

УЛУЧШИТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ РАБОТУ В ДЕРЕВНЕ

Коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопрос «Об мерах улучшения культурно-просветительной работы на селе». В обсуждении, помимо членов коллегии, принял участие министр культуры сознательных республик: А. Ансберг (Восточная ССР), А. Гузинич (Литовская ССР), А. Гуния (Грузинская ССР), Т. Зубова (РСФСР), А. Казакбаев (Киргизская ССР), Г. Киселев (Белорусская ССР), И. Кулешов (Туркменская ССР), А. Кучкиров (Узбекская ССР), А. Лазарев (Молдавская ССР), К. Литвин (Украинская ССР), М. Раджабов (Таджикская ССР), Н. Цветков (Карело-Финская ССР), А. Шагинян (Армянская ССР); заместители министров культуры сознательных республик: Г. Мамедов (Азербайджанская ССР), И. Пильтуку (Казахская ССР), О. Строд (Латвийская ССР), а также руководящие работники Министерства культуры ССР.

Доклад заместителя министра культуры ССР Ф. Хрустова и выступления в прениях пленума оправдали соединение культурно-просветительской работы на селе.

В сельских местностях страны действуют сейчас 4.485 районных домов культуры, 76.745 государственных сельских клубов и библиотек, 4.420 районных библиотек и 32.063 самостоятельных сельских библиотек. Число работающих в них к началу нынешнего года достигло 155.4 тыс. человек.

В прошлом году на киносъемках присутствовало свыше 438 млн. колхозных зрителей. Лекторы-общественники прочитали около 3,5 млн. лекций, их слушали 219 млн. человек. В районных домах культуры, сельских и колхозных клубах — 276 тыс. различных кружков, в числе их 186 тыс. кружков художественной самодеятельности, объединяющих более 2,5 млн. юношеских, музыкальных, танцевальных, любительских драматического искусства.

После XIX съезда КПСС, сентябрьского и февральско-марсового Пленумов ЦК КПСС многие клубы, библиотеки, кинотеатры, кинопредприятия заместили окончанием своей деятельности. Широко постепенно на пропаганду решений партии и правительства по сельскому хозяйству, используют различные формы распространения передового опыта колхозов, МТС и сознательных. Органы культуры за последние время улучшили культурное обслуживание работников машинно-тракторных станций и развертывают свою деятельность на новых и на ремонт, оборудование, оснащение инвентарем уже существующих учреждений культуры. Сейчас эти средства по многим сельским домам культуры, сельских клубах, библиотеках, читальнях есть еще люди, слабо подготовленные и даже невежественные. В Таджикистане, например, значительное количество культурно-просветительных работников не имеют общего среднего образования. Примерно такое же положение в Киргизской ССР и некоторых других республиках.

Почти все министры культуры сознательных республик отмечали трудности с подбором кадров работников сельских культурно-просветительских учреждений. А наряду с районами, где известно, решают успех всего дела, наряду с выросшим на селе работниками-автогонщиками, язычниками и знающими свое дело, во многих районах лежат без движения, или расходуются не по назначению. Это типично, например, для потребительской кооперации Молдавской, Воронежской и Орловской областей, где культорфоны составляют в общей сложности миллионы рублей.

Почти все министры культуры сознательных республик отмечали трудности с подбором кадров работников сельских культурно-просветительских учреждений. А наряду с районами, где известно, решают успех всего дела, наряду с выросшим на селе работниками-автогонщиками, язычниками и знающими свое

дело, во многих районах лежат без движения, или расходуются не по назначению. Это типично, например, для потребительской кооперации Молдавской, Воронежской и Орловской областей, где культорфоны составляют в общей сложности миллионы рублей.

Немало внимания было уделено состоянию существующих строительству новых культурно-просветительских учреждений, их материальной базе. Несмотря на огромное количество клубов, в стране их все же нехватает. А наряду с районами, где одинаково действует несколько культурных учреждений, есть еще довольно крупные населенные пункты, где они отсутствуют. Так, в Приморском районе Приморской области Балаканта находит место — на вагончики, а рядом, в другом районе, нет ни одного культурно-просветительского учреждения

ВАГОНЧИКИ В СТЕПИ

Вечерает. Только что, обмыл трапы, прошел короткий летний дождь. Вокруг до самого горизонта не видно ни одного деревни. Стень. Свернула с проселка, машина шла прямо по стени, покинувшей прямые примыкания к трассе. Впереди — угол распахнутого хлебарта, и там, за ним, — темные вагончики, полевые станции целинной бригады. Наша путь — от вагончика до вагончика, а дальше — в глубину степи.

Заходит солнце. Водитель включает фары. Куда-то в серую ночную глубину уходит горизонт, и уже ничего не видно, кроме двух лучей, которых освещает путь, какая-то машина далеко впереди.

В полночь, когда сплюшной темнотой заливается обе половины неба, закат и восход, и сверху открывается звездный купол, мы подъезжаем к вагончикам бригады Слугтина — шестой целинной бригады колхоза имени Андреева.

ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ

Ребята поужинали и собрались ложиться. В вагончиках тускло светила настольная лампа, освещавшая кровать. На столике в переднем углу угадывалась радиономинация.

На машине, что шла неподалеку, приехал представитель ВЦСПС.

В вагончика сразу стало шумно. Первые ракурсы, первые сбивчивые вопросы.

— Вы, наверное, недавно из Москвы?

— Ну, как там?

— Что в мире делается?

— Отсталы, ребята, от жизни, — попутно представитель ВЦСПС.

— Да, отсталы, — без тени улыбки сказал москвич Волода Ухов. — Когда ехали, нам говорили: будьте отставать от жизни на два дня. А выходят — на неделю. Газеты приходят сразу пачками для тридцати. А радио ведь не всегда послушашь работу.

Представитель ВЦСПС вспыхнул, затрясся жевая свой проход. Говорят он, как настороженный оратор, слова падают историей — песенкой, круглые.

Ребята слушают. Пробегут по кругу пачки московских «Дел», кое-кто, молча помотав головой, свернет самокрутку — и споет эстраду.

Слова, как и вчера, говорили все разом.

2 стр. 24 июня 1954 г.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

24 июня 1954 г.

на селе, расширения и улучшения дела обучения их в специальных и общих учебных заведениях, привлечения к работе после соответствующей подготовки молодежи, оканчивающей среднюю школу.

Справедливый критик подверглась деятельность как отдельных Всесоюзных обществ по распространению политических и научных знаний, так и лекторских групп органов Министерства культуры ССР, местных общественных организаций. В постановке единицей пропаганды еще многое несогласовано, дублирование, разнобоя. Выступавшие подчеркивали необходимость четкой координации и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в кинообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии, кинофильмы сельских районов поставлена неудовлетворительно. Несколько из-за отсутствия махинерии. Малое количество получаемых фильмов приводит к задержкам показа новых картин сельскому зрителю. Так, на 216 сельских кинотеатров в Белоруссии из 1000 установлено в Болгарии тифлопоказа, но клубы строят клубные залы, не имеющие кинотеатров. Поэтому же из-за отсутствия махинерии. Несколько из-за отсутствия махинерии. В селе требуется четкая координация и планирования лекционной работы на селе, улучшения качества лекций, читаемых в колхозах, совхозах и МТС.

Имеются крупные недостатки и в книгообслуживании сельского населения. В некоторых областях и республиках, как, например, в Белоруссии

ПРАЗДНИК КРАСОТЫ И РИТМА

Английская печать о выступлениях Московского государственного хореографического ансамбля «Березка» в Лондоне

Недавно в одном из крупнейших театров Лондона «Стола» в течение трех недель выступил Московский государственный хореографический ансамбль «Березка», привлекший по приглашению Общества англо-советской дружбы. Ансамбль из 30 концертов, на которых побывало свыше 52 тысяч человек. Выступления прошли с большим успехом.

Английские газеты, и, в частности, «Таймс», отмечали, что обмен артистами в значительной степени способствует улучшению взаимопонимания между обеими странами.

«Праздник красоты и ритма» — так характеризовала выступления ансамбля газета «Инди», а манчестерская газета «Деби диспетч» заявила, что «русский танец все еще является самым волнующим танцем в мире».

«Создается впечатление, что сцена движется, или же на нее неникнижат, и артисты скользят на коньках, скрепленных липкими, пышными пальцами», — писала «Санди экспресс», — это же изначально могут кружиться абсолютно в уюне? Однако тут нет никаких тяжелов. Из ноги передвигаются без усилий, с таким совершенством, что это вызывает варзьи заодно с изумлением у пораженных зрителей.

«Это прекрасное выступление советских артистов», — писала газета «Газета гвардии» — представляет, конечно, очень маленько, но очень существенную часть огромного богатства — советского народного искусства.

Газета «Дейли мейл» приходит высказываниями прим-блэрских известных английских театра «Садлерс Уэллс» — Маргарет Фонтейн: «Великолепно! Их техника изумительна. Движения отработаны до совершенства, и тем не менее все так свежо, так непринужденно».

Лондонская газета «Обсервер» задала следующий вопрос:

«Русские были научены у итальянских мастеров гармоничных и смитых движений. Как они ухитряются двигаться с такой потрясающей гармоничностью, что их переходы от одного наряда к другому напоминают полет птицы? Почему они кордебалет не способны на это?».

Ансамбль выступил также по телевидению, что вызвало восторженные отзывы зрителей. Вот, например, один характерный отзыв, опубликованный в газете «Бедфаст телеграф»: «Я мало знаю об обществе англо-советской дружбы и, конечно, никогда не представляла, что буду у него в долгах. Но, как официально сообщила Би-Би-Си, мы имели возможность увидеть несколько чудесных русских танцев благодаря содействию общества. 20 прелестных девушки показали нам прекрасное представление, которое нам было очень нужно, чтобы компенсировать большую часть других телевизионных программ». Это было поистине поэтическое танго. Редко приходилось видеть такую грациозность».

Причем, оказавшийся Московскому государственному хореографическому ансамблю «Березка» в Англии, убедительно показывает, что английский народ высоко ценит советское искусство и стремится к установлению прочных дружеских и культурных связей с нашей страной.

(Соб. инф.)

Фотовыставка в Вене, посвященная Московскому университету

ВЕНЕ, 22 июня. (ТАСС). По инициативе Австро-советского общества вчера в здании Венского университета открылась фотовыставка, посвященная Московскому университету.

На выставке широко представлены многочисленные фотографии архитектурного ансамбля университета, отдельных научно-исследовательских институтов, аудиторий, жилых помещений, спортивных залов и т. д.

Корреспондент газеты «Советская культура» беседовал с композитором Лайм Цзи — председателем Союза композиторов Китая, членом делегации Общества китайско-советской дружбы.

Какое отражение в творчестве композиторов Китая находит гигантская социальная работа китайского народа?

Отвечая на этот вопрос, Лай Цзи сказал: — Союз музыкантов Китая объединяет более ста композиторов, представляющих различные национальности Британской Национальной Республики. Наши композиторы стремятся правдиво отражать в своих произведениях мысли и чувства китайского народа, который с величайшим энтузиазмом строит под руководством Коммунистической партии Китая новую жизнь.

Песня первой китайской женщины-композитора Цзю Син-си: «Единство народа всего мира» была отмечена второй премией на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Берлине.

Пространному городу Народно-освободительной армии Дун-Чунь-кум посвятил свою оперу композитор Хуан Га. О Юнь гордился композитором Ло Хуань, повторяющей подвиги салютной героини советского народа Зои, пишет оперу Чэн Цзы. Нас опере «Степные яланы», которой отражена современная жизнь китайских тружеников, работает Ло Чун-сан.

Лай Цзи рассказал о большой работе

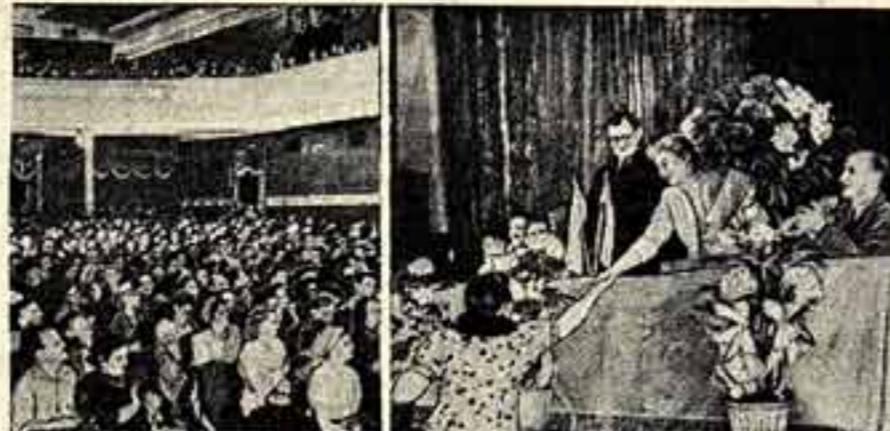
композиторов и музыкантов по освоению и изучению китайской классической музыки.

В Китае сохранились музыкальные традиции V века. В них музыка записана путем подробного описания положения пальцев и приемов исполнения на различных инструментах. Имеются рукописи музыкальных произведений VIII столетия. Изучением этих бесценных национальных древнейшей китайской национальной культуры занимается научным сотрудничеством Института национальной музыки, созданным год назад при Центральном консерватории в Тяньцзине. Институт ведет также большую работу по изучению современной китайской музыки и музыки народностей Китая.

В Китае состоялся фестиваль китайской народной музыки, на котором выступили 20 тысяч образцов народной музыкальной творчества. Многие народные песни обработаны композиторами и певцами. Большую роль в окружении этой работы сыграл Всекитайский фестиваль народной музыки и танца, состоявшийся в прошлом году.

Широкую популярность пользуется «Кантата о реке Хуанхе» нашего выдающегося композитора Си Син-хая, музыка к кинофильмам «Седая девушка» и «Освобожденный Китай», хорошо знакома спектаклем людям.

Творческим достижением молодой музыкальной культуры нового Китая являются оперы «Ван Гуй и Ли Син-си» композитора Линь Хань-гуана и «Сладкая наложница Эр Хань», созданная группой студен-



На фестивале венгерских фильмов в Москве. На снимке: зрители в кинотеатре «Форум» приветствуют венгерских деятелей кино.

Высоко ценим киноискусство Венгрии

С 14 по 20 июня в Москве в кинотеатрах «Ударник», «Форум», «Центральный», «Метрополь», во Дворце культуры имени Сталина и клубе завода «Красный пролетарий» проходил 4-й фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики.

В этом фестивале наряду с фильмами, выставленными венгерской кинематографией в прошлые годы, советские зрители увидели два новых цветных художественных фильма: «Так приходит счастье» и «Невеста героя».

Московские кинотеатры в эти дни были красочно оформлены. Огромные плакаты, витрины с портретами ведущих деятелей кинематографии Венгрии, организованные в флагами СССР и Венгерской Народной Республики.

Выставки в Венгерской Народной Республике, о развитии ее кинематографии, витрины с портретами ведущих деятелей кинематографии Венгрии, организованные в флагами СССР и Венгерской Народной Республики.

— Мы высоко ценим киноискусство Венгрии, — пишут в своих откликах зрители, — ибо оно идет по пути социалистического реализма.

Одним из ярких моментов фестиваля было выступление народной труппы венгерской народной драмы в кинотеатре «Ударник».

В репертуаре музыкальных ансамблей кинотеатров была включена музыка венгерских композиторов, а также произведения, посвященные борьбе народов за мир.

С успехом прошли также лекции в Венгерской Народной Республике.

Но особенно волнующее впечатление осталось у зрителей встречи с представителями венгерской делегации, приехавшей в Советский Союз. В проведении фестиваля принимали участие заместитель министра народной культуры Венгерской

Шахматный матч СССР—США

НЬЮ-ЙОРК, 23 июня. (ТАСС). Вчера состоялось дебютирование неожиданных парней перед последним — четвертым — туром соревнований между шахматными командами Советского Союза и Соединенных Штатов.

Деникер не явился на дебютирование отложенной партии с Бронштейном, в которой советский гроссмейстер имел решающий материальный перевес. Американскому мастеру заочно поражение.

Неизвестно, сколько партий сыграли в дальнейших успехах в работе.

Около двух миллионов зрителей просматривали фестиваль венгерской Народной Республики, проходивший в Москве и Киеве.

Шахматный матч СССР—США

ЛОС-АНДЖЕЛС, 23 июня. (ТАСС). Вчера состоялось недостаточным для достижения победы. Сделано 16 ходов, гроссмейстеры согласились на ничью.

Партия второго тура, где у Р. Бирна было лишняя пешка, дебютировала четырьмя часов. Томкой играл гроссмейстер Котов избранный чемпионом мира. Котов одержал все пять партий противника, добыв две победы, и партия на 108-м году закончилась ничьей.

Партия третьего тура Р. Бирн — Котов зачтено поражением.

Неизвестно сколько партий сыграли в дальнейшие успехи.

Из венголовидных игр, Геллер и Герович согласились на ничью.

Первый четвертый туром счет матча 15,5 : 7,5 в пользу команды Советского Союза, при одной неожиданной партии.

Гроссмейстер И. БОНДАРЕВСКИЙ.

Василий американских фильмов в Индонезии

ДЖАКАРТА, 23 июня. (ТАСС). По сообщениям печати, Соединенные Штаты осуществляют в Индонезии широкую экспансию в области культуры. Заметно активизировалась работа американских информационных служб в Индонезии. Особенно заметна деятельность американцев в области кино. В Индонезии имеется 600 кинотеатров, где демонстрируются в основном американские фильмы. В Джакарте основанный американским первым кинотеатр «Американский».

Деникер не явился на дебютирование отложенной партии с Бронштейном, в которой советский гроссмейстер имел решающий материальный перевес. Американскому мастеру заочно поражение.

Неизвестно сколько партий сыграли в дальнейшие успехах в работе.

Около двух миллионов зрителей просматривали фестиваль венгерской Народной Республики, проходивший в Москве и Киеве.

Партия второго тура Р. Бирн — Котов зачтено поражением.

Неизвестно сколько партий сыграли в дальнейшие успехи.

Из венголовидных игр, Геллер и Герович согласились на ничью.

Первый четвертый туром счет матча 15,5 : 7,5 в пользу команды Советского Союза, при одной неожиданной партии.

Гроссмейстер И. БОНДАРЕВСКИЙ.

Шахматный матч СССР—США

ХЕЛЬСИНКИ, 23 июня. (ТАСС). Вчера в Хельсинки состоялся первый концерт прибывшего в Финляндию Украинского государственного народного хора под руководством заслуженного деятеля искусств Украины СССР профессора Григория Венека.

Послушать хор пришло около 5 тысяч человек. На концерте присутствовали дипломатические представители Советского Союза, Китайской Народной Республики и стран народной демократии.

Концерт прошел с большим успехом. Каждое выступление встречалось бурными аплодисментами. Многие песни и танцы требовали повторения.

Гости высоко оценивали исполнительское мастерство коллектива хора.

Газета «Уусу суккун» подчеркивает, что участники хора обладают блестящими голосами.

Согласно данным газеты, хор достигла высокого расцвета много веков тому назад, затем развитие ее пристановилось.

В прошлом году в страну было ввезено более 200 американских фильмов. Песни и танцы, которые имелись в фильмах, требуют от правительства мер против засилья американской киномонополии.

Концерт начался с исполнения песни «Балет Галин».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о лесах».

Песни «Песни о лесах» и «Песни о деревьях» были исполнены в исполнении хором.

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».

Хор начал выступление с исполнения песни «Песни о деревьях».