

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973
№ 57 (4649)
Вторник, 17 июля
Цена 5 коп.

ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ ПАРТИИ, ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — К КОММУНИЗМУ

Торжественное заседание в Москве, посвященное 70-летию II съезда РСДРП

В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Коммунисты, все советские люди, наши зарубежные друзья широко и торжественно отмечают славное 70-летие II съезда РСДРП, съезда, на котором была образована революционная партия рабочего класса России, партия нового типа, великая ленинская партия.

Этой знаменательной дате было посвящено торжественное заседание партийных, советских, общественных организаций и представителей трудящихся 13 июля в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, долгие и смелыми аллодисментами встречали собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. Н. Подгорный, М. А. Сулова, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, В. Н. Пивоваров, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, Н. В. Калитонина.

Вместе с ними в президиум — заместители Председателя Совета Министров СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР, ветераны партии, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, ЦК КПСР и ЦК КПСМ, МГУ и МК КПСС, исполкома Моссовета, представители общественности.

Торжественное заседание открыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Речь товарища Л. И. Брежнева

Дорогие товарищи!

В эти дни наша партия, а вместе с ней — весь советский народ, наши друзья и единомышленники во всем мире отмечают 70-летие Второго съезда Российской социал-демократической рабочей партии.

Выдающаяся роль этого съезда в истории великой борьбы за победу революции и социализма определяется, если говорить коротко, тем, что на нем была основана партия большевиков — наша славная ленинская партия. (Продолжительные аплодисменты.)

Сегодня, оглядываясь назад, в это уже далекое, но вместе с тем такое близкое для нас прошлое, мы не можем не восхищаться делами Ленина и его соратников, созданных нашу партию — первую в истории партию нового типа, — и проводить ее, вопреки всем выжимкам враждебным, через баррикады пятиго года — к февралю семнадцатого, а от февраля семнадцатого — к победе Великого Октября.

Нельзя не вспомнить в этот день самого В. И. Ленина, который писал в начале века: «Мы идем тесной кучкой по обрывистому и трудному пути, крепко взявшись за руки. Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем». Да, только люди действительно смелые и принципиальные, только те, кого не пугали ни саможертвенный, таинственный труд, ни волеизъявление предводителя, те, кто выше всего ставил счастье трудового народа, — только те люди

способны были на подвиг, совершивший первым, ленинским поколением коммунистов нашей страны. (Аплодисменты.)

Ленин, те, кто сражался и победил вместе с ним, были и остаются для нас, большевиков эпохи строительства социализма и коммунизма, вдохновляющим, незыблемым идеалом. И сейчас, когда в нашей партии провозгладен обмен партийных документов, каждый коммунист обязан еще и еще раз спросить себя: а все ли я сделал, чтобы быть достойным авантюриста ленинской партии? Все ли я сделал, чтобы быть на высоте требований, предъявляемых к каждому члену КПСС ее историей и традициями, творческой, революционной советской действительностью?

Быть в рядах ленинской партии — это почетно и это обязывает ко многому. И мы убеждены, что члены нашей партии почти 15-миллионной партии будут и впредь высоко нести принятое нами, как эстафету, от Ленина яркое знамя Октября, знамя коммунизма! (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! Наша партия прошла долгий и славный исторический путь. Вым этот путь великим и непростым. Нам пришлось преодолевать немалые трудности. Не всегда легко было сразу находить верные решения встававших проблем. Многие славные ленинцы-коммунисты потеряли в борьбе за победу революции и дела социализма. Память о них священна для нашего народа!

Наша партия оказалась на высоте. Она сумела проложить никому до того неизвестный маршрут от капитализма и социализма. Она сумела, завоевав безграничное доверие рабочего класса, всех трудящихся, создать развитое социалистическое общество, общенародное государство, вывести крупнейшую в мире страну на магистральную дорогу коммунистического строительства.

Всего этого наша партия добилась прежде всего благодаря своей непоколебимой верности марксизму-ленинизму.

Со времени Ленина Коммунистическая партия Советского Союза всегда отстояла глубокое осознание революционной теории, ее творческое развитие, ее последовательную защиту от всех противников и числу своих самых важных, самых насущных задач. Именно такой подход к теории дал партии возможность одержать победы, которыми мы по праву гордимся. Такой подход гарантирует нам новые замечательные успехи и в грядущие годы!

Товарищи! Немногим более двух лет тому назад XXIV съезд КПСС принял решение, правильное, которое убедительно доказано самой жизнью.

Наша партия оказалась на высоте. Она сумела проложить никому до того неизвестный маршрут от капитализма и социализма. Она сумела, завоевав безграничное доверие рабочего класса, всех трудящихся, создать развитое социалистическое общество, общенародное государство, вывести крупнейшую в мире страну на магистральную дорогу коммунистического строительства.

Всего этого наша партия добилась прежде всего благодаря своей непоколебимой верности марксизму-ленинизму.

Со времени Ленина Коммунистическая партия Советского Союза всегда отстояла глубокое осознание революционной теории, ее творческое развитие, ее последовательную защиту от всех противников и числу своих самых важных, самых насущных задач. Именно такой подход к теории дал партии возможность одержать победы, которыми мы по праву гордимся. Такой подход гарантирует нам новые замечательные успехи и в грядущие годы!

Товарищи! Немногим более двух лет тому назад XXIV съезд КПСС принял решение, правильное, которое убедительно доказано самой жизнью.

Наша партия оказалась на высоте. Она сумела проложить никому до того неизвестный маршрут от капитализма и социализма. Она сумела, завоевав безграничное доверие рабочего класса, всех трудящихся, создать развитое социалистическое общество, общенародное государство, вывести крупнейшую в мире страну на магистральную дорогу коммунистического строительства.

Всего этого наша партия добилась прежде всего благодаря своей непоколебимой верности марксизму-ленинизму.

Со времени Ленина Коммунистическая партия Советского Союза всегда отстояла глубокое осознание революционной теории, ее творческое развитие, ее последовательную защиту от всех противников и числу своих самых важных, самых насущных задач. Именно такой подход к теории дал партии возможность одержать победы, которыми мы по праву гордимся. Такой подход гарантирует нам новые замечательные успехи и в грядущие годы!

Товарищи! Немногим более двух лет тому назад XXIV съезд КПСС принял решение, правильное, которое убедительно доказано самой жизнью.

Наша партия оказалась на высоте. Она сумела проложить никому до того неизвестный маршрут от капитализма и социализма. Она сумела, завоевав безграничное доверие рабочего класса, всех трудящихся, создать развитое социалистическое общество, общенародное государство, вывести крупнейшую в мире страну на магистральную дорогу коммунистического строительства.

Всего этого наша партия добилась прежде всего благодаря своей непоколебимой верности марксизму-ленинизму.

Со времени Ленина Коммунистическая партия Советского Союза всегда отстояла глубокое осознание революционной теории, ее творческое развитие, ее последовательную защиту от всех противников и числу своих самых важных, самых насущных задач. Именно такой подход к теории дал партии возможность одержать победы, которыми мы по праву гордимся. Такой подход гарантирует нам новые замечательные успехи и в грядущие годы!

Товарищи! Немногим более двух лет тому назад XXIV съезд КПСС принял решение, правильное, которое убедительно доказано самой жизнью.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ ВЬЕТНАМСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

Из Москвы в Ленинград 13 июля отбыла делегация Партии трудящихся Вьетнама и правительства ДРВ, которая находится в СССР по приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и правительства Союза Советских Социалистических Республик с официальным дружественным визитом. Делегацию возглавляют Первый секретарь ЦК ПТВ Ле Зуан и член Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-Министр правительства ДРВ Фам Ван Донг.

Вместе с партийно-правительственной делегацией ДРВ в Ленинград отбыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. К. Байбурин и секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев.

Делегацию в аэропорту провожали товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, Н. В. Подгорный, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. П. Рубин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбурин и В. Н. Новиков и другие официальные лица.

В тот же день делегация прибыла в Ленинград. 13 июля партийно-правительственной делегацией ДРВ в Ленинград отбыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. К. Байбурин и секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев.

Делегацию в аэропорту провожали товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, Н. В. Подгорный, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. П. Рубин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбурин и В. Н. Новиков и другие официальные лица.

В тот же день делегация прибыла в Ленинград. 13 июля партийно-правительственной делегацией ДРВ в Ленинград отбыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. К. Байбурин и секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев.

Л. И. БРЕЖНЕВ ПРИНЯЛ ХАФЕЗА ИСМАИЛА

13 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял советника президента Арабской Республики Египет по вопросам национальной безопасности Хазефа Исмаила.

Во время беседы, прошедшей в дружественной и открытой обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-египетских отношений, а также актуальные международные проблемы. При этом было вновь подтверждено важное значение советско-египетского Договора о дружбе и сотрудничестве.



Этот снимок сделан в Центральном музее В. И. Ленина, где открылась выставка «Коммунистическая партия Советского Союза — партия Ленина». Ее экспозиция посвящена 70-летию II съезда РСДРП.

В ДОБРЫЙ ЧАС

Мир и искусство — слова по сути своей синонимы. Каждая из нас, художников, глубоко чувствует и осознает: деятельность Леонида Ильича Брежнева, направленная на улучшение мира на земле, охватывает все стороны жизни народа. Она создает условия для творческого труда, она укрепляет фундамент культуры нашей Родины.

«За укрепление мира между народами», отмечают его неординарный вклад в осуществление Программы мира, принятой XXIV съездом партии.

Федор РЕШЕТНИКОВ, действительный член Академии художеств СССР.

В богатой и героической истории Коммунистической партии Советского Союза есть события, которые являются для нас особенно значимыми. Это события, которые являются для нас особенно значимыми. Это события, которые являются для нас особенно значимыми.

ВТОРОЙ СЪЕЗД РСДРП И ЕГО ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Изложение доклада товарища М. А. Сулова

организационные основы партии нового типа, непрерывно развивая и обогащая их применительно к новым историческим условиям. Борьбу продолжали дела и учения Маркса и Энгельса отстоять боевой, революционный характер партии и в жесточайших схватках с идеями врагов пролетариата, с буржуазно-либеральными идеями, с реализмом правды и «левого» толка утверждать ее руководящую роль в рабочем движении. Созданы и укреплены большевистский лавинный наступательный удар Ленина перед российским и международным рабочим классом, перед трудящимися всего мира.

пункт противоречий мирового империализма и стала наиболее слабым его звеном.

Перед российской пролетарской партией встала важная задача — подготовка и проведение революции. Ленин провозгласил программу, при этом, что победа демократической революции в нашей стране является прологом социалистической революции; она даст мощный толчок развитию рабочего движения в Европе и национально-освободительным движениям в странах Азии.

Таким образом, революционная борьба пролетариата России приобрела важнейшее международное значение.

С наступлением новой эпохи на первый план выдвинулись задачи непосредственной подготовки пролетариата и революционному свержению старого, прогнившего общественного строя и созданию нового общества. А решение таких задач невозможно без создания последовательно революционной партии рабочего класса, его политического и идейного вождя, вооруженного теорией научного социализма, партии нового типа. Родной партией такой партией исторически закономерно стала Россия с ее острейшими социальными противоречиями и огромной силой потенциального заряда грядущей революции.

Старые, социал-демократические партии II Интернационала, сформировавшиеся в обстановке относительно «мирного» развития капитализма, не смогли перестроиться в соответствии с потребностями революционной эпохи. Сыграла в свое время

положительную роль в деле объединения сил пролетариата, она все более и более склонились на позиции оппортунизма.

Ленин был первым среди деятелей российского и международного рабочего движения, кто понял и научно доказал, что в условиях империализма рабочий классу необходим новый тип партии, коренным образом отличающийся от партии II Интернационала, партии социал-демократической и либеральной пролетариата. Ленин сумел поставить теоретические и разрешить практические задачи создания в России такой партии.

Создание пролетарской партии нового типа представляла огромная теоретическая и практическая работа Ленина.

В. И. Ленин уже в середине 90-х годов прошлого века выступил как самый видный теоретик после Маркса и Энгельса революционной мысли. Ум, глубоко проникший в самую суть общественных явлений, думавший вперед марксистское учение, творчески развивавший его применительно к условиям новой эпохи. Уже в первых своих трудах Ленин развил марксистскую идею гегемонии пролетариата и его союза с крестьянством, обосновал положение о руководящей роли рабочего класса в буржуазно-демократической революции. Затем, творчески развивая идею Маркса и Энгельса применительно к новым историческим условиям, Ленин разработал учение о партии нового типа. Он выдвинул единственно правильное в то время понимание революционных

протектатов России и объединения их в действительно единую пролетарскую партию при помощи всемирной политической газеты с широкой сетью своих агентов в основных районах страны. Такой газетой стала газета «Искра», руководителем и идейным вдохновителем которой был Ленин.

Пройдя путь с 30 июля по 23 августа 1903 года, Второй съезд РСДРП закрепил деятельность ленинской партии, основал ее на прочном фундаменте ленинских принципов. Съезд закрепил победу революционных марксистов над оппортунизмом и нанес удар по всему кругу идей, порождаемых международным реформизмом и его русской разновидностью в лице «экономистов», а затем и меньшевиков.

Второй съезд вооружил нашу партию марксистско-ленинской программой, программой борьбы за свержение самодержавно-помещичьего строя, а затем и капитализма и установление диктатуры пролетариата. Ленин высоко ценил эту программу, прежде всего, за то, что в ней, в отличие от всех существовавших тогда социал-демократических программ, содержалась требование диктатуры пролетариата как орудия социалистического преобразования общества.

В программе РСДРП особую подчеркивалась необходимость руководящей роли партии в борьбе пролетариата за осуществление своей исторической миссии освобождения всех трудящихся от эксплуатации.

В. И. Ленин строил партию революционеров на гранитной базе творческого марксизма и научного объединения опыта всего мирового рабочего движения, целенаправленно разрабатывая теоретические, политические и

ВТОРОЙ СЪЕЗД РСДРП И ЕГО ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

му, так как с развитием капитализма возрастает «родственность, близость, связь между пролетариатом и неимущими трудящимися массами, в силу чего рабочий класс может привлечь их на свою сторону и повести не только на буржуазно-демократическую, но и на социалистическую революцию. Эта ленинская идея сыграла исключительную роль в разработке стратегических и тактических вопросов большевистской партии, а впоследствии и всего международного рабочего движения.

Большое принципиальное значение имела аграрная часть программы, написанная Лениным. Она нацеливала пролетариат на создание революционного союза с миллионными массами крестьянства.

В ходе обсуждения программы на съезде резко охарактеризована была оппортунистическая линия, которую проводил против себя принципиально установившийся в то время революционный пролетариат.

На II съезде полностью исторически обоснована была программа интернационализма. Была решительно отвергнута попытка оппортунистов, и прежде всего буржуазных, строить партию не по классовому, а по национальному принципу, создавать ее не как слитую пролетарскую партию, а как федерацию обособленных национальных организаций.

Принятая на съезде программа определяла линию на союз рабочего класса с трудящимися массами крестьянства и угнетенных национальностей, на обеспечение его гегемонии в освободительном движении, закрепляла глубоко интернациональный характер партии, обновила неразрывность и тесную взаимосвязь между борьбой за демократию и борьбой за социализм.

Подчеркивая позже огромное историческое значение программы, принятой на II съезде РСДРП, Ленин писал: «Мы на марксистской программе воспитали партию пролетариата».

Партия рабочего класса, учил Ленин, должна опираться на твердые начала централизма и дисциплины, которые не отменяют, а предполагают демократические нормы внутривластной жизни. На достижение этого и был направлен разработанный Лениным Устав партии.

В строителстве партии Ленин всегда проводил строго классовую пролетарскую линию. Меньшевистскому оппортунизму в организационных вопросах он противопоставил учение о решающей роли революционной организации в классовом движении, пролетариата, подчеркивал, что нет иного оружия в борьбе за власть, кроме организации.

тичным законом. С тех пор демократический централизм превратился в основополагающий принцип организационного построения марксистско-ленинских партий.

Таким образом и в вопросах организационного построения партии, и в вопросах программы, стратегии и тактики партии, а равно и при выборах руководящих органов партии на II съезде победило ленинское, искровское направление. Уничтожилась победоносная и упорная борьба В. И. Ленина и его единомышленников за создание пролетарской партии нового типа, партии революционного преобразования, партии научного коммунизма, способной успешно руководить борьбой трудящихся за освобождение от эксплуатации, за построение социализма и коммунизма.

Это было рождением партии большевиков, великой ленинской партии. И Ленин позже с полным основанием подчеркивал, что «большевизм существует, как течение политической мысли и как политическая партия, с 1903 года».

В докладе были охарактеризованы наиболее важные черты партии нового типа: идейно-теоретическую основу партии нового типа составляет марксизм-ленинизм, и прежде всего учение о социалистической революции, ее всемирно-исторической миссии и диктатуре пролетариата.

Партия является передовым отрядом рабочего класса, высшей формой организации пролетариата, его политическим вождем на всех этапах его революционно-преобразующей деятельности — от периода подготовки до построения полного коммунистического общества.

Партия есть соединение марксизма с массовым рабочим движением, расширение связей партии с массами рабочих, всех трудящихся является важнейшим источником роста ее могущества и силы;

беспособность революционного авангарда обеспечивается единством теории и практики, классовым характером партии, идейно-политической сплоченностью и организационным единством, на основе принятой демократической дисциплины, строжайшей дисциплиной ее рядов, сознательностью, активностью каждого члена партии и высоким чувством его ответственности за превращение в жизнь ее политики;

подлинно революционная партия, непримиримая и любому виду раскольничества, политического оппортунизма и теоретического ревизионизма;

ленинская партия есть партия последовательного интернационализма.

Возникновение большевистской партии, подчеркнул тов. М. А. Сулов, событие всемирно-исторического значения, положившее начало новому этапу в развитии русского и мирового рабочего движения, начало коренному повороту от старых социал-демократических партий к пролетарской партии нового типа в международном масштабе.

за в постоянной борьбе творчески развивала свое идейное оружие, совершенствовалась во всем, достигала в своем развитии высшей степени активности и вносила богатейший опыт руководства революционно-преобразующей деятельностью рабочего класса на различных этапах и в различных исторических условиях. Партия в совершенстве овладела самыми разнообразными методами и способами подвода масс к революции, имея в своем распоряжении богатейший арсенал легальных и нелегальных парламентских и непарламентских, мирных и вооруженных форм борьбы, неустанно добиваясь наиболее правильного сочетания этих форм в конкретной обстановке.

Образцом ленинской политической стратегии, гибкости тактики явилась деятельность нашей партии в период подготовки и проведения победоносной Октябрьской революции, установления и укрепления диктатуры пролетариата в нашей стране.

Великая Октябрьская социалистическая революция — это великий национальный подвиг пролетариата России, руководимого Компартией. Октябрь открыл новую эру в истории человечества.

Высокая степень боевостности и организованности Коммунистической партии — ее тесная связь с массами, безграничная преданность и героизм всех коммунистов от руководителей до рядовых членов, сплотившихся вокруг Ленина и воспитанных на его идеях, — все это явилось важнейшим источником победы советского народа над внутренней контрреволюцией и иностранными интервентами в годы гражданской войны.

С победой социалистической революции перед рабочим классом встали великие созидательные задачи. В 1919 году на VIII съезде РКП(б) была принята новая, вторая программа партии, которая определила перспективу и пути построения социалистического общества.

Вооруженная ленинским учением о закономерностях строительства социализма, неразрывно связанная с массами, КПСС твердо верила в победу социализма, в неисчерпаемую революционную силу рабочего класса и вдохновила его на героический путь создания. Это был самый дерзновенный замысел. Но это одновременно был и самый научный обоснованный план созидательного исторического творчества, какой знала история.

В борьбе за социализм партии пришлось преодолеть пессимизм малочисленного, противоборствующего, правых и левых оппортунистическое, ожесточенное сопротивление классовых противников внутри страны и отбросить яростные атаки международной реакции.

Под руководством партии в кратчайший исторический срок была проведена социалистическая индустриализация, осуществлены глубокие социально-экономические преобразования, преодолена вековая отсталость страны, решены крупнейшие проблемы социализма, достигнуты не только народы России, но и все человечество.

В процессе строительства социализма была воплощена в жизнь ленинская программа в области национальных отношений, впервые в истории человечества был решен национальный вопрос. Ленинская политика КПСС привела к уничтожению национального неравенства и национальной розни, к бурному развитию всех наций и народностей страны и установлению истинного равенства и культурного равенства. Исторические результаты установившейся дружбы советских народов были продемонстрированы перед всем миром, когда мы отмечали 60-летие Союза Советских Социалистических Республик.

Партия претворила в жизнь ленинские идеи культурной революции, решив такую социальную проблему, как всеобщий подъем культуры трудящихся, утверждение социалистической идеологии.

многие народы от фашистского рабства и спас мировой цивилизации.

В результате разгрома немецко-фашистских захватчиков и японских империалистов изменилось соотношение сил на мировой арене, были созданы благоприятные условия для победоносных революций в ряде стран Европы и Азии, начался распад колониальной империи империализма. Верная своему интернациональному долгу, КПСС своей правильной политикой значительно содействовала углублению и расширению мирового революционного процесса, национально-освободительной борьбе угнетенных народов.

После победоносного окончания войны усилился советско-народный фронт борьбы за восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства. Трудности, с которыми столкнулась страна, были действительно огромными, но они были преодолены.

Созидательные усилия советского народа нашли дальнейшее выражение в построении развитого социализма, в осуществлении полного перехода к коммунизму и историческую сущность нового общественного строя, его коренное превосходство над капитализмом.

Высшая цель всей деятельности Коммунистической партии, отраженная в самом ее наименовании, — это построение коммунизма.

К 70-летию юбилею II съезда наша страна прошла значительную часть пути к этой заветной цели. Многие практические задачи построения коммунизма, воплощенные в новой Программе КПСС.

Путь, пройденный Советским Союзом во главе с КПСС, есть та генеральная дорога исторического восхождения человечества, которая была научно определена Марксом, Энгельсом, Лениным.

Историческое положение складывается таким образом, что советский народ во главе с КПСС идет по социально-исторической цели, решая задачи строительства и организации социалистического общества, его перерастания в коммунистическое.

На долю нашей партии вновь выпала ответственная и славная историческая миссия, — творчески развивая марксистско-ленинское учение о коммунизме, теоретически обосновать закономерности строительства коммунизма и практически прокладывать путь к коммунизму.

Научно обоснованную политическую линию коммунистического строительства на современном этапе разработала XXIV съезд КПСС, явившийся выдающимся событием в жизни партии и советского народа.

Съезд определил, что все возрастающее удовлетворение материальных и культурных запросов трудящихся на основе быстрого роста производства является важнейшей хозяйственно-политической задачей партии на ближайшие годы и на далекую перспективу.

Наша страна располагает теперь огромной экономическою мощью, многотранспортной индустрией, крупным механизированным сельским хозяйством, передовой наукой, квалифицированными кадрами рабочих, специалистов, организаторов производства.

Съезд обратил внимание на необходимость перенести упор на интенсивные методы ведения хозяйства, на повышение его эффективности. Речь идет о том, — подчеркнул Л. И. Брежнев, — чтобы экономический рост все в большей степени происходил путем повышения производительности труда и ускорения научно-технического прогресса, путем более полного использования действующих производственных мощностей, путем повышения отдачи от каждого вложенного в хозяйство рубля, каждой тонны используемого металла, топлива, цемента, удобрений.

Важнейшим и неисчерпаемым источником наших экономических успехов является научно-технический прогресс. Партия предпринимает решительные меры для того, чтобы углубить и развить научно-техническую революцию, чтобы направить все ее достижения на все более полную реализацию и раскрытие преимуществ развитого социалистического общества.

Колоссальные резервы заложены в повышении дисциплины и организованности, инициативы и производственной активности каждого коллектива, каждого строителя коммунизма, в росте сознательного отношения к труду и разветвлению социалистического соревнования.

Наконец, исключительно большое и перспективное значение имеет рост социалистического производства, заложены в международном разделении труда, в социалистиче-

ской экономической интеграции на основе широкого научно-технического сотрудничества.

На основе дальнейшего ускорения роста общественного производства партия организует такие совершенствование производственных, всех общественных отношений. Величайшим достижением партия с полным основанием можно считать неуклонное сближение рабочего класса с интеллигенцией, сближение и братское сотрудничество советских народов, укрепление их нерушимой дружбы. Сложилась новая историческая общность людей — советский народ, как яркое выражение социального политического и идеологического единства нашего общества.

Партия ведет разностороннюю работу по дальнейшему укреплению Советского государства и совершенствованию всей политической организации нашего общества. Главное направление этой деятельности — привлечение новых миллионов людей к инициативному участию в управлении страной, дальнейшее развитие социалистической демократии, повышение роли Советов, профсоюзных, комсомольских и других массовых организаций.

Великое дело строительства коммунизма предполагает всеобщее развитие самого человека, его культуры и общественной сознательности, его морали и коммунистической идеологии. Поистине исторической заслугой партии явилось воспитание поколений людей советских патриотов и интернационалистов, самоотверженных строителей нового общества.

Духовное формирование нового человека протекает в бескомпромиссной, непримиримой борьбе с буржуазной идеологией, подстрекающей к отступлению от коммунистических принципов, к отказу от морали и авторитета Коммунистической партии как общепризнанной руководящей силы, организующей ядро всей общественной системы. Наша партия, будучи по своему характеру, целям и задачам строго пролетарской, всегда последовательно защищала интересы всех трудящихся. Проникнувшие в страну глобальные социально-экономические преобразования, обеспечившие сплоченность под знаменем коммунизма всех классов и социальных групп, привели к тому, что КПСС выражает ныне коренные интересы всего советского народа.

Возрастание руководящей роли партии на современном этапе вытекает из огромных по своим масштабам, исключительных по сложности как внутренних, так и международных задач.

Великий Ленин всегда оберегал и призывал всемерно повышать авторитет нашей партии. Выступая на II съезде РСДРП, он требовал свято хранить ее чистоту, поднимать звание и значение члена партии выше, выше и выше. Великий член партии, говорил Ленин, и партия ответственна за каждого своего члена.

В современных условиях коммунист — это революционный боец за полное торжество великих идеалов коммунизма, обладающий высокой политической сознательностью, пониманием своей ответственности за дело партии. Безразличие, пассивность, безынициативность, несомнестными со званием члена ленинской партии. В ходе происходящего сейчас обмена партийных документов еще более повышается политическая и производственная активность коммунистов.

Коммунистическая партия, по определению Ленина, — ум, честь и совесть нашей эпохи. Это всегда объясняло и объясняет нас делать все, чтобы быть достойным этой высокой оценки. Для этого требуется и впредь быть до конца верными принципам марксизма-ленинизма, охранять единство и монолитность рядов партии, укреплять связь с широкими массами трудящихся, не ослаблять чувство высокой ответственности перед народом, свято соблюдать ленинские нормы партийной жизни и партийного руководства.

Вопрос о месте и роли партии в революционном движении и строительстве нового общества стал в наше время самым острым, самым актуальным в борьбе марксистско-ленинцев с предателями буржуазной идеологии, а также с различного рода ревизионистами, правыми и «левыми» оппортунистами. И это, конечно, не случайно. Судьба освободительного движения пролетариата, судьба социализма неразрывно связаны с наличием у рабочего класса боевой, марксистско-ленинской партии. Принципиальная линия нашей партии заслужила признание международно-коммунистического движения, способствовала правильной ориентации борцов за дело рабочего класса.

Создание и укрепление

Коммунистической партии, успешное осуществление ею руководящей роли — это великое завоевание и достижение рабочего класса, неиссякаемый источник его силы и потребности в борьбе за торжество коммунизма.

Доклады отметил далее, что история нашей партии — это яркий пример нераздельности ее национальной и интернациональной деятельности, сочетания национальных и интернациональных задач.

В годы первой мировой войны большевики показали образец интернационалистической борьбы против империалистической грабительской войны и социал-шовинизма. Большевики стали идейным и организующим центром всего международного течения революционных интернационалистов, что сыграло первостепенную роль в создании предпосылок для образования коммунистического интернационала.

Сама Октябрьская революция, осуществленная под руководством большевистской партии, является величайшим интернациональным делом, ибо первый в истории человечества прорвал цепи империализма, создание первого в мире пролетарского государства иероглифом образовало условия борьбы трудящихся всего мира за свое освобождение. Первое в мире отечество рабочих явилось не только источником постоянного обновления и уверенности в победе борцов за революционное преобразование мира, но и опорной базой мирового революционного процесса, материальной силой, способствующей движению, направленным против империализма.

Под мощным воздействием Октябрьской революции, как ответ на жгучие потребности трудящихся, по инициативе марксистов каждой страны, при теоретической, интернациональной помощи Ленина в капиталистических странах стали быстро создаваться коммунистические партии. В противоборствующую реформизму и социал-шовинизму лидеров социал-демократии в рабочем движении пролетариата, на выполнение программы ленинские принципы организации и деятельности партий, принципы интернационализма.

Ленин, наша партия оказывали огромную помощь молодым коммунистическим партиям и оказали свое влияние на революционной теории. Под непосредственным руководством В. И. Ленина были разработаны теория, стратегия и тактика коммунистического движения, идейно-политические и организационные принципы строительства и деятельности компартий, созданы предпосылки дальнейшего роста и укрепления братских коммунистических партий нового, марксистско-ленинского типа. Так был заложен идейно-политический фундамент современного коммунистического движения.

Ленин обобщил также новейший опыт создания и укрепления коммунистических партий и обобщил свое учение о партии нового типа, углубил и расширил содержание принципов большевизма. Большевики, указывал Ленин, — годится как образец тактики для всех.

Коммунистические партии придавали большое значение овладению принципам большевизма, основанного опыта революционно-преобразующей деятельности. В документах компартий неоднократно подчеркивалось, что овладение ленинизмом — это важнейшее условие повышения революционной боевостности партии, подготовки ее к решающим классовым схваткам.

Благодаря верности ленинским идеям коммунистическое движение превратилось ныне в самую активную и организованную политическую силу современности.

Ленинскими принципами организации революционного авангара рабочего класса, творчески обогащенными и развитыми с учетом исторических традиций и национальных особенностей той или иной страны, руководствуются все подлинно марксистские партии.

Ленинское учение о партии претворилось в жизнь и борьбе с оппортунистами и ревизионистами всех мастей. Наши идейные противники стремятся уверить, что ленинское учение о партии якобы не имеет интернационального значения, что организационные принципы и нормы партийной жизни, выработанные В. И. Лениным, отражают только специфические условия России, ныне устарели и не применимы к современной действительности. Ревизионисты типа Фишера, Героди и др. хотели бы урезать значение компартий, подорвать их идеологическое единство и руководящую роль в борьбе рабочего класса за власть и в строительстве социализма.

терациональный долг в том, чтобы защищать, развивать и утверждать проверенное опытом ленинское учение о партии.

Вторая ленинская интернационалистическая программа, последовательно борется за политическую и идейную сплоченность международного коммунистического движения на основе марксизма-ленинизма. Большой вклад внесла в укрепление единства мирового коммунистического движения на московском Совещании коммунистических и рабочих партий 1969 года, а также последующими постоянными политическими усилиями по превращению решений этого совещания в жизнь.

Ныне мы можем отметить, продолжает докладчик, укрепление сплоченности рядов мирового коммунизма, что способствует усилению позиций всех революционных сил. Резким контрастом интернационалистической линии КПСС и других марксистско-ленинских партий является раскольничья, националистическая, шовинистическая политика маоистов. Маоистское руководство порвало с марксизмом-ленинизмом, с принципами пролетарского интернационализма, проводит курс, враждебный по отношению к КПСС, Советскому Союзу, социалистическому содружеству и всему мировому коммунистическому движению, подрывает любые международные отношения. Целью ослабления международных позиций социализма, не подлежит сомнению, однако, что подобный курс нынешних лидеров КНР оборачивается в конечном итоге в провале коммунистического движения в Китае, что ведет к разрыву единства коммунистического движения.

Под мощным воздействием Октябрьской революции, как ответ на жгучие потребности трудящихся, по инициативе марксистов каждой страны, при теоретической, интернациональной помощи Ленина в капиталистических странах стали быстро создаваться коммунистические партии. В противоборствующую реформизму и социал-шовинизму лидеров социал-демократии в рабочем движении пролетариата, на выполнение программы ленинские принципы организации и деятельности партий, принципы интернационализма.

Ленин, наша партия оказывали огромную помощь молодым коммунистическим партиям и оказали свое влияние на революционной теории. Под непосредственным руководством В. И. Ленина были разработаны теория, стратегия и тактика коммунистического движения, идейно-политические и организационные принципы строительства и деятельности компартий, созданы предпосылки дальнейшего роста и укрепления братских коммунистических партий нового, марксистско-ленинского типа. Так был заложен идейно-политический фундамент современного коммунистического движения.

Ленин обобщил также новейший опыт создания и укрепления коммунистических партий и обобщил свое учение о партии нового типа, углубил и расширил содержание принципов большевизма. Большевики, указывал Ленин, — годится как образец тактики для всех.

Коммунистические партии придавали большое значение овладению принципам большевизма, основанного опыта революционно-преобразующей деятельности. В документах компартий неоднократно подчеркивалось, что овладение ленинизмом — это важнейшее условие повышения революционной боевостности партии, подготовки ее к решающим классовым схваткам.

Благодаря верности ленинским идеям коммунистическое движение превратилось ныне в самую активную и организованную политическую силу современности.

Ленинскими принципами организации революционного авангара рабочего класса, творчески обогащенными и развитыми с учетом исторических традиций и национальных особенностей той или иной страны, руководствуются все подлинно марксистские партии.

Ленинское учение о партии претворилось в жизнь и борьбе с оппортунистами и ревизионистами всех мастей. Наши идейные противники стремятся уверить, что ленинское учение о партии якобы не имеет интернационального значения, что организационные принципы и нормы партийной жизни, выработанные В. И. Лениным, отражают только специфические условия России, ныне устарели и не применимы к современной действительности. Ревизионисты типа Фишера, Героди и др. хотели бы урезать значение компартий, подорвать их идеологическое единство и руководящую роль в борьбе рабочего класса за власть и в строительстве социализма.

КПСС совместно со всеми марксистско-ленинскими партиями видит свой ин-

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРИЯ



Владимир Маяковский. (Редкий снимок, 1924 год.)

В историю советской культуры Владимир Маяковский вошел как поэт социалистической революции...

оставаясь русским поэтом, сильнее всех других поэтов сумел рассказать миру о пролетарской революции...

Разносторонняя одаренность Маяковского — поэт, художник, очеркист, драматург...

«НОВИЗНА в поэтическом произведении обязательна...»

Широта кругозора, широта охвата событий, масштабы и мощь столкновений...

Мониторинг и стальной друг с другим элементом различных художественных жанров...

очень важна для него. В заметке «Что такое «Баня»?»...

Яркие краски драматургии

Александр ФЕВРАЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения

Александр ФЕВРАЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения

«Владимир Маяковский — трагедия: ее можно было бы также назвать монодрамой...»

«Мистерия-буфф», «героическое, значимое и сатирическое изображение нашей эпохи»...

выдал разрешение на постановку трагедии «Владимир Маяковский»...

Результатом работы Маяковского по созданию драматургии...

Особую область драматургии Маяковского составляют мистерия-буфф и оперетта...

Вольем произведения «малых форм». Три пьесы, написанные в 1920 году...

Вышли у Маяковского и небольшие вещи, хотя не обремененные драматургической формой...

Такие были заказаны театром и поставлены — уже на сцене оперного театра — произведение, значительно большее по объему и по значению...

ВИДИМ ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению условий работы сельской школы»...

С большой радостью мы, работники просвещения, восприняли этот документ...

Партия и правительство призвали нас к тому, чтобы мы, работники просвещения, делали все возможное...

В Отчетном докладе XXIV съезду партии Л. И. Брежнев говорил: «Для перехода к коммунизму необходимо достигнуть более высокого уровня развития не только экономики, но и культуры всего общества»...

ЧЕЛОВЕК РАСТЕТ В КОЛЛЕКТИВЕ

Четыреста человек учатся в трех народных университетах Днепропетровского округа имени В. И. Ленина...

Слушатели народных университетов Днепропетровского округа разрабатывают программу...

Общественный совет народных университетов одобрил это письмо-обращение...

Вот как выглядит хозяйство поэта сегодня. Фото Е. Халдея.

Звучат народные песни. Пять лет назад в Воронежской области открылся клуб русской народной песни...

К. СКОПИНА, наш спец. корр. Воронежская область.

ИЗДАНИЯ К ЮБИЛЕЮ

В нашей стране издавались 956 раз на разных языках народы СССР...

В издательстве «Искусство» скоро выйдет подарочное издание пьесы «Клоп»...

В ближайшее время в издательстве «Советский писатель» выйдет в подарочном издании книга М. А. Асеева...

В этом году читатели получат 21 название книг поэта Маяковского...

ЗДЕСЬ БУДЕТ ЖИТЬ ПОЭТ

Кажется, на этой лестнице замурован его шаг. И если на минуту остановиться и прислушаться...

Именно по этой лестнице в 1919 году молодой Владимир Маяковский впервые поднялся в свою квартиру...

В пяти просторных залах будут представлены документы и книги, фотографии и рисунки...

марксистской литературы, формирование личности юного Маяковского...

Зал ТРЕТИЙ. Он рассказывает о творчестве поэта с 1924 по 1927 г. — о Ленине Маяковского, о поездках по стране и миру...

Зал ЧЕТВЕРТЫЙ (1927—1930 гг.) раскрывает творческую лабораторию поэта и драматурга...

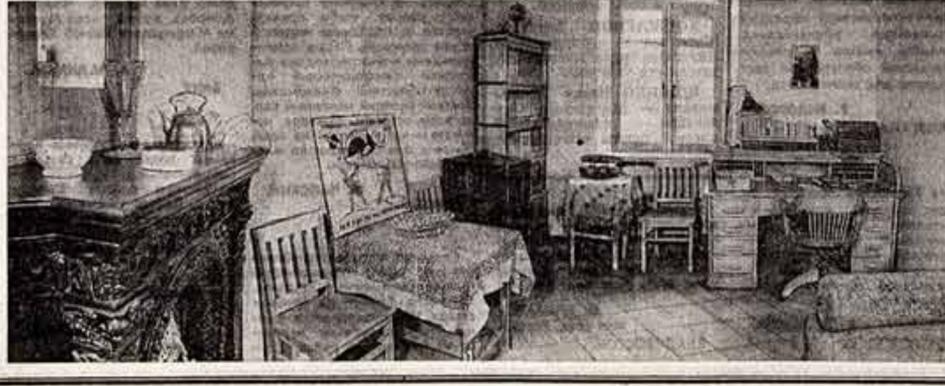
Мощным экспозиционным аккордом всей экспозиции станет полихромный, цветомузыкальный видеофильм по поэме «Во весь голос»...

«Баня» в Театре Мейерхольда, фрагменты выставки «20 лет работы Маяковского»...

Зал ПЯТЫЙ — Маяковский сегодня — это сандельство бессмертия поэта революции, который остается в строю и поныне...

Музей открылся в юбилейном году. А пока сюда несильным потоком идут письма, послышки, благодарности...

Так выглядит хозяйство поэта сегодня. Фото Е. Халдея.



Так выглядит хозяйство поэта сегодня. Фото Е. Халдея.

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Каждое утро в «России»

По-прежнему каждое утро в Золотом зале гостиницы «Россия» журналисты встречаются с делегацией кинематографистов тех стран, которые представляют свои фильмы на конкурс...

курсный фильм «Варья». Шестнадцать национальных премий завоевал у себя на родине конкурсный фильм Японин «Ресторан «Синбогугава»...

совместного советско-японского фильма «Москва, любовь моя». Известный иракский критик М. Аль Дазалири, касаясь истории развития кинематографа своей страны, заявил, что ее начало совпадает с Первым московским кинофестивалем 1959 года...

В ЭТОЙ картине воплоти традиционный, бесчисленный ряд проверенный сюжет: подлый, злобный, злобный ради того, чтобы ослепить унизить, заключенных в старинной крепости. В соответствии с этим в числе персонажей фильма есть узники и их иррационали; есть шантажист, случайно проведенный тайну, маячащий вблизи героев как постоянная угроза разоблачения...

до того, что происходит в это мгновение в особике генерала-президента? Но: нога мелкий торговцев зеленым слезом за свой ветреный суп, телевизор снова и снова оборотит для него недавнюю сцену в особике пышного модного стиля. И хочется того или нет, он станет свидетелем убийства, совершеного по политическим мотивам. Увидит смерть террориста — лютого смерти человека, пушущего себе пулю в висок, порчающегося в душе собственной крови, в пылу...

да нельзя уехать, сюда можно только дезертировать, бежать. Мария, женщина, может позволить себе эту временную передышку, чтобы вглядеться в лицо, чтобы вернуться, Франсиско, мужчина, не может и того. Он станет ожидать возвращения Марии, и оба будут вынуждены до тех пор, пока дело не будет доведено до конца.



наши интервью

Хорст ЗЕМАН, режиссер (ГДР) сколько месяцев довольно напряженного труда, — рассказывает Хорст Земан. До начала затеянного обсуждения фильма «Зрелые женщины в клубе города Магдебурга»...

Хулио БРАЧО, режиссер (МЕКСИКА) с Орско проблемами развития революционного искусства, дискутировали на темы лобовых политических событий. Этим беседам и встречам художники посвящают многие странички книги своих воспоминаний, работу над которой он завершил незадолго до своей смерти...



ЮНЫЕ ГЕРОИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА



ДВА МАЛЕНЬКИХ ПИКНИКА

На это создание просто нельзя не обратить внимания. Два страны, расположенные в разных концах света, представили на фестивале фильмы, абсолютно схожие друг с другом не только по сюжету, но и по выбору героев, их характерам, поступкам, наконец, по фильму. По какому же поводу кинематографисты Швейцарии и Австралии почти одновременно заинтересовались историей коллективного выезда «на пикник» группы сослуживцев, выезда, начавшегося вполне мирно, но закончившегося неожиданным, весьма бавальным скандалом?

Служащие конторы отчаянно скучают. Им настолько тоскливо среди всех этих бумаг и арифмометров, что даже разговаривать невозможно, даже мажором, которым пытается себя развлечь мимикрируя, нет сил дождаться, пока зашуршит в воздухе. Это скуча с большой буквы, это какое-то библейское, могучее оцепенение. И когда объявляется служебный пикник и приварившиеся коллеги садятся в автобус, мы с самого начала не ждем от их коллективной вылазки «на пикник» ничего хорошего.

Попробуем разобраться. Швейцарский фильм «Приглашение», получивший одну из премий Канского фестиваля и демонстрируемый вне конкурса на экранах VIII МФФ, знакомит нас со служащими какой-то маленькой фирмы. Все это весьма симпатичные и добропорядочные люди. Особенно один из них — немолодой чиновник Плассе.

Естественно, все быстро напиваются. Лесная дужайка — оглашается возгласом. Кто-то за кем-то гонится, кто-то лезет в драку. Как и в первом фильме, молчаливый протест против всего происходящего давно выразит самым молодым героем, стоящим на изишей ступени иерархической служебной лестницы. Телефонистка Эрнра и подросток — посылный Питер, оскорбленные грубостью своих коллег, уходят в лес и не возвращаются. То ли заблудились, то ли погибли, растворились в тишине и спонойствии леса.

Продажа после смерти матери своей дом, Плассе покупает загородную виллу и пригласляет сослуживцев провести у него выходные. И вот в погожее летнее утро начинают съезжаться к дому Плассе его коллеги.

Для героев «Приглашения» и «Служебного пикника» путь к себе уже невозможен или почти невозможен униформой — тема, пустота. Таковы грустные итоги двух служебных пикников. А выход? Он пока неясен авторам «Приглашения» и «Служебного пикника» — это только сигнал тревоги. Сигнал в общем-то не слишком громкий, но достаточно ясный все и потому, что он вырвался почти одновременно у кинематографистов двух совершенно разных стран. Людям! Посмотрите, какими мы стали! Так жить нельзя...

Когда в кинозале Дюрча лютеров и школьных на Ленинских горах зажег свет, через зал шествовал две совершенно самостоятельные коллекции артистов, одна — под предводительством С. Михалкова, другая — возглавляемая Галией Выховой. (Фото Выхова).

ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

«Желудище» — так называется иракская картина (режиссер Мохамед Шукри Джамил). В названии точно выражена суть ленты. Желудище, жаждущее счастья и справедливости, которая не уголяется дождями, десятилетиями. Работу французских кинематографистов «Позиция» (режиссер Не Буассе), Центральный герой фильма — лидер революционного движения одной из североафриканских стран Садийел (Джан Мария Волонте). То, что в великозвонном актерском дуэте с Волонте выступает Жан-Луи Трентиньян, еще службе и ярче подчеркивает тему активного патриотизма и борьбы за свободу своего народа. Как далека от родной земли Садийел эта республика — белая и белозубая Железа и как уютно в ней, как спокойна. Здесь жизни

Это сладкое слово — свобода

Это мир политических переворотов, политических заговоров, политических похищений. Здесь звучат непонятные и непонятно звучащие апелляции к поправленным статьям конституции, разговоры о личной неприкосновенности гражданина, члена сената помещенных, сверженных на фелен и интелед, и в мощью палача признаны всеобщие достижения электротехники и психиатрии. А умирают просто. Приговоренные и расстреляны сами выкапывают для себя могилу, вонзая лопату в расклевывающуюся, сухую землю. И, несмотря ни на что, все prosegue, стародавние истины и здесь остаются в общем в силе.

К торжеству свободы и демократии призывает слушателей с вездесущего телеэкрана импортированный политический деятель в шптом золотом генеральском мундире. Свобода для своей страны добивалась сенаторы коммунизма, заключившие и идеологию в весьма генеральских президентства. И Мария, и Франсиско, и шахтер Карлос по прозвищу «панцирная санда», и те, кто, рискуя жизнью, приходят и ним на помощь, — все они тоже жертвовали собой по имя свободы. Во имя этого немеркнущего, сладкозвучного слова. В последний раз зрители увидят Марию и Франсиско сходящими в машину на пустынный пляж. Побег улажен. Сенаторы на свободе. Где-то далеко от спланных взрывов возмущенными возгласами тишина прессе-конференции, вот полицейские сирены, захлебывающиеся радиополосы. Эти двое сделали свое дело, может быть, главное дело своей жизни. Пусть благодарят этому миру за один маленький шаг, но приближенный к свободе. Мир, будущее которого зависит от мужества и стойкости живущих в нем людей. Мир, в двери которого «стучится» Революция.

Т. ХЛОПАНКИНА.

Накануне фестиваля молодежи и студентов
Театр ЧССР — героям наших дней

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

МОЛОДОСТЬ МИРА ВСТРЕЧАЕТСЯ В БЕРЛИНЕ

Берлин в праздничном наряде. Столица Германской Демократической Республики готовится принять гостей. А их немало. На X Всемирный фестиваль молодежи и студентов съедутся более трехсот тысяч юношей и девушек. Пожалуй, нет сейчас в Берлине улиц, преддверий, школ, где бы не шла подготовка к радужному приему последних молодых людей континента земли.

Никогда гостиницы не смогут вместить столько гостей. Поэтому многих из них примут в своих квартирах гостеприимные берлинцы. На улицах и оных домов, на спальных улочках, в витринах магазинов на разных языках начертаны слова приветия прогрессивной молодежи нашей планеты, борющейся за счастье и процветание своих народов, против империализма и колониализма, за мир во всем мире. Суть и содержание этой борьбы расширяют более двадцати тысяч красочных фотослайдов, плакатов и панно, в гостиницах, в кинотеатрах, в местах отдыха жителей столицы.

Однако не только внешним приметам подготовлен фестиваль. Берлин сейчас живет жизнью большого города. На Унтер-ден-Линден, где расположилось здание Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи, подвигаются последние итоги грантового конкурса. Почти два года сотни молодежных коллективов участвовали в соревнованиях за право по-

слать своих представителей в делегацию ГДР на X Всемирный форум молодежи. На тысячу мест претендовало великое множество кандидатов.

В этом соревновании было коллективное, соперничества, победа, улыбки Эда Курихальса, пресс-шефа делегации ГДР на фестивале, заместитель заведующего отделом культуры Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи. Молодежные бригады промышленных и сельскохозяйственных предприятий, рабочие и крестьяне, деятели науки, культуры и искусства вложили в этот конкурс много сил и талантов. Кроме ста делегатов, представляющих нашу делегацию кинематограф, театр, музыкальное искусство, литературу ГДР, активное участие в фестивале примут еще 180 крупнейших писателей, актеров, музыкантов, певцов, композиторов. Старейшими наших деятелей искусства на Всемирном фестивале форума по праву стал один из крупнейших немецких композиторов Пауля Дессау.

Лауреата Государственной премии ГДР, профессора Пауля Дессау мы застали на родине. Автор многих симфонических произведений, антифашистских песен, музыкального оформления спектакля Бертольда Брехта работал над новой оперой.

Она называется «Молодой мир гостит в Берлине». Рассказывает композитор: «Когда тебя на семьдесят девятом году жизни

приглашают принять участие в подобном великом событии, обязательно следует отблагодарить каким-то подарком. Я надеюсь, что моя новая опера, посвященная X Всемирному фестивалю молодежи и студентов, поиграет с моим юным соотечественником, и нашим зарубежным гостям.

Красная мелодия, энергичные ритмы нового произведения перекликаются с песнями Пауля Дессау, которые распевали интербригады, исполнял друг и соратник композитора Эрнст Буш.

Готовится к фестивалю не только Берлин, но и вся республика. В этот воодушевленный момент, когда путешествуешь по дорогам ГДР, в городах и областях республики хорошо знают делегатов на фестивале, гордятся ими. Их имена и биография хорошо известны землякам, а зачастую и всей стране.

С популярной эстрадной певицей, лауреатом международных фестивалей в Сопоте, Софии, Варне, Братиславе Региной Тосс мы встретились в ее родном городе Цвиккау.

Здесь, в консерватории, посвященной великому Шуману, я получила музыкальное образование, — до этого 12 лет выступала в различных самодеятельных коллективах. — рассказывает певица. — Вряд ли дочь певицы в прошлом могла бы рассчитывать на учебу в консерватории. Своей творческой судьбой я ащеолом обязана социализму, великим завоеваниям нового строя. Я очень рада, что

мне посчастливилось представлять искусство ГДР на X Всемирном молодежном фестивале в Берлине.

Имя молодого коллеги Регины Тосс — киноактера, а теперь и театрального режиссера Дженжа Шварца также пользуется большой популярностью далеко за пределами его родного Магдебурга. Дебют на экране в фильме Конрада Волфа «Мно было 19» принес

тогда известность выдающемуся Высокий шломы кино и телевидения в Бабельсберге. Дженж Шварц получил предложение сниматься в других кинокартинах.

Во время фестиваля планируется проведение многих встреч, бесед и дискуссий с членами нашей делегации с юношами и девушками других стран.

«Во время встречи с делегацией ФРГ



Современные проспекты, нарядные многоэтажные здания — таким увидят центр Берлина участники X Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Фото В. Соболева и В. Мусатыкина (ТАСС).

и Западного Берлина предполагается — пока фильм «Мно было 19», в котором я начал свою жизнь в искусстве. Я очень надеюсь, что эта лента откроет глаза многим сверстникам на суть серьезных проблем, волнующих наше поколение. Вель 1945 год и поныне по-разному трактуется средствами массовой информации, книгами, пьесами и, конечно, фильмами Западного Берлина. Высокое предназначение полнометражного искусства прежде всего видится мне в том, чтобы художественно и вместе с тем исторически достоверно воссоздать смысл значительных социальных явлений прошлого и современности.

Три тысячи зрителей в легком театре Эрфурта, раз-

местившемся в одном из крупнейших розариев ГДР, восторженно принимали делегатов X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине — Франка Шобеля и Крис Дери. На сей раз известные молодые певцы исполняли со своим музыкальным ансамблем эстрадные песни на открытии «Летних дней кино ГДР». Франк Шобель и Крис Дери только что завершили работу в новой музыкальной киностудии «Не хитри, любимый», представляющей впервые на «Летних днях кино».

Наша работа будет продолжена и участниками X Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Рассказывает Франк Шобель: «Ведь молодость — это и веселая шутка, и смех, и хорошая песня. Мы надеемся, что программа, подготовленная делегацией ГДР, в которой будут представлены разные стороны культурной жизни республики, позволит гостям составить полное представление о жизни нашей молодежи».

Эти надежды разделяет и Эда Курихальс, называющая нам новые и новые имена молодых прославленных спортсменов, музыкантов, артистов театра и кино, деятелей науки, с которыми встретится самое ближайшее время гости и участники X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине.

Переведя нашим советским друзьям, что молодежь ГДР всех стран — участница фестиваля с нетерпением ждет встреч с юношами и девушками культуры и искусства Страны Советов, — в заключение нашей беседы говорит Эда Курихальс.

Феликс АНДРЕЕВ.
БЕРЛИН — ЦВИККАУ — МАГДЕБУРГ — ЭРФУРТ.

МИР В нескольких строках

Студия «Монголки» выпустила новые документальные ленты, посвященные революционному искусству республики. Известный сценарист и режиссер Эдвард сделал фильм о знающей ткачке Гункилам. Кинооператор режиссер Давиджан рассказывает историю перваца монгольской индустрии — улан-баторского промкомбината.

Библиотека Академии наук Румынии ежегодно отправляет в разные страны мира свыше 130 тысяч томов. В их числе научные исследования, произведения румынских писателей, видных деятелей культуры и искусства. В настоящее время библиотека обменивается книгами с академиями наук, национальными библиотеками, университетами, институтами и информационными центрами около ста стран.

Из типографии Кубинского института книги вышел юбилейный, 100-миллионный экземпляр. За шесть лет существования это крупнейшее объединение, координирующее производство всей книжной продукции в стране, выпустило в свет четыре тысячи наименований книг, более 48 миллионов брошюр, более 40 миллионов научно-технических, общественно-политических и спортивных журналов.

В Сирийской Аравской Республике выпущены три серии почтовых марок, посвященные историческому памятнику бассейна реки Евфрат. Сбор от продажи марок пойдет на финансирование работ по актуации тех памятников, которые находятся в районе будущего искусственного водохранилища, создаваемого Евфратской плотной.

В одном из крупнейших залов столицы Центральноафриканской Республики — города Банги — закончилась неделя советских фильмов. Зрителям увидели фильм «Дождь до понедельника», «Волерусский конь», «Крымские куряны», «Белая птица с черной отметиной», «Последняя реликвия». Советское кино представляли артисты Ольга Остроумова и Анатолий Кузнецов.

С большим успехом в национальном музее «Гареза» в Могадишо прошла первая художественная выставка социалистического искусства в области искусства. Она была организована Министерством культуры и высшего образования республики. Мастера из различных городов в сельских районах Сомали показали свыше двухсот картин, скульптур и разных изделий.

Известный американский киноактер Сэмюэл Сильверман решил вступить на другую сторону камеры. Он снимает в Лондоне фильм «Жаркий декабрь». В главной роли — актриса с острова Ямайка Эстер Андерсон.

КУРС— СОВРЕМЕННОСТЬ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЧЕХОСЛОВАКИИ УКРЕПЛЯЕТ СВОИ ПОЗИЦИИ

Затмение, обычно наступающее в театральном мире в последние недели сезона, на этот раз обошло стороной Прагу. Завершающие дни столь насыщенного театрального года также были полны значительными событиями. Среди последних премьер, которые театры показали публике в преддверии расставания с ней до осени, — «Дети солнца» М. Горького на сцене Национального театра, «Валентин и Валентина» М. Рошнина в театре «На Виноградах», «Белая болезнь» К. Чапека в Камерном театре, пьеса А. Вампилова «Старший сын» на сцене Театра имени Э. Ф. Буряна. Реалистический театр имени Завенки Недеды в ознаменование 150-летия со дня рождения А. И. Островского, широко отмеченного чехословацкой общественностью, подготовил «Домашнее место».

В последнем месяце театрального года, богатом на интересные, разнообразие постановки, в числе водных театров главной направленности нынешнего сезона — бережное сохранение традиций национальной и мировой классики, широкое обращение к современности, и спектаклям большого общественного звучания.

Театр всегда занимал видное место в жизни Чехословакии, но один большой программный спектакль не остался здесь незамеченным, вызывая широкий общественный резонанс. Нынешний год еще больше укрепил позиции прогрессивного чехословацкого театра. После событий 1968—1969 годов он снова постепенно становится выразителем стремлений, воли и интересов широких масс трудового народа страны.

Столкнувшись с проблемами подавления коллективизма ЧССР стремление откликнуться на настоятельный зов современности в масштабных произведениях социалистического искусства не кажется ни неожиданным, ни внезапным, если вспомнить, что на протяжении сезонов, прошедших театральным сезоном, пришло к нам важнейшие исторические даты, широко отмеченные в Чехословакии. — 25-я годовщина Февральской победы трудового народа Чехословакии, открывшая стране путь к социализму, и 50-летие образования СССР.

Театр посвящает 25-ю годовщину победного Февраля — эти слова появились на вывеске здания на фешенебельном бульваре в Праге. Молодежь собралась в театральные группы республиканские, подготовившие к празднику свои поздравы. Чувствовалось, что этой ответственной работе драматурги, режиссеры, актеры отдали все свое мастерство. И, наоборот, потому большинство премьер привлекало внимание и зрителей, и критику своим искренним, открытым, плодотворным содержанием. Достаточно было взглянуть на

Т. НОВИКОВА

афишу пражских театров, чтобы понять, сколь многосторонне и творчески они подготовились и знаменательное событие в истории своей страны, сколь важными и значительными темами обогатили их репертуар. Театр «На Виноградах», один из ведущих в ЧССР, поставил инсценировку романа Завенки Недеды «Если познать человека». Это отмечено в 1967 году Государственной премией Дебюи пьесы, обращенной к событиям 1948 года, разворачивается в западно-германском лагере беженцев. В центре его — судьбы четырех эмигрантов, дошедших до предела безнадёжности и отчаяния.

События совсем недавних лет повести свою новую пьесу «Ибо тебе, молодой человек, познать человека» и драматург Вейтх Трапа. Ее постановку осуществил Пражский театр имени С. К. Неймана. Премьера сразу привлекла и себе внимание. Автор восстанавливает подлинное событие 1968—1969 годов, ставит вопрос о гражданской ответственности каждого человека за судьбу своей родины.

Занятость коллективов чехословакии в расширении современного репертуара за счет лучших, масштабных произведений, естественно, проявилась и в значительном увеличении постановок советских пьес. Это закономерное продолжение давней традиции.

Старые пражские театры хорошо помнят первую гастролирующую поездку МХАТа. Для пражской она ознаменовалась не только знакомством с замечательной театральной школой, но и открытием драматурга, чьи пьесы еще многие десятилетия будут привлекать чехословацких зрителей остротой социального звучания, разном проблем, глубиной образов. Сейчас Горький — один из самых любимых в Чехословакии авторов. Когда в конце прошлого года в четвертый раз приехавший на гастроли в Чехословакию МХАТ показал в Праге «После дождя», можно было почувствовать, что и зрительский зал страны в этот раз познакомился с новой повестью великого Островского. Ознакомившись с мхатовской трактовкой, интересую постановку этой же пьесы Горького осуществили в нынешнем сезоне Национальный и Камерный театры. Реалистический театр имени Завенки Недеды поставил «Врагов». За участие в новой постановке Государственный театр в Брно была удостоена в нынешнем году Государственной премии Клеветта Готвальда.

Накануне празднования 50-летия СССР многие театры ЧССР осуществили новые постановки пьес Н. Погодина, А. Корнейчука, В. Визюлинского. Палитра произведений советской драматургии на чехословацкой сцене стала значительно богаче. Театр «На Виноградах» поставил пьесу Л. Леонова «Золотая карета», интересный поэтический спектакль по мотивам рассказа Б. Лавренца «Сорочка первая» востановил Пражский театр имени Э. Ф. Буряна, а пьесу «Баллада о поручике и Марюте», Реалистический театр имени Завенки Недеды осуществил постановку пьесы А. Арбузова «В этом доме, старом доме», на сцене Театра имени С. К. Неймана пражане увидели «Иркутскую историю». Театр трудящихся в горняцком городе Мост выбрал для своего репертуара «Один без ангелов» Л. Жуковича, а Пражский театр имени Н. Волкера поставил «В поисках радости» В. Розова.

Ярким примером плодотворного сотрудничества деятелей оперного искусства СССР и Чехословакии стала постановка в пражском Национальном театре оперы М. Карминского «Юнона и Кит», которые потрясли мир». Фестиваль советского искусства проходил в Праге, в городе чехословацких металлургов Остраве, на знаменитом курорте Карловы Вары, в центре машиностроения Пльзене. Эти смотры вылились в подлинный праздник братских культур, дали импульс для последующих постановок произведений советской драматургии в чехословацких театрах.

С кем бы из известных деятелей чехословацкого театра мы сегодня ни беседовали, будь то прославленный режиссер, артист или руководитель драматического коллектива, говоря о продолжении работы, они обязательно останутся на празднике 50-летия СССР. И это будет серьезный разговор о том важном вкладе, который внес в жизнь того или иного коллектива и всего чехословацкого театра славный юбилей, ставший мощным стимулом для обогащения чехословацкого репертуара лучшими произведениями советского искусства, дальнейшего развития сотрудничества между нашими театральными культурами.

Осенью прошлого года была создана новая Чехословацкий союз драматических артистов, с самого начала поставивший своей задачей развитие боевого, активного социалистического театра. Теперь, подводя итоги сезона, оценивая одновременно первые результаты работы нового творческого союза, можно сказать, что мастера чехословацкого театра справляются с поставленными задачами.

ПРАГА.

КАК ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК

АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ «МЕТРОПОЛИТЕН ОПЕРА»

Вот уже две недели, как заполненный до отказа зал «Метрополитен опера» сотрясает овации и аплодисменты. вновь на сцене этого прославленного театра выступает труппа Большого театра.

Нынешние гастроли проходят под знаком события огромного исторического значения. Буквально накануне премьеры закончился визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в США. Этот визит открыл новую страницу в истории взаимоотношений между нашими странами. Визит Л. И. Брежнев широко освещался в печати, по радио и телевидению. Мы были свидетелями 45-минутного выступления Л. И. Брежнев перед американскими телезрителями, в котором Генеральный секретарь ЦК КПСС говорил о широкой программе развития дружеских отношений между СССР и США, о разных аспектах сотрудничества и культурного сотрудничества.

И вот как бы одной из долгожданных ласточек этих

новых взаимоотношений явились наши гастрели. Американские зрители впервые с большим интересом вглядываются со старшей мастерицей русского балета — Московским академическим хореографическим училищем, возглавляемым С. Головиной. В этом году училище исполняет 200 лет. Почти весь состав труппы Большого театра — воспитанники прославленной кузницы мирового балетного искусства.

Труппу Большого театра возглавляет А. Ланаур и Ю. Прибегин. В ее составе: Р. Стручкова, Н. Сорочина, Е. Рубинкина, Л. Семенина, М. Липса, Н. Фадеева, Ю. Владимиров, Ш. Ягулин, а также лауреаты II Международного конкурса артистов балета — Н. Павлова, В. Гордеев и А. Годунов.

Концерт начинают учащиеся хореографического училища, и это имеет определенный смысл, так как дает возможность американскому зрителю отчетливо проследить эволюцию рождения

хореографического мастерства.

Вот самые первые выдержки из комментариев Нью-Йоркских газет: «Дейл Ньюс» писала на следующий день после премьеры: «...Труппа балета Большого театра открыла свои гастрели в «Метрополитен опера» ярким, красивым и выразительным по стилю представлением, которое можно сравнить с праздничным фейерверком. ...Блестящим началом вечера было выступление впервые приехавших в США учеников балетной школы... Рамса Стручкова с большим чувством танцевала в «Шоуане». Ее исполнение отличали большая женственность, чистота движений и глубокое понимание роли. Стручкова и ее партнер Липса сочетали совершенную технику с прекрасным актерским мастерством».

Крупнейший балетный критик Клава Барна в газете «Нью-Йорк таймс» писала: «...Ирина Сорочина и

Юрий Владимиров с вдохновением исполнили отрывок из балета «Памир Париза». Шашиль Ягулин, как всегда, с большой живостью станцевал гопаки из балета «Тарас Бульба».

Очень хорошо было встречено дуэт из «Спартак» с Мариной Леоновой и Марионом Липсой. ...Любидла Семенина танцевала «па-де-де» из 3-го акта «Лебединое озеро» уверенно, с хорошей техникой. Ее партнером был многообещающий Александр Годунов. ...Зрители впервые увидели в «па-де-де» из балета «Шелкунчик» 17-летнюю Надежду Павлову, балерину с уже отчетливой индивидуальностью. Она составила прекрасную пару с Вячеславом Гордеевым...».

Все это только самые первые отзывы. Впереди новые встречи, новые города.

С. КАУФМАН,
солист балета ГАБТ,
НЬЮ-ЙОРК.

хореографического мастерства.

Вот самые первые выдержки из комментариев Нью-Йоркских газет: «Дейл Ньюс» писала на следующий день после премьеры: «...Труппа балета Большого театра открыла свои гастрели в «Метрополитен опера» ярким, красивым и выразительным по стилю представлением, которое можно сравнить с праздничным фейерверком. ...Блестящим началом вечера было выступление впервые приехавших в США учеников балетной школы... Рамса Стручкова с большим чувством танцевала в «Шоуане». Ее исполнение отличали большая женственность, чистота движений и глубокое понимание роли. Стручкова и ее партнер Липса сочетали совершенную технику с прекрасным актерским мастерством».

Крупнейший балетный критик Клава Барна в газете «Нью-Йорк таймс» писала: «...Ирина Сорочина и

Юрий Владимиров с вдохновением исполнили отрывок из балета «Памир Париза». Шашиль Ягулин, как всегда, с большой живостью станцевал гопаки из балета «Тарас Бульба».

Очень хорошо было встречено дуэт из «Спартак» с Мариной Леоновой и Марионом Липсой. ...Любидла Семенина танцевала «па-де-де» из 3-го акта «Лебединое озеро» уверенно, с хорошей техникой. Ее партнером был многообещающий Александр Годунов. ...Зрители впервые увидели в «па-де-де» из балета «Шелкунчик» 17-летнюю Надежду Павлову, балерину с уже отчетливой индивидуальностью. Она составила прекрасную пару с Вячеславом Гордеевым...».

Все это только самые первые отзывы. Впереди новые встречи, новые города.

С. КАУФМАН,
солист балета ГАБТ,
НЬЮ-ЙОРК.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

личного бизнеса — люди устали от потока порнографии, преступлений и убийств, захлебнувшись в бездннм зырян. Пустуют и закрываются кинотеатры, концертные залы. Беспложно за свои прибыли, западные бизнесмены придумывают всевозможные уловки, чтобы поразить публику, привлечь ее внимание, заставить зрителя, заставить его потянуться к кошельку. Так появляются на экранах и подмостках театров образы Христа, Гитлера в балетной одежде, Муссолини, превращенный в огромную кукулу.

А. АНТОНИИ.

Танцующий фюрер

Одним из проявлений тупости в современном буржуазном искусстве является обращение к тематике, способной привлечь внимание незадачливой публики. Извещением в условиях капитализма до уровня товара, подчиненное законам рыночных отношений, буржуазное искусство уродливо проявляет себя и в выборе объекта своего изображения.

Не успев отступить бум на Христа, которого совсем еще недавно продавали оптом и в розницу со специи кабаре, дешевых кинотеатров и страниц порнографического издания, как появилась новая фигура, способная, по мнению бизнесменов от искусства, дать не меньшие прибыли. На экранах и афишах замелькали челка и усик Адольфа Гитлера.

В одном из последних номеров американского еженедельника «Ньюсуик» появилась статья со странным и броским заголовком «Весенняя пора для Гитлера». В статье рассказывается, что в последнее время в западной исторической литературе, музыке и кино растет интерес к фигуре Гитлера.

Киноные прилавы США и Англии, сообщает журнал, наводнили целая серия исторических публикаций о божественном фюрере. Среди них «Эйзих» и смерть Адольфа Гитлера Роберта Пайна, «Гитлер: последние десять дней» Герхарда Болта, «Адольф Гитлер Колма

Кресса. Лондонская «Обсервер» опубликовала два отрывка из книги Кресса.

В Англии идет документальный фильм «Свистки». В него вошли отрывки из так называемых «адамовых» лент, снятых не кем иным, как Евой Браун. «Звездой фильма», — подчерк и в в «Ньюсуик», — является сам чертовски любознательный фюрер. Он галантно целует детей, ручки у дам, а в одной сцене даже пытается приласкать перепуганную собачонку. Вид удивительно-веселых наций настолько шокировал зрителей, что многие в знак протеста покинули зал».

В Париже, рассказывает автор статьи, фюрер появился во время театрального шоу-фарса под названием «Хелло, Гитлер». Вырванный в пачку балерны, Гитлер исполнил своеобразное па-де-труа с двумя популярнейшими танцовщицами.

И как бы в добавление к странному парижскому шоу в Лондоне появилась порнографическая «пародия» на фильм гитлеринский Гитлера, «Позже на то... констатирует американское издание, — что Гитлер взойдет в моду».

Это не удивительно. В надпойной погоне за прибылью бизнесмены не останавливаются ни перед чем. В последнее время западные зрители спешат посмотреть на нового зрителя и подальше зре-

ливого бизнеса — люди устали от потока порнографии, преступлений и убийств, захлебнувшись в бездннм зырян. Пустуют и закрываются кинотеатры, концертные залы. Беспложно за свои прибыли, западные бизнесмены придумывают всевозможные уловки, чтобы поразить публику, привлечь ее внимание, заставить зрителя, заставить его потянуться к кошельку. Так появляются на экранах и подмостках театров образы Христа, Гитлера в балетной одежде, Муссолини, превращенный в огромную кукулу.

А. АНТОНИИ.

Сколько стоят ноги?

Сколько может стоить пара человеческих ног? Странный вопрос, на правду ли? Совсем недавно он встал перед инстинктом искусствоведа. Сегодня явствен и ответ на этот вопрос: пара человеческих ног стоит 60 миллионов испанских песет. Правда, в данном случае, речь идет не об обычных ногах. И история эта действительно необычна.

Одна из известнейших картин славянского испанского художника Эль Греко — «Святая Себастьян» — издавна висит в зале мадридского дворца-музея Прадо. Как каждое произведение великого мастера, она привлекает всякого посетителя, но не все обращает внимание на некоторое нарушение композиции: изображение святого выглядит как бы укороченным. Однако картина была известна именно в этом виде, так ее и описывали различные историки живописи и искусствоведы. Правда, находились и такие, которые утверждали: совершенно

очевидно, что Эль Греко рисовал святого Себастьяна в полный рост. Если бы хотел сделать этого лишь легкой поправкой, то построение картины было бы иным.

Как же можно объяснить заманчивую уверенность критиков? Возможно, что некто, купив у художника картину, то ли не смог подобрать к ней соответствующую раму, то ли не нашел подходящего места для размещения столь большого полотна. Вот он и отрезал нижнюю часть картины, то есть как раз ноги святого.

Большинство специалистов тогда считали, что вид подобной версии. Но как известно, «коротко снятая» картина, что снимается последним. Разгадав пришла из Севильи. Жена мелкого пригородного портного угадала на базаре старую картину, изображавшую иудейскую горную долину с озером, на берегу которого паслись овцы. Это была обычная ремесленная маэля, но маэля пейзаж понравился, и она купила его. На следующий день

она отнесла полотно к реставратору, чтобы тот почистил картину. Реставратор приступил к работе и сразу же остановился в удивлении: под базарным пейзажем на полотно стал проступать совсем иной, прекрасный слой, судя по всему, очень старый! Тогда мастер на свой риск ехал к полотно пейзаж и вскрыл первоначальное изображение. Странно: два голые человеческие ноги, явно мужские.

«Да это же Эль-грековские ноги святого Себастьяна» — озеро! вдруг реставратора, которому была хорошо известна картина на Prado.

Реставратор понимал, какую ценную вещь держит в своих руках, и поскольку он не был лишен и духа коммерции, то тут же открылся в семью портного и предложил за картину... 2 миллиона песет. Естественно, кто и портной и его жена с радостью согласились — ведь за подобные деньги они смогли купить себе целую картинную галерею.

О находке узнала и дирекция музея Прадо, которая в кошельком счета и приобрела у реставратора «ноги» — за 5 миллионов песет. Теперь специалисты уже официально доказали, что это действительно нижняя часть картины Эль Греко. Сегодня находка оценивается в 60 миллионов песет. Скоро обе части картины будут выставлены для обозрения в Prado.

она отнесла полотно к реставратору, чтобы тот почистил картину. Реставратор приступил к работе и сразу же остановился в удивлении: под базарным пейзажем на полотно стал проступать совсем иной, прекрасный слой, судя по всему, очень старый! Тогда мастер на свой риск ехал к полотно пейзаж и вскрыл первоначальное изображение. Странно: два голые человеческие ноги, явно мужские.

«Да это же Эль-грековские ноги святого Себастьяна» — озеро! вдруг реставратора, которому была хорошо известна картина на Prado.

Реставратор понимал, какую ценную вещь держит в своих руках, и поскольку он не был лишен и духа коммерции, то тут же открылся в семью портного и предложил за картину... 2 миллиона песет. Естественно, кто и портной и его жена с радостью согласились — ведь за подобные деньги они смогли купить себе целую картинную галерею.

О находке узнала и дирекция музея Прадо, которая в кошельком счета и приобрела у реставратора «ноги» — за 5 миллионов песет. Теперь специалисты уже официально доказали, что это действительно нижняя часть картины Эль Греко. Сегодня находка оценивается в 60 миллионов песет. Скоро обе части картины будут выставлены для обозрения в Prado.

Г. ЮРИС.

