





Актёр и режиссёр. Две центральные фигуры творческого процесса в театре, основной узел, к которому тянутся все нити театральной творческой взаимосвязи. Каждый из них имеет свои задачи и функции. Актёр — это человек, который должен воплотить в себе образ героя, а режиссёр — это человек, который должен организовать этот процесс...

Творческий труд великих художников сценики стал великим занятием для актёра. Он не просто исполняет роль, он вкладывает в неё свою душу, своё понимание жизни. Именно поэтому актёр должен быть не только талантливым, но и глубоко образованным человеком...

Следует помнить, что актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самопожертвованию. Он должен быть готов к тому, чтобы ради своего искусства забыть о себе, о своих личных интересах. Именно это и делает актёрского искусства таким великим...

В творчестве актёра всегда присутствует элемент риска. Он должен быть способен к риску, к поиску новых решений. Именно это и делает актёрское искусство таким интересным и захватывающим...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самопожертвованию. Он должен быть готов к тому, чтобы ради своего искусства забыть о себе, о своих личных интересах. Именно это и делает актёрского искусства таким великим...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самопожертвованию. Он должен быть готов к тому, чтобы ради своего искусства забыть о себе, о своих личных интересах. Именно это и делает актёрского искусства таким великим...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самопожертвованию. Он должен быть готов к тому, чтобы ради своего искусства забыть о себе, о своих личных интересах. Именно это и делает актёрского искусства таким великим...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самопожертвованию. Он должен быть готов к тому, чтобы ради своего искусства забыть о себе, о своих личных интересах. Именно это и делает актёрского искусства таким великим...

Актёр — это человек, который должен быть способен к самокритике. Он должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Только так он сможет достичь высот своего искусства...



На открытии выставки картин К. Ф. Юона. Скульптор М. Маннер присутствует К. Ф. Юон от имени Оргкомитета Союза советских художников. Фото А. Галдштейн и В. Пуляев.

### Выставка произведений Юона

28 октября в Московском товариществе художников состоялось торжественное открытие выставки картин К. Ф. Юона. Выставка организована Государственной Третьяковской галереей. Юон — выдающийся русский художник, представитель русского авангарда. Его работы отличаются яркостью и выразительностью. На выставке представлены его работы в различных жанрах: пейзажи, натюрморты, портреты. Юон — автор знаменитых картин «Красная площадь», «Молодые люди», «Солнечный день».

На страницах газеты «Советское искусство» развлекательная дискуссия на тему о советской массовой песне. Дискуссия ведется и продолжается. Песня, конечно, является одной из любимых народных форм музыкального творчества. Песню у нас любят и ценят. С песней трудятся, с песней живут в бой.

Песня должна быть хорошей, политической. Это — аксиома. Но какой критерий «хорошей» песни? Вот здесь-то и начинается дискуссия. Вот критерии, которые являются весьма объективными. Мне пришлось быть членом жюри двух конкурсов на массовую песню. В процессе обсуждения выдвигались весьма различные точки зрения на то, что такое хорошая песня. Получившие положительную оценку песни были не совсем удачными. Многие из них не имели ни мелодии, ни текста к ней — высокого качества с точки зрения построения мелодии и стиха.

Порой бывает и так: поют плохую песню. В этом случае — налицо перекос и отсутствует второе, а это не только об условиях, но и о самом исполнении. Песня, «попавшая в народ», — большая удача автора. Например, в свое время большой популярностью пользовались песни: «Казачья», И. Дунаевского-М. Светлова, «Партизанская лирика» М. Блантера — М. Голосового, «Марш веселых ребят» И. Дунаевского-В. Лебедева, Кукина. «Любовый голуб» имеет успех у молодежи. И. Богословского — Е. Долматовского и др.

Это мнение те люди, в которых сочетались и высокое качество и массовость. Однако популярность авторов не всегда гарантирует распространение их песни в массе. Талант автора — это не гарантия успеха произведения. Автор, который пишет хорошие песни, не всегда получает должное признание. Песня, написанная талантливым автором, может быть забыта. Поэтому автору важно не только написать хорошую песню, но и обеспечить ее распространение. Для этого необходимо активно бороться за свое произведение. Нужно уметь отстаивать свои интересы, уметь находить поддержку среди любителей хорошей песни.

Многие считают, что песня — это просто набор слов и мелодии. Но это не так. Песня — это искусство. Это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Песня — это искусство, которое должно быть способно на многое. Песня должна быть способна на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

### Творчество А. Осмеркина и поклонники Сезанна

В Московском союзе художников 28 октября состоялось очередное заседание секции живописи. На заседании присутствовали К. Ф. Юон, А. Осмеркина. В зале МОСХ, как это обычно делается, была развешена выставка работ живописца, представляющая отдельные вещи творческого пути мастера. Здесь отсутствовали наиболее значительные работы Осмеркина — его большие тематические полотна: «Красная площадь», «Молодые люди» и «Коммунистическое строительство», являющиеся знаменитыми не только в творчестве самого Осмеркина, но и в развитии живописи вообще. Не было и таких работ, как «Мобильная квартира» (1927) и другие. Но даже эти небольшие работы с достаточной ясностью показывают, как плодотворно сказалось на творчестве художника отход от академического искусства, как в его живописи, с ее чистой и свободной композицией, возникло живое чувство, возникло конкретное ощущение окружающей природы и человека. Работа художника в двадцатых годах была бытовым жанром, над сюжетными композициями пришла ему огромная польза, особенно в его переработке плана чуждых влияний, в бездумном формализме. Пейзажи, натюрморты в последние годы в Загорске и Ленинграде, внесенные живым чувством русской природы, ощущение ее величия, ее красоты, ее мощи, архитектуры памятников, полные задушевности и ласки, мажорные и красивые, блестяще сделанные, в долготу. Поэтому его анализ, сравнительный с недостатками и достоинствами работ Крамского, Малевича и Горького, является весьма интересным и важным. В нем можно увидеть, как в творчестве Осмеркина, несмотря на его близость к авангарду, сохранился живой интерес к жизни, к человеку, к миру. Осмеркина — это человек, который был способен на многое. Он был способен на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.



Портрет. Работы, отобранные для Всесоюзной художественной выставки.

### М. БЛЕЙМАН ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

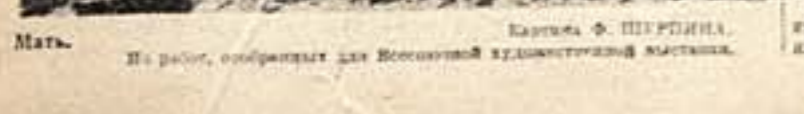
#### ВТОРОЙ СБОРНИК «ТЕАТР»

Второй сборник статей и материалов «Театр», издаваемый Всероссийским театральным обществом, — безусловно интересное издание. В нем почти нет материала, который не был бы интересен и полезен для широкой публики. Сборник представляет собой подборку статей, посвященных различным вопросам театрального искусства. В нем можно найти много интересного и полезного. Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.

Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей. Сборник — это издание, которое должно быть способно на многое. Оно должно быть способно на то, чтобы трогать сердца, на то, чтобы объединять людей.



С. Межинский. Фото В. Пуляев.



Фронтальная дорога. На работ, отобранных для Всесоюзной художественной выставки.

### Со всех концов страны

УГА. (Иван корь). В Рижском доме культуры открылся музейный зал. В нем выставлены работы художников на тему: Угасла народная песня и комическая поэзия. Художники: ГРОЗНЫЙ (Иван корь). Обширные фантасмагорические картины, выполненные в технике масляной живописи, изображают различные сцены из жизни народа. Картины: «Смерть», «Последний вздох», «Последняя молитва», «Последняя встреча», «Последняя встреча», «Последняя встреча».

### Памяти великих основателей МХАТ

Необычную картину представила собой зрительный зал МХАТ СССР имени Горького вечером 29 октября. Партер и ярус забили артисты театра, обрешив весь его излом, украсив шломы. Свободны только два кресла 8-го ряда — № 11 и № 12 — личные места К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Луч света освещает лежащие на сиденьях этих кресел букеты белых хризантем.

### В нескольких строк

23 октября состоялся районный вечер памяти великих основателей МХАТ СССР имени Горького. Вечер посвящен памяти К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Вечер начался с выступления артистов театра. Вечер закончился выступлением артистов театра.

### В МУЗЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Государственный центральный музей музыкальной культуры в Москве ведет большую и интересную работу — собирает материалы по истории русской музыки. За время Отечественной войны музей организовал ряд художественных выставок. К 25-летию Красной Армии совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А. Вахтангова в залах ЦДК им. Фрунзе была организована выставка на тему «Театр в музыке на фронтах». Одной из разделов выставки была тема «Музыкальная культура и быт Красной Армии».

В 1944 году, к 100-летию со дня рождения Н. Римского-Корсакова, в Большом зале Консерватории была организована Всесоюзная юбилейная выставка, посвященная полному 50-летию со дня рождения композитора. Ее посетили около 50 000 человек.

В феврале 1945 года, в ознаменование 125-летия со дня рождения А. Серова, музей организовал юбилейную выставку и провел научную беседу.

Этой переключением мероприятий, подготовленных и осуществленных музеем за годы Отечественной войны, не исчерпывает всей его деятельности.

Большое место в работе музея занимает создание разностороннего фонда. Помимо материалов, собранных в Советском Союзе, музей собирает документы, отражающие историческую и композиторскую деятельность Рахманинова за последние годы.

Получены все сочинения композитора, названные за рубежом, грамзаписи авторского исполнения ряда произведений, в том числе 4-го фортепианного концерта в последней редакции. Получены и личные вещи Сергея Васильевича — часы, письменный прибор, хронометр, галстук, рубашка, дорожная сумка, в котором он выстул на последнем раз в концерт 17 февраля 1943 года, и др.

Работа по расширению фонда Рахманинова продолжается, но уже сейчас собранные материалы позволяют музею развернуть большую научно-исследовательскую работу, к первым итогам которой относятся законченные научные исследования, выставки, издания неопубликованных сочинений и плаката.

Открытие выставки, посвященной памяти Рахманинова, совпало с юбилейными датами.

Г. АЛЕКСЕЕВА, директор Государственного центрального музея музыкальной культуры.

### Знамя завоевал Мосфильм

Решением ВЦПСИ и Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приружено кинофильму «Судья». Награжден режиссером, сценаристом и оператором, а также актерами, работавшими над фильмом.

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

Г. АЛЕКСЕЕВА, директор Государственного центрального музея музыкальной культуры.

### РУССКАЯ КЛАССИКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

В репертуаре театров автономных республик РСФСР много спектаклей русской классической и современной драматургии. Вильямсовский театр артисты поставили «Иванов», «Судья», «Последний вздох», «Последняя молитва», «Последняя встреча», «Последняя встреча».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

Г. АЛЕКСЕЕВА, директор Государственного центрального музея музыкальной культуры.

### РАХМАНИНОВ И ТЕАТР

Два дня в Доме актера проходила научно-теоретическая сессия «Рахманинов и театр», организованная кабинетом Музыкального театра ВТО. При упоминании имени Сергея Васильевича — сказала в своем выступлении — слова А. Нежданова — наши сердца переносились к месту рождения великого композитора. Рахманинов был не только выдающимся исполнителем опереточной оперной классики, но, прежде всего, великим композитором, внесшим своим творчеством драматический вклад в русскую оперную литературу. А. Нежданова о композиторе, посвященном ей Рахманиновым.

В своем докладе «Рахманинов и опера» И. Балза говорила о значении оперного творчества Рахманинова в русской опере. Оставившись на оперной сцене, Рахманинов был смелым инноватором, справившимся в своем творчестве с давними традициями русской оперной классики.

На следующий день был заслушан доклад Л. Ливановой «Оперное творчество Рахманинова».

### НАМ ПИШУТ

Перенесение национально-искусства. Кумуля — ведущая национально-искусства. Как и все народы, входящие в состав страны, мы, жители Октябрьской революции, мы были беспартийными и отстаивали свободу и независимость своей культуры. И перенесение, гордость искусства народов Дагестана по праву считается Кумуляк национальным искусством, отменным и недавно сое 15-летие.

Театр отметил свой юбилей новой драмой — спектаклем «Отелло» Шахсия на родном языке. Выход репертуара театра составляли только пьесы русской и западноевропейской драматургии; кумуляк же имели своих драматургов. Первой пьесой на местном материале — о трагической войне в Дагестане — была «Красные партизаны» А. Салаватова. Спектакль прошел с большим успехом. Вскоре А. Салаватов написал вторую пьесу — «Айгиз», сохраняющуюся в репертуаре театра до настоящего времени.

Теперь в репертуаре театра много национальных пьес. Несколько лет назад со сцены пьесы Хуршудова «Адалат», посвященная о борьбе дагестанских народов против позитива персидского завоевателя Надир-Шаха.

За пятнадцать лет Кумуляк театр поставил 59 пьес различных авторов. Театр работает на родном языке — произведения Пушкина, Островского, Шекспира, Гольдони и других классиков.

Театр обладает крепким артистическим коллективом, который возглавляет народный артист Дагестана Га...

### Передовая группа

На днях вернулась из экспедиции группа студии Союздетфильм, снимавшая вторую серию картины «Большая жизнь». Фильм ставит режиссер Л. Луков, автор сценария П. Нилы, оператор М. Кервалло. В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

В постановлении Комитета по делам кинематографии от вклада соревнования за III квартал по кинофильмам художественных фильмов переодиче Красное знамя Государственного Комитета Оборон приручено кинофильму «Судья».

Г. АЛЕКСЕЕВА, директор Государственного центрального музея музыкальной культуры.

### Женщина с вилочком



Женщина с вилочком. Работа Е. ВАТЯГИНА (Пернов). На работ, отобранных для Всесоюзной художественной выставки.

Утверждает проект восстановления бывшего здания «Ресторан» (опионов Лермонтовский в «Князь Марин»). Это величественное каменное здание с тридцатых годов прошлого века по проекту петербургского архитектора Шарлемана. В последние годы здесь размещался государственный Балнеологический институт. Немедленно фельдшерский госпиталь и другие учреждения, а также выделены средства на восстановление здания.

Проект предусматривает восстановление главного фасада с вмонтированными в камне колоннами и капителями ионического ордера.

Стратегия Питирговского курорта ведут сейчас работы по реставрации Лермонтовского вилочного здания, также построенного Бернгарди. Это те самые «еленовские вилочки», которые упоминает А. С. Пушкин в «Путешествии в Арзрум».

Прекрасно сохранился один из замечательных архитектурных памятников Питирговского — Академическая галерея (быв. Елизаветинская), центр курортной жизни в 20—40-е годы прошлого столетия, сооруженная Бернгарди в 1830 году на вырубленном отроге Машук.

Презентами особой охранный является два архитектурных памятника: первый — обелиск с бюстом поэта на месте дуэля у подножья Машука, сооруженный по проекту скульптора М. Макешина, и второй — обелиск на месте вилочек в Лермонтовском сквере (на месте вилочек в Лермонтовском сквере) работы академика А. Опенушана.

Ежегодно сотни экскурсантов посетили лермонтовские места в Питирговском.

Б. СТЕПАНОВ, г. ПИТИРГОВСКИЙ.