

## Последний ресурс

Россия теряет свою главную ценность — женщину

Сергей ЛЕСКОВ

Все меньше влюбленных — все больше граждан. Прежде февраль проходил под знаком любви — сначала День Валентина, потом 23 февраля и мучительная подготовка к 8 Марта, когда ошибка карается строже, чем у сапера. Нынешним февралем публика ходит не на свидания, а на митинги.

Отчего у нас в поселке у девчат переполнено? От политиков и митингов. Личные терзания — это мелко и пошло, душевные силы направлены на общественное благо. Несмотря на популярность проекта «Гражданин поэт», девушки сегодня любят граждан, а не поэтов. Пока неизвестно, кто победит на выборах, но уже понятно, что любовь замерзла и утратила угрожающую силу.

Психотерапевт скажет, что политика — это сублимация внутреннего напряже-

ния, вызванного недостатком любви. Философы едины в диагнозе: в постиндустриальном мире индивидуализм становится главной чертой эпохи. Происходит крушение традиционных ценностей, разрушается семья, разрывается связь поколений. Одиночество — главная тема мегаполисов. Особенно больно одиночество переживает женщина, созданная для семейного очага. Как следствие — невротичная череда бестселлеров на тему женского одиночества: «Секс

в большом городе», «Дневник Бриджит Джонс», «Руководство по охоте и рыбалке для девочек», «Тревоги Тиффани Тротт», «Замужем или на виселице»...

Принципиальная разница нынешних митингов и политических процессов конца 1980-х — безудержная активность женщин. Женщин цитируют чаще, чем мужчин, женщины взлетают на трибуну и возглавляют шествия, женщины стали лицом уличных акций. Имен называть не надо — они на слуху.

## Февраль. Достать архив и плакат



Михаил ТЮРЕНКОВ

95 лет тому назад творцы Февраля 1917-го в опьянении от власти, которая практически упала им в руки, назвали свершившуюся революцию «Великой бескровной».

Наверное, это была первая серьезная неправда в череде тех потоков лжи, которые в последующие годы и десятилетия прольются на скрижали русской истории. Не была Февральская революция «великой» — ее бесславный конец известен всем, а трагические итоги для страны доказаны многими исследователями. О «бескровности» же Февраля и его последствий сегодня даже и говорить постыдно.

В России ни один бунт (по определению — «бессмысленный и беспощадный») не был социальной панaceей. Даже в хирургическом смысле — принудительное отсечение «лишнего» и «отмирающего» всегда только усугубляло противоречия. Так, борьба с во многом несправедливым сословно-иерархическим устройством привела

к красной диктатуре, воинствующему безбожью, ужасам коллективизации и волне репрессий. При этом в итоге «народная власть» оказалась еще дальше от народа, чем царская.

Впрочем, история циклична. Все мы свидетели того, как двадцать лет назад борьба с разложившейся партийной номенклатурой и тотальной коммунистической идеологией привела к развалу страны и обнищанию значительной части населения. При этом вчерашние борцы с партипривилегиями, получив власть, быстро погрязли в коррупции и удалились от народа на расстояние, рекордное во всей русской истории.

«Национальным обмороком» назвал события Февраля 1917-го Александр Исаевич Солженицын. Сегодня многие исследователи, придерживающиеся самых разных убеждений, развивают ту же мысль. И только либеральные публицисты продолжают говорить о Февральской революции как об «упущенном шансе». Сегодня мы предлагаем нашим читателям еще раз осмыслить: что же случилось в России 95 лет назад?

## Бегемоты под дождем

Светлана ХОХРЯКОВА  
Берлин

18 февраля объявят имена победителей 62-го Берлинского кинофестиваля. Жюри во главе с британским режиссером Майком Ли предстоит нелегкий выбор. Абсолютных лидеров в главном конкурсе нет.

Ничего равного прошлогодним фильмам «Развод Надера и Симин» иранца Асгара Фархади и «Туринская лошадь» венгерского классика Бели Тарра на нынешнем Берли-

нале нет. Тем не менее залы переполнены, продано 250 тысяч билетов. Люди приносят с собой спальные мешки, располагаются у касс задолго до их открытия.

Согласно рейтингу критиков, лидирует немецкая картина «Барбара» Кристиана Петцольда с прекрасной Ниной Хосс в главной роли. За фильм «Йелла» того же режиссера она получила в 2007 году «Серебряного медведя» Берлинале. Для Петцольда все еще актуальна тема Восточной и Западной Германии, адаптации людей в новых условиях, драматического переезда из одной части страны в другую.



## Анатолий Иксанов: «Никто не обещал мне, что будет легко»

Елена ФЕДОРЕНКО

Завтра исполняется 60 лет Анатолию Иксанову. С 2000 года он — театральный менеджер с опытом три с половиной десятилетия, директорствует в главном театре страны — Большом.

За эти годы Иксанову приходилось искать хитов, осваивать Новую сцену и закрывать сцену историческую, проводить глобальную реконструкцию. Он пережил «стройку века», дождался открытия, но следом снова наступили не самые простые времена.

культура: Как театральным менеджером Вы начинали в БДТ эпохи Товстоногова. Вспоминаете те времена?  
Иксанов: Это лучшие годы моей жизни. Был молод, энергичен и имел счастье общаться не только с Георгием Александровичем, но и с потрясающей командой его артистов. Товстоногов был, конечно, коллекционером: он собирал в театре профессионалов и занимался отнюдь не только формами. Помню, когда меня

брали на работу, он лично беседовал со мной сорок минут.

культура: Вы попали в БДТ со студенческой скамьи?  
Иксанов: Сначала по распределению недолго поработал в Малом драматическом театре, когда молодой, интересный, многообещающий Лев Додин служил там очередным режиссером. Мы много времени проводили вместе на гастролях и во время репетиций. Кстати, когда Додин ставил «Татуированную розу» Уильямса, в спектакле был занят мой младший брат.

Конечно, двадцать лет в БДТ не прошли даром. Тогдашнее понятие «театр — дом» теперь почти забыто. Коллектив БДТ насчитывал всего-то 280 человек (сейчас даже смешно об этом говорить), включая и уборщиц, и великих артистов. Труппа — 70 человек. Все — одна семья. Заслуга Товстоногова — он уделял много внимания коллективу. Как только обнаруживалось, что внутри театра формируется какая-либо коалиция или «театр в театре», мастер сразу ожесточался и принимал меры. Мой театральный вкус развивался на хороших примерах.

## Арно Фрилле: «К роли Григория Распутина Депардь шел пятнадцать лет»



Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Телеканал France 3 показал российско-французский фильм «Распутин», снятый режиссером Жозе Дайан.

Заглавную роль сыграл Жерар Депардь, Николая II — Владимир Машков, царицу Александру Федоровну — Фани Ардан, князя Феликса Юсупова — Филипп Янковский. Продюсер «Распутина» Арно Фрилле рассказал парижскому корреспонденту «Культуры» о мистической связи русской царицы с сибирским старцем, о том, как проходили съемки в России, а также о планах Жерара

Депардь сыграть Емельяна Пугачева и Порфирия Петровича.

культура: Как появился на свет эпический замысел снять «Распутина» с Жераром Депардь?  
Фрилле: Депардь давно увлечен русской литературой и вообще Россией. Исполнив роли знаменитых французов — Бальзака, Дюма, Дантона, Фуше, он теперь мечтает играть русских. Мы с ним много говорили о братьях Карамазовых, Пугачеве, Распутине. К роли Распутина Депардь шел лет пятнадцать. Он обсуждал эту личность с писателем Анри Труайя. Ну а Жерара знаю с тех пор, как был мальчишкой — мы дружили с его сыном (актер Гийом Депардь умер в 2008 году в возрасте 37 лет. — «Культура»).

ЭМИР КУСТУРИЦА:  
«Уверен, что поп-индустрия связана с наркобизнесом»



МЫ ЛЕТИМ, А ВЫ ПОЛЗЕТЕ  
Как научить ребенка дорожить своей жизнью



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ МИТЯЙ



ВЕРА АЛЕНТОВА:  
«Актер ты или слесарь — надо быть личностью»







Елена Ямпольская

главный редактор  
газеты «Культура»

## Женский день. Реабилитация

Бывают дни в календаре, когда определенный разговор назрел и к нему следует приступить немедленно — иначе опоздаешь. Сегодня в нашей газете будет много женщин и немало — о женщинах. Ибо только что отпущен любимый праздник маркетологов — Святой Валентин, а впереди две старосоветские гендерные даты, известные как Мужской и Женский день.

Причем 8 Марта выпадает на время Великого поста, а это теперь принимается во внимание. Не знаю, как вас, а меня даже в нынешний Новый год друзья и коллеги поздравляли с оговоркой: «Если ты, конечно, празднуешь...» И ведь честно скажу: ностальгическое детское обаяние новогодней ночи действительно отступает. Радость медленно, но верно сдвигается в сторону Рождества.

Мужские поправки относительно 8 Марта («если для тебя это праздник») начались много лет назад и тогда не были связаны с повышением православно-социальной сознательности граждан. Еще в горбачевские времена среди воспитанниц нашей английской спецшколы считалось хорошим тоном морщить носики, если малолетний ухажер, краснея, доставал из-за спины веточку мимозы. Мода на все антисоветское окончательно добила Международный женский день, избранный товарищем Кларой Цеткин. Новая генерация русских женщин категорически не хотела называться товарищами. Правда, на отсутствие поздравлений и пушистых метелок мы все равно реагировали лютой обидой. Такова наша логика. Ну, не признаю — и что?! Непризнание праздника не освобождает мужчину от ответственности. Как говорила Мария Владимировна Миронова, высмеивая депутатский воляпук 90-х: «Не играет значения и ни о чем не подчеркивает».

А вот сегодня я думаю: похоже, переборщили мы с отрицанием 8 Марта. Про советское вообще даже не говорю. Советское — тот иссякающий, но верный колодец, из которого всегда может напиться современный россиянин, чтобы не сойти с ума от духовной жажды. Людей глубоко верующих, серьезно воцерковленных, сейчас оставим в покое. Не про них речь — про нас.

Днями на канале «Вести 24» дискутировали два доверенных лица кандидатов в президенты: Ирина Прохорова — за брата, Никита Михалков — за Владимира Путина. Речь, в частности, зашла о состоянии отечественных библиотек. «Вы вообще знаете, насколько плохо поживают библиотечные фонды? — в рамках вышеупомянутой логики упрекнула госпожа Прохорова своего оппонента. — Ведь до чего доходит: дети по всей стране вынуждены читать советские книги!» И глаза на доверенном женском лице округлились от ужаса.

Э, ребята, пусть это будет нашей самой большой проблемой. Может, оттого-то

российские дети, едва выйдя из пеленок, начинают опекать младших братьев и сестер, не рассчитывая на непутевых родителей; а первоклашки сами вытаскивают ровесников из проруби — поскольку пригляда нет и другой надежды тоже. Значит, нужные книги ты в детстве читал.

Советская детская литература менее всего рассчитана на подавление человеческого в человеке. Вдобавок там присутствует очень важная вещь — представление о конечности жизни и необратимости смерти. Погибшего героя нельзя воскресить. Значит, и тебя, малолетнего, нити не презагрузит по новой. Прочтите нашу полосу «Мы летим, а вы ползете» — вам станет понятно, к чему это я.

Советское — не обязательно значит отличное. Но советское в большинстве случаев значит приличное (что немало). И привычное, что еще важнее. Залог спокойной жизни — традиции. А у нас бывшие порушены, новые формируются медленно. Исчезла традиция коллективного делания — да, с издержками, не всегда умно, но объединяющая одинокие атомы в страну. Исчезли большие герои, примеры для подражания. «Повторюшки — дяди хрюшки», каковыми по природе являются дети, лишены собственного Чапаева или Гагарина. Они копируют друг друга в сигариты с балконами.

А тут еще оплеванное 8 Марта. Боролись мы за вечную женственность («Что такое единственный день в году? Обидно, слушай!»), а выступили похлебе всяких суфразжисток. Кстати, если раньше мужчин приятно возбуждали дамы — противницы 8 Марта, то теперь это скорее дополнительный фактор страха. Поскольку свидетельствует о крайней степени жесткости.

Думаю, вы заметили, что в нашей жизни осталось очень мало сугубо женского и сугубо мужского. Сплошной унисекс, он же антисекс. Бесполое общедоступность, удобная в быту, но убийственно скучная стратегическая. По привычке вычитать отдельные строки, вырванные из общего контекста, все запомнили, что «жить без любви, быть может, просто». Однако упустили из виду сакраментальный вопрос: но КАК на свете без любви прожить? Или — ради чего?

Среди всех форм и видов глобализации нет ничего опаснее смешения полов. Не слияния — это все-таки звучит эротически. Речь именно о том, чтобы механически перемешать, обкорнав по единой болванке. Электричество любовных страстей вытеснено в резервации — вроде шансонных радиостанций, платных телеканалов, отстойных журнальчиков... А ведь это та энергия, которая способна удерживать человека на земле.

В общем, напоминаем: до поста осталось десять дней. Торопитесь. Есть время исправить ситуацию.

## Последний ресурс

Из этого вовсе не следует, что каждая активистка несчастна в личной жизни, но тенденция имеется. Несчастливая женщина способна испортить жизнь любому мужчине. Если несчастная женщина войдет в политику — у разбитого корыта окажется все общество. Может быть, издать указ о семейном цензе для политиков? Не только для женщин, но и для мужчин.

Неужели Россия, славившаяся неземной женственностью красавицами, вступает в полосу феминизма? Русские женщины в мире ценились выше, чем русская нефть или газ. Это наш последний ресурс, после того как мы отдали космос и хоккей. Если русские женщины превратятся в феминисток, мы утратим наше главное национальное достояние. Кстати, первым делом феминистки должны отменить сомнительного происхождения праздник 8 Марта.

Одна из главных бед России — демография. Феминизм усугубляет демографические проблемы. Во Франции за 20 лет количество браков среди коренного населения снизилось на 40 процентов. Заморские эмигранты буйной плодотворностью вытесняют коренных французов со всех позиций. Симона де Бовуар, жертвывая свой талант на алтарь феминизма и толерантности, не предвидела последствие. К слову, женщина-философ выступала за безбрачие и была тому примером.

В будущем мужчины станут женщинами — сказано в песне Луи Арагона. Феминистки попирают мужчин и завоевывают мужские территории. Высшие посты в западных странах все чаще занимают женщины, но удивительным образом кризис все острее. Футбол, борьба, даже бокс — женские виды спорта. Зато мужчины развешиваются в стрип-клубах. В одном немецком министерстве в туалете я прочитал веж-



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

## Анатолий Иксанов:

## «Никто не обещал мне, что будет легко»



ФОТО: ИТАР-ТАСС

## 1 Иксанов:

Одиннадцать лет с Георгием Александровичем и девять — с Кириллом Юрьевичем Лавровым, человеком уникальным, которому важно было сохранить наследие Товстоногова как можно дольше. Было трудно, но он исполнил свою миссию. Я чту театральные традиции и считаю важным их беречь, это — от него.

**культура:** В нынешней не самой дружной семье Большого театра сколько человек?

**Иксанов:** Три тысячи.

**культура:** Какие качества необходимы генеральному директору первого театра страны?

**Иксанов:** Терпение. Самое трудное — не скатиться в эмоции, осмыслить, переждать, успокоиться. Помните, у Чехова: в нашем деле главное — не слава, не блеск, а умение терпеть? Вот я как раз про это. Помимо терпения, конечно, важен опыт и навыки театрального менеджера.

**культура:** Как я понимаю, с окончанием реконструкции проблемы не решены, а многие только обострились. Ваш круг забот сегодня?

**Иксанов:** Заботы прежние: развитие коллектива, обновление репертуара, поиск новых постановщиков и исполнителей. С другой стороны, продолжаются работы на исторической сцене. Все орехи и недоделки приходится исправлять уже самостоятельно. Это нормально, потому что при колоссальном объеме работ, проделанных строителями, предусмотреть все невозможно. Проблемы вылезают только во время активной эксплуатации. Мы открыли театр и сразу, безостановочно, начали выпускать спектакли, возобновлять старый репертуар. Хотя на Западе принято определять период времени

залов. Верхняя репетиционная сцена исторического здания уникальна и оснащена современным балетным покрытием. Стараемся, чтобы там репетировали только артисты балета, а опера — в большом репетиционном зале Новой сцены. Есть в историческом театре и еще один огромный балетный репзал, к которому примыкают еще два.

**культура:** Они-то и стали притчей во языцех?

**Иксанов:** Потолки этих залов скошены, невозможно было разуршать памятник архитектуры, раздвигать пространство. В одном из этих залов размещается миманс, которому не нужно, как вы понимаете, репетировать балетные подержки, рассчитанные на высоту. Второй зал предназначен для ученических классов, в их программу поддержки тоже не входят. Есть еще большие залы во вспомогательном корпусе. Возможностей немало.

**культура:** А к гримеркам без окон артисты привыкают?

**Иксанов:** Конечно. И во вспомогательном корпусе немало гримерок без окон. По все той же причине: памятник. Легче, когда строишь заново: в здании Новой сцены — не самом идеальном сооружении — все потреб-

оводить на адаптацию. Театры открылись, потом их «доводят» до ума. Так было в Норвежской опере, Ковент-Гардене, Парижской опере.

**культура:** Почему же не воспользоваться этим опытом?

**Иксанов:** Мы отказались от него, потому что коллектив истосковался по родной сцене, да и при мимолетном включении в работу лучше видны недоделки. Много вопросов, которые приходится решать, и мы решаем ежедневно. Раз в неделю проводим совещания «под протоколы». Тема одна: что нужно исправлять. Встречаемся, и тоже еженедельно, с дирекцией по реконструкции, потому что с ее стороны остаются гарантийные обязательства.

**культура:** Мы можем судить о результатах исключительно по зрительской части. Но есть артисты, которые говорят о неудобствах гримерок и репетиционных залов.

**Иксанов:** Напомню, что реконструкция проводилась в историческом здании, а это неизбежно влечет за собой длительный ряд ограничений. Легче возвести новое здание и все предусмотреть. Мы же вписывались в здание, которое в XIX веке рассчитывали на труппу в 80 человек. Вписать в такой «модуль» трехтысячный коллектив сложно: потому и появились огромные подземные пространства, практически в два раза увеличившие объем театра. К счастью, получили Дом Хомякова, который целиком отдан под репетиционные помещения для оркестра и оперы. Никогда у оркестра и хора не было стольких репетиционных

залов. Никакого изменения в векторах движения нет. Я всегда считал, что основа репертуара Большого — классика и то лучшее, что было создано до нас. В этот ряд, конечно, входят произведения современных хореографов и режиссеров. Уже говорил и повторю: Большой театр — не музей, но он сохраняет лучшее и движется дальше. Юрия Николаевича я пригласил осознанно, с большим пиететом относиться к его творчеству. В активном репертуаре театра десяток поставленных им балетов, и кому, как не ему, за ними следить?

В вашем вопросе прозвучало имя Юрия Любимова. Для меня сотрудничать с ним — больше, чем норма. Я неслучайно в начале разговора вспомнил о труппе Кирилла Лаврова к наследию БДТ. Парижская опера, Ла Скала, Датский Королевский балет сохраняют свое наследие. Почему мы должны отказываться от своего? Потому что некоторым критикам, не зрителям, подчеркиваю, кажется, что «свое» устарело по эстетике? Ничего подобного! Многоактные масштабные полотна в балете сегодня могут делать единицы. Когда я увидел, что это подвластно Алексею Ратманскому, я просто вцепился в него. Так вот, Юрий

Петрович Любимов — мэтр, профессионал, слава отечественного театра. То, что он воплотит свои идеи интересно, убежден. Но, конечно, будут разные мнения.

**культура:** Вы пригласили в театр Евгению Образцову из Мариинки. Это Ваш симметричный, как теперь говорят, ответ на отъезд Осиповой и Васильева? Или провозглашение необходимости?

**Иксанов:** Никаких ответов — ни симметричных, ни асимметричных — не даю. Евгения Образцова — замечательная балерина, и она сама обратилась к нам: «Хочу танцевать в Большом театре». Пожалуйста, для нее есть репертуар, приняли с радостью. Другое дело, что я никогда не веду подкованных переговоров.

**культура:** А Дэвид Холберг пригласил?

Петрович Любимов — мэтр, профессионал, слава отечественного театра. То, что он воплотит свои идеи интересно, убежден. Но, конечно, будут разные мнения.

**культура:** Вы пригласили в театр Евгению Образцову из Мариинки. Это Ваш симметричный, как теперь говорят, ответ на отъезд Осиповой и Васильева? Или провозглашение необходимости?

**Иксанов:** Никаких ответов — ни симметричных, ни асимметричных — не даю. Евгения Образцова — замечательная балерина, и она сама обратилась к нам: «Хочу танцевать в Большом театре». Пожалуйста, для нее есть репертуар, приняли с радостью. Другое дело, что я никогда не веду подкованных переговоров.

**культура:** А Дэвид Холберг пригласил?

Петрович Любимов — мэтр, профессионал, слава отечественного театра. То, что он воплотит свои идеи интересно, убежден. Но, конечно, будут разные мнения.

изобрели пол гомосексуалистов и пол транссексуалов. Следствием феминизма стал повальный переход западных граждан в ислам, где отношения мужчины и женщины остаются консервативными. Во Франции в ислам ушли 70 тысяч бывших христиан. В Голландии, где недавно мусульман вообще не водилось, выстроено 400 мечетей. Феминизм — враг христианской культуры. И друг митингов.

В истории каждой страны бывает эпоха мужская и эпоха женская. Муж-

ская эпоха — это войны, революции, жизнь на публике, маршалы и трибуны, выпивка, разнузданность нравов. Жизнь в тени своего копыта и похороны верхом на коне. Женская эпоха — стремление к совершенству, порядок, образование, частная жизнь, гуманитарные ценности. Мужская эпоха Петра Великого и женская эпоха Екатерины Великой. Но горе стране, если женское лицо становится мужеподобным, а мужское делает выбор и ради 4 марта забывает о 8 Марта.

Иксанов: Он замечательно станцевал «Лебединое озеро» на гастролях в Токио, совсем недавно столь же успешно выступил в «Жизели» со Светланой Захаровой. Хорошо работает, вошел в коллектив, ему интересно. Нам он очень нравится.

**культура:** Вопрос, конечно, не юбилейный. Готовы ли Вы как-то объяснить череду скандалов по поводу Большого? Заслужил ли он это?

**Иксанов:** Я убежден, что скандалы — черная пиар-компания по дискредитации театра, с одной стороны, но в первую очередь она, конечно, направлена против меня. Чем ближе историческая сцены, тем больше претендентов на руководство обнаруживалось. Целенаправленно акция началась осенью 2009 года и разворачивалась постепенно. Всю цепь событий я знаю. Неприятно, тяжело. Но мне никто не обещал, что будет легко и радужно.

**культура:** Творческие планы — Ваши и театра?

**Иксанов:** Мои личные — работать в Большом театре столько, на сколько хватит сил. Дела, как вы справедливо заметили, стало намного больше после открытия Основной сцены. Перспективные планы верстаем до 2015 года и информируем о них на сезон вперед. Художественную политику определяю не я, творческие руководители. В балете — Сергей Филин, в опере — Василий Синайский. Задумываем новые постановки, в том числе переносим спектакли на историческую сцену, хотя собираемся активно работать на обеих сценах. Рассчитываю, что первоклассные технические возможности исторической сцены после реконструкции позволят приглашать на гастроли лучшие коллективы мира.

**культура:** Каких гастролеров ждете?

**Иксанов:** В сентябре выступит опера Ла Скала, затем пройдет большой фестиваль Стравинского с коллективом Пины Бауш, труппой Мориса Бежара, Финской Национальной оперой. Уэйн Макгрегор специально поставит «Весну священную» для нашей труппы. Потом приедут балет Парижской оперы и Венская опера с тремя названиями Моцарта, балет Ковент-Гардена. Гастроли Латвийской Национальной оперы. Я назвал только те коллективы, с которыми уже подписаны контракты.



КУЛЬТУРА

Главный редактор:  
Елена ЯмпольскаяГенеральный директор:  
Александр ТумаховичЗаместитель главного редактора:  
Михаил ТюренковОтветственный секретарь:  
Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Рекламная служба: +7 (495) 602-5200

Печать и распространение: +7 (495) 685-4925

Телефон для справок: +7 (495) 685-0633

Отпечатано в ЗАО «ПК ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Заказ № 12-02-00335 Тираж 12 500

Подписано в печать 16 февраля 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.25

Учредитель:  
Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»Свидетельство о регистрации средства массовой информации:  
ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.Подписные индексы:  
50126 (для населения),  
32576 (для предприятий),  
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)





Наталия Каминская  
обозреватель газеты «Культура»

Презумпция невинности

Писатель Маша Гессен за- претил Театру Наций ста- вить спектакль по ее книге «Совершенная строгость. Григорий Перельман. Ге- ний и задача тысячеле- тия». По словам автора, причиной отказа стал худ- рук Евгений Миронов, снявшийся «в агитацион- ном ролике для Путина». В самом же театре сооб- щают, что дело находилось только в стадии первичной договоренности. Выхо- дит, Гессен поспешила пуб- лично забрать из театра то, что даже не было пущено в работу. Слово «публично» приобретает в этом кон- тексте особое значение. Из Пушкина: «...и мог бы в об- ществе принести Вам со- блазнительную честь».

Мы возбудены. Мы за- черкиваем репутации или возносим их до небес. Мы склонны не брать на веру ничьи личные убежде- ния. Скажем, Евгений Ми- ронов дал согласие сня- ться в предвыборном ролике, а Сергей Безруков, напротив, не дал. Однако камни сыплются на головы обоим: дескать, один по- шел из-за необходимости содержать Театр Наций, а другой не пошел, по- тому что не видел в этом личной выгоды. Облич- тели из социальных сетей стали сейчас не менее по- пулярны, чем мелькающие в предвыборных роликах любимцы публики.

Почему-то режиссер Ан- дрей Могучий не забрал из Театра Наций свой спек- такль Circo Ambulante, хотя его вряд ли заподо- зришь в сочувствии к вла- стям. Спектакль, кстати говоря, и о том, чем легкие моральные дивиденды от- личаются от мучительных нравственных побед. По- следние ведь, как правило, непубличны и стоят тем, кто их одерживает, весьма серьезных жертв.

Среди нынешних до- веренных лиц Влади- мира Путина есть люди, за чьими спинами стоят либо театры, либо другие худ- ожественные и обществен- ные организации. Есть и другие — ответственные лишь за самих себя. Но и у первых, и у вторых оста- ется право личного выбо- ра. Мы же в сегодняш- них баталиях сами не за- метили, как открыли охоту на везд.

За время с декабря по февраль столько всего произошло, что сами ме- тоды предвыборной опоры

на медных лиц умнее было бы оставить в старом сундуке. Но это по- желание тоже из области детских обольщений. Че- тыре года назад, восемь лет назад и далее для при- влечения электората упо- треблялись те же способы. Однако мнение деяте- лей искусства в 90-е годы и в начале нулевых цен- лось не в пример дороже, чем теперь. Поэт в Рос- сии больше, чем поэт? Ар- тист больше, чем артист? Об этом сейчас и не вспо- минают в стране, где су- губо меркантильный рас- клад успешно задвинул все остальные и на художни- ков, в сущности, нет «со- циального заказа». Но в судьбоносную предвыбор- ную пору заказ понадо- бился вновь.

Георгий Товстоногов ста- вил в свое время «дат- ские» спектакли. Если бы он и его знаменитые ко- леги этого не делали, зри- тели, которые тогда еще действительно ценили властителей умов, не уви- дели бы их главных спек- таклей — смелых и ост- рых. Если бы наши боль- шие режиссеры уходили во внутреннюю эмиграцию, в истоппики, в дворники, у нас бы не было гранди- озного театра советской эпохи.

Скажут: зато сейчас можно ставить все, что душе угодно. Но вопрос: где и на какие шиши? У нас любой индивидуум, отве- чающий не только за себя, но за крупное дело, имею- щий к этому занятию вкус, волю и способности, дол- жен платить по дополни- тельным счетам. Соблю- сти невинность человеку дела, со штатом сотрудни- ков, с проектами, сметами и планами решительно не удается. Государство по- чему-то считает, что обез- печение деятельности теа- тра, оркестра или галереи, ежедневно приносящих народу реальную пользу, — это его личный щедрый подарок, а не обычная должностная обязанность.

Так, может, перестанем хотя бы в своих собствен- ных рядах оболащивать невинностью одних и клеймить за ее отсутствие других? Прекратим этот самопиар: «Забираю, осу- ждаю, руки не поддам!»? Мы умножаем число заце- лованных или нерукопо- жатных, а ролики канди- датов в президенты знай себе идут.

Дмитрий Белов:

«РУССКИЙ МЮЗИКА ПОКА В НАЧАЛЕ ПУТИ»

21 февраля в реконструированном ДК имени Горбунова открывается Театр мюзикла. Мы побеседовали с постановщиком премьерного спектакля «Времена не выбирают».

Дмитрий Белов обучался опер- ной режиссуре в Петербургской консерватории, поставил не- сколько оперных спектаклей, вы- звавших немало споров, а затем почти полностью переключился на мюзиклы. Figo в Свердлов- ской музкомедии и «Продю- серы» в Театре Et Cetera при- несли ему две «Золотые маски». **культура:** Итак, что за зрелище ожидает нас 21 февраля? **Белов:** Абсолютно новое про- изведение, за которым — и это прецедент в российском мюзикле новейшей эпохи — не стоит никакого литератур- ного первоисточника. В пер- воначальной версии, показан- ной на Манхэттене, это был не столько мюзикл, сколько некое обозрение на темы американ- ских и советских песен 1930-х годов, попытка выстроить ди- алог двух культур, дать своего рода музыкальный портрет той удивительной и трагиче- ской эпохи. Уже потом возник сюжет, которому требовалось подчинить легкую в общем-то музыку. И эту непростую за- дачу авторы — Михаил Швы- дьяков и Левон Оганезов — ре- шали совместно с постановоч- ной группой.

**культура:** В основе сюжета, как говорится в аннотации, — исто- рия любви американского джа- зовой певички и русского музы- канта, пострадавшего под катком тоталитарного режима...

**Белов:** Имеется еще и второй пласт действия, разворачиваю- щийся в современной Америке. Главный герой — радиожурна- лист (потомок того самого рус- ского музыканта), во многом ориентированный на идеалы 30-х годов, — оказывается пер- вым выбором: остаться верным себе или прогнуться под наше время, пойти за ситуацией, оставшись в живых и сохранив жизнь окружающим... В общем, спектакль довольно многослой- ный, для мюзикла в чем-то даже и переусложненный, но тем ин- тереснее задача.

**культура:** На сайте я с удивле- нием увидел имена двух поста- новщиков. Интересно, как уда- ется двум столь разным режиссе- рам, как Вы и Чернышков, ужи- ваться за одним столиком?



ФОТО: ДИНА КАЛЬЧЕНКО



**Белов:** Сейчас уже Чернышковский именуется художественным руководителем постановки, а я режиссер-постановщик. Сам удиви- ляюсь, как мы вместе существуем, но существуем. Я ведь подключился к спектаклю на послед- нем этапе, в январе. Спектакль как та- кового на тот мо- мент еще не было — только драматурги- ческие разработки, этюдные пробы с ар- тистами... Эту громадную телегу од- ному не вытянуть. Мюзикл — это такая история, где должен быть найден консен- сус между продюсером и режиссером, между ожиданиями зрителя и твоей оригинальной трактовкой. Когда мне предло- жили вот этот вариант вдвоем, я подумал: а почему нет?

**культура:** Несколько лет назад в Екатеринбург Вы предприняли довольно интересный, хотя и не- бесспорный опыт превращения в мюзикл классической оперы —

«Свадьбы Фигаро» Моцарта. И даже про- возгласили, что этот ремикс открывает новые пути для музы- кального театра. Од- нако продолжения так и не последовало. Что Вы думаете об этом сегодня? **Белов:** Наверное, сейчас этот спек- такль был бы бо-

нашли прекрасного джазового дирижера — Николая Голоща- пова, который привел с собой соответствующих музыкантов и педагога по вокалу. Вокал — это проблема про- блем. Катастрофическое со- стояние эстрадного, джазового вокала в России ни для кого не секрет. Люди плохо обучены, у многих не поставлено дыхание, а ведь от дыхания идет есте- ственность в вокале. Есть ги-

гантские проблемы с дикцией, а это — проблема контакта со зрителем. Самым важным для мюзикла по-прежнему остается вопрос качества — музыкального ма- териала, его воспроизведения, актерской игры. И я, конечно же, за то, чтобы для каждого проекта создавалась своя, ори- гинальная, под него заточенная команда, которая занималась бы только им, не разрываясь ме-

жду репетициями и чем-то еще на стороне. Это залог успеха, и тут мы, конечно, во многом в начале пути.

**культура:** Лет десять назад Вы деклариовали другое. Буквально следующее: главная беда нашего мюзикла — чрезмерная психоло- гизированность, идущая от тра- диций русского театра, нужно по- вернуть его в сторону большей развлекательности...

**Белов:** Жизнь, качнувшись впра- во, качнется влево. Устав от бес- смысленности происходящего, я в какой-то момент стал задумы- ваться: правильным ли путем идем, нет ли в пути, базирую- щемся на драматургии, на ис- кусстве актера, даже на системе Станиславского, большого ра- ционального зерна? И теперь я уверен, что для мюзикла истина находится где-то посередине. А у меня лично — под влиянием и работы в театре Калягина, и нынешней совместной работы с Чернышковским — произошел, скажем так, некий крен в сторону содержательности. Мне это стало очень интересно, я вдруг почувствовал, что владею каки- ми-то новыми для себя клави- шами, могу что-то такое на них играть.

Катастрофическое состояние эстрадного, джазового вокала в России ни для кого не секрет

Сухой паек для ветерана

бирается на выделенные феде- ральным правительством для Дома ветеранов сцены 2,6 млрд рублей провести за два года ре- монт и реконструкцию зданий. А руководство ДВС обязалось подготовить комплекс к капи- тальному ремонту.

Главная проблема этой под- готовки — переезд обитателей дома на время стройки в дру- гие помещения. По предвари- тельным планам, работы рас- тянутся года на два. Следова- тельно, переезжать людям при- дется со всеми вещами. А если учесть, что возраст большин- ства бывших актеров в сред- нем 80–90 лет, — становится понятно, что сделать это очень и очень непросто.

Руководство Петербургского отделения СТД предложило ветеранам переехать в Комарово — там нашлись комнаты для всех, но маленькие и не- удобные, и ветераны отказались переезжать. В течение последних двух месяцев стариков несколько раз возили на специ- ально выделенных автобусах по разным социальным учре- ждениям, чтобы они выбрали себе подходящее жилье. Двое остались в посёлке Смолья- ково, несколько человек при-

содействии Комитета по соци- альной политике переселились в социальные дома. А когда на стенах дома появилось гроз- ное объявление об отмене пи- тания, еще шесть человек сда- лись и переехали в Комарово.

Между тем сейчас на терри- тории ДВС в четырех корпу- сах живут сотрудники с семья- ми — похоже, что дирекция почему-то набирает только иногородних, поселяя их в те корпуса, в которых сейчас ве- тераны могли бы пережить предстоящий ремонт. Часть главного корпуса занимают трудовые мигранты, которые работают на одном из сосед- них предприятий, — директор ДВС по просьбе руководства этих предприятий выделил им часть помещений.

Не меньше, чем переезд, ве- теранов беспокоит будущее их дома после ремонта. «Здесь у нас концертный зал, библиоте- ка, — рассказывает лидер «со- противленцев» Дина Кальчен- ко, — это наше жизненное про- странство, все в одном здании находится. А по новому проек- ту библиотеку перенесут в дру- гое здание, до которого в мо- роз, например, 90-летнему че- ловеку просто не дойти».

В другой корпус переедет и музей, который ветераны со- здали своими руками. Там же обустраиваются комнаты для гостей. А еще в планах — вме- сто одноместных номеров сде- лать полтора десятка двух- местных, хотя, по договору, каждый человек, переселяю- щийся в ДВС, имеет право на отдельную комнату.

На прошлой неделе в ДВС приехала комиссия из горо- дского Комитета по социаль- ной политике. Вместе с сотруд- никами Дома ветеранов сцены они обследовали медицинский

корпус, где есть пригодные для проживания комнаты. Однако в этом корпусе, недавно отре- монтанном, почему-то не установлена пожарная сигна- лизация.

И все же принято решение, которое на время может смяг- чить конфликт: в Доме ветеранов войны в Павловске, где тоже идет ремонт, все-таки найдут комнаты для времен- ного проживания. Сюда ветераны сцены переедут на пару месяцев, пока в медицинском корпусе будут устанавливать пожарную сигнализацию.

Геннадий Смирнов, заместитель председателя Союза театральных деятелей России

На сегодня все 76 ветеранов определены с местом житель- ства. 56 человек переселились в Дом отдыха СТД «Комарово». Там сделан евроремонт, комнаты оборудованы всем необхо- димым, есть много помещений для полноценного отдыха, му- зицирования, танцев, для медицинских процедур. Союз очень благодарен Управлению делами президента РФ за помощь в восстановлении «Комарово». Ветераны, поселившиеся в Ко- марове, в свою очередь, прислали благодарственное письмо в СТД. Остальные 20 человек, как вы знаете, тоже на сегодня- шний день устроены. Сейчас начинается крупномасштабный ка- питальный ремонт Дома ветеранов. У СТД есть договоренность с губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко, что в дальнейшем город возьмет на себя текущее содержание этого объекта. При этом последний сохранит свое историческое на- звание «Дом ветеранов сцены им. Марии Савиной» и свой исто- рический статус.



ФОТО: ИЛЬЯ ТАСС

Наталия ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

Дом ветеранов сцены в Петербурге остается полем сражений. Его обитатели отказываются покидать свои комнаты и освобождают пространство для ремонта.

В январе дирекция дома и ру- ководство Петербургского отделения Союза театраль-

ных деятелей предупредили упрямых стариков: если они до 7 февраля добровольно не уедут в предназначенные для них помещения в посёлке Ко- марово, им перестанут гото- вить обеды и завтраки, а будут просто выдавать сухие пайки. С прошлой недели ветеранов действительно перестали кор- мить горячей пищей — в эти морозные зимние дни стари- кам выдают пакетики с сухими супами, кашами и соком.

Напомним, что знаменитый дом для бывших актеров, со- созданный по инициативе ак- трисы Марии Савиной еще в начале XX века, — памятник федерального значения, давно находится в аварийном со- стоянии, а средств на ремонт у Союза театральных деятелей, на баланс которого до сих пор находится дом, нет. В 2010 году 8 из 14 корпусов ДВС передали на баланс Управления делами Президента РФ, которое со-



# Калина вызрела. И превратилась в «Блудного сына»

Сергей ТЕПЛЯКОВ Барнаул

В Барнауле пришлось переименовать спектакль «Калина красная», поставленный краевым драматическим театром по одноименной киноповести Василия Шукшина. Теперь спектакль называется «Блудный сын».

Премьера, заявленная как музыкальная драма, состоялась в октябре 2011 года. Постановочную группу собирали сплошь по стоицам: либретто «Калины красной» написали Вячеслав Вербин и Олег Солад. Оба известны в театральных кругах: Вербин создал мюзикл по «Кентерберийскому привидению» Оскара Уайльда, а его визитной карточкой считается написанная для Большого драматического театра в Петербурге «Смерть Тарелкина», которую ставил сам Георгий Товстоногов. Олег Солад до «Калины красной» работал больше в отрасли юмора.

Музыку к спектаклю написал Марк Самойлов, чьи песни поют Эдуард Хиль и Иосиф Кобзон. Декорации придумал Степан Зограбян, лауреат «Золотой маски» за поставлен-

ный в Вологде спектакль «Кармен». За танцы, пляски и прочие телодвижения отвечал Сергей Грицай, хореограф, работавший во многих странах мира. А поставил все это на барнаульской сцене питерский режиссер Владимир Подгородинский.

Преображение «Калины красной» в мюзикл поначалу вызвало у многих недоумение. Однако Вячеслав Вербин на это пояснил: «Я же Шукшина не обидел... В «Театральном романе» Максудов приходит к Станиславскому, а тот знакомит его со своей старшей теткой и говорит: «Познакомься, тетюшка, это наш автор, он принес новую пьесу». И тетя спрашивает: «А

**Преображение киноповести Шукшина в мюзикл поначалу вызывало у многих недоумение**

зачем новую? Старых мало хороших?» Так и тут. «Калина красная» — классика. Попрекать меня вольным обхождением с классикой легко — охранительные позиции вообще выгодны. Но они не всегда ведут к хорошему. Был такой фильм «Бакенбарды», где почитатели Пушкина в своем порыве охранить его от всяких посягательств постепенно приходят к фашизму. Я сде-

лал свои умозаключения, отталкиваясь от классики, и попытался донести эти умозаключения до зрителя».

Спектакль в результате получился ярким и динамичным. Хореограф Сергей Грицай придумал живые березки. Целая стайка девушек в белых с черным платьях кружат Егора, захватывают в свой хоровод — зрелище завораживающее.

Однако правопреимница Василия Макаровича, его старшая дочь (от брака с Викторией Софроновой) Екатерина, поначалу была намерена даже запретить спектакль.

«Она сказала, что «Калина красная» — это бренд, что мы многое в киноповести изменили и в таком виде спектакль называться «Калина красная» не может, — рассказала «Культуре» завлит Алтайского краевого театра драмы Лариса Запкова. — Мы выслали ей диски со спектаклем, и насколько я знаю, спектакль ей понравился, но название все же решено было изменить. Режиссер Владимир Подгородинский сказал, что «Блудный сын» — даже лучше, точнее». К счастью, обошлось без запретов — спектакль идет по графику и с аншлагами.



Кадр из фильма «Калина красная»

ФОТО ИТАР-ТАСС

## Огонь в тайге

Дарья БОРИСОВА

24 февраля в Ханты-Мансийске в культурно-театральном центре «Югра-Классик» стартует X Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня».

Вот и добрался до юбилейной отметки фестиваль, затеянный когда-то в таежном городе Сергеем Соловьевым и Александром Абдуловым. Актеру собираются поставить памятник на площади перед тем самым дворцом, где теперь идут фильмы и спектакли. Когда приступили к подготовке первого «Духа огня», на этом месте была лишь огромная котлован. Фестиваль и город развивались одинаково бурно: город рос, строился, а киносмотр предлагал горожанам все больше программ и привозил в диковинный северный край новых именитых гостей.

Февраль в Ханты-Мансийске, конечно, суровый. Но организаторами все предусмотрено: по прибытии гостям выдаются специальные костюмы, напоминающие космических скафандров — в таких можно смею отправиться в зимнюю тайгу или хотя бы в уникальный музей под открытым небом, где представлены традиционные жилища исконных здешних жителей. Сейчас ханты и манси не так уж много, город населяют молодые семьи, рискнувшие отправиться в суровый край на заработки. За десять лет кинофестиваль приобрел большую аудиторию. На «Дух огня» специально приезжают даже из уральских и сибирских городов. Потому авторы программ обя-

зательно включают в расписание ретроспективы, чтобы современные дебюты оттенялись классикой и картина мирового кино складывалась полнее.

В основном, международном, конкурсе нынешнего «Духа огня» — девять картин, и кстати, российской среди них нет. Зато есть грузинский и украинский дебюты. Жюри международного конкурса возглавит режиссер Резо Чхеидзе. Также организаторы фестиваля получили подтверждение от актрисы Фанны Ардан, что она рада приехать на фестиваль в качестве почетного гостя и представить свои картины во внеконкурсной программе.

Фильмы наших дебютантов традиционно выведены в отдельный российский конкурс. В этом году список названий не слишком впечатляет — картины подобраны не новые и не лучшие. Можно посоветовать зрителям больше времени уделить другим, внеконкурсным программам. В рамках коллекции «Мифы народов Севера» покажут фильмы замечательного исландца Фридриха Тор Фридриксона, а также подборку эстонских документальных фильмов о народах ханты и манси. Заманчиво выглядит список лент, попавших в ретроспективу «Музыка в кино»: тут и наши хиты разных лет — от «Волги-Волги» Григория Александрова до «Стиляг» Валерия Тодоровского, и зарубежные картины — «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера, «Чикаго» Роба Маршалла.

X кинофестиваль «Дух огня» завершится 1 марта. На закрытии победителям выдадут традиционные призы: «Золотую», «Серебряную» и «Бронзовую тайгу» (кстати, подкрепленные солидными денежными вознаграждениями).

## НОВОСТИ

### Романовых пригласили на премьеру оперы «Жизнь за царя»

В Челябинском театре оперы и балета собираются восстановить оперу «Жизнь за царя» Глинки и пригласить на премьеру потомков царской семьи. Спектакль приурочен к 400-летию освобождения Москвы от польско-литовских захватчиков, которое будет отмечаться предстоящей осенью. Постановщиком спектакля выступит московский режиссер Андрей Сергеев, недавно ставший главным режиссером челябинского театра. Авторы спектакля намерены не только вернуть опере первоначальное наименование, но и первоначальное звучание, для чего им пришлось разыскивать партитуру первой редакции. По словам директора театра Владимира Досаева, сроки выпуска спектакля будут зависеть от объема работ и вопросов финансирования. На премьеру руководство театра намерено пригласить представителей царской семьи. Переговоры с ними начнутся сразу же, как определятся сроки выпуска спектакля.

### В Иркутске откроется культурный центр Александра Вампилова



ФОТО ИТАР-ТАСС

В Иркутской области готовятся широко отметить 75-летие со дня рождения драматурга Александра Вампилова. В столице Прибайкалья появится культурный центр, носящий его имя. Открытие культурного центра на базе Дома-музея драматурга в Иркутске станет центральным и далеко не единственным событием юбилейного года. В июне в четырех городах области — Иркутске, Ангарске, Усолье-Сибирском, Черемхово — и на малой родине писателя в поселке Кутулик побывает передвижная выставка «Александр Вампилов: время и человек времени».

В театрах Иркутска и Черемхова состоятся показы спектаклей по его пьесам, а в областном кинофонде — ретроспектива фильмов «Старший сын», «Дом окна в поле», «История с метранпажем», «Валентина», «Прощание в июне». Творческие встречи писателей и вампиловедов, научно-практическая конференция, посвященная творчеству драматурга, дополнят перечень праздничных мероприятий. Также областное правительство намерено учредить литературную премию им. Александра Вампилова.

### Ярославский театр получил президентский грант

Академический театр драмы имени Федора Волкова в Ярославле удостоился президентского гранта. Средства выделяются на поддержку творческих проектов ведущих театральных коллективов и высших учебных заведений. Общая сумма — более 460 миллионов рублей. В числе получателей — пятнадцать творческих коллективов и пять вузов. Большинство из них — из Москвы и Санкт-Петербурга. Ярославский театр получил финансовую поддержку наряду с Малым и Большим, с театрами имени Вахтангова, Чехова, Пушкина и Товстоногова. На Ярославский театр, по неофициальным данным, придется около тридцати четырех миллионов рублей. Полученные средства предназначены на увеличение фонда заработной платы творческих работников — актеров, художников по свету и звуку, режиссеров и других сотрудников. По словам директора Юрия Итина, повышение коснется всего коллектива театра.



ФОТО ИТАР-ТАСС

По материалам ИТАР-ТАСС



ФОТО ИТАР-ТАСС

## Дмитрий Башкиров: «Жители Тольятти приучены к сложной музыке»

Евгения КРИВИЦКАЯ Тольятти

Легенда отечественной фортепианной школы Дмитрий Башкиров согласился специально прилететь из Мадрида в Тольятти и выступить перед местной публикой по случаю 10-летия культурного центра «Персона».

Концертный зал и картинная галерея, открытые на пивном заводе, — безусловно, тольяттинская достопримечательность. Появление «Персоны» в 2002 году связано с частной инициативой директора мини-пивзавода Сергея Ботова, любителя классической музыки. Он полностью взял на себя материальное и техническое обеспечение центра.

Ботов приглашает на свои еженедельные «музыкальные четверги» лучших музыкантов мира — от Элиса Вирсаладзе и Наталии Гутман до Андрея Гаврилова и Дениса Мацуева — и стре-



мится координировать свои действия с местной филармонией, чтобы артисты подобного ранга выступали еще и с Тольяттинским симфоническим оркестром. Именно поэтому юбилей культурного центра «Персона» был перенесен в зал Тольяттинской филармонии, где Дмитрий Башкиров при полном аншлаге исполнил фортепианную версию Скрипичного концерта Людвиг ван Бетховена.

**культура:** О «Персоне» часто говорят, как об уникальном для России культурном оазисе.

**Башкиров:** Оазис — это природное явление, а то, что происходит в Тольятти, — дело рук человеческих. Надо радоваться, что есть тут такой «остров радости», что за десять лет сформировалась преданная публика, которая ходит на концерты в любую погоду,

даже в мороз. Что люди приучены к сложным программам, имеют возможность слушать очень хороших исполнителей. Я сам много играл в разных городах СССР и очень люблю выступать

перед так называемой провинциальной публикой, намного более заинтересованной, чем столичная, для которой концерт — просто разновидность светской тусовки.

В Тольятти создан культурный микроклимат, не типичный для нашего времени. Очевидна поддержка и заинтересованность руководства города и области. А ведь есть такие города, которые славятся своими культурными достижениями, теперь же там ситуация изменилась. Меня особенно удивляет, когда приглашают артиста и говорят, что мы вам можем оплатить только дорогу, а денег на гонорар у нас нет. Я постоянно работаю в Мадриде, много ежу с мастер-классами по всему миру, и когда возвращаюсь в Россию, острее чувствую все эти перемены.

**культура:** На концерте Вы играли с открытой крышкой рояля...

**Башкиров:** Пришлось так поступить, поскольку местный «Стейнвей» не в очень хорошем состоянии, «разболтанная» механика. Сам попробовал чуть-чуть его подтянуть, но, конечно, требуется классный настройщик, желательнее представитель фирмы, знающий секреты технологии.



НОВОСТИ

Украинская лира зазвучит в Питере

Северная столица во второй раз принимает международный конкурс современной песни «Украинская лира Санкт-Петербурга». Конкурс пройдет 23–26 февраля. Его целью является сохранение и развитие украинской песни. Организаторы собираются создать фонотеку современного песенного творчества петербургских украинцев. «Украинская лира Санкт-Петербурга» носит имя Георгия Кузовкова — русского певца, почти всю жизнь прожившего на Украине и выступавшего на сцене львовского Театра оперы и балета. Конкурс откроется гала-концертом с участием профессиональных ансамблей Петербурга, Киева, Москвы, городов Северо-Западного региона и Эстонии.

Второе рождение Тараса Шевченко



Московский памятник основателю украинской литературы, стоящий на набережной его же имени, будет отреставрирован. Для этого придется увезти его с привычного места. Монумент установлен в 1964 году и является объектом культурного наследия федерального значения. Реставрация приурочена к 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко, которое будет отмечаться в 2014 году и на Украине, и в России.

«Азербайджан — земля огня» в Риме

Музей римской цивилизации представляет выставку «Азербайджан — земля огня». Она открылась в рамках Биеннале культуры стран Востока, по которым проходил Шелковый путь, связывавший Восточную Азию со Средиземноморьем. Около 60 уникальных экспонатов — от древних предметов быта и искусно выполненных ковров до традиционных музыкальных инструментов — представлены в современной интерактивной экспозиции. Цель Биеннале — познакомить римлян с культурной традицией стран Востока.

Тбилиси объединяет поэтов Закавказья

В Тбилиси готовится к заключительному этапу конкурса молодых русскоязычных поэтов стран Закавказья, проводимого Международным культурно-просветительским союзом «Русский клуб». Завершающий этап состязания состоится 19–22 февраля. В конкурсе принимают участие поэты, пишущие на русском языке, из Азербайджана, Армении и Грузии в возрасте от 17 до 30 лет. Представители «Русского клуба» отметили, что целью мероприятия является «возрождение и укрепление среди молодежи интереса к русскому слову и культуре русской речи». Церемония награждения победителей и лауреатов состоится 20 февраля в Большом зале Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова.

Хакасские мелодии украсят лондонскую Масленицу

На предстоящем в Лондоне международном фестивале «Русская Масленица» будут звучать хакасские мелодии. 26 февраля на Трафальгарской площади выступит коллектив Хакасской республиканской филармонии — фольклорный ансамбль «Улгер». В Лондон музыканты привезут свои лучшие песни — программу «Сыбыр чир усту» («Над всей землей»), которая уже второй сезон триумфально шествует по концертным залам России и зарубежья. В августе 2011-го ее увидели в Канне на Фестивале российского искусства, затем состоялись концерты в Томске, Сочи, Красноярске, Иркутске.



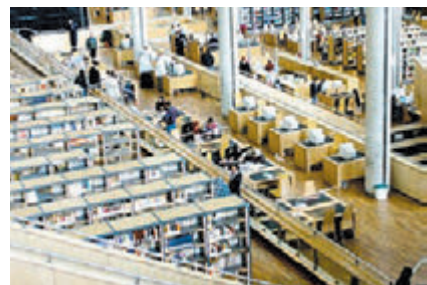
Якутия собирает раритеты

В Якутии стартовала комплексная программа «Музей — духовный ресурс народа», инициированная Национальным художественным музеем республики. Программа включает выездную выставку и открытие виртуального филиала музея, а также научные экспедиции по проекту «Раритеты Якутии». Это часть международного проекта, поддержанного ЮНЕСКО. Его уникальность состоит в показе раритетов из собрания улусных музеев и частных коллекций Якутии, а в перспективе — всех народов Арктической зоны.

Рига мечтает о «Новой волне»

Международный конкурс молодых исполнителей «Новая волна» больше не будет проходить в латвийской Юрмале. Теперь за право его проведения собирается бороться Рига. Об этом заявил мэр латвийской столицы Нил Ушаков. Правда, Ушаков считает, что устраивать конкурс в самом центре Старой Риги на Домской площади не стоит, поскольку это потребует слишком большого количества разрешений и согласований. Ранее сопредседатель жюри фестиваля Игорь Крутой официально заявил: «Новая волна» покидает Юрмалу. Для местного мэра такой поворот событий стал неприятным сюрпризом.

«Ленинка» для бакинцев



Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки открылся сегодня в крупнейшем высшем учебном заведении Азербайджана — Бакинском государственном университете. В связи с этим событием здесь побывала делегация РФБ во главе с генеральным директором Александром Вислым. Он подчеркнул, что доступ к ресурсу Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки будет способствовать получению азербайджанскими студентами более глубоких знаний в различных областях науки.

На Алтае обсудят евразийское пространство

В Госсовете — Эл Курултай Республики Алтай создан оргкомитет по подготовке выездного совещания комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике. В конце января состоялась встреча спикера Эл Курултая Ивана Белекова с председателем Совета Федерации Валентиной Матвиенко, на которой был поднят вопрос о проведении выездного заседания комитета верхней палаты российского парламента на территории Алтая. Матвиенко одобрила предложенную для обсуждения на заседании тему «Межкультурный диалог на евразийском пространстве». По словам Белекова, предполагаемый разговор об общих цивилизованных основах евразийского пространства одобрили сенаторы Виктор Лопатников и Ралиф Сафин. Спикер Эл Курултая уверяет, что в деле формирования нового единого духовного пространства на территории страны горно-алтайцы не новички.

По материалам ИТАР-ТАСС

Эмир Кустурица:

«Уверен, что поп-индустрия связана с наркобизнесом»

Нара ШИРАЛИЕВА Сочи

Уже пять лет в феврале Юрий Башмет проводит в Сочи именной фестиваль. Сначала афиша состояла из событий исключительно музыкальных, но уже второй год подряд маэстро представляет в столице олимпийского Черноморья полноценный форум искусств. Специальный гость нынешнего фестиваля — режиссер Эмир Кустурица. Он приехал в Сочи со своей группой No Smoking Orchestra и дал единственный концерт в сочинском Зимнем театре.

Надо сказать, что помпезный зал сталинской эпохи был потрясен до основания. Замкнутый и мрачноватый Кустурица полностью преобразуется на сцене. Кустурица-гитарист — это каскадные трюки, прямое общение с залом, шуточки «на грани» и прочее хулиганство. Однако после окончания концерта Кустурица вернулся к своему обычному философско-спокойному тону.

**культура:** Что на концерте Вас порадовало больше — реакция публики на No Smoking Orchestra или то, что аудитория взрывалась от восторга, когда Вы называли Ваши фильмы «Время цыган», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо»?

**Кустурица:** И то, и другое. Кто-то приходит на наши концерты, а кто-то смотрит мои фильмы. Мне очень повезло — я ведь никогда не снимал кино, которое можно отнести к «мейнстриму». Более того, я никогда не был кассовым режиссером в обычном понимании. При этом во многих странах и, прежде всего, в России мои фильмы очень хорошо знают. Что и говорить, это приятно.

**культура:** Семь лет назад Вы принесли православие. Как это отразилось на Вашей жизни в целом и изменило ли Вашу позицию в искусстве?

**Кустурица:** Исторически часть моих предков была православными, часть — мусульманами. Некоторые из родных, включая отца, в сознательном возрасте приняли православие. Если говорить о семье в целом, то это христианская семья, так что мое мировоззрение не могло глобально поменяться. Что же касается искусства, то здесь, мне кажется, для любого европейского режиссера система ко-



ФОТО ИТАР-ТАСС

ординат неизменна. Искусство Европы исторически подчинено иудео-христианской философии, и, что бы ты ни делал, внутренне ты запрограммирован на определенный свод правил. Так что перемены коснулись моей внутренней духовной жизни, я стал более религиозным, но как художник совсем не изменился.

**культура:** Однако многое из того, что Вы делаете, кажется напряженной связанным с позицией православного художника. Например, борьба с попой. Честно говоря, на сочинском концерте меня сначала несколько покорила Ваша призывы к кровожад-

ной расправе с каналом «MTV», тем паче, что аудитория радостно скандировала вместе с музыкантами не вполне цензурный слоган. Но потом я поняла, что в Вас говорит отчаяние пополам с яростью. Фальшивое искусство — это преступно?

**Кустурица:** Да, это чудовищно, и с этим надо бороться любыми способами. Знаете, я неоднократно слушал современную российскую попсу, и выводы могу сделать самые печальные. Все, что я слышал, было весьма неудачными попытками подражать западной музыке, но выглядело, увы, как

дешевая подкладка на приличной одежде. Я не понимаю, почему так происходит — ведь российские музыканты могли бы использовать богатейшие традиции своей национальной музыки, будь то инструментальные сочинения или вокал...

К тому же никто не задумывается над тем, что и западная популярная музыка тоже переживает не лучшие времена. Да, настоящий рок-н-ролл — это великолепно, но ведь он остался в прошлом. А что такое сегодняшняя поп-музыка? Нечто, вообще не связанное с эмоциями. Смешно даже подумать, что му-

зыка в стиле техно может вызвать хоть какие-то человеческие переживания. Монотонное повторение одних и тех же звуков — это же зомбирование, гипнотическое воздействие в духе камлания африканских жрецов. Прямое следствие этой музыки — потребление наркотиков, она формирует у молодежи потребность «встряхнуть организм» с помощью амфетаминов или чего-то там еще. Думаю, что современная поп-индустрия напрямую связана с наркобизнесом, и бороться с этим необходимо. Это позиция православного художника? Да, возможно, спорить не буду.

**культура:** А с кинематографом, на Ваш взгляд, нам повезло больше?

**Кустурица:** Конечно. Кино более самобитно по своей сути, кинорежиссеры остаются носителями индивидуальности. Российские режиссеры — люди не редкость талантливые. Прежде всего, конечно, Никита Михалков. В его кинематографе как раз видна традиция русского кино с его послевоенной мощью, с его эмоциональностью. Что касается режиссеров, заявивших о себе в последний период, то, наверное, я назову Звягинцева. Думаю, он вполне заслуженно получил приз в Канне в этом году, когда я был в жюри, за фильм «Елена». А в Венеции победил Сокуров — режиссер-экспериментатор, с очень интересным, парадоксальным мышлением. Понимаете, российское кино — это поле для экспериментов, войны позиций, поисков истины, то есть всего, что имеет отношение к искусству. А в популярных жанрах, прежде всего, в музыке ничего этого и близко нет, поэтому и ситуация катастрофическая.

**культура:** Мы встречаемся на фестивале Юрия Башмета. Чем не соратник в борьбе с попой?

**Кустурица:** Конечно, и потому я здесь. Башмет — гениальный музыкант, лучший альтист мира.

Он прекрасно знает, что самые серьезные вещи со сцены можно произносить с шутливой интонацией. Он достиг того уровня высокого искусства, когда позволительно изобретать новации, принимать парадоксальные решения и в результате всего этого вести публику в нужном направлении. Мы тоже стараемся так работать. То, что происходило на нашем концерте, наверное, не выглядело со стороны как нечто серьезное. Между тем, я знаю, были минуты того самого катарсиса, о котором часто говорят. И люди стали чуть-чуть счастливее...

Рене Папе:

«Страдания царя Бориса понятны и сегодня»

Дмитрий МОРОЗОВ Казань

В день рождения Федора Ивановича Шаляпина в его родной Казани давали «Бориса Годунова» Мусоргского. В этом году исполнить коронную шаляпинскую партию на фестивале его имени приехал сам Рене Папе, которого сегодня называют басом номер один в мире.

В отличие от других своих звездных коллег Папе имеет постоянное место «прописки» — Берлинскую Штатсопера, где в 2005 году он и исполнил впервые Бориса с Даниэлем Баренбоймом в постановке Дмитрия Чернякова. В России Папе выступал пока только в Санкт-Петербурге с Валерием Гергиевым. И вот теперь — Казань, где его приезд обозначил новый отсчет времени: впервые на Шаляпинском фестивале выступила европейская звезда высшей лиги.

Понятно, что любого баса, берущегося за Бориса, неизбежно будут сравнивать с Шаляпиным, чье исполнение заглавной партии в опере Мусоргского и по сей день остается недосягаемым эталоном. В самом звучании голоса Папе и правда есть нечто шаляпинское. Пех Папе как всегда великолепно и за несколько дней

уверенно освоил мизансцены казанского спектакля (являющего собой почти слепок со знаменитого «Бориса» Большого театра — впрочем, более живой, нежели оригинал). А вот о глубине исполнительской трактовки вряд ли можно говорить, тем более что и русского языка певец не знает. Когда он впервые делал Бориса с Баренбоймом, это было не так заметно, теперь же и акцент оказался сильнее, и слова подчас звучали не те. К тому же певцу пришлось сделать шаг навстречу театру, с ходу выучив несколько фраз по редакции Римского-Корсакова (в которой здесь исполняется опера Мусоргского).

Накануне спектакля Рене Папе дал интервью нашей газете.

**культура:** Когда Вы принимали это приглашение, насколько повлияло на Вас то обстоятельство, что Казань — родина Шаляпина?

**Папе:** Мне было очень интересно познакомиться с этим старинным русским городом, и я с радостью сюда приехал. Уже позднее я узнал, что это родина Шаляпина, чему было особенно рад. Для меня большая честь находиться здесь, получить возможность спеть эту партию. Записи Федора Шаляпина я слышал еще студентом.

**культура:** Шесть лет назад в Берлине Вы исполнили Бориса в современной «уни-

форме»: длиннополая пальто, пиджак и т.д. Сейчас на Вас исторический костюм. Как Вы себя в нем ощущаете?

**Папе:** Мне доставляет большое удовольствие петь в этом костюме. Он, конечно, тяжелый, но зато настоящий. Хотя если речь идет о человеческом характере, в данном случае о характере Бориса, в этом смысле мне, честно говоря, все равно, в каком костюме петь — современном или соответствующем эпохе.

**культура:** Насколько, по-Вашему, вообще оправданно перемещение исторических персонажей в чуждые им эпохи и реалии?

**Папе:** Я думаю, внутренние метания, которые переживает царь Борис, понятны людям по сей день. Страдания, любовь, интриги существовали всегда. В этом смысле, конечно, историческое произведение может быть сыграно и в современном контексте, но при условии достойной постановки.

**культура:** Каковы Ваши впечатления от Казани и от местного Театра оперы и балета?

**Папе:** Город красивый, интересная архитектура и очень милые люди. Про театр и общий уровень исполнения могу сказать только самые хорошие слова.





# Февраль. Достать архив и плакат

В ЦЕНТРЕ — МИХАИЛ РОЗАНОВ

## Уроки системной катастрофы

Вардан БАГДАСАРЯН  
доктор исторических наук,  
профессор

«Русь, — свидетельствовал о событиях Февральской революции в России философ и публицист Василий Розанов, — слиная в два дня. Самое большое — в три... Не осталось Царства, не осталось Церкви, не осталось войска и не осталось рабочего класса. Что же осталось-то? Странным образом буквально ничего».

Февральская революция явилась не переходом к новой, более совершенной и отвечающей задачам времени модели развития, а системным обвалом, катастрофой государственности. Именно об этом катастрофизме и писал Розанов. Повторно такой же обвал случился в августе 1991-го. И опять Русь, теперь уже в виде СССР, «слиняет в два-три дня». Не останется ни советской государственности, ни коммунистической идеологии, ни армии с КГБ, ни некогда единой многонациональной общности.

В самой повторяемости сценария стремительной гибели проявляется определенная закономерность. В этом состоит также и предостережение: стабильность иллюзорна. Гибель системы может наступить достаточно быстро. Накапливаемые противоречия рано или поздно должны проявить себя в виде кризиса. К 1917 году такого рода противоречия достигли критического порога и не были своевременно разрешены.

«Винюваты все мы, — объяснял случившееся по прошествии четырех лет Михаил Гаккебуш, один из политических эмигрантов, — сам-то народ меньше всех. Винювата династия, которая наиболее ей, казалось бы, дорогой монархический принцип позволила вывалить в навозе; винювата бюрократия, рабствовавшая и продажная; духовенство, забывшее Христа и обратившееся в рясофорных жандармов; школа, осклапывшая моло-

вопреки советскому тезису о том, что революция осуществлялась в первую очередь руками классово сознательной части рабочих, авангарда, пролетариата, ударные силы революционной стихии формировали не они, а маргинальные и полумаргинальные слои социума. Лишь численность дезертиров из российской армии оценивается в диапазоне от 1 до 2 млн человек. Только революция, всеобщий правовой беспредел снимал с них ответственность за дезертирство. А ведь бежали-то в основном с фронта, захватывая боевое оружие! В итоге на весах революции оказывалось до двух миллионов находящихся вне закона вооруженных лиц.

Широкая амнистийная политика Временного правительства еще более повысила степень криминализированности. По разным подсчетам, численность маргинализованной части общества оказалась никак не ниже 20 млн человек. А это — более 15% российского населения!

Воистину катастрофической явилась для России политика Временного правительства. Будучи основана на теоретических положениях либерализма, она обнаружила свою функциональную непригодность для России.

При разрушении царской династической скрепы посыпались российские регионы. Нужна была новая модель государственной интеграции. Акцентированный на идеологии прав и свобод индивидуума, февральский режим не мог предложить регионам каких-либо ценностных оснований для консолидации. И напротив, всячески поддерживались автономизационные устремления народов. Рухнуло и само русское ядро российской государственности, оказавшееся искусственно расколотым на русских (великороссов), украинцев и белорусов.

Еще в марте 1917 года Временное правительство восстановило автономии Финляндии. В июле финский сейм принял «Закона о власти» фактически провозглашал

В Екатеринодаре было учреждено «Объединенное правительство Юго-восточного союза казачьих войск, горцев Кавказа и вольных народов степей». По февральской инерции к концу 1917 года от России отделились Закавказье, Литва, Бессарабия и т.д. Дело дошло до провозглашения независимости отдельных регионов, губерний и даже уездов.

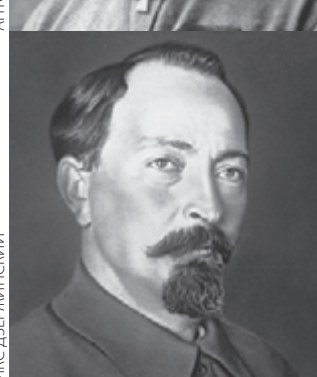
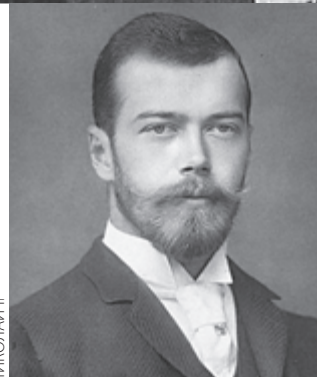
Экономика страны оказалась фактически неуправляемой. Губернии устанавливали внутренние таможенные барьеры и вели друг с другом таможенные войны. Транспортные инфраструктуры были парализованы. Во многих регионах, ввиду обесценивания денег де-факто осуществлялся переход к натуральному продуктообмену. Уголь и нефть в энергообеспечении повсеместно замещались дровами. Государственный долг России превысил 60 миллиардов рублей, что составляло семнадцать довоенных годовых государственных бюджетов.

«Демократия» ударила по желудкам населения. При власти Временного правительства материальное положение россиян значительно ухудшилось. От месяца к месяцу шло падение потребления. Предполагаемые нормы отгрузки хлеба для нужд фронта и населения выполнялись лишь на треть. Даже Петроград в течение 1917 года балансировал на грани голода.

Полностью разбалансированной за период правления Временного правительства оказалась и сфера финансов. Управленческий кризис объективно вел к кризису финансовому. При невнятной и противоречивой экономической политике государственные доходы катастрофически падали. Правительство решало проблему финансового дефицита фактически исключительно за счет финансового станка. Деньги нового образца — «керенки» — надолго стали символом денежных знаков, не обладающих реальной стоимостью.

Служившая для мировых СМИ символом мракобесия и тирании, Россия в результате Февральской революции стала едва ли не самой свободной страной мира. Превосходная степень «самая» представляла не только самооценку, но и солидарное мнение западных наблюдателей. Символом доведенной до абсурда свободы явился Приказ № 1, провозгласивший демократизацию отношений в армии. Высшие командные функции в ней переходили от офицерского корпуса к Советам солдатских депутатов. Развивая логику приказа, солдаты стали саботировать распоряжения офицеров и выбирать себе собственных командиров. Де-факто свобода была понята как право самовольки...

Исторически объективная необходимость победы большевиков — как «Анти-Февраль» — состояла в выводе России из того катастрофического положения, в котором она оказалась в результате реализации западного курса развития. Сами большевистские лидеры не вполне осознавали возложенную на них миссию. Для них вопрос состоял во всеобщей социальной революции, а не в спасении Отечества. Но на практике под новыми вывесками и с новой аргументацией реализовывался проект восстановления находившейся в предсмертном состоянии российской цивилизационной государственности.



## Опыт крушения России

Вячеслав НИКОНОВ  
депутат Государственной думы,  
декан факультета государственного управления МГУ

Многие уверены, что революция февраля 1917-го была неизбежна, поскольку Россия терпела поражение в Первой мировой войне, ее экономика рухнула, армия развалилась, людские ресурсы иссякли, свирепствовал голод, а недееспособное самодержавное правительство вело страну путем измены. Но все это весьма далеко от истины.

Даже те, кому революция понравилась, но «не очень», говорили о ее объективных причинах. Так, лидер кадетов Павел Милюков формулировал их следующим образом: слабость государственности, слабость социальных прослоек, максимализм интеллигенции, незавершенность культурного типа, упорство старого режима и неискренность его уступок. Все верно. Согласитесь, большинство этих особенностей России были налицо и в начале XX, и в начале XXI века.

Однако сами революции редко бывают объективными. Обычно они рождаются в головах тех немногих, кто оказывается способен развить своим антисистемным пафосом критическую массу людей. Причем не обязательно во всей стране — вполне достаточно столицы, и здесь Владимир Ленин был прав. В 1917 году не было предсказано, неумолимо толкающей страну в революцию, кроме общей бедности большей части населения (что в России было всегда) и наличия необычайно активной и оппозиционно настроенной олигархической и аристократической элиты, а также интеллигенции, поставившей кадры фанатичных революционеров.

Объективно же ситуация выглядела следующим образом. К февралю 1917-го Россия была готова к успешному продолжению военных действий. Фронтные части оставались вполне боеспособными, свидетельством чему — героизм, проявленный войсками в операциях 1916 года. Состоялась российская авиация как род войск, быстро рос флот. Оснований чувствовать себя обреченными куда больше было у стран Четвертого союза в главе с Германией.

Россия значительно нарастила свою собственную оборонную промышленность. Ситуация в народном хозяйстве во время войны везде была не простой, а бардака у нас всегда хватало. Однако следует заметить, что, с одной стороны, продовольственные трудности в России имели меньшие масштабы, чем в других воевавших странах, и наблюдались только в крупных городах, а основную массу населения — крестьянство — не затронули вообще. Голод и разорение России зимой 1916–1917 годов не грозили, хлеба хватало, промышленность росла.

Известно, что история не терпит сослагательного наклонения, и нам не дано знать, когда и как закончилась бы Первая

мировая война, не свершись революция, следствием которой стало позорное поражение России и самый унижительный в отечественной истории сепаратный Брестский мир. Но мы знаем, как война реально закончилась: Германия капитулировала уже в ноябре 1918 года. Логично предположить: если бы Россия осталась в числе воюющих стран, если бы были реализованы согласованные стратегические планы союзников, война могла бы закончиться тем же — триумфом Антанты, но только намного раньше и с участием России. И, к слову, именно до конца войны Николай II откладывал основные внутренние реформы.

Причиной Февральской революции оказалась непреодолимый элитный раскол, противопоставивший огромную часть политического класса и интеллигенции правящему режиму. Идею и организационную подготовку осуществили партии и организации либеральной и социалистической ориентации, а также некоторые представители финансово-промышленной олигархии

в отсутствие либеральных реформ или предательстве национальных интересов в пользу Германии. Проводить либеральные реформы в условиях военного времени самоубийственно для любого государства, а император был несомненным патриотом. Его главная слабость заключалась в том, что он был хорошим монархом-венценосцем, монархом-чиновником, но не был монархом-политиком. Он вообще не был политиком в классическом смысле и не доверял политикам. Крупные политические фигуры редко встречались в окружении Николая II и чувствовали себя инородными элементами — как Битте или Столыпин. Государь чрезмерно уповал на рок и покровительство Небесных сил, но слишком мало предпринимал усилий для завоевания симпатий элиты, проигрывал императорскую войну. Наконец, он не проявил решимости бороться за власть до конца, что лишило силы порядка точки опоры...

Печальным итогом всего перечисленного стала революция, покончившая с многовековыми формами российской государ-

## В воевавшей державе была предложена крайняя форма политического либерализма

во главе с Александром Гучковым и земского движения, представлявшие руководство Земгора и Военно-промышленных комитетов. Именно эти каналы, как и каналы масонства, были основными для выхода оппозиционеров на армейскую верхушку, что в решающей степени обеспечило успех переворота, начатого бунтом запасных частей Петроградского гарнизона.

Высшие военные — в первую очередь генерал Алексеев — заставили Николая II отречься и пресекали подавление бунта. Свою антиправительственную деятельность эти круги объясняли стремлением спасти страну от «прогерманских изменников» в лице императрицы Александры Федоровны и распутинского кружка. Но за последние 90 лет самых тщательных поисков никто не нашел ни одного свидетельства предательских дел или замыслов (при всей откровенности самой фигуры Распутина).

Конечно, в революции была повинна и действующая власть в лице императора Николая II. Однако вина его была не в том, в чем его чаще всего обвиняют:

При этом отцы революции не вполне понимали природу власти и той страны, которой она намеревалась управлять. Воевавшей державе была предложена крайняя форма политического либерализма. Действуя в твердом убеждении, что представители прежней власти по определению являются некомпетентными, антинародными и склонными к предательству элементами, Временное правительство в здравом уме и твердой памяти самостоятельно ликвидировало весь государственный аппарат России, оставив потом большевиков с их идеей слома старой государственной машины практически без работы.

Но любая революция неизбежно приводит к трагическим последствиям и для ее организаторов. Так, уже через несколько месяцев после февральских событий Временного правительства не станет, у него не окажется защитников, а валиющуюся на землю власть подберет ультралиевая маргинальная партия, которая установит свою диктатуру. Россия же окажется ввергнута в братоубийственную гражданскую войну.

## Четкая грань между революционным насилием и тривиальным хулиганством отсутствовала

две души; семья, разрабатывавшая детей, интеллигенция, оплевывавшая родину...»

Поведение масс в 1917 году имело все симптомы коллективного безумия. Впечатление, что «все сошли с ума», — характерный мотив относящийся к Февральской революции мемуарной литературы («революционная эпилепсия»). Манипулирование идеалом свободы вызвало к жизни темные стихии разрушения. Свобода — liberte трансформировалась в русскую «волю». Состояние общественного распада наглядно проявилось в росте немотивированной агрессии. Четкая грань между революционным насилием и тривиальным хулиганством отсутствовала. Один купеческий сын так описывал в дневнике проявление своей революционности: «Была у тятеньки на фабрике и ночью в окнах все до одного стекла перебит! Давно я эту мысль в уме своем леяла!»

Мародерство началось с первых же дней Февральской революции. В деревнях происходили стихийный «воровской» захват земель.

независимость. Компетенция росейского правительства ограничивалась лишь вопросами военной и внешней политики.

Несмотря на оккупацию территории Царства Польского германскими и австро-венгерскими войсками, Временное правительство сочло необходимым заявить о своем согласии на создание в будущем независимой Польши. Единственным условием к польской стороне было установление военного союза с Россией.

Самочинно созданная на Украине Центральная рада стала ее фактическим правительством. Вопреки слабому сопротивлению российских властей, она в июне 1917 года объявила универсал об автономии Украины и создании исполнительного органа — Генерального секретариата. По украинскому примеру в июле 1917-го была создана Белорусская рада. Претендуя на роль национального правительства, она добивалась признания политической автономии Белоруссии.

С сентября вслед за Украиной начал отделяться Северный Кавказ.



ФОТОГРАФИИ НА ПОЛОСЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВАМИ РИА-НОВОСТИ И ИТАР-ТАСС



# Мы летим, а вы ползете

Как научить ребенка дорожить своей жизнью

PHOTO: PHOTOPRESS.RU



## Статистика беды

Павел АСТАХОВ  
Уполномоченный при президенте  
Российской Федерации по правам  
ребенка



Черда подростковых самоубийств, которая всколыхнула в последнее время всю страну, говорит о том, что ситуация в данной области стала чрезвычайной. Конечно, то, что в одном месте подряд произошло столько суицидов, — скорее всего, совпадение. Но если посмотреть на общую статистику, можно заметить, что в последние годы она стабильно высока. Даже по официальным данным Минздравсоцразвития — оно зафиксировало в 2010 году 983 детских суицида, и по сведениям Росстата — 1576 самоубийств. По нашим же данным, их было еще больше — около 1800.

Но даже если исходить из официальных цифр, Россия занимает первое место в Европе и одно из первых мест в мире по этим трагическим показателям. При этом важно учитывать и зачастую вовсе не ведущую статистику незавершенных суицидов, которых в нашей стране примерно в четыре раза больше. Более того, если значитель-

ная часть подростковых самоубийств фиксируется в возрасте от 15 лет, то в последнее время появилась еще одна пугающая тенденция: суициды стали «молодеть». Так, в 2011 году был зафиксирован беспрецедентный факт самоубийства шестилетнего ребенка! Несмотря на эту ужасную статистику, профилактических программ федерального уровня до сих пор нет. Мало того, в общеобразовательных учреждениях ведется последовательное сокращение школьных психологов (в начале 2011 года около трети школ были обеспечены данными специалистами, а к началу 2012 года их осталось порядка 20 процентов). Чтобы хоть как-то исправить эту ситуацию мы предлагаем активно внедрять школьные службы примирения, где переговорщиками между сторонами конфликтов — при поддержке взрослых специалистов — выступают сами дети, в том числе и в статусе уполномоченных по правам ребенка. Подобная практика уже продемонстрировала свою эффективность. Однако без комплексных государственных мер по профилактике детских и подростковых самоубийств ее будет явно недостаточно.

## Интернет не освобождает от эмоций

Владимир ГРАММАТИКОВ

Владимир Грамматиков — режиссер детского кино, автор фильмов «Усатый няня», «Шла собака по роялю», «Мю, мой Мю», «Маленькая принцесса», «Привет от Чарли-трубача». В недавнем прошлом — директор Киностудии имени Горького, в настоящий момент — креативный продюсер компании Disney в России.

Основная причина нынешней трагической ситуации с массовыми подростковыми суицидами — это отчуждение подростков от реальной жизни. Ведь если для маленьких детей государством хоть что-то делается, то тинейджеры совершенно брошены. Эта возрастная зона кажется взрывоопасной — сюда не хотят заходить социологи, ни большинство деятелей культуры. Ушли из жизни кинорежиссеры, не равнодушные к этой теме: Валерий Приемышев, Динара Асанова. К сожалению, последователей в кинематографе у них нет.

А ведь современный подросток нуждается в ответах больше, чем, например, мы в 50-е годы. Наша жизнь была запрограммирована: нужно окончить школу, поступить в институт.

Перед современным подростком стоит значительно больше вопросов. Нужно ли вообще образование? Или лучше сразу получить профессию? Как общаться с занятыми взрослыми — родителями, учителями? Живое общение современных подростков минимизировано, все в интернете. Там друзья, виртуальные чувства и отношения. Отчасти это удобнее: не нужно, например, как в наше время, провожать девушку до подъезда и получать по мордам от ее дворовых поклонников. Но ведь эмоциональную сферу у подростков никто не отключил! Господь даровал людям эмоции, и интернет от них не освобождает.

А потому, хоть в виртуальном пространстве жизнь и упростилась — в знакомстве, заботах, приколах, но сердечко-то все равно бьется, голова думает, душа болит. Наступает момент, когда подросток осознает, что ему никто не поможет, не ответит на его вопросы, которые потихоньку набирают силу, складываются в кучу... И какой-нибудь факт реальной жизни пробивает виртуальное существование, в результате чего происходит беда. Подр-



сток не видит возможностей выкрутиться из ситуации — может, и незначительной, но лично ему кажущейся катастрофической. И тогда ему проще сигануть с девятого этажа.

В последнее время государство сделало легкий поворот головы в сторону культуры, социальных, семейных вопросов — но пока всего лишь очень легкий поворот. Казалось бы, кинематографистам нужно перестать бояться этой темы, пора начать делать картины для подростков и о подростках. Но ведь сегодня реальность такова, что никому такие картины не нужны, и в первую очередь прокатчикам.

Конечно, сегодня существуют различные подростковые «телефоны доверия», но, по моему, они малоэффективны. «Острова спасения», места, где подросток может получить поддержку и консультацию, надо создавать в интернете, наиболее привычной для этого поколения среде обитания. Однако на создание таких ресурсов нужны деньги. Кто их выделит? Вот мы и ходим по кругу — кто должен дать, кто даст... Одно можно сказать определенно: без государства тут не обойтись.

## Людмила Петрановская: «Нет ничего важнее отношений»

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Людмила Петрановская — известный педагог-психолог, специалист по семейному устройству, лауреат Премии президента РФ в области образования.

**культура:** Каковы самые распространенные причины подростковых суицидов?

**Петрановская:** Конфликты в семье, неуспешность в школе, несчастная любовь, травма сверстниками, хроническое недовольство родителей. Суицид может спровоцировать и ситуация, которая кажется тупиковой, когда ребенок что-то натворил и очень боится в этом признаться. Достаточно редко, но встречаются и идеологические причины, связанные с принадлежностью детей к какой-либо субкультуре.

**культура:** Может быть, нынешняя «суицидальная волна» связана с тем, что информация о самоубийствах широко освещается в СМИ?

**Петрановская:** Давно известен «эффект Вертера», получивший свое название по имени героя Гёте, юного влюбленного, покончившего с собой. После публикации романа по Германии прокатилась волна самоубийств молодых людей. Поэтому широкий резонанс в СМИ, обсуждение суицида в интернете действительно может быть катализатором. Ведь зачастую бывает так, что к самоубийству подростка подталкивает новость о суициде известных людей, особенно кумиров молодежи.

**культура:** Но как распознать серьезность подобных намерений? **Петрановская:** Известно, что почти всегда ребенок о своих суицидальных намерениях предупреждает, прямо или косвенно. Он говорит об этом, намекает, оставляет на видном месте дневник, пишет в социальных сетях. Это не значит, что каждый подросток, который что-то такое говорит, обязательно собирается выпрыгнуть из окна. Однако почти каждый из тех, кто прыгнул, перед этим говорил о своих желаниях, но от этих заявлений отмахнулись или ответили нравоучением.

Поэтому если у родителей или других близких людей есть подозрения, что их ребенок думает о суициде, прежде всего надо самому себе задать вопрос, в каком состоянии ваши отношения. Уверен ли подросток, что вы его любите, что он может прийти к вам с любой проблемой и не получит в ответ критику, насмешки и угрозы наказания?

**культура:** Можно ли предотвратить попытку самоубийства? Куда в первую очередь надо обращаться в такой ситуации, чего ни в коем случае нельзя делать и говорить? **Петрановская:** Предупредить сам акт суицида практически нереально, за подростком не уследишь. Но можно укрепить связь между ним и родными и надеяться, что эта связь его удержит на краю. Важно помнить: ни-



что не может быть важнее отношений. Ни оценки, ни внешний вид, ни чистота в квартире, ни соблюдение правил, ни манеры — ничего. Ребенок должен твердо знать, что дорог вам, что вы принимаете его вместе с его недостатками, что вы не променяли бы его на другого ребенка, пусть даже более послушного и с лучшими оценками. Иногда родителям кажется, что это очевидно, а вот подросток не в курсе и уверен, что он только мешает им жить, и без него всем будет лучше. Если дело зашло так далеко, что вы уже не можете мирно разговаривать, надо обратиться к психологу. В присутствии третьего можно начать слышать друг друга и научиться говорить без оскорблений и угроз, а уже потом перенести эти умения в обычную жизнь.

**культура:** Как лучше всего обсуждать с подростком эту тему, чтобы ни в коем случае не заинтересовать его, а наоборот, погасить желание?

**Петрановская:** Говорить о самоубийстве надо так же, как обо всем вообще, — честно, искренне, без «воспитательного намерения». Эта тема не отличается от всех остальных. Никакие специально продуманные разговоры не нужны, просто скажите о своих чувствах и будьте готовы выслушать в ответ его вопросы или соображения — не перебивая, не поправляя, не поучая.

## Страна расплачивается за 1990-е годы

Митрополит МЕРКУРИЙ

В чем, по мнению Русской православной церкви, заключается основная причина подростковых суицидов и каким образом можно исцелить эту чудовищную общественную болезнь, рассуждает председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий (Иванов).

Если проводить медицинские параллели, можно утверждать, что стремление части организма к саморазрушению свидетельствует об очень серьезном системном заболевании всего организма. Сегодняшние подростки родились в середине 90-х годов, когда наше общество вошло в новое для себя время так называемой «демократии», «власти народа», на деле обернувшейся властью денег, вседозволенности, безудержного стремления к удовольствиям.

Но это только часть проблемы, хотя впечатления, полученные в раннем детстве — и это подтверждено как писателями святых отцов, так и психологами, — навсегда остаются в душе человека и непременно сказываются на всей его жизни. Поэтому так важно правильное воспитание — в семье, детском саду, начальной школе. Добрые слова, святыне образы, мудрые сказки, гармоничная музыка — все это позитивно сказывается на душе ребенка. Присутствие в храме позволяет детям прикоснуться к настоящему чуду, к благодати, питает их святыми чувствами.

Сейчас мы расплачиваемся и еще долго будем расплачиваться за потоки насилия

и порнографии, которые изливались с экранов почти не выключаемых телевизоров и компьютеров, за какофонию, именуемую альтернативной музыкой, за псевдодуховные искания. Все это — основание, ставшее фундаментом жизни наших детей. Одному Богу под силу это исправить. Но Бог никогда не навязывает Себя человеку. Он только говорит: «Аз есмь». И человек должен сам выразить свое стремление к жизни с Богом.

Большинство наших детей было лишено не только духовного просвещения, но и хотя какого-то упоминания о Боге. Родители не умели (и сейчас в большинстве своем не умеют) передать это знание, будучи сами воспитанными при господ-



огромный стыд за то, что им сделано, и великую скорбь за то, что уже ничего не может исправить. Его душа, его сознание, его личность будут воспринимать все более ясно, чем прежде. Он увидит своих близких и поймет, что предал людей, которые по-настоящему любят его, несмотря, быть может, на их внешнюю суровость или холодность, он увидит духовный мир — ангелов, желающих оправдать его, и бесов, радующихся его грехам. Он будет предостать Самому Богу, вне зависимости от того, верил ли в Него при жизни. Любовь Всевышнего будет обжигать его жгучим стыдом о содеянном. Что дальше? Дальше — суд Божий. И вечность.

Вечность — это не бесконечно долго длящееся время, это отсутствие времени, пребывание или в радости и любви Божией, или в страдании отвержения этой любви. Мы не можем судить прежде

Человек, шагающий с крыши, поймет, что предал людей, которые любят его...

Бого. Мы не знаем, кто, покочившись с собой, совершил величайший грех отчаяния, а кто стал жертвой, фактически убитой теми, кто не дал человеку даже приблизиться к вере. Это знает один Бог, и мы верим в Его неизреченную милость.

Сегодня дети видят перед собой только одну реальность, доступную их органам чувств, и она слишком часто не способна научить их настоящей любви и дружбе, состраданию и милосердию, раскрыть их творческие возможности, дать истинную радость. Поэтому Церковь не перестает нести миру свидетельство о Боге — об Истине, Свете, Любви и Жизни. Чем больше людей примет это свидетельство, тем больше детей будет спасено как во временной, так и в вечной жизни.







## Поттер с топором

Дарья БОРИСОВА

Москву посетил повзрослевший исполнитель роли Гарри Поттера. 22-летний Дэниел Рэдклифф прибыл к нам с новым фильмом «Женщина в черном», который снял Джеймс Уоткинс.

Гостям, приехавшим на премьеру, довелось попасть в неслабую толпу поклонников Рэдклиффа — те караулили его заходя, перекрыв все подходы к кинотеатру. Когда актер появился, раздались многоголосье девичий визг, вскинулось множество рук с фотоаппаратами и айфонами. «Российские фанатки по голосовым децибелам превосходят японских!» — делилась потом актер впечатлениями. Его долго не отпускали с дорожки, умоляли подписать фотографии и даже зачитанные тома «Гарри Поттера». Толпу составляли в основном барышни от 14 до 20 лет.

Для миллионов сверстников по всему свету Рэдклифф — как друг детства, но в профессии ему все время придется доказывать способность создавать новые образы. На пресс-конференции Дэниел, конечно, твердил, что понимает: сравнения неизбежны, но это лишь стимул проявлять большее рвение в работе. «Поворачиваться спиной к Гарри Поттеру я тоже не хочу.

Ведь без него я бы сейчас перед вами не сидел!» Самым желанным материалом актер назвал знаменитый роман Булгакова. «Пару лет назад я прочитал «Мастера и Маргариту» и просто с ума сошел... Приехал в Москву на неделю, встречал здесь свой 21-й день рождения. Бродил по Патриаршим, был в «нехорошей квартире».

Триллер «Женщина в черном» не стал для Рэдклиффа принципиальной новацией. Снова он борется с темными силами, только вот очки снял и вместо волшебной палочки взял в руку... топор. Что может быть эффективнее в борьбе с призраком?

Роман Сьюзен Хилл, положенный в основу картины, — стандартная английская история. Каждое приличное британское поместье должно иметь в штате привидение. Иначе это и не поместье, а так, забегаловка. В одном таком местечке и оказался герой Дэниела Рэдклиффа. По дому и саду шатается Женщина в черном, наводит страх на близлежащий городок. Вместо того чтобы после первых же контактов с духом убраться подальше, Артур Кипп так и лезет на рожон: ныряет в болото за останками туннующего мальчика, отворяет в ночи мраморные склепы... Все это вызывает в зале лишь смех, потому что логики в действиях героя нет, а приемы нагнетания саспенса скромны.



«НЕЖНОСТЬ», Франция, Studio Canal, 2.4.7. Films, France 2 и др., 108 мин. Режиссеры — Давид и Стефан Фонкиносы. В ролях: Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини. В прокате — с 1 марта

## Эльф в сиропе

Дарья БОРИСОВА

Наши прокатчики любят выпускать романтические комедии на исходе зимы. Тут тебе и День святого Валентина, и 8 Марта не за горами.

Отроки и девицы (а именно они, как нас убеждают социологи, составляют основную аудиторию отечественных кинотеатров) жаут весны и отчаянно флиртуют. В такой период спрос на экранные лав-стори с хорошим концом высок как никогда.

Вот и на «Нежность» Давида и Стефана Фонкиносов наклеили ярлычок «романтической комедии», между тем смешного в ней мало. Героиня Одри Тоту переживает смерть молодого мужа, драму одиночества и непростой

период зарождения нового чувства. Однако не надо думать, что неверное жанровое определение — это исключительно попытка алчных прокатчиков заманить на «Нежность» как можно больше зрителей. В самом фильме есть диссонанс между содержанием и упаковкой. История неплохая, трогательная. Но авторов будто одергивали все время: сделайте полегче, посимпатичнее — так, чтобы публике было приятно.

Очень уж боятся производители расстроить зрителя. Смерть, боль, рефлексии? Это не к нам! Упаси бог сплунуть влюбленным с последнего ряда или старшеклассниц-хохотушек, которые зашли в кинозал после удачного шопинга. Потому даже такую человеческую историю, какая присутствует в «Нежности», надо полить сладковатым сиропом, под-

вернуть «стайлингу», словом, привести в товарный вид. Мы же, мол, не чернуху какую-нибудь артхаусную делаем, а кассовое кино.

В русле подобных рассуждений и решение снять в главной роли Одри Тоту, за которой со времен «Амели» закрепился образ странноватой барышни-эльфа. По-крупному актриса не рискует. Вот и картина братьев Фонкиносов новых ресурсов в ней не открыла. Что Одри Тоту хорошенькая и любой костюмчик на ней сидит отлично, мы и до того знали. Приходится ей тут слезу пустить, дать пощечину импозантному Бруно Тодескини, но все это далеко от прорыва в какую-то новую область актерского мастерства. Героиня-то поинтернее исполнительницы.

Молодая, красивая вдова Натали довольно быстро делает карьеру во фран-

цузском офисе ИКЕИ и предпочитает харизматичному шефу комичного шведо-уальня. Неуклюжий и лысоватый Маркус являет чудеса деликатности и внимания, тогда как шикарный начальник нагло вербует в любовники. Натали руководствуется принципом «не все то золото, что блестит», выбирая преданного Маркуса. А Маркус в исполнении Франсуа Дамьена таков, что дуэт с Тоту отсылает к сказке «Красавица и чудовище».

Ну, и еще одна верная карта — Париж. Такой, каким его привыкли и хотят видеть миллионы людей в разных уголках земли. Братья Фонкиносы зрителю и в этом не отказывают. Узкие тротуарчики, хрестоматийные виды на Сену и, конечно, маленькое кафе — как обязательное место встречи влюбленных. Ну прямо не фильм, а праздничный набор.



## Вы свысока не судите о нем

Валерия КУДРЯВЦЕВА

Вторая премьера юбилейного 25-го сезона столичной «Табакерки» удивила многих. После «Дьявола» по Льву Толстому здесь решили судить пыль с додекагонного нынче жанра — водевиля. Выбрали самого именитого представителя — «Льва Гурьча Синичкина».

Господин с французским именем «водевиль» — редкий гость на театральных подмостках XXI века. В прошлом веке королевской легкой жанра у нас была оперетта, сегодня в моде все больше заокеанский мюзикл.

Режиссер Юрий Еремин давно мечтал сделать «Синичкина». Особенно вдохновляла мысль об Олеге Табакове в главной роли. Олег Павлович с водевилем на короткой ноге. Он и в фильме Александра Белинского «Лев Гурьч Синичкин» снимался, и в радиопостановке участвовал. Но — не сбылось.

Табаков хоть и с удовольствием цитирует Грибоедова, что «водевиль есть вещь, а прочее все гиль», от главной роли все-таки по занятости отказался. Отдаться пришлось Михаилу Хомякову. А он и рад — такая работа кроме удовольствия приносит разве что легкое растяжение мышц — с непривычки. Да и откуда ей, привычке, взяться? Танцевать в Табакерке не часто приходится.

Старый актер Синичкин пытается устроить дебют на театре для любимой, единственной и вдобавок талантливой дочери. Мир закулисы, интриги, приключения — сочные краски, яркие образы. Танцы, живая музыка, остроумные куплеты — кажется, все условия для зрелищного веселого спектакля. Оказалось, не все. Чтобы такой синтетический коктейль вышел по-настоящему вкусным, его надо уметь готовить. Но откуда умению взяться, если практики почти сто лет не было? И для режиссера Еремина, и для актеров Табакерки «старик Гурьч» — абсолютный дебют в жанре.

В «Табакерке», кстати, поставили не оригинального «Синичкина», сочиненного Дмитрием Ленским в XIX веке

(впрочем, и не совсем сочиненного — Ленский Синичкина не изобретал, о чем открыто было заявлено на обложке его книги: «Лев Гурьч Синичкин, или провинциальная дебютантка». Водевиль в 5 действиях, переданный из французской пьесы «Отец дебютантки»). За основу взяли ремейк конца 40-х века прошлого — по сценарию Николая Эрмана и Михаила Вольпина.

Отсюда узнаваемая эрдмановская стилистика некоторых сцен. Вот хоть товарищ Зефиров — главный покровитель Раисы Минишны — в военном френче, при револьвере и полногрудого-гротесковой секретарше Матильде — с удовольствием трескает дареный зефир, напевая: «Кто не с нами, тот против нас». Эта нота, пожалуй, единственная, которую хоть как-то при желании можно проассоциировать с сегодняшним днем. А так, в чарующих ритмах джаза теряешь представление, какой век на театральном дворе.

Режиссер задает время очень условно — 1920-е годы, НЭП. Отсюда стиль костюмов и музыкальная атмосфера — в мелодиях Цфасмана, Барламова, Вертинского. Кстати, атмосферу эту отлично создает живой джаз-квнтет Алексея Эл-

кина, забившийся на антресоли над сценой.

Недавней выпускнице Школы-студии МХАТ Нине Гусевой роль дебютантки Лизы эмоционально очень близка. Вот только получается как-то странно. Показывается Лиза Синичкина антрепренеру Пустославскому — чуть танца, чуть пения и — о ужас, о скандал! — не обнаруживает ничего серьезнее школьного кружка самодеятельности. И тут рушится образ добрейшего Льва Гурьча, заботящегося о том, чтобы его ну очень талантливая дочь заняла место неслыханной посредственности Раисы Минишны. Дарья Калмыкова в роли театральной примадонны куда более убедительна, чем юная Гусева в роли домашнего самородка. Лев Гурьч из вершителя высшей справедливости на глазах превращается в банального лоббиста. А кто сегодня не протезирует?.. Однако такое смещение акцентов отнюдь не умаляет легкости, задора и куража действия. По крайней мере, не должно умилять.

Кстати, куплетов и музыки в «Табакерке» недосчитались. Поэт Юрий сочинил в три раза больше стихов, чем режиссер Юрий Еремин оставил в спектакле. Но раз они уже написаны, можно в любой момент вернуть, было бы желание всерьез освоить жанр.

Пока спектакль выглядит незатейливо, но мило. Ведь иной раз так хочется отдохнуть от серьезного, пусть и очень талантливого театра. Вместо катарсиса — от души посмеяться. Чтобы морщинки не на лбу — от глубоких раздумий, а лучиками вокруг глаз — от искреннего смеха. Просто для разнообразия.

Попытка судить пыль с Господини Водевиля в «Табакерке» вышла робкой. Но на то и первый опыт. Сейчас, спустя почти два века после рождения жанра, водевиль — снова театральная terra incognita. Решится ли кто-то сегодня набить руку на водевилях — сомнительно. И все-таки — если они снова ставятся, а зрители ходят, значит, это кому-нибудь нужно.

## Голубь ты мой сизокрылый

Елена ЛИТОВЧЕНКО

В столичном Дарвиновском музее посетителей учат распускать хвост, развешивать соловьем и чистить перышки.

Дарвиновский давно и успешно позиционирует себя как музей для семейного посещения: экспозиция и выставки рассчитаны на людей разных возрастов, включая и тот, когда обретении второй половинки только задумываются. Им предназначены две выставки с общим вернисажем. В разработанном специально ко Дню всех влюбленных проекте встретились две стихии: наука любить («Семь рецептов счастья») и мир высокой моды («Крылатые и открыленные»).

Первая рассказывает о том, как найти свой путь к счастливой семейной жизни, опираясь на богатый опыт наших пернатых соседей. Оказывается, у птиц вполне можно брать уроки любви и мастер-классы ухаживания. Недаром выражения «распустить хвост», «развешивать соловьем», «свить уютное гнездышко» появились в человеческом лексиконе с «подачи» пернатых. И нежная женщина у нас «голубка», и настоящий мужчина — «орел».

Птицы в совершенстве владеют секретами обольщения. Вопрос в том, как эти секреты перенять. Тут на помощь приходят знания орнитологов, многочисленные на мастерство фотохудожников. Представленные снимки позволяют увидеть птичий интим, что называется, крупным планом. Самец и самка чомги поднимаются над водой, принимая вертикальную позу, и держа в клюве пучки водорослей, обмениваются ими, как подарками. Чем не прототип даров человеческих? Другой пример: самец пингвина Адели дарит своей пассии камень, пусть и недрагоценный, но не менее важный: он пойдет на строительство гнезда. А самец шурки подкалывает, как и чем накормить



возлюбленную, чтобы она от вас не упорхнула...

В птичьей науке любви есть свои законы, один из них гласит: «Будь ярким и запоминающимся!» Это тема выставки «Крылатые и открыленные», центральный элемент которой — серия оригинальных фэшн-фотографий известного аргентинского фотографа Габи Хершштейн, работающей в индустрии моды, красоты и рекламы. Последние 15 лет ее волнует тема взаимоотношений человека с окружающей средой. Работы Габи находятся в таких престижных аргентинских галереях, как Масео Метрополитано и Галерея Борхес, а также во всемирно известных центрах современного искусства: Арт-Базель, Арт-Майами, Галерея Челси, Центр исполнительских искусств Бродвэй и Театр Джеки Глисон.

На выставке в Дарвиновском музее представлен самый масштабный проект фотохудожницы — «Райские птицы», над которым она трудилась три года. В работу была вовлечена целая команда специалистов: 102 профессиональные модели, 19 дизайнеров, 7 стилистов, 12 визажистов. Женщина-фазан и веероносный голубь, женщина-ибис и желто-белый какаду, павлин и зеленокрылый ара. Глядя на окрыленных женщин Габи Хершштейн, понимаешь, что люди и птицы не такие уж далекие друг от друга существа. Об этом же говорила сама Габи корреспонденту «Культуры»: «Моей идеей было показать, что мир птиц и мир людей тесно связаны между собой. Мы — часть одного целого, и эта связь с природой и животным миром нерасторжима, а значит, надо беречь и братьев, и сестер наших меньших».



ФОТО: ИРИНА КАЛЕДИНА



# Кураж для мамыши

Наталья КАМИНСКАЯ

Объясняя свой репертуарный выбор, режиссер Михаил Левитин говорит о носящемся в воздухе предчувствии войны. Великая пьеса «Мамаша Кураж и ее дети», написанная в 1939 году Брехтом, эмигрировавшим из нацистской Германии, кажется ему сегодня новым предостережением. При этом Левитин справедливо замечает: «Ставить сегодня Брехта, ничего в нем не меняя, — значит, совершать предательство по отношению к нему».

Обратившись к пьесе, которая, оказывается, почти не шла в Москве (последним по времени была спектакль Павла Хомского в Театре им. Моссовета с Валентиной Талызиной в главной роли), художественный руководитель театра «Эрмитаж» ничего не меняет в собственной эстетике. Последняя, в свою очередь, по идее должна быть близка театру Брехта с его принципом «остранения», с отсутствием актерского «переживания», с допуском любого преувеличения, вплоть до открытой буффонады.

В результате в спектакле все странно, за исключением самой Кураж, которую до самого последнего эпизода играет сильная актриса Дарья Белоусова. В последнем ее сменяет не менее сильная Галина Морачева, и перед нами — составившаяся мать, потерявшая на войне всех своих детей. Один эпизод, где у несчастной старухи открыт рот в безмолвном и страшном, как на картине Мунка, крике, стоит почти всех предыдущих, где за тотальным шумом то и дело теряется смысл. Высокая, красивая, в стильном концертном платье Кураж-Белоусова окружена сплошными фриками и клоунами. Таковы и солдаты, и крестьяне, и даже сыновья, один из которых (Станислав Сухарев) — воинственное чучело, другой (Евгений Кулаков) — смешной шенок с писклявым голоском.

Форсированная буффонада совсем бы не давала прощуху, если бы не единичные, как крупницы золота в куче песка, тихие откровения. Именно они и пробирают до дрожи. Вот и говори потом, что эстетика Брехта не



ФОТО: ИРИНА ЗАС

допускает «переживания». Замечательный Борис Романов — подковой священник носится по сцене и шумит не слабее всех остальных, но вдруг подходит к рампе со своим монологом о преимуществах войны. Он произносит его тихо, пугливо, будто стесняясь собственной насквозь лакейской философии, — вот тут-то и наступает краткий миг истины, и пьеса звучит так, будто написана вчера.

Или — Евгений Кулаков в роли малолетнего сына Кураж вороченно, с придыханием пишит фальшкетом заветное слово «фельдфебель». В эти-то се-

кунды и сказано все о замороченных ребятишках, готовых стинуть в бессмысленной кровавой мясорубке. Увы, ни живой оркестр, ни дети, поющие зонги на музыку Владимира Дашкевича, ни выстроенная художником Гарри Гуммелем на сцене железная клетка, ни контраст между «концертной примой» Кураж и прочей театрално-костюмированной братией не прибавляют тексту пронзительного звучания. Напротив, громогласный и буйный сценический кураж обре-

**«Кураж»**  
Бертольт Брехт.  
Московский театр «Эрмитаж»  
Режиссер — Михаил Левитин  
Сценография Гарри Гуммеля  
Композитор — Владимир Дашкевич  
В ролях: Дарья Белоусова, Галина Морачева, Ирина Богданова, Борис Романов, Ольга Левитина, Евгений Кулаков

чен на монотонность и стелкивает в нее даже заглавную героиню. Да и сама гениальная брехтовская пьеса начинает казаться устаревшей.

## Зельфира Трегулова: «Генри Мур прожил с русской женой почти 60 лет»

Елена ТИТАРЕНКО

В Московском Кремле впервые установят скульптуру Генри Мура. Имя этого гения прочно связано с реформой пластики в XX веке, но в России его работ нет. О проекте «Генри Мур и классический канон современной скульптуры», открывающемся 21 февраля, рассказывает заместитель генерального директора Музея-заповедника «Московский Кремль».



Генри Мур. «Объект со струнами». 1938

**культура:** Кажется, впервые в Кремле покажут не исторические раритеты, монаршие сокровища или искусство ювелиров. Будет ли ваш музей и впрямь устраивать выставки современных художников?

**Трегулова:** Мур — классик модернизма, и мы не собираемся выходить за рамки XX века. Сначала надо понять, как отреагирует наш зритель, но уже возникла идея следующей выставки, посвященной классическому модернизму. Какой — пока секрет. Скажу лишь: мы последовательно показываем то, чего нет в России.

**культура:** Монтаж выставки Мура идет сразу в двух залах — Успенской звоннице и Одностолпной палате Патриаршего дворца. Из каких собраний прибыли вещи?

**Трегулова:** Все 82 работы — 57 скульптур, 22 рисунка 3 гобелена — из Великобритании. Большинство хранится в доме Мура в местечке Перри Грин. Туда скульптор переехал после войны, когда разбомбили его дом и мастерскую в Лондоне. В Перри Грин все сохранилось так, как было при жизни Мура, там сосредоточено его художественное наследие. Его работами украшены сады, поля, пастбища... Одну из этих композиций мы поставим у входа на выставку. Большая бронзовая «Семейная группа» 1948 года — эмблема послевоевого возрождения Англии.

Немало экспонатов дал Британский Совет: после войны он устраивал выставки Мура по всему свету и обладает прекрасной коллек-

цией его работ. Удивительные вещи прислали Галерея Тейт и Британский музей... Выставка в Кремле охватывает творчество с конца 1920-х до 1984 года, позволяя увидеть все аспекты: от ранней станковой пластики до бронзовых моделей знаменитых монументов для крупнейших городов мира, включая композиции перед зданиями парламента в Лондоне и ЮНЕСКО в Париже. Но важнейший акцент — на предвоенном периоде. Мы гордимся каталогом — первой серьезной книгой о

Муре на русском языке. Интересное интервью дала его дочь Мэри Мур. Кстати, она, русская по матери, придет на открытие выставки 21 февраля. Надо сказать, в отличие от Пикассо, кумира своей юности, Мур прожил с единственной женой, Ириной Радецкой, с 1929 года вплоть до своей смерти в 1986-м.

**культура:** Какие выставки-2012 Вы считаете важнейшими?

**Трегулова:** Летом мы покажем «Сокровища Мальтийского ордена» из собраний Мальты, Рима, Флоренции, Парижа, наших и эрмитажных коллекций. Не забудем и о шедеврах отечественных: в Успенской звоннице будет воссоздан один из трех иконостасов XV века, сохранившихся в России. Аналоги — лишь в Благовещенском соборе Московского Кремля и в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Впервые мы соберем вместе около 50 икон из уникального памятника, идеально отреставрированного после десятилетия кропотливой работы. Редачайший шанс увидеть почти целиком иконостас, созданный в 1497 году! В обмен на выставку «Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря» мы развернем свой проект «Царские иконы XVII века» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. А завершат год «Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла II» совместно с британскими музеями и выставкой в честь 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года.



Генри Мур. Композиция. 1934

## Театр из коробочки

Наталья КАМИНСКАЯ

В Новом Манеже работает выставка «Итоги сезона», традиционно собирающая работы московских сценографов за предыдущий театральный год.

90 экспонатов — макеты, эскизы костюмов и декораций, а также инсталляции — представляют спектакли, созданные в сезоне 2010–2011. Художники московские, но география спектаклей — вся Россия и даже дальше зарубежье: Норвегия, Корея, Германия, Израиль, Англия и Ирландия.

Выставка год от года молодеет. Возникают разнообразные тандемы режиссер — сценограф, где оба корифеи, или, наоборот, только начинают свой путь в профессии. Однако самое интересное — разновозрастные содружества. Так, молодая Мария Трегубова работает со зрелым Валерием Фокиным («Ваш Гоголь» в Александринке), а maestro Сергей Бархин — с Миндаугасом Карбаускисом («Будденброки»), РАМТ).

«Итоги сезона» — это выставка, которой нет аналогов. Перед нами пространство спектак-

лей, еще не «населенных» актерами. Заглядывая в волшебную коробку макета, невольно начинаешь включать воображение, придумывать движение пьесы в лицах, узнавать в визуальных образах знакомое произведение или, напротив, открывать его для себя с неожиданных сторон.

Нынешняя экспозиция дает широкую картину театральной жизни страны. Все большую выставочную площадь занимают художники в самом активном возрасте — еще молодые, но уже опытные. Здесь эскизы костюмов Натальи Войновой к «Будденброкам», макет Алексея Кондратьева к спектаклю театра «Ленком» «Пер Гюнт» (а также эскизы костюмов Ирэнны Белоусовой), работа Николая Симонова в спектакле МХТ «Мастер и Маргарита». Есть и уникальный камерный проект старейшины цеха Татьяны Сельвинской «Леви Шекспир» (Первый домашний профессиональный театр «НИКИНДОМ»), и Dido. The prologue Юрия Харикова, и макет молодой Веры Никольской к спектаклю Театра им. Вахтангова «Прощальные гастроли». На выставке представлены две работы рано ушедшего из жизни талантливого сценографа Юрия Гальперина — макеты к спектаклям «Дядюшкин сон» и «Канкун».

## Легким движением руки

Александр ПАНОВ

В залах филиала Государственного Литературного музея в Трубниковском переулке открылась выставка «160 работ Анатолия Зверева». Здесь представлены ранняя живопись и графика знаменитого художника из частного собрания.

При анонсе «выставка уникальных работ Зверева» профессионалом овладевает звериный страх. «Опять станут впаривать фальшак!» — сразу проносится в мозгу. Но в нынешнем случае все по-честному: произведение молодого Зверева московские коллекционеры Геннадий и Наталия Гольдины приобрели у семьи Александра Габричевского, выдающегося искусствоведа и литературного критика, который в 50-е годы заметил и привлек юношу, расписывавшего скамейки в парке «Сокольники» и подвизавшегося там же в изостудии. Он стал вхож в дом.

В замечательный каталог выставки, выпущенный издательством ABCdesign (кстати, обложка подтверждает достоверность работ коллекционеров: Зверев по бедности рисовал на задниках афиш, плакатов и фотографий со стендов парка, и дизайнеры в макете книги остроумно обыграли этот факт), отчего-то не вошли воспоминания племянницы Габричевского и хранителя его наследия Ольги Северцовой. Она рас-



Анатолий Зверев. «Портрет девушки». Начало 1950-х

сказывала, как работала введенный в благородное семейство застенчивый юрод из коммуналки. «Выдержат его было непросто. Своим цепким наблюдательным умом Толя быстро оценивал обстановку и порой начинал актерствовать. Писал он очень быстро и размашисто. Приходилось застилать всю комнату газетами или раскрывать рулоны обоев».

Этого «размашистого» искусства, с которым ассоциируется Зверев в обывденном сознании, на нынешней выставке, впрочем, практически нет. От Габричевского к Гольдинам, судя по всему, перешли лишь рисунки тушью и карандашом, акварели, пара-тройка картин маслом и ученические линогравюры. Но эти 160 работ столь совершенны по качеству, композиции, спо-

собности в малом рассказать обо всем, оригинальности техники (например, в акварельные краски Зверев добавлял соль, чтобы придать пейзажу импрессионистической душок), что понятно: перед нами дебюты великого художника, которого ступили подпольный советско-дипломатический арт-рынок и неправедный образ жизни.

Совершенно гениальны анималистические зарисовки, которые Зверев делал в зоопарке или в парке «Сокольники»: львы, грифы, тигры, джейраны и бесконечные кошки — мимолетный абрис, сделанный одним движением кисточки или карандаша — должны войти в историю искусства. Да и вошли: Пикассо называл Зверева лучшим русским рисовальщиком, имея в виду, как оказалось, именно эти ранние вещи. Зверев был и замечательным портретистом, у которого психологизм сочетался с язвительностью, хотя карикатуру он никогда не любил, особенно в «крокодиальском» изводе. Про автопортреты с их философичностью и самокопанием — разговор особый.

В общем, выставка в Трубниковском не столько показывает нового Зверева (хотя фактически это так), сколько убеждает — миф об убогом гении, рисовавшем за стакан, только повторствует самодовольству распространителей его искусства. Да, Зверев пил, рисовал зубной щеткой, окурками, пальцами (сам свидетель!), пачкал в светских гостиных, но он изначально был Художником, одаренным свыше. И нынешняя выставка — именно про это.



Сергей Бархин. «Будденброки»





## Русский народный Митяй

В результате долгих — и преимущественно малоудачных — сериальных экспериментов наше телевидение предъявило, наконец, зрителю настоящего народного героя. Дмитрий Буханкин отделился от ситкома «Сваты» и зажил на канале «Россия» самостоятельной жизнью.

Герой, сыгранный великолепным драматическим актером Николаем Добрыниным, напомним хоть сколько-нибудь начитанному зрителю и деда Шукаря, и шукшинского Броньку Пупкова. На протяжении двадцати серий безалаберный и неутомимый житель далекого поселка Кучугуры с блеском решает нетривиальные житейские задачи, которые сам же перед собой и ставит. В критические моменты фантазия у Митяя включается на полную мощность, и он с легкостью выдает себя за первого солиста группы «Ласковый май», то за космонавта, слетающего на Луну задолго до Армстронга, или за сверхсекретного агента КГБ...



Алексей Кирющенко:

### «Я решил попробовать стилистику Гайдая»

Режиссер проекта — Алексей Кирющенко, снимавший русские версии ситкомов «Моя прекрасная няня» и «Кто в доме хозяин?»

**культура:** Чем «Байки Митяя» отличаются от других комедийных сериалов?

**Кирющенко:** Когда один из авторов идеи и продюсеров, Андрей Яковлев, пригласил меня сотрудничать, он предоставил мне возможность самому выбрать ключевое решение для картины. Уже существовали определенные наброски, но не было понятно, как именно это все снимать. Я решил попробовать стилистику Леонида Гайдая, у которого в комедиях всегда много разных эмоций, а не только смех. В «Байках» есть и комедийные, и трагедийные мотивы. В конце фильма Митяя обидела деревня, он уязвлен и уходит. Однако развязка этой ситуации будет достаточно неординарной, зритель ждет большой сюрприз.

**культура:** Телеаудитория непременно будет сравнивать «Байки Митяя» со «Сватами». В чью пользу, как Вы думаете?

**Кирющенко:** Мне кажется, зрители не сравнивают эти два сериала, а воспринимают один как продолжение другого. И телеканалы им в этом помогают: и на Украине, и у нас перед премьерой «Баек» показывали «Сваты», закрепляя ассоциативную связь. А ведь это очень разные субстанции, с абсолютно разным посылом. Да, наш Митяй вырос из второстепенного персонажа, из пустого балагура, но теперь он гораздо выше и масштабнее. Он сказочник, народный собирательный образ. Нам давно не хватало такого героя — с жаждой жизни, огромной силой любви, со всеми принципами настоящего русского человека.

**культура:** Где проходили съемки?

**Кирющенко:** «Байки Митяя» снимались в прошлом году в Киевской области. Сериал процентов на девяносто состоит из натуральных съемок, и нам крайне везло с погодой. Практически все время — и летом, и осенью — стояли хорошие, солнечные дни. Однако бесперебойно вести никому не может, и натура подвела нас в самый ответственный момент. Мы снимали эпизод из воспоминаний Митяя, сцену падения кометы. В колхозное поле привезли огромную массу кометы, человек двести, поставили сельскохозяйственную технику 1950-х годов, очень серьезно подготовились. И тут без всякого предупреждения небо темнеет, начинается жуткий ливень. Мы несколько часов ждали, что распогодится, но, увы, дождь так и не перестал. Группа из пяти тракторов вытягивала из раскисшего поля раритетную сельхозтехнику. Это всем запомнилось надолго.

**культура:** Известно, что «Байки Митяя» снимались одновременно со «Сватами 5». Сложно было актерам совмещать два проекта?

**Кирющенко:** Труднее всего в этом плане приходилось Коле Добрынину, у которого был очень жесткий график съемок: он одновременно был занят в «Сватах», в «Байках» и при этом постоянно летал в Питер, где у него была еще одна картина. Из-за этого мы периодически простаивали. Но гораздо серьезнее другое: Митяй из «Сватов» и Митяй из «Баек» — не один и тот же персонаж, играть их требовалось по-разному, Добрынину приходилось все время перестраиваться, переключаться. Он справился с этой задачей, но работал на износ.

**культура:** Вы довольны конечным результатом?



**Кирющенко:** Мне сложно оценивать, у меня сейчас самый настоящий «передоз» этого проекта. Я не в первый раз «утопаю» внутри фильма, так было и с «Приключениями Ивана Чонкина», которые я мечтал снять, когда еще только прочитал текст Войновича в «толстом» журнале. Но там я сделал серьезную ошибку, уступил продюсеру, и по его воле все монтировалось, перекраивалось. А в «Байках Митяя» у меня было полное ощущение свободы. Я мог снимать то, что действительно хотел. Я говорил, что мне нужна специальная техника, просил особый реквизит — мне

это доставали. Экзотические животные, страусы, даже крокодил, тонны рыбы — нам все привозили. Не было никаких ограничений. Я этим воспользовался, разыгрался не на шутку, сделал все, что хотелось.

**культура:** Будет ли у «Баек Митяя» продолжение?

**Кирющенко:** Честно говоря, мне пока об этом страшно думать. Когда тебе дают столько возможностей, есть риск захлебнуться. Я сейчас просто видеть уже этот проект не могу, я год в нем жил, вложил в него все, что мог, он меня практически съел.



Николай Добрынин:

### «Всякая харизма — камень на актерской шее»

**культура:** Два Митяя не накладывались друг на друга в Вашем сознании?

**Добрынин:** Сериал «Байки Митяя» не имеет прямого отношения к «Сватам». Мой персонаж выступает отдельно от других героев, он тут появляется без своих замечательных родственников, без семьи. Нынешний Митяй — как Мюнхгаузен или Остап Бендер. Он постоянно создает маленькие фантастические истории, на которых держится сюжет каждого эпизода. Митяй из «Сватов» и Митяй из «Баек» — персонажи с разной историей, и задачи перед ними тоже разные.

**культура:** Митяй Буханкин — персонаж лубочный, фольк-

лорный. По сути дела, Вы сыграли народного героя. Думали об этом, когда начинали снимать?

**Добрынин:** Меньше всего мне бы хотелось становиться героем. Любая харизма — она как бульжик, который ты берешь однажды и рискуешь, что этот бульжик навсегда повиснет на твоей шее. Есть много таких примеров, в том числе и в отечественном кинематографе. Однажды, когда Вячеслав Тихонов был уже в достаточно почтенном возрасте, ему стало плохо с сердцем. Вызвали скорую, повезли в больницу. И тут он слышит, как фельдшер сообщает: «Мы Штирлица возем!» Как будто

не было у него других ролей, будто он не играл Андрея Болконского, не снимался в «Доживем до понедельника». «Они сражались за Родину». Вот именно такой зрительской реакции мне бы крайне хотелось избежать. Я хочу сам решать свою дальнейшую творческую судьбу, я люблю свою профессию, мне нравится воплощать разных героев. Меньше всего на свете я хочу, чтобы во мне видели только и исключительно Митяя. А уж насколько это народный персонаж, пусть публика сама решает. Наш сериал добрый, в нем многое заложено, и каждый зритель сам может что-то для себя выбрать из «Баек Митяя».

#### СОВЕТУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

### Диктатура порядочных людей

21 февраля в 22.50 на телеканале «Россия» долгожданная премьера — документальный фильм Никиты Михалкова «Русский философ Иван Ильин».

Крупнейший отечественный философ Иван Александрович Ильин — уже много лет любимый герой Михалкова, наряду с великим реформатором Петром Столыпиным. В новой ленте, которую до сих пор видел лишь узкий круг зрителей, идет глубокое переосмысление текстов Ильина, человека, который еще в начале 1930-х предугадал крах советской власти и дальнейшую судьбу России. «Иван Ильин: прозрения и пророчества» — так мог бы называться этот фильм.

Вот что говорит о философе и посвященной ему картине сам Михалков:

«Нет другого такого русского философа, который реально жил бы только Россией и только для России, каждую секунду. Ильин потрясающе сказал, что жить надо ради того, за что можно умереть. А умереть он мог только за Россию. Это не просто слова, не фанфаронство, не предвыборные лозунги, но его ежесекундное существование.

Я абсолютно уверен, что надо взять опыт Столыпина, Ильина, Леонтьева и трансформировать его с учетом нынешней ситуации. Только они могут ответить на наши вопросы корнево. Ведь Ильин пишет о централизации власти, о властной вертикали, о том, что произойдет с Россией, если распадется советская империя, и к чему все это может привести, если вовремя не взять ситуацию в руки.

Двадцать лет назад была осуществлена потрясающая эволюция сверху. Но эволюция сверху невозможна, если она не будет поддержана эволюцией снизу. Это приводит к тому, что часть,

совершившая прорыв, живет по одним принципам, а другая, не получившая объяснений, что надо делать дальше, живет по-другому. И этот разрыв все ширится. Самое ценное сейчас — не экспериментировать, не искать ответы в воздухе, а знать, что они есть у людей, которые прожили свою жизнь во благо России.

Моя картина — это не кино. Это провокативная история. Мы с режиссером Андреем Зайцевым сделали такую записную книжку, мысли вслух, не более того. Но когда ты читаешь Ильина и мысленно проецируешь то, что он говорит, на себя, единственное, что ты потом можешь сказать: «Господи! Это же так просто! Так ясно! Неужели мы не понимаем, что отсутствие власти в России грозит мировой катастрофой?»

Ильин, который бежал от диктатуры, говорил, что будущее России — в диктатуре порядочных людей. Вроде бы парадокс. Но ведь это мы понимаем слово «диктатура» как «насилие». А Ильин говорит о вертикали авторитарной ответственной власти. Когда нет места коррупции, а чиновник не имеет права пользоваться и окормляться.

Что мы можем этому противопоставить? Некую демократическую модель парламентской республики? Что в результате мы можем получить и кто за это будет отвечать? Всегда можно спрятаться за коллективную безответственность.

Я не политик, не философ, не политолог. Я говорю как художник и как гражданин своей страны. И я уверен, что если меня что-то волнует, то это сможет взволновать еще пять, двадцать, сто человек. И мы вместе спокойно и трезво сможем найти выход, путь, вектор движения. Только надо помнить, что за этот выбор мы отвечаем своим именем, головой и честью».

20.02 16.30

ТВЦ

#### «Чертова дюжина Михаила Пуговкина»

Документальный фильм Андрея Смазнова о судьбе «короля советской комедии» Михаила Пуговкина. Пуговкин неотделим от любимейших народом фильмов «Двенадцать стульев», «Девчата», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!»... О работе с Михаилом Ивановичем вспоминают Никита Михалков, Марк Захаров, Олег Табаков, Георгий Юнгвальд-Хилькевич и другие.

20.02 22.15

КУЛЬТУРА

#### «Те, с которыми я... Александр Збруев»

Новый выпуск авторской программы Сергея Соловьева посвящен звезде театра «Ленком» Александру Збруеву. Збруев уже полвека играет в театре и снимается в кино. Но сам артист появляется на телеэкранах куда реже, чем его персонажи.

23.02 16.40

КУЛЬТУРА

#### «Больше, чем любовь. Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина»

В эфире телеканала «Культура» — история одной из самых ярких пар советского кинематографа. Они познакомились на съемках фильма «Какое оно, море?» в 1964 году. Апофеозом личного и творческого союза стал легендарный фильм «Калина красная».

25.02, 26.02 22.50

НТВ

#### «Путин, Россия и Запад» (Putin, Russia & The West)

Российская премьера нашумевшей четырехсерийной документальной ленты компании Би-би-си. Героями фильма стали ключевые фигуры российской и мировой политической арены — Владимир Путин, Дмитрий Медведев, Барак Обама, Кондолиза Райс, Виктор Ющенко, Михаил Саакашвили...

27.02 4.30

ПЕРВЫЙ

#### Церемония вручения наград американской киноакадемии «Оскар-2012»

Прямой эфир из Лос-Анджелеса будет транслироваться до 9 часов утра по московскому времени — пока не станут известны все лауреаты главной премии американской Академии кинематографических искусств и наук. Ведущий 84-й церемонии — Билли Кристал.

Полосу подготовила Лариса РОМАНОВСКАЯ



**ПОНЕДЕЛЬНИК 20.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.  
 05.05 Телеканал «Доброе утро».  
 09.00 Новости.  
 09.20 Контрольная закупка.  
 09.50 «Жить здорово!»  
 10.50 «Право на защиту»  
 12.00 Новости (с субтитрами).  
 12.20 Модный приговор.  
 13.20 Понять. Простить.  
 14.00 Другие новости.  
 14.20 «Хочу знать»  
 с Михаилом Ширвиндтом.  
 15.00 Новости (с субтитрами).  
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).  
 18.15 Выборы — 2012.  
 18.50 «Давай поженимся!»  
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.  
 21.00 «Время».  
 21.30 «Московский дворик». Многосерийный фильм (S).  
 22.30 «О Москве, слезах и вере Алехановой».  
 23.35 «Познер».  
 00.35 Ночные новости.  
 00.55 «Городские пикники». «Белый воротничок» (S).  
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.  
 01.45 Том Хэнкс в фильме братьев Коэн «Игры джентльменов» (S).  
 03.00 Новости.  
 03.05 Фильм «Игры джентльменов». Продолжение (S).  
 03.50 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом до 04.25.

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России.  
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.  
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.  
 11.00 Вести.  
 11.30 Местное время. Вести-Москва.  
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».  
 12.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».  
 14.00 Вести.  
 14.30 Местное время. Вести-Москва.  
 14.50 Вести. Дежурная часть.  
 15.05 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.  
 16.00 Вести.  
 16.30 Местное время. Вести-Москва.  
 16.50 «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
 17.50 «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
 18.50 «Прямой эфир».  
 20.00 Вести.  
 20.30 Местное время. Вести.  
 20.50 Спокойной ночи, малыши!  
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ирина Розанова, Анна Миклош, Александр Блок и Ольга Медынина в телесериале «КАТЕРИНА. СЕМЬЯ».  
 22.55 Премьера. Николай Добрынин в телесериале «БАЙКИ МИТЯЯ».  
 01.05 Вести +.  
 01.25 «Профилактика».  
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.  
 02.35 Сериал для полнучников. Телесериал «ЧАК-3» (США) 2009 г.

**ТВ-ЦЕНТР**

06.00 «Настроение».  
 07.30 «Настроение».  
 08.30 Выборы Президента Российской Федерации.  
 08.40 «Врачи». Ток-шоу.  
 09.25 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ». Художественный фильм.  
 11.30 События.  
 11.45 «Постскриптум» с Алексеем Плушковым.  
 12.35 «Глухари». Фильм из цикла «Доказательства вины».  
 13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой.  
 14.30 События.  
 14.45 Деловая Москва.  
 15.10 Петровка, 38.  
 16.30 «Чертова дюжина Михаила Дюжовина». Документальный фильм.  
 17.30 События.  
 17.50 Петровка, 38.  
 19.50 События.  
 20.20 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». Художественный фильм. 1-я — 3-я серии.  
 23.15 «Народ хочет знать». Ток-шоу.  
 00.10 События. 25-й час.  
 00.45 «Футбольный центр».  
 01.15 «Выходные на колесах».  
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.  
 01.45 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).  
 03.35 «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ». Художественный фильм.  
 05.30 «Звезды московского спорта». Валентин Иванов.

**НТВ**

05.55 Информационный канал «НТВ утром».  
 08.30 Острозажетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-3».  
 09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 10.00 Сегодня.

10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.  
 10.55 «До суда».  
 12.00 Суд присяжных.  
 13.00 Сегодня.  
 13.25 Премьера. Сериал «СУПРУГИ».  
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 16.00 Сегодня.  
 16.25 «Прокурорская проверка».  
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 19.00 Сегодня.  
 19.30 Премьера. Острозажетный сериал «ЧУЖОЙ РАЙОН».  
 21.25 Премьера. Боевик «КОДЕКС ЧЕСТИ-5».  
 23.15 Сегодня. Итоги.  
 23.35 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Яков Гордин.  
 01.10 Главная дорога. Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.  
 01.45 Центр помощи «Анастасия».  
 02.35 «В зоне особого риска».  
 03.10 Сериал «ХОЛИМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).  
 04.55 Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».

**КУЛЬТУРА**

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
 10.00 «Наблюдатель».  
 11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1957). Режиссер У. Рассел. 1-я серия.  
 12.10 «Линия жизни». Всеволод Шиловский. (\*).  
 13.05 «История произведений искусства». Документальный сериал (Франция). «Дух Луны». История одного чуда.  
 13.30 Из золотой коллекции телетатра. Михаил Боярский, Лариса Луппиан, Сергей Мигицко, Анна Алексахина в фильме-спектакле «ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ». Режиссер К. Худяков.  
 14.00 Новости культуры.  
 14.30 «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция — Италия, 1993).  
 16.15 «Жёлтик». «Зайчонок и Муха». Мультфильмы.  
 16.35 «Дикая планета». Документальный сериал (Германия). 11-я серия.  
 17.00 Корифеи российской медицины. Георгий Несторович Сперанский. (\*).  
 17.30 «Золотой век скрипичной сонаты». И. Брамс. Исполнители — Анна-Софи Муттер (скрипка) и Ламберт Оркис (фортепиано).  
 18.25 «Мировые сокровища культуры». «Шамбор. Воздушный замок из камня». Документальный фильм (Германия).  
 18.40 К 75-летию со дня рождения Александра Панченко. «Русские цари». «Павел I — русский Гамлет». Часть 1-я.  
 19.30 Новости культуры.  
 19.45 Главная роль.  
 20.05 «Сати. Нескучная классика...» с Михаилом Швыдким.  
 20.45 «Георгий Даниеля. Между вымыслом и реальностью». Документальный фильм. (\*).  
 21.25 Academia. Владимир Котляков. «География и проблема измененный климата». 1-я лекция.  
 22.15 «Те, с которыми я... Александр Збруев». Авторская программа Сергея Соловьева. Часть 1-я. (\*).  
 22.40 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.  
 23.30 Новости культуры.  
 23.50 «ОТЧАЯННЫЕ РОМАНТИКИ». Художественный фильм (Великобритания, 2009). Режиссер П. Гэй, 1–2-я серии.  
 01.40 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1957). Режиссер У. Рассел. 1-я серия.  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45.  
 02.35 Пять каприсов Н. Паганини

**РЕН-ТВ**

05.00 «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).  
 06.00 Том и Джерри. Мультсериал (США).  
 06.30 Званый ужин.  
 07.40 «Чистая работа».  
 08.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.  
 09.30 Новости «24».  
 10.10 «Кино»: приключенческий фильм «ЛЕДИНКОВЫЙ ПЕРИОД 2000» (США — Германия).  
 12.00 Экстренный вызов.  
 12.30 Новости «24».  
 13.00 Званый ужин.  
 14.00 Не ври мне!  
 15.00 «Семейные драмы».  
 16.00 «СЛЕДАКИ».  
 17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
 17.30 Новости «24».  
 18.00 Премьера. «Штурм сознания»: «Земля. В поисках создателя».  
 19.00 Экстренный вызов.  
 19.30 Новости «24».  
 20.00 Премьера. «КОМАНДА ЧЕ». Телесериал.  
 22.00 Экстренный вызов.  
 22.30 Новости «24».  
 Итоговый выпуск.

23.00 «Армия».  
 23.50 «Кино»: Чоу Юнь-Фат, Марк Уолберг в боевике «КОРРУПЦИОНЕР» (США).  
 01.50 «Честно»: «Деньги в мусорном ведре».  
 02.50 «Кино»: Юрий Шевчук в фильме Сергея Сельянова «ДУХОВ ДЕНЬ».

**ВТОРНИК 21.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.  
 05.05 Телеканал «Доброе утро».  
 09.00 Новости.  
 09.20 Контрольная закупка.  
 09.50 «Жить здорово!»  
 10.50 «Право на защиту».  
 12.00 Новости (с субтитрами).  
 12.20 Модный приговор.  
 13.20 Понять. Простить.  
 14.00 Другие новости.  
 14.20 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.  
 15.00 Новости (с субтитрами).  
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).  
 18.15 Выборы — 2012.  
 18.50 «Давай поженимся!»  
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.  
 21.00 «Время».  
 21.30 «Московский дворик». Многосерийный фильм (S).  
 22.30 Среда обитания. «Мастера вызвали!».  
 23.35 Ночные новости.  
 00.00 «Городские пикники».  
 «Следствие по телу». Новый сезон (S).  
 00.55 «Интересное кино» в Берлине.  
 01.30 Сандра Баллок, Джеф Бриджес в фильме «Исчезновение».  
 03.00 Новости.  
 03.05 Фильм «Исчезновение». Окончание.  
 03.40 «Алексей Булдаков. «Ну вы, блин, даете!» до 04.40.

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России.  
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.  
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.  
 11.00 Вести.  
 11.30 Местное время. Вести-Москва.  
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».  
 12.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».  
 14.00 Вести.  
 14.30 Местное время. Вести-Москва.  
 14.50 Вести. Дежурная часть.  
 15.05 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.  
 16.00 Вести.  
 16.30 Местное время. Вести-Москва.  
 16.50 «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
 17.50 «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
 18.50 «Прямой эфир».  
 20.00 Вести.  
 20.30 Местное время. Вести.  
 20.50 Спокойной ночи, малыши!  
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ирина Розанова, Анна Миклош, Александр Блок и Ольга Медынина в телесериале «КАТЕРИНА. СЕМЬЯ».  
 22.50 Премьера. «Русский философ Иван Ильин». Фильм Никиты Михалкова.  
 23.50 Премьера. «Городок». 0.55 Вести +.  
 01.15 «Профилактика».  
 02.25 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.  
 03.00 Сериал для полнучников. Телесериал «ЧАК-3» (США) 2009 г.

**ТВ-ЦЕНТР**

06.00 «Настроение».  
 07.30 «Настроение».  
 08.30 Выборы Президента Российской Федерации.  
 08.40 «Врачи». Ток-шоу.  
 09.25 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ». Художественный фильм.  
 11.30 События.  
 11.50 «КРОВЬ НЕ ВОДА». Художественный фильм. 1-я серия.  
 13.40 «Про жизнь». Ток-шоу.  
 14.15 Деловая Москва.  
 14.50 Петровка, 38.  
 15.10 «Василий Лановой. Есть такая профессия...» Документальный фильм.  
 17.30 События.  
 17.50 Петровка, 38.  
 19.50 События.  
 20.20 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». Художественный фильм. 4–6-я серии.  
 23.10 «Миллионер из Красной армии». Документальный фильм.  
 00.00 События. 25-й час.  
 00.35 «ЛАВНАЯ УЛИКА». Художественный фильм.  
 02.30 «ДВА КАПИТАНА». Художественный фильм.  
 04.20 «Миндзав предупреждает». Документальный фильм.

**НТВ**

05.55 Информационный канал «НТВ утром».  
 08.30 Острозажетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-3».  
 09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

10.00 Сегодня.  
 10.20 «Внимание, розыски»  
 10.55 «До суда».  
 12.00 Суд присяжных.  
 13.00 Сегодня.  
 13.25 Премьера. Сериал «СУПРУГИ».  
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 16.00 Сегодня.  
 16.25 «Прокурорская проверка».  
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 19.00 Сегодня.  
 19.40 Премьера. Острозажетный сериал «ЧУЖОЙ РАЙОН».  
 20.45 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «ЦСКА» (Россия) — «Реал» (Испания). Прямая трансляция.  
 22.55 Сегодня. Итоги.  
 23.15 Боевик «КОДЕКС ЧЕСТИ-4».  
 01.05 Квартальный вопрос.  
 02.10 «В зоне особого риска».  
 02.45 Сериал «ХОЛИМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).  
 04.25 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».  
 04.55 Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».

**КУЛЬТУРА**

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
 10.00 «Наблюдатель».  
 11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1957). Режиссер У. Рассел. 2-я серия.  
 12.10 «Я — балерина». Татьяна Вещлова. (\*).  
 12.50 Живое дерево ремесел.  
 13.00 «Русские цари». Авторская программа А. Панченко. «Павел I — русский Гамлет». Передача 1-я.  
 13.45 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского.  
 14.15 «КАФЕДРА». Художественный фильм (Беларусьфильм, 1982). Режиссер И. Кисасавили. 1-я серия.  
 15.20 «Мировые сокровища культуры». «Трогир. Старый город. Упорядоченные лабиринты». Документальный фильм (Германия).  
 15.40 Новости культуры.  
 15.50 «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция — Италия, 1993).  
 16.15 «Так сойдет!» «Раз, два — дружок!» Мультфильмы.  
 16.35 «Дикая планета». Документальный сериал (Германия). 12-я серия, заключительная.  
 17.00 Корифеи российской медицины. Сергей Петрович Боткин. (\*).  
 17.30 «Золотой век скрипичной сонаты». Л. Бетховен, К. Пендерецкий. Исполнители — Юлиан Рахлин (скрипка) и Итамар Голан (фортепиано).  
 18.25 «Мировые сокровища культуры». «Петявези. Оплот веры». Документальный фильм (Германия).  
 18.40 К 75-летию со дня рождения Александра Панченко. «Русские цари». «Павел I — русский Гамлет». Часть 2-я.  
 19.30 Новости культуры.  
 19.45 Главная роль.  
 20.05 Власть факта. «Русская колея».  
 20.45 «Большое, чем любовь». Василий Гроссман и Ольга Губер. (\*).  
 21.25 Academia. Владимир Котляков. «География и проблема измененный климата». 2-я лекция.  
 22.15 «Те, с которыми я... Александр Збруев». Авторская программа Сергея Соловьева. Часть 2-я. (\*).  
 22.45 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Ток-шоу.  
 23.30 Новости культуры.  
 23.50 «ОТЧАЯННЫЕ РОМАНТИКИ». Художественный фильм (Великобритания, 2009). Режиссеры П. Гэй, Д. Лоуренс. 3–4-я серии.  
 01.35 «Вечерний звон». Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК под управлением Н. Некрасова.  
 01.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1957). Режиссер У. Рассел. 2-я серия.  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.  
 02.50 «Франц Фердинанд». Документальный фильм (Украина).

**ТВ-ЦЕНТР**

06.00 «Настроение».  
 07.30 «Настроение».  
 08.30 Выборы Президента Российской Федерации.  
 08.40 «Врачи». Ток-шоу.  
 09.30 «Верните Рекса». Мультфильм.  
 09.45 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» Художественный фильм.  
 11.30 События.  
 11.50 «КРОВЬ НЕ ВОДА». Художественный фильм. 2-я серия.  
 13.40 «Про жизнь». Ток-шоу.  
 14.15 Деловая Москва.  
 14.50 Петровка, 38.  
 16.30 «Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени». Документальный фильм.  
 17.30 События.  
 17.50 Петровка, 38.  
 19.50 События.  
 20.20 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». Художественный фильм. 7-я и 8-я серии.  
 23.30 События. 25-й час.  
 00.00 «Волшебный обмен».  
 00.35 «КОТОРОЕ ДЫХАНИЕ. НА РУБЕЖЕ АТАКИ». Художественный фильм.  
 02.40 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ». Художественный фильм.  
 04.40 Тайны нашего кино. «В бой идут одни старики».  
 05.10 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ». Художественный фильм.

**РЕН-ТВ**

05.00 «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).  
 06.00 «Том и Джерри». Мультсериал (США).  
 06.30 Званый ужин.  
 07.30 «КОМАНДА ЧЕ». Телесериал.  
 09.30 Новости «24».  
 10.00 «Кино»: Чоу Юнь-Фат, Марк Уолберг в боевике «КОРРУПЦИОНЕР» (США).  
 12.00 Экстренный вызов.  
 12.30 Новости «24».  
 13.00 Званый ужин.  
 14.00 Не ври мне!  
 15.00 «Семейные драмы».  
 16.00 «СЛЕДАКИ».  
 17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
 17.30 Новости «24».  
 18.00 Премьера. «Штурм сознания»: «Обратная сторона Вселенной».  
 19.00 Экстренный вызов.  
 19.30 Новости «24».  
 20.00 «Жадность»: «Вкусностица»  
 21.00 «Живая тема»: «Косачья раса».

22.00 Экстренный вызов.  
 22.30 Новости «24».  
 Итоговый выпуск.  
 23.00 «Кино»: Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрэн в фантастическом боевике «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ: ВОЗРОЖДЕНИЕ» (США).  
 00.50 Премьера. «Кино»: боевик «НЕОСПОРИМЫЙ-3: ИСКУПЛЕНИЕ» (США).  
 02.40 В час пик. Подробности.  
 03.15 «Кино»: Ольга Сутулова, Мария Шалаева, Артур Смольянинов в фильме «НИРВАНА»

**СРЕДА 22.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.  
 05.05 Телеканал «Доброе утро».  
 09.00 Новости.  
 09.20 Контрольная закупка.  
 09.50 «Жить здорово!»  
 10.50 «Право на защиту».  
 12.00 Новости (с субтитрами).  
 12.20 Модный приговор.  
 13.20 Понять. Простить.  
 14.00 Другие новости.  
 14.20 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом.  
 15.00 Новости (с субтитрами).  
 15.20 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
 17.05 «Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).  
 18.15 Выборы-2012.  
 18.50 «Давай поженимся!»  
 19.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.  
 21.00 «Время».  
 21.30 «Московский дворик». Многосерийный фильм (S).  
 23.40 Роберт Де Ниро, Гвинет Пэлтроу в фильме «Большие надежды» (S).  
 01.45 Николас Кейдж в фильме «Воспитание Аризоны».  
 03.30 Триллер «Обман» (S).  
 05.10 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом до 05.45.

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России.  
 09.05 «С новым домом!» Ток-шоу.  
 10.00 «О самом главном». Ток-шоу.  
 11.00 Вести.  
 11.30 Местное время. Вести-Москва.  
 11.50 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».  
 12.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».  
 14.00 Вести.  
 14.30 Местное время. Вести-Москва.  
 14.50 Вести. Дежурная часть.  
 15.05 «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.  
 16.00 Вести.  
 16.30 Местное время. Вести-Москва.  
 16.50 «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
 17.50 «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
 18.50 «Прямой эфир».  
 20.00 Вести.  
 20.30 Местное время. Вести.  
 20.50 Спокойной ночи, малыши!  
 21.00 «Русская серия». Премьера. Ирина Розанова, Анна Миклош, Александр Блок и Ольга Медынина в телесериале «КАТЕРИНА. СЕМЬЯ».  
 00.35 Ко Дню защитника Отечества. Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев и Спартак Мишулин в фильме Владимира Мотыля «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». 1970 г.  
 02.25 Горячая десятка.  
 03.35 Сериал для полнучников. Телесериал «ЧАК-3» (США) 2009 г.

**ТВ-ЦЕНТР**

06.00 «Настроение».  
 07.30 «Настроение».  
 08.30 Выборы Президента Российской Федерации.  
 08.40 «Врачи». Ток-шоу.  
 09.30 «Верните Рекса». Мультфильм.  
 09.45 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» Художественный фильм.  
 11.30 События.  
 11.50 «КРОВЬ НЕ ВОДА». Художественный фильм. 2-я серия.  
 13.40 «Про жизнь». Ток-шоу.  
 14.15 Деловая Москва.  
 14.50 Петровка, 38.  
 16.30 «Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени». Документальный фильм.  
 17.30 События.  
 17.50 Петровка, 38.  
 19.50 События.  
 20.20 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ». Художественный фильм. 7-я и 8-я серии.  
 23.30 События. 25-й час.  
 00.00 «Волшебный обмен».  
 00.35 «КОТОРОЕ ДЫХАНИЕ. НА РУБЕЖЕ АТАКИ». Художественный фильм.  
 02.40 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ». Художественный фильм.  
 04.40 Тайны нашего кино. «В бой идут одни старики».  
 05.10 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ». Художественный фильм.

**НТВ**

05.55 Информационный канал «НТВ утром».  
 08.30 Острозажетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-3».

09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 10.00 Сегодня.  
 10.20 «Внимание, розыски»  
 10.55 «До суда».  
 12.00 Суд присяжных.  
 13.00 Сегодня.  
 13.25 Премьера. Сериал «СУПРУГИ».  
 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 16.00 Сегодня.  
 16.25 «Прокурорская проверка».  
 17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
 19.00 Сегодня.  
 19.30 Премьера. Острозажетный сериал «ЧУЖОЙ РАЙОН».  
 21.25 Боевик «КОДЕКС ЧЕСТИ-4».  
 23.15 Сегодня. Итоги.  
 23.35 «Крутые нулевые» с Евгением Сидихиным.  
 00.30 Сергей Горобченко, Андрей Зибров и Анна Миклош в острозажетном фильме «МЕСТЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ».  
 02.20 Дачный ответ.  
 03.25 Сериал «ХОЛИМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).  
 05.05 Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».

**КУЛЬТУРА**

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
 10.00 «Наблюдатель».  
 11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1957). Режиссер У. Рассел. 3-я серия.  
 12.05 «Говорит Свердловск». Документальный фильм.  
 12.50 Живое дерево ремесел.  
 13.00 «Русские цари». Авторская программа А. Панченко. «Павел I — русский Гамлет». Передача 2-я.  
 13.45 «Красуйся, град Петров!» Александр Кокоринов.  
 14.15 «КАФЕДРА». Художественный фильм (Беларусьфильм, 1982). Режиссер И. Кисасавили. 2-я серия.  
 15.20 «Мировые сокровища культуры». «Ладанный путь в Дофаре. Слезы богов». Документальный фильм (Германия).  
 15.40 Новости культуры.  
 15.50 «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция — Италия, 1993).  
 16.15 «Зеркальце». «Самый большой друг». Мультфильмы.  
 16.35 «Коллибри — самоцветы животного мира». Документальный фильм (Венесуэла).  
 17.00 Корифеи российской медицины. Владимир Петрович Филатов. (\*).  
 17.30 «Золотой век скрипичной сонаты». Л. Бетховен. Исполнители — Рено Ка



**NTB**  
**06.05** Детское утро на НТВ. Мультфильм.  
**06.25** Остроюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ». Сегодня.  
**08.00** Сегодня.  
**08.15** Остроюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ». Сегодня.  
**10.00** Сегодня.  
**10.20** Остроюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ-2». Сегодня.  
**13.00** Сегодня.  
**13.25** Боевик «КОДЕКС ЧЕСТИ-4». Сегодня.  
**19.00** Сегодня.  
**19.35** Боевик «КОДЕКС ЧЕСТИ-4». Сегодня.  
**21.40** Премьера. Александр Ивашкевич, Алексей Кравченко в фильме «ЯРОСЛАВ». Сегодня.  
**23.45** Футбол. Лига Европы УЕФА. «Олимпико» (Греция) — «Рубин» (Россия). Прямая трансляция.  
**02.00** «Лига Европы УЕФА. Обзор».  
**02.30** Игорь Бочкин в фильме «РЕПОРТАЖ СУДЬБЫ».  
**04.30** «И БЫЛА НОЧЬ». Короткометражный художественный фильм.  
**05.05** Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ»

**КУЛЬТУРА**

**06.30** Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
**10.00** «ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ». Художественный фильм (Ленфильм, 1935). Режиссеры А. Зархи, И. Хейфиц.  
**11.30** «Легенды мирового кино». Николай Симонов.  
**Детский сеанс.**  
**12.05** «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСТРЕЩЕН». Художественный фильм (Мосфильм, 1964). Режиссер Э. Климов.  
**13.20** «Секреты поименных лесов. Национальный парк на Дуняе». Документальный фильм (Австрия).  
**14.15** «Служить России». Концерт ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова.  
**15.15** «ДВА ФЕДОРА». Художественный фильм (Одесская к/ст, 1958). Режиссер М. Хуциев. (\*).  
**16.40** «Больше, чем любовь». Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина. (\*).  
**17.25** Юбилейный вечер Центрального академического театра Российской Армии.  
**18.25** «Возрожденный шедевр. Из истории Константиновского дворца». Документальный фильм (Россия, 2011). Режиссер О. Дроздова. (\*).  
**19.20** «Юрий Визбор. Я в долгу перед вами...» Концерт-посвящение в Государственном Кремлевском дворце.  
**20.35** Генералы против генералов. «Михаил Бонч-Бруевич». Документальный фильм.  
**21.15** Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь Владимира Этуша.  
**22.35** Королевское кино. Премьера в России. «КОРОЛЬ, БЕЛКА И УЖ». Художественный фильм (Франция, 2009). Режиссер Л. Энеманн.  
**01.50** «Дочь великана». Мультфильм для взрослых.  
**01.55** «Секреты поименных лесов. Национальный парк на Дуняе». Документальный фильм (Австрия).  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.  
**02.50** «Эзоп». Документальный фильм (Украина).

**РЕН-ТВ**

**05.00** «Кино»: Гоша Куценко, Николай Чиндяйкин, Евгений Сидихин, Андрей Панин, Михаил Ефремов в комедии «МАМА НЕ ГОРЮЙ-2».  
**06.45** Фестиваль Авторадио «Дискотека 80-х».  
**09.30** Премьера. «Пришельцы государственной важности» с Игорем Прокопенко.  
**19.30** Новости «24».  
**20.00** «Избранное». Концерт Михаила Задорнова.  
**23.10** Фестиваль Авторадио «Дискотека 80-х».  
**01.00** «Сеанс для взрослых»: Фильм Тинто Brassa «ШАЛУНЬЯ» (Италия).  
**03.00** «СТИВЕН СИГАЛ: ЧЕЛОВЕК ЗАКОНА» (США)

**ПЯТНИЦА 24.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

**05.00** Новости.  
**05.05** Телеканал «Доброе утро».  
**09.00** Новости.  
**09.20** Контрольная закупка.  
**09.50** «Жить здорово!»  
**10.50** «Право на защиту»: Фильм Тинто Brassa «ШАЛУНЬЯ» (Италия).  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.20** Модный приговор.  
**13.20** Понять. Простить.  
**14.00** Другие новости.  
**14.20** «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндом.

**15.00** Новости (с субтитрами).  
**15.20** «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
**17.05** «Жди меня».  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами).  
**18.50** «Поле чудес».  
**19.55** «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.  
**21.00** «Время».  
**21.30** «Две звезды» (S).  
**23.00** «Пржекторперисхилтон».  
**23.35** Yesterday live.  
**00.40** Премьера. Лауреат премий «Оскар» и «Золотой глобус» 2011 года за лучший фильм на иностранном языке. «Месть».  
**03.00** Французская комедия «Маленькая зона турбулентности» (S).  
**05.00** «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндом до 05.35.

**РОССИЯ 1**

**05.00** Утро России.  
**09.05** Мусулмане.  
**09.15** «С новым домом!» Ток-шоу.  
**10.10** «О самом главном». Ток-шоу.  
**11.00** Вести.  
**11.30** Местное время. Вести-Москва.  
**11.50** «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».  
**12.55** «Мой серебряный шар. Нина Усатова». Ведущий Виталий Вульф.  
**14.00** Вести.  
**14.30** Местное время. Вести-Москва.  
**14.50** Вести. Дежурная часть.  
**15.05** «ЕФРОСИНЬЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Телесериал.  
**16.00** Вести.  
**16.30** Местное время. Вести-Москва.  
**16.50** «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
**17.50** «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
**18.50** «Прямой эфир».  
**20.00** Вести.  
**20.30** Местное время. Вести-Москва.  
**20.50** Спокойная ночь, малыши!  
**21.00** «Юрмала». Фестиваль юристовских программ.  
**22.55** Лянка Грыу, Анна Горшкова, Александр Яцко и Станислав Бондаренко в фильме «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ» 2010 г.  
**00.55** Ричард Гир, Ким Бейсингер, Ума Турман и Эрик Роберт в фильме «ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ» (США). 1992 г.  
**03.25** Сериал для полуночников. Телесериал «ЧАК-3» (США) 2009 г.  
**04.20** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

**ТВ-ЦЕНТР**

**06.00** «Настроение».  
**07.30** «Настроение».  
**08.30** Выборы Президента Российской Федерации.  
**08.50** «Врачи». Ток-шоу.  
**09.35** «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ». Художественный фильм.  
**11.30** События.  
**11.50** «ИГРА В ПРЯТКИ». Художественный фильм.  
**13.40** «Рго жизнь». Ток-шоу.  
**14.30** События.  
**14.45** Деловая Москва.  
**15.10** Петровка, 38.  
**16.30** «Раба любви Елена Соловей». Документальный фильм.  
**17.30** События.  
**17.50** Петровка, 38.  
**19.50** События.  
**20.20** «МОЯ СТАРШАЯ СЕСТРА». Художественный фильм.  
**22.05** Елена Образцова в программе «Жена».  
**23.30** События. 25-й час.  
**00.05** «ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ». Художественный фильм (США).  
**02.15** «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА». Художественный фильм.  
**04.35** «Давай помиримся!» Документальный фильм.  
**05.25** «Детективные истории». «Незаконченная картина».

**NTB**

**05.55** Информационный канал «НТВ утром».  
**08.30** Остроюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-3».  
**09.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**10.00** Сегодня.  
**10.20** Спасатели.  
**10.55** «До суда».  
**12.00** Суд присяжных.  
**13.00** Сегодня.  
**13.25** «Суд присяжных. Окончательный вердикт».  
**14.40** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Евгений Стеблов.  
**15.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**16.00** Сегодня.  
**16.25** «Прокурорская проверка». «Говорим и показываем».  
**17.40** Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
**18.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**19.00** Сегодня.  
**19.30** Премьера. Сергей Плотников и Александр Лазарев-мл. в фильме «БЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК».  
**23.20** «Мост над бездной».  
**00.25** Максим Дрозд в остроюжетном фильме «БЕГЛЕЦЫ».

**02.20** Брюс Уиллис и Брэд Питт в фильме «ДВЕНАДЦАТЬ ОБЪЕЗДЯ» (США).  
**04.45** Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».

**КУЛЬТУРА**

**06.30** Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
**10.00** Новости культуры.  
**10.20** Шедевры старого кино. «СОКРОВИЩЕ ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ». Художественный фильм (Ленфильм, 1935). Режиссеры В. Браун, И. Менкер.  
**11.55** «Человек эры Кольца». Иван Ефремов.  
**12.35** Живое дерево ремесел.  
**12.50** «Изучая игру жизни». Документальный фильм (Испания).  
**13.40** «Письма из провинции». Фурманов (Ивановская область).  
**14.10** «СЕРЕЖКА». Художественный фильм (Мосфильм, 1960). Режиссеры Г. Данелия, И. Таланкин. (\*).  
**15.30** «Иван Айвазовский». Документальный фильм (Украина).  
**15.40** Новости культуры. **Детский сеанс.**  
**15.50** «Орсон и Оливия». Мультсериал (Франция — Италия, 1993).  
**16.15** «В некотором царстве...» «В яране горит огонь». Мультфильмы.  
**17.05** Билет в Большую.  
**17.45** К 90-летию ТЮЗа имени А. А. Брянцева. «Предчувствие новой интонации».  
**18.25** «Игры классиков» с Романом Виктоком. Владимир Горовиц.  
**19.30** Новости культуры.  
**19.50** Смехотерапия. Евгений Весник.  
**20.15** «Искатели». «Последний приют Апостола». (\*).  
**21.05** «ШЕРЛОК ХОЛМС. КОМНАТЫ СМЕРТИ». Художественный фильм (Великобритания, 2001). Режиссер С. Лантон. 4-я серия.  
**22.35** К 65-летию Авангарда Леонтьева. «Линия жизни». (\*).  
**23.30** Новости культуры.  
**23.55** 80 лет Мишелю Лелангу. Gala-концерт в «Олимпии».  
**01.30** «Кто там...» Авторская программа В. Верника.  
**01.55** «Индия. Пилгримы Ганга». Документальный фильм (Испания).  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.  
**02.50** «Икар и мушкетеры». Мультфильм для взрослых.

**РЕН-ТВ**

**05.00** «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).  
**06.00** «Том и Джерри». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Специальный проект»: «Романовы. Падение монархии».  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Энн Хэтэуэй в фэнтези «ЗАКОЛДОВАННАЯ ЗЛЛА» (США).  
**12.00** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «СЛЕДАКИ».  
**17.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Штурм сознания»: «В поисках новой Земли».  
**19.00** Экстренный вызов.  
**19.30** Новости «24».  
**20.00** «Смотреть всем!»  
**21.00** «Странное дело»: «Вселенная. Космический пульс».  
**22.00** «Секретные территории»: «Бессмертие. Жизнь без тела».  
**23.00** «Смотреть всем!»  
**03.00** Премьера. «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Телесериал (США).  
**05.00** «Сеанс для взрослых»: «ХОРОШАЯ ДЕВЧОНКА, ПЛОХАЯ ДЕВЧОНКА» (США).  
**02.55** «СТИВЕН СИГАЛ: ЧЕЛОВЕК ЗАКОНА» (США)

**СУББОТА 25.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

**06.00** Новости.  
**06.10** Михаил Пугачкин, Любовь Румянцева в фильме «Годен к нестройной».  
**07.45** «Играй, гармонь любимая!»  
**08.35** Дисней-клуб: «Джейк и пираты из Нетландии» (S).  
**09.00** Умницы и умники.  
**09.45** «Слово пастыря».  
**10.00** Новости (с субтитрами).  
**10.15** Смак.  
**10.55** Премьера. «Николай Расторгуев. «Давай за жизнь!»  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.15** Среда обитания. «Паленый» товар».  
**13.10** Татьяна Арнтгольц, Вера Алентова, Антон Хабаров, Анастасия Макеева в многосерийном фильме «И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ...» (S).  
**16.55** «В черной-черной комнате...» (S).  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами).  
**18.15** «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.

**19.20** «Кубок профессионалов». «Время».  
**21.25** «Кубок профессионалов». Продолжение.  
**22.00** Премьера. Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Екатерина Вилкова в фильме «ПираМММИда» (S).  
**00.10** Моника Беллуччи, Жерар Депардьё в фильме «Сколько ты стоишь?» (S).  
**01.50** Фильм Вуди Аллена «Мелинда и Мелинда».  
**03.45** Фильм «Семейные грехи» (S).  
**05.25** «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндом до 06.00.

**РОССИЯ 1**

**04.55** Валентин Зубков, Николай Крючков, Афанасий Кочетков и Татьяна Конохова в фильме «НАД ТИССОЙ». 1958 г.  
**06.35** «Сельское утро».  
**07.05** Диалоги о животных.  
**08.00** Вести.  
**08.10** Местное время. Вести-Москва.  
**08.20** «Военная программа» Александра Сладкова.  
**08.50** Субботник.  
**09.30** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.  
**10.05** «Национальный интерес». Ток-шоу Дмитрия Киселева.  
**11.00** Вести.  
**11.10** Местное время. Вести-Москва.  
**11.20** Вести. Дежурная часть.  
**11.55** «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.  
**12.25** Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».  
**14.00** Вести.  
**14.20** Местное время. Вести-Москва.  
**14.30** Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».  
**16.40** Субботний вечер.  
**18.55** Шоу «Десять миллионов» с Максимом Галкиным.  
**20.00** Вести в субботу.  
**20.45** Сделано в России. Премьера. Владимир Гостюхин, Виктория Исакова, Дмитрий Певцов, Ольга Волкова, Карина Разумовская и Константин Милованов в фильме «ЯЩИК ПАНДОРЫ». 2012 г.  
**00.35** «Девчачи».  
**01.10** Мел Гибсон, Дэнни Гловер и Джо Пеши в фильме «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ-2» (США). 1989 г.  
**03.35** «САНИТАРЫ-ХУЛИГАНЫ» (США). 1987 г.

**ТВ-ЦЕНТР**

**06.00** Марш-бросок.  
**06.35** Мультипарад. «Кентервильское привидение». «Голубой ценно». «Дедушка и внучка».  
**07.40** АБВГДейка.  
**08.05** День аиста.  
**08.30** Православная энциклопедия.  
**09.45** «Петух и краски». Мультфильм.  
**10.00** Фильм-сказка. «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ».  
**11.30** События.  
**11.50** Горьдское собрание.  
**12.35** Владимир Зельдин в программе «Сто вопросов взрослому».  
**13.15** Детективы Татьяны Устиновой. «РАЗВОД И ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ».  
**17.30** События.  
**17.45** Петровка, 38.  
**19.00** События.  
**19.05** «Давно не виделись»  
**21.00** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.  
**21.50** «ПРАЗДНИК АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).  
**23.45** События.  
**00.05** «Прошение воскресенья с митрополитом Иларионом».  
**00.45** «КРАПОВЫЙ БЕРЕТ». Художественный фильм.  
**04.15** «МУЖЧИНА В ДОМЕ». Художественный фильм.

**NTB**

**05.40** Детективный сериал «МУР ЕСТЬ МУР-2».  
**07.25** Смотр.  
**08.00** Сегодня.  
**08.15** Лотерея «Золотой ключ».  
**08.45** «Академия красоты с Ляйсан Утяшевой».  
**09.20** «Готовим с Алексеем Зиминным».  
**10.00** Сегодня.  
**10.20** Главная дорога.  
**10.55** Кулинарный поединок с Оскаром Кучерой.  
**12.00** Квартирный вопрос.  
**13.00** Сегодня.  
**13.20** Своя игра.  
**14.10** Премьера. Сериал «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».  
**16.00** Сегодня.  
**16.20** Следствие вели...  
**17.20** Очная ставка.  
**18.20** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**19.00** Сегодня.  
**19.25** Профессия — репортер.  
**20.35** «Программа максимум». Расследования, которые касаются каждого».  
**21.00** «Русские сенсации». Информационный детектив.  
**21.55** «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.  
**22.50** Премьера. «Путин, Россия и Запад».

**01.15** Сериал «ЧАС ВОЛКОВА».  
**03.10** Сериал «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).  
**04.45** Сериал «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».

**КУЛЬТУРА**

**06.30** Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
**10.00** Библейский сюжет.  
**10.35** «МОЛОДО-ЗЕЛЕНО». Художественный фильм (Мосфильм, 1962). Режиссер К. Воинов.  
**12.05** Красуйся, град Петров! Зодчий Винченцо Бренна. (\*).  
**12.30** «Личное время». Михаил Шемякин.  
**Детский сеанс.**  
**13.00** «Тайна третьей планеты». «Варежка». Мультфильмы.  
**13.55** «Роман Качанов». Документальный фильм.  
**14.40** «Очевидное — невероятное». В гостях у Сергея Капицы академик РАН Виктор Матвеев.  
**15.10** «Воззвзлет мечты». «Альфред Шнитке». Авторская программа Юрия Башмета.  
**15.50** 100 лет со дня рождения Всеволода Санаева. «ВАШ СЫН И БРАТ». Художественный фильм (К/ст им. М. Горького, 1965). Режиссер В. Шукшин. (\*).  
**17.15** «Острова». Всеволод Санаев. (\*).  
**18.00** «Индия. Пилгримы Ганга». Документальный фильм (Испания).  
**18.50** Большая семья. Екатерина Рощевская.  
**19.45** «Романтика романса». Олег Погодин.  
**20.40** «ДОЛГОЕ ПРОЩАНИЕ». Художественный фильм (Россия, 2004). Режиссер С. Урусляк.  
**22.30** «Белая студия». Сергей Урусляк.  
**23.10** Смотрим... Обсуждаем... «Марafoneц». Документальный фильм (Великобритания — Индия, 2010). Ведущий Владимир Хотиненко.  
**00.55** «Триумф джаза».  
**01.45** «И смеи, и грех». Мультфильм для взрослых.  
**01.55** «Заметки натуралиста» с Александром Хабургаевым.  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.  
**02.25** «Личное время». Михаил Шемякин.  
**02.50** «Абулкасим Фирдоуси». Документальный фильм (Украина).

**РЕН-ТВ**

**05.00** «Тасманский дьявол». Мультсериал (США).  
**05.30** «СОЛДАТЫ-13».  
**09.00** «Выход в свет».  
**09.30** «Странное дело»: «Вселенная. Космический пульс».  
**10.30** «Механический апельсин».  
**11.30** «Секретные территории»: «Бессмертие. Жизнь без тела».  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** «Военная тайна» с Игорем Прокопенко.  
**14.45** «КОМАНДА ЧЕ». Телесериал.  
**15.45** «Избранное». Концерт Михаила Задорнова.  
**19.00** «Кино»: комедийный боевик «ТАКСИ-4» (Франция).  
**21.50** «Кино»: комедийный боевик «ТАКСИ-4» (Франция).  
**23.40** «Кино»: Крис Такер, Джеки Чан в комедийном боевике «ЧАС ПИК-3» (США — Германия).  
**01.15** «Сеанс для взрослых»: «ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ».  
**03.00** «СТИВЕН СИГАЛ: ЧЕЛОВЕК ЗАКОНА» (США).

**ВОСКРЕСЕНЬЕ 26.02**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

**06.00** Новости.  
**06.10** Всеволод Санаев в детективе «Возвращение «Святого Луки»».  
**08.15** Армейский магазин.  
**08.50** Дисней-клуб: «Гуфи и его команда».  
**09.15** «Здоровье».  
**10.00** Новости (с субтитрами).  
**10.15** «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.  
**10.35** «Пока все дома».  
**11.30** Фазенда.  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.15** Ералаш.  
**12.55** Сергей Горобченко в фильме «Квартирантка» (S).  
**14.50** Сергей Маковецкий, Михаил Пореченков, Дарья Михайлова в многосерийном фильме «Дело гастронома №1».  
**18.30** «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига (S).  
**21.00** Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. «Мульт личности» (S).  
**22.00** «Гражданин Гордон».  
**23.35** Премьера. «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля 2011 года, 3 номинации на премию «Оскар-2012». Брэд Питт, Шон Пенн в фильме Теренса Малика «Древо жизни» (S).  
**03.00** «Мэрилин Монро. Я боюсь...».

**04.30** Церемония вручения наград американской киноакадемии «Оскар-2012». Прямой эфир из Лос-Анджелеса (S) до 09.00.

**РОССИЯ 1**

**05.20** Михай Волонтир, Анатолий Кузнецов, Владимир Заманский и Елена Цыплакова в фильме «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ». 1977 г.  
**07.20** Вся Россия.  
**07.30** Сам себе режиссер.  
**08.20** «Смехопанорама» Евгения Петросяна.  
**08.50** Утренняя почта.  
**09.30** «Сто к одному». Телеигра.  
**10.20** Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.  
**11.00** Вести.  
**11.10** «С новым домом!» Идеи для вас.  
**11.25** Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».  
**14.00** Вести.  
**14.20** Местное время. Вести-Москва.  
**14.30** Премьера. Ярослав Бойко, Анатолий Васильев, Раиса Рязанова, Дарья Повереннова и Илья Соколовский в телесериале «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ».  
**15.45** Премьера. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. Светлана Антонова, Сергей Юшкевич, Василий Степанов и Екатерина Астахова в фильме «СТРАХОВОЙ СЛУЧАЙ». 2011 г.  
**20.00** Вести недели.  
**21.05** Сделано в России. Премьера. Борис Щербаков, Александр Ратников и Мария Костинова в фильме «ПРИКАЗАНО ЖЕНИТЬСЯ». 2011 г.  
**23.10** Никита Зверев, Андрей Смоляков, Евгений Киндинов, Наталья Рудова и Владимир Яглыч в фильме «КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ». 2008 г.  
**01.40** Ночной сеанс. Клинт Иствуд и Мерил Стрип в фильме «МОСТЫ ОКРУГА МЭДИСОН» (США). 1995 г.  
**04.20** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

**ТВ-ЦЕНТР**

**05.55** «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ». Художественный фильм.  
**07.20** Крестьянская застава.  
**07.55** «Взрослые люди».  
**08.40** Фактор жизни.  
**09.45** «Ну, погоди!» Мультфильм.  
**09.55** «АРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ». Художественный фильм.





Светлана ПОЛЯКОВА

**21 февраля отметит юбилей актрисы Вера Алентова. Уже 47 лет она верна столичному Театру им. А. С. Пушкина. А всенародно известность принесли ей картины супруга, кинорежиссера Владимира Меньшова.**

**культура:** Вас называют умной актрисой. Не мешает ли это в работе?

**Алентова:** Актёр — это эмоция, а она не рождается сама по себе. Например, вы поняли, что вас обманули, и только потом почувствовали обиду — все идет от головы. Как это может мешать? Режиссер точно так же разбирает роль с актером — объясняет, почему именно так поступил герой, что он сделал и по какой причине. Хотя сейчас у молодых режиссеров модно относиться к актерам, как к маррионеткам. Мне кажется, это

печально. Это напрасно унижает актёра. **культура:** Но у мыслящего актёра всегда есть соблазн поспорить с режиссером. Есть ли роли, не сыгранные из-за Вашей несогласности?

**Алентова:** Спорить неверно. Хотя театр — творчество коллективное, главный «пастьух» — режиссер. Он творит этот мир. Нужно обязательно понять, о чем бы он хотел поведать миру, и договориться.

Бывало, я отказывалась от ролей — но не в театре, здесь я не считаю себя вправе отказываться, а в кино. В прежние времена, если мне не нравился сценарий, я сразу говорила «нет». Муж меня называл «человек по имени Нет». И напоминал мне слова Михаила Ильича Ромма, адресованные будущим режиссерам: если есть хотя бы один хороший эпизод в сценарии, надо брать с ним. Хотя сейчас у молодых режиссеров модно относиться к актерам, как к маррионеткам. Мне кажется, это

Вера Алентова:

## «Актёр ты или слесарь — надо быть личностью»

димир настойчиво ругал меня за мои отказы, я решила объяснить режиссерам, что мне не нравится, и просить это исправить. Но, как правило, терпела фiasco и отказывалась.

**культура:** Приходилось ли Вам жалеть о проявленной принципиальности?

**Алентова:** Как правило, вышедшие без меня на экран фильмы мне не нравились. Но я тут не объективна. А вот был обратный случай: мне предложили роль, она была прекрасна, но меня не утвердили. Фильм назывался «Дневной поезд», на роль героини попробовали меня, но утвердили Маргариту Терехову. Я переживала, конечно. И мне не понравилось категорически то, что делает Терехова. От людей я слышала, что фильм дивный, но я не стала его пересматривать. Прошло года три, я посмотрела фильм и увидела, что играет она гениально! Фильм у меня была другая трактовка. И пока это было близко и горячо, я не могла согласиться с тем, как это делает она.

**культура:** В момент выхода фильма «Москва слезам не верит» у Вас было «головокружение от успехов», естественное для молодой женщины?

**Алентова:** Во-первых, я была не такой уж юной — 37 лет. Во-вторых, меня никто не узнавал. Сразу после фильма я перекрасила волосы и поехала на фестиваль в Брюссель. Встречавший человек не узнал меня — менять имидж не принято, пока не закрепишься в статусе звезды, тебя должны запомнить в при-

вчном образе. И только многократные повторные показы сделали меня узнаваемой — лет через пять. Не скажу, что мне это сильно мешало. Более того, наше киносообщество до такой степени затопило фильм, что было не головокружение от успехов, а ощущение кошмара. Сумасшедшие очереди в кино театры, конечно, радовали. Но все равно, когда ты выступаешь свое произведение, оно голенькое и беззащитное, как ребенок, и даже если большинство говорит, что он прелестен, тебя задевают те несколько человек, которые утверждают, что он урод. И начинаешь его осма-

открытий, потому что ей интересно жить, она постоянно набирает, ширится ее профессиональный круг. Таковы взаимоотношения между личностью и любой профессией. Когда человек на своем месте, он делает все, как надо. Вот у меня дела ремонт краснотеревик, очень увлеченный своей профессией. А по телевизору в это время шел какой-то фильм, и актеры прекрасно сыграли фрагмент. Я смотрю — он вдруг присел перед телевизором. Думаю: интуиция, восприимчивость! Потом эпизод закончился, и он мне говорит: «Видали, да? Как там публицы на кожаном кресле об-

помню, как учили меня, и пытаюсь учить так же. Наверняка делаю ошибки.

**культура:** За время Вашей работы в Театре имени Пушкина сменилось немало худруков. Вы при этом ощущали смену этапов в своей жизни?

**Алентова:** Нет. Много было интриг, когда менялись худруки. Театр — достаточно интриганское место. Но делить режиссеров на «своих» и «не своих» не хочу. Я открыта всем режиссерам, даже плохим. У плохого режиссера тоже есть чему поучиться — тому, как делать не надо. Я своих студентов учу работать самостоятельно. Этому, кстати, учат и плохие режиссеры. Ведь режиссер поставил спектакль и ушел. А ты постоянно выходишь к зрителю. И приходится что-то делать, чтобы не провалиться.

**культура:** Чем интересен Вам нынешний худрук?

**Алентова:** С Евгением Писаревым я работала в спектакле «Пули над Бродвеем» еще до того, как он стал главным режиссером. Помню, какие точные замечания он делал актерам, как прелестно раскрыл юмор Вуди Аллена, который весьма непросто. До этого он сделал другой спектакль, «Одолжите тенора!», где был совсем другого качества юмор, и он так же мощно его раскрыл. Я вижу, что в нем творчество бьет ключом. Может, оно пока не бросается в глаза, но Рома Козак тоже начинал достаточно скромно.

Время Козака — изумительное для театра и для меня. Я никогда так много не играла, несмотря на то что была уже немолодой актрисой. Важно, что Евгений Писарев вырос в нашем театре. Он любит этих людей, знает, что они могут, а чего не могут, и это облегчает ему процесс вхождения в должность.

**культура:** Возникают ли в Вашей семье споры на политические темы?

**Алентова:** Я аполитичный человек. Более того, считаю, что для творческого человека политика — вообще неверная стезя. Это совершенно другая игра, в которой творческие люди ничего не понимают. Их легко возбудить, поднять на какое-то грубое действие — мы это видели неоднократно. У меня это вызывает печаль. У супруга есть свои политические воззрения, но мы на эти темы не спорим, мне они неинтересны.

**культура:** Вы любите наше время и Ваш нынешний возраст?

**Алентова:** Время не люблю. Как говорит китайская поговорка, «не дай бог жить в эпоху перемен». А мы так живем довольно давно. Что касается возраста — это философское восприятие жизни, понимание обменных процессов на Земле, сознание, что старое умирает, а новое рождается, осмысление пройденного, подготовка к уходу, сожаление, что человеку так мало отпущено. Вот что такое мой нынешний возраст.

**культура:** У Вас есть неудовлетворенные творческие амбиции? **Алентова:** Не имею таких. У меня все в порядке.

## Бегемоты под дождем

1 Берлинская стена и сегодня незримо присутствует в жизни немцев. В конкурсе участвует и картина «Домой на выходные» немецкого режиссера Ханса-Кристиана Шмида, чей фильм «Реквием» в 2006 году стал событием на Берлинале. Социально-психологические драмы удаются режиссеру Германии, всякий раз удивляют своей добротностью и отменными актерскими работами. Они хорошо смотрятся у себя на родине и редко прорываются в конкурсы других крупных фестивалей.

Неожиданную популярность снискал скромный 76-минутный фильм братьев Паоло и Витторио Тавиани «Цезарь должен умереть». Существует немало лент, особенно документальных, про то, как ставятся спектакли в тюрьмах — в воспитательных целях. Итальянские классики ничего нового миру не открыли, но именно их персональное высказывание и интересно. Отбывающие серьезные сроки заключенные так вживаются в шекспировского «Юлия Цезаря», что выпадают из реальности, открывая для себя мир подлинных страстей.

Греческая кинематография все больше входит в моду, так что почти ни один серьезный фестиваль не обходится без картин из этого «слабого звена» Европы. Показанный на Берлинале фильм «Метеора» Спироса Статхилопулоса могут взять на вооружение бюро путешествий для привлечения потенциальных туристов. Высоко в горах, в сказочной красоте Метеоре расположен монастырь. Молодой монах симпатизирует монахине, пускает в ее келью солнечные зайчики. Она не сразу решает на ответное послание. Во время пикника искушение витает совсем рядом... В роли монахини по имени Урания — выпускница ВГИКа Тамара Кулиева, родившаяся в Баку, учившаяся в Москве, а с 1992 года живущая в Греции, где она изредка снимается в кино и играет в театре. В «Метеоре» ее героиня периодически переходит на русский, обучая возлюбленного отдаленным словом: «отчаяние» (это главный грех, о чем Урания постоянно напоминает), «свобода», «море». В один из дней влюбленные, нарушив строгие запреты, в живописной расщелине скалы соляются в любовном порыве.

Экзотическую географию пополнили индонезийские «Почтовые открытки из зоопарка» Эдвина. Как уже ясно из названия, происходит все в зоопарке, где спастись от ливня можно под огромным жирафом. Есть шанс наблюдать за тем, как растворяются капли дождя на коже бегемота. Поразительной красоты зрелище. Анималистические сцены сменяются кадрами индонезийского массажа и чудесами фокусника. В целом странный и необъяснимый фильм, но завораживающая кинематография в нем, несомненно, есть.

Не очень высокий рейтинг у картины Билли Боба Торнтона «Машина Джейн Мэнсфилд», одним из продюсеров которой стал Александр Роднянский. На мой взгляд, она среди лучших в конкурсе. Роднянский побился, чтобы показ шел с переводом на русский. Герои говорят на южном наречии, распространенном в некоторых районах США, и понять их речь тяжело даже носителям языка. События происходят в 1969 году в Алабаме. Когда-то героиня оставила мужа и троих

сыновей, уехав с другим мужчиной в Англию. Теперь ее привезли обратно — хоронить... В центре драмы — непростые отношения двух ее семей. Сам Билли Боб Торнтон, будучи отличным актером, весьма эксцентрично исполнил роль одного из сыновей авторитарного американского отца, в одиночку растившего детей. Ветеран вьетнамской войны, пятидесятилетний холостяк, занимается коллекционированием автомобилей и живет призраками прошлого.

Торнтон снимал автобиографическую историю, непосредственным образом связанную с историей его рода, со своими скелетами в шкафу. Картина трагическая, но очень теплая, местами смешная, со странными и милыми героями. Что касается Джейн Мэнсфилд, чье имя вынесено в название, — это актриса, трагически погибшая в автокатастрофе, и герои фильма приходят посмотреть на тот роковой автомобиль, выставленный на всеобщее обозрение.

Торнтону пришлось отвечать на личный вопрос по поводу участия в фестивале его бывшей жены Анджелины Джоли, дебютировавшей в режиссуре фильмом «В краю крови и меда». Западные люди умеют справиться с такой ситуацией и удовлетворить любопытство, не оскорбившись и никого не оскорбив в ответ. Джоли, кстати, сняла весьма посредственную картину о гражданской войне на Балканах. Сербь в ней предстали чудовищами, а боснийцы — сердечными людьми. Все поверхностно и наивно, но можно было ожидать и более плачевного результата. Главное — оставить процесс профессиональными людьми, и тогда он пойдет, что и сделала Джоли. Касса ее фильма обеспечена, лавры тоже. В Берлине именно вокруг ее персоны наблюдается повышенный ажиотаж.

Мерила Стрип, получившая почетного «Золотого медведя» за вклад в киноискусство, тоже была представлена не лучшим образом. «Железная леди» Филадельфи Ллойд, где она сыграла Маргарет Тэтчер, уже идет в американском прокате, а в Берлине вызвала лишь вежливые аплодисменты. История, надо сказать, очень физиологическая, построенная исключительно на портретном сходстве актрисы и ее героини. Тэтчер на пенсии напоминает Пиковую даму. Ее давно не узнают в супермаркете, куда она приходит за молоком, как рядовая старушонка. Живет Тэтчер воспоминаниями о славном прошлом. Мелькают картинка, времена, получается поверхностная иллюстрация к жизни легендарной женщины.

Звездность нынешнему фестивалю обеспечили помимо Анджелины Джоли и ее спутницы жизни Брэда Питта Мерила Стрип, Изабель Юппер, Кристиан Бэйл, Шарлотта Рэмплинг. Кстати, скопление знаменитостей наблюдалось на отмечавшем свое десятилетие Talent Campus. Это форум новой генерации кинематографистов, которые здесь проходят нечто вроде курса молодого бойца. В преподаватели им пригласили Жюльетт Бинош, Фолькера Шлендорфа, Киану Ривза, Вернера Херцога и нашего документалиста Виктора Косаковского. Темы занятий и мастер-классов имели практический смысл: «Актеры читают сценарий», «Знай свои права», «Искусство использовать трейлер», «Как построить киноиндустрию».

Шарлотта Рэмплинг:

## «Политкорректность не дает нашим чувствам выйти наружу»

Людила ПОГОДИНА Берлин

Шарлотта Рэмплинг приехала на Берлинале в компании сына. Барнаби Саускомб снял фильм-нуар под названием «Я, Анна» и пригласил на роль главной героини свою мать. О тонкостях работы под руководством собственного отпрыска знаменитая актриса рассказывает корреспонденту «Культуры».

**культура:** Как Вы отреагировали, когда узнали, что Ваш сын хочет работать в кинематографе?

**Рэмплинг:** Барнаби довольно хороший актер. Он был задействован в нескольких учебных постановках Британской школы в Париже, получал ведущие роли и добился заметного успеха. Потом он стал задумываться о дальнейшем развитии в этой области, и вот тогда я глубоко вздохнула. После окончания школы я предложила ему поработать курьером у одного из моих друзей, который снимает телевизионные фильмы. Сын занимался тем, что присматривал за актерами — будил их в пять утра, сопровождал. Поработав на трех телеканалах, Барнаби полностью переключился на режиссуру.

**культура:** Вы считаете, Ваш успех скажется на его карьере, как это было с Дженнифер Линч, которая 15 лет не могла снимать фильмы из-за ненависти критиков?

**Рэмплинг:** Дэвид Линч и его дочь работают в одном русле — они оба режиссеры, так ведь? А между мной и Барнаби не может быть соперничества, потому что он режиссер, а я актриса. Людям может это понравиться. Есть что-то трогательное, когда сын хочет задействовать мать в собственном фильме. Кстати, сначала я ему отказала — не была уверена в сценарии. Но он развил сюжет совершенно иначе, чем в книге, и получилась довольно неплохая история.

**культура:** То есть после первого отказа не стоит опускать руки?

**Рэмплинг:** Нет, конечно. Особенно если дело касается женщин. Это мой добрый совет всем мужчинам.

**культура:** Было ли что-нибудь странное в том, что на съемочной площадке Вами руководил сын? Он говорит, что называл Вас Шарлоттой, чтобы удерживать процесс на профессиональном уровне. Особенно касательно сцены...

**Рэмплинг:** ...убийства?

**культура:** ...орального секса.

**Рэмплинг:** Ах, орального секса! Смелее — не надо смущаться вопроса! (Смеется).



Шарлотта Рэмплинг и режиссер фильма «Я, Анна» Барнаби Саускомб

**культура:** Он сказал, что именно в этот день на съемочную площадку заглянул друг семьи...

**Рэмплинг:** Это было забавно. На самом деле в таких случаях совершенно не важно, кто является режиссером. Ты просто делаешь то, что должен делать. Мы недавно говорили с молодой актрисой из фильма «В краю крови и меда» Анджелиной Джоли. Она рассказала, что во время съемок сцены изнасилования актер был не в своей тарелке. Им обоим было страшно, несмотря на то что это была всего лишь игра. Когда съемка началась, мужчина продолжал держать актрису на расстоянии вытянутой руки и никак не мог решиться. В результате пришлось снимать новый дубль. Эта история вызвала у меня беспокойство. В таких случаях необходимо абстрагироваться от внешних факторов — просто берешь и делаешь.

**культура:** Быть матерью нелегко в любой профессии. Как Вы справляетесь с тем, что кино часто удерживает Вас вдали от дома?

**Рэмплинг:** Я по-прежнему много времени провожу дома. Женщины, которые каждый день ходят на работу, видят своих детей еще реже, а днем почти никогда. Так или иначе, я предпочитаю иметь детей, нежели не иметь, поэтому приходится справляться с ситуацией. Как и со многими другими обстоятельствами в жизни.

**культура:** Раньше Вы говорили, что работа для Вас — обязанность, которую Вы вынуждены выполнять...

**Рэмплинг:** Я боюсь, что моя жизнь закончится, как только я перестану работать. Не то чтобы у меня не было других интересов, но страх, связанный с необходимостью вы-

ходить в свет, сниматься в фильмах, заниматься их продвижением, весь кинопроизводственный механизм — для меня это максимальный вызов, который в то же время заставляет двигаться дальше.

**культура:** Что Вам нравится в Вашей героине Анне?

**Рэмплинг:** Нестандартность. Герои, не следующие заведенным правилам, всегда делают твою работу интересной. Сейчас политкорректность развита на таком уровне, что мы не даем нашим чувствам выйти наружу. Мы знаем: люди будут в шоке, если мы закурим в кадре. Нам нельзя делать то, что допускалось в 1970-е, когда кино было более свободным. Барнаби, как мне кажется, попернул вдохновение именно в фильмах 70-х. Когда артист начинает подстраиваться под стандарты, учитывая количество развешенных барьеров, происходит что-то ужасное.

**культура:** Вы чувствуете ностальгию по 70-м?

**Рэмплинг:** Нет, я редко думаю о прошлом, потому что, если начну, стану тосковать по нему. Я еще не знаю, что делать с ностальгией, а днем почти никогда. Так или иначе, я предпочитаю иметь детей, нежели не иметь, поэтому приходится справляться с ситуацией. Как и со многими другими обстоятельствами в жизни. **культура:** Раньше Вы говорили, что работа для Вас — обязанность, которую Вы вынуждены выполнять... **Рэмплинг:** Я боюсь, что моя жизнь закончится, как только я перестану работать. Не то чтобы у меня не было других интересов, но страх, связанный с необходимостью вы-



## Все мы вышли из гнезда кукушки

Дарья БОРИСОВА

18 февраля исполнится 80 лет Милошу Форману. Шесть лет назад он снял картину «Призраки Гои», а сейчас работает над фильмом «Призрак Мюнхена».

Сценарий к этой картине начал писать Вацлав Гавел, но на исходе 2011-го драматург, он же бывший президент Чехословакии, скончался. В основу истории Формана и Гавела лег одноименный роман французского писателя Жоржа-Марка Бенаму о событиях 1938 года, когда Германия получила с согласия европейских держав чешскую область Судеты, где проживали этнические немцы. Это и послужило катализатором Второй мировой войны.

Интересно, что у авторов будущего фильма тот конфликт вызвал ассоциации с противостоянием Южной Осетии и Грузии в 2008 году, Гавел даже намеревался как-то артикулировать в сценарии драматическое сходство двух эпизодов истории. Посмотрим, найдется ли место этой оригинальной параллели в новом фильме Милоша Формана, и если найдется, любопытно будет сравнить взгляд патриархов диссидентского движения XX века с той интерпретацией грузино-южноосетинского конфликта, что скоро явит нам наш Джаник Файзиев в фильме «Август. Восмого». В любом случае Форман удивит, заставит смотреть и думать по-новому — так было всегда, и нет оснований полагать, что к восьмидесяти эта его способность уступит место восприимчивости им же пройденного.

Переворот в сознании зрителя и революцию в кино-

языке совершали уже первые его картины, снятые еще в родной Чехословакии: «Черный Петр» (1964), «Любовные похождения блондинки» (1967), «Горит, моя барышня» (1967). Налицо была яркая индивидуальность, но и абсолютная перпендикулярность по отношению к окружающей системе. К 1968-му система спохватилась, что Форман над ней талантливо издевается, и не стала горевать по поводу его решения не возвращаться на родину с зарубежного киносмотра. «В конце концов, «Горит, моя барышня» выбрали для закрытия Нью-Йоркского кинофестиваля, — читаем в воспоминаниях Формана, изданных у нас в 1999 году под названием «Круговорот», — и он удостоился номинации на «Оскара». Этот фильм стал моей каравеллой в Америку».

Америку чешский эмигрант долго пробовал на зуб: отвергал типичные в таких случаях предложения подхалтурить, жил впроголодь, но не продавался на плантации голливудского производства ширпотребу.

1975-й — год выхода картины «Пролетая над гнездом кукушки» можно было бы назвать пиком славы Милоша Формана (5 «Оскаров»). Но в 1984-м еще будет «Амадей» (8 «Оскаров»), в 1996-м — «Народ против Ларри Флинта» («Золотой медведь» в Берлине). А между ними — масштабный «Рэгтайм» (1981), прыткий «Вальмон» (1989) по «Опасным связям» Шодерло де Лакло, экранизация мюзикла «Волосы» (1979)... Перебираешь эти названия с чувством приобщения к классике. У нас говорят: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Кто из действующих режиссеров не подпишет под предположением: «Все мы вышли из формановской «Кукушки»?

## Космический зануда

Дмитрий САВОСИН

В издательстве «Rosebud» вышла книга-исследование о режиссере Стэнли Кубрике. Именно режиссере — не о человеке. Оказывается, творческая кухня может быть не менее захватывающей, чем перипетии личной жизни.

«Писать о Кубрике непросто, — говорит в предисловии к своей книге Джеймс Нэрмор, — но, как замечает Шарль Бодлер, критик, последним взывавший за перо, всегда в выигрыше».

Для русского читателя это звучит иронически: творение Нэрмора — первое серьезное исследование творчества режиссера, появившееся на русском языке. Многочисленные разборы (чаще всего ругательные), которых в советское время удостоились «Доктор Стрейнджлав» и «Заводной апельсин», как и новейшие рецензии, по понятным причинам не в счет.

Джеймс Нэрмор — известный киновед и серьезный исследователь американского кино. Он автор монографий о творчестве Орсона Уэллса и Винсента Миннелли, на русский пока не переведенных. Вероятно, все будет зависеть от успеха в России книги «Кубрик». А опус этот не совсем обычен для нашего читателя, быстро успевшего привыкнуть к биографиям совсем иного свойства — с нарочитым обсаиванием подробностей скандальных романов, веселыми анекдотами со съемок, педантированием «теневой» стороны творчества — словом, к душещипательной мифологии второй половины прошлого века.

Ничего этого у Нэрмора нет. Нет даже литературного портрета самого Кубрика. Не говоря уж о его личной жизни, отношениях с женами и о таких лакомых кусочках для любого биографа, как боязнь самолетов, упрямая манера прятаться от журналистов и тщательное скрываемые домашние приступы гениального безумия. Если уж искать на страницах книги Нар-

мора личные черты режиссера, то перед читателем возникает фигура интеллектуала-зануды, бегомого бородача-всезнайки, при этом большого любителя сальных шуток и американского футбола. Зато фильмы (все, включая и нереализованные проекты) проанализированы донельзя подробно и с точки зрения самой что ни на есть профессиональной.

Увлеченный творчеством Кубрика читатель, одолев книгу в первый раз, наверняка захочет пересмотреть его фильмы с нею же в руках — так детально пролежены там специфические выразительные средства кинематографа, так подробно объясняются причины их выбора. Тем, кого это не слишком интересует, тоже не стоит пугаться — долготу и почти поэпизодному разбору «Лолиты» предшествует рассказ о появлении на свет скандального романа, тренингах Набокова с цензурой и общем контексте времени, подтолкнувших Кубрика взяться за этот рискованный сюжет.

В книге о творчестве Кубрика почти отсутствует Кубрик-человек, зато несомненным ее достоинством является то, как на страницах оживает контекст работы Кубрика-режиссера — от наполеоновских войн и мирных уличных фотографов Нью-Йорка 50-х годов, из которого вырос будущий мастер, до мрачной футурологии «искусственного разума» двухтысячных. «Наполеон» Кубрика остался лишь в виде сценария, а «Искусственному разуму» Спилберга он сделал только подготовительные материалы, зато главы об этих нереализованных проектах — интереснейшие места нэрморской книги.

Автор строит исследование как иллюстрацию своей одной, сквозной мысли. В пестрой, огулительно необычной образности всего кубриковского творчества Нэрмор находит одну красную нить: это гротеск и сказка. И потому-то большинство работ Кубрика «проникнуты атмосферой зловещей, мрачно-комичной, странной, абсурдной, сюрреалистичной, фантастической».



Анна Ардова:

## «Никто не скажет, что я везде одинаковая»

Татьяна ПЕТРЕНКО

Анна Ардова — блистательная «многожанристка» из юмористической программы «Одна за всех», сыграла очередную драматическую роль. Это провинциальная актриса Смеськая в «Талантах и поклонниках», поставленных на сцене Театра им. Маяковского новым худруком Карбаускисом.

Анна Ардова из актерской семьи. Родоначалницей династии была бабушка Нина Ольшевская, ученица Станиславского, актриса и режиссер. Отец Анны Борис Ардов — художник-постановщик мультипликационных фильмов. Народный артист СССР Алексей Баталов приходился Анне родным дядей. При этом сама Анна в течение пяти лет поступала в театральные вузы и, наконец, попала в ГИТИС к Андрею Гончарову. По окончании учебы он взял ее в легендарную Маяковку.

**культура:** Давайте начнем с Вашей Смеськой. Как Вы себя чувствуете в этой роли?

**Ардова:** У меня прекрасная роль и партнеры восхитительные. Кроме наших артистов есть и приглашенная звезда, но с такой партнершей, как Ира Пегова, можно что угодно сыграть. В спектакле много не просто музыки, а очень хорошей музыки, написанной композитором Гидриусом Пускунигимом. У меня великолепный костюм. Я сначала волновалась, потому что для нарядов прошлого века нужен корсет, а я не очень люблю корсетные платья, но мастера сделали все изумительно, мне в нем удобно. Ну вы же понимаете, что сразу после премьеры я могу говорить обо всем только в восторженных тонах.

**культура:** Для многих артистов Островский — любимый автор.

**Ардова:** А как может быть иначе? В нашем спектакле потрясающий текст сохранен почти полностью, очень мало сокращений.

**культура:** Вам раньше приходилось играть героиню Островского?

**Ардова:** Конечно. У нас в театре был спектакль «Свои люди — сочтемся», он же «Банкрот», где я с удовольствием играла сваху, можно сказать, просто купалась в роли. Мы много ездили на гастроли, и везде нас принимали на ура. Последние годы я очень ждала хорошей работы в театре. Ждала хорошего режиссера и рада, что у нас теперь есть и «Таланты и поклонники», и режиссер Карбаускис. Работать с ним легко, комфортно, я бы даже сказала, весело. Репетиции шли всего лишь с сентября месяца, и никаких трудностей в процессе работы не возникало. Мы все горой стояли за Карбаускиса. Нужно было, чтобы появился молодой талантливый человек и в нашем театре прекратился ужас. Мы хотели, чтобы он осушил это болото.

**культура:** Но ведь когда пришел Сергей Арцибашев, его тоже сначала приняли хорошо.

**Ардова:** Да, потому что в Театре на Покровке, которым он руководит, были достойные спектакли. И у нас он ставил неплохо, например, «Уроки музыки» Петрушевской. Он делал мой дипломный спектакль «Фарс только для взрослых», который потом вошел в репертуар Театра Маяковского. Конечно, все ждало от него новых работ, ведь на тот момент в театре ощущалось безвременье. Сначала Андрей Александрович Гончаров болел, потом его не стало. В театре шла какая-то вялая жизнь. Все надеялись на какие-то свершения, а дождались того, чего дождались...

**культура:** Вы принимали участие в его свержении?

**Ардова:** Только косвенно. Потому что в театре во времена Арцибашева практически не появлялась, работы было мало. Я играла раз в месяц свой любимый спектакль «Чума на оба ваши дома!» в постановке Татьяны Ахрамковой, не могла от него отказаться и все время боялась, что его закроют. Этот спектакль дорог мне еще и тем, что там роль брата Лоренцо исполняет Александр Шаврин. После премьеры мы поженились...

Еще я приходила в театр играть в «Разводе по-женски». Этот спектакль Арцибашева я не очень любила, но в нем было занято много наших девочек. Я по ним скучала и с радостью приходила их проводить. Хорошо, что в это время у меня было много другой работы и мне не приходилось с тревогой ждать распределения ролей. Да и, положив руку на сердце, не хотелось работать с этим режиссером. Зато теперь, когда пришли новые времена, я рвусь в бой.

**культура:** Однако в Театре Маяковского у Вас на сегодняшний день только три роли. Между тем и в антрепризах Вы не очень задействованы.

**Ардова:** Я не люблю антрепризы, потому что не люблю халтуру, а антреприза чаще всего халтура, к сожа-

лению. Оно и понятно, все заняты, делать спектакль нужно быстро. Да и хорошие режиссеры редко занимаются антрепризами. Даже если собирают сильных артистов, чудес не бывает. Сегодня спектакль может поставить кто угодно. Люди забывают, что профессию режиссера никто не отменял, а в антрепризе ее почему-то взяли и отменили. Здесь не принято выбирать роли. Артистам текст раздавали, какие-то мизансцены придумали и поехали. Как будто мы вернулись в XIX век.

Я как-то взялась за антрепризный спектакль и, что называется, попала. Мне было стыдно на поклонах. Стыдно за себя. За то, что я так бездарно существую и

**Н**ужно было, чтобы появился молодой талантливый человек и в нашем театре прекратился ужас

ничего придумать, чтобы как-то изменить ситуацию, не могу. Я сыграла ровно два спектакля, поняла, что никакие деньги меня не остановят, и ушла.

**культура:** В другие театры Вас приглашали?

**Ардова:** Я работала у Татьяны Ахрамковой, когда она была главным режиссером в Театре Станиславского. Играла маленькую рольку в спектакле «Евграф, искатель приключений». Еще в Центре драматургии и режиссуры Казанцева и Рошина играла главную роль в спектакле Елены Новиковой «Нинкина земля». Это была хорошая работа — с судьбой, с историей любви. Моей героине Нинке шестьдесят лет, а у нее начинается роман с молодым парнем. Она украинка, он русский. Режиссер добивалась от меня соответствующего произношения. Нинка живет в украинской деревне, а Лена сама с Украины. Так что она этот говор очень хорошо знала. Научиться так говорить совсем не просто. Зато мне это очень помогло, когда я снималась в ситкоме «Одна за всех». Моя продавщица хот-догов Галя — Галя — только так и щебечет.

**культура:** Вы послушная актриса?

**Ардова:** Слушаюсь, пока вижу в этом смысл. Как только я не вижу смысла — либо литью по-тихому, либо хочу, чтобы меня не трогали. Я сама все выстрою.

**культура:** По принципу «сама себе режиссер»?

**Ардова:** Нет, конечно. Ну какой из меня режиссер? Просто когда понимаешь, что ситуация безнадежная, а тебе надо выходить к зрителю, остается только что-то самой придумать, чтобы совсем не опозориться.

**культура:** Антрепризы — это плохо, а сериалы разве лучше? Не боитесь растратить талант на ерунду?

**Ардова:** Я должна как-то зарабатывать деньги. Когда в сериале у тебя хоть две-три сцены получаются интересные, уже не так стыдно. Опять-таки на поклоны к зрителям, сидящим в нескольких шагах от тебя, выходить не надо.

Конечно, опасения есть. В сериалах меня зовут на одни и те же роли. Был период, когда все режиссеры просили, чтобы у меня были белые во-

лосы. Я просила: «Давайте, хоть парик на меня какой-нибудь наденем — черный, рыжий». Потом подумала, что мой любимый Жан Габен во всех фильмах похож сам на себя, а от него глаз невозможно оторвать. Но вообще-то я стремлюсь к максимальному разнообразию. Уж и так стараюсь, и так. Мне точно нельзя предьявлять претензии, будто я везде одинаковая. Я всегда могу сказать: «А вы «Одну за всех», если вам мало разнообразия, посмотрите». Это мой козырь, и достаточно весомый.

**культура:** Скетч-шоу «Одна за всех» принесло Вам огромную популярность. Скажите, это режиссер «Женской лиги» Ольга Ланд, которая живет в ее сериале, предложила сделать проект специально на Вас?

**Ардова:** Идея принадлежала генеральному продюсеру «СТС Медиа» Вячеславу Муругову, но не без помощи Ольги и вместе с ней. Естественно, Ольга, поскольку у нас с ней чудесные творческие и человеческие отношения, с удовольствием согласилась. Думаю, очень большой процент победы принадлежит режиссеру, гримерам, и костюмерам.

**культура:** Сначала у Вас было несколько персонажей: блондинка с Рублевки, продавщица-фантазерка, хорошая кавказская жена, вечно сонный охранник, разгильдяйка-медсестра, одинокая библиотекарша, офисная стерва, толстуха, мечтающая похудеть... Со временем к ним прибавились старая боевая хитровка Серафима Аркадьевна, еврейская мама взрослого музыканта Семы и даже президент России Екатерина Петровна Иванова... Сыграв с дюжиной разных женщин, Вы проявили себя как великолепная характерная актриса.

**Ардова:** Я всегда была характерной, но Андрей Александрович Гончаров хотел, чтобы я была героиней, пусть даже комедийной. Он говорил: «Я знаю, на что ты способна. Знаю, что смешишь ты умеешь, а я хочу от тебя глубины».

**культура:** Премьера «Талантов и поклонников» сыграна. Что дальше?

**Ардова:** Если бы знать... Мечты у меня нет. Глупо мечтать о ролях, потому что потом, когда их не дают, становятся очень больно.

**культура:** Александр Шаврин, Ваш супруг, тоже знакомый широкой публике по шоу «Одна за всех», играет в «Талантах...» Мигаева. Значит ли это, что он вернулся в театр?

**Ардова:** Да, Саша вернулся сразу же после смены худрука. Что меня очень порадовало. И не только меня, всех наших. Мы бы очень хотели, чтобы еще какие-то любимые люди снова появились в труппе. Но их надо не просто возвращать, а еще и роли им давать, чтобы они не формально числились, а работали в полную силу.

**культура:** Ваши дети — и дочь, и сын — уже снимаются в кино. На счету у Софьи семь картин, она сыграла главную роль в фильме Бориса Грачевского «Крыша». **Ардова:** В данный момент никто из них нигде не снимается, оба учатся. Соня отказалась от съемок, потому что у нее экзамены в этом году. Девятый класс — это уже серьезно. В театре Сонечка играла с отцом в спектакле «Двое друзей». Ездил на гастроли, но сейчас это тоже отошло на второй план. А вот сын Антоша у нас в театре еще не работал.







Борис Кустодиев. «Масленица». 1919

## Как по маслу

Михаил ТЮРЕНКОВ

Когда большими были не только деревья, но и сугробы, а зимние дороги посыпаны обычным песком, отец каждый год брал меня на одну из городских площадей — на мой любимый праздник. Нет, это был не Новый год, ведь Дед Мороз — товарищ сильно занятый — как назло приносил подарки слишком поздно, когда мне уже снился тридевятый сон. И даже не день рождения, на который всегда приходило много взрослых. От них я получал немало любви и тепла, но не мог получить од-

ного — чуда. Такого, чтобы дух захватывало. Именно такое чудо советский ребенок смог получить на празднике с простым названием «Проводы зимы». Это сейчас практически все знают, что такое Масленица. Неделя, предвещающая Великий пост, когда по церковному уставу уже нельзя вкушать мясо, но разрешается употребление молочных продуктов и рыбы. Многие православные критично относятся к тому, что эти дни превращаются в то разгульное веселье, с которым у нас традиционно отождествляется Масленица. Но мне кажется, совершенно неважно,

языческие ли корни у этой радости. Главное — она позволяет нам сохранить восторг перед неведомым. Даже в те годы, когда любое чудо посредством диамата было сведено до уровня осадка в пробирке на школьном уроке химии.

Сегодня моей дочери столько же, сколько было мне в те годы, когда я восхищался Масленицей, даже не зная, как на самом деле называется этот праздник. И когда на следующей неделе мы пойдем на одну из городских площадей, она точно так же будет хлопать в ладоши, когда в небо улетит пепел уже основательно поднадоевшей зимы.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «САВВА МОРОЗОВ»

## Богатые тоже плачут

Ирина АПАТОВА

В Зеленом фойе МХТ имени Чехова открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения текстильного фабриканта-миллионера, крупнейшего мецената Саввы Тимофеевича Морозова.

Здесь представлены фотографии, письма самого Морозова и крупнейших представителей российской культуры рубежа XIX–XX веков, личные вещи, материалы, связанные с начальным периодом деятельности Художественного театра. Морозов был натурой противоречивой. Он наживал миллионы и с легкостью тратил их на благотворительность, возглавлял крупнейшие текстильные мануфактуры и готов был передать управление в руки рабочих, ценил семейное благополучие и бросался с головой в роман с актрисой. Пусть не намеренно, но всю жизнь он ломал стереотипы патриархально-купеческой жизни. Выходец из старообрядческой семьи, Морозов получил блестящее образование. В Московском университете изучал естественные науки, политэкономии и философию, в Кембридже — химию. Одновременно знакомился с организацией текстильного дела на английских фабриках.

Учился, впрочем, не только «делать деньги». Тянуло к искусству, книгам. Морозов и сам в юности писал стихи, а в беседах с людьми образованными мог называть процитировать целые главы из «Евгения Онегина» или сцены из любимой «Снегурочки» Островского.

Театр был его страстью. История взаимоотношений Морозова и МХТ вошла в анналы российского меценатства. Но

Морозов жертвовал средства еще и частным театрам Чарского, Абрамовой, Суворина, Корша. В родном Орехово-Зуеве Морозов создал два общедоступных театра для рабочих и служащих его предприятий. Здесь выступал Федор Шаляпин, сюда наезжали артисты Большого и Малого театров.

Со Станиславским, тогда еще Костей Алексеевым, Савва Морозов одно время вместе учился в 4-й московской гимназии. Когда же в 1898 году Константин Сергеевич и Владимир Иванович Немирович-Данченко принялись искать месячную поддержку для задуманного ими театра, Савва Тимофеевич откликнулся одним из первых: вошел в состав Товарищества для учреждения в Москве Общедоступного театра со взносом 10 тысяч рублей. Всего же на МХТ Морозов пожертвовал более полумиллиона рублей.

Причем не просто «жертвовал», но стал самым активным участником строительства нового театра. Особняк в Камергерском переулке Морозов арендовал у купца Лианозова и пригласил знаменитого архитектора Шехтеля.

При этом сам капиталист заявил: «Театр — не частная собственность фабриканта Морозова, а общая собственность труппы. Вашими талантами, вашим трудом он создан». Более того, когда в 1900 году в МХТ возникли финансовые осложнения, Морозов выкупил все пай и один взялся обеспечивать деятельность театра. Правда, Станиславский сделал его заведующим финансовой частью МХТ. Морозова же интересовала не только эта «часть», но театральное целое. Он упрямо пытался вынырнуть во все сценические премудрости. Ольга Книппер писала своему будущему мужу Ан-

тону Павловичу: «Савва Морозов повадился к нам в театр, ходит на все репетиции, сидит до ночи, волнуется страшно».

Где театр, там и красивые актрисы. Морозов не удержался в лоне добropорядочной семейной жизни. Отношения с Марией Андреевой, актрисой МХТ недолго продержались в жанре «таганта и поклонника», завязался бурный роман, где Морозов зачастую оказывался персоной «страдающей». Даже Станиславский увещивал Андрееву, объясняя ей суть происходящего: «Отношения Саввы Тимофеевича к вам — исключительные...» Андреева же, тесно связанная с большевиками (Ленин называл ее «товарищ Феномен»), уговорила Морозова пожертвовать значительную часть своего состояния на революционные нужды. А в конце концов, предпочла меценату писателя Максима Горького...

Финал жизни Саввы Морозова был трагичен. С купцами ему было скучно, да и они не пытались к нему теплых чувств. Большевики считали его дойной коровой. И даже люди театра относились к нему порой иронически. А тут еще мучительный разрыв с любимой женщиной. Морозов впал в глубочайшую депрессию, стал затворником, по Москве поползали слухи о его безумии. Врачи посоветовали ему поехать в Германию, куда он и отправился весной 1905 года. А 13 мая его нашли застрелившимся (или все-таки застреленным?) в номере каннской гостиницы.

Говорят, Немирович-Данченко по следам этих драматических событий намеревался написать пьесу и поставить ее в МХТ. Не сложилось. А жаль. Тогда имя Саввы Морозова осталось бы увековеченным не только в камне театральных стен, но и еще в одном пронзительном «театральном романе».



ФОТО ИРИНЫ АПАТОВОЙ

### Фонотека с Еленой ФЕДОРЕНКО



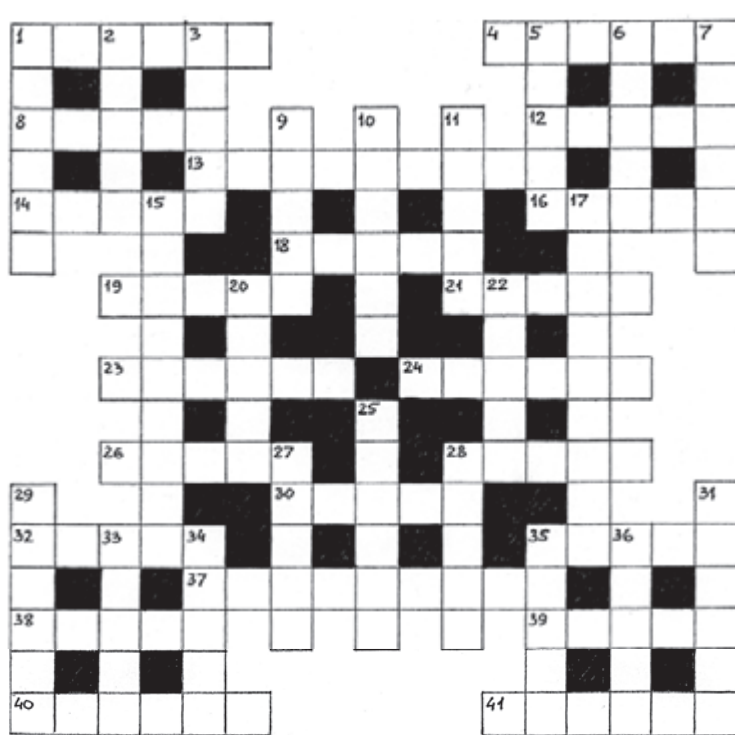
«Дядя Степа», Сергей Михалков. Читает автор. «Мелодия»

После жестких притязаний интернета с одуряющими стрелялками детская поэзия Сергея Михалкова — как глоток альпийского воздуха. «Я скажу вам по секрету, / Что в милиции служу / Потому, что службу эту / Очень важной нахожу!» — представится добрый великан дядя Степа. И все задыхат полной грудью: ведь те, кто растит собственных внуков, дружили с дядей Степой исключительно в том возрасте, за которым требуется пригляд. Для юных читателей этот дядя не казался небожителем и уж совсем не был похож на стражей порядка, которыми исстари припугивают расшалившуюся ребятню. Поэт, баснописец, сказочник и публицист Сергей Владимирович Михалков читает свои чеканные, полнокровные, цветные стихи просто и чисто, без всяких актерских кунштуков. И от такого чтения рождается непримудрый театр — радостный, как фейерверк. Счастье, что запись сохранилась: взрослым она подарит встречу с детством, малышам незатейливо преподнесет первые уроки добра.



«Детский музыкальный альбом». «Мелодия»

Традиция домашнего музицирования — когда в прозрачном полумраке салонов рождался легкий флирт и заводилое озорство между исполнителем и слушателем — несколько столетий. Фирма «Мелодия» предлагает воскресить забытые эмоции домашних вечеров и предпринимает в помощь этому действенные шаги. Один из них — появление «Детского музыкального альбома», в котором собраны фортепианные произведения русских композиторов конца XIX — начала XX веков. Первая часть диска — известные минюторы: «Ната-вальс» Чайковского и «Музыкальная табакерка» Лядова, «Полет шмеля» Римского-Корсакова и «Гавот» Глазунова. Во второй части — сочинения их младших современников. Теперь уже мало кто знает, что «Игра в солдатики» и «Медведь» написаны Владимиром Ребиковым — ярким представителем русского музыкального модернизма, а детскую оперу «Репка» сочинил Владимир Соколовский. История — дама капризная, подчас незаслуженно она забывает хороших музыкантов. «Мелодия» исправляет эту несправедливость. Собранные на дисках произведения пронизаны сказочным светом, доброй романтикой, шутками и улыбками.



**По горизонтали:** 1. Героиня романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 4. Персонаж романа в Древней Руси. 12. Автор «Вредных советов». 13. Русский литературовед, собиратель сказок. 14. Цыганский театр в Москве. 16. Роман И. Гончарова. 18. Стихотворение М. Лермонтова. 19. Фильм Г. Александрова. 21. Библийский персонаж. 23. Повесть Л. Толстого. 24. Город в России, в котором жил К. Циолковский. 26. Крылатый конь. 28. Картина на стене. 30. Французский писатель, мастер романизированных биографий. 32. Российская рок-группа. 35. Сопровождение знатной особы. 37. Персонаж оперы Ш. Гуно «Фауст». 38. Возлюбленная Ленского. 39. Раздел книги. 40. Российский кинорежиссер. 41. Город в Турции, давший название ангорским кошкам.

**По вертикали:** 1. Колумбийский художник, автор гротескных полотен. 2. Популярная эстрадная певица. 3. Любимое приключение. 5. Мягкий металл. 6. Сочинитель. 7. «Кавалерист-девица», первая в России женщина-офицер. 9. Волшебный светильник Алладина. 10. Английский поэт-романтик. 11. Произведение для театра. 15. Горный цветок. 17. Непутевый сын лейтенанта Шмидта. 20. Знаменитая фигуристка, олимпийская чемпионка. 22. Столовый прибор. 25. Гора, на которой обитали Аполлон и музы. 27. Ураганный ветер. 28. Сын царя Трои, похитивший Елену. 29. Малая планета. 31. Царица Грузии. 33. Русский православный философ. 34. Итальянский скрипичный мастер, учитель Страдивари. 35. Французская писательница. 36. Царство Одиссея.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

**По горизонтали:** 7. Бурмин. 10. Амадей. 11. Чаадаев. 12. Глинка. 13. Елисей. 14. «Ангел». 16. «Вадим». 17. Вальс. 21. Крылов. 22. Бакунин. 24. Карамзин. 25. Лирика. 27. «Монах». 30. «Адели». 31. «Война». 36. Сенюра. 37. Ротари. 38. Болдино. 39. Кифера. 40. «Пророк».

**По вертикали:** 1. Руслан. 2. Именин. 3. Анчар. 4. Павел. 5. Ларина. 6. «Метель». 8. Фарлаф. 9. Ганнибал. 15. Германн. 18. Ленский. 19. Поэма. 20. Пущин. 23. «Кирджали». 26. Элегия. 28. Онегин. 29. Альбер. 32. Острог. 33. Нартов. 34. Арбат. 35. Тропа.

В следующем номере:

Певца и депутат Мария Максакова: «Владимир Владимирович выслушал меня очень внимательно...»

