

Начало большой дружбы

В Благовещенском районе Алтайского края, одном из крупных сельскохозяйственных центров Бурундинской степи, будет основано 43 тысячи гектаров новых земель.

Хорошо встретили комсомольцев-новоселов работники культуры Благовещенки.

Случали собравшиеся его беседу об истории Алтая, о его несметных богатствах, о замечательных людях этого края.

Но самым главным интересным мероприятием, которое подготовила Благовещенские культурные работники, был вечер встречи новоселов с механизаторами Благовещенской МТС и хлеборобами обслуживаемыми ею колхозами. Собравшиеся прослушали доклад пропагандиста райкома партии П. Прудникова об освоении новых земель в Алтайском крае.

— Наша задача, — сказал он, — состоит в том, чтобы создать национальные «сувениры» для прибывающих к нам молодых патриотов, величиться в активную производственную и общественную работу. Многое ждем и мы от вас, товариши! — обратился докладчик к новоселам. — Не сомневайтесь, что посланцы Ленинского комитета привнесут в МТС и колхозы производственную культуру передовых промышленных предприятий страны, будут активно содействовать народу всей нашей работы.

Словно берет москвич Василий Зуев. Он рассказывает о планах измеримых групп комсомольцев-московичей, благовещенских колхозников за гостеприимство и дружбу. Одни из других выступают комсомольцы приезжие и местные. Они рассказывают о своей готовности отдать все силы землю освоения новых земель, получению высоких урожаев зерна.

С интересом было выслушано выступление старшего колхозника Фони Сидоровича Гамзинова, поделившегося своим опытом земледелия.

Секретарь райкома партии М. Стойко, выступивший в заключение, подчеркнул, что подразделять тракторные бригады со специальными назначением поднимать погону поручено бригадам Солонгубу и Сушкину — опытным организаторам, людям, хорошо знающим технику и целины земли своих колхозов. Тут же показаны фотографии Солонгуба и Сушкина и посланий их четверостиший. Не забыты и новички, только что приступившие к работе:

— Но путевка комсомола
Мы приехали сюда,
Чтоб пишущий золотой
Балансир Кулунду! —
запела с фотографии группа московичей, занятая ремонтом тракторов.

Учитывая, что проезжающие комсомольцы пытаются интересоваться новыми для них местами, хотят побольше узнать об Алтайском крае, работники культуры оформили красавящую выставку «Алтай — жемчужина Сибири» с разделами: природа и природные богатства, промышленность, сельское хозяйство.

У этой выставки в первый же вечер собралось много молодежи. Новоселы встретились с учителями географии средней школы тут, Киржалов. С юным вниманием

Библиотечки для новых МТС

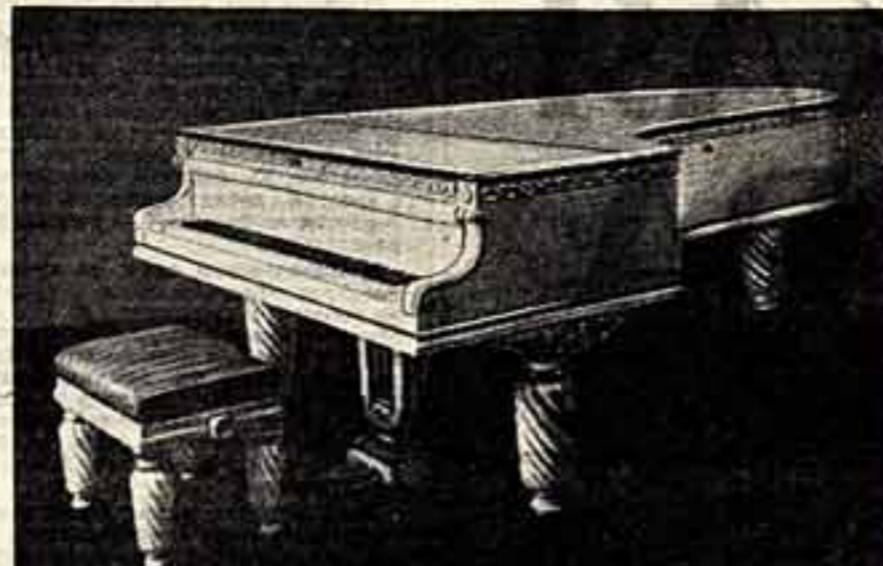
ЛЕНИНГРАД. (Из корр.). В библиотеках Ленинграда увеличился спрос на литературу о районах освоения целинных и залежных земель. Многие библиотеки оборудованы специальные витрины о богатствах Алтая, Казахстана, Урала, Поволжья и Северного Кавказа, составлены альбомы газетных вырезок.

Началось комплектование библиотек для новых МТС. Библиотека Академии наук ССР направляет 20 библиотек в новые машино-тракторные станции Казахстана. Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Шедрина — ласить и библиотека имени В. В. Маяковского — тому.

Всего по Ленинграду направляется для МТС районов целинных и залежных земель 260 библиотек художественной и сельскохозяйственной литературы.

В Северном институте агротехники в Коми-Пермяцкой области состоялся приемлемый совет ученого союза, в котором приняли участие специалисты сельского хозяйства Ленинградской, Калининградской, Бирской и других областей. Ученый совет обсудил проблемы, вытекающие из решения Февральско-мар-

КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ «ЭСТОНИЯ»



Концертный рояль «Эстония» в нынешнем году, образно говоря, отмечает десятилетний юбилей. Первый экземпляр этого инструмента был изготовлен для Эстонского радио в 1944 году. Автор конструкции, 82-летний мастер Эрнст Андерсон Хинн, рассказывает:

— 67 лет я занимался изготовлением новых и реставрацией старых инструментов. Все свое знание и опыт японца в новую конструкцию. Хотелось создать такой рояль, который превосходит бы лучшие иностранные. Первый экземпляр, хотя и получал весьма лестную оценку музыкантов, меня не удовлетворил. Много и упорно работал в над вторым роялем, для распубликации филармонии.

Концертные рояли «Эстония» быстро завоевали популярность. Эти инструменты установлены в концертных залах Московского университета, в Доме учеников. В Драматическом театре имени К. С. Станиславского и во многих других учреждениях культуры.

Из различных республик, областей ССР поступают заказы на новый инструмент. Например, из Ташкента поступила заявка на 20 роялей.

В 1954 году будет выпущено 40 концертных и 30 кабинетных роялей, деревянно. В плане мастерской — создание конструкции малого концертного рояля.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что законченный инструмент.

Фото А. Узлова.

На снимках: концертный рояль «Эстония», изготовленный для Георгиевского зала.

Эрнст Андерсон Хинн проверяет только что закончен

ПОЛТОРА МЕСЯЦА ВО ФРАНЦИИ

Рассказ Эмиля Гильельса
и проф. Г. Орнада

В прошлую субботу в Центральном доме композиторов состоялся очередной клубный вечер по типу «Устного журнала», заслужившего широкую популярность среди работников искусства столицы.

Большой интерес всех присутствовавших вызвали выступления народного артиста СССР Э. Гильельса и заместителя директора по Московской консерватории профессора Г. Орнада, поделившихся впечатлениями от поездки во Францию.

Эмиль Гильельс находился во Франции около полутора месяцев. Его концерты в Париже и других городах прошли с огромным успехом.

В своем выступлении Эмиль Гильельс сказал:

— Во время своего пребывания во Франции постоянно ощущалась атмосфера благотворительности и дружелюбия в нашей стране, сплошь много сердечных, волнующих слов о советских музыкантах-исполнителях, чьи недавние выступления произвели на французскую общественность сильное впечатление.

Глубокое уважение французов к советскому искусству ярко проявилось в организации концерта, посвященного памяти С. Прокофьева. В инцидентный комитет по устройству этого концерта вошли видные музыкальные деятели Франции — Маргарита Лонг, композиторы Пуллен, Ории, дирижер Дезорнье и другие. Концерт проходил в зале «Глобус». Вступительное слово о прочтении С. Прокофьева, написанное композитором Лун Дюе, произнес артист «Комеди франсез» Р. Манюэль, находившийся сейчас в Москве. Квартер Прокофьева исполнил известный французский квартет Паскаля. Флейтист Каракатчев играл профсоюзную сонату для флейты. Несколько произведения Прокофьева были исполнены много.

Этот вечер, на котором присутствовали виднейшие деятели искусства и культуры Франции, был не только данью уважения памяти выдающегося советского композитора, но и выражением дружественного внимания к нашей стране.

Мои концерты проходили в Париже, Ницце, Страсбурге, а также в пригородах Парижа — Анвер и Иаре.

В программе были произведения Бетховена, Чайковского, Баха, Дебюсси, а также советских композиторов Прокофьева и Шостаковича. Зап. Плезе, имеющий около трех тысяч человек, был переполнен. Французская публика отнеслась к моим выступлениям очень тепло. Пресса отклинулась на концерты доброжелательно.

С благодарностью вспоминаю о музыкантах симфонических оркестров, с которыми мне пришлось выступать. С одним из лучших парижских оркестров под управлением дирижера Андра Клодеса мы играли с охвой репетиций.

Незабываемы встречи с Луи Арагоном, Эльзой Триоле, Андре Стилем и многими другими деятелями культуры Франции. С особой теплотой вспоминаю о часах, проведенных в доме Маргариты Лонг. С огромной симпатией говорила она о молодых советских музыкантах, участвовавших осенью 1953 года в Парижском международном конкурсе имени Жака Тифо и Маргариты Лонг.

Свое выступление Эмиль Гильельс закончил исполнением пьес Пуллена и Дебюсси.

С большим вниманием участники вечера прислушивались также интересному рассказу профессора Г. Орнада о пребывании в Франции. Он сознакомил, в частности, с выставками французских газет различных направлений, высоко оценивши игру Гильельса и выступление солиста Большого театра Ивана Петрова в Гран-опере в роли Бориса Годунова и Мефистофеля. Ассоциация артистов Гран-опера избрала советского певца своим почетным членом.

КИТАЙСКАЯ ВЫСТАВКА В БРИОССЕ

В Брюсселе открылась выставка китайских художественных ремесленных изделий, организованная Бельгийским комитетом содействия развитию международной торговли. На выставке представлены китайские гобелены, ковры, художественная роспись по шелку, китайские вазы, разные по дереву и кости. Экспонируются также предметы широкого потребления.

Выставка вызвала большой интерес бельгийской общественности и, в частности, деловых кругов.

НОВОЕ О ВЕРЕЩАГИНЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

ществовавшим в царской России: «Я ехал раз... — пишет художник, — из Парижа в Петербург (уже будучи георгиевским кавалером, но еще неизвестный, как художник) до 1-й туркестанской выставки! — и только на границе величины, что забыл паспорт. Меня арестовали на границе при похищении; хотели посадить в тюбузку с 3-мя воротами, но синевились и дозволили напанять комнату в харчевне, причем одноко кавалерский сам занял все окна, а я в своей подложил... обрамленного и помочного летину с лубиной и не постыдился на другую день, когда явилась за мною, сказать мне (буквально): «Пожеруйтесь этому гражданину двугривинный за то, что он стерег Вас!». Повезли меня на... фуре из Верхжаловы в Волковыши (как заплатил за фуру) к уездному начальнику, так как жандармский офицер из Верхжаловы, отказалвшись пропустить, отказался и воиниться со мною. В Волковыших я пробыла целый день, в продолжение которого даже иза нуждой был сопровождаем иностранным. Уездный начальник решил отправить меня в Петербург, но с полицейским, для которого я взял билет 3-го класса, а для себя новый билет 2-го класса. Всю дорогу полицейский входил в выходы за мною, что смущал публику, не понимавшую присутствия его. В Петербурге представили меня в секретное отделение к Г. Козлону, который, спросивши, не нашел ничего лучшего как отправить меня в «ночлежки притон»... Каждый раз, что я накривелась пойти в России подольше, случалось что либо казарное, заставлявшее уничтожиться... «Батюшки нон, — подумал я, — да мыслим ли путешествоовать и свободно работать? Тут надобно только уметь откладывать ся...».

В своей критике царей, их окружения и пропавшей верушки Верещагин был беспощаден и крайне резок. Некоторые свои критические замечания и взгляды он не стеснялся излагать в беседах с друзьями,

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Размышления после спектакля



На снимке: сцена из комедии-балета Мольера «Мещанин во дворянстве». Слева направо: госпожа Журден — Жермен Руэр, господин Журден — Луи Сене, Ковель — Жан Мейер, Доримена — Мария Сабуро, Клерон — Жан Пье.

Фото А. Трошкина.

Да, это был блестящий, элегантный, по-настоящему французский, точнее, живой парижский спектакль!

Такое впечатление возникло, как только открылся занавес: изысканный белый павильон, налитый в чуть подчеркнутой перспективе, золотистая деревянная разводь, широкая винтовая лестница на антресоли, сдержанно живописный плафон, расчертенный паркет пола, — все это сразу пленило зрителейный зал.

Но, разумеется, ясно и другую опасность, подстерегающую спектакль. Стоит же отложить сцену о чрезмерной значительности, как исчезла вся некрометная легкость...

Да, легкость — это, конечно, жалуй, то слово, которое здесь чисто и ясно.

Но, разумеется, ясно и другую опасность, подстерегающую спектакль.

Но