова и Нарине Антония) и вторая (Ирина Коваленко и Флора Булатова) команды нашей страны.

судите сами

Дела шли поначалу как надо. Полторы сотни ребят бегали в школу. Учили их письма, счету, а еще — любви к земле, природе, уважению к людям и чужому труду.

судите сами

продолжения жизни — ощущать себя трудящимся человеком, пусть на маленьком огороде, в старом саду. Так что для нее сарай, где хранился дрова, обитает гусями — условие душевного спокойствия или предмет для переживания. И нет материала этот сарай починить.

судите сами

Слышала Анна Антонова, что в Поповце продали трактору на слом старую школу. Она — председатель сельсовета Любимовского района, и ей не хочется так расставаться с родным местом.

судите сами

детей? Узнав, что не раньше весны, просит: «Пустите в школу пчел до мая». Ей стало жалко пчел, дававших ключ.

судите сами

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

судите сами

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

судите сами

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

судите сами

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

судите сами

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

Ключ от старой школы

Ситуация в Бершаках сложилась почти знаменитой сказочной. Помните, там леса пришла просить на квартиру — по одной версии и волку, по другой — и зайчишке, что и чиншему дружно спорое походит. Хозяин не пустился, так она сперва на крыльцо забралась, оттуда в сенцы, потом уж в избу и — прогнала хозяйку. А в Бершаках хозяйка сама отдала ключ...

А Дела шли поначалу как надо. Полторы сотни ребят бегали в школу. Учили их письма, счету, а еще — любви к земле, природе, уважению к людям и чужому труду.

продолжения жизни — ощущать себя трудящимся человеком, пусть на маленьком огороде, в старом саду. Так что для нее сарай, где хранился дрова, обитает гусями — условие душевного спокойствия или предмет для переживания.

детей? Узнав, что не раньше весны, просит: «Пустите в школу пчел до мая». Ей стало жалко пчел, дававших ключ.

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

Ведь, пожалуй, вовсе не пришло бы бы, живя Анна Антонова по иным правилам, менее простодушным, умея брать в расчет все человеческие качества, кроме откровенности, благодарности. Не умест. Живя в провинции, Егор Ильич Абросимов знает себе понашему: «Эту рухлядь ремонтировать? Она же не сегодня-завтра упадет. Пусть в Поповку учиться ходят».

Когда овдовела Анна Антонова, назвала ее директором школы. К тому времени пришло школьное здание в совершенную негодность. Не умест. Живя в провинции, Егор Ильич Абросимов знает себе понашему: «Эту рухлядь ремонтировать? Она же не сегодня-завтра упадет. Пусть в Поповку учиться ходят».

Слышала Анна Антонова, что в Поповце продали трактору на слом старую школу. Она — председатель сельсовета Любимовского района, и ей не хочется так расставаться с родным местом.

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

Вот и прибыли почти тридцать лет назад в деревню Бершаки. Прибыли... Это сейчас так сказать — и месту, когда бежит мимо асфальтовое шоссе, а тогда — на прощальный привет. Непогода брызгает — пот из грязи не вылезает.

Продукты, молоко, и при мере — это уж Анна Антонова высунула и выделала. Опять же, если и выделала, мысленно ли каждый день ходить три километра до фермы! Принести домой? Такую просьбу шуткой сочтут, на смех поднимут. Что там молоко — пустого баллона от газа шипит у нее не забереет.

Слышала Анна Антонова, что в Поповце продали трактору на слом старую школу. Она — председатель сельсовета Любимовского района, и ей не хочется так расставаться с родным местом.

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

Вот и прибыли почти тридцать лет назад в деревню Бершаки. Прибыли... Это сейчас так сказать — и месту, когда бежит мимо асфальтовое шоссе, а тогда — на прощальный привет. Непогода брызгает — пот из грязи не вылезает.

Продукты, молоко, и при мере — это уж Анна Антонова высунула и выделала. Опять же, если и выделала, мысленно ли каждый день ходить три километра до фермы! Принести домой? Такую просьбу шуткой сочтут, на смех поднимут. Что там молоко — пустого баллона от газа шипит у нее не забереет.

Слышала Анна Антонова, что в Поповце продали трактору на слом старую школу. Она — председатель сельсовета Любимовского района, и ей не хочется так расставаться с родным местом.

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

Вот и прибыли почти тридцать лет назад в деревню Бершаки. Прибыли... Это сейчас так сказать — и месту, когда бежит мимо асфальтовое шоссе, а тогда — на прощальный привет. Непогода брызгает — пот из грязи не вылезает.

Продукты, молоко, и при мере — это уж Анна Антонова высунула и выделала. Опять же, если и выделала, мысленно ли каждый день ходить три километра до фермы! Принести домой? Такую просьбу шуткой сочтут, на смех поднимут. Что там молоко — пустого баллона от газа шипит у нее не забереет.

Слышала Анна Антонова, что в Поповце продали трактору на слом старую школу. Она — председатель сельсовета Любимовского района, и ей не хочется так расставаться с родным местом.

— Как же ей быть с сараем — падает он! — У меня лично сарая вовсе нет, дрова на улице лежат.

— Вы у нее дома были? — А она у меня была? — Этой весной я заглянул в сарай, погорелое, погорелое. Он вообще не считался, что можно узнать человека словом. Не желает, не умеет понять чужую боль, сочувствовать.

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм».

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм».

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм».

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм».

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм».

Микроэкранный пресс-службы «СК»

КАК ВО ВРЕМЕНА КЛОНДАЙКА

Золотая лихорадка охватила Европу. Как во времена легендарной Клондайки, вновь зазвучал слог «золотоскопение», «эпоха», «самородки». Появились специализированные карты, где обозначены «золотоскопические» места, — они охватывают территорию горных областей Италки, Австрии, некоторых районов Скандинавии.

Хотя у каждого, конечно, и телится тайная надежда, в азарту действительно поведет, попадет хотя маленьким самородком, все-таки золотоскопительство носит скорее спортивный характер. Уже проводится мировые состязания на лучшего старателя. Во втором чемпионате, который прошел в этом году в Австрии, участвовало 150 человек, победил представитель Швейцарии. Он вымочил золотую песчинку из массы оплывшего ему песка всего за девять минут семидесяти секунд.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

Парижское надательство «Бельфон» выпустило небольшую серию уникальных фотографий. Он включает 350 фотопродукций, каждую с полным правом можно назвать историческими документами: всем снимкам более ста лет, они были сделаны в 50—60-е годы прошлого столетия известными мастерами — пионерами в этой области. К тому времени искусство фотографии уже вступило в пору своего расцвета, несмотря на то, что ее история насчитывала всего два десятилетия.

Фотопродукция, снабженная внимательными комментариями, словно воскрешает Париж времен «второй империи» и его обитателей. Прямые, тяжеловесные камеры зафиксировали, как из строгих дощатых конструкций и неоконченных рампусов строили Францию в период ее обновления: сносятся старые кварталы, строятся новые дома, чтобы проложить путь Большому Бульвару и улице Рейн, строится картинная галерея Лувра, мост Сен-Мишель, театр «Шатле». На фотографии предстает Париж асимметричных промышленных выставок 1855 и 1867 годов, а здесь же фотопортреты выдающихся современников: Виктора Гюго, Жюль Санд, Теофиля Готье, Жюль Оффенбаха и других.

Составлявшие альбом «шведские заварки» предстали Национальной библиотекой, Музеем Карнавале, отобранными из частных коллекций. Тот же Музей Карнавале по случаю проведения во Франции выставки фотографий устроил выставку фотоснимков XIX века, часть из которых вошла в альбом.

И СНОВА ГАНГСТЕРЫ

Известный актер Роберт Де Ниро — снова в роли гангстера, провозгласил журнал «Тайм». И добавил разочарованно: но не итальянца. Дело в том, что западному зрителю Де Ниро хорошо известен, в частности, по неузнаваемой ленте «Крестный отец-1», где он сыграл руководителя одной из семей «Коза nostra», преступного синдиката, состоящего из американцев итальянского происхождения. Новый герой, точнее, антигерой популярного американского актера — гангстер ирландской корпорации. По свидетельству журнала «Тайм», в основу образа, изображаемого Де Ниро, легли характеры двух знаменитых ирландских бандитов 30-х годов. Именно в те годы и разворачивается действие картины «Однажды в Америке». Итак, зритель США ждет новых встреч с гангстерами, насильниками, убийцами. Но едва ли они будут способствовать улучшению нравственного климата в стране, а всеобщего благополучия, где расцветает мажорным цветом преступности — проблема номер один.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05859. 50126. Изд. № 2974.

Н. КАМИНСКАЯ.