

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 26 (4826)

Пятница, 28 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. Тереховой «Не только эксперимент...» (2-я стр.).

ОЧЕРК А. Волкова «Волшебная дверь» — о заслуженном деятеле искусств РСФСР И. Иваново-Вано (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Ковригиной об экономических проблемах народных промыслов.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

В связи с истечением очередного срока полномочий высших органов государственной власти союзных и автономных республик, а также местных Советов в стране развернулась подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик, в краевые и областные, городские и районные, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся. Начались формирование и уточнение избирательных округов, создание избирательных комиссий. Нет никакого сомнения в том, что миллионы советских людей в день выборов — 15 июня отдадут свой голос за кандидата веруемого блока коммунистов и беспартийных, за дальнейшее процветание нашего общественного и государственного строя, нашего социалистического Отечества.

По издавна сложившейся у нас традиции, выборы в Советы советские люди рассматривают как подлинный праздник социалистической демократии, единства и братства многонациональной семьи советских народов.

Советы депутатов трудящихся — политическая основа социалистической демократии. В них прежде всего и наилучшим образом воплотилось то, что присуще советскому обществу, советскому образу жизни. Рожденные в огне первой русской революции, семидесятилетия которой отмечала нынче наш народ, как органы борьбы трудящихся за власть, Советы превратились в такую школу общественной деятельности миллионов, какой человечество не знало за всю свою историю. По мысли В. И. Ленина, представительные органы власти в Советском государстве — это органы, которые действуют через трудящихся, для трудящихся. В этом заключается их подлинно народный характер. Организатор первого в мире государства рабочих и крестьян видел одно из главных преимуществ советского строя в том, что впервые в истории цивилизованных обществ масса населения поднимается до самостоятельного участия не только в голосовании и выборах, но и в повседневном управлении.

В самом деле, успешная деятельность Советов в сочетании с общим централизованным плановым руководством позволяет обеспечить организацию всей политической, хозяйственной и культурной жизни на единых началах, полную согласованность местных интересов с интересами общенародными. И в этом, собственно, заключается суть повседневной работы местных Советов депутатов трудящихся: на их решение выносятся важнейшие вопросы хозяйственного и социально-культурного строительства. Только в минувшем году вряду с проблемами дальнейшего развития промышленности и сельского хозяйства местные Советы — а их у нас в стране более 50 тысяч — рассмотрели на своих сессиях десятки тысяч вопросов о народном образовании, культуре, здравоохранении, социальном обеспечении. Постоянно в поле зрения Советов находится проблема торговли, общественного питания, бытового обслуживания населения и благоустройства наших городов и сел, вопросы соблюдения социалистической законности и общественного порядка, работы с молодежью и многое другое. В результате этой постоянной огромной деятельности складывается выполнение широкой экономической, социальной и культурной программы, разработанной XXIV сессией КПСС.

Проблемы культурного строительства в работе Верховных Советов союзных и автономных республик, в повседневной практике местных Советов депутатов трудящихся с каждым годом занимают все более видное место. И это не случайно: усиление внимания к культуре напрямую связано с претворением в жизнь решений XXIV съезда КПСС, направленных на повышение жизненного уровня советского народа, на дальнейшее развитие науки и культуры. Сегодня в составе депутатов местных Советов 251.420 работников науки, культуры, просвещения и здравоохранения, или 11,5 процента всех депутатов. Этот факт свидетельствует о том, насколько всерьез, безразборно доверии, которым пользуются люди, призванные заботиться о повышении культуры трудящихся.

Детали советского искусства, работники культурно-просветительных учреждений всегда принимают самое активное участие в подготовке и проведении выборов. И в ходе новой избирательной кампании работники культурного фронта должны четко определить свое место. А доля их участия в этой кампании чрезвычайно важна и ответственна. Это не только работа в избирательных комиссиях, но и помощь в оформлении и в организации работы избирательных участков и агитпунктов, обслуживание избирателей всеми имеющимися в их распоряжении средствами.

Работники домов культуры и клубов, библиотеки и музеев во время подготовки к выборам должны полнее использовать свой агитационный арсенал, литературу, различные выставки для пропаганды достижений социалистической демократии, показать ее решающие преимущества перед демократией буржуазной. Вместе с партийными, профсоюзными, комсомольскими, советскими организациями работники культуры призваны последовательно и убедительно раскрывать перед трудящимися успехи нашего народа в борьбе за претворение в жизнь заданий пятилетки.

Нынешние выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы совпадают с 30-летием Победы советского народа над гитлеровским фашизмом, с завершающим годом пятилетки, с подготовкой к XXV съезду КПСС. Иди навстречу выборам, советский народ не только захватит и укрепит достигнутые им успехи, но и выйдет на новые рубежи создания коммунистического общества в нашей стране.

ДЕНЬ УДАРНОГО ТРУДА

Призыв передовых коллективов Москвы — провести 19 апреля коммунистической субботней в честь 105-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина — находит горячую поддержку в учреждениях культуры, в концертных, театральные коллективах страны. Ниже публикуются сообщения, полученные корреспондентами «Советской культуры» от руководителей ряда творческих коллективов и концертных организаций.

МОСКВА. Штаб по подготовке к коммунистическому субботнику, созданный в Министерстве культуры, сформировал 36 концертных бригад. В их состав вошли 800 артистов. Коллектив крупнейшей в столице концертной организации передаст в фонд пятилетки 11 тысяч рублей.

В день «красной субботы» артисты выступят на фабрике имени Бабаева, во Дворце культуры имени Сокольнического вагоностроительного завода и на других предприятиях города. В 76 организациях столицы 19 апреля пройдут шестидневные концерты, сообщает секретарь парткома Москонцерта Б. Холмогоров.

ЛЕНИНГРАД. Артисты крупнейшей концертной организации города на Неве — Ленконцерта — готовят к красной субботе специальные тематические представления и праздничные концерты. В эти дни состоится также премьера нескольких программ, подготовленных к 30-летию Победы.

Артисты Ленконцерта, симфонический оркестр, оркестр под руководством А. Бадяева, русский эстрадный ансамбль «Белые ночи» под руководством Д. Шatroва, эстрадный коллектив «Темпа» с участием П. Рудикова и другие коллективы 19 апреля дадут концерты на крупнейших предприятиях города. Они выступят, в частности, в Ленинградском адмиралтейском объединении, в производственных объединениях «Красногвардеец», «Кировский завод», «Электросила», оптико-механическом объединении имени В. И. Ленина. Выступления артистических коллективов состоятся также в профессионально-технических училищах, в совхозах Ленинградской области.

ЧЕЛЯБИНСК. Музыкальный фестиваль «Уральские зори» откроется здесь в канун субботника — 14 апреля. Сбор от одного из концертов этого праздника будет передан в фонд пятилетки. Все творческие коллективы Челябинской областной филармонии выступят в городах и селах области.

ОДЕССА. Все наши театры, собиравшие в областном управлении культуры, в свои выходные дни покажут трудящимся города-героя лучшие спектакли, сбор от которых поступит в фонд пятилетки. Солисты Театра оперы и балета готовят специальную концертную программу, с которой выступит в день праздника труда перед участниками субботника.

Три шестидневных концерта дадут творческие коллективы областной филармонии. Объединение музыкальных ансамблей работает над специальной концертной программой. Она будет показана на промышленных предприятиях города. Библиотеки готовят книжные выставки. Агитбригады, участники художественной самодеятельности дадут концерты на полях станиц и животноводческих фермах.

СТРАНА ГОТОВИТСЯ К ЛЕНИНСКОМУ СУББОТНИКУ

В связи с истечением очередного срока полномочий высших органов государственной власти союзных и автономных республик, а также местных Советов в стране развернулась подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик, в краевые и областные, городские и районные, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся. Начались формирование и уточнение избирательных округов, создание избирательных комиссий. Нет никакого сомнения в том, что миллионы советских людей в день выборов — 15 июня отдадут свой голос за кандидата веруемого блока коммунистов и беспартийных, за дальнейшее процветание нашего общественного и государственного строя, нашего социалистического Отечества.



Хорошеет и благоустраивается столица Северной Осетии город Орджоникидзе. Жители города ударно трудятся, стараясь достойно отметить свой 30-летний юбилей Победы над фашизмом. И как символ вечной славы строя в центре площади Победы на белом постаменте «Т-34» на улице Нов Юностицы вырос современный выставочный зал, идет строительство новых экспериментальных жилых домов, украшенных яркими орнаментами. Скоро здесь будет соляная шахта, которая даст местным жителям и заборам и закроет каменья гордый Терек.

Фото А. Рубцова.

ИДЕТ СТРАДА ВЕСЕННЯЯ

На полях южных районов страны в полном разгаре весенняя страда. Труженики полей, вкладывающие основу будущим высоким урожаем, большую помощь оказывают учреждения культуры. Они участвуют в организации социалистического соревнования, помогают наладить досуг любителей. Вот как делается это у нас в Джетыгаринском районе Кустанайской области.

В СТЕПНОЙ ГЛУБИНКЕ

Более двухсот километров отделяет наш район от областного центра — города Кустаная. Там, где еще дуют летние ветры, легко серебрятся седые конюшны, а земля гурга беспредельно гуляет над бескрайними степями, теперь встали десятки населенных пунктов. Из 14 хозяйств района 8 имеют типовые дома культуры, остальные — клубы, а на вост. отдалении — клубы и библиотеки. На селе работают 32 стационарные киноустановки.

В учреждениях культуры трудятся около ста человек. Многие из них стали настоящими мастерами своей профессии.

Постоянную прописку получили в целинных селах торсионные станки, механизмы для механизации работ на весенней сев. Обычно они проводятся в домах культуры или на площадях. Поселок красочно оформляется. Выстраивается техника, которая будет работать на полях. Собирается все население села. Директор хозяйства рассказывает о задачах, стоящих перед механизаторами. С напутствием и пожеланиями успехов в работе и механизаторы обращаются ветераны труда. Здесь же трактористы, комбайнеры, водители принимают повышенные социалистические обязательства. Планеры вручают им поздравительные открытки и букеты цветов, желают успехов в труде. Победители соревнования по итогам работы за предшествующий период награждаются подарками, в их честь звучат песни.

В районе вообще большое внимание уделяется организации социалистического соревнования. Особенно успешно проводится в колхозах и совхозах конкурс на лучшего механизатора. Победители награждаются алмазными лентами, памятным подарками. Вручают их первые секретари райкома партии В. Реп, председатель райисполкома А. Снодин, председатель райсовета Герой Социалистического Труда П. Костенко и первый секретарь райкома комсомола Б. Альменова.

Вот, например, агитационно-художественная бригада «Колосок» районного Дома культуры, которой руководит методист Людмила Александровна Немирская. В прошлом году в периоды сева и уборки урочья она по два-три раза побывала у механизаторов всех хозяйств района. На областном смотре заняла первое место, на республиканском — награждена дипломом второй степени.

Вот, например, агитационно-художественная бригада «Колосок» районного Дома культуры, которой руководит методист Людмила Александровна Немирская. В прошлом году в периоды сева и уборки урочья она по два-три раза побывала у механизаторов всех хозяйств района. На областном смотре заняла первое место, на республиканском — награждена дипломом второй степени.

ПРАЗДНИК ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

30-й годовщине освобождения Венгрии посвящаются Дни культуры брагской страны, которые со 2 по 11 апреля пройдут в городах и селах Советского Союза. О программе предстоящего показа, о творческих контактах деятелей искусства и литературы СССР и ВНР корреспонденту ТАСС рассказал председатель оргкомитета по проведению дней, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов.

— Трудящиеся Советского Союза и народной Венгрии связывают узы глубокой и прочной дружбы. Сущность ее ярко охарактеризовал товарищ Л. И. Брежнев в речи, произнесенной на XI съезде ВСРП: «Каждый год сотрудиничество делает все нас сильнее политически, богаче духовно, умножает экономический потенциал наших стран, способствует дальнейшему улучшению жизни наших народов».

Духовному сближению наших народов, укреплению советско-венгерских связей будут способствовать и предстоящие дни культуры.

Этот сговор откроется в Кремлевском Дворце съездов Большим концертом. Начавшись в Москве, праздник культуры пройдет более чем в ста городах всех союзных республик. Спектакли по пьесам венгерских и русских драматургов покажет один из лучших драматических коллективов ВНР — национальный театр «Вига».

В ряде городов состоятся симфонические и камерные концерты, пройдут выставки венгерского композитора. Творчество драматургов ВНР представлено в афишах многих советских театров.

Широкая и многообразная программа дней, сказал в заключение В. И. Попов, послужит дальнейшему укреплению братских связей между нашими странами, еще большую углублению культурного сотрудничества, процветанию дружбы советского и венгерского народов.

И. ПШЕНИЧНЫЙ, заведующий отделом пропаганды и агитации Джетыгаринского района Компартии Казахстана.

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА АГРАРНОЙ ПОЛИТИКИ КПСС

Актуальные проблемы аграрной политики КПСС на современном этапе обсуждались на Всесоюзной научно-теоретической конференции, посвященной десятилетию мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС. 25 марта состоялось секционное заседание.

26 марта состоялось заключительное пленарное заседание конференции. В его работе приняли участие товарищи Ф. Д. Кузнецов, Д. С. Подлипский, П. М. Машинов, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, заместитель Председателя Совета Министров СССР З. И. Нуриев, первый заместитель ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, министр и председатель Государственных комитетов СССР, секретари ЦК компартий союзных республик, крайних и обкомов партии, ученые, специалисты сельского хозяйства, передовики производства, руководящие работники партийных, государственных, профсоюзных и комсомольских органов.

На заключительном заседании заслушаны сообщения руководителей секций, которые доложили о работе секций Всесоюзной конференции, обобщившие глубокие благоприятные перемены, происшедшие в развитии сельского хозяйства страны после мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС.

С заключительным словом выступил директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров.

На этом Всесоюзная научно-теоретическая конференция завершила работу.

ПРЕБЫВАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КОНГО

24 марта по приглашению Президиума Верховного Совета СССР с официальным дружественным визитом прибыл Президент, глава государства, Председатель Государственного совета Народной Республики Конго Мариан Нгуаби.

25 марта состоялась встреча и обмен мнениями по широкому кругу вопросов между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко, с одной стороны, и председателем ЦК Конголезской партии труда, Президентом Народной Республики Конго, главой государства, Председателем Государственного совета М. Нгуаби и сопровождающими его лицами, с другой стороны.

М. Нгуаби рассказал о борьбе конголезского народа под руководством Конголезской партии труда за укрепление экономической самостоятельности страны и ее развитие по пути социалистической ориентации.

Л. И. Брежнев выразил чувства глубокого уважения и народу Конго, завоевавшему национальную свободу и независимость, пожелал Конголезской партии труда и народу НРК успехов в их борьбе за осуществление прогрессивных социально-экономических преобразований.

Беседа прошла в теплой, дружественной обстановке. 24—27 марта в Кремле проходили переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуровым, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Президентом Народной Республики Конго, главой государства, Председателем Государственного совета М. Нгуаби.

ТРИ МЕСЯЦА ОРБИТАЛЬНОГО ПОЛЕТА

Продолжается полет орбитальной научной станции «Салют-4», выведенной на орбиту 13 марта 1974 года. К 13 часам московского времени 26 марта станция совершила 1425 оборотов вокруг Земли.

По данным телеметрической информации, бортовые системы станции функционируют нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ДОВЕРИЕ — ЛУЧШИМ

В Российской Федерации 24 марта началось выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР.

Началось также выдвижение кандидатов в состав центральных избирательных комиссий по выборам в Верховные Советы других союзных республик.

СЪЕЗД КИНОМАТОГРАФИСТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

Широкую панораму жизни Азербайджана, борьбы трудящихся за досрочное выполнение заданий пятилетки, славы страны и истории революционного прошлого воссоздают фильмы кинематографистов республики. За минувшие пятнадцать азербайджанские мастера кино создали 18 художественных и свыше ста документальных лент.

Итого работы и задачи, стоящие перед деятелями киноискусства республики, обсудил третий съезд кинематографистов Азербайджана, завершившийся в Баку.

В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев и Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР А. И. Ибрагимов.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Союз кинематографистов СССР, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Института теории и истории кино Госкино СССР провели двухдневную творческую конференцию, посвященную 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

С докладом «Отечественная война советского народа и ее значение в истории Советской Армии и Флота» в киноискусстве выступил секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. В. Караганов. В обсуждении доклада приняли участие кинодраматурги, писатели, кинорежиссеры, критики, генералы и офицеры Советской Армии, Военно-Морского Флота и пограничных войск.

СЛЕТ МАЯКОВЦЕВ

В Москве под девизом «Светит всегда, светит везде» — вот поэту маяковцев» проходил I Всесоюзный слет школьников, занимающихся изучением жизни и деятельности В. В. Маяковского. Приуроченный к 30-летию Победы, слет демонстрирует, что стихи Маяковского сражались и побеждали. На Фронтах Великой Отечественной войны шли в наступление танки, самолеты, подводные лодки, носящие имя поэта.

26 марта в здании Дома культуры им. В. И. Ленина на Красной Пресне, в котором неоднократно читал свои стихи поэт, состоялось торжественное открытие слета, в котором выступили актеры, артисты, писатели — артисты, актеры, писатели — артисты Маяковского. 800 школьников, собравшихся со всех концов страны — представители лучших отрядов маяковцев, — рассказали о проделанной домашней работе.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПОСВЯЩЕНО РАЗВИТИЮ СОРЕВНОВАНИЯ

Какова роль агитационно-массовой работы, производственной и общественно-политической дисциплины, морально-исполнительской атмосферы коллектива в развитии социалистического соревнования?

Периодические работники ознакомились с планом социально-экономического развития Октябрьского района областного центра, на шахте «Карагандинская» прослушали доклад об индивидуальной работе с членами коллектива...

В. СМЕРНОВ, инж. спец. корр. КАРАГАНДА.

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА ПРИГЛАШАЕТ

Почти ежемесячно в Доме культуры строителя Северодвинска проводятся занятия ленинской воскресной школы.

Школа популярна. Она знакомит слушателей с актуальными политическими и экономическими проблемами, партийными документами.

Ю. СТЕПАНОВ, Северодвинск.

СЕМИНАР ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В программе семинара творческих работников при Саратовском городском комитете КПСС наряду с изучением ленинских работ, проблем марксистско-ленинской эстетики и идеологической борьбы...

В ходе занятий творческие работники будут изучать и проблему достойного отображения героического подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В. КЕДРОВ, директор Саратовского театрального училища им. И. А. Спандова.

ИЗ МОРДОВСКОЙ ДЕРЕВНИ

Мордовская деревня Баево приняла в редакцию письмо. Сельский клуб, существовавший там с тридцатых годов, решением исполкома райсовета закрыт.

Еще несколько лет назад в отделе культуры Вологодского района Московской области производил несложный расчет.

Гольф экономический расчет даже безупречно правильно, приходит в противоречие с интересами миллионов людей.

Точного ответа на этот вопрос нет, но вопрос его ищет. Об одном интересном эксперименте в этом направлении и пойдет речь.

Вологодская область — типичное Нечерноземье, можно даже сказать Нечерноземье, выраженное в крайних характеристиках.

В Нечерноземье интенсивно идет процесс сселения мелких населенных пунктов в крупные производственные центры.

То, что происходит в Нечерноземье сейчас, после известного постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, даст большой производственный, социальный и экономический эффект.

В. КЕДРОВ, директор Саратовского театрального училища им. И. А. Спандова.

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

НЕ ТОЛЬКО ЭКСПЕРИМЕНТ...

В НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ СОЗДАЕТСЯ ЕДИНАЯ СИСТЕМА КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

КУЛЬТУРА И ЕГО КОЛЛЕГИ

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

ТАКИМ И «ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЕ»

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

ТАКИМ И «ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЕ»

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.

Итак, совет существует и является во всех отчетах и справках, а директор Дома культуры предпочитает вести переговоры, снайком, с агрономом о прочтении лекции.



Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.



Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

Такая опора каждый клуб видит в своем общественном совете. Прежде он формировался в Воробьеве так же, как и везде: в него вводились представители от совхоза, от библиотеки, школы, кинотеатра и так далее.

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ — ВЫСОКОЮ ДЕЙСТВЕННОСТЬЮ

По итогам 1974 года Узбекистану присуждено переходить в Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПСИ, ЦК ВЛКСМ.

Но не менее важные задачи стоят перед республикой в завершающем году девятой пятилетки. В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу трудящиеся Узбекистана решили реализовать сверх плана промышленной продукции на 500 миллионов рублей, сдать Родина 5 миллионов 200 тысяч тонн хлопка, что на 500 тысяч тонн больше народнохозяйственного плана.

С СОБРАНИЯ АКТИВА ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЗБЕКИСТАНА

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

Вот почему так важно развитие клубов в деревнях, в селах, в поселках. Они являются центрами культуры и досуга.

О ВОЙНЕ И ПОБЕДЕ

Театр Дома культуры имени Ефремова — старейший коллектив города. В 1959 году ему одному из первых в области было присвоено звание народного. На счету коллектива — постановки спектаклей по пьесам КЛАЙДЕДА.

Б. ИВАНОВ.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Гнатюка Д. М. орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Семестру Алексею Антоновичу — директору сельского Дома культуры совхоза «Октябрьский» Кемеровской области Кемеровской области.

Тимошенко Алексею Павловичу — скульптору, город Ленинград.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.



podvig на века

Шесть последний год Великой Отечественной войны Советские воины, выполняя великую особую историческую миссию, вступили на территорию стран Центральной и Юго-Восточной Европы...

Впервые человеческая истинность, в бесстрашном злобе фашисты хотели уничтожить все, минирова при отступлении...

У нас в гостях журнал Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота



ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

Это было в Вене

1945 ГОД. ВЕНА. Столица Австрии, освобожденная 13 апреля от гитлеровских войск Советской Армии...

Чайковский считал его своим «светозарным гением», а Пушкин и Римский-Корсаков воспеивали в своих произведениях. Дни же сейчас, спустя тридцать лет...

Нужным и смотрела на выходящего человека и ногонах советского офицера, следующего в оркестре. На следующий день в австрийской газете...

Позже в Венском доме офицеров выступила группа артистов Большого театра, в которую входили певцы И. Шиллер, артисты балета И. Тихомирова и А. Мессерер...



Вена, 1945 год. Советские воины у могилы И. Штрауса.

Командант города Вены генерал-лейтенант А. Благодатов, человек широкого кругозора, любивший и поощрявший музыку, его энергичный заместитель по политической части полковник Г. Савенко...

На следующий день газетой широко и тепло комментировали этот митинг, а наш небольшой концерт пришлось дважды повторить — в Доме офицеров и в одном из концертных залов города.

Октябрь 1946 года. В небольшом курортном городке под Веной — Бадене, в оперном театре для показа нашему гарнизону местной труппой готовился первый по освобождению города музыкальный спектакль.

И еще один эпизод, о котором хочется упомянуть сегодня. Недавно в нашей редакции...

Е. ВОСТОКОВ, генерал-майор.

Замок Илоны



Замок скульптора Ене Борн.

ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ в Венгрию мы оказались в городке Сенефехерваре. В один из свободных дней нам посоветовали посетить очень интересный замок с романтическим названием Замок любви.

он вернулся, его было трудно узнать. Лицо осунулось, в глазах слезы. «Мне сказали, что, когда идет речь о спасении рейха, только безумец может болтать о спасении каменной».

Замок очень живописно выдвигался среди зелени деревьев. По-видимому, это место пользовалось популярностью у туристов: часто встречались люди с кино- и фотокамерами.

После этого визита Ене заперся в мастерской и не покидал ее до вечера. А вечером вновь пришел солдат, но уже советские... Их было двое — сервант и еще один. Молодой, можно сказать, мальчик.

Поднявшись по каменным ступеням к дому, мы расположились на большом балконе, прижимающемся к фасаду здания.

И все-таки я убежден: «возраст» пертин (как и опыт самого певца) уменьшает спешность творческого зода. Как бы ни удался тот или иной образ, его не звучит. На каждом спектакле со всей остротой думалось: лишь при таком условии тебе поверит зритель.

Бори задумалась, по-старчески сложив руки и, глядя куда-то вдаль, начала рассуждать.

Следующий день можно назвать ахским днем. Вой снарядов и оглушительные взрывы. Назад, эти звуки владели в тот день миром. Камни пригнувшись стояли. Николай находился в самой высокой башне.

Илона Бори перестала рассуждать, вероятно, воспоминания принесли грусть. Потом пригласила:

Ене победил и башне. Когда я подошла, муж стоял, опустив голову. На лице лежал Николай. Я подошла радиста снимала микрофонную трубку. Я никогда еще не видела такого моего мужа.

Позднее, я покажу его мастерскую, ее открывал очень редко, но вы — особые гости, советские офицеры.

На следующий день советские воины освободили Сенефехервар. В замок пришел тот же советский сервант и с ним солдаты. Они хотели забрать Николая и похоронить.

Продвигаясь дальше по усыпанной желтым песком тропинке. Перед нами убранный мотыль. Белые крупные цветы охватывают серый гранит памятника-авеню.

Илона Бори закончила свой рассказ. «Кто он, этот неизвестный русский солдат? Его полдня замечатель. Он спасал крупную венгерскую культуру, погиб за творение человеческих рук, за любовь, за людей. Неизвестный солдат».

— А теперь идите в сад, вы увидите последнюю, самую дорогую нам работу, очень простую в исполнении, но в нее муж вложил всю душу.

А еще одно обязательное в опере: когда исполняется «Собственный голос и упрек им, то он заинтересует зал в первом акте, покажется однообразным во втором и непременно наскутит в третьем.

А. ПЫХИН, искусствовед.

А. КУЧЕРОВ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мы знаем, что в марте исполняется тридцатилетие творческой деятельности артиста СССР Дмитрия Михайловича Гнатюка...

Юбилей у народного артиста СССР Д. Гнатюка творческие и педагогические со дня рождения. В Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко...

Раскалывает народный артист СССР Дмитрий ГНАТЮК.

«Евгений Онегин», «Тарас Бульба», «Севильский цирюльник». С этих спектаклей — русская, украинская, западная классика — началось для меня после консерватории путь на оперную сцену.

И еще одно обязательное в опере: когда исполняется «Собственный голос и упрек им, то он заинтересует зал в первом акте, покажется однообразным во втором и непременно наскутит в третьем.

В ближайшей время мне предстоит исполнить главную партию в «Князе Игоре». Я в этом спектакле выступил уже четверть века. Ожидаюся премьера волнует особенно: опера пойдет в моей постановке.

Следующий день можно назвать ахским днем. Вой снарядов и оглушительные взрывы. Назад, эти звуки владели в тот день миром. Камни пригнувшись стояли.

Ене победил и башне. Когда я подошла, муж стоял, опустив голову. На лице лежал Николай. Я подошла радиста снимала микрофонную трубку.

Позднее, я покажу его мастерскую, ее открывал очень редко, но вы — особые гости, советские офицеры.

На следующий день советские воины освободили Сенефехервар. В замок пришел тот же советский сервант и с ним солдаты.

Продвигаясь дальше по усыпанной желтым песком тропинке. Перед нами убранный мотыль. Белые крупные цветы охватывают серый гранит памятника-авеню.

Илона Бори закончила свой рассказ. «Кто он, этот неизвестный русский солдат? Его полдня замечатель. Он спасал крупную венгерскую культуру, погиб за творение человеческих рук, за любовь, за людей.

А. КУЧЕРОВ.

Операция «Сан-Суси»

Зоны военных действий. Но, и сожалению, минометный огонь не прекращается. А срок ультиматума истекает через двадцать минут.

После того как фашисты были выбиты из Сан-Суси, мы подъехали к старинному полуразрушенному зданию Исторической мэрии.

Знакомые. Алеша, это главный садовник парка Сан-Суси. — Ваде, друг Мичурин, с которым Иван Владимирович вел переписку.

Мы отправились осматривать объекты нашей охраны. Белго осмотрели Ораниерейный дворец, Новый дворец. Китайский павильон. Новые казармы, картинную галерею, дворец Сан-Суси.

В парке наводили порядок советские солдаты. Им помогали парковые служащие, выбравшиеся из подвала и бомбоубежища.

Сразу же начались работы по разминированию зданий и дворцов. Потом занялись учетом ценнейших экспонатов, драгоценных камней Зала для морского в Новом дворце, картин в росписей Дюрера, Жерара, Ватто, Холленхупта, Пана.

важные в стене полотно Алвазовского. В другой раз на севере Германии, в вилле крупного наместа, под сеном мы обнаружили несколько десятков картин фламандских, голландских и французских мастеров, вывезенных фашистами из провинции.

Тем временем в Сан-Суси работала немецкая администрация, советские воины были заменены немецкой охраной.

Прошло много лет с тех пор, и мне встретилось одно сообщение в газете «Советская культура» от 3 марта 1970 года.

Осеню 1945 года течение жизни парка и дворцов Сан-Суси и города Потсдама вошло в нормальное русло. Во дворцах и виллах спешащие приступили к реставрационным работам.

В городе, который в прошлом являлся резиденцией короля и императора, начинали строить новую жизнь на демократической основе.

Постепенно от спецгруппы откомандировывались офицеры, серванты и солдаты, и объекты охраны передавались вновь образованному дворцово-парковому управлению.



Сан-Суси. Вид на Новый дворец.

К КОНЦУ АПРЕЛЯ 1945 года советские воины подошли к Потсдаму. Здесь было и подразделение, которым я командовал. В районе боев оказались старинный парк и дворцы Сан-Суси, пользующиеся мировой известностью.

Советское командование решило любой ценой сорвать замыслы гитлеровцев и сбере, сосредоточенные в Потсдаме сооружения для немецких трудящихся и мировой культуры.

— Будете охранять дворцы и парк! — сказал мотоциклист. Я приказал серванту Дубову следовать на повозках

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



КАЗАТЬ, что актер был и остается главным действующим лицом спектакля...

позе чувствующий актер может выразить все. На лице его здесь никто не полагается...

прием Ю. Любимова в спектакле «А зори здесь тихие...» в Театре драмы и комедии на Таганке...

характерности присутствия Эдди Вину, журналисту, обозревателю телевидения — артисту Я. Красильникова.

Говорят, что существует особая «режиссерская» театр, в котором актерам суждено и неуютно...

Я видел спектакли, поставленные К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, М. Бахтияровым...

Мне врезалась в память, как скрипел дверной замок в квартире Бессеменова в тосковатой постановке «Ме...

Другой пример. Сейчас драматическая сцена весьма широко использует музыку. Выступил ряд спектаклей, которые можно назвать музыкально-драматическими...

ЗА ВСЕ ЛИ ОТВЕЧАЕТ РЕЖИССЕР?

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

спектаклях всегда выделялись. Так происходило не только во МХАТ, где постоянно работали на высшем уровне творческие кадры...

Но не сразу понятным отдельным исполнителям. Случается и такое, что режиссеры, предлагая актеру определенную творческую задачу...

Актриса Ленникова комсомолка «Три мушкетера» в Тбилиси. Недавно из Ленинграда в Театр имени В. Маяковского. Они потребовали гораздо более высокого уровня музыкальной культуры...

В современном театре сложность актерской работы не только не уменьшается, а все более увеличивается. От актера требуется не только талант, но и долговременная квалификация...

Словом, старая, как мир, истина, что хорошие актеры играют по преимуществу хорошо, а плохие — плохо, остается справедливой для любого театра...

Я вспоминаю десятки такого рода примеров. Несомненно, В. Немирович-Данченко, разрабатывая вместе с художником В. Дмитриевым декорации для мхатовских «Трех сестер»...

На мой взгляд, в полной мере сумел это только артист Ю. Ленинский, игравший роль владельца ночного клуба «Лотос»...

Если актер не сыграет роли, о которой он мечтает, то это может быть исполнимая потеря и для него, и для искусства. И если стремление актера будет

Еще Н. В. Гоголь, которого трудно удержать в неподвижности, считал, что режиссер (по его выражению, первый актер) должен самым тщательным образом разрабатывать партитуру постановки...

Вот спектакль Московского театра имени Н. В. Гоголя «Рон-Я-ролл на рассвете», поставленный В. Голубовским. В этой политическом сатиры, бланши и пэмб-лету, актеры должны показать не просто молодых людей, а сошедшихся американцев, их характеры...

Вот спектакль Московского театра имени Н. В. Гоголя «Рон-Я-ролл на рассвете», поставленный В. Голубовским. В этой политическом сатиры, бланши и пэмб-лету, актеры должны показать не просто молодых людей, а сошедшихся американцев, их характеры...

Может быть, стоит и сегодня, учитывая опыт прошлого, поставить того же «Рон-Я-ролл» или «Горе от ума», или какую-то иную, современную пьесу силами актеров разных театров...



БУДЖАКСКИЕ МОТИВЫ

На юге Молдавии, на просторах Бужакской степи, живет небольшой народ — гагаузы. Дедам и прадедам современных гагаузов — чабаны и виноградари...



КОМПАТ, Молдавская ССР. Портрет воспитательницы детского Марии Селезневой. Бужакские чабаны.

НА ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. И. БРОДСКОГО В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Выставка произведений Исаака Израилевича Бродского, развернувшаяся в залах Академии художеств СССР, показывает искусство этого мастера свежо, интересно, увлекательно...

«ВЕЗДЕ ИНТЕРЕСНО...»

Тринадцать лет он студент Петербургской академии художеств. В письме и родимом городе, радости: «Как и счастья, что учусь у великого художника, как мне повезло!»...

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«Ощевод» Рубцовского района. Они посетили свое выступление в трудовой династии. Фатеев из поселка Дальнего. Красовский плакаты, календари, трудовые славы соавторизали расклад о буднях потомственной семьи животноводов...



«МОСФИЛЬМ» СЕГОДНЯ

Прежде всего в ночь короткометражки много прошлого года. Он был для «Мосфильма» юбилейным. Крупнейшая студия страны отмечала свое 30-летие...

Рассказывает генеральный директор киностудии «Мосфильм» Н. СИЗОВ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

- Музыка: Концерт классической музыки. В программе — произведения Ф. Шуберта. Перелад на Ленинград — 31 марта, 1 пр., 18.05.
П. Ринский-Ярославский. Премьера в театре «Современник». Исполнение: «Волшебный симфонический оркестр» Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

- Фильмы: «Сергей Лаво». Художественный фильм (художественный фильм, 1967 г.) — 31 марта, 1 пр., 21.35.
«Солнце светит всем». Художественный фильм (художественный фильм, 1974 г.) — 31 марта, 2 пр., 21.45.
«Солнце светит всем». Художественный фильм (художественный фильм, 1974 г.) — 31 марта, 2 пр., 22.00.

- Спектакли: «Играете вы телевизором, играете, Оляра И. Морозова «Золотой ключик». Спектакль Московского государственного детского музыкального театра — 31 марта, 1 пр., 9.30.
«Полет над гнездом кукурузы». Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра СССР (по одноименному роману И. С. Тургенева) — 31 марта, 1 пр., 19.20.
«Полет над гнездом кукурузы». Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра СССР (по одноименному роману И. С. Тургенева) — 31 марта, 1 пр., 19.20.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

Слевокую подругу советского народа в Великой Отечественной войне посвящает еще целый ряд картин. Это «Фронт без флагов» режиссера И. Гостева в картине повествуется о первом этапе битвы за Родную, когда Красная Армия вела наиболее сложные и тяжелые бои против гитлеровской военной машины...

Б. ЩЕРБАКОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗОРКОЕ ВИДЕНИЕ ИСТОРИИ

Изданный в Ташкенте на русском языке труд академика АН УССР Валида Закидова «Они истории» принадлежит к тем книгам, в которых убедительно показаны неразрывная связь времени, постепенное развитие освободительной идеи, неслыханная наступательная сила передовых благородных идеалов. В темпераментном, образном описании в книге предстают целые созвездия великих мыслителей и художников, поэтов и творцов, чьи идеи влияли и влияют на умы, эстетическое и нравственное развитие многих поколений. Автор знакомит читателя с идеями просветителей, разбирает те же проблемы, как процесс развития реализма и восточный романтизм, эпоха Ренессанса на Востоке и характер описания в книге предстают целые созвездия великих мыслителей и художников, поэтов и творцов, чьи идеи влияли и влияют на умы, эстетическое и нравственное развитие многих поколений. Автор знакомит читателя с идеями просветителей, разбирает те же проблемы, как процесс развития реализма и восточный романтизм, эпоха Ренессанса на Востоке и характер описания в книге предстают целые созвездия великих мыслителей и художников, поэтов и творцов, чьи идеи влияли и влияют на умы, эстетическое и нравственное развитие многих поколений.

замечательные творения великих сынов братских народов Востока в ракурсе процесса взаимобогащения мировой гуманистической мысли и прогрессивной художественной культуры и искусства. Такой подход определил и интернационалистский паростик книги. Гении человечества показаны как настоящие оги истории, освещающие многим поколениям путь к правде, добру, человечности, к свободе. Автор отличает зоркое видение истории, он находит живые связи личности и эпохи, показывает обусловленность творчества каждого из своих героев освободительным движением масс. Взгляд на историю художественной культуры



В книге собраны работы видного узбекского ученого, профессора В. Ю. Закидова. Они изданы издательством «Фан» Узбекской ССР, Ташкент, 1974. Редактор Н. П. Малахов.

Гате, — не просто литература, это культура эпохи, национальная неслыханная печать на все последующее художественное развитие народов. Поэтому актуальными и все более расширяющимися темами для искусствоведов есть и будут темы: «Навон и музыка», «Навон и театр» и другие. Наконец, и Навон, и Назим — это та классическая литература, которая помогла выработать человечеству высочайшие критерии идентичности, мастерства и художественного вкуса, и их творчество исключительно важно для развития современной художественной практики.

М. РАХМАНОВ, профессор, доктор искусствоведения, А. РЫБИК, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР.

НЕОПРАВДАВШИЕСЯ ОЖИДАНИЯ

Казалось, наличествовали все признаки заметного художественного события: изрядная толпа у Театра имени Пушкина, длинная беспорядочная очередь к окошку администратора, и, конечно, позный аншлаг в зале, где состоялась премьера «Порги и Бесс» в исполнении артистов Московского театра.

Популярная опера Джорджа Гершвина всегда пользовалась добротным вниманием советского зрителя. Впервые она звучала в Москве в 1935 году. Мы знаем интересные, хотя и не во всем бесспорные, Ленинградскую и рижскую постановки, осуществленные совсем недавно. На памяти многих гостей в СССР американского ансамбля «Эвримен» в 1956 году, некоторые удалось увидеть в дипломатическом спектакле выступившего ГИТИСА в начале 60-х годов.

И вот новая встреча с Гершвином. Но... с Гершвином ли? Спектакль анонсирован как музыкальная композиция А. Стоянова. И стоит лишь открыться занавесу, как каждый начинает недоумевать: почему в начале версией заключительный аншлаг с величественным финальным хором? Чем творчески оправданы многие «куцурные» и автоматические повторительные финалы? Неужели музыкальной композицией можно называть обмороженную редакционную «стрижку» и «переклейку» партитуры?

Может быть, оригинальность прочтения музыки Гершвина А. Стояновым раскрыта в оркестровке? И снова разочарование: ансамбль составлен, видимо, по принципу «представительства» от разных групп — от виолончелистов, от скрипок, от духовых, от ударных, от «ориентальных» (банджо). В итоге — оркестр ослаблен по звучности, внутри себя не моногируется фактически и, разумеется, не способен поднять лучшие пластики гершвинской партитуры.

Обозначена в афише и, как должно быть, сценическая редакция Л. Ханта и Л. Таубе. В чем она заключается? Безусловно, конкретное исполнение оперы отличается от театральной постановки и допускает свободное режиссерское решение, условность в оформлении, в сценическом действии.

Вот Порги упрямит, спортивным шагом пересекает сцену, деловито усаживается в инвалидное кресло, и с этой минуты зритель предлагает считать его безоглядным калекой. В финале, не дожидаясь занавеса, он столь же неприступно поднимается на ноги и раскладывает с



В аппаратной видеозаписи Рижского телевизионного центра старшие инженеры Ивар Каллик и Арвис Маркус ведут контроль записи. Фото А. Евстигнеева.

Летящий танец Анны

С позволением фильма-балета «Анна Каренина» (киностудия «Мосфильм») стало ясно, что в жанре балетной зрелищности выделены два направления. Одно может быть названо балетом на экране — это фильмы, берящие за основу известные произведения балетной сцены. Другое направление — новое кинобалетное, где на протяжении последних нескольких лет разрабатывают режиссеры кино и телевидения.

На Дону продолжается фестиваль литературы и искусства, посвященный 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова. В Ростовском драматическом театре имени М. Горького торжественно открылась музыкальная шолоховская неделя. В гости к землякам приехала группа артистов из Ленинграда. Композиторы и мастера музыкального искусства — участники фестиваля — выступили в Театре, Новочеркеске, выступили с концертами в театрах и клубных залах Дона. В рамках фестиваля проводится областная праздничная музыкальная фольклорная Пресса выступила в этом концерте лучшими народными хорами Дона.

С. ГУРВИЧ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПЕРВЫЕ ТРУЖЕНИКИ СЕЛА

Большая дружба связывает композиторов Узбекистана с труженниками колхоза «Политотдел» Ташкентской области. Они частые гости не только в местном Дворце культуры, но и на полях станах. Славя колхоза «Политотдел» давно разнеслась далеко за пределы республики: он является ярким примером социального колхозного хозяйствования. Самостоятельный труд политотделцев не раз удостоивался высших наград и похвалы государственных сфер. Традицией стало у композиторов проводить свои творческие отчеты перед труженниками колхоза.

Недавно группа известных узбекских мастеров музыки — композиторы И. Акбаров, Г. Кадиров, Ш. Рамазанов, Ф. Назаров, побывав в «Политотделе», вынесли на суд друзей свои новые произведения, которые еще не звучали. Со сцены колхозного Дворца культуры звучали песни, романсы, пьесы в исполнении авторов, артистов и солистов эстрадного симфонического оркестра узбекского радио и телевидения.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. Узбекская ССР.

ПОЮЩИЙ ОСТРОВ

Большую работу по пропаганде классического и современного песенного творчества проводит Сахалинское отделение хорового общества. 267 первичных организаций создано на острове. Самыми же центрами вокально-хоровой музыки дали они только в течение прошлого года. В островной области возникли хоровые коллективы, пользующиеся большой популярностью среди слушателей. Среди них — широко известный и за пределами области Сахалинский народный хор. Регулярно выступают на площадках дворцов и домов культуры хоровые коллективы шести «Южносахалинских», угледорского дома культуры «Меридиан», детского хора города Корсакова, Южно-Сахалинского академического хора и многие другие.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Музыкальная орбита

Музыкальная орбита — это музыкальные события, происходящие в мире культуры. В этом смысле орбита — это музыкальные события, происходящие в мире культуры.

Шолоховская неделя

На Дону продолжается фестиваль литературы и искусства, посвященный 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова. В Ростовском драматическом театре имени М. Горького торжественно открылась музыкальная шолоховская неделя.

С. ГУРВИЧ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Первые труженники села

Большая дружба связывает композиторов Узбекистана с труженниками колхоза «Политотдел» Ташкентской области. Они частые гости не только в местном Дворце культуры, но и на полях станах.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. Узбекская ССР.

Поющий остров

Большую работу по пропаганде классического и современного песенного творчества проводит Сахалинское отделение хорового общества. 267 первичных организаций создано на острове.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ЮЖНО-САХАЛИНСК.

П ОЛБЕНА

назад, осенним днем 1924 года, в вестибюль бывшего ресторана «Яр» вошел молодой художник. Он прошел через полуоткрытую, тускло поблеснивавшую золотой зал, превращенный в учебный съёмочный павильон Государственного техникума кинематографии, поднялся на второй этаж и отыскал дверь с надписью «Экспериментальная мастерская мультипликации». В тот момент он еще не знал, что именно за этой дверью решится его творческая судьба и через несколько часов он выйдет оттуда участником съёмочной группы первого советского мультипликационного фильма-памфлета «Китай в огне».

Молодому художнику, а это был Иван Петрович Иванов-Вано, можно сказать, повезло — он не ошибся дверью, поразительно быстро обрел свое призвание. И вряд ли теперь стоит гадать — было ли это провидение его удивительной интуиции или игрой случая.

Каждого из нас, вспоминая режиссер, — привели в «экспериментальную мастерскую» различные мотивы и побуждения. Но едва прикоснувшись к новой форме искусства, такой загадочной и волнующей, все мы сразу оказались под ее гипнозом. Как художники, мы интуитивно чувствовали огромные внутренние потенции искусства — синтеза кинематографа и графики, добавляющего к трем измерениям рисунка четвертое, повсюду, самое невероятное — возможность его существования во времени — движение...

Их было немного — первых энтузиастов, не больше деснята. И никто из них не имел опыта работы в мультипликации. В этом смысле мастерская полностью оправдала свое название.

Постоянно испытывая острую нехватку кадров, на группомком самодеятельном съёмочном станке фантастическую конструкцию, которую венчал старый дореволюционный аппарат «эриброд-пат», молодые художники создавали острый политический памфлет, направленный против заблуждений китайского народа империализмом.

Создание повидеоролика шарпирные марионетки, художники порой не очень четко себе представляли, как все это будет выглядеть на экране. Случались и забавные курьезы. Но ошибки только подталкивали воображение. Отсутствие опыта молодые художники компенсировали энергией и энтузиазмом.

Мы были безумно влюблены в наше искусство, — напишет полвека спустя в книге своих воспоминаний И. Иванов-Вано, которая сейчас готовится к печати в издательстве «Искусство». — Мы были одержимы им и всеми силами старались познать его неизвестные нам чудеса и тайны. Мы, подобно древним мореплавателям, устремились в рисованные путешествия, чтобы открыть новые земли и материи, отправлялись в дальние плаванья на кораблях нашей фантазии, чтобы расширить горизонты искусства, и очень часто наши путеводительные звезды были одна интуиция...

Это чувство Иван Петрович пронес через всю жизнь, сохранив в себе постоянную неуспокоенность, жажду познания. Сегодня, как и пятьдесят лет назад, он стремится обогатить арсенал его выразительных средств.

О его творческой неутолимой потребности свидетельствует и такой факт. Создав в 40—50-е годы целый ряд полнометражных рисованных фильмов, завоевавших мировое признание, «Конец Горбунок», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Приключения Буратино» режиссер неоднократно переходил на киностудию, возвращаясь к ползуточной технике плоских марионеток и вырезанных переносок. В этой технике он создал свои лучшие фильмы 30-х годов: «Блак энд уайт» — произведение высокой гражданской лирики и публицистического пафоса и «Сказка о царе Давиdde» — музыкальную сатирическую сказку, отмеченную своеобразной выразительностью стиля.

Для многих сотрудников студии «Союзмультфильм» такой шаг режиссера оказался по меньшей мере странным. В самом деле, распустил он, зачем возвращаться кустарной и в общем-то довольно трудоемкой технике 30-х годов? Не проще ли воспользоваться техническими возможностями, которые всегда предоставляет сейчас в распоряжение режиссера? Но в то-то

и дело, что эти возможности имели своей целью, особенно в области обогащения изобразительной формы фильма. Практический опыт и интуиция подсказывали мастеру, что именно марионетки и плоские переноски, фантазия их материала открывают новые пути обогащения стилистической формы фильма.

В 1964 году он создает полнометражный фильм «Лешая» по одноименной повести Н. Лескова, созданный методом плоских переносок. Фильм сразу стал явлением не только отечественной, но и мировой мультипликации. Больше всего в картине привлекает красочный, колоритный стиль, основанный на традициях народного луба. Этот стиль помогает выразить истинно русский дух повести Лескова, ее лукавый народный юмор и гневную сатиру.

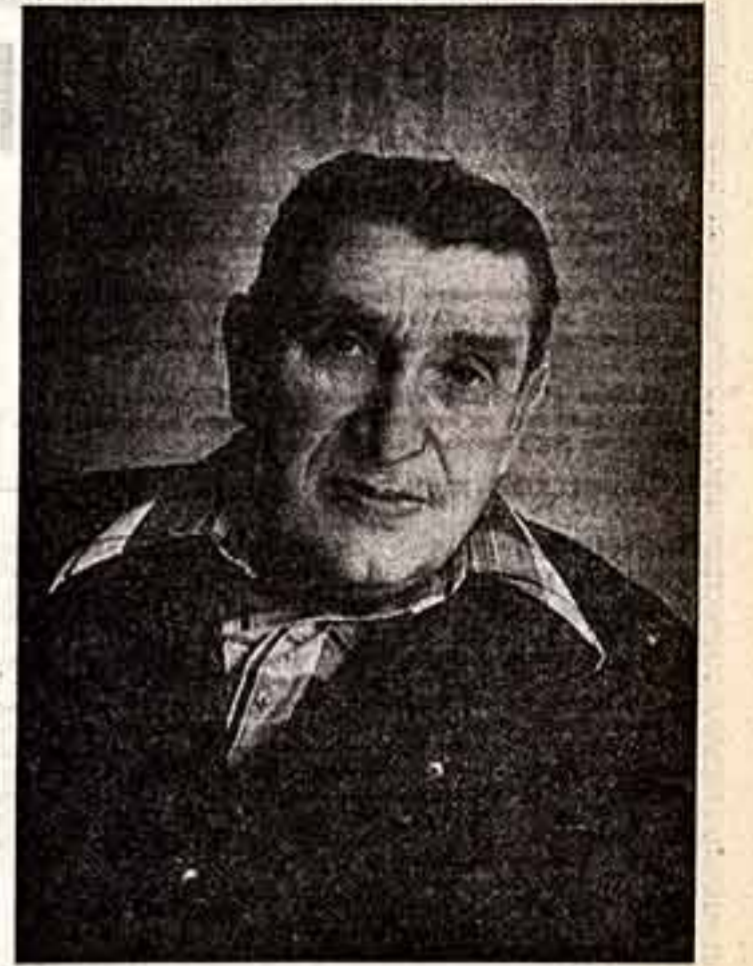
В этом фильме изобразительный стиль принял на себя большую образно-драматическую нагрузку. Органичность, с которой режиссер удалось создать единую сюжетную форму народного сказа повести Лескова с очаровательной стилистической народности луба, помогла раскрыть трагедию русского самородка-умельца тульского мастера Лешы, сумевшего подковать английскую железную дорогу...

Успех фильма подтверждает правильность решения мастера, его глубокое понимание процессов развития искусства мультипликации. В картине ярко проявился талант молодых художников — А. Тюркина, М. Соколовой, А. Куркина — учеников Ивана Петровича. Здесь следует отметить еще одну сторону творческой деятельности художника.

Иван Петрович — учитель. Он профессор, руководитель кафедры мультипликации во ВГИКе. За 38 лет своей педагогической деятельности он подготовил для нашей мультипликации несколько поколений талантливых художников. Сегодня его ученики работают не только на «Союзмультфильме», но практикуют на всех республиканских студиях. К нему звонят, пишут, обращаются за советом молодые мультипликаторы Украины, Казахстана, Молдавии, Белоруссии... И каждому Иван Петрович находит время для помощи, совета.

И — вот так — спросил я режиссера, — какой выпуск вам дороже всего? Иван Петрович не стал раздумывать: конечно, первый. Тот дорогой сердцу выпуск 1943 года, когда во время войны был эвакуирован ВГИК.

Заниматься в ту пору приходилось в трудных условиях. В холодных аудиториях во время занятий акварелью в станках замерзала вода. Плохо было с обувью; питанием, бумагой. Но студенты работали, как одержимые. И когда, наконец, пришла пора заштыть все дипломные работы Анатолия Сазонова,



люди искусства

ВОЛШЕБНАЯ ДВЕРЬ

Анатолий ВОЛКОВ

Льва Мильчина. Создания Мильчиной, Евгения Мигунова получили отличную оценку. Председателем ГЭК был Сергей Михайлович Эйзенштейн. Он первым поздравил молодых художников с блестящими работами и собственноручно вручил им дипломы.

С тех пор прошло более 30 лет. Вышние учителя сами стали учителями. Анатолий Пантелеймонович Сазонов — профессор ВГИКа, вместе с Иваном Петровичем уже много лет занимается подготовкой кадров художников-постановщиков для нашей мультипликации. Л. Мильчин — режиссер и художник студии «Союзмультфильм». Завоевая известность в киноиндустрии, С. Беловская и Е. Мигулова.

Еще в Алма-Ате Иван Петрович взял за принцип — не оставлять своих питомцев под выносом без присмотра. Лучшим из учеников он доверил работу художника-постановщика в своих новых фильмах. Доверие учителя всегда открывает ученикам. А режиссер получал возможность продолжить с молодыми художниками учебу производственный курс обучения. За свою многолетнюю практику мастер что-то не припомнит случая, чтобы ученики не оправдали его доверия, подвели своего учителя. В то же время постоянно, на протяжении общения с молодыми индустрии художниками, он знает самое благоприятное воздействие на самого режиссера, помогает сохранить остроту и свежеть восприятия, яркость фантазии.

Многие зарубежные критики ставят в тупик загадочный парадокс творчества Ивана-Вано — чем старше становится мастер, тем ярче, сильнее воспринимается его фильм. Каждый из критиков строит на этот счет свои теории, на свой лад стремится объяснить секрет творческого долголетия, неувыдимого таланта художника...

А ответ прост. Творчество Ивана-Вано народно по своей сути, духу, форме. Вот уже полвека он борется с богатыми традициями народного искусства, создает формы для своих фильмов. Его картины словно мощным и чистым потоком народной поэзии, фольклора. Эта органическая связь его мастерства с лучшим традициями народного творчества и составляет главную отличительную черту таланта художника.

Ныне Иван Петрович отмечает свои 75-летие и 60-летие творческой деятельности. И, как и всегда, он весь в работе. Снимает новый вариант «Конец Горбунок», выдвигает планы постановки «Медного всадника» А. Пушкина... И можно не сомневаться в том, что старейший мастер советской мультипликации еще не раз скажет свое песенное слово в любимом народном искусстве.

Фото В. Кузнецова.

КИНОЭКРАН И ШКОЛА

Ученые эксперты из 13 стран участвовали в Международной консультативной встрече по вопросам преподавания основ киноискусства в школах и некинематографических вузах, которая проходила в Белом зале Союза кинематографистов СССР. Среди участников конференции были также педагоги и ведущие театральные деятели из Москвы, Ленинграда, Киева, Норильска, Таллина, Уфы и других городов.

Открыв встречу, секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов подчеркнул исключительную важность этой международной конференции, призванной обсудить ряд дискуссионных проблем комплексного эстетического воспитания детей. Участники консультативной встречи посетили Центральную киностудию датских и юношеских фильмов им. Горького, присутствовали на киноуроке в экспериментальной московской школе № 91. Побывали они и во Дворце пионеров на Ленинских горах.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 5 и № 6

Пятый номер журнала открывает подборку материалов «Социалистический образ жизни в зеркале социологии». В статье «Коэффициент выразительности» рассматривается о военно-патристической работе в клубе и заводских музеях Кинешемской области.

Под рубрикой «Банк идей» опубликована статья А. Морозова «Фантазия» — реальность или фантазия, в которой на примере Орехово-Зуева обосновывается целесообразность централизации сети клубов.

«Управление — это — роль» — так называется открытый урок актерского мастерства в московской самодеятельной студии «Обелиск». Комментирует урок народный артист СССР, профессор П. Маслянский.

В шестом номере журнала опубликовано положение о первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Под рубрикой «Плетелька, год завершающий» печатается статья И. Мареевой о том, как может повысить цену морального стимулирования участника социалистического соревнования рабочий клуб.

Доктор экономических наук, профессор А. Бирман в статье «Эта «скупая» экономика» размышляет о содержании и формах пропаганды экономических знаний в клубе. Под рубрикой «Досье» публикуются статистические данные о бюджете культуры в различных регионах различных категорий трудящихся. Подборка публицистических статей и методических материалов посвящена приближающемуся пионерскому лету.

ЕЩЕ РАЗ О ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕГО ЗОДЧЕСТВА

СКОЛЬКО МОГУТ ПЕТЬ СЕРДЦА?

Сберечь бесценные творения многовековой культуры народа, сохранить их, не дать превратиться в развалины. Это наш долг перед прошлыми поколениями, наша обязанность перед потомками.

Таков голос читателей. Таковы же письма — отклики на выступления газеты о необходимости улучшить в стране охрану архитектурных памятников старин, придать этому благородному делу всенародный размах.

Сегодня «Советская культура» публикует несколько официальных ответов на опубликованные в газете материалы, подымавшие эту важную и актуальную тему.

«Советской культуре» отвечают:

ЛИПЕЦКИЙ ОБКОМ КПСС

Липецкий обком КПСС сообщает, что газета «Советская культура» в корреспонденции Г. Семеновской «Выход в служебные обязанности» совершенно справедливо указывает на факты неадекватного отношения со стороны областного управления культуры и некоторых других организаций и охране многих памятников истории и культуры на территории области.

По этому вопросу в обкоме КПСС было проведено совещание руководителей областных организаций и учреждений, на котором были обсуждены мероприятия по обеспечению необходимой охраны наиболее ценных памятников истории и культуры, проведенно их ревизия, а также их целесообразному использованию.

26 февраля с. г. по поручению обкома КПСС вопрос «О состоянии памятников истории и культуры в области и мерах по их консервации и ремонту» был специально рассмотрен на заседании исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

В соответствии с решением исполкома определены все памятники истории и культуры, требующие первоочередных консервационных и ремонтных работ. По заказам горрайисполкомов и областного управления культуры в план бюджетных ассигнований уже на 1975 год все объекты намеченных первоочередных работ. В четвертом квартале текущего года для ремонта памятников будет создана специальная строительно-реставрационная группа при комбинате областного управления культуры.

В мае текущего года намечено завершить работу по заключению охранных-арендных договоров с предприятиями и организациями, использующими здания памятников истории и культуры. Проводится также работа по установлению охранных зон и зон регулирования застройки для памятников в городах и селах, а также по благоустройству территорий вокруг памятников.

Намеченные мероприятия первоочередных работ по укреплению недостатков, вскрытых газетой «Совет-

ская культура», взяты под контроль обкома КПСС, вопрос о ходе выполнения этих мероприятий будет рассмотрен в январе 1976 года.

Кроме того, по указанию обкома КПСС в области в настоящее время разрабатывается план мероприятий по ремонту и реставрации памятников истории и культуры на 1976—1980 годы, который будет рассмотрен в обкоме КПСС в июле 1975 года.

А. СТАЛЬ, секретарь Липецкого обкома КПСС.

ВТО
Всероссийскому театральному обществу близки и понятны вопросы, затронутые в статье начальника управления культуры исполкома Мособлсовета В. Азарова «Дело всенародное», опубликованной в газете «Советская культура» 17 декабря прошлого года.

Всероссийское театральное общество полностью разделяет беспокойство о сохранении дел с охраной памятников истории и культуры, особенно памятников древнерусского зодчества. Мы убеждены: большую помощь могут оказать здесь творческие союзы, а также предприятия и организации на местах как самостоятельно, так и в порядке долевого участия.

За счет собственных средств Всероссийского театрального общества ведется работа по реставрации памятников истории и культуры, выявленных под охрану государства. За последние четыре года на ремонт памятников архитектуры XVIII века по Страстному бульвару в Москве нами затрачено 575.000 рублей. Восстановлен ряд мемориальных объектов Музея-заповедника А. Н. Островского в Шолохово Ростовской области на общую сумму более миллиона рублей. Предполагается воссоздать палаты XVII—XVIII веков — памятник архитектуры, входящий в комплекс бывшей университетской типографии в Москве. Ведутся переговоры о передаче Всероссийскому театральному обществу дома Щепкина в Москве на улице Ермоловой.

Всероссийское театральное общество могло бы рассмотреть также вопрос о при-

еме на охрану и в беспрерывное пользование с выделением ремонтно-восстановительных работ одного из памятников архитектуры в Подольске или в других зонах крупных городов Российской Федерации для создания в них домов творчества работников театра. Всероссийское театральное общество могло бы также обсудить вопрос о приеме на охрану и в беспрерывное пользование памятников архитектуры в крупных областных центрах Российской Федерации для размещения там своих местных отделений, которых в составе общества насчитывается 72.

А. ТКАЧЕНКО, заместитель председателя правления ВТО.

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ СССР

Союз архитекторов СССР и, в частности, его Московская организация в последние годы систематически рассматривают проблемы сохранения подмосковных памятников архитектуры и работу архитекторов-реставраторов по этим памятникам. В начале прошлого года в Московской организации Союза архитекторов СССР проходила творческая отчетно-архитектурная конференция «Мемориально-реставрационная», где внимательно была рассмотрена деятельность архитекторов-реставраторов по сохранению, консервации, реставрации и приспособлению к новой жизни памятников архитектуры. В начале прошлого года в Московской организации Союза архитекторов СССР проходила творческая отчетно-архитектурная конференция «Мемориально-реставрационная», где внимательно была рассмотрена деятельность архитекторов-реставраторов по сохранению, консервации, реставрации и приспособлению к новой жизни памятников архитектуры.

Поскольку Союз журналистов СССР не имеет своих выставочных залов для демонстрации фотослайдов и произведений художников-графиков, мы готовы рас-

смотреть предложения, представляющие для нас интерес, в том числе и возможность использования в этих целях памятников архитектуры, находящихся под охраной государства.

Б. ЯКОВЛЕВ, секретарь правления Союза журналистов СССР.

ГОСАРБИТРАЖ РСФСР

Вопрос, затронутый в статье «Дело всенародное» о применении Госарбитражем искусств и союзными органами, допускаями повреждение зданий — памятников истории и культуры, рассмотрен на расширенной сессии по арбитражной практике в Государственном арбитраже при Совете Министров РСФСР с участием Госарбитража при Мосгорисполкоме и при Мособлсовете. Уполномоченный представителей Министерства культуры РСФСР.

Совещание признало, что действующее в настоящее время хозяйственно-правовые санкции — изъятие этих памятников у недобросовестных пользователей с возмещением в размере стоимости восстановительных работ, а также «предупреждение» и «охранно-арендный договор» — штраф в сумме 2.000 рублей — являются достаточными мерами в деле борьбы с указанными нарушениями со стороны предприятий, организаций и учреждений, использующих здания — памятники архитектуры с нарушением их на баланс или на условиях аренды.

Вместе с тем совещание отметило, что в Московской области других областей, краев и автономных республик Российской Федерации соответствующие администра-

СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ СССР

Правление Союза журналистов СССР полностью разделяет мнение о необходимости более активного сотрудничества творческих союзов с органами культуры при решении вопросов охраны и восстановления памятников истории и культуры. Поскольку Союз журналистов СССР не имеет своих выставочных залов для демонстрации фотослайдов и произведений художников-графиков, мы готовы рас-

после выступлений газет

ДЕЛУ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ



СОВЕЦИОНАМ ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ

ОТДЫХ НА ОБОЧИНЕ

Часто можно видеть: стоит на обочине автомобиля, а в нем сидит человек — уставший водитель. Спросишь: «ты что так?» — «Конечно, неудобно, — услышишь в ответ, — но куда деться?»

На магистрали Москва — Минск, например, площадок отдыха у дороги имеется немного — они встречаются через 40—50 км. Там не менее после их поездки на обочине уже никто не отдыхает — зачем жид, если знаешь, что вперед всегда найдется площадка с твердым покрытием на стоянке, с беседкой, скамейкой, столом. Недалеко другая магистраль Москва — Киев (Внуковское шоссе), на которой площадок нет.

Эту картину, вспоминая, читая статью «Взгляд на дорожку» («Советская культура», 11 марта с. г.).

У нас есть опыт устройства мест придорожного отдыха на самых разных дорогах и почин во всех республиках страны, есть и диссертация на эту тему (например, в Московском автомобильно-дорожном институте), и в нормативе это предусмотрено, но площадок «стойкий, увы, пока в сотне раз меньше, чем требуется. Вот и приходится отдыхать на обочине».

Рассказы показывают, например, что от Рязани до Пятигорска на магистрали требуется 30 мест отдыха, а имеется всего 6. От Киева до Львова их должно быть 25, а имеется всего 4. Даже на новой, отличной магистрали, проложенной через пыльные пески от столицы Казахстана до города хминок и Энергетиков Кельчяга вместо необходимых пятнадцати мест только два площадки отведены, как они хороши, удовлетворяют всех нуждающихся в отдыхе не могут.

Разрыв между имеющимся сегодня и тем, что должно быть, настолько велик, что никакие усилия одних только дорожников преодолеть его не смогут. А ведь этот разрыв увеличивается с каждым го-

дом. Нужны мероприятия более широкого масштаба.

В Молдавской ССР, например, благоустройство автомобильных дорог рассматривается как всенародное дело, там считают, что лицо дороги — это лицо республики и в то же время средство патристического и эстетического воспитания людей. Дорожные органы здесь проектируют все элементы дорожного благоустройства, выделяют на это средства, в реализации этих проектов и планов участвуют все колхозы, совхозы, предприятия и учреждения, расположенные вблизи дороги.

На дороге Котюск—Лушени у дороги — красивая декоративная бочка, возле нее — столик для автомобиля, несколько деревьев. Бочку с декоративным оформлением изготовили в школе на уроке труда, а постройки и обустройство площадки силами колхоза. В бочке скрыт родник, на площадке — тень.

На дороге Кишинев — Котовск через каждые 10 километров есть площадки с источником воды — родником или колодезем, и все это построено по проекту, разработанному инженерами архитекторами, но с непосредственным участием местного населения.

В Котюском районе КПСС ежедневно, по понедельникам, оперативное совещание руководителей дорожных органов, предприятий и хозяйств района — идет отчет о проделанном за неделю, ставятся новые задачи. И быстро выполняются.

Конечно, нельзя допускать стандарта в оформлении мест отдыха дороги, но все они должны быть одинаково хорошо благоустроены.

Для элементарного благоустройства дорог у нас есть все необходимое. Альбомы типовых проектов площадок, стоянок, колодезь, туалетов могут быть созданы в каждой республике по линии Госстроев республики. Уже была, например, попытка разработать проекты площадок отдыха в

«ВЗГЛЯД НА ДОРОГУ»

«КОММЕНТАРИЙ К КОММЕНТАРИЯМ»

ПРОБЛЕМЫ издания собраний сочинений, их комментарии, обзорные статьи, научные справочники — это не только проблемы издания, но и проблемы публикации, но и проблемы распространения. В этом отношении выступления наших газет своевременны и полезны, так как они еще более углубят внимание читателей к данному делу и вопросам «литературного обслуживания» собраний сочинений.

Издательство ведет постоянную и кропотливую работу по усовершенствованию всего дела справочного обслуживания изданий. К этой работе привлечены коллективы институтов, творческие организации, видные литературоведы, критики, текстологи, опытные редакторы. Комитет по печати при Совете Министров СССР в 1972 году принял «Положение о порядке подготовки и выпуска собраний сочинений в стране», которым определены типизация собраний сочинений и обозначены общие принципы комментирования. Предопределены, в частности, что варианты привнесения, письма, публицистика и другие материалы собраний сочинений издаются меньшим тиражом, чем тираж их основного содержания. Положение это все шире внедряется в практику. В частности, именно по такому принципу была проведена подготовка на собрании сочинений Ф. Достоевского и А. Чехова.

В наступившем году, например, издательство «Художественная литература» путем сокращения объемов справочного аппарата и массовых изданий до 150 названий и сокращения сочинений сможет более эффективно использовать около 110 тысяч бумаги на издания повышенного спроса. Значительно заметней эффект этот окажется при осуществлении изданий собраний сочинений в легкой печати, план которых формируется в настоящее время.

Само собой разумеется, что меры, предпринимаемые и сокращению объемов справочного аппарата, должны

ОТ РЕДАКЦИИ. Несколько писем из почты «Советской культуры». Несколько ответов только на два опубликованных в одном и том же номере газеты материалы. Выясняется по поводу судьбы старинных памятников архитектуры, автором всех откликов признают: делу охраны памятников истории и культуры необходима помощь.

Эта помощь может быть различной. Ее формы и способы — предмет специального и большого разговора.

Разве только в одной Липецкой области России архитектурные памятники старинны существуют? Разве только в одной области? Не суги дела, до состояния карикоса? Разве только в одном древнем Ельце большинство архитектурных памятников старинны стоят сегодня без крыши? Разве только по поводу одной «бессонной» межкомунной архитектуры в поселке Дубровцы Московской области идет пространная переписка между солидными организациями? Сколько их, таких межкомун, таких альбомов по стране!

В каждом — труд и талант наших предков, их разум и чувства, сердце и любовь. В каждом — частица многовековой истории страны и народа, его великой культуры.

Какой год проходит он под крышу? Под защиту закона? О многом говорит и ответ, полученный редакцией от Липецкого обкома КПСС. В важном, всенародном деле охраны памятников истории и культуры советского народа должны сказать свое слово партийные комитеты на местах. Ведь то, как мы относимся к этим памятникам — восстанавливаем, реставрируем, охраняем, берем, — все это культура нашего нынешнего, большого и светлого дня.

О СЕРЬЕЗНОМ СЕРЬЕЗНО

Не лишены статьи и комментарии несомненности и лексической отвлеченности. Нарушаются еще сроки выхода в свет томов объявленных собраний сочинений.

В этом отношении выступления наших газет своевременны и полезны, так как они еще более углубят внимание читателей к данному делу и вопросам «литературного обслуживания» собраний сочинений.

Издательство ведет постоянную и кропотливую работу по усовершенствованию всего дела справочного обслуживания изданий. К этой работе привлечены коллективы институтов, творческие организации, видные литературоведы, критики, текстологи, опытные редакторы. Комитет по печати при Совете Министров СССР в 1972 году принял «Положение о порядке подготовки и выпуска собраний сочинений в стране», которым определены типизация собраний сочинений и обозначены общие принципы комментирования. Предопределены, в частности, что варианты привнесения, письма, публицистика и другие материалы собраний сочинений издаются меньшим тиражом, чем тираж их основного содержания. Положение это все шире внедряется в практику. В частности, именно по такому принципу была проведена подготовка на собрании сочинений Ф. Достоевского и А. Чехова.

В наступившем году, например, издательство «Художественная литература» путем сокращения объемов справочного аппарата и массовых изданий до 150 названий и сокращения сочинений сможет более эффективно использовать около 110 тысяч бумаги на издания повышенного спроса. Значительно заметней эффект этот окажется при осуществлении изданий собраний сочинений в легкой печати, план которых формируется в настоящее время.

Само собой разумеется, что меры, предпринимаемые и сокращению объемов справочного аппарата, должны

проводиться не механически, без ущерба существу дела. Они требуют глубокого профессионального подхода и, конечно, времени.

С начала прошлого года введена в действие «Временная инструкция по выбору и составлению вспомогательных указателей и научным работам и учебникам для высшей школы». В ней разработаны общие положения и основные требования к вспомогательным указателям, сформулированы их точные понятия, определены их виды, принципы выбора указателей в зависимости от содержания и целевого назначения книг, процентные соотношения объемов вспомогательных аппаратов и объемов книг и т. д. Введение этой системы в значительной мере повысит идейную, научную ценность книг, улучшит культуру всего интеллигентства.

Но дело не только в объеме комментирования, тиражах и сроках выхода изданий. Мы ставим вопрос глубже.

Главная редакция художественной литературы Госиздата СССР проанализировала и обобщила материалы по содержанию научного аппарата и вышедшим и выходящим собраниям сочинений А. Островского, М. Салтыкова-Щедрина, В. Гюго, Ф. Достоевского, В. Брюсова, Л. Соболева, С. Смирнова. На заседании главной редакции и в коллективе издательства «Художественная литература» была подвергнута серьезной критике работа над справочным аппаратом и первым двум томами нового собрания сочинений А. С. Пушкина.

Широкая читательская общественность с интересом следит за выступлениями нашей печати, касающимися проблем издания художественной литературы, собраний сочинений.

Естественно, не оставила она вниманием и выступления А. Ерохина в «Советской культуре» «Комментарий к комментариям». В целом это выступление является нужным и своевремен-

Мирской рекорд по единовременному заглавному сосиско перевалил, говорят, за четыре метра. А по беспрерывному танцевально приближается к двум неделям. Вот ведь до какой спортивной жизни можно дойти, если превратить элементарный завтрак или благодарные тещи в погоню за «рекордами». Мы, конечно, не участвуем в подобных гонках. Но если в редакции пришли письма, которые рождает поздравления, что кто-то и у нас начинают готовиться участво в подобных «оригинальных» марафонах только с вокальным уклоном.

«Уфа — город театралный, здесь всегда очень тепло встречают хороших певцов», — пишет нам читательница А. Холдина. — «Удивляет одно, почему, приезжая на гастроли к нам, многие даже с очень громкими именами певцы дают в один вечер по два, а то и по три сольных концерта. Все это превращается в гастроле-редко какой-то гонка с одного концерта на другой. У зрителей остается неприятный осадок. Скажите, а в Москве так же?»

Что же ответить нашей читательнице? В Москве с таким фактом встречается не приходится. Но, может быть, действительно эти певцы интенсивно готовятся к марафону, избирая для тренировок места потише и подалее, как спортсмены перед ответственным матчем!

Вот и еще одно письмо. В него вложена вырезка из газеты «Вечерний Донецк». Равномерное объявление гласит, что вокально — инструментальный ансамбль «Поющие сердца» под руководством Виктора Векштейна несколько дней подряд давал в городе по три концерта. Как многоваски в 15, 18 и 21 час! Но не слишком ли много — три выступления в один вечер? — спрашивает автор письма Б. Аксельрад. — Куда и зачем спешит приехать артисты!»

Так сколько же могут петь сердца? С этим вопросом мы обратились — нет не к эскулапу, а к начальнику отдела организации труда и зарплаты Министерства культуры СССР. «Безобразия!» — ответил нам Евгений Николаевич Новиков. — Можно сказать в день только один сольный концерт. Об этом четко сказано в приказе Министерства № 48 от 1 февраля 1972 года. В виде исключения ведущим артистам по согласованию с концертной организацией, от которой они выступают, может быть разрешено два концерта».

В Росконцерте находим копию гастролей у доуверенных, с которых отправился в

Донецк «Поющие сердца». Видно, что коллектив должен выступить в Донецке четыре раза за четыре дня. А он только за три провел уже девять концертов. Справедливо, конечно, ли «сердца» разрешено на дополнительные концерты? Нет, никто и не запрашивал отделе своего гастроляного плана И. Давыденко.

А получил известие из Воронежа о «достижении» ансамбля Московской областной филармонии «Взвездь» мы уже и не стали находить никаких справок. Мы просто с изумлением развели руками: в вокальном экстазе этот ансамбль установил фантастический рекорд — более недели он ежедневно давал по четыре (!) концерта. Ведь ли руководство позволило бы марафонцам из «Взвездь» штурмовать подобную высоту, риски они официально предложить такое.

В заметке областной газеты, посвященной этим рекордным гастролям, которую прислал нам вместе со своим воздушным письмом зритель В. Руяков, читаем: «В первый раз они с жадностью жуют бутерброды, пьют лимонад. То-то не все же опаздывают. Где уж тут думать о качестве. Не до него».

Как же это получается? Есть приказы, положения, разъяснения, инструкции. Но все не переводится случаем пропажи эстрадного искусства, когда в ущерб качеству выступлений, а ущерб интересам зрителя урезаются программы, когда утомленные вокалисты все поют, поют и поют, терпя в глазах слушателей всякое к себе уважение.

Опытные люди говорят, что дело все в филармониях, но сплавившись миль раз со своим финансовым органом и пытаясь «выжать» из популярного исполнителя. Они игнорируют инструкции и приказы, вводят в заблуждение филармоников.

Но, видимо, дело не только в филармониях. Ведь имеют же право голоса исполнители, которые подпадают филармоническим уговорам нарушить правила!

И если некоторым филармониям и некоторым исполнителям не хватает все же уважения в зрителях, и искусство, и самим себе, спроси еще раз именем зрителя и именем искусства сколько же могут петь даже тренированные сердца! Но спросишь уже не организаторов, которые что-то недоработали в приказах и инструкциях, которые что-то недопроявили, посылая эти коллективы на гастроли.

Ю. ЦИБИЗОВ.

А. Пушкина, Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, А. Островского, М. Горького, В. Маяковского, К. Федина, Л. Соболева, Г. Маркова, О. Гончарова, М. Ауэзова, К. Хетагурова, В. Гюго, Т. Драйзера, К. Чапека и других выдающихся представителей отечественной и зарубежной литературы.

Главным же вопросом этого заседания коллегия был вопрос дальнейшей разработки единых научно обоснованных принципов комментирования изданий, более активного внедрения в практику уже накопленного положительного опыта рационального использования бумаги путем выпущения изданий в нескольких сериях. Одним из примеров такого опыта является, в частности, осуществляемое ныне академическое издание сочинений М. Горького: 25 томов — художественные произведения — тиражом 300 тысяч экземпляров, 8 томов — наброски и варианты произведений — тиражом 23 тысячи экземпляров.

Коллегия отметила серьезные недостатки, допущенные при подготовке и выпуске некоторых собраний сочинений как в принципиальном построении, так и в научно-справочном аппарате к ним.

Коллегия Госкомиздата СССР приняла специальное решение, направленное на обеспечение строгого соблюдения «Положения» о порядке подготовки и выпуска собраний сочинений в стране, на дальнейшее изучение, обобщение и использование положительного опыта в издании и комментировании собраний сочинений и других изданий, на расширение и укрепление творческого сотрудничества издательства с Институтом мировой литературы АН СССР и другими научными учреждениями, занимающимися изучением художественной литературы.

В. ТУРКИН, г. о. главного редактора научной редакции художественной литературы Госкомиздата СССР.



Большое внимание уделяется в Демократической Республике Вьетнам художественному воспитанию подрастающего поколения. В стране работает много специализированных учебных заведений культуры. Ученики класса народных инструментов Ханойской музыкальной школы обучаются игре на однострунной вьетнамской гитаре. Фото ВНА — ТАСС.

НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛИЗМА

Имя Кришана Чандра в литературном мире известно хорошо. Он крупнейший индийский писатель, автор почти ста книг — сборников новелл, романов, пьес, рассказов. Многие из них опубликованы и у нас, в Советском Союзе. Кришан Чандр — один из немногих литераторов, удостоенных медали «Ленина Бухарина», а также звания лауреата премии имени Джавахарлала Неру. Писатель не раз бывал в Советском Союзе, посетил многие его районы, встретился с самыми разными людьми. Вполне естественно было обратиться к нему с просьбой поделиться своим мнением о том, что дает социализм для развития творческих возможностей народа.

— Уже сама по себе социалистическая система есть создательный процесс в истории человечества. — говорит Кришан Чандр. — Социализм высвобождает мощный заряд энергии, потенция в человеке, выявляет в каждой отдельной «веточке» личности лучшие ее черты, заостряя их, направляя на службу всестороннему прогрессу.

Что есть человек в условиях капитализма — известно прекрасно. Его творческие возможности буквально сдвинуты невиданной эксплуатацией со стороны сильных мира сего, неуверенностью в завтрашнем дне, безработицей, социальной деградацией. Писатели, режиссеры, художники, живущий в капиталистическом обществе, не в состоянии совершенствоваться сами, извлекать максимум из того, что дала ему природа, до тех пор пока он не почувствует относительной экономической безопасности, пока его перестанут снимать тиски нужды и лишения. Социалистическое общество живет другими законами, оно служит катализатором развития творческих возможностей человека, для которого работа — радость, а не назойливая необходимость обеспечить себя куском хлеба. Я бывал в Советском Союзе пять раз, собственными глазами мог убедиться в этом. Не случайно в государстве великого Ленина за волею сделано то, что капиталистическим странам Европы удалось добиться лишь за столетия.

— «Свободное общество, где свободный человек имеет свободу самовыражения — этот лозунг в арсенале буржуазных пропагандистов используется всякая чума в ее попытках доказать превосходство капиталистической системы. Что вы думаете по этому поводу?»

— А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БОМБЕЙ — ДЕЛИ — МОСКВА.

Цена одного похищения

Десятки в списке похищенных и освобожденных за выкуп стал в этом году в Италии крупный промышленник из Милана Аграта. Первоначально похитители потребовали за его освобождение 20 миллионов долларов. Переговоры с ними длились почти месяц. Семья Аграта не стала вводить в курс дела полицию, но без оснований полагают, что дело это не поможет, а для похищенного вмешательство полиции может означать смертный приговор. Полиция так и не узнала, сколько же в конце концов было заплачено, поскольку оно не стало известно. Семья Аграта отправилась в загородную поездку, прихватив с собой, как потом выяснилось, и определенную сумму денег. В условном месте его ждал представитель банды. Он заставил адвоката глаза и отвез его туда, где под надежной охраной находился Аграта. Выкуп был вручен главному похитителю, и промышленник вскоре смог увидеть своих родных. Итальянскую прессу взволновали, однако, не подробности этого похищения, а слышанное о быстром темпе, какой стал набирать индустриальный преступный мир. Десятки заявленных похищений за первые восемь недель нового года! За весь прошлый год их было около сорока.

Похищения с целью получения выкупа большей частью происходят на богатом индустриальном севере Италии. По логике преступников, их профессиональному опыту полиция смогла определить, что здесь действуют организованные гангстеры, несомненно, имеющие родственные или давние связи с сицилийской мафией. Впрочем, этим заключением все «единицы» полиции в борьбе с похитителями пока и ограничиваются. «В области предупреждения и подавления преступной деятельности общественного порядка мы устремлены раскопать максимум, а получаем минимум», — писал недавно итальянский журнал «Эуропа». «В целом итальянское государство расходует миллиарды лир в год на то, чтобы защитить себя от преступности и от подрывных действий. Судя по

ЕЩЕ в Москве люди, хорошо знающие театральную жизнь Венгрии, посоветовали: обязательно побывайте в театре «Вигинхалз» и поспрашивайте у режиссера Иштвана Хорвана. Он ставит на этой сцене русскую драматургию, хорошо говорит по-русски и может рассказать много интересного. Познакомьтесь с этим театром, хотелось бы только потому, что в его репертуаре большое место занимает наша классика, русские и советские пьесы идут на многих сценах республики. Причина в том, что коллектив этого театра впервые приезжает на гастроли в нашу страну. Он будет представлять театральное искусство Венгрии на предстоящих Днях венгерской культуры в Советском Союзе, которые начнутся в начале апреля в связи с тридцатилетием освобождения страны.

Этому юбилею посвящена премьера театра, на генеральную репетицию которой и пригласил нас Иштван Хорван, когда мы договаривались с ним о встрече.

Что это за спектакль и о чем он? Об этом говорит само его название — «Мне тридцать лет». На сцене — сегодняшняя Венгрия, ровесники Освобождения. Вольно и непринужденно двигаются они по пустой театральной площадке, лишенной нахально декораций, одеты так, как одета нынешняя молодежь: преобладают джинсы и простые свитера. Почти все их разговоры, монологи или диалоги начинаются с фразы «Отец мне рассказывал...» и незаметно для самих себя мы, зрители, переносимся в иные времена, на тридцать лет назад и, уже не замечая на этих ребятах современной одежды, видим в них их отцов. В этом главная мысль пьесы спектакля. Да, в этом спектакле есть пафос, хотя все постановка как бы нарочито проста, лаконична по своему внешнему строю. Она полна глубокого, богатого смысла. Она показывает связи отцов и их сыновей, дает возможность увидеть преемственность поколений. Спектакль «Мне тридцать лет» утверждает, что, пока свободный помнит жизнь и борьбу своих отцов, они не подвластны влиянию ангелизма и склероза.

А то, что они помнят, говорят все сюжеты постановки, сцены, на которых, как из разноцветных кусочков смальты, складывается единая в своем колоритическом решении картина. Здесь есть история венгерского солдата, отбывавшего воевать на стороне фашистской армии и расстрелянного за это, есть глубоко символическая сцена с ожившим парламентом Остена. Он смотрит на сегодняшнюю жизнь, которая бурлит у подножия его памятника, он обращается к живым, к детям тех людей, во имя жизни которых он шел на смертельную опасность, несет флаг парламента.

Оставляет сильное впечатление рассказ-притча о строителе первого послевоенного моста. В нем, в этом рассказе — героика трудных, холодных и голодных дней начала новой жизни. Он служит опровержением подчеркнuto нигилистическому высказыванию современной демагогии, что ей все равно, когда и как его возводили, лишь бы было где называть санданом. Нет, утверждает спектакль, важно, на самом

деле, другое: как его строили в декабре холодные и голодные, без крошки хлеба, порой и умирали под тяжестью каменных блоков. Но тот, кто умер, оставил сына. Ему сейчас тридцать лет, и он должен знать и помнить, во имя чего погиб отец. Погиб уже в мирное время, чтобы дать жизнь городу. А как создавался сам спектакль? Он полностью основан на исторических документах, все его сюжеты носят достоверный характер, они отобраны после долгих поисков в архивах, музеях, в институте истории. Здесь реально все лица, все события. В нем использованы

М. Горького, но тем самым не изменяя Чехову, так как считая эту пьесу Горького написанной в чеховском ключе. Чехов, по моему мнению, основа современной драматургии. Он писал о том, что волнует человека. А человека волнует вопрос, что ценно в жизни, как мы ощущаем свою ответственность, для чего мы рождены, сделаны ли то, к чему предназначены, выполнили ли нашу задачу. Поэтому Чехов всегда был современным. Нам и нашим потомкам. Кроме того, он великий мастер драматургии: конструкция его пьес, паузы, ремарки — все это сделано с настоящим знанием законов сцены. Поэтому

4 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ

НАМ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ



А. П. Чехов «Три сестры». Сцена из спектакля: Ева Рутткая, Ивана Дарова.

работу над его произведениями всегда доставляет удовольствие.

Славу по чести, что я мечтаю успеть до конца своей жизни почитать все чеховские пьесы. Это мой максимум. Не знаю, удастся ли его осуществить, так как интересуют и влекут меня и работы современных венгерских авторов, и философское направление мировой драматургии нашего столетия, и, конечно, титан Шекспир.

Жаль, что мы не успеваем посмотреть сейчас моих «Варваров» и «Внешний сад», которые я так же, как и «Трех сестер», делал в дружестве с известным советским театральным художником Д. Воронским. Будем надеяться, что «Трех сестер» вы увидите в Москве, во время наших гастролей.

До начала гастрольных выступлений театра «Вигинхалз» в Советском Союзе осталось совсем немного, и мы просим ознакомить наших читателей с историей театра и гастрольным репертуаром его директора и главного режиссера Золтана Варноши.

— Будапештскому театру «Вигинхалз» недавно исполнилось 75 лет. Это один из старейших известных коллективов в стране, который родился под девизом «играть современное современному».

Характерно, что многие актерские таланты раскрывались именно на нашей сцене и что именно здесь родился успех многих современных венгерских драматургов. Среди них можно назвать известного не только в Венгрии, но и за рубежом страны Иштвану и который следует этому деню сегодня — со сцены театра звучит голос эпохи. В актерском ансамбле — редкое соизвездие талантов. Имена многих актеров, которые очень популярны не только на артисты театра, но и кино, хорошо известны в Советском Союзе — это Ева Рутткая, Лайош Башти, Иван Дарова, Антал Лайгер и другие.

«Существует общее мнение, что женщины-музыканты могут быть великими исполнителями, но редко обладают композиторским талантом. Но вот наконец страна, где женщины достигают таких же высот в композиции, как и в исполнительстве, и во всех других областях. Среди русских композиторов-женщин — Нина Макарова, одна из ярчайших звезд. Ее музыкальное воображение помогает ей создать образы неподдельного очарования. Нина Макарова — замечательный русский композитор без всякой снобистской квалификации «женщина-композитор», — писал несконно известный нам известный американский музыковед Н. Слонимский. Слова критика оказались во многом пророческими. Макарова завоевала известность как композитор, а также своим исполнительским качеством — пианистки и дирижера. В одной из последних зарубежных рецензий (газета «Дуйсбургер штатандайгер») говорится: «Не только как композитор Нина Макарова — уникальное явление, но и сразу называясь среди женщин коллег-композиторов, выступивших также и в качестве дирижера собственных симфоний».

Исполнение на концертной эстраде собственных сочинений давно стало для Н. Макаровой существенной частью творческой жизни. Ее музыку можно услышать по радио и телевидению, композитор охотно рассказывает о своей работе, о специфике композиторского труда в школах, институтах и на заводах.

Особенно интенсивно концертно-исполнительская деятельность Н. Макаровой развивалась в последние 10—15 лет. Она побывала во многих странах. Из наиболее примечательных выступлений в залах «Корнеи-Колл» (США) и «Гаво» (Франция), а также в

ваха Эрнети. Его пьеса «Игра в кошки-мышки», поставленной у нас, вымал особый успех. Поэтому театр выложил эту пьесу в план своей гастрольной поездки по Советскому Союзу. Ее хорошо знают в нашей стране, она ставилась на советской сцене. Но это тем более интересно и для театра, и для зрителей, и для критиков, которым представляется большая возможность сравнить и анализировать. Как вам уже известно, мы ведем также и «Трех сестер» Чехова.

Очень жаль, что мы можем показать только два спектакля. — продолжает Золтан Варноши, — хотя в них заняты наши лучшие актеры. Советский зритель не увидит в них актерскую молодежь, но я надеюсь, что это, хотя и первая, но не последняя встреча театра с советским зрителем.

С какими мыслями мы едем на гастроли в Советский Союз? Я уже сказал, что это первые гастрольные выступления театра в Советском Союзе.

Г. ГЕРАСИМОВА, М. ШАШКОВА, и.и.и. спец. корр. БУДАПЕШТ.

М. ФЕДОРОВА.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Разбухают штаты полицейских ведомств, занят шпирит, и глаза раба от аскаридоза и логон военных. Преступный мир мнр независим от всего этого «великолепие» продолжает собирать свою жабу.

П. КОЛИН.

Занавес больше не поднимется

Тридцать лет столичный театр «Котобуджа» был одним из самых популярных в Японии. Театр помещался в Японском здании, но был устроен по японской традиции циновок, на которых и сидели зрители. На большие удобства инкассаторы создания театра не претендовали. Государственный бюджет не предусматривал расходов на подобные культурные учреждения. Тем не менее театр пользовался большим успехом у жителей прилегающих районов. В основном в «Котобуджа» ставились пьесы о странствующих артистах — грустные истории, которые вызвали неподдельное сочувствие и понимание у зрителей. Характерной особенностью театра было то, что артисты во время представления могли выходить в зрительный зал, как бы вовлекая зрителей в действие спектакля.

ВЫСТАВКА НА РУССКОМ БУЛЬВАРЕ

Есть в Софии на Русском бульваре большая выставочная зал. Сейчас в нем развешены яркая и разнообразная экспозиция политического плаката. Она — результат творческой работы только что закончившегося конкурса, объявленного Центральным Комитетом БКП, Национальным советом Отечественного фронта, ЦК Демократического коммунистического союза молодежи, Комитетом по искусству и культуре и другими государственными и общественными организациями в честь приближающейся 30-й годовщины Победы над фашистской Германией и двадцатилетия Варшавского Договора.

Две главные черты определяют экспозицию — высокий художественный уровень и политическая острота произведений болгарских плакатистов.

Огромное число участников, злободневная тематика их произведений доказывают, какое глубокое внимание отдается современным мастерам искусства этому боевому виду художественного творчества.

Среди авторов выставленных на Русском бульваре плакатов — известные мастера болгарской графики, такие, как П. Петров, Е. Добрев, Д. Серезиев, А. Мичков и многие другие. Привлекает внимание и тот факт, что здесь же присутствуют работы и молодых художников, и даже произведения студентов. Высшего института изобразительного искусства. Как отмечает газета «Работническо дело», это особенно радует.

М. ФЕДОРОВА.

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ НИНЫ МАКАРОВОЙ

«Существует общее мнение, что женщины-музыканты могут быть великими исполнителями, но редко обладают композиторским талантом. Но вот наконец страна, где женщины достигают таких же высот в композиции, как и в исполнительстве, и во всех других областях. Среди русских композиторов-женщин — Нина Макарова, одна из ярчайших звезд. Ее музыкальное воображение помогает ей создать образы неподдельного очарования. Нина Макарова — замечательный русский композитор без всякой снобистской квалификации «женщина-композитор», — писал несконно известный нам известный американский музыковед Н. Слонимский.

Слова критика оказались во многом пророческими. Макарова завоевала известность как композитор, а также своим исполнительским качеством — пианистки и дирижера. В одной из последних зарубежных рецензий (газета «Дуйсбургер штатандайгер») говорится: «Не только как композитор Нина Макарова — уникальное явление, но и сразу называясь среди женщин коллег-композиторов, выступивших также и в качестве дирижера собственных симфоний».

Исполнение на концертной эстраде собственных сочинений давно стало для Н. Макаровой существенной частью творческой жизни. Ее музыку можно услышать по радио и телевидению, композитор охотно рассказывает о своей работе, о специфике композиторского труда в школах, институтах и на заводах.

Особенно интенсивно концертно-исполнительская деятельность Н. Макаровой развивалась в последние 10—15 лет. Она побывала во многих странах. Из наиболее примечательных выступлений в залах «Корнеи-Колл» (США) и «Гаво» (Франция), а также в

ваха Эрнети. Его пьеса «Игра в кошки-мышки», поставленной у нас, вымал особый успех. Поэтому театр выложил эту пьесу в план своей гастрольной поездки по Советскому Союзу. Ее хорошо знают в нашей стране, она ставилась на советской сцене. Но это тем более интересно и для театра, и для зрителей, и для критиков, которым представляется большая возможность сравнить и анализировать. Как вам уже известно, мы ведем также и «Трех сестер» Чехова.

Очень жаль, что мы можем показать только два спектакля. — продолжает Золтан Варноши, — хотя в них заняты наши лучшие актеры. Советский зритель не увидит в них актерскую молодежь, но я надеюсь, что это, хотя и первая, но не последняя встреча театра с советским зрителем.

С какими мыслями мы едем на гастроли в Советский Союз? Я уже сказал, что это первые гастрольные выступления театра в Советском Союзе.

Г. ГЕРАСИМОВА, М. ШАШКОВА, и.и.и. спец. корр. БУДАПЕШТ.

М. ФЕДОРОВА.

международные маршруты

С 24 по 30 марта в Сирийской Арабской Республике проводится неделя советских фильмов, созданных по произведениям Шекспира («Гамлет», «Король Лир» и другие). Откроется неделя в Дамаске, а затем пройдет в других городах страны.

В составе советской делегации известный актер Ипполит Смирновский и кандидат филологических наук, ученый секретарь Института теории и истории кино Л. Будаев.

Главный дирижер и художественный руководитель Московского государственного симфонического оркестра Вероника Дударова выехала в Югославию, где даст два концерта. Перед отъездом Дударова рассказала нашему корреспонденту:

— Первый концерт состоится в югославской столице, где я буду дирижировать Белградским симфоническим оркестром. В программе «Франческа да Римини» Чайковского, Концерт для скрипки Брамса и Первую симфонию Рахманинова, которая у дирижировать впервые. Второй концерт будет в Београде, где я выступлю с камерными оркестром.

В Западной Берлине закончилась 4-й международный фестиваль телевизионных фильмов «Прис Фуртвальдер».

Золотая награда присуждена фильму западногерманского режиссера Вольфганга Петерсона «Смог». Серебряными и бронзовыми наградами отмечены фильмы английской, голландской и югославской телевидения.

Большой интерес публики вызвал фильм советского телевидения «Голубая кровь планеты». Фильм, созданный в творческом объединении «Экран» режиссером Ю. Омелянчуком и оператором Ю. Импинетевым, посвящен юрчане чистоты окружающей среды, успехам, достигнутым в этом направлении в Советском Союзе.

В 1972 году на фестивале оперного искусства в Орлеане (Юг Франции) Ирина Архипова и Монсерат Кабельер (пущее soprano мекс) с огромным успехом пели в опере Верди «Трубадура». Лондонская опера сделала им тогда очень интересное предложение.

И вот теперь Ирина Архипова выезжает 10 апреля на два месяца в Лондон, где выступит в девяти спектаклях «Трубадура». Она будет петь партию Азуленги, а Монсерат Кабельер — партию Леоноры. Опера будет идти на итальянском языке.

После Лондона, — рассказывает Ирина Архипова, — в Париже 3 июля состоится премьера оперы французского композитора Пола Дюка «Ариана и Синяя борода» по Морису Метерлину. В этой опере всего три действующих лица: Ариана, Корнелия и Синяя борода. Я исполняю партию Корнелии. Очень горжусь этим приглашением в Париж, так как 1973 год — юбилейный год «Гранд-опера» и петь на его сцене большая честь для любого певца.

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников выезжает с авторскими концертами в Народную Республику Болгария, Венгерскую Народную Республику и Социалистическую Республику Румынию.

В Софии он исполнит свой Второй концерт для фортепиано. Кроме того, в программу включены еще три произведения Т. Хренникова: Третья симфония, Концерты для скрипки и Концерт для виолончели. В Будапеште Т. Хренников будет играть свой Второй фортепианный концерт. В Бухаресте он исполнит эту же программу с сопровождением симфонического оркестра, который будет дирижировать итальянец Ардженто. Поездка продлится до 12 апреля.

Успешно закончилась гастроль советского цирка в Австрии. За 54 дня пребывания в стране в двух городах Австрии — Вене и Линце на 65 представлениях побывало 350 тысяч зрителей. Мастера арены дали серию шефских представлений в школах, больницах, перед рабочими.

Гастроль советских артистов, прошедшие в канун 30-летия Победы над фашизмом и освобождения Австрии от нацистского ига, приобрели здесь особое значение. Отдавая дань советским артистам за их прекрасные выступления, десятки тысяч австрийцев выразили тем самым также свои симпатии и Советскому Союзу, внесшему основной вклад в дело создания независимой и свободной Австрии.

на севере дальнем
ВСКРЫТЬ В 2045-м

Своими ливневцами, которым тридцать тысяч лет, лежат у входа в подземный залокриый музей. Он создан сотрудни-

В центре зала, вырубленного в толще мерзлых грунтов, — плита. Надпись на ней гласит, что здесь, на глубине девяти метров, хранится все экземпляры газет «Правда», «Известия», «Труда», «Красноярский рабочий», выходящие в годы Великой Отечественной войны. Это уникальный «сейф» будет вскрыт накануне 100-летней годовщины великой Победы советского народа над фашизмом.

Ученые разрабатывают способы хранения в мерзлоте найденных представителей фауны и флоры нашей страны, чтобы сберечь их для потомков.

Б. АРСЕНЬЕВ.

ИГАРНА.

ПРИГЛАШАЕТ «АРКТИКА»

Даже пурга, которая четверо суток бушевала на Таймыре, не смогла удержать дома жителей Норильска. Они побывали во дворце спорта «Арктика» на представлении северного балета на льду. Спектакль получился интересным и увлекательным. В его основу положена «Сказка о лове и работнике его Балда» А. С. Пушкина. Среди исполнителей — опытные конькобежцы и учащиеся детской школы фигурного катания, которая уже несколько лет действует в городе на 69-й параллели.

Желание показать жителям Норильска балет на льду появилось давно. Возможности для этого у нас имелись отличные: прекрасный зал с искусственным льдом, необходимое освещение. Художники изготовили оригинальные декорации. Но главное — наши фигуристы. В последние годы мы подготовили несколько парварразрядников и кандидатов в мастера спорта. Репетиции шли несколько месяцев. Большую помощь в подготовке спектакля нам оказали артисты Заполярного драматического театра имени В. Маяковского Ашот Айрапетов и Владимир Сотников. Посмотрели новое представление более двенадцати тысяч жителей Норильска.

Ю. СИДОРОВ.

НОРИЛЬСК.

РИТМЫ ТУНДРЫ

«На безмятежной высоте» — так называется хореографическая композиция, которую к 30-летию великой Победы над фашизмом готовят самодельный ансамбль «Энер» из села Керга Коржского национального округа.

Кажется, совсем недавно коржский национальный ансамбль «Минго» давал первые шаги. Теперь артисты этого коллектива, побывавшего во многих странах, учатся мастерству в студии острого искусства в Ленинграде. А на Камчатке у «Минго» появились «младшие братья». Почти в каждом районе Коржского национального округа ныне работают новые танцевальные коллективы. В Коарани Т. Гуторова сама написала либретто и ставит балет «Эльвальд» из жизни ительменского народа. В Тилчихин заслуженный работник культуры РСФСР Т. Лукшица руководит ансамблем «Молодость». В Усть-Камчатке самодельный композитор А. Таево ставит оперу, в основе либретто которой лежит сказ ительменского поэта Г. Порогова «Кутх и мышка».

Б. КЛЕЩЕНКО.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

ОРНАМЕНТЫ ЯМАЛА

Триста образцов орнамента собрано в картотеке Дома народного творчества Ямало-Ненецкого национального округа. Незабываемое впечатление остается от мастерских выполненных деревянных статуэток, работы плетения, самодельного скульптора Г. Харганова из рыбачьего села Пилгари. Статуэтки не раз демонстрировались на окружных выставках, в некоторых статьях достойно московского музея. Изделия умельца Севера экспонировались и за рубежом (например, Чехословакия). Там на выставке недавно побывали изделия рукодельниц-ямалок Л. Кибини, А. Сазн, З. Куртамовой и других.

Наш спец. корр.

САЛЕХАРД.

БОГАТСТВА ТАЕЖНОГО КРАЯ

В приполярном крае создан новый государственный заповедник «Пинежский». Его территория занимает более сорока тысяч гектаров в таежном районе Беломора. Этот уголок северной природы примечателен уникальным карстовым ландшафтом. Здесь открыто более ста подземных пещер с тоннелями, гротами, штольнями, лабиринтами. По утверждению специалистов, длина некоторых пещер превышает три километра. Поразительной красотой отличаются подземные лабиринты узкие проходы соединяют огромные ледяные залы.

На плато раскинулся один из больших давственных ивственничных лесов. В здешней флоре наблюдаются редчайшее сочетание различных природных зон — арктической, альпийской, урало-сибирской, степной, европейской. Междуречья Пинеги и Сотки богато зверем и дичью. Отныне в этих местах выстрелы запрещены. В новом заповедном районе будут вести исследовательскую работу ботаники, лесоводы, почвоведы, спелеологи. Их цель — сохранить и приумножить богатства Пинежского края.

Ю. КАМПОЛИН.

Архангельская область.

ЦВЕТOK НА СЧАСТЬЕ

«Сердечка» — скромный северный цветок. Воспоиет в легендах и народных песнях, он стал символом красоты сурового сибирского края. Неодаром шесть лет назад, когда в Якутске открылась первая фабрика сувениров, ее было решено назвать этим именем.

Сегодня «Сердечка» — центр народных промыслов Якутии. Здесь работают замечательные народные мастера — художники, ювелиры, резчики, вышивальщики. Умельцы «Сердечки» не раз восхищали знанием своей работы посетителей советских павильонов на всемирных выставках в Брюсселе, Мюнхене, Осие. Национальные костюмы, женские украшения, изделия из кожи и меха, разнообразные сувениры — все это пользуется спросом у жителей и гостей Якутии.

В. РАХМАНОВ.

ЯКУТСК.



Когда после долгой зимы оживает природа и на четырехугольные склоны Якутца приходит традиционный народный праздник — мэхэ, здесь водносают гостю резной березяный кубочек, до краев наполненный кумысом. На саниже — традиционная Якутская фабрика сувениров С. Павлова. Тонким резом она наносит причудливый орнамент на обработанную поверхность чарона.

Фото Д. Чижова.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАЛ ФРИГИЙСКИЙ КОЛПАК?

В Днепрпетровском художественном музее хранится портрет молодого человека, созданный неизвестным русским живописцем середины XIX века: образ романтичного юноши, натура явно недюжинная, страстная, возвышенная.

До самого последнего времени мы не знали ни имени автора этого незурядного произведения, ни того, кого он изобразил столь душевно и возвышенно.

Реставрировали полотно в Киевских реставрационных мастерских. Когда опытный мастер Федор Демидчук расчистил картину, то неожиданно обнаружил под слоем поздней живописи изображение фригийского колпака — символа свободы и волюнтаризма. Открытие в высшей степени интересное: живописец хотел тем самым сказать, что портретируемый был носителем идеи свободы, был причастен к революционной борьбе. Но кто же он?

ПЕСНИ СЛАВЯТ ДРУЖБУ

Сегодня в Государственном центральном концертном зале состоится концерт ансамбля песни и пляски Болгарской народной армии. Гостиры наши гости посвящены 30-летию Победы над фашизмом.

Вот уже более трех десятилетий творческий коллектив служит своим искусством делу мира и дружбы между народами. В исполнении армейских артистов сегодня прозвучат песни военных лет, народные мелодии, произведения современных композиторов НРБ. В программе концерта большое место отведено советской песне. Артисты из братской страны познакомят зрителей также с яркой танцевальной сюитой «На полях Добруджи», с болгарским народным и современным хореографическим искусством.

Ансамбль песни и танца Болгарской народной армии (главный дирижер Чаддар Маждраков, хормейстер Стоян Динитров, главный балетмейстер Методи Кутев) с успехом выступил в столицах Молдавии и Украины. После концерта в Москве наши гости познакомат со своим искусством жителей Волгограда.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

МОСКВА.

МЧАТСЯ ОЛЕНЬИ УПРЯЖКИ

Жители тюменского севера не без оснований утверждают, что и в наш век технического прогресса им без оленей не обойтись. И подтверждается это на северных олимпиадах, где подводятся итоги работы, устраиваются выставки изделий местных умельцев, выступления участников художественной самодеятельности, соревнования по национальным видам спорта.

Вот и в этот раз в селе Сарыпауло Ханты-Мансийского национального округа состоялось 40-я олимпиада. Ее участники тепло приветствовали секретаря Тюменского облисполкома К. Лутюхина. Был подведены итоги соревнований оленеводов. А затем кинематографическая выставка прикладного и изобразительного искусства.

Искренний интерес вызвали рисунки и резьба по дереву, выполненные П. Шешинским, национальный орнамент на верхней одежде, изготовленной рукодельницами А. Филлиповой и Н. Гандибиной, красочные покрывала — тасмы. Все это сделано с удивительным мастерством, в лучших национальных традициях севера.

Вечером в переполненном зале Дома культуры зазвучали стихи и песни. Заслушали они на разных языках: их исполняли ханты, коми, манси, русские.

Но, конечно же, центральное событие олимпиады — соревнования по национальным видам спорта. Здесь и матине армяна и перетягивание на ремнях и прыжки через нарты. И неизменные тонкие оленьи упряжки. Чемпионом олимпиады стал бригадир-оленевод Дородей Филлипов.

В. БОРОХОВ.

НАШ СПЕЦ. КОРР.

ХАНТЫ-МАНСИЯ.



фотоконкурс Ю. СОНОВ. «Эта цирка!» (Тирис Ш. Демисова).



ПИТЕР ДЖЕЙМС ПРИХОДИТ В «СОВРЕМЕННОК»

Сообщение о том, что комедия Шекспира «Двенадцатая ночь» на сцене театра «Современник» будет ставиться, соответствующим образом откликнулась, не могло не привлечь внимания. Я шла на первую репетицию Питера Джеймса, зная о нем совсем немного. В качестве президента международной ассоциации «Молодежь и театр» он участвовал в мае 1973 года в конгрессе «Пути прогресса театра в современном обществе», проводившемся в Москве. На конгрессе познакомился с главным режиссером театра «Современник» Галиной Волчек и был приглашен ею на постановку «Двенадцатой ночи».

«...был объявлен перерыв в репетиции. Нас познакомили. Питер Джеймс охотно рассказывает о себе. Ему 34 года. Свою творческую биографию начал в Лондоне, где провозвел эксперимент с билдами, обучив их сценическому действию. Эта удачная попытка принесла Джеймсу широкую известность в Англии. В 1971 году его приглашают в Лондон первым заместителем режиссера театра «Янг Винк». (В 60-е годы в Лондоне был организо-

ван Национальный театр, во главе которого стал Лоуренс Оливье). Национальный театр объединил несколько театров, в том числе «Олд Вик» и «Янг Винк» — К. В.). В 1973 году на сцене «Олд Вик» Джеймс ставит «Двенадцатую ночь» Шекспира. Вскоре его приглашают в Австралию для постановки пьесы современно-го и очень модного на Западе драматурга Питера «Старые времена» на сцене Мельбурнского драматического театра. Питеру, очну, требовался новый к постановкам своих пьес, вероятно, пришлось по душе творческий манера молодого режиссера, так как по возвращении из Австралии Джеймс получает заманчивое предложение Питера поставить его новую пьесу «Легкая боль» на сцене Королевского шекспировского театра на родине Шекспира в Стратфорд-э-Эвоне.

В том же 1973 году Питер Джеймс получает приглашение лондонского «Шоу театра». Прорыва здесь всего лишь один сезон, он осуществлен четыре постановки. Наиболее значительная из них — «Как везло с серьезным» Оскара Уайльда. Английский театр переживает сейчас тяжелый период, — рассказывает Джеймс. — Шекспировская и репертурная инфраструктура современного театра в Англии. Однако ему повезло. С сентября 1974 года Питер Джеймс — главный режиссер Шеффилдского драматического театра. Труппа театра состоит из 40 человек, однако состав ее непостоянен, как непостояны и режиссеры в нем. Выделяется это в первую очередь финансовыми затруднениями. Из ближайших постановок театра Джеймс выделяет две: пьесу А. Шюггера «Апартель» о расовой дискриминации в Южной Африке (весь состав актеров — негры) и пьесу известного французского режиссера и драматурга Роме Пляшона о преступном мире — «Чинго-манья».

ЭТОДЫ ВОСЬМОЙ ПОЛОСЫ

Я азал на работу прогул в кредит и победил в театр дождаться билет на новый мшуемый спектакль. — Читайте! — сердито буркнула кассирша, и окошко заклопнулось, приблизив ко мне грозную нелицезнающую ноту. — А у меня коллективная заявка! — закричал в стекло и замаях сплоском членое коллективного седа нашего учреждения, случайно оказавшимся в моем кармане. — К директору или администратору! — крикнула кассирша, не открывая амбушур. Я, убитый, пошел и выхожу. Но в этот момент передо мной проплыла со швабры в руках уборщица. — Тетя Маша! — воскликнул я. — Здравствуйте! — Не Маша, а Настя! — по дознительно поправила старуха. — Да, да, конечно, тетя Настя! — улыбнулся я, хватаясь за ведро. — Дайте помогу! — Что-то, не помню в театре! — прицурлилась тетя Настя, но вытаскала ведро из рук. — Ну, с вашим сыном-то мы вместе учились! — продолжал я улыбаться. — У меня дочь! — О да, дочерью! — Она старше тебя лет на двадцать! — То есть с ее дочерью...

ЛИШНИЙ БИЛЕТ

А у нее сын! — Ну, конечно, с ним! — Хватит! — перебила старуха. — Не лези воду! Билет, что да, ну же! — Ряды боже! — взмолился я. — Черт, надоели! — поклялась она, и сунула мою скромную пятерку в карман своего халата. — Ну ладно, побудь. — К вечеру тетя Настя выросла перед моим грустными влажными глазами, гордо держа над головой два билета. — Кассирша сердитая! — сказала она. — Не стала ее путать с одним билетом и едичей, если у тебя нету барышни, один билет прошлый!.

Вот тут-то и совершил роковую ошибку. Вышел на улицу и перед театром возле скамьи начал оторывать лишний билет. На меня набросилась толпа и сшибла на скамью. — Стойте! — закричал рядом какой-то здоровенный парень. — Надо организовать! — И он содрал с моей ноги полуботинок, подлил мою руку с билетом вверх, описал ею в воздухе полукруг. — Три рубля! — крикнул он, ступнув каблуком по скамье, как аукционным молотком. — Кто больше! — Пять! — ответил хор. — Пять рублей! — раз, пять рублей — два, пять рублей!...

Десять! — заорала толпа. — Десять рублей! — раз, десять рублей — два, десять рублей! — Пятнадцать! — тихо промямлило кто-то. — Чей билет? — Я поднял голову. — Пятнадцать! — продолжал металлическим голосом милиционер. — Надень туфлю, пошли! — Это твой билет! — Я сдвинул туфлю, вытаращив глаза и разинув рот, с билетом в руке. А тот парень смился, как ветром сдуло, и смешался с толпой. — Это он, он! — кричали из толпы, показывая на меня. — Спекулянт! — А теперь вот я сижу в другом месте (конечно, не в театре!) и пишу объяснение, как я достал билет и откуда взял с лишним! — Артур ДЖАЛАН.

ПРОНЕСШИЙ ЭСТАФЕТУ



Не так давно издательство «Аврора» выпустило в свет альбом (с текстом) на нескольких языках, посвященный выдающемуся живописцу Советской Армении Минасу Аветисяну. Каждый, кто только посмотрит прекрасные репродукции в этой книге, убедится, что искусство Аветисяна редкость самобытности, соединяет в себе красоту цветовой выразительности с поэтичностью богатством, тонкой иронией, порой и с философской значительностью художественных обобщений.

Впрочем, все это не будет открытием для многих любителей живописи и у нас в стране, и в самых разных концах света. Ведь только персональные выставки произведений Аветисяна за последние годы экспонировались в Москве, Ереване, Ленинграде, Париже, Берлине, Вене. Успех этих выставок был глубоким и серьезным, отзывам критики единодушным в своем восхищении силой и блеском таланта художника.

Он умел с безукоризненной целью соединить вольные традиции национального языка с подлинно современной трактовкой образов. В таких широко известных работах Аветисяна, как «Встреча», «Души», «У порога», «Моя родня», «Посвящение», «Оплакивание Анну», торжествует поэзия, гуманизм, восстают са яростно чистые чувства, высокие душевные порывы.

Мартiros Сарьян, высоко ценивший талант Аветисяна, однажды подарил ему один из красками и жести. Это было не только ласковой отходской заботой старого мастера, но и символическим жестом: Сарьян передавал эстафету своего искусства достойному преемнику.

Минас Аветисян безмерно оживил своей жизненной и творческой путь. Хочется верить, что замечательные традиции Сарьяна и Аветисяна будут жить и цвести в трудах новых поколений художников Советской Армении.

Т. САЛАХОВ,

И. ОБРОСОВ.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ ЗАВЕРШЕН

Большой концерт в Вильнюсском дворце спорта сегодня завершил Дни литературы и искусства белоруски в Литве. Тепло, сердечно, по-братски принимали трудящиеся Литвы выступления таких известных художественных коллективов, как Государственный симфонический оркестр БССР и Минский камерный оркестр, Государственный народный хор Белоруссии и Ансамбль танца Академической хоровая капелла и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры». Свое искусство продемонстрировали самодельные артисты — народный ансамбль Молодежного дома культуры, детский народный ансамбль танца «Росескики».

Большой интерес вызвали разнообразные выставки. Экспонировались полотна известных белорусских художников, книжная графика. В кинотеатрах прошел фестиваль фильмов белоруски.

Б. МИШКИН.

ВИЛЬНЮС.

ВРУЧЕНИЕ ПРИЗА ГАЗЕТЫ

На днях в городе Прокловеске Кемеровской области была вручена почетная грамота газеты «Советская культура» и ценный подарок участнику Всесоюзной выставки произведений самодельных художников «Славяне трудя» Ивану Егорычу Селянову. Одаренный живописец-самоучка, работающий сторожем местного краеведческого музея, Иван Егорыч удостоился почетного приза за оригинальность и своеобразные творческие решения. Именно это качество всегда отличало картины прокловеского самородка на многих международных, всесоюзных и всероссийских выставках самодельного искусства.

Торжественное собрание открыл секретарь Прокловеского горкома КПСС Д. Николаев. С ответным словом выступил художник, рассказавший о своих творческих планах. На собрании присутствовали представители партийных, профсоюзных и общественных организаций города, деятели искусства и культуры этого промышленного центра Кузбасса.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00674. 50126. Изд. № 681.