

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 39 (1427). Год издания XXII

Среда, 14 мая 1952 года

Цена 45 коп.

Важное условие успешной работы театров

Успешное выполнение задач, поставленных перед театральными работниками, возможно при условии, если они будут идти в ногу с жизнью, овладеть творческой марксистско-ленинской, если будут строить свой репертуар с учетом возросших запросов зрителей и вступают с совершенством свое искусство. Все эти требования, естественно, предполагают наличие в коллективе полнокровной творческой обстановки, без чего невозможно развитие искусства вл...

В борьбе за создание в театре нормальной творческой обстановки значительную роль играет тщательное разработанный коллективный план, на основе которого организуется весь производственно-творческий процесс. В чем преимущества этого плана?

Концентрация все свое внимание на подготовке очередного нового спектакля, руководители некоторых театров обычно упускают из виду другие постановки, намеченные в их репертуаре, и пренебрегают к ним лишь после выпуска премьеры. Это приводит к простоям в работе, нарушает ее ритмичность, потерю драгоценного времени, которое можно было бы использовать для репетиций и загрузки производственных цехов.

Была бы так, что работа над новым спектаклем начинается по-прежнему, но выпуск его задерживается по вине исполнительских цехов, получивших задания с опозданием или плохо подготовившихся к их выполнению. Все это порождает суету, авралы, спешащие, спешащие работы, что вредно отражается на художественной и финансовой стороне дела. Поэтому даже на генеральной репетиции актеры приходят выступать в условиях, когда декорации еще по законченности, костюмы не обшиты, на сцене отсутствуют необходимые мебель и бутылочки. Все это нужно доложить, как отводило это мешает на творческое самозащитное исполнение и на качество всего спектакля в целом.

Нное положение так, где работа строится по заранее подготовленному, продуманному плану. Соблюдая всей деятельности театрального коллектива строгий ритм, план помогает готовить одновременно два, а в некоторых случаях и три новых спектакля, обеспечивая нормальные условия для репетиций, светомонтажных и генеральных репетиций, координирует работу производственных цехов, руководители которых точно знают, что, когда и в какой период они обязаны сделать для готовности постановки.

Можно привести много примеров, творческих коллективов, высококачественных спектаклей, созданных теми театрами, которые руководствуются коллективным планом. Московский драматический театр, один из первых выработавший такой план, в течение продолжительного времени выпускает новые спектакли по строгому графику. Заранее зная, какие постановки намечены на ближайшее несколько месяцев, коллектив театра своевременно занимается с режиссером литературой, историческими справками, приводит декорации в полную готовность нового спектакля и приступает к репетициям, оборудованный большим запасом сведений, фактов, наблюдений, мыслей, необходимых для создания актера того или иного сценического образа. В свою очередь, в производственные цехи, которые поставлены, своевременно определяются задания, предлагаются все условия, чтобы справиться с ними в указанные сроки, а то и досрочно. Благодаря этому актеры задолго до выпуска спектакля репетируют в готовых декорациях, в костюмах, словом, работают в таких условиях, какие не всегда предоставляются даже на генеральной репетиции, так, что превращается забвению плановому началу.

Борьба за превращение в жизнь плановых заданий есть борьба за создание в театре здоровой творческой обстановки, в которой нет места спешке, неразберихе, неряшливости, производственным простоям, безграмотности актеров. Индивидуальная творческая и производственная работа театрального коллектива способствует повышению художественного уровня спектаклей, благоприятно

По родной стране

Народные произведения о Ленине и Сталине

КНИШИНЕВ. В Союзе советских композиторов Молдавии недавно была прослушана новая народная песня (добла):

Первый камень нашей жизни
Ленин заложил,
И о нем, о нем, о нем,
Песню и сложили,
Ленин жив — ведь с нами
Сталин, нашей жизни свет,
Так живи, наш Сталин-солнце,
Много, много лет.

Эту добру о великом воле записал в молдавском селе Журджулешты от холмистого берега Эммануэла Доржана композитор В. Барончу.

Трагично трудовое молдавское крестьянство села Журджулешты писатель М. Копобанский в рассказе «Для общего блага». Ныне в этом селе — богатый колхоз «Советский Дунай», и старый колхозник, бывший батрак, складывает после о ливной, светлой жизни, о счастье народном, о творцах этого счастья — Ленине и Сталине.

Много новых народных песен о великих вождях записал В. Барончу и колхозники села Буцукского степи.

Молодая колхозница Мария Перчелки в селе Чашкинской Кагульского района написала народную газетную песню «Со Сталиным мы победим». В ней рассказывается о новой судьбе газетов — маленького народа, возвращенного к жизни советским строем. В селе Кириоты со слов бригадира колхоза-миллионера имени Ленина тов. Турлакова записана новая народная песня «Сталин — наш отец». Безмерная благодарность великому вождю звучит в этой песне.

Около двух тысяч народных песен собрано за последние годы композиторами и музыковедом Молдавии. Сейчас подготовлен к изданию сборник народных напевов, включивший 200 новых песен.

Смотр работ музыкальной молодежи

ВИЛЬЮС. Тут для внимания музыкальной общественности Литвы привлекла проходивший в Вильнюсе смотр работ музыкальной молодежи республики.

В заключительном концерте приняли участие около двухсот музыкантов Вильнюсского, Каунасского, Шяуляйского, Паневежского и Клайпедского училищ.

Пути развития массовой песни

РПГА. (Наш корр.). Здесь открылась межреспубликанская конференция по вопросам массовой песни. Задача конференции — обобщить достигнутые в этом жанре успехи, проанализировать недостатки в работе композиторов и поэтов-песенников, наметить дальнейшие пути развития массовой песни.

В конференции, которая открылась 11 мая концертом советской массовой песни Литвы, принимают участие композиторы и поэты Москвы, Ленинграда, Латвии, Эстонии, Литвы.

В этот же день локальный ансамбль и оркестр советской Эстонии под руководством Р. Меркулова, заслуженные артисты Эстонии С. Г. Осе, П. Выхи-Надрин, В. Гурьев, О. Раукас ознакомили «образчики» с лучшими произведениями массового песенного жанра, написанными эстонскими композиторами.

Вечером 12 мая состоялся концерт популярной массовой песни композиторов Москвы и Ленинграда.

На концерте, посвященном лучшим советской массовой песни, исполнялись произведения А. Скрябина, М. Зарина, Н. Гринфельда, П. Смилги, А. Жилинского и других композиторов.

После прослушивания песен состоялся творческий конкурс. С докладом «Пути развития советской массовой песни» выступил ответственный секретарь Союза композиторов Латвийской ССР П. Гроздецкий, соорганизатор М. Купчюк (Латвийская ССР), Б. Кларе (Эстонская ССР), Я. Витолина (Латвийская ССР).

Детская опера «Девушка-семидесятилетняя»

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Сказка уральской поэтессы Е. Хоринской о девочке Маше, которая «сестра лет начинала, да лезла все не почтала» и пошла из-за этого в беду, оживает в широкой популярности среди свердловских ребят.

На материалах этой сказки композитор Я. Никольский написал легкую оперу «Девушка-семидесятилетняя». С увеличением работы над ее постановкой хором коллектив Свердловского театра пионеров под руководством М. Нейды. В спектакле участвует свыше 100 учащихся. Опера имеет несколько постановок исполнителей.

К декаде белорусского искусства и литературы

МНСК. (Наш корр.). Двадцать лет назад в столице нашей Родины Москва состоялась первая декада белорусского искусства. В конце этого года декада белорусского искусства и литературы снова будет проводиться в родной Москве в стенах творческих учреждений.

Великие театры республики, хоры, оркестры, художники, многочисленные коллективы художественной самодеятельности заняты сейчас подготовкой к предстоящей декаде. В ней примут участие: Белорусский театр оперы и балета, Белорусский драматический театр им. Янки Купалы, Белорусский драматический театр им. Якуба Коласа, Русский драматический театр БССР. На музыкальном коллективном будут представлены: Государственный хор Белорусской ССР (художественный руководитель и дирижер народный артист БССР Г. Шарма), Белорусский народный хор под художественным руководством заслуженного деятеля искусства БССР Г. Циганюка, Белорусский народный оркестр под управлением заслуженного артиста БССР Н. Жапонича, а также солисты Белорусской государственной филармонии и артисты.

Театр оперы и балета покажет в дни декады оперу Е. Ткаченко «Девушка из Польши» по либретто П. Бровни и Е. Романовича и опер-

ные постановки на советской сцене оперу польского композитора С. Монюшко «Страшный двор» (режиссер спектакля А. Александровский, артисты Л. Либман, художник П. Мазеников). Кроме того, возобновляется постановка балета одного из старейших белорусских композиторов В. Залотарна «Кавальер».

Коллектив Театра им. Янки Купалы ансамблом молодежи со спектаклем «Поэт-маршеник» К. Крынина в постановке народного артиста БССР К. Санникова. Буквительно, этот спектакль удостоен Сталинской премии за 1951 год.

В театре начались репетиции пьесы В. Витка «Счастые поэты». В центре ее — образ народного поэта Белоруссии, имя которого носит театр. Это роль будут исполнять народный артист БССР Б. Платонов и заслуженный артист БССР И. Шаталов. Станет спектакль главный режиссер театра И. Судакон и режиссер П. Сушко.

Народный артист РФФСР И. Судакон совместно с режиссером К. Санниковым закончат работу над постановкой героико-революционной пьесы М. Чинаурин и М. Бальшинина «Октябрь».

Режиссеры И. Судакон и Л. Морозовская готовят спектакль «Горю от ума» А. С. Грибоедова; эта пьеса

У художников Хабаровского края

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В 1951 году в Комсомольске-на-Амуре была создана филармония краевого отделения «Всеукраинской». Сейчас филармония объединяет пятнадцать художников. Среди них старожилы города — Г. Пинаев, В. Муром, В. Степанов, а также молодые художники, посланные сюда на работу по окончании учебных заведений.

Организация филармония положительно сказалась на творчестве художников Комсомольска. Закончившие недавно первый городской конкурс политического плаката, посвященного теме борьбы за мир, показали рост идейного уровня и мастерства художников. Если в прошлые годы на краевых выставках от Комсомольска участвовали один Г. Пинаев, то осенью 1951 года на Хабаровской выставке были представлены работы нескольких авторов. Сейчас идет активная подготовка к двум выставкам: городской — в Комсомольске-на-Амуре, посвященной двадцатилетию города, и краевой — в Хабаровске, посвященной тридцатилетию установления советской власти на Дальнем Востоке.

Г. Пинаев работает над полотном «Первый митинг строителей». И. Залотарин и В. Степанов пишут картины на производственные темы. Молодой художник И. Иванов, недавно окончивший студию при Красном доме народного творчества, изображает на полотне эскизы в детской музыкальной школе. Интересны также работы А. Агапова «Полверный лавгер» и А. Адамкина «Поль Робсон среди пионеров».

Гости Московской области

В течение десяти дней по районным центрам Московской области с успехом гастролировала передвижная группа Камени-Польского Украинский ансамбль песни и пляски Подолы. Гости дали ряд концертов для работников промышленности, сельской молодежи и других горожан. В программу их выступлений входили украинские и русские народные песни и танцы, песни советских композиторов, произведения классиков русской и украинской музыки.

Сезона отпраздновать в поездку по городам области астралийский оркестр Лангфордской областной филармонии. Он покажет в районных центрах астралийско-музыкальные представления в духе отдаленных «Вас встречает песня» в постановке режиссера А. Мечин.

Творческий отчет композиторов Армении

Недавно закончил свою работу творческий отчет композиторов Армении, посвященный итогам творческой работы в 1951 году и дальнейшим задачам композиторской организации. Доклад председателя правления Союза А. Сатиня предшествовал прослушиванию произведений, созданных композиторами за прошедший год.

Следует отметить, что прослушивание было недостаточно хорошо организовано. Некоторые произведения, обещавшиеся на пленуме, не были включены в программу концертов. На низком уровне было исполнение таких, например, произведений, как вокальные и инструментальные песни массовых жанров.

Высокая оценка, данная в историческом постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и решения ЦК КП(б) Армении по вопросам музыкального творчества, композиторы республики за последние годы добились значительных успехов в создании реалистических музыкальных произведений. Вырос идейно-художественный уровень произведений, появилось профессиональное мастерство композиторов. Композиторы стали работать в самых различных жанрах, расширили технику своих произведений.

Анализируя отдельные произведения, законченные в 1951 году, А. Сатин дал положительную оценку творческой работе композиторов второй симфонии Р. Степаняна, первой части симфонии Г. Егизаряна.

Серьезной критике в доклад включены вокально-симфоническая опера Арт. Хачатуряна «Советская Армения», симфоническая поэма А. Хурджиана «Севан».

Перейдя к камерной музыке, докладчик отметил большую работу молодых композиторов С. Джербашиана, написавшего фортепиальный квартет, положительно принявший на пленуме исполнительства ССР СССР. Значительный интерес представляло недавно законченная первая часть фортепианного трио А. Бабаджаняна. Улучшились песни для скрипки и фортепиано С. Нагяна и Л. Керякяна и танец для струнного квартета Г. Аламяна.

Обоим отметил А. Сатин четвертьчастную поду для хора и без сопричастности «Два берега», написанную молодым композитором Г. Оганесяном на слова поэта Г. Эмина.

О росте мастерства К. Закариадзе свидетельствуют «Молодежная соната» для солиста, хора и оркестра народных инструментов и соната для солиста и хора и современное фортепиано «Ереванские картины».

Указав на несколько удачных песен, написанных в 1951 году, докладчик отметил, что песенное творчество продолжает оставаться, мало создано хороших массовых песен и романсов.

Говоря о продолжающемся отставании оперного жанра, докладчик подчеркнул отсутствие полноценных либретто опер и балетов на современном тему. Управление по делам искусств и Союз писателей республики должны помочь композиторами преодолеть это отставание.

А. Сатин отметил, что в 1951 году Армянская активизировала свою деятельность по развитию музыкального творчества. Много сделано для пропаганды новых произведений солисты и ансамбли Армянской филармонии и Комитета радиоинформации.

Активнее стали работать музыковеды. Написано несколько научных и научно-популярных трудов, чаще впервые ставится на белорусской сцене.

Во всех этих спектаклях наряду с ведущими актерами заняты большие группы молодежи.

Театр им. Якуба Коласа покажет по время декады несколько новых белорусских драматургов. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР А. Скабиенский работает над совершенствованием спектакля «Разрешение гневов» Янки Купалы. Заслуженный деятель искусств И. Мицкевич ставит декорации к современной жизни рабочего класса и крестьянства белорусии — пьесу А. Кучара «Бесподобное сердце» и лирическую комедию К. Гурбанчи и И. Дорского «Аламанская девица».

Москвичи увидят в постановке этого коллектива и яркий народный спектакль «Нестера» В. Вольского, который более десяти лет сохраняется в репертуаре театра. Русская классика будет представлена пьесой М. Горького «Враги», для постановки которой приглашается режиссер МХАТ И. Раевский.

Государственный русский театр БССР готовят для декады «Варяги» М. Горького и «Борьба Лира» В. Шекспира в постановке заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР В. Федорова.

стали выступать музыковеды в печати, по радио, с лекциями. Однако музыкальная критика все еще продолжает оставаться от роста музыкальной культуры народа, мало помогает композиторам Армении в их творчестве.

— Передовая статья «Правды» о работе творческих союзов. — говорит докладчик, — помогла перестроить и улучшить деятельность Союза композиторов Армении. Создание бюро секций дало возможность «работать более конкретно и оперативно». Присуждение к нам из Москвы композиторов и музыковедов своей критикой и способствовало дальнейшему творческому росту наших композиторов. Но эту помощь следует активизировать и оказывать ее систематически.

Большинство участников пленума, отметил несомненные успехи Г. Егизаряна, С. Джербашиана, А. Бабаджаняна, Г. Оганесяна, В. Тиграняна и ряда других композиторов, представивших на пленум свои новые произведения, обратило внимание на то, что наряду с этим в концертах было исполнено много произведений, находящихся зачастую на низком идейно-художественном уровне.

Композиторы А. Тер-Гевондян, А. Арутюнян, музыковеды Х. Турджиан, М. Мурадян отметили в своих выступлениях, что докладчик недостаточно самостративно говорил о литературной работе. В сессиях слабо развита критика и самокритика, низка дисциплина некоторых членов союза, нередко проносятся несправедливые в вопросах оценки новых произведений. Музыковеды мало помогают композиторам в повышении их мастерства, критическое разбор каждого нового произведения.

Вопросы повышения профессионального мастерства композиторов были затронуты в выступлениях композитора А. Арутюняна, музыковедов Х. Турджиана, А. Барсегяна и других. Она указала, что в произведениях композиторов нередко можно наблюдать разрыв между содержанием и формой, отобразившие типичные и форм, злоупотребление унылыми звучаниями, неумелое использование народного мелоса.

Композитор А. Манукян, затронувший музыкальным отделом Управления по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР Л. Сарьян, композиторы А. Тер-Гевондян, Г. Хачатурян, А. Арутюнян говорили о том, что ССР Армении не работает о создании произведений для детей. Отмечалось, что в школах республики плохо поставлено преподавание пения, а на уроках голоса детей зачастую просто кажутся.

Народный артист республики Г. Давидян подчеркнул критично игнорирование композиторами таких жанров, как опера и легкая музыка. В сознании, справедливое выступление Г. Давидяна не было поддержано другими участниками пленума, и даже в заключительном слове докладчик и резолюция пленума об опере и легкой музыке ничего не было сказано.

Представители ССР СССР композитор И. Пейко и музыковед М. Сабинян справедливо критиковали организационную сторону пленума, отмечая, что докладчик мало внимания уделял творческим проблемам.

Пленум принял резолютивную резолюцию, направленную на устранение недостатков в деятельности ССР Армении, на повышение мастерства композиторов республики.

Ю. МАРЯН,
корр. «Советского искусства»
ЕРЕВАН.

Советские по вопросам киргизской драматургии

ФРУНЗЕ. Здесь состоялось совещание драматургов Киргизии совместно с работниками театров, обсуждавшее вопросы о развитии киргизской советской драматургии. Выступивший с докладом заслуженный артист Фрунзе С. Калмаков рассказал, что после постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам драматургия республики решительно поворачивается к современной тематике.

Докладчик подробно остановился на недостатках в работе киргизских драматургов. До сих пор нет полноценных пьес о рабочем классе Киргизии, для многих артистов. Имеющиеся еще идеологические ошибки, недостаточная работа над художественной формой приводят к тому, что некоторые пьесы быстро сходят со сцены.

Выступившие на совещании драматурги, писатели, творческие работники театров обсудили состояние киргизской драматургии в свете редакционной статьи газеты «Правда», наметили пути улучшения работы в этой области.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Ю. П. Киселев, режиссер. Н. А. Архангельский, художник. С. А. Фомина, артистка. З. А. Чернова, артистка. В. Н. Начинкин, артист. А. И. Щеголев, артист. П. Д. Ткачев, артист. А. С. Быстриков, артист. В. П. Ермолаев, артист.

Премия присуждена за спектакль «Алена Пешкова» в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Насущные задачи советских плакатистов

В опубликованной недавно редакционной статье «Улучшить качество политического плаката» газета «Правда» со всей остротой поставила перед советскими художниками-плакатистами и плакатистками, независимо от их специальности, задачу улучшения качества их работы.

В постановлении ЦК ВКП(б) «О развитии культуры и искусства» (1948 г.) указывается, что плакаты являются одним из самых эффективных средств агитации. Несмотря на кажущееся разнообразие тем плакатов, издаваемых за последние годы, трудно убедиться, что многие из них посвящены одним и тем же основным вопросам нашей жизни.

Художники-плакатисты не могут больше оставаться в стороне от жизни нашей страны, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

В разработаемой нами плакатистами тематике не хватает полноценного отображения успехов трудового народа. Плакаты, посвященные успехам нашей промышленности и сельского хозяйства, труда и быта советских людей, не отличаются новизной и глубиной. Они не показывают нам, как развивается наша страна, как растет наш народ, как борются наши люди за мир, за свободу, за социализм.

«Правда» неоднократно указывала на то, что плакаты должны быть не только средством агитации, но и средством воспитания. Плакаты должны воспитывать в нас любовь к Родине, уважение к труду, к науке, к культуре, к искусству.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.

Плакатисты должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач. Они должны быть в курсе событий, происходящих в нашей стране, от ее насущных задач.



Косовская промышленная артель художественных изделий им. Шевченко — одна из передовых в Сталинской области (УССР). Изделия, выработанные косовскими мастерами, широко известны в нашей стране. На снимке: инструктор А. Гребенка (слева) просматривает работу вышивальщицы Е. Крюковой.

Музей искусств Грузии

Тбилиси. (Наш корреспондент). В центре столицы Грузинской ССР расположено здание бывшего купеческого банка, где в 1894—1899 годах учился И. В. Сталин. Сейчас это здание восстановлено и его первоначальный вид.

В нем разместился Государственный музей искусств Грузии, в котором собраны замечательные произведения живописи, скульптуры, архитектуры, музыкального искусства грузинского народа.

Выставка работ И. Я. Билибина

В связи с исполнившимся в этом году столетием со дня смерти И. Я. Билибина и выставкой в Оргкомитете Союза советских художников СССР на днях открылась выставка работ художника. Среди трехсот экспонатов выставки — живопись, скульптура, рисунки, костюмы, эскизы, макеты и другие произведения искусства.

1000 участников заключительного концерта

В театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялось заключительное концертное мероприятие. В нем приняли участие более тысячи артистов и музыкантов. Концерт был посвящен 100-летию со дня рождения И. Я. Билибина.

В Государственном музыкальном издательстве

Общая 50-процентная советская индустрия, выпускающая музыкальные инструменты, открыла в этом году Государственное музыкальное издательство.

Уже вышел из печати 27-й номер журнала «Музыкальное искусство», посвященный 100-летию со дня рождения И. Я. Билибина. В номере опубликованы статьи о жизни и творчестве художника.

В своем время Билибин сыграл большую роль в развитии музыкального искусства. Его произведения являются ценными памятниками культуры.

В этом году издательство выпустило ряд новых музыкальных инструментов. Это свидетельствует о развитии нашей музыкальной промышленности.

Победа режиссера

Накануне своей творческой победы Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

В фильме «Победа» Чаурели показывает Сталина в роли командующего войсками. Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Режиссер Михаил Чаурели закончил фильм «Победа». Это его первый полнометражный фильм. Фильм рассказывает о героическом подвиге Сталина в годы войны.

Шефство мастеров

Творческий коллектив Большого театра подготовил значительную работу к юбилею Сталина. В числе других мероприятий — шефство мастеров.

Вечер памяти А. В. Неждановой

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Большой театр, ЦДК, Комитет по делам культуры и искусства организовали 12 мая вечер памяти А. В. Неждановой. В связи с этим были проведены различные мероприятия.

Воспоминания

Воспоминания о жизни и творчестве А. В. Неждановой. Она была талантливым артистом и организатором. Ее деятельность была посвящена искусству и культуре.

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство в нашей стране развивается стремительно. Это связано с развитием культуры и искусства. Музыка является важной частью нашей жизни.

Жизнь и творчество

Жизнь и творчество А. В. Неждановой. Она была талантливым артистом и организатором. Ее деятельность была посвящена искусству и культуре.

Искусство и культура

Искусство и культура в нашей стране развиваются стремительно. Это связано с развитием культуры и искусства. Искусство является важной частью нашей жизни.

История искусства

История искусства в нашей стране. Это связано с развитием культуры и искусства. Искусство является важной частью нашей жизни.

