

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 98 (331)

Вторник, 9 августа 1955 года

Цена 40 коп.

„Советский Союз был и является сторонником широкого международного сотрудничества, всестороннего развития экономических, научных и культурных связей между государствами. Мы считаем весьма полезными обмен делегациями между странами и взаимные поездки деятелей промышленности, сельского хозяйства, торговли, науки, культуры, искусства, общественных деятелей. Мы являемся также сторонниками развития туризма“.

(Из доклада Председателя Совета Министров СССР товарища Н. А. Булганина на третьей сессии Верховного Совета СССР 4 августа 1955 года).

За мир и сотрудничество

В прошедшую субботу в Москве закончилась работа третьей сессии Верховного Совета СССР. Заслушав и обсудив доклад Председателя Совета Министров СССР товарища Н. А. Булганина об итогах Женевского Совещания Главы правительства четырех держав, Верховный Совет СССР на торжественном заседании одобрил деятельность Правительственной Делегации СССР на указанном Совещании.

Верховный Совет СССР отметил, что Советская Правительственная Делегация на Женевском Совещании последовательно проводила линию Советского государства, отвечающую жизненным интересам советского народа, интересам укрепления мира и безопасности во всем мире.

«Советский Союз», — говорится в постановлении Верховного Совета СССР, — проводит и будет проводить вперед политику мира, международного сотрудничества, ослабления международной напряженности, будет добиваться установления доверия между государствами в интересах мирного решения важнейших международных проблем путем переговоров.

Верховный Совет СССР выразил уверенность, что установление более широких политических, экономических и культурных связей между странами, независимо от их общественного и политического строя, на основе уважения суверенных прав, незыблемости и их неотъемлемых прав, отвечает интересам народов и Советского Союза и укрепляет мир, дружбу и сотрудничество между ними.

«Советский Союз», — заявил в своем докладе товарищ Н. А. Булганин, — был и является сторонником широкого международного сотрудничества, всестороннего развития экономических, научных и культурных связей между государствами. Мы считаем весьма полезными обмен делегациями между странами и взаимные поездки деятелей промышленности, сельского хозяйства, торговли, науки, культуры, искусства, общественных деятелей. Мы являемся также сторонниками развития туризма».

У советского народа слова не расходятся с делом. Советские люди радуются и принимают у себя иностранных гостей, охотно посещают другие страны, с большим интересом следят за культурными успехами всех народов, стараются глубже познать и усвоить все лучшее, передовое, все полезное в национальной культуре, искусстве, науке зарубежных стран. В прошлом году нашу страну посетил около 10 тысяч иностранцев более чем из 90 стран. За это же время советские культуры и общественные делегации, художественные и спортивные коллективы побывали в 46 зарубежных странах.

Зарубежные мастера культуры, побывавшие в Советском Союзе, высоко оценивают достижения советской культуры. На днях была опубликована газета «Утима» ора опубликовала заявление выдающегося национального композитора Блуду Саторо, совершившего недавно поездку по Советскому Союзу и ряду стран Европы. «Ниже в мире», — указывал Каузуо Санторо, — искусство не оказывается такой поддержки, как в СССР. Я могу утверждать, что многие из того, что у нас говорится о русских и их жизни, представляет собой чужестранный вымысел. Я заявляю, что советский народ живет хорошо и счастливо. В заключение бралинский композитор с удовлетворением подчеркнул, что в Советском Союзе никто не говорит о войне, ибо все советские люди хотят мира».

Культурный обмен, развитие культурных связей между различными странами — процесс двусторонний, обоюдный, взаимовыгодный. Культурный обмен

между двумя великими народами одинаково нужен и полезен как одной, так и другой стороне. Вот почему, отнош к делу с зарубежными друзьями своими достижениями в области культуры, советский народ с глубоким уважением относится к успехам демократической, прогрессивной культуры других народов, старается уловить во все лучшее, передовое. В этом вопросе мы руководствуемся заветами великого Ленина, который учил, что построить социалистическую культуру нельзя без освоения духовного богатства, которое выработало человечество за свою многовековую историю.

Яркую иллюстрацию этого положения дает художественная жизнь Советского Союза хотя бы за последнее десятилетие. К нам в гости прибыли Шанхайский театр Шаосинской оперы, Ансальба народного танца «Коло» из Федеративной Народной Республики Югославия, Чехословацкий государственный ансамбль песни и танца, артисты Корейской Народно-Демократической Республики, Стокгольмской королевской оперы, Германской Демократической Республики и других зарубежных стран.

Опыт культурного обмена показывает, что с тем, что охватывает круги некоторых стран не всегда благоприятно относилась к идеям широкого культурного сотрудничества, в частности к СССР, призыв к большому количеству от этого притязали не все страны. Пришла ведь прогрессивная французская печать тот факт, что если советскому балету не удалось выступить в Париже, то от этого проиграла только французские любители искусства. Английский журнал «Музыка и музыканты» также писал, что от отсутствия культурных связей с Советским Союзом «...кое-то потеряла мы (то есть англичане. — Ред.), а не наши русские друзья».

Женевское Совещание установило необходимость расширения контактов между Востоком и Западом, укрепления и развития культурных связей между странами. Дух Женевского Совещания уже дает себя знать и в этой области. Советские деятели культуры и весь советский народ с удовлетворением встретили инициативу организации в Государственном отделе по культурным связям с Советским Союзом. Тем более, что некоторые события последнего времени, такие, например, как встречи советских и американских шахматистов, авиации земной и рaketной и советско-американской делегации СССР в США и американской в Советском Союзе, убедительно свидетельствуют, что нормальное, взаимно полезное культурное сотрудничество между нашими странами является необходимостью.

Накладываются более тесные культурные связи с другими народами. В настоящее время, как известно, между Великобританией и Советским Союзом уже ведутся переговоры по вопросу развития связей в области культурного сотрудничества. Можно надеяться, что этому важному делу окажет значительную помощь недавно созданный в Лондоне Комитет по установлению культурных связей с Советским Союзом.

Мировые связи всех стран преисполнены уверенности в том, что международное сотрудничество, в том числе широкое сотрудничество в области культуры, будет крепнуть и развиваться с каждым днем. Это, разумеется, не значит, что наиболее остротой побороли «горячий» и «холодный» войны уже сложившиеся орудия. Не их позиции заметно слабее. Сегодня можно с уверенностью констатировать, что упорная и мужественная борьба за мир, широко развернувшаяся во всех уголках земного шара, дала плодотворные результаты.

В докладе Председателя Совета Министров СССР товарища Н. А. Булганина, в выступлениях депутатов, в постановлении Верховного Совета СССР наша страна выразила единую волю всех народов Советского Союза бороться с еще большей энергией за укрепление всеобщего мира и безопасности, за дальнейший расцвет могущества нашей социалистической Родины.

Навстречу XX съезду КПСС

Обязательства киностудии „Мосфильм“

Дать советским людям больше картин хороших в разных, правдивых, полных, увлекательных, посвященных важнейшим темам современности, снимать их быстрее и дешевле — этой мыслью живет сейчас коллектив студии «Мосфильм».

В дополнение к ранее принятым обязательствам по выполнению плана 1955 года «Мосфильм» взял новые обязательства в соревновании в честь предстоящего XX съезда КПСС. Коллектив студии, в частности, обещает:

неуставно повышать идейно-художественный и технический уровень фильмов; больше выпускать фильмов, отражающих нашу советскую действительность, фильмов о рабочем классе и колхозном крестьянстве, о молодежи и Советской Армии, о борьбе народа за мир; подготовить не менее трех отдельных литературных сценариев, посвященных 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции; провести в янвare следующего года в районах и областях второй фестиваль фильмов студии;

закончить в нынешнем году короткометражную широкоэкранную видовую картину «Мосфильм»: снять фильм «Целина» в декабре, на десять дней ранее срока, и выпустить его на экраны в открытии XX съезда КПСС; срочно закончить все съемки по киносценарию «Песня об агрономе» — к открытию XX съезда КПСС;

сократить срок производства по всем фильмам выпуска четвертого квартала этого года и первого квартала 1956 года в среднем не менее чем на пять дней, снизить себестоимость их на 6 процентов;

срочно, к 12 декабря, выполнить годовую программу по валовой продукции; запустить в производство не менее 17 полнометражных фильмов, переходящих на 1956 год, в том числе не менее пяти со съемками на зимней натуре; запустить в производство два полнометражных цветных широкоэкранных стереофонических фильма;

Работники «Мосфильма» признают все обязательства, включенные в соревнование в честь XX съезда КПСС.

Деятели культуры горячо одобряют внешнюю политику Советского правительства Будем и впредь расширять и укреплять культурные связи между народами

От всего сердца

Коллектив Ленинградского театра имени Ленсовета, гастролирующий сейчас в Москве, с огромным интересом обсуждает материалы третьей сессии Верховного Совета СССР. Артисты и работники технических отделов единодушно одобряют миролюбивую внешнюю политику Советского правительства. Делая с товарищами впечатлениями об итогах работы сессии, артисты П. Павлов, З. Шарко, И. Назаров, Ю. Бубликов, А. Корнет, С. Суйковская и другие высказывают глубокую уверенность в том, что международное сотрудничество будет все больше и больше развиваться.

Артист В. Степанов говорит: «Третья сессия Верховного Совета СССР снова продемонстрировала великое единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа, искреннее стремление советских людей жить в мире со всеми народами».

Тона борбим да мир, — заявил корреспонденту «Советской культуры» главный режиссер театра Н. Акимов, — всегда увлекала работников советского театра. В этом легко убедиться, посетив репертуар любого театра нашей страны — столичного и периферийного. Эта тема находит свое отражение и в наших гастрольных репертуарах, который мы показываем сейчас московскому зрителю.

В расширении международного сотрудничества и утверждении взаимного доверия между государствами, — продолжает г. Акимов, — исключительно большое значение имеет культурное общение народов, позволяющее им ближе и лучше познавать друг друга. И выходя в свой репертуар другие образцы мировой драматургии, советские театры вносят свой лепт в общее дело культурного сближения народов. Делать это нам столь же приятно, как и знать, что русские классические и советские пьесы живут на сценах зарубежных театров.

Влажная работа нашего коллектива — пьеса, которая сама своим возвышением отражает одну из характерных свойств советского человека — глубоко заинтересованность достижениями как своей, так и иностранной культуры. Речь идет о трагедии московского драматурга С. А. Лажини «Солж и конь», посвященной Вячеславу Шекспиру, его жизни и деятельности. Мы приступили к постановке первой части трилогии «Человек на Стрэффорд». В ней охватывается период жизни великого драматурга от вступления его еще юной в трагедию брачных комедий до написания «Ромео и Джульетты».

Как известно, о Шекспире осталось очень мало проверенных исторических материалов. Однако любовь и интерес к нему настолько велики у советских людей, что это и привело автора к поэтической гипотезе о том, каким мог быть Шекспир. Надо заметить, что автор не обходит разнообразных версий, доживших вокруг творчества Шекспира, но дает им оценку, соответствующую взглядам советского шекспироведа. Так, например, дано опровержение реторической теории находив в пьесе свое объяснение. Кроме того, до сих пор еще не решенная загадка об адресатах сонетов тоже получает в пьесе интересное решение.

Постановка и оформление спектакля поручены мне. Осуществление всей трилогии рассчитано на три года. Весь наш коллектив с участием относится к этой задаче и верит, что если ему удастся показать со сцены убедительный образ Шекспира, образ, который живет в сердцах советских зрителей и читателей, то этим самым мы поможем еще больше познать жизнь и творчество великого сына английского народа.

Крепнуть международные связи

Я горячо, всем сердцем одобряю такую внешнюю политику Советского правительства, которую так убедительно изложил в своем докладе на третьей сессии Верховного Совета СССР товарищ Н. А. Булганин.

Мы, художники Киргизии, как и все советские люди, хотим жить в мире и трудиться на благо Отечества. Мы горячо заинтересованы в обмене культурными впечатлениями. Недавно в г. Фрунзе состоялся выставочный обзор искусства Китая и некоторых стран Западной Европы. Мы горимся тем, что произведения наших молодых художников Усубалиева и Аралшина демонстрировались на фестивале молодежи в Бухаресте.

Надеюсь, что теперь будут созданы условия, когда мы, советские художники, сможем показать свои произведения во многих и многих зарубежных странах и в то же время поближе познакомиться с искусством народов Франции, Англии, США и других стран.

Гапар АЙТНОВ, народный художник Киргизии, председатель Союза художников Киргизской ССР.



На снимке: главный режиссер Театра им. Ленсовета Н. Акимов (2-й слева) беседует с группой актеров о пьесе «Человек на Стрэффорд».

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Я приветствую установление связей и развитие культурного сотрудничества между Советским Союзом и всеми зарубежными странами. Я считаю, что такое сотрудничество, основанное на уважении культур всех народов, на понимании того языка, который каждый из них несет и несет в сокровищницу мировой культуры, поможет нам лучше узнать друг друга, укрепит доверие и взаимопонимание между нашими странами и будет тем самым способствовать упрочению мира и ослаблению международной напряженности.

Пора уничтожить барьеры, которые росли между нами без малого десять лет. О пользе и необходимости культурных связей, без которых невозможно развитие и прогресс человечества, не следует только говорить, нужно по-возможному наладить полновесный культурный обмен.

Мне хочется напомнить о том языке, который был внесен в улучшение взаимопонимания между народами выставкой индийской живописи в Москве, полновесный нашим людям ближе и лучше узнать язык индийский народ, и показать в СССР ряд прекрасных индийских фильмов, еще больше упрочивших традиционные чувства дружбы между нашими народами.

Было бы очень хорошо, если советские

люди смогли бы ознакомиться с театральным искусством стран Западной Европы. Большой интерес представляли бы гастроль Национального народного театра Франции, миланской оперы «Ла Скала», английского театра «Олд Вик».

Я думаю, что наши зрители с пользой для себя посетили бы лучшие зарубежные фильмы, как, например, итальянские фильмы «Чудо в Милане» и «Дорога», два французских фильма «Запретные игры».

Необходимо также организовать широкий обмен произведениями зарубежного художника, устроить выставки современной французской живописи, мексиканского искусства, декоративного искусства и предметов быта Швеции.

В свою очередь народам зарубежных стран следовало бы лучше узнать наш театр и в первую очередь наш балет. Я считаю, что было бы также полезно организовать за границей выставки советской графики и советской книги для детей.

Разумеется, эти не должны исчерпывать сотрудничества между Советским Союзом и зарубежными странами. Это только несколько конкретных предложений, реализация которых, как я думаю, поможет сблизить народы.

Илья ЭРЕНБУРГ.

Знать друг друга, чтобы жить в дружбе

В эти дни тысячи москвичей смотрели и слушали в Зеленом театре парка культуры и отдыха и в саду «Эрмитаж» выступления артистов Шведской королевской оперы и эрмитажского оркестра. Жители Белграда наслаждались в эти дни искусством явного ансамбля «Березка». Советские артисты выехали на днях в Корею, а в Москву прибыла китайская опера. Это факты только нескольких дней. А если вспомнить достигнутое между нами два факта таких можно привести еще много.

Мы, работники советского искусства, как и весь наш народ, не хотим и не можем хотеть «холодной войны». Мы не выжидали, прощаясь, войну, в том более зловещую, фальшивую, возбуждающую ненависть к другим народам, в том числе и к американскому. Советское искусство служило и служит великим идеям гуманизма, делу мира и дружбы всех народов.

Чтобы жить в мире и дружбе, нужно лучше знать друг друга. Вот почему всегда, выехав на международные фестивали или для выступления в других странах, советские художники, артисты с большим интересом знакомятся с искусством других народов. Много полезного, ценного приносит такое взаимное ознакомление с резу-

татами творческого труда художников разных стран. Мы за то, чтобы возможности для такого ознакомления становились все более широкими.

Но и наши люди хотят знать не только, чем те, кто создает для них произведения искусства. Расширение культурных связей соответствует самим миролюбивой политике нашего социалистического государства, мудро направленного Коммунистической партией, политикой, выражающей чаяния и духи народа.

На совещании в Женеве эта политика наша достойное и яркое выражение. Теперь, после совещания, когда главное дыхание «холодной войны» постепенно отступает теплым ветром сотрудничества, особенно понимается роль искусства в сближении людей.

Мы готовы выполнять и дальше эту почетную роль, с открытым сердцем принять ответные послания дружбы, выраженные прекрасными языком искусства.

Будем ширить и крепить международные связи в области искусства во имя мира и дружбы народов!

Иван ПЫРЬЕВ, народный артист СССР.

На нашем знамени: „Мир и дружба“

Решения, принятые Главными правительствами четырех держав на Совещании в Женеве, радуют миллионы людей. Стало ясно: в наши дни сотрудничества стран с различными политическими системами — реальная возможность, «холодной войны» может быть положен конец.

С радостью воспринял весь советский народ и деятели культуры в частности решение Глав правительств четырех держав о необходимости контакта между Востоком и Западом, о расширении и укреплении экономических и культурных связей между народами. Если будут устранены преграды, препятствующие развитию дружественных связей между народами, будут

созданы условия, способствующие укреплению доверия между государствами, произойдет разрядка в международных отношениях.

На знамени советского искусства начертаны два великих слова: «Мир и дружба». Работники искусств Советского Узбекистана в последние годы выступили с концертами во многих зарубежных странах. И перед нами встала: народы не хотят войны, они хотят жить в мире и дружбе. Наши великие вкладом в дело борьбы за мир во всем мире является историческое постановление третьей сессии Верховного Совета СССР.

О. КОГАЯ, заслуженная артистка Узбекской ССР.

Во имя великого дела

Советские люди стремятся овладеть всеми духовными богатствами, которые выработало человечество. Вместе с тем она не тайт от других народов свои культурные сокровища. Все советские люди горячо приветствуют заседание товарища Н. А. Булганина на третьей сессии Верховного Совета СССР о том, что им были и являются сторонниками широкого развития международного контакта и сотрудничества в области культуры и науки.

Нам, работникам культуры, приходится неоднократно быть свидетелями и участниками самых дружеских встреч с представителями различных стран. Эрмитаж, эта бесценная сокровищница нашей страны, принимает заранее иностранные делегации. За первое полугодие этого года в нашем музее побывало уже 417 групп зарубежных гостей, в том числе — парламентские делегации Англии, Швеции, Сири, делегации художников, архитекторов, артистов, журналистов, спортсменов и профессионалов журналистики и т. д. Характерно, что число иностранных делегаций, посещавших Эрмитаж, непрерывно возрастает: за весь прошлый год Эрмитаж посетил 249 групп зарубежных гостей.

Наши гости проявляют огромный интерес к уникальным коллекциям музеев, предлагают регулярно обмениваться научными трудами, журналами, письмами. Мы охотно откликнемся на эти предложения.

За первую половину этого года в Эрмитаж поступило из различных стран 230 писем, около 300 печатных изданий. Знакомые нам писания музеев Франции, Югославии, Голландии, Швейцарии и других стран. Мы высоко ценим эти дружеские послания и в свою очередь расскажем материалы и различные публикации своего музея. С Национальной галереей в Лондоне, с Институтом искусства в Вене налаживается обмен фотоизданиями коллекций.

Работники Эрмитажа получают немало приглашений посетить крупнейшие музеи и институты других стран. Эти предложения с большой теплотой встречаются в нашем коллективе. Живой контакт деятелей культуры разных стран сближает народы, способствует международному культурному сотрудничеству. Посланными в этом отношении оказались поездки директора Эрмитажа профессора М. Артаковича в составе делегации деятелей советской культуры в Норвегию, Финляндию и Германскую Демократическую Республику, а также его участие в археологических раскопках в Болгарии. Старший научный сотрудник Эрмитажа М. Давыдов принял и в прошлом году участие в международном конгрессе археологов в Лондоне и выступил там с докладом.

Радостно видеть, что контакт между культурными деятелями разных стран усиливается. Итоги Женевского совещания имеют важное значение для дальнейшего развития международного культурного сотрудничества. Деятели советской культуры будут всемерно развивать культурные связи между народами. Это будет способствовать великому делу — укреплению мира во всем мире.

М. ЕДОВИНА, научный секретарь Государственного Эрмитажа.

Начало положено

Мне, советскому ученому-геологу, работающему над научными проблемами, общими для всего земного шара, особенно ценны директивы Глав правительства четырех держав министерства иностранных дел, принятые в Женеве и указывающие на необходимость осуществления научных связей между всеми странами. Культурные связи, обмен научной информацией абсолютно необходимы для развития науки, развития духовной и материальной культуры человечества.

Международные съезды, конгрессы, конференции по различным отраслям знаний должны стать такой же постоянной формой научного общения, как и обмен печатными изданиями.

Начало положено! Будем надеяться, что несокрушимая воля народов приведет к установлению прочного мира, направили усилия людей на обуздание стихий, чтобы земля не знала засух и суровеев, чтобы не знало человечество нужды, голода и бедности.

А. ЕГОРОВ, доктор геолого-минералогических наук.

КРУПИЦЫ ОПЫТА

— Смотрите, помещение какое-то!
— Так это же контора правления колхоза имени Чкалова!
— Ну-ка, взгляните!
— Накого лет. Впрочем, вот кто-то сидит за бумагами лица не видно.
— Кто же это может быть? Ведь сейчас горячая пора, все в поспе...
— Вижу, вижу! Это наш агроном Андрей Печнирчук...

Раздвигая дружный смех: колхозники салаватари имени Чкалова смотрят «телевизор» — сатирическое изображение, которое показывает в поле агиткультбригады. Золотистые и острей ее выступления. Юмористические «телеграммы» в адрес отставших, частушки, привлекли — все создано на материале из жизни колхоза. Бригада несколько раз выехала в колхоз «Путь Ильича». Однажды на «экран телевизора» пошла доврача Олисыя Бондарчук — она плохо ухаживала за коровами. В следующий раз колхозники опять увидели Олисыю в «телевизоре» — критика действовала, она стала работать гораздо лучше.

Во время летних полевых работ районные агиткультбригады — а их в Хмельницкой области около двухсот — выезжают в поле каждый день. Особенно часто выезжают они в отставших колхозах.

Факты на инсценировок, интермедий, частушек берутся на месте: в полеводческих бригадах, на фермах, из бесед с рядовыми колхозниками. Прямо в поле механики готовят сетовую газету, используют местный материал, работники передового фонда районной библиотеки устраивают беседы и читают газет, организуют книжные выставки. Здесь же художники дома культуры выпускают «боевые листки» и «молнии», участники художественной самодеятельности готовят номера. Перед выступлением агиткультбригады колхозники могут прочесть свежую сетовую газету, посмотреть на выставке книжные новинки, получить литературу в передвижной библиотеке.

Прежде роль агиткультбригады сводилась к эстрадным выступлениям, к организации развлекательных концертов. Теперь клубные работники насыщают свои программы боевыми, агитационными материалами, бичуют недостатки, направляют огонь критики против виновных лиц, не забывая на их пути и заслуг. Постоянная связь с партийными организациями и правлениями колхозов, встречи с бригадиром, агитатором, колхозниками, статьи районной и областной печати дают богатый, разнообразный материал для актуальных выступлений. Трудно было только с транспортом — ежедневные выезды в колхозы срывались. Но теперь и этот вопрос разрешен — машины выделены для предприятий и организаций, которые шефствуют над колхозами.

Интересен опыт проведения областного смотра агиткультбригад. Такой

смотр состоялся в этом году в Хмельницкой области. Надо сказать, что прошел он много живее, интереснее наших обычных смотров художественной самодеятельности. Думается, что этот опыт следует развивать. Можно и нужно хотя бы раз в год, перед осенними севооборотами, проводить смотры агиткультбригад.

Полевой красный уголок колхоза имени Горького пользуется большой популярностью. Здесь ежедневно дежурят активисты — учителя Н. Вороной и Т. Шевченко, библиотекарь А. Цыбуляк и заведующий клубом В. Суходольский. Они выпускают сатирические газеты — «спойки», организуют чтения, беседы, подводят итоги социалистического соревнования. Небольшой фанерный домик на колесах украшен внутри цветами, зонтиками, плакатами, на столе — книги и журналы передвижной библиотеки. Приятно посидеть здесь во время перерыва или после работы, послушать радиопередачи, почитать.

Красный уголок в поле — это и место отдыха и центр культурно-массовой работы; небольшой, на колесах, он легко может передвигаться по полю, от одной плантации к другой, от одного мотельного тока к другому. В Выналовском районе Хмельницкой области такие домики есть не только во всех колхозах, но и в большинстве бригад, на животноводческих фермах.

Рядом с красным уголком стоит большое дерево, на котором белой краской по черному фону нарисована картина и подпись к ней, над доской — фанерный «крокодил» с вензелью. Это сатирический «крокодил» в поле. Нужно видеть, как остро реагируют колхозники на критику «Крокодила». В колхозе имени Горького несколько дней красовался на доске изображение Варвары Лыбос, которая ухаживала от работы в поле. После появления карикатуры колхозники, как говорят, переродились, стала аккуратной, исполнительная, инициативной.

Не менее действенна критика в сетовых газетах: они демонстрируются ежедневно в домах культуры и клубах многих районов нашей области. На ярмарке появляются трактористы-браконьеры, передние колхозники и трактористы, уличные в грязи по колесо вместе со своими тракторами, и т. п. Второй раз в сетовую газету попадают не хочется, в критика, как правило, вступает безжалостно.

Богатая и многообразная жизнь колхозного села рождает ежедневно новые разнообразные формы культурно-массовой работы. Наша задача — изучать, подхватывать, активно распространять эти ценные крупинки живого опыта.

Я. КРОЧЕК,
старший инспектор областного управления культуры.
Г. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
Украинская ССР.



Литовская ССР. В Каунасе состоялось открытие памятника литовской народной поэтессе Саломеи Нерис. Памятник открыл председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис. На снимке: тов. Ю. Палецкис возлагает цветы к подножию памятника.

Фото М. Огас. (ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ В отрыве от нужд издательств

Единственный поставщик переплетной ткани в стране — Шелковская фабрика. Плохую продукцию она выпускает: ее ткань линяет, пачкается, обрывается, в ней, в частности, крошится краска. Поэтому переплет только отечественный. Материал, который фабрика отгружает издательствам, перевезти без всякой упаковки, вследствие чего тысячи отрывов его идут в брак. В последние годы издательства получают немного бумажного ледерина в виде замечательной бумажной обложки. Его преимущественно — пышная механическая стойкость, красивые и яркие цвета; на нем можно производить любые тиснения. Надо расширить выпуск этого материала.

В отрыве от нужд и запросов издательства работает Глаубубефит. Из ценных бумаг, выпускаемых бумажной промышленностью для обложек, применяются только тисненые бумаги фабрики «Маяк революции». Издательства вынуждены окрашивать обложочную бумагу типографским путем. В переплетах, изготовленных таким образом, быстро стирается краска, проступает белая бумага, и книга очень скоро приобретает неприглядный вид.

У Глаубубефита нет связи с подграфией, поэтому «Раевка», Вологодская, «Муромская Вада» и другие фабрики про-

должают изготавливать переплетный картон разной плотности; поверхность его жестко волнистая, покоробленная. Используют такой картон на книжкоделательных машинах весьма. За прошлый год Ленинградским отделением издательства «Советский писатель» было забраковано 24 тонны картона, полученного в Вологодском картонном заводе, и более 19 тонн картона Жидковского комбината.

Для тиснения на переплетные книги используются цветная фольга, выпускаемая Ростовской хромографической фабрикой. Качество ее пока очень низкое. Часть фольги вообще не может быть использована, так как при любых тепловых режимах она не прирастает к переплету, очень ограничен выбор расцветок.

За последние годы не было встреч поставщиков (рабочников бумажной промышленности, а также предприятий, изготовляющих обложки, шрифты, фольгу и пр.) с работниками издательства и типографий для разрешения насущных вопросов. Такую встречу необходимо организовать.

А. УЗИЛЕВСКИЙ,
заведующий производственным отделением Ленинградского отделения издательства «Советский писатель».

Автор неизвестен...

Москва, М. Бронная, д. 4. Всесоюзный дом народного творчества имени И. К. Крузенштерна... Сотни пакетов, папачек, бандеролей приходят по этому адресу со всех концов страны. Авторы посланных произведений с волнением ждут суждений специалистов. И, наконец, приходит долгожданная ответ...

Вот один из них, датированный 1 июня 1955 г. Он подписан и о. заведующего театральным отделом В. Экономов.

Вышла прислана инсценировка рассказов одного из крупнейших венгерских писателей Жигмонда Морина — «Дюбонь». В. Экономов этот автор, описывает, как он написал. Он так и пишет: «Оригиналы рассказов нам неизвестны» (истинно, непонятно, что значит «оригиналы рассказов»). Но т. Экономов только не знает рассказа, он не имеет представления и о его авторе. Так, вместо одного известного писателя Жигмонда Морина под его пером рождается два неизвестных — Жигмонд и Морин.

После этого следует приговор: «Это шуточка, на основе которой можно было бы сделать небольшую инсценировку, но не пьесу». И далее — «Такая инсценировка вместе с другими спектаклями на эту тему могла быть включена как шуточка».

Куда могла быть включена моя инсценировка, я так и не понял. Если это «шуточка» т. Экономова, то она весьма неостроумна.

По поводу другого произведения В. Экономов дает такой указание: «Он (по-видимому, театр) должен так уложить, чтобы поступок не был закономерен». Немного возмущает вопрос: закономерны ли поступки дирекции Всесоюзного дома народного творчества, позволяющей своим работникам посылать авторам такие безграмотные письма?

Г. ЛИТИНСКИЙ,
ВОРКУТА, Коми АССР.

ТРУДЫ ТАДЖИКСКИХ УЧЕНЫХ

Одним из наиболее ярких свидетельств работы Коммунистической партии и Советского правительства в подлинно культурной таджикского народа является развитие науки.

Образно выразиться можно сказать, что советские и прежде всего русские ученые заново открыли Таджикистан.

С первых лет советской власти в республике началось широкое изучение богатых недр. Ряд научных экспедиций, в которых участвовали виднейшие ученые страны, выявили районы возможного промышленного освоения горючих ископаемых, гидроэнергетических ресурсов, развития основных отраслей сельского хозяйства в соответствии с климатическими и агроклиматическими условиями республики.

Русские ученые помогли создать в республике широкую сеть научных учреждений, подготовили условия для организации республиканской Академии наук. Созданная 4 года назад, она объединяет девять научно-исследовательских институтов и более десяти научных учреждений. Ряд научных учреждений входит также в систему соответствующих министерств. За эти годы вырос отряд местных национальных научных интеллигенции. Среди ученых нашей республики уже имеется значительная группа таджиков. Женщины-ученые гг. Юсупова, Радабова, Хамитова, Махитова, Хакимова, Пулатова и другие — с успехом работают в теологии, химии, медицине и в области физико-математических наук. Многие женщины являются кандидатами филологических и педагогических наук.

Таджикские ученые внесли серьезный вклад в изучение производственных сил республики и в разрешение ряда важных задач в области экономики и культуры. Многолетние полевые работы, проведенные нашими геологами, дали ясное представление о геологическом строении республики. В этих районах открыты новые города и рабочие поселки. Книжки успешно выполняли важные исследования по синтезу новых веществ на основе азотсодержащих соединений ценных ископаемых. В этих районах открыты новые города и рабочие поселки. Книжки успешно выполняли важные исследования по синтезу новых веществ на основе азотсодержащих соединений ценных ископаемых.

Значительные исследования провели научными учреждениями сельскохозяйственной отрасли. Большой интерес представляют работы одного из крупнейших институтов — ботанического, разработанные теми, тесно связанные с практикой промышленного производства. Коллектив этого института изучил и описал в двухтомной монографии около 4,5 тысяч видов декоративных растений, составили карты севооборотов и пастбищ, провели паспортизацию пастбищ на большой территории.

Особое научное и практическое значение для всей советской науки имеют исследования, связанные с разработкой проблемы фотосинтеза и обмена веществ у растений в условиях высокогорья. В результате многолетней работы ученых-ботаников на Памире растут и плодятся фруктовые сады и виноградники, начинают развиваться высокогорные овцеводство.

Свое дело в развитии сельского хозяйства республики внесли ученые-пробоводы.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Праздник песни состоялся в районном центре Макаров Киевской области. Перед трудящимися выступили своими хором, а также певческие коллективы Липовского, Забузьского, Копыловского сельских клубов, отдельные исполнители.

О Книжки для школьников собирают трудящиеся г. Франкск Киевской области. Уже скомплектовано и передано колхозам 15 библиотечек. Сбор книг продолжается.

О Кинотеатр, которому присвоено имя К. Е. Ворошилова, открылся в Одессе. Всего в городах и селах области сейчас около семисот киноустановок. Строятся еще десять кинотеатров.

О С 80-летием со дня рождения и 60-летием творческой и педагогической деятельности поздравили представителя общности Вильнюса профессора консерватории К. М. Галжукаускаса. Ему присвоено звание народного артиста Литовской ССР.

О Концертные бригады студентов режиссерского и актерского факультетов, а также отделения актеров музыкальной комедии Государственного института театрального искусства имени Пушкина направлены на весь летний период обслуживать трудящихся колхозных и армейских земляч.

О «Счастие в труде» — так назывался молодежный фестиваль, проведенный в Куйбышев. Десятки тысяч юношей и девушек приехали из районов и областей, чтобы продемонстрировать свои успехи в искусстве и спорте.

Г. АЛИЕВ,
вице-президент Академии наук Таджикской ССР.

Рыбаки возвращаются в порт...

...Просторно и свободно сейчас в Лиепайской гавани — все суда находятся в море и ловят рыбу. Поздно вечером, когда рыбаки возвращаются домой, слышатся отбой на входных маяках, на пристани, на рыбкомбинате.

«Возвращаемся с богатым уловом» — такую радостную получил вечером диспетчер рыболовного колхоза «Большевик» с флагманского судна. Утром суда ошвартовались у причала. Стая белокрылых чаек кружилась над ними: рыбаки пришли с богатым уловом.

Вечером в просторном колхозном клубе с большой концертной программой выступили артисты Райской филармонии.

До позднего вечера не гасли огни в клубе местечка Пале, где базируются несколько рыболовецких судов той же артели. Здесь рыбакам свое искусство показывала художественная самодеятельность. После мужского хорового выступления в море и колхозники занимали первое место на городских и республиканских смотрах.

Правление артели на культурные нужды в этом году отпустило 14,4 тысячи рублей. Прогрессивные музыкальные инструменты для оркестра, режиссер для кружков самодеятельности. В библиотеке сейчас около шести тысяч книг. Почти каждый рыбак — активный читатель.

Культурная жизнь, хороший отдых — главные рыбак в работе. Коллектив артели — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки: в прошлом году он получил Золотую медаль ВСХВ.

ЛИЕПАЯ,
Латвийская ССР.

жественная самодеятельность. После мужского хорового выступления в море и колхозники занимали первое место на городских и республиканских смотрах.

Правление артели на культурные нужды в этом году отпустило 14,4 тысячи рублей. Прогрессивные музыкальные инструменты для оркестра, режиссер для кружков самодеятельности. В библиотеке сейчас около шести тысяч книг. Почти каждый рыбак — активный читатель.

Культурная жизнь, хороший отдых — главные рыбак в работе. Коллектив артели — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки: в прошлом году он получил Золотую медаль ВСХВ.

Ф. ВОЛОХОВ,
Украинская ССР.

В Тобольске

...Из истории: заложен был этот город в окрестностях Иртыша и Тоболы казачком Данилом Чухомым и его сподвижниками еще в 1587 году. И долго, столетиями главенствовал Тобольск над бескрайней Сибирью, крупно торговал, принимая купцов из Руси и Китая, держал в холодном заточении пылые сердца мятежников и вольнодумцев...

Слав Тобольская спешествовали такие его счастливые уроженцы, как знаменитый дважды «государю России» Дмитрий Иванович Менделеев, творец неумолимого «Саломея» композитор Альфред Художник Перов со своими незабвенными «Хотюнка» и «Питершлом», наконец, дочерейный житель города поэт Ершов, обкававший на своем «Бонья-Горбуние» весь свет...

Всё это — далекое прошлое, но оно восстанавливается не только по музейным стендам и архивам, но и по горделивым рассказам тобольско-современников — и седолазских старцев, которые, так сказать, по штату положено рассказывать были, и самым юным гражданам города. И эти рассказы всегда не вяжут, когда хочешь заглянуть в историю, в далекие времена, в высокие сторожевые валы, за статистические сведениями об уловах рыбы и выделке консервов, о заготовке леса и масла, о числе учебных заведений... — когда за всем этим хочешь проникнуть в «душу» города, отыскать нечто почти неуловимое, но в каждом городе присутствующее: особый, неповторимый слав истории и современности, материального и духовного...

«А Я КАК ИГРАЛ»
Неугомонный и неугомонный, несмотря на свои весьма поздние лета, Яков Александрович Жданов, режиссер Тобольского драматического театра, пристратился к музейным архивам.

Он-то и предоставил в наше распоряжение выдержку из сибирской летописи (так называлась черепановская летопись), которую мы публикуем в рубрике «**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**» 9 августа 1955 г.

тотую, полагая ее не лишней интереса для читателей, мы тут воспроизводим:

«В 26. Парграф 4. Мая 8 числа в день Иоанна Богослова, в Тобольску во время игриания комедия, воиста с тучною Соборной церкви крест, так же и с Сербской церкви верх весь с мажонико и крестом. Поле опой церкви употребляла действие комедия. Прозвучивши всемогущий гонимый бог всей своей теоретической комедиями; и в тот же час, на зовоз базарном сажени с три горы сползло с места глады».

Эти «игриания комедиями», как полагает Яков Александрович, устраивались на площади Тобольского кремля по разрешению Петра I тобольским епископом Феофаном Ленинским в целях развития речи учеников славяно-латинской школы «да в изданию туземным пародам Сибири».

Не простое любопытство ради ведет свои разыскания Яков Александрович: ему нужны точные документы, которые бы подтвердили, что тобольскому профессиональному театру в этом году исполняется 175 лет (а может быть, и значительнее больше). А театру юбилей нужен тоже не для одних только воспоминаний о прошлом. Тут надобно, что столь почтенному юбиляру скажут, может быть, не только почести, но и кое-какую материальную и иную помощь...

Нуждается, очень нуждается в помощи Тобольский театр! Нам показывали отработанный до деталей проект перестройки здания театра и внутреннего его переоборудования. Но... пока это воплощенная в чертежи и всякий мечте, осуществление которой зависит от того, отпустят ли на это средства, и немало.

Впрочем, не одним зданием жив театр... И не только материальной помощи жлет весь его коллектив.

Случилось так, что мы прибыли в Тобольск одновременно с режиссером Л. Рузницким, присланным для просмотра спектаклей местного театра Всероссийским театральным обществом. Просмотрев три спектакля, Л. Рузницкий на собрании всего коллектива поделился своими впечатлениями. Говорил он темпераментно и в высшей степени деликатно, хотя и критически, со знанием дела, но отнюдь не категорически.

Пониманию, все были довольны. Выступление Рузницкого выгодно отличалось от выступления приезжавшего года два тому назад с тем же поручением А. Сталинани, о котором в театре до сих пор вспоминают с обидой и возмущением — так высокомерно он держался и так «красно» оценивал спектакли и актеров.

Но родной гость, из столицы очень высокого (как всегда, выходящие еще ошибки: разные времена сообщали, что самолет вылетает), и очарование его красноречивые актеры так и не смогли побеседовать с ним по душам...

Актор И. Ковальчук, исполнивший роль одного из поручициков в пьесе «Крустальный ключ», вовсе «не замеченный» обозревателем спектаклей, буквально вдовольно вопрошал: «А как играя?».

Он так и не получив ответа на свой вопрос. Так пусть же этот оставшийся без ответа вопрос рядового периферийного актера послужит напоминанием о необходимости организации систематической творческой помощи коллективному театру, но только тобольскому.

К намеченному юбилею театр замыслил поставить пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Главным режиссер Г. Абдулов продолжает упорно работать над ролью В. И. Ленина — эту роль он исполнил некогда в одном из среднеазиатских театров, и его исполнение получило положительную оценку.

Но, чтобы «поднять» такую пьесу, как «Человек с ружьем», театру потребуются пригласить актеров со стороны — не то из Ташкента, не то из Омска, не то неизвестно откуда.

Много раз ставили руководители театра вопрос об усилении труппы, доказывали обоснованными расчетами, что это способствовало бы и укреплению материальной базы театра, так как позволяло бы систематически давать выездные спектакли в селах, — вопрос этот не решается.

АЛЕКСАНДР БЫКОВ И ДРУГИЕ
С Александром Быковым мы встретились в Тобольском библиотечном техникуме. В этом еще совсем молодом человеке поражает многое: и твердость характера, и ясность взглядов, и определенность жизненной цели.

Он нашел свое призвание в клубной работе и ни о чем другом не хочет думать.

У него даже был выбор: он мог после десятилетий пойти в горный институт, но не захотел, предпочел поступить вот в этот техникум (надо заметить, что Тобольский библиотечный техникум имеет специальное отделение клубных работников).

Александр Быков, что называется, «сродился» с деревней и готов в любой момент возобновить работу культуры в деревне. Это его главная цель в жизни, ясно осязаемая и упреждающая всякие его пелушкины.

«Хороший будет работник», — определяет дальнейшую судьбу Быкова Зиновий Григорьевич Сухар, директор техникума.

И много таких хороших работников вышло и выйдет еще из стен Тобольского библиотечного техникума.

Нас порадовали и халтом Ефимом Третьим. В противоположность Быкову Третий переломился, держится напряженно и сдержанно. Он прибыл сюда с Крайнего Севера. Занимается с поразительным упорством, держась на уровне почти сплошных «сплитеров». Тоскует по дому, по матери, которая долго отговаривала его от поездки в столь далекие, как ей казалось, места и теперь просит соседки писать ему письма с подробным перечнем хозяйственных дел и без упоминаний в ее тоске и старческих болезнях, чтобы сын не беспокоился...

Отвечал на вопрос о будущем, Ефим говорит: — Поеду обратно домой, и свою деревню. И же первый из халтов по всей нашей округе получу образование клубного работника. Такие люди на Севере очень нужны.

Руководители Тобольского библиотечного техникума изучили отсылку и набор учащихся на клубные отделения: они заблаговременно рассказали на районном комсомольском собрании с просьбой пригласиться к тем молодым людям, которые титуются в клубной работе и выказывают определенные способности в этом отношении. На этих-то людей и выйдут наиболее ценные клубные руководители, ибо их на этот путь толкает не случайность, а призвание.

Но приходится подумать об оплате труда таких людей: вышние оклады, установленные для заводских сельских клубов, едва ли будут отвечать принципу «за трудом» в самом деле, почему заводской сельский клуб, получающий социальное образование, должен получать зарплату меньше, чем, скажем, заводский сельский библиотечный?

Сейчас в Тобольском библиотечном техникуме занимается 230 учащихся. Руководители техникума ставят вопрос об открытии учебного отделения. И надо отметить о дальнейшей судьбе и тех, кто освоил техникум раньше, кто занимается сейчас на стационаре, кто, возможно, будет учиться на заочном отделении.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ

Пра Барышня, малышня, шутарья, с черными сводками глазами, с темными косячками, чек-то такое проиницалась: жалость, во время зышнйт именула на ушко подружке как-то чрезвычайной важности новост.

И вот в очередном номере степной газеты «Юный пионер» появилась такая критическая корреспонденция. Автор ее, обращаясь к Пире, укоризненно спрашивает: «Что же мы написали о тебе Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу?»

Почему же поступил участник Тобольского музыкального школы, посягая имя Алёныча, должный авторесовать Шостаковича Шостаковича, живущего в Москве? Да потому, что с некоторыми про его тут случается «спомни», другом.

А началось эта дружба так. Юные тобольцы обратились к композитору с письмом, начиненным всякими просьбами: прислать фотокорочку, поделиться творческими планами и т. п. Адресат не озабочился ответом, и ответ этот начался таким привычным и возмущающим всегда словами: «Дорогие друзья».

Выполнил самые добросовестнейшие образцы все, о чем просили ребята, Д. Шостакович общал и наперед поставил точно так же, даял, что он исполняет просьбы тобольско же удовлетворением.

Легко представить себе, сколько радости доставила эта весточка из столицы учащимся Тобольской музыкальной школы — а их около ста двадцати человек!

уже сейчас без срыва исполняющая артисткой из «Наша Сусанна».

Эго представители художественной самодеятельности, заполняющей праздничные вечера в городе песнями, плясками, веселым.

Говоря о Тобольске как о городе искусства, нельзя не упомянуть о знаменитых местных косторезах, мастерах которых известны по всему миру, о музеях, где собраны выдающиеся произведения книг художников.

Таков нынешний Тобольск в восприятии чужаков, интересующихся его культурной жизнью. Жизнь эта многосторонняя, бурная, с широким перекатыми.

Рисуя эти порохоты, секретаря райкома партии Николай Степанович Мералов подчеркивает, что надо еще многое сделать, чтобы культурная работа стояла на высоте, достойной нашего времени.

— Вы посмотрите, какие люди выросли у нас! Выглядят хотя бы партийных работников. Многие из них добровольно и с большой охотой остались руководящие посты в районном центре, чтобы пойти на самые трудные участки колхозного производства. Конечно, они и не мыслят себе жизни без того, чтобы не появлять в театре, не почитать книги. Да и в деревнях стало много людей образованных, трудолюбивых. Говорят, то отсюда, то отсюда летят на машинах или на лодках в районный центр — посмотреть спектакль в театре. Жаль только, — продолжает Николай Степанович, — что в театре, на сцене они не видят самих себя, воплощенных в художественные образы. Но мы надеемся, — заканчивает он беседу, — что наши школьники, в том числе и артисты, вспомнят о существовании истории своего сибирского города Тобольска, придут к нам, посмотрят на нашу жизнь, на наших людей и напишут о них... Прощай, наши люди, достойные этого

Мы воспользуемся случаем, чтобы передать приветия это призывающему секретарю Тобольского райкома партии в надежде, что кто-либо из тех, кому это адресовано, воспользуясь этим приглашением — искренним, сердечным, настоятельным, многообещающим.

Вас. РУСАКОВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
ТОБОЛЬСК.

Второе рождение замечательной оперы

Мария КОВАЛЬ

Большое художественное событие произошло в Киеве: прекрасная патристическая опера, созданная великим украинским музыкантом Н. Лысенко, — «Тарас Бульба» получила, наконец, достойное сценическое воплощение.

Н. Лысенко в автобиографии подчеркивает, что он всегда страстно увлекался народной музыкой, настойчиво собирав, записывая и обрабатывая песни бытовые, образные, героико-исторические «о давно минувших делах славных делов, о славной Сечи, о шаюроджых казаках-богатырях, о нападении татар и турок и т. п.»

Композитор отмечает, что весь этот богатый материал не пропал даром для его творчества: «Как капли живой воды, падающие в колоду души. Пришло время работы, и осталось разве только записать этот материал, положить на ноты, — все это было родное, с детства слышанное, душой воспринятое, сердцем усвоенное».

И действительно, все музыка оперы «Тарас Бульба» пронизана украинской песенностью. Н. Лысенко, вставив народному композитору, не приходится «приспосабливать» свои музыкальные образы к народным мелодиям — народность органически свойственна его творческому мышлению.

Прочная песенно-мелодическая основа является сильнейшей стороной музыкальных характеристик действующих лиц «Тараса Бульбы». В каждой сцене оперы есть колоритные, запоминающиеся мелодические образы: то лиричные, то драматические, эпические-вещные или задорно-веселые, то при этом всегда наполненные ароматом украинского народного музыкального творчества.

Музыкально-драматургическое мастерство Н. Лысенко особенно ярко проявляется в массовых сценах. Как величаво и широко, как многогранно по настроениям центральная сцена оперы — сцена Вече в Запорожской Сечи!

Замечательна по силе музыкального воздействия третья картина оперы, когда народ собирается в хату и во дворе Тараса, чтобы приветствовать его сыновей, возвратившихся на утробах в семинарии. Действенное участие хора в этой сцене подчеркивает народность оперы, причем образ народа обрисован здесь многогранно.

Отлично звучат танцевальные эпизоды («Баянчик» и другие). В финале оперы Н. Лысенко отошел от литературного первоисточника — генеральной повести Н. В. Гоголя: Тарас и его сын Остап не гибнут, а ведут казацкие войска на штурм Дубно.

Создавая оперу, в которой народные сцены главнейшие, Н. Лысенко верно почувствовал необходимость торжествующего массового финала, утверждающего силу и величие украинского народа.

Музыкальный образ главного героя произведения — Тараса Бульбы воплотил своей глубокой человечностью и высокой патристичностью. Это подлинно народный герой, плоть от плоти родного народа, выражающий его думы и чаяния. Вольная партия Тараса богата множеством оттенков: мужские наставления сыновьям, воспоминания о сыне-предателе, трагедия отца, убивающего сына-предателя. Здесь и скорбное глубокое искусство народной печали и мужественная по красоте музыки философская ария на тему о братской дружбе вояков, их верности родне.

Многогранность музыкального образа героя-патриота Тараса Бульбы очень рельефно с образом Нава Сулеймана. Как родственники, например, являя, темные ноты души двух героев и лирические-бытовые сцены, как эмоционально сходны их героико-эпические арии! Глубоко впечатляюща и партия Настя (жены Тараса), и партия Остапа, Андрея, Кобаря. Также выразительны характеристики представителей

враждебного лагеря — Воюдов, Паньчица Марьяны.

Как часто при образовании врагов наши композиторы прибегают к антиподной музыке, к гармоникам, стоящим за гранью художественности! Н. Лысенко, исходя из принципов М. Глинки, раскрывает образ враждебного лагеря иными средствами. Содержательная вокальная партия Воюдова; очень убедительно характеризует Лысенко и обстоятельные шпантажи, погубившую своим чарам юного, увлекающегося Андрея. Ее лирический образ строится на богатой иванкаса мелодии в ритме мажора. Велика по выразительной силе и сцена в осажденном замке Воюдовы в Дубно с католическими песнопениями поверженных, гонимых угнетателей и с трагической акупацией органа!

При жизни Н. Лысенко опера «Тарас Бульба» так и не была поставлена, несмотря на старания автора и его друзей, среди которых был и Н. И. Чайковский, глубоко ценявший яркое дарование замечательного украинского композитора. После смерти автора «Тарас Бульба» ставился несколько раз, однако все постановки оказывались неудачными. Н. Лысенко не имел возможности проверить звучание своего произведения на оперной сцене, и в классе оперы остались серьезные недочеты: несколько слабо и оркестровка оперы. Были серьезные недостатки также в либретто М. Старинского. Да и постановочная оперная спектаклей, предпринимавшихся старшими коллегами, не смогли убедительно раскрыть сущность произведения. Далекие попытки создания новых редакций оперы (либреттиски И. Штейнберга и В. Иорданса), была дописана даже сцена сожжения Тараса, однако поверхностный характер этой работы не дал нужных художественных результатов, и спектакли не имели успеха.

К подготовке новой постановки, осуществленной недавно Киевским театром оперы и балета, были привлечены композиторы Л. Ревуцкий и В. Лятошинский и поэт М. Рильский.

Просматривая страницу за страницей новый клип «Тарас Бульба», отделедривший и дополненный Л. Ревуцкий, видишь, с какой чуткостью и любовью к музыке Н. Лысенко проделал эту трудную и благодарную работу старшей советской украинской композитор. Им сделана новая редакция увертюры, уже получившая широкую популярность на концертной эстраде, органически введена и увертюра и в картину боя великодушная героическая народная песня «Засветали зазвонили», с огромной эмоциональной силой написана песня «Дуна кобаря», звучная набатный призывом к восстанию против панов-угнетателей.

Очень умело сплотившись Л. Ревуцкий (по материалу Н. Лысенко) симфоническую картину боя. Безусловно удачно включение в оперу небольшой, но весьма выразительной партии козла. Глазу амплуа Л. Ревуцкий придать большую динамику.

Партия замечательного мастера оркестровки В. Лятошинского очень стильна, колоритна.

М. Рильский освободил либретто оперы от многих литературных погрешностей и шероховатостей, грубых промахов, сделал его более драматичным, поэтическим.

В работе над постановкой новой редакции оперы «Тарас Бульба» коллектив Государственного театра оперы и балета УССР



Сцена из оперы «Тарас Бульба». Слева направо: Остап — Д. Гнатюк, Анастасия — Л. Руденко, Андрей — В. Кошарка. Фото З. Галины.

л. М. Т. Г. Шевченко вновь продемонстрировал свои большие художественные возможности. Работно отметить успешно выступление в столь ответственной постановке либреттиски А. Климова, ранее выступившего преимущественно на симфонической концертной эстраде.

Верный, энергичный, чуткий, чужие ведение ансамбля, естественная интонация говорят о мастерстве в отпадном музыкальном вкусе либреттиски, как, впрочем, и о превосходном вокальном искусстве.

Некоторые прежние постановки театра имели серьезные недочеты в области режиссуры. Недостатки отмечались и отставание театра от общего уровня режиссерской культуры крупнейших оперных театров страны и погрешности по части художественного вкуса. Новый режиссер Киевского театра В. Салверда в постановке «Тарас Бульбы» преодолел эту опасную режиссерскую рутину в театре. Спектакль отличается интересом разработанными мизансценами: уважительно показаны массовые шпантажи, глубоко реалистично трактованы образы героев произведения.

Превосходна работа хорошего коллектива театра, руководимого В. Колесником: хор — активный участник действия — звучит ярко, исполнению его продумано, артистично.

Высокой похвалы заслуживает в спектакле и работа выдающегося украинского художника А. Петрицкого.

Хорошо в области вокала показали себя в спектакле Е. Чангар (Марьяны), Л. Руденко (Настя), В. Матвеев (Воюдов) и М. Шостак в маленькой партии раненого гонца, спевшего здесь все образы убедительно, ярко. Отлично, в частности, прозвучала небольшая, но богатая по эмоциональной выразительности и красоте партия Л. Руденко, созданная трогательный образ любимой матери.

Запоминается М. Ромецкий в роли главного патриота Украины Тараса Бульбы. Его пение и игра отличались проникновенностью и теплотой, хотя в моменты эмоционального подъема хотелось бы видеть в этом образе больше внутренней силы, решительности и собранности.

Несколько скван и спелнически недостаточны «распелся» способный молодой певец Д. Колда — Андрей. Не совсем ровно в вокальном отношении прозвучал пока свою партию Д. Гнатюк (Остап) — артист, обладающий яркими голосовыми и спелническими данными.

Недочеты отдельных исполнителей не снижают, однако, общего высокого уровня сценической культуры участников спектакля, яркой слаженности ансамбля, помогающих верному реалистическому раскрытию интересной и содержательной оперы Н. Лысенко.

Постановка «Тараса Бульбы» — большое, праздничное событие в советском оперном искусстве. Несомненно, что опера эта займет свое место в репертуаре и других театров страны.

В мире кристаллов

Фильм «Кристаллы» рассказывает о мире кристаллических веществ, нас окружающих.

Фильм не претендует на полное, систематическое освещение такой сложной дисциплины, как кристаллография. Кристаллы в нем показаны в основном с трех сторон: в природе, в своей естественной среде, затем в научных лабораториях, и, наконец, в области их применения — в технике, в народном хозяйстве. Главный консультант фильма академик А. Шубников помог выложить все это в общепонятной и интересной форме.

Мы видим, как кристаллы зарождаются, растут, закладываются в природе, в лаборатории, вырастают кристаллы огромного размера. Замечательные электрические свойства открыли им широкую дорогу в практическом применении.

Подобные съемки очень трудны не только с точки зрения фотографической техники: ведь не так-то легко подмерзнуть, как образуются и растут кристаллы в природе, в их естественной «колыбели», и от сложной группы потребовалось немало смелости, находчивости, изобретательности.

Очень ценны в научном отношении кадры, показывающие рост крупных кристаллов. При обычных обстоятельствах, даже при наиболее благоприятных условиях, рост их происходит настолько медленно и постепенно, что «видеть» его, разумеется, нельзя. Здесь же благодаря специальной съемке кристаллы растут буквально на глазах.

Досадно, что пока кристаллы в природных условиях значительно сокращены по сравнению с тем, что мы видим в лаборатории. К тому же здесь авторы фильма заслуживают серьезного упрека за то, что вводят зрителя в заблуждение: показывая необычайно красивые, растущие под микроскопом кристаллы в середине фильма, они лишь в самом конце его говорят, что кристаллы эти на самом деле... бесцветны, а окраска их обусловлена примесью солей!

В заключение следует сказать, что наш кинозритель пока не богат фильмами подобного характера. Нет фильмов по минералогии, по отдельным темам минералогии, по отдельным полезным ископаемым. А ведь какие заманчивые, интересные и поучительные картины можно было бы создать! Особенно ценны были бы произведения, рассказывающие о связи науки с техникой, показывающие использование научных достижений в нашей народной хозяйстве.

В. СОВОЛЕВСКИЙ, кандидат геолого-минералогических наук.

Производство Московской киностудии научно-популярных фильмов. Авторы сценария О. Писаржевский и Д. Янин, режиссер-постановщик Д. Янин. Главный консультант академик А. Шубников, операторы: А. Колышкин, Г. Хольный и Б. Эйбер, оператор микро- и макросъемки А. Кудряшова.



Кадр из фильма «Призраки покидают вершины».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Творения русских художников на экране

Много хорошего в этом фильме. Кинообъектив часто совершенно по-иному, свежо и интересно показывает много знакомых полотно мастеров русской живописи.

Так показана, например, замечательная картина Брюллова «Последний день Помпеи». Перед зрителем возникает сначала кроваво-красное небо с отблесками огня будущего вулкана, черные, алые, белые ослепительные тучи, слышатся взрывы молний, надвигающиеся на зрителей статуи, изможденные геометрические образы, и вот своеобразное «всплеснение» сразу же вводит зрителя в общую эмоциональную атмосферу картины. Зритель уже в напряжении, и тем теснее, непосредственнее его контакт с самыми образами картины, которые вступают в непосредственное крупным планом предстают перед ним на экране.

Презаблаженно интересными оказались и другие картины в большом увеличении. Зритель как-то невольно глазами своего образа малюшки, крошечный «Гитарист-бобль» Перова. По-новому смотрятся и многие портреты Левитского, портреты Серова и Константина Корина.

Словом, хорошего в фильме много, но немало и недостатков. Прежде всего в передаче цвета. Наряду с очень хорошо переданными оригиналами, скажем, ночным итальянским пейзажем Сальвестра Шерриера, портретами Левитского, «Последний день Помпеи» Брюллова, наряду с другими удачами встречаются различные искажения цвета. Живопись многих полотен «выбелена» ярким светом проектора, освещенная, особенно на средних планах. Не уместны, например, «Девушка в бала» Алавердова или портреты писателя Любимовича Константина Воронина, — настолько потеряли они на экране интенсивность живописи, красоту своего цветового решения. Особенно губительным оказался яркий свет при съемке скульптур: марширующая статуя Колосовского «Юные Александра Македонского».

«Государственный Русский музей». Производство Ленинградского студии научно-популярных фильмов. Сценаристы Г. Гор, В. Петров, режиссер А. Вратуха, оператор Н. Васильев.

ПОБЕЖДАЮТ ОТВАЖНЫЕ

«Путь к несметным богатствам недр Карьер-Сара труден и опасен, и как гласит народная легенда, много смельчаков пыталось достигнуть заветных вершин, но все они погибли в страшных муках, отравленные дымом призраков, оберегающих заповедные сокровища».

Группа молодых патристов ученых-геологов и альпинистов решает добраться до заветных вершин.

Заветная мечта о геологической экспедиции вызывает тревогу у владельцев крупного зарубежного концерна, и они выпускают на оперативный простор своего агента-диверсанта, который под видом альпиниста проникает в состав экспедиции.

Высокое моральное качество советской молодежи, товарищеская спайка и негибкая сила помогают отважным геологам добиться намеченной цели.

Такое коротко содержание нового приключенческого фильма «Призраки покидают вершины».

Сценарий Э. Карамана, Г. Колтунова, Режиссеры С. Кеосроков, Э. Караман, Оператор И. Дильдарьян, Художник С. Арутюнян, В. Попамогов.

Очень интересно, в хорошем темпе и ритме разрешены режиссером и отлично сняты оператором И. Дильдарьяном сцены отъезда диверсанта из Москвы и приезда его в Иран. Это кадры Публичной библиотеки, университета, московских улиц, метро, на фоне которых звучит голос полководца (это очень хорошо и уместно по режиссерскому замыслу) о вынужденном «спящем» мотыльке на «широкие стратегические просторы».

После этих слов зритель активно «включается» в действие фильма, как бы становится участником его. Здесь большая заслуга режиссера-постановщика: далеко не во всякой картине удается пережить такую эмоциональную «мстия» между экраном действием и зрительским залом.

Не наряду с этими отличными эпизодами многие сцены чересчур статичны, лишены театральности и вообще вся первая часть затянута по темпу и ритму. Сценарий, в социальном, перегружен диалогами, перекопанными в конюшню. Они порой даже не разговорны, так как не диктуют сюжета, не выявляют характеров, не стабилизируют персонажей в остром интересном споре.

Скупыми, отлично найденными кинематографическими деталями (записанная вражеская нога над упавшимися за скалу рукой героя, скорпион, погубивший коня, гриби-мухоморы) режиссеры привлекают внимание зрителя к сценам высокогорного похода (с точки зрения техники альпинизма многое здесь, однако, вызывает сомнение), в сценах, где отчетливо проявляются характеры действующих лиц, где полностью и действительно раскрываются взаимоотношения людей.

Такие эпизоды картины, а их много и в них выделено самое главное, отлично поставлены режиссером.

А задача ведь стояла трудная: Наряду с опытным актером кино в съемках участвовали и вполне драматические актеры театра и совсем молодые исполнители. И нужно отдать должное режиссеру — они сумели спаять их в единый творческий ансамбль.

Один из корифеев армянского драматического искусства, народный артист Армянской ССР Г. Нерсисян сыграл образ старого чабана Вагана. Остается только пожелать, что слишком мало места уделено в сценарии этому персонажу.

Интересно и предельно выразительно снят на экране Даниель-Бек, сложный образ которого мастерски лепит выдающийся советский артист, представитель старшего поколения мастеров сцены народный артист Армянской, Грузинской и Азербайджанской ССР Ваграм Папалян. Его мастерство складывается по многим показателям выписанным в сценарии, пуганый образ Даниель-Бека.

Умно и тонко проводит свою сложную роль разведчик и ботаник артист Театра-студии киноактера В. Тугухян.

А вот герой исполнителем роли главной героини фильма мог бы быть более удачным. Артистка В. Втулгина играет роль Гаян, на наш взгляд, не очень убедительно.

Маловыразительна и совсем не запоминается в фильме музыка композитора А. Арутюняна. Совершенно отсутствием музыкальные характеристики действующих лиц. А ведь, ведь материал картины давал широкий простор музыкальному творчеству.

Недостатки существенны. Тем не менее фильм «Призраки покидают вершины», по нашему мнению, следует оценить положительно.

Александр РОУ.

О требовательности

О том, что дела в Шербаковском драматическом театре идут неважно (если не сказать совсем плохо), говорят и пишут давно. Причина для тревоги больше чем достаточно. Задолженность театра перед государством ежегодно превышает 250 тысяч рублей. Театр очень беден. Не обеспечены жилищно-бытовые творческие работники. Долгое время в своем служебном кабинете жил с семьей главный режиссер А. Эсклер, теперь эту квартиру занял актер Г. Барней.

Известно ли все это областному управлению культуры, Шербаковскому горисполкому, Ярославскому облисполкому? Знают ли об этом в Министерстве культуры Российской Федерации и СССР? Да, знают. Но, к сожалению, разговоры остаются разговорами, а театр доведет до такого состояния.

Судя по той легкости, с которой в Ярославской области были за последние несколько лет закрыты театры в Угличе, Переславле-Залесском, Ростове-Ярославском, Мышкине, то же печальная участь может постигнуть и Шербаковский драматический театр: ведь закрыть куда проще, нежели от разговоры и общепринятые к делу, то есть провести в жизнь те решения, на которые не скучивались ни областное управление культуры, ни Шербаковский горисполком, ни Ярославский облисполком.

Областное управление культуры, Ярославский облисполком и Министерство культуры РСФСР должны создать нормальные условия для труппы и чем скорее, тем лучше! Но только ли от их оперативного вмешательства зависит успех дела? Нет, ли и других серьезных причин, без устранения которых невозможно подлинная творческая жизнь коллектива?

Чтобы ответить на эти вопросы, посмотрим, как идет подготовка спектаклей. Думается, что такой разбор будет неспешен и для работников многих других местных театров.

Из эфис, расклеванных в Шербакове, мы узнали, что премьера спектакля «Любовь Ана Берекко» состоится на следующий день. Премьера! Как много кроется за этим

словом! Новая большая и напряженная работа. Удается ли исполнителю создать на сцене такую высокую правду нашего искусства — правду жизни? Как-то примет спектакль зрители?

Но уже на заседании художественного совета мы увидели, что театр плохо подготовился к премьере. Несмотря на то, что все выступления сошлись на одном — режиссер В. Патков провозил небрежность и творчество, спектакль невыразительно оформлен, — художественный совет, не вдаваясь в эстетические тонкости, принял решение о выпуске сцены, неограниченного спектакля. Серьезный кино-театральный акт — сцена новой постановки — превратилась в пустую формальность. Небольшой расчет — афиша и предельная беглость, тем более, что художественный совет обратился на заседание буквально за несколько часов до спектакля.

Незначительный ли это случай? Нет. Так же проходила здесь премьера спектаклей «Наивные, пожалуйста», «Дача Дроздовых» и «Свадебное путешествие».

В театре установился такой порядок: постановка на словах принимается ошибкой, которые отмечаются художественным советом, приезжающими представителями Ярославского театрального общества и областного управления культуры, но на сцене не исправляют их. Все об этом знают, старательно молчат и... продолжают прикрываться страшной политикой: пролет художественный совет, записала «договор», «договор», «судить» — и спешат покинуть этот! А спектакль, с грехом пополам выдержав десятков-другой представлений и ослепительно разбалтываясь, сползет с репертуара.

Понятно, что зрительный зал пустует. Даже если материальные условия улучшатся и в театре будут удобные яруса и уютные фойе, они неизбежно будут пустовать, когда работы театра носят отпечаток небрежности. Но этому полосу нетно выразился один из участников спектакля актер В. Смирнов. Великолепие театра, сказал он, артисты просят, но он не просят культуры, не просят равнодушия в искусство.

Но разве можно говорить о творческой требовательности, если театр живет случайным репертуаром, если каждый из режиссеров «взрится в собственную соку», если, наконец, главный режиссер театра А. Эсклер фактически устранился от своих обязанностей?

Отсутствие твердой руки, разобщенность чувствуют во всем. Превращаются себе неопытные постановщики В. Патков. Не считается с мнением главного режиссера и противостоят себе всему коллективу очередной режиссер Я. Мирянин. Встал на путь администрирования, он часто не учитывает творческой индивидуальности актеров. Мирянин нетерпим относится к тем, кто критикует режиссерские мис спектакли. А ведь Мирянин не только очередной режиссер: партийная организация театра оказала ему высокое доверие, избрав секретарем партбюро. Какое же бы, кому, как не ему, следует позаботиться о создании в театре настоящей творческой атмосферы?!

Ярко характеризует отношение тов. Мирянина к деятельности театра такой факт. Мы спросили его об оценке спектаклей Шербаковского театра со стороны местной печати. На другой день тов. Мирянин принес газетные вырезки: это были рецензии на поставленные им спектакли, похвально-пожалостную оценку. Не слышавши ни некролога для секретаря партийной организации думать, что творчество ядро Шербаковского театра определяется только спектаклями, поставленными режиссером Я. Миряниным?

Все эти серьезные недостатки сказываются на подборе репертуара. Безынициативность, робость в выборе пьес приводят скверные результаты. На поля зрения театра выпала классика, в частности пьесы Горького, Чехова, Л. Толстого. Не ведется работа с местными авторами. На какое лето, а в театре еще неизвестно, что будет ставиться во втором полугодии, не говоря уже о будущем году.

В Шербакове в текущем году не поставили ни одного спектакля, в котором был бы занят весь коллектив. В репертуаре преобладают произведения камерного плана, и дело вовсе не в творческих возможностях коллектива, а просто в страхе «развести парализованный».

В принципе не вызывает сомнения желание одновременно выпустить два спектакля, которые выходят с разрывом в три-четыре дня. Но в Шербаковском театре весь репертуар разведен на параллели. Ясно, что это мешает репертуар, толкает к выбору «легких» пьес.

Нельзя не отметить и другого обстоятельства: пьес, предусмотрительная параллели, явно не достаются. «Параллели» спектакли в Шербаковском театре выходят с разрывом в месяц и более. Из десяти выписанных за этот сезон спектаклей только четыре вышли в срок.

Отсутствие требовательности сказывается во всем. Ли главный, ли очередной режиссеры не добиваются от актеров глубокого образного раскрытия драматургического материала. Вот, например, недавно выписанный спектакль «Коперник и любовь» (постановка Я. Мирянина): нельзя сказать, что он явился неграмотно. На первый взгляд, и все есть даже темперамент. Но, к сожалению, это темперамент «вообще», темперамент «театральный», не упирающийся в образ. И нет ни одного удивительного, что большая энергия, затрачиваемая актерами, воспринимается как холмовый бенгальский огонь.

Очень часто от режиссера и актеров театра можно услышать: — Уж слишком высокие требования предъявляют к нашему театру. Дали бы репертуар спектаклей, как в столичных театрах, по пять-шесть месяцев, тогда и справиться можно!

Разделяют это мнение и многие товарищи из Шербаковского театра. Но, думая и говоря так, они обычно забывают об одной очень важной истине: репертуар долго тоже нужно уметь. А «гонять» актера бесконечное количество раз, не обогащая его, не сообщая ему на каждой репетиции нового, очень быстро надоеет и режиссеру и тем более актеру.

Да и не стоит ничего во разговорах о недостатке времени, когда сами артисты Шербаковского театра признаются, что они слишком и рядом анализируют на репетиции, приходят неподготовленными, часами тратят время на пустые разговоры.

В театре есть опытные актеры, которые прекрасно могут справиться с возложенной работой и по многим помочь режиссерам. Почему же их не привлекают? Ведь это позволяет, не уходя из сроков подготовки премьеры, значительно увеличить количество репетиций каждого спектакля, а

значит, и тщательнее отработать роли, отшлифовать отдельные сцены.

Нужно тщательно разбираться в творческих делах театра, добиться укрепления режиссуры, помочь навести в театре организационный порядок, резко повысить требовательность к качеству спектаклей. Думается, что этому будет значительно способствовать приглашение в театр для отдельных постановок, опытных режиссеров из Москвы и Ярославля. От Ярославля по Шербакову всего три часа езды. Работники одного из старейших русских театров могут помочь систематическим консультантам по оформлению спектаклей, установить контроль за режиссерскими разработками новых пьес, показывать отдельные спектакли Шербаковского театра на сцене Театра имени Ф. Волкова в Ярославле.

Правда, сюда навдываются актеры и режиссеры из Ярославского театра, приезжая консультантами ВТО; недавно здесь несколько дней провел режиссер Театра Советской Армии А. Окуничов. Но, к сожалению, помощь эта приходит поздно и сводится в порядке отдельных сцен, «покаранью» выпрашиванию ошибок и подходов в том или ином спектакле. Приехал главный режиссер театра им. Волкова Т. Кондратов, за несколько часов «перекроил» две картины спектакля «Любовь Ана Берекко» и уехал. Приехал режиссер того же театра Богданов, расширил спектакль «Красса», — правильно расширил, — и уехал...

Список критиков и «аварийных» помощников можно продолжать. Но Шербаковскому театру нужны не такого рода посещения пьесы, а постоянная, подлинная творческая помощь.

Подвизающее большинство труппы Шербаковского театра трезво оценивает свою творческую деятельность. Актеры готовы со всей энергией исправлять недостатки, но им нужно помочь не на словах, не на бумаге, а на деле.

Об этом пишет весь коллектив театра, в этом же заинтересованы многие тысячи зрителей города Шербакова.

А. ЭРШТРЕМ, корр. «Советской культуры», ШЕРБАКОВ—ЯРОСЛАВЬ.

ПРИВЕТ КИТАЙСКИМ ДРУЗЬЯМ!

Сегодня в Москве начинаются гастроли Шаосинской оперы

В помещениях Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показом оперы «Зангиса и заледененный фламан» (один из вариантов этой оперы известен советскому зрителю по спектаклю «Пролетарская каша») начинаются гастроли государственного Шаосинского театра Шаосинской оперы Китайской Народной Республики.

Шаосинская опера возникла 50-60 лет назад в провинции Чжэньцзян. Крестьяне, народные певцы были первыми актерами оперы; они собирались на деревенские площади и ставили короткие музыкально-драматические пьесы. Шаосинская опера уже с первых дней своего бытия воспринимала лучшие традиции народного искусства — его народность и реализм.

Основательницей первого государственного театра Шаосинской оперы Китайской Народной Республики является известная актриса Юань Сюэ-фань.

Шаосинская опера пользуется большой любовью трудящихся в народном Китае. С огромным успехом прошла недавно выступления Шаосинского театра Шаосинской оперы в Германской Демократической Республике.

Исключительно тепло принимали на этих зрительских в Москве выступления талантливого коллектива китайских артистов.



Советская общественность горячо приветствует китайских друзей и желает им успеха в большой творческой работе. Выступления китайского театра в Москве в других городах Советского Союза способствуют укреплению братской дружбы между китайским и советским народами, расширяя культурные связи между нашими странами.

В Москве на Белорусском вокзале китайских гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, деятели культуры и искусства, многочисленные представители артистической и музыкальной общественности и печати. Приветствия также встречали временный поверенный в делах Китайской Народной Республики Ван Ин и сотрудники Китайского посольства в Москве.

На вокзалы выжили — встреча китайских артистов на Белорусском вокзале в Москве; вверху — артисты Шаосинской оперы во время экскурсии по Москве.

Фото О. Чернышова.

Это способствует укреплению дружбы

Я выжили в культурную комиссию Всемирной Ассамблеи Мира и Кельшинца, там мы прослушали несколько докладов о культурной работе в различных странах. Все участники этой комиссии пришли к единодушному решению: для укрепления дружбы между народами необходимо всесторонне расширять обмен культурными связями. Надо чаще обмениваться делегациями, книгами, устраивать выставки картин, выступления артистов, показывать фильмы. Все это, несомненно, способствует укреплению дружбы, а следовательно, и успешной борьбе за мир.

Об Ассамблее и принятых на ней замечательных решениях я расскажу своему народу. В прогрессивных газетах и журналах опубликую статьи и поощрю журналистов, которые и сделают.

Хочу рассказать о своем пребывании в Ленинграде и Москве. Особенно впечатлительное впечатление на меня произвела Ленинградская Олимпиада — одного из лучших художественных собраний в мире. Не меньше удовольствие доставило посещение замечательных театров оперы и балета. Члены нашей делегации не представляли себе, что театральная культура в СССР стоит на таком высоком уровне.

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке нас особенно поразила архитектура павильонов среднеазиатских и закавказских республик.

Вернувшись в Дели, я буду много писать обо всем вышесказанном. Это, думаю, мне поможет повлиять на умы населения и активную борьбу за мир во всем мире.

РАМКУМАР,
индийский художник и писатель.

Путь к взаимопониманию

Культурные связи между народами являются, на мой взгляд, одним из важнейших факторов укрепления мира. Успех или печальное слово, взаимный обмен делегациями способствуют осуществлению действительных культурных связей, лучшему взаимопониманию. Благодаря литературе, музыке и изобразительным искусствам представители разных культур могут понять чувства и души жителей других континентов. Географическая отдаленность как бы не мешает — мужчины и женщины Европы, Азии, Африки в свою очередь слышат взаимопонимание, понимают сердца африканцев, бразильцев, аргентинцев.

У разных народов различные вкусы, привычки и обычаи, но у них много общего и самое главное — общее стремление к миру. Люди одного мира все больше сознают, что только мир позволит им найти верный путь к счастью и прогрессу.

В Латинской Америке (и об этом недавно думал без горячи) культурных связей между странами-соседами почти нет. Если у нас и знают Пабло Неруду или Николая Гальдаса, поэтов и смирно не знают, то это относится лишь к узкому кругу людей, сознательно стремящихся ознакомиться с их произведениями. Если мы известим творчество некоторых поэтов Аргентины, Чили и Уругвая, то это потому, что я был в этих странах и приобретал там из книги.

И совершенно ничего не знаю о людях Колумбии, Боливии, Венесуэлы и других стран Латинской Америки, границах с Бразилией. Мы очень редко получаем книги из Мексики, Аргентины и Уругвая. С каждым днем воят иностранной литературы становится все более трудным и дорогостоящим делом. Мне кажется, что это одно из проявлений «холодной войны», разобщающей людей, мешающей им объединиться и взаимопониманию. Мы должны всемерно способствовать развитию культуры и дружбы между народами демократических лагерей.

Я лично не обладаю большими средствами на индивидуальную инициативу, зато, думаю, полезно любое начинание в деле

укрепления культурных связей между народами. Если деятели культуры — творческие люди будут публиковать в газетах и журналах, в которых они сотрудничают, произведения иностранных писателей, поэтов, композиторов, то это уже шаг к более широкой активности в этом смысле. Мы должны активнее работать в этом смысле, мы должны, развить Всемирный Совет Мира. Благодаря помощи правительств и общественных организаций, заинтересованных в укреплении международных культурных связей и в мире, что уже является целью культурного обмена. Но создание специального департамента, который вел бы целенаправленную работу, было бы несомненным эффектом. Он мог бы установить связи и в виде обмена, осуществлять обмен делегациями и выставками между различными странами, содействовать учебным программам, распространять информацию о новых изданиях и об их авторах, содействовать адресам для обмена корреспонденцией и различными публикациями. Все это обеспечило бы дальнейшее культурное сотрудничество между народами.

С другой стороны, писатели, композиторы, художники и артисты могли бы информировать этот департамент о своих новых работах.

Укрепление культурных связей, как мы можем видеть на примере отношений Советского Союза со странами народной демократии, имеет огромное и, несомненно, дает положительные результаты: это создает взаимопонимание между народами, народы и правительства которых покрываются интересом в сотрудничестве и укреплении мира.

Я убеждена, что расширение культурных связей даст новый толчок для активизации деятельности интеллектуальной и творческой молодежи на пути к единению и дружбе. Посылать литературу и искусство способствует взаимному ознакомлению и укреплению дружбы между народами.

Антонета ДНАС де МОРАРС,
бразильская поэтесса.

ВАРШАВА В ЭТИ ДНИ

Главное событие воскресного дня фестивалей — торжественное шествие польской молодежи по улицам Варшавы.

В светлых одеждах, со знаменами и цветами прошли по улицам тысячи молодежи и девушек, гордо приветствуя своих дорогих гостей — посланцев молодежи мира. Дружными анкладами встречали шествие делегатов и варшавяне. В это утро, казалось, все население города вышло на улицы. А когда шествие кончилось, никто не хотел расстаться. Как-то сами собой начались народные гулянья, продолжавшиеся до поздней ночи.

Каждый день фестивалей приносит новые впечатления. Большой интерес вызвали торжественные концерты последних дней — индийский и немецкий. Молодежь Индии поздравляла своих друзей со своеобразной, своеобразной музыкой родной страны. Студенты университета, создатели ансамбля танцев и песен по его произведению на тему одной из легенд о Кришне. Чувства, выраженные в этом цикле, — надежда, оптимизм, отчаяние и, наконец, радость встречи с любимым, была понятна каждому.

Торжественная программа германской молодежи состояла из выступлений нескольких ансамблей и солистов. Особый успех имели гессенская и баварская танцевально-песенные коллективы с веселой непосредственностью, очень живо. Танцевальная группа проявила отличную слаженность, особенно необходимую в исполнении гессенских танцев, где кавалеры кружат своих дам в позузе, как на каруселях.

Знакомство с культурой друзей

Зачастую концерт выступлений общим зором всех культур, в том числе и тех, которые из Западной Германии. Этому зорам, выражающим стремление молодежи к единению, неразрывной родности, даде и горечи рудельской слезливости.

На вечера советского балета строгостью пошла гости почти на всех делегатов. Большинство из них приходят в обычных европейских одеждах, носятся на первом взгляде не отличались от польских. Но стоит приглядеться и прислушаться к разговорам перед началом концерта или в антракте, и обнаруживается, что названо слышит немцы, например — французский — артистично, вперед — французский. Все они тепло приветствуют молодых артистов Большого театра, исполняющих старинные балеты Гизера, Прокофьева и Асафьева. Наибольший интерес вызывает закончающаяся вечер сцена из «Пламени Парижа».

В эти дни не только молодежь, но и взрослые, и дети, и старики Варшавы живут событиями фестивалей. Да и не одной Варшавы — со всех концов Польши сюда приезжают на несколько дней десятки тысяч молодежи и девушек. Для них созданы фестивальные городки из палаток. Они ужасают, на смену им вылетают другие. Кроме того, к жителям Варшавы пришла кинематографическая и знаменитая. Ранее можно увидеть случай познакомиться с культурой, искусством и спортом стодней ближних и дальних стран!

В кафе, трамваях и автобусах, на спеле-

мьях парно люди делают впечатлительные, резкие, куда пойти. Даже не на все концерты легко попасть, существуют некоторые особенно спальные магниты. Но всегда здесь большой выбор. Можно посмотреть, что показывают на открытых площадках. Впрочем, иной раз из-за толпы и не очень много увидишь. Люди из польского лагеря с завистью поглядывают на юных дам, кружащихся площадках также распольскими публикой.

В Варшаве сейчас очень узкая полоска, люди забывают о еде и питье. Да и как тут увидеть за столом, если по улицам в вечерний час проносятся, например, кавальеры почти пиром, полудельская неколькими шерстяная розетки рисуются



Варшава. На фоне Всемирного фестивалю молодежи и студентов за мир и дружбу. Встреча советской и польской делегаций. В гости к советской делегации пришло более 150 польских друзей — студентов, рабочих, артистов, журналистов.

Фото В. Егорова (ТАСС).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Н. 9/1, Л. Мичуринский пр., д. 30 А. Телефон: секретариат 0-12-04; отдел информации 0-12-12; отдел рекламы 0-14-14 и 0-14-20; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-12-07; отдел молодежи 0-12-07; отдел туризма 0-12-07; отдел печати 0-12-07; отдел связи 0-12-07; отдел доставки 0-12-07; отдел подписки 0-12-07; отдел рекламы 0-12-07; отдел информации 0-12-07; отдел культуры 0-12-07; отдел литературы 0-12-07; отдел искусства 0-12-07; отдел спорта 0-1