

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 1 (1037). Год издания XVIII Среда, 1 января 1947 года Цена 45 коп.

Год славного тридцатилетия

В жизни советской страны 1946 год ознаменовался рядом событий первостепенной важности. 10 февраля 1946 года советский народ пришел к избирательным урнам, чтобы единогласно выразить свою суверенную волю и отдать голоса за лучших сынов и дочерей Родины — кандидатов и депутатов Верховного Совета СССР. Эти выборы прошли в атмосфере небывалого энтузиазма и продемонстрировали перед всем миром морально-политическое единство народа, несокрушимую мощь блока коммунистов и беспартийных.

В такой же атмосфере развернулось новая избирательная кампания — в Верховные Советы союзных республик. Верховный Совет Союза ССР принял исторический Закон о пятилетнем плане, «спящие великие работы, который должен породить и двинуть далее СССР, как преуспевающую социалистическую державу...» (А. Жданов). Пафос созидательного труда охватил миллионы советских людей.

Гражданскими успехами отмечен истинный год для Советского Союза в области внешнеполитической. Советский Союз идет в авангарде демократических народов в борьбе за мир, так же как в годы войны он шел в авангарде освободительной войны против фашизма. 1946 год был исключительно важным и для советского искусства. Дважды на протяжении года публиковались постановления советского правительства о присуждении Сталинских премий за выдающиеся произведения в области литературы и искусства. В почетных списках лауреатов Сталинских премий мы находим и представителей старшего поколения, имена которых давно уже известны во всем мире, и молодежь, сравнительно недавно выступившую на художественном поприще. Пару с такими крупными деятелями русского искусства, как, например, А. Толстой или Н. Масловский, А. Герасимов или В. Мухомов, мы встречаем выдающегося представителя грузинской культуры И. Николодзе и замечательного армянского поэта А. Исаакяна, украинского оперного певца М. Литвиненко-Вольфгута и узбекской танцовщицы М. Тургунаевой, истинного композитора Э. Капи и основоположника профессионального музыкального искусства в Советском Азербайджане У. Гаджибекова.

Продвижение, усвоение Сталинской премии в 1946 году, завоевала горячую любовь советского народа. Можно ли представить себе советского человека, сердце которого не было бы взволновано романом А. Фадеева «Молодая гвардия»? Миллионы советских зрителей видели художественные фильмы: «Баттву», достойно воплотившую грандиозную тему о строительстве социализма под руководством великого Сталина, «Зюю» и «Кутузку» — фильмы, о бесстрашных подвигах и воинской доблести русского народа, замечательные документальные кинофильмы «Берлин» и «Рагрон Япония» — о славе советского оружия. Сколько людей на Всесоюзной художественной выставке восхитились портретом И. В. Сталина работы художника И. Палладина, картинами «Севастополь» и «Баттву» А. Пластова, серией пейзажей «Вол

га — русская река» П. Ромадина, — воспевающих красоту русской природы. В области архитектуры 1946 год был отмечен большой работой по обеспечению предстоящего строительства проектами жилых и общественных зданий, проектами планировки и застройки городов. Правительство утвердило генеральные планы восстановления и реконструкции Сталинграда, Севастополя, Ростова-на-Дону, Калинин, Смоленска, Воронежска, Брянска, Новгорода, Новороссийска и ряда других городов. Грандиозный размах творческой мысли опирается в СССР на растущую массовую художественную культуру. Ярким свидетельством такого роста явился в 1946 году смотр музыкальной и хореографической самодеятельности рабочих и служащих, охвативший до 300 тысяч участников самодеятельности.

Сила советского искусства в его неразрывной связи с народом, в том, что оно является искусством, у которого нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства.

Непримиримо борясь со всяческими проявлениями безнравственности, «заполитичности» в искусстве и литературе, с рендеванскими уклонениями и формалистическими извращениями, с живыми и обязательными изображениями советских людей, с искажением исторической правды, с пренебрежением перед низкоробкими, рассчитанными на жидкие вкусы, образами искусства Запада, — советские художники должны противостоять всему этому социалистическое искусство, большевикское понимание действительности и своих собственных творческих задач. Наше искусство должно неустанно показывать ясную моральную силу, широту взгляда на мир, благородство принципов строителей коммунистического общества — советских людей. Сто лет тому назад в своих «Записках об инструментарии» М. Глинка пронзительно заметил, что «красота музыкальной мысли вызывает красоту оркестра». В художественном творчестве так всегда. Много ли стало бы, скажем, блестящее оркестровое и конструктивное творчество Д. Шостаковича в его 7-й симфонии, если бы он так не использовал эти средства для выражения благородной мысли советского художника — подлинного гуманиста и непримиримого антифашиста! В этом же секрет творческих побед, одержанных в годы войны таких выдающихся произведений, как пьеса «Русские люди» К. Симонова, как повесть В. Гербартова «Непокоренные» или кинофильм «Великий перелом». Отсюда исходит вопрос о центральной роли советской темы в искусстве. Она любима народом не только потому, что и ней — самое родное, близкое и животрепещущее. Но и потому, что нет на современном этапе мировой истории ничего более передового и возвышенного, чем социалистическая строй, советская идеология, советский человек. Сегодня воинский пафос сменился пафосом созидания, гигантской

Навстречу выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик

На агитпунктах

Коллектив Ленинградского Академического театра имени имени Пушкина шефствует над агитпунктом в доме № 3 по улице Рубинштейна. Здесь проводится творческие встречи мастеров с избирателями. Постере доклады о Сталинской Конституции и предстоящих выборах артисты выступают с концертной программой. Один из «вечеров» был посвящен советской драматургии. Исполнили отрывки из спектаклей «Русские люди», «Фронт» и др. В агитпункте намечены встречи с депутатом Верховного Совета РСФСР артистом Н. Черкасовым, с К. Скоропотогиным и другими мастерами сцены.

Концерты для избирателей

В помещении областного Дома художественного воспитания детей развернул свою работу агитпункт 32-го избирательного участка Герасимовского избирательного округа. Здесь с предельной самодеятельностью агитаторы Московской государственной консерватории. Заведует агитпунктом помощник директора консерватории М. Грзделка. В ближайшей агитации в Малом зале консерватории встречу избирателей с выходящими советскими музыкантами-исполнителями. Я. Флер раскошет о своей творческой работе. Затем состоится концерт, в котором примут участие Я. Флер, Д. Ойстрах и И. Дорлинг.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ К ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

КИЕВ. (ТАСС). Украинская студия кинохроники готовит ряд хроникальных фильмов и киножурналов, посвященных предстоящим выборам в Верховный Совет УССР. Вышел очередной номер киножурнала «Советская Украина», в котором показана хроника подготовки к выборам на одном из крупнейших заводов Киева — «Ленинская кузница». Предполагается в дни избирательной кампании выпустить 12 номеров киножурнала.

МИНОФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ ВЫБОРОВ

Завтра в Художественном кинотеатре состоится открытие третьего московского кинофестиваля в честь выборов в Верховный Совет РСФСР. После торжественного заседания будет показан новый фильм «Адмирал Нахимов».

НА КИНОСТУДИИ МОСФИЛЬМ

Активно участвуют в работе агитпункта, находящегося на территории Мосфильма, режиссеры, операторы, художники студии. Режиссер И. Трауберг провел с избирателями три беседы на тему «Борьба Советского Союза за прочный и долговечный демократический мир и безопасность». После беседы состоялся просмотр фильма «Суд народов».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО ОРДЕНОМ ЛЕНИНА. За выдающиеся заслуги в деле развития музыкальной культуры народов СССР и в области подготовки музыкальных кадров, в связи с 80-летием Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, награждает Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского орденом Ленина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 28 декабря 1946 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ПРОФЕССОРАМ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО АСАФЬЕВУ Б. В., ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРУ А. Б., ИГУМНОВУ К. Н., МЯСКОВСКОМУ Н. Я. Гольденвейзеру Александру — Борису — профессору. Игумнову Константину Николаевичу — профессору. Мясковскому Николаю Яковлевичу — профессору. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 28 декабря 1946 г.

НАГРАЖДЕНИЕ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

За выдающиеся заслуги в деле развития музыкальной культуры народов СССР и в области подготовки музыкальных кадров, в связи с 80-летием Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Указом Президиума Верховного Совета СССР награждаются: Орденом Ленина: Д. И. Оборин — профессор, Д. Ф. Ойстрах — профессор, В. В. Софроничий — профессор. Орденом Трудового Красного Знамени — 58 человек; Орденом «Знак почета» — 20 человек; Медалью «За трудовую доблесть» — 42 человек; Медалью «За трудовые отличия» — 10 человек.

Вручение орденов и медалей СССР

Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Н. М. Шверник вручил ордена и медала награжденным. Орденом Трудового Красного Знамени награжден в день 30-летия со дня основания за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства. Директор театра В. Ф. Пыжов от имени коллектива горячо поблагодарил правительство, партию, товарища Сталина за высокую оценку работы и заверил, что все силы будут приложены к тому, чтобы эту награду с честью оправдать. Ордена и медала за выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства были вручены группе артистов и работников Государственного театра им. Евг. Вахтангова. Среди них народный артист РСФСР М. С. Державин, художественный руководитель театра народный артист СССР Р. Н. Симонов, директор театра В. Ф. Пыжов, народные артисты РСФСР А. И. Голубов, Ц. Л. Мансурова, И. М. Толчанов, заслуженный деятель искусств Е. Г. Алексеева, заслуженные артисты РСФСР А. Л. Абрикосов, М. Ф. Астахов, В. Г. Кольцов, М. Д. Сельников, Б. М. Шукина и другие. От их имени выступил Р. Н. Симонов. — Мы обещали Вам сегодня, в торжественный и знаменательный день этого театра день, — заявил Р. Н. Симонов, — трудиться еще лучше на фронте культуры и искусства, чтобы быть достойными современниками великой эпохи Сталина. Тов. Н. М. Шверник сердечно поздравил награжденных и обратился к ним с краткой речью. — Театр имени Вахтангова, — сказал тов. Шверник, — родился и вырос



К предстоящим выборам в Верховные Советы Союзных Республик издательство «Искусство» выпустило серию предвыборных плакатов. На снимках: вверху — плакаты художников А. Кокоркина, М. Нестеровой, Н. Догорукора; справа (сверху вниз) — плакаты художников П. Голуби, И. Толкача, В. Правдина и Г. Шубиной.



Все на выборы в Верховный Совет Туркменской ССР!



ЗА СЧАСТЛИВУЮ ЮНОСТЬ ГОЛОСУЕТ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ!



ПОДГОТОВЬТЕ ЗА ДАТЯНСКИМ РАЙОНОМ СОВЕТСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПЕРВОМУ РАЙОНУ ГОРОДА САРАТОВА



ГОТОВЬТЕ ЗА ДАТЯНСКИМ РАЙОНОМ СОВЕТСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПЕРВОМУ РАЙОНУ ГОРОДА САРАТОВА



ВЫБЕРЕМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР ЛУЧШИХ СЫНОВ И ДОЧЕРЕЙ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ!



ГОЛОСУЙТЕ ЗА КАНДИДАТОВ БЛОКА КОММУНИСТОВ И Б. ГОЛОСУЙТЕ ЗА НОВЫЙ РАСЦВЕТ СОВЕТСКОЙ



# „Молодежь — наша будущность, наша надежда..“ (И. СТАЛИН)



Артист Юрий Любимов знакомится на выставке «Комсомола и молодежи в Великой Отечественной войне» с материалами о героях Краснодара.

## Я буду играть Кошевого

Волгодат на сцене образ молодого героического героя — задача почетная и трудная. Вот почему с чувством глубокой ответственности взялся сейчас за работу над ролью Олега Кошевого, которую мне предстоит сыграть в этом году на сцене Театра им. Вахтангова в пьесе «Молодые гвардейцы» написанной Г. Граковым по роману Александра Фадеева (постановщик спектакля Б. Захарь, режиссер Н. Плотников).

Я читал и перечитывал волгодатские страницы фадеевского романа. Но этого мало. Мне очень интересно узнать как можно больше о самом герое. Недавно я побывал на выставке «Комсомола и молодежи в Великой Отечественной войне». Там я почерпнул интересные сведения об Олеге Кошевом и красочно, что значительно обогатило мое представление об Олге.

Олег Кошевой — натура необычайная. У него воля и твердость мысли неразрывно связаны с романтической устремленностью к достижению заметной цели. Это характер деятельный, взволнованный. Я постараюсь сыграть Олега Кошевого так, чтобы образ приобрел звучание романтического.

Мое стремление создать образ реалистический и в то же время по форме своему героико-романтический находит, мне кажется, обоснование в словах Горького: «В наше время необходимо театр героический, театр, который поставил бы целью своей изобразить личность, возмужавшую бы рождением. Необходимо показать, что человек-герой, выходящий из среды обычного, страстно влюбленного в идею — человека честного, великого подвига». Ведь именно такими человеком и был Кошевой!

Мне скажут, что Олег Кошевой был еще мальчиком, шестнадцатилетним мальчиком. Но, об этом должен помнить актер. Не до конца поинтересовавшись всем о том, что это молодой человек героического поколения, артист Зои Космодемьянской, Лиды Частиковой и других героев. Я хотел бы показать на сцене Олега Кошевого во всем богатстве, во всей воле его героического характера.

Ю. ЛЮБИМОВ,  
артист Театра им. Евг. Вахтангова.

## Дебютанты Ленинградской драмы

Сколько надежд связано всегда с выступлением в свет на большой сцене, новой группой молодых артистов, знающих до того лишь скромные учебные успехи в стенах театральной школы! Как радостно бывает сознавать, что долгая и трудная работа по воспитанию будущих актеров дала наконец первые плоды.

В новом сезоне предстоял год, добывая радость создания им в своем первом дне января. Мы покажем ленинградским зрителям выходящую на сцену группу молодых артистов — «Гарные ребята» Леонида Малюгина. Кстати сказать, этот спектакль выйдут в труппе Ленинградского драматического театра им. А. С. Пушкина.

В новой нашей постановке «Женитба Фигаро» все главные роли отдают молодежи. Режиссер уже выдвинул, и старшие актеры театра начинают следовать за творческими шагами своих молодых товарищей. Надо сказать, что этот спектакль «Женитба» окажется интересным дебютным событием в жизни нашего театра.

Воспитывая молодых актеров, мы особенно озабочены тем, чтобы они освоили советский репертуар. Роль советского артиста — это не только и не столько в том, чтобы играть в спектакле, а в том, чтобы в спектакле оживить жизнь и мысли современности.

Вот почему в наших современных спектаклях артисты-дебютанты непременно участвуют в 1947 году наших актеров-дебютантов.

Н. РАШЕВСКАЯ,  
художественный руководитель Ленинградского драматического театра им. М. Горького.

## Рождение театра

В новом 1947 году Театральное училище им. Шелкина снова открывает свои двери, чтобы выпустить в жизнь молодую творческую коллекцию, воспитанную в высшей в старшей московской театральной школе. Это событие не только для этого учебного заведения, но и для всего театрального училища.

В этом году с училищем расстанется курс, которым руководит А. Благоврахов и Л. Дейкин. Довольно большое количество талантливых, богатых актерскими качествами одаренных людей: Ларинца, показавшего незаурядные дарования в роли Владимира Якова в «20 лет спустя», Греч-Павла в «Греч-Павла в невестах», Барт, не обладающая в той же мере ролью Ирины, и К. Нессер (Надя — жена Баумана), Русаков и Пашаев — обязательные братья в советской пьесе «20 лет спустя», Борина, интересного раскрывающего образ Выжары в «Данинском», Пашуто, весьма не плохой Колосниковой — Юлю («Данинское»), Крестовникову (Паулина в «Земле и крови»), Евтеву (Элеонора в «Любовники»), Голубовича (Голубовича), Шашкову (Негину в «Талантах и поклонниках»). Не менее интересно раскрывается дарование Горюхова, Шаповалова, Кузнецовой, Лебедева, Матвеевой, Свирицовой, Болотовой и других.

## На самостоятельную дорогу

Около года тому назад во мне пришла три молодых режиссера, окончивших в 1943 году ВГИК: Игорь Бунев, Анатолий Рыбков и Михаил Швейцер. Все они работали в качестве ассистентов на Московском театре. Творческая судьба их была далека от идеальной. Они просили меня взять над ними шефство. Работать они готовы были втроем.

Мы решили начать с театральной постановки. Театр киноактера представлял молодым режиссерам возможность работать над учебно-творческими спектаклями, над пьесой К. Онегера «Золотой мальчик».

Бунев, Рыбков и Швейцер сделали очень интересную режиссерскую экспозицию пьесы, представив подробнейшую разработку будущего спектакля. Затем началась практическая работа с актерами. В мае 1946 года спектакль был показан без декораций, костюмов и грима. Режиссерской коллегии Театра киноактера. Молодым режиссерам удалось добиться от актеров точной и правдивой «актерской» манеры работы.

Сейчас Министерство кинематографии планирует выпустить одну из пьес сошедших на Театр киноактера, мастеров. Там режиссеры-дебютанты готовятся к самостоятельной постановке, работают над сценариями, репетируют с актерами, производят всю подготовительную работу. И лишь после просмотра спектакля, режиссеры-дебютанты режиссеры присутствуют с членами жюри на одной из московских кинофестивалей.

Б. БУНЕВ, А. РЫБКОВ и М. ШВЕЙЦЕР,  
лауреаты Сталинской премии, заслуженные деятели искусства РСФСР.

## Балерина Стручкова

Чем крупнее дарование, тем острее и тщательнее надо подходить к его развитию. В этой связи мне хочется сказать о молодой балерине одаренной художнице Большого театра Раисе Стручковой.

Когда Раиса Стручкова с отличием окончила хореографическое училище по классу Е. Герат, то сразу же была принята в балетную труппу Большого театра, где за два года работы зарекомендовала себя как очень способная танцовщица. Ее неважный дебют в партии Лили в балете «Шестая предосторожность» привлек внимание к ней на некоторое время, исполнившая импровизированную для балетной труппы партию Лили она добилась значительных успехов.

В 1947 году Стручковой вменяется роль Золушки, которую она исполнила в балете Чайковского и Прокофьева. 5 января в «Лебедином озере» Раиса Стручкова вместе с молодыми артистами Н. Чаровой и Г. Владиславовой исполнит партию.

В. ПАШЕННАЯ,  
народная артистка СССР,  
заслуженная артистка мастеров Театрального училища им. М. Шелкина.

## Молодые художники

С дипломными работами студентом первого выпуска живописного факультета нашего института общешкольного музея Москвы выставлялись на выставке в Музее им. А. С. Пушкина. Тогда они впервые увидели имена талантливых выпускников: Шиланова, Толкунова, Дудника, Горлова, Невиталло, Тетина, Кучава, Л. Герасимова, Руднева и других, по достоинству оценены выставленные и ЦДКА портреты Домоголицкого и Кинды, Батыллы Каргина, Преображенского и Братиняна и другие работы дипломников.

Новые произведения этих молодых художников и работы аспирантов института систематически выставляются на очередных выставках. Особенно показательно в этом отношении участие наших молодых художников во Всесоюзной выставке 1946 года. «Горький на Волге» Шиланова, «Светлая» Толкунова, скульптуры Шанюникова и другие работы выделялись на общем фоне выставки.

Молодой художник — монументалист Ч. Акмаров, уехав по национальности, вернулся в Ташкент, создал весьма оригинальные и интересные эскизы росписи нового, строившегося там по проекту академика А. В. Шустера здания театра. Его эскизы по существу, являются работами над новым монументальным стилем национального искусства Узбекистана.

Не менее хорошие результаты дал и второй выпуск института. Удало защитили дипломы по живописи Г. Гаушкин, представивший картину «Путь отечественной войны», Великова, создавшая картину, посвященную В. И. Ленину; скульптор Александров, Рейнер и Узбаков представили графические работы фронтальных графиков.

Недавно состоялась защита дипломных работ новой группы выпускников графического факультета. Государственная экзаменационная комиссия рассмотрела работы пятидесяти выпускников-исполнителей, оформителей и литографов. Шесть дипломников получили дипломы с отличием, столько же — хорошие оценки.

Среди работ отличников следует отметить прекрасно выполненную серию литографий Н. Пономарев и избранным произведением Лескова, жизни танцовщицы вменяется роль Золушки, которую Стручкова готовит под руководством своего школьного педагога Е. Герат.

Партия Золушки требует от танцовщицы прежде всего волевого одаренности, которая должна проявиться в раскрытии душевных черт этого образа, его большой человеческой силы и обаятельности. Сейчас на сцене Большого театра, как известно, партию Золушки исполняет крупнейшая мастерица балетного искусства: Г. Уланова, О. Лепешинская, а в середине января в этой роли выступит и М. Семенова.

Р. Стручковой по ее актерскому уровню близок Золушкин, задумываясь, что этот спектакль принесет как молодой танцовщице, так и театру волевого дарования.

В новом году многие молодые советские артисты приобретают к большому искусству нашей страны. Приход в театральное искусство нового поколения достойно ознаменует 1947 год.

Л. ЛАВРОВСКИЙ,  
лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.

## Зодчие новых строок

Круглая отличница на протяжении всей учебы в институте Наталия Матвеева защитила дипломную работу «Кураул в Симеизе». Симеиз, с большой смежностью она разработала проект летнего театра.

Самая юная из дипломников Наталия Матвеева выбрала лирическую тему для работы, которую она выполнила в роли кураул, выбрав лирическую тему для работы, которую она выполнила в роли кураул.

Ирина Калита — отличница — дала проект ансамбля для дипломатического приема, внешнему облику которого приданы мужественные и строгие формы.

Над дипломными проектами железнодорожников Вороженка и Днепропетровская работали вернувшиеся из армии фронтовики Климов, Иопа и Левинский и советские Илья Брандберг, Попова, Гераскина и др. Интересные и своеобразные проекты этой группы высоко оценены экзаменационной комиссией.

Мы перечислили только часть работ талантливых молодых зодчих, ныне вступающих на путь профессионального совершенствования.

Ознакомление с дипломными проектами убеждает нас в том, что стремление овладеть знаниями в мастерской, увлечение своим делом — все эти отличительные черты советской молодежи в полной мере свойственны и выпускникам нашего института.

Пройдет еще немного времени, и молодые архитекторы разлетятся по городам нашей свободной страны. Им предстоит еще многому научиться у жизни. Под руководством опытных мастеров они должны овладеть всеми необходимыми знаниями и навыками для самостоятельной проектной и строительной деятельности.

Путь молодых архитекторов только начинается. Но направленность их работы, их одаренность, а главное, присущее им сознание ответственности перед государством и советским народом, позволяют нам выразить уверенность, что выпускники института успешно справятся с трудными задачами, стоящими перед ними.

Пожелаем им творческих успехов на этом благородном пути!

Проф. И. НИКОЛАЕВ,  
директор Московского архитектурного института.

## Гордость консерватории

Еще студентом Бакинской консерватории молодой советский композитор Амет-Джеват Гаджиев написал в 1934 году свою первую симфоническую пьесу «Азербайджан». Эта симфония была успешно исполнена в Баку оркестром Азербайджанского радиокомитета под управлением 18-летнего автора. Воспитателя этого композитора профессора У. Гаджиева и Л. Рудольф рекомендовали ему завершить вместе музыкальное образование в Московской консерватории.

Гаджиев был принят на композиционный факультет, где начал заниматься в моем классе по инструментальной, а у Ан. Александрова — по классу композиции.

Первая студенческая зачетная работа Гаджиева — «Азербайджанская сюита» для оркестра — была принята и впоследствии исполнена в Баку симфоническим оркестром.

Еще большей наградой для молодого композитора являлось получение им премии за струнный квартет из конкурсов студентов композиционного факультета Московской консерватории.

В 1944 году в Грузии состоялась «Декада музыкального искусства Закавказских республик в дни Отечественной войны». На декаду в числе других произведений была исполнена симфония Гаджиева, которую в этой работе исполнил симфонический оркестр.

В моем классе инструментовки одновременно учился и его товарищ, талантливый студент Кара Караев, который в 1946 году окончил Московскую консерваторию.

В творческом содружестве двух молодых азербайджанских композиторов была создана в годы войны опера «Взяти» («Федина»).

В 1946 году Кара Караев и Амет-Джеват Гаджиев были удостоены Сталинской премии за эту оперу. Надо отметить, что Гаджиев и Караев — первые и единственные студенты высших музыкальных учебных заведений, удостоившие Сталинские премии, еще будучи в стенах консерватории.

Новый год будет особенно знаменательным для молодого композитора Гаджиева. Летом 1947 года он закончит Московскую консерваторию, где сейчас под руководством профессора Д. Шостаковича с участием Гаджиева исполняет симфоническую работу — симфонию, которая состоит из трех частей.

В первой ее части автор задумал отобразить послевоенный социальный труд людей советской страны.

Вторая часть симфонии, по замыслу композитора, должна напомнить слушателю о суровых годах войны.

В третьей, заключительной части симфонии автор стремится показать ликующее советского народа, уверенно шагнувшего вперед к своему радостному будущему.

После окончания симфонии Гаджиев хочет вернуться в родную страну, чтобы и начать там новую оперу, в которой он хочет показать образы советских героев — передовых нефтяников Баку, выполняющих великий Сталинский план послевоенной пятилетки.

В своей студии мы отказались от мысли горючить Гаджиева и в первую очередь от его таланта. Большой диапазон определенных амплитуд, открытость для творческого роста актера, четкие темные рамки амплитуд. В. Егоров за три года учебы в студии показал свои творческие способности. Роли, сыгранные им, — от «Земли и крови» до «Людмила» — дают основательное представление о творческой деятельности начинающего актера и о его ответственности перед зрителем. Леина в пьесе И. Погова «Сеня».

В другом молодом актере А. Кочубево раздутой жесткости и болезненности, он хорошо танцует и поет. Ему в комедии отведена роль в новой комедии В. Ласкина.

В. Митяев и З. Руднева — молодые актеры, у которых есть все для того, чтобы создавать на сцене образы наших современников. Митяев выразительно с Л. Фельдманом «Земли и крови» в спектакле «Земли и крови», который уже подготавливает коллективный театр Руднева репетирует роль Женя в пьесе «Парень из нашего города».

И. БЕРСЕНЕВ,  
народный артист РСФСР, художественный руководитель Театра им. Ленинского комсомола



Композитор А. Гаджиев. Фото В. Котляра.

## „Начало пути“

В новом 1947 году на сцене Камерного театра выступил в качестве дебютанта молодой драматург Александр Галич, над пьесой которого «Начало пути» мы работаем в настоящее время. В пьесе Галич — и убежден в этом по нашей совместной работе — советская драматургия обретает талантливую и выразительную форму, обладающую истинно творческой выразительностью, подлинным чувством театра. Галич строг и сдержан, отстраняется к своему труду.

Неукротимая энергия советского человека, проделавшего любое приключение, не становится для него препятствием, неостановимым стремлением к новому, мечте, которая превращается в реальную и прекрасную действительность, — вот те новые качества, которыми наша эпоха наделяет действующих лиц своей пьесы. Эти качества определяют цель и поступки героев драматургической пьесы Галича, их характер, их взаимоотношения.

Пьеса называется «Начало пути». Название это символично и для пьесы, и для автора. От души желаю, чтобы многообещающее начало пути нового советского драматурга оказалось не единственным его успехом.

А. ТАИРОВ,  
народный артист РСФСР.

## Успешный дебют

Скоро советские зрители увидят на экранах новую спортивную комедию «Первая перчатка». Эта постановка — успешный дебют молодого кинорежиссера Александра Фролова.

А. Фролов — разносторонне одаренный человек. Он окончил Ленинградский государственный техникум по классу режиссуры, работал как театральный художник, оформил свыше 30 спектаклей. Испытывая глубокий интерес к искусству кино, А. Фролов поступил в Государственный институт кинематографии, из которого вышел в 1937 году дипломником с отличием кинорежиссера.

Напомним, А. Фролов получил самостоятельную постановку. Для своего дебюта молодой режиссер избрал трудный жанр спортивной комедии и хорошо справился с этой задачей.

Жизнь, хорошая атмосфера, амбициозные задачи, умение найти своеобразное режиссерское решение сцене, темпированность под высочайшим напряжением, которыми проявляются это произведение.

«Начало пути» часто бывает в театре, воссоздавая музеи и художественные выставки и в то же время принимает активное участие в общественной жизни консерватории.

Широко и разнообразно планы молодой артистки, с которыми она выступила в новый год — первый год своей самостоятельной творческой жизни, великая роль тридцатилетней Оксаны. К этой знаменательной дате Татьяна Николаева намерена расширить свой репертуар, включив в него произведения современных советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Ракова, Голубева, Попова и других. В организованном филармонией цикле концертов, посвященных Сергееву, она намерена исполнить ряд фортепианных сочинений композитора.

В плане концертных выступлений Татьяна Николаева на 1947 год — предвидя и футуризм Баха, сонаты и вариации Бетховена, предлоги и сонаты Шопена, нисл пьес Шумана, «Времена года» и другие фортепианные сочинения Чайковского, «Картинки с выставки» Мюссоргского, пьесы «Параван», все 10 сонат Скрябина.

Что пожелать Николаевой в наступающем году? Прежде всего — стремительного движения вперед, того, что она любит, Достоевский и Гоголь. Ее очень нравятся произведения А. Фадеева, она увлекается личными стилями С. Шиншера, хочет писать романы на его темы. Недавно Татьяна Николаева прочитала повесть В. Пановой «Супружеское» и долго

Т. НИКОЛАЕВА.  
Фото В. Котляра.

## ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

Весной этого года из стен Московской государственной консерватории на широкую и прекрасную дорогу искусства выходит молодая пианистка Татьяна Николаева.

Как педагогу, мне всегда приходится испытывать большое чувство гордости в тех случаях, когда мои подопечные выказывают о моих воспитанниках. Должен признаться, что этого чувства невольности я не ощущаю, говоря о Татьяне Николаевой, — столь незаурядно, в бы слова, поистине пророческим, дарование юной артистки.

Татьяна Николаева сейчас 22 года. Она родилась в Брянске в семье врача. Цели лет под руководством матери. Там же она начала изучать музыку. С Татьяной Николаевой в первые познания, когда ей исполнилось двенадцать лет. Она переехала в Москву и поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. На протяжении испытательного срока играла очень хорошо и тогда же продемонстрировала свои первые опыты в области композиции — сонатинку и небольшие фортепианные этюды. В школу Татьяна Николаева была зачислена по моему классу, у меня же она обучается и в консерватории.

О ней уже сейчас можно говорить как о вполне сложившемся музыканте, исключительных способностей. Прежде всего поражает ее феноменальная музыкальная память. На протяжении своей юной жизни в искусстве мне приходилось встречать людей, музыкальная память которых

одновременно удавалась и восхитила. Самым замечательным примером была С. Рахманинов, понимавший и игравший музыку громадного количества произведений мировой музыкальной литературы. Из моих учеников этим качеством отличается и профессор С. Фейнберг, исполняющий по памяти чуть ли не все произведения Вагнера, Бетховена, Моцарта, Гайдна, Шумахера, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Метнера. Внутренняя значительность музыкального произведения бесконечно ближе и дороже исполнителю, пусть даже виртуозно, блестяще.

Николаева предстает как художник с резко очерченной индивидуальностью. По ее словам, она всегда стремится даже в самых маленьких формах произведения обнаружить и раскрыть его большое содержание. Татьяна Николаева — композитор. Ее первыми детскими опытами в этой

области в школе руководила композитор Ю. Бирюков. Сейчас, одновременно с занятиями на фортепианном факультете, она обучается композиции в классе профессора В. Шелкина. Творчество Николаевой — музыка ультрамодернистской крайности, музыка ее тесно связана с лучшим традициями русской музыкальной школы.

Николаева к тому же выгодно отличается в том, что не замыкается и ищет чисто музыкальных интересов. Она много читает. Ее любимые писатели — Пушкин и Шопен. Толстой и Бальзак, Достоевский и Гоголь. Ее очень нравятся произведения А. Фадеева, она увлекается личными стилями С. Шиншера, хочет писать романы на его темы. Недавно Татьяна Николаева прочитала повесть В. Пановой «Супружеское» и долго

разбирательный акту, профессионализм, фортепианного звука, полное отсутствие погоня за внешними эффектами.

Планшете был присужден первый приз на филармоническом конкурсе за лучшее исполнение произведений Шопена. В своем с этим много склонны считать Николаеву скрипичной. Другие, вспоминая ее успешные выступления в концертах, вспоминают о ее индивидуальности, плагиат, что в полной мере Николаева зашла себя в настроениях и стиле музыки Рахманинова. Однако Николаеву можно назвать универсальной в самом широком смысле этого определения. С одинаковым искусством и проникновенностью исполняет она произведения Баха, Бетховена, Моцарта, Гайдна, Шумахера, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Метнера. Внутренняя значительность музыкального произведения бесконечно ближе и дороже исполнителю, пусть даже виртуозно, блестяще.

Николаева предстает как художник с резко очерченной индивидуальностью. По ее словам, она всегда стремится даже в самых маленьких формах произведения обнаружить и раскрыть его большое содержание. Татьяна Николаева — композитор. Ее первыми детскими опытами в этой

Всесоюзное совещание деятелей концертных организаций

17 февраля в Москве открылось Всесоюзное совещание деятелей концертных организаций...

В совещании примут участие директор Московской филармонии В. Власов...

СТОЛЕТИЕ АКТЕРСКОГО РОДА

24 декабря торжественно отмечалось столетие пребывания славной актрисы...

В антракте труппа театра чествовала В. Рыжову, Е. Музылу и Н. Рыжова...

26 декабря в Доме актера состоялся большой вечер под названием «Сто лет на сцене»...

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

28 декабря Большой театр показал премьеру балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»...

НОВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

«Советская Эстония»

Закончилась съемка полнометражного документального фильма «Советская Эстония»...

Новый фильм расскажет о жизни Советской Эстонии после войны...

«Болгария»

В Центральной студии документальных фильмов закончена съемка полнометражной картины «Болгария»...

Фильм «Болгария» создан совместно с Софийской киностудией...

Герой фильма — болгарский народ. В картине отражены его вековая борьба со своими угнетателями...

Многие кадры фильма рассказывают об исторической связи Болгарии с Россией...

Авторы музыкального оформления Д. Райтман, Д. Штальман и болгарский композитор Св. Обретенов.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ФИЛЬМ О ПАДЕНИИ ФАШИСТСКОГО БЕРЛИНА

Мое желание — поставить фильм о падении Берлина...

Вместе с писателем П. Павленко мы приступили к созданию сценария будущего фильма...

Вместе с писателем П. Павленко мы приступили к созданию сценария будущего фильма...

ОПЕРА «НЕПОКОРЕННЫЕ»

После ряда камерных сценических опытов я написал в течение последних двух лет...

Одновременно продолжаю подготовку новой редакции своей первой оперы «Колта Брюно»...

Я буду также продолжать работу по восстановлению центра г. Калинин по застройке разрушенной Советской площади...

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ НАШИХ ДНЕЙ

Последние недели 1946 года я посвятил американской работе...

Эта роль вызывает во мне особое впечатление, так как я играю современную советскую женщину...

Нечаянно талантливый инженер-технолог, руководитель научно-исследовательского института...

А. КООНЕН.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

В наступившем 1947 году перед советскими зрителями поставлены огромные по своему содержанию задачи...

В 1947 году вместе с архитектором И. Кестель и В. Калинин я буду продолжать работу по проектированию монументального здания...

Значительное место в работах 1947 года займет проектирование (вместе с архитекторами В. Калинин и В. Болдыревым) стадиона для г. Сталина...

Я буду также продолжать работу по восстановлению центра г. Калинин по застройке разрушенной Советской площади...

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ПОБЕДЕ СОВЕТСКОГО ОРУЖИЯ

В наступившем году я должен закончить две большие работы для Всесоюзной художественной выставки 1947 года...

Второй работой для юбилейной выставки является иллюстрированный альбом о героизме и мужестве советских солдат и офицеров...

П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

У каждого из нас есть воспоминания, которые не стареют с годами. Почти 20 лет тому назад Московский Художественный театр поставил мою первую пьесу — «Бронепоезд № 14-69»...

Встреча с коллективом Художественного театра была одной из самых интересных и волнующих в моей жизни. В 1947 году мне предстоит вновь встретиться со старыми друзьями...

В. ИВАНОВ.

СИМФОНИЯ ОБ УКРАИНЕ-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕ

Последние годы ознаменовались незабываемыми событиями в истории нашей Родины...

Общая тема — героическая борьба за Украину, образ патристического единства народа украинского...

«Молодая гвардия» в Театре им. Евг. Вахтангова

В Театре им. Евг. Вахтангова шла работа над постановкой пьесы «Молодая гвардия»...

Недавно состоялся встреча участников «Молодой гвардии»...

На вечерах с воспоминаниями о Николае Островском выступили жена писателя — Раниса Островская...

П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ.

БЛАГОДАРНОСТЬ ТЕАТРУ

Государственный Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина за два месяца осуществил постановку пьесы В. Чарского «Победа»...

Отмечая умелую организацию работы по созданию спектакля из советского репертуара...

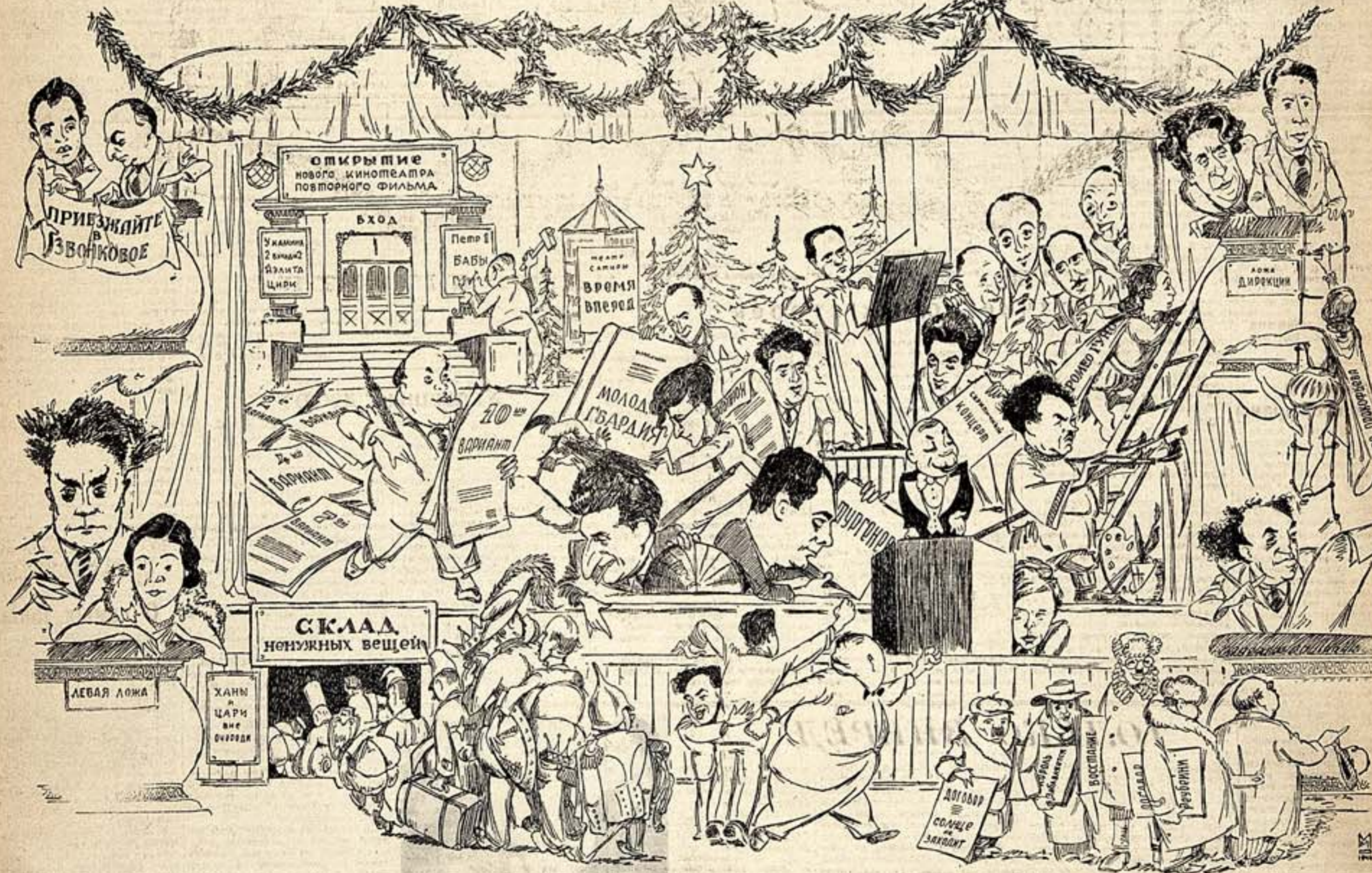
ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Коллектив Государственного театра имени Евг. Вахтангова приносит глубочайшую благодарность всем организациям, театрам и отдельным лицам...

ИЗВЕЩЕНИЕ

В соответствии с опубликованным положением о Всесоюзном конкурсе на лучшие современные советские пьесы...

БЕЗ ДЕСЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ...



Уж полночь близится, подходит новый год. Есть несколько минут — посмотрите, кто тут идет.

Успехом рядом автор и худрук: Нарваз — Симпсон, Валентин — Корнейчук. Их современных театральном дом Находится отныне в Занковом.

Нелегкий год у Константина Фина, — Поправки засядут Константин. Потреба титанический талант — Очередной популярный вариант. И вот мы видим — грустная картина! Ох, тяжела, ты, папка Кости Фина!

Мы знаем: повторенье — мать учения, Но что же повторять нам суждено? Ужели вновь и вновь для развлечения Ходить в одно «руководство» кино! И нам понемногу зрителей тревожит: Так продолжаться ведь не может дольше!

Повторных фильмов стало очень много, А нужно, чтобы новых стало больше!

Театр старая нас ведет Назад, ко «Времени вперед»

В сорок шестом, ушедшем безвозвратно. Непонятно выходящийся роман. В сорок седьмом и будет многократно Пропет, разгран, брошен на экран. Охлопков-слава, Шостакович-справа, Посередине-режиссер Зявляев, И мастер слова, ученик момент, Выкрикивает лаконичный фрагмент.

Творенье Ракова, труппы Качатурян Нам Ойстрах преподносит в новый год. И так играет, что по праву Он с авторами делит славу.

Не потому ли за одно либретто Теперь садится минимум втроем. Уж и Крафт, и Винников, и Тютю (Мы просим внахвата за выпад) Ушах втроем в Тумановскую даль...

Ярон и так талантлив на виду, Ему словесный нусор не притянет, — Он провозвистит в нынешнем году Последнюю (?) из отсбегит.

Пантюфель с Жарылом сегодня в левой ложе, Поскольку чужд «левые» — тем дороже!

Театров ряд спешит скорей, скорей Сдавать в утлый дворцовое убранство, Довольно пьес про шахов, про царей, Как говорят, — друзья, но... без завета!

По сути-неважно какой, Но если один говорит из них «нет», «Да», говорит другой.

Конференсы, рожденный Образцовым, Обидал всех других конференсы Не тем, что был он шаржем образцовым. А тем, что был конференсы, как все, На их полог, как на отца, ребенок: И внешне толст, и юмором не тонок.

Герасимов усердно пишет «Ромаш», Готовит инсценировать он к урокам. И в том, что будет уроком хороши, Уверенность мы смело выражаем.

А в нижней ложе, справа, в стороне, Михаил — наш старейшина в Госте,

Он обеспечен пьесами вполне, Но он не выпускает пьесы эти. Еще премьеры не пришла пора, Пусть нет премьер, но есть договор.

И для большого и для Филлава, Как видно, одного «Ромео» мало, Нам двух «Ромео» видеть суждено: Прокофьевский приобщался к Гуно, Конечно, и «Ромео» нам нужны, Но жаль, что часто в опере, в балете Театры с современностью дружны Не больше, чем Минтески с Капулетти.

Пусть тут не все представлено сегодня, Но тем, что здесь, и тем, что здесь нет, Читателям, друзьям мы с шуткой илюгодней Шлем новогодний дружеский привет!

Редакционная коллегия: В. ВДОВИЧЕНКО (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.