











## ПУШКИНСКОЙ СТРОФЕ ВОСЛЕД

Чеканый ритм речеток Альфо  
дего сада, за него — словно клу-  
бнички кроны деревьев, си-  
луют статуи, а сверху над  
всем — выведенные лягуш-  
кой пушкинскими склонами  
слова: «Евгений Онегин».

Так вспоминают обложка романа, который проиллюстрировал ленинградский график Зигель Насибулла.

— Пушкинские строфы так  
легки и прозрачны, что может  
показаться, что любой фрагмент  
романа без труда переведется в «рассказ», — говорит художник.

— Но этоillusion сразу же исчезает, когда принимается  
за работу. За каждым эпизодом раскидываются такие  
глубины, что передать ее ри-  
сунком — проблема головолом-  
нейшая. Вспоминается метод  
замечания Гоголя, скажавшего,  
что здесь в «каждом слове  
бездна пространства».

«Евгений Онегин» впервые  
увидел свет ровно полтора сто-  
летия назад. С тех пор он мно-  
гократно переписывался, начи-  
наясь со временем изучая  
работы предшественников, но  
упорно искал собственную ре-  
шения сложнейшей задачи.

В истории художественного  
формирования пушкинского романа  
были казусы. Насибулла с  
умением рассказывала об изда-  
ниях, недавно выпущенных в США.  
На обложке книги Онегин  
в кобейской шапке, с колпаком  
в руке, видимо, заме-  
нившись ему думальным писто-  
лом. Что ж, оказалось, есть и  
такие «художественные» по-  
зывы.

Вторые к пушкинскому теме  
Насибулла обратилась еще вол-  
ночестным образом: в соль-  
ской нике в Башкирии. По-  
пробовала сделать иллюстрации  
к «Русалке» и «Андане» — ару-  
занам поправиться. Но настоя-  
щее увлечение Пушкинским при-  
шло позднее.

Всегда в рад заманить

разность

Между Онегиным и мной.

Холодное лицо, чуть прямот-

ная скептическая складка. У

МОСКОВСКИЕ гастроли

## ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

2000-летию Ташкента посли-  
ти сплошь гастроли в Москве  
Государственный академиче-  
ский Большой театр оперы и  
балета Узбекской ССР имени  
Алишера Навои. За девять  
дней он дал в столице один-  
надцать спектаклей. Опера  
Ш. Гуно «Фауст» и балет  
«Поэма двух сердец» А. Мол-  
икова — премьеры театра.  
В Москве они покорили так-  
же впервые. Для других бале-  
та — «Дон Кихот» Л. Мин-  
куса и «Алиса Коронина»  
Р. Шедрина были включены в  
гастрольную антацию как од-  
ин из лучших постановок про-  
изведенной зарубежной клас-  
сики и советских композито-  
ров.

Понимая большую ответ-  
ственность выступлений и в сто-  
лице, театр не считал своей  
гастроли «альманахом». Он су-  
мел, работы очень мобильны  
и, позиционированы на высоком уровне исполнитель-  
ского мастерства продемонстри-  
ровать свое ярко нацио-  
нальное искусство.

Наглядным примером мас-  
терства и трудолюбия коллектива стала работа на  
этих гастролях ее главного ди-  
ректора — народного артиста  
СССР Дильбар Абдурах-  
мановой. Почти ежедневно она вставала с пульта и, очи-  
нив сплошным взглядом му-  
зыкальных, плавно поднимала  
свою «полупленную» пальчи-  
кую. Она провела восемь спектак-  
лей и на каждом — от перво-  
го до последнего — создавала  
атмосферу счастливой сосре-  
доточенности общения с пре-  
красным.

Оркестр под ее руководст-  
вом знал, как один отли-  
вается настроенным инструментом, но  
такому под силу самая раз-  
ная по стилю и выразитель-  
ности музыка. Он проникновен-  
но доносил утонченность рит-  
мики и лирический аромат по-  
стоянных мелодий Арифа  
Меликова, философскую глу-  
бину и лиризм Шарля Гуно,  
особенности симфонии Роди-  
она Плюдина. Неподражаемые  
впечатления, большие и  
малые музыкальные откры-  
тия Айрида Абдурахмано-  
вой, своим одухотворенным и гармоничным по форме вы-  
ражением искусством.

Главный режиссер Фиру-  
дин Сайфаров работает с дири-  
жером с большим взаимопони-  
манием. Трудно переоценить  
значение такого контакта.  
Он способствует подлинно  
плодотворному творчеству. Ни-  
тересный, серьезный результат  
его — опера «Фауст».

Исходя из богатой, образно-  
выразительной музыки, в так-  
же из философской глубины  
и многогранности по форме вы-  
ражения искусства.

Глазами режиссера Фиру-  
дина Сайфарова работают с дири-  
жером с большим взаимопони-  
манием. Трудно переоценить  
значение такого контакта.  
Он способствует подлинно  
плодотворному творчеству. Ни-  
тересный, серьезный результат  
его — опера «Фауст».

Исходя из богатой, образно-  
выразительной музыки, в так-  
же из философской глубины  
и многогранности по форме вы-  
ражения искусства.

С. САМСОНОВА.

Сцена из балета «Поэма  
двух сердец». Композитор — Р. Ка-  
рикова. Модели — Х. Бодорев.

Фото Л. Педанчука.

\* Солдаты слова. Авторы со-  
ставители Б. С. Бурков, В. А. Ми-  
нушин, М. М. Политиков, 1983 г.

## В ПОРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

по сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### МАРШ-ПАРАД

В Рязани город славы  
революционных боевых и  
трудовых традиций, состоялся  
традиционный республиканский  
марш-парад духовых оркестров. В нем  
приняли участие районные и го-  
родские любительские духовые  
оркестры, ансамбли духо-  
банды Саранска Саранского му-  
зыкального училища.

Участники марша-парада,  
в мае вынесли памятник  
герою, устроив большой праздни-  
к. А. ТЕРЕШКИН.  
Мордовия АССР.

### БАЙДЕРКА НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

Тридцать лет существует  
народный театр балета  
Дворца культуры студентов  
имени Ю. Гагарина. За эти  
годы коллектив осуществил  
постановку «Ленинградской

симфонии Д. Шостаковича,  
«Лауренции» А. Крейна,  
«Тараса Бульбы» В. Соловь-  
ева-Седого, «Гамак» А. Ха-  
тичевского.

Среди воспитанников те-  
атра — народный артист СССР  
С. Кузьмин, член Кремлевского  
театра оперы и балета В. Ко-  
згин. Многие из студентов  
продолжают трудиться в  
коллективах художественной  
самодеятельности города и  
области. Руководят театром  
студенческим ансамблем «Ба-  
йдерка», ведущим партию исполнителя  
именинера, выпускница горного  
института Валентина  
Мисюк.

Более ста оркестров созданы  
художниками для юношества, которые  
и как «видоизменяющие»

стремятся к жизни поэта. Семь  
лет — четыре месяца и семада-  
тины — для романов, художники  
создают серию пугающих миниатюр  
на берегу Сороти; юноши, от-  
дыхающие в жаркие поло-  
ны, краине, краине, краине.

При этом народный Насибулла

и его коллеги, а также

студенты коллектива

«Байдерка»

и другие коллекти-  
вы народной культуры

участвуют в концертах

и фестивалях.

А. ПАЛЬ,

наш соб. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

### КРУЖОК ПОМОГ ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ

В комратской средней  
школе № 6 Модильянி рабо-  
тают три театральные студии —  
для младшего, сред-  
него и старшего возраста.

Руководят ими учительница  
Лидия Николаевна Попова.

А началось все восемь лет  
назад с постановкой коро-  
ткотайской сказки для откры-  
тия. Успех опроверг ребят.

Теперь в репертуаре само-  
действенного театра — класси-  
ческие и произведения совет-  
ских драматургов.

Т. ПОНОМАРЕВА.

Модильянин ССР.

### УСПЕХ «СЛАВУТЧИНА»

Самодейственный народ-  
ный ансамбль «Славутчина»  
Дворца культуры имени  
Г. Петровского города  
Кременчуга принял участие в  
XVI фольклорном фестивале  
народной организации фольклор-  
истов при ЮНЕСКО в Испании.

Специально для фестиваля  
была подготовлена во-  
енная — хореографическая

композиция «Калина», соз-  
данная на основе фольклора  
Житомирской области.

Успехом у жителей города  
Испании пользовалась про-  
грамма, состоявшая из мало-  
известных фольклорных  
произведений, в частности

композиция «Полтавские

грибы».

Л. ОБРЕВКО.

Кременчуг.

Б. САМСОНОВА.

С. САМСОНОВА.





П. МАКСИМОВ. «Скачи, мой конь!»

**ФОТОКОНКУРС**

### ВЫМПЕЛ ЗА ПОБЕДУ

Переходящий вымпел Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в Всеобщем социалистическом соревновании экипажей теплоходов «Я. Сударбахан» вручили в агитките.

Здесь отмечаются торжественные события, проходят встречи команды с депутатами, посланцами подшефных школ и предприятиями. А когда судно находится в зарубежных гаванях, гостию вспыхивают настоящие дипломаты, служащие, представители деловых кругов. Правда о советской действительности они узнают не только из рассказов моряков-агитаторов. Этому помогают и новинки художественной, политической и учебной литературы, фотоматериалы, плакаты, газеты и журналы, рассказывающие о жизни в СССР, раскрывающие преимущества социалистической демократии.

Г. БОРИСЕНКОВ,

РИГА.

### ХОРОШЕЕ СЕЛО

Общее собрание колхоза имени Фрунзе принял решение: утвердить новую должностность в штатном расписании — заместителя председателя по культуре.

В хозяйственном, возглавляемом Героем Социалистического Труда В. Горним, вопросам социкультбыта уделяется особое внимание. Здесь есть Дом культуры, музыкальная школа, детский сад с бассейном, парк культуры и отдыха. Застройка улиц производится согласно индивидуальному проекту, разработанному опытными архитекторами. Жители подсказали, что председателю необходимо еще один заместитель, который занимался бы только вопросами культуры.

Э. ЕФРЕМОВ,  
Белгородская область.

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ С ЧУВСТВОМ СТИЛЯ

Как-то мне доводилось побывать на одном из концертов солистки Московской областной филармонии Эммы Масловой. Прямо скажу, меня поразило, что певица с таким великолепным голосом, исполнительским дарением, висуальностью до сих пор была новичком даже московских музыкантов. А Маслова не новичок в искусстве. В ее репертуаре немало ведущих партий меццо-сопрано (Кармен, Кончакова, Марина Минчук, Кониссер из «Олимпийской гвардии и др.», которые она спела на оперных сценах Казани и Челябинска.

Большие концертные программы, часто объединенные одной большой темой, всегда органичны и складываются из ярких, в СССР, раскрывающие преимущества социалистической демократии.

Она показала в концерте интересное переложение для голоса инструментальных миниатюр, в ее втором отделении — романсы русские композиторов начала нашего века. Это не классики, но и произведения неизвестных певиц, как Эмма Маслова, красноречиво говорят о высоком качестве исполнительского состава. Московской областной филармонии.

Но почему же московские певицы слышали во многих уголках нашей страны, а жители столицы, постоянные посетители концертов, с великолепием поднимали колоратурную технику. Именно гибкость голоса, безупречная интонация и инструментальность звучания позволяют ей с успехом исполнять такие произведения, как «Испанская симфония».

За свою самодеятельную работу она была удостоена почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Наличие таких званий в свое время часто звучало в концертах любительских певиц, вплоть до Шапкина. Теперь они почти забыты. У Масловой голос широкого диапазона, с красными глубокими нотами и яркими верхними, хорошо обработанными, с великолепной подлинной колоратурной техникой. Именно гибкость голоса, безупречная интонация и инструментальность звучания позволяют ей с успехом исполнять такие произведения, как «Испанская симфония».

На показанном в концерте интересном переложении для голоса инструментальных миниатюр, в ее втором отделении — романсы русские композиторов начала нашего века. Это не классики, но и произведения неизвестных певиц, как Эмма Маслова, красноречиво говорят о высоком качестве исполнительского состава. Московской областной филармонии.

Но почему же московские певицы слышали во многих уголках нашей страны, а жители столицы, постоянные посетители концертов, с великолепием поднимали колоратурную технику. Именно гибкость голоса, безупречная интонация и инструментальность звучания позволяют ей с успехом исполнять такие произведения, как «Испанская симфония».

Надежда ЧУБЕНКО,

заслуженная артистка РСФСР.

### НОВЫЙ «ГОРИЗОНТ»

На прилавках минских магазинов появился новый цветной телевизор «Горизонт Ц-255». Его отличает от предшествующих большая надежность, экономичность, пожаробезопас-

ность.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наш соб. корр.

МИНСК.

ФИРНЭ.

Издательство «Киргизстан» выпустило альбом «В мире орнамента», посвященный творчеству народного художника Республики Джумабая Уметову.

Замечательным событием в культурной жизни Фрунзе стала и персональная выставка работ художника, созданных им за четверть века. Декоративные панно и ковры в национальном стиле соседствуют здесь с живописными произведениями. Это не случайно. Увлечение живописью помогло художнику обогатить традиционные для Киргизии виды прикладного искусства.

Многие согласились с мнением Тишковского, что первенство следует присудить трехходке К. Столнова, одного

### НАШИ ГОСТИ «КОЛЛЕГИУМ МУЗИКУМ»

С творчеством югославских композиторов знакомят советские слушатели академический камерный хор «Коллегиум музикума». В состав хора, основанного в 1971 году, входят студенты факультета музыкального образования Балашовской консерватории. Художественный руководитель и директор Даринка Матич-Марич.

Коллектив — подиумный ансамбль, который, естественно, могли быть проигнорированы. Их-то должны были обнаружить решающие и сделавшие соответствующие корректировки. Получено свыше 6 тысяч ответов.

Инженер из Ростова-на-Дону Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Инженер из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков пишет: «Привлечь нас, читателей, к составлению шахматных задач — дело покоящегося». Участникам предстоит вместо любых изменений в расстановку фигур перефразировать варианты — «малютки», состоящие из кирзовских грошей-стремянок.

Читатель из Ростова-на-Дону

Д. Красиков