

Советская киногазета

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год

№ 4 9 СУББОТА,

(1808) ЯНВАРЯ

Цена 3 коп.

НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

Подготовка к 50-летию Советской власти было посвящено совещание в Министерстве культуры СССР совещание министра культуры союзных республик. С сообщениями выступили министры культуры А. И. Повов (РСФСР), Р. В. Бабичук (Украинская ССР) и З. Р. Рахимбаева (Узбекская ССР). Они рассказали, как готовятся деятели искусства и работники культуры-просветительских учреждений к знаменательной дате, какие выставки, театральные постановки увидят зрители, какие будут открыты новые театры, концертные залы, клубы, библиотеки.

В обсуждении приняли участие министры культуры Л. Г. Галимжанова (Казахская ССР), Р. Г. Хачатрян (Армянская ССР), Т. П. Бунинца (Грузинская ССР), М. К. Курбанов (Азербайджанская ССР), председатель ВТО М. И. Царев, заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов и Г. И. Валадзин, начальники управлений Министерства культуры СССР. В ходе обсуждения были намечены конкретные меры, осуществление которых поможет творческим коллективам и культурно-просветительским учреждениям достойно встретить великую дату.

На совещании выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

фильма «Защитники земли», Фильм создан по сценарию Хилтон Го режиссером Тен Дун Минном. Музыка к кинофильму написана известным композитором Ким Ги До. В зале присутствовали сотрудники посольства Корейской Народно-Демократической Республики в СССР во главе с полномочным министром, советником Хо Ганом.

Корейские фильмы в Москве

В СТОЛИЧНОМ кинотеатре «Москва», украшенном государственным флагом КНДР и Советского Союза, состоялся премьерный показ нового корейского фильма «Защитники земли».

ПРИЗ «ГАМЛЕТУ»

СОВЕТСКИЙ фильм «Гамлет» награжден ежегодным призом англоязычного Института кинематографии. Награда была вручена дирек-

Корейские фильмы в Москве

тором института С. Ридом исполнителем главных ролей в фильме И. Смоктуновским и Е. Радиным, прибывшим в Лондон на премьеру.

«ДВА ГИГАНТА» НА ЭКРАНЕ

Несколько дней назад в Московском государственном университете на Ленинских горах состоялось вручение диплома почетного доктора философских наук Московского университета Луи Арагону, крупнейшему мастеру французской поэзии и прозы XX века. Советские люди знают и любят также его сборники стихов, как «Нож в сердце», «Ура, Ура!», его романы «Коммунизм», «Страстная весна», и другие произведения. Они высоко ценят его многолетние усилия по пропаганде во Франции лучших достижений советской культуры, усилия, в которых его неутомимой помощницей является известная французская писательница

Эльза Триоле, вместе с Арагоном гостящая в нашей стране. Вчера Луи Арагон встретился с советскими и иностранными журналистами в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами. «Два гиганта» — так будет называться широкоформатный документальный фильм совместного производства французских, советских и американских кинематографистов, который выйдет на экраны в начале будущего года. В основу фильма положен документальный историко-публицистический труд «Два гиганта. Парадольная история Соединенных

Индия смотрит «Донскую повесть»

Вчера в Дели открылась международная кинофестиваль. Для участия в нем в столицу Индии прибыла советская делегация. Ее возглавляет председатель Государственного комитета Совета Министров Азербайджанской ССР по кинематографии А. Байрамов. В составе делегации — кинорежиссеры М. Калитовов, В. Фетис и киноактриса Л. Чурсина, исполняющая главную роль в кинофильме «Донская повесть», который будет показан на фестивале в качестве конкурсного фильма.

Премьеры, Новички сезона

РАЙМОНД ЛАТТЕ всего три года назад окончил консерваторию. Не так давно в симфоническом оркестре, который вел дирижер Роман Матосов, была впервые исполнена опера-кантата Ляте «Мосты» на слова поэты-мелодиста Иштван Кольцо. Так как бы ведет нас по просторам нашей Родины, по дорогам стран, с которыми советские люди связывают «истинные дружбы». Средию часть оперы-кантаты — воспоминания о великом историческом событии на долю народа в годы второй мировой войны. Прозвучание Р. Латте завое-

шует праздничный фильм русского народа. В первом исполнении оперы-кантаты Р. Латте принимали участие симфонический оркестр Эстонского радио и телевидения, симфонический хор под управлением Юри Валлисте и певица Линда Назара.

Эти страны, принадлежность к первому замечательному русскому поэту Александру Блоку, значимые всем еще со школьной скамьи. Углубил ритмику, четкие выписанные образы, страстный накал блочного стиха не могли, конечно, остаться незамеченными композиторами. Именно Ленинградский академический театр оперы и балета имени М. И. Глинка показал премьеру балета молодого ленинградца Бориса Чичина в постановке по мотивам поэмы «Девятицать». Постановщик спектакля — заслуженный артист РСФСР Л. Якобсон.

ПРИШЕЛ ПРАЗДНИК

Сегодня открывается декада русского искусства в Белоруссии

ЕСТЬ У БЕЛОРУСОВ такое сердечное обращение: «Калі ласка!». Оно означает «пожалуйста». Сегодня эти слова звучат на перроне вокзала, в гостиницах, в театрах, в концертных залах — Минск встречает гостей из Российской Федерации. В Театре оперы и балета БССР сегодня вечером состоится торжественное открытие декады. Наш корреспондент встретился в эти дни с одним из гостей Минска — Арнактом Райнимом.

Широко будет представлено на декаде творчество художников Российской Федерации. Произведения народного художника СССР В. Серова экспонируются в новом здании Государственного музея БССР. В Художественном музее Минска — произведения Государственной Третьяковской галереи. Там же разместятся выставка работ народного художника СССР В. Фаворского, в салоне-магазине Союза художников БССР открывается выставка-продажа факсимильных изданий издательства «Художник РСФСР». В Брестском доме техники зрители познакомятся с произведениями советских художников. В Витебске — с работами В. Богаткина, в Гродно — Н. Кочергина, в Гомеле — народного художника СССР Н. Жукова, в Могилеве откроется выставка советского эстампа.

Президент искусства начинается! П. ХОРЬКОВ, наш соб. корр.



Л. ТУХАЧЕВ. Янгогавора из серии «Москва — порт пяти миров». (Выставка «Москва — столица нашей Родины».)

Фотометрисб



Всемирную славу японской художнице Тосико Маруки и ее мужу Ири Маруки принесла серия картин «Хиромия». Сейчас Тосико Маруки гостит в Советском Союзе, творческая дружба связывает ее со многими советскими художниками.



Советский паевец А. Соловьевич. Не-один из финалистов конкурса «Наша молодая весна». Сообщение нашего корреспондента из Рима об этом соревновании пойдет и в следующем номере на 4-й странице.

ПРИКЛЮЧЕНИЕ начинается по-разному. Иногда неожиданно. Иногда совсем просто. Иногда одновременно и просто, и неожиданно. Молодой человек на пути мчится вылетает из дома на учет купить газеты или пачку табака, а возвращается только через много много лет — постаревшим, с потерянными морщинами лицом, проведшим скучную жизнь испытаний и невзгод. Так или примерно так начинались многие классические литературные произведения прошлого века. Но как бы приключенье ни начиналось, в основе своей это всегда и обязательно рассказ о герое, сумевшем преодолеть непреодолимые, казалось бы, препятствия, разгадавшем тайну, недоступную казалась бы, человеческому разуму.

ры этих фильмов и на лучшие вопросы современности ответа дать не умеют и зритель только отпугивают. А может быть, бессюжетность происходит вовсе не от желания активно вмешаться в жизнь, а от некоей лениности мысли? Кавказцам — Пушкину, Лермонтову, Гоголю, Достоевскому, Толстому, Стендалю, Мопассану, Марку Твену, — острый сюжет

образ героя, человека выходящего за рамки пропаганды, приключенческих необычайных эмоций. Они выключают в себя не только подвиги разведчиков и подпольщиков, но и приключения мысли — самые увлекательные приключения, которые быть может, больше всего свойственны нашей современности: с ее удивительными поисками, находками и открытиями, с ее дерзкими и подлинными удачами и поражениями. И здесь я не могу не согласиться с начатами в статье в газете «Советская культура» статьи бакинцев В. Журвалевой и Г. Альтова, которая так и называется: «Приключенческие мысли». Разумеется же, тайна — это не обязательно тайна преступления. Препятствие — не обязательно стихийное бедствие или вражеская засада. Пусть простит меня читатель за дурной каламбу, но не столько МУР, сколько МИР должен быть приключением, на которой раскрывается действие приключенческих фильмов.

ЧТОБЫ УБЕДИТЬ — НАДО УВЛЕЧЬ

Некоторые мысли о приключенческом жанре в кино

дачи долго. Трудному ребенку всегда долго помнят провинности. Да, приключенческие произведения имеют самую особенную особенность. Появление на экране неудачной трагедии вовсе не ставит под сомнение право на существование самого жанра. Неудача приключенческой картины вроде бы ставит под сомнение самый жанр. И вот некоторые мысли о жанре мне сегодня и хочется здесь поделиться. Прежде всего, по моему, всякий нормальный человек со здоровой психикой не может не любить Приключенье. Но что такое приключенье? Беда, мне кажется, заключается в некоторой теоретической или, проще говоря, в терминологической путанице. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией профессора Д. Н. Ушакова слово «приключенье» объясняется так: «Интересное, заманчивое происшествие со сложной фабулой». Мы же, как правило, говоря «приключенческий», обязательно подразумеваем «детективный» или, если перевести на русский, «сыщущий». Сравнение этого синонима, особенно в наши дни, очевидна всем и каждому. Очевидна хотя бы уже потому, что, скажем, сегодняшние работники Комитета государственной безопасности и Министерства охраны общественного порядка никак уж не похожи ни на Ната Пинкертон, ни на Ниса Картера. Странность, повторю, очевидна, но вот поди же, доказывать это все так приходится.

чтобы зритель убедить, его надо прежде всего увлечь. Здесь я позволю себе сказать несколько слов о собственном опыте. Когда мы с режиссером Н. Розанцевым приступили к работе над фильмом «Государственный преступник», мы твердо знали, что делаем фильм вовсе не «сыщущий», хотя наши герои — работники Комитета государственной безопасности и сюжет фильма последние поиски военного преступника. Мы хотели и старались сделать фильм антифашистский. Мы хотели сказать, что всем военным преступникам рано или поздно придется расплатиться за свои злодеяния, что в какой бы то ни было угол они заблудились, они все равно предстанут перед судом народов. Мы хотели напомнить об этом и тем, кто сегодня мечтает о новых войнах. И ряд сюжетных хитростей, которых в нашем фильме немало, нужен был нам вовсе не для того, чтобы запутать зрителя и сбить его с толку, а, наоборот, для того, чтобы завлечь его, привлечь, дуть вместе с героем на экраны, вместе с ним обмануться, вместе с ним искать и находить правильное решение. За последнее время по экранам всего мира, в том числе и по экранам советским, прокатилась волна картин со слабыми сюжетными, а то и вовсе без сюжета. Настоящим образом видятся даже целая теория драматизации (она же, «теория», подкрепляется и практиками), где зритель пытаются доказать, что сюжет, оказывается, только мешает писателю, режиссеру, оператору и актерам ответить на лучшие вопросы современности, а на поверку вышло, что авто-

основа основ всякого приключенческого произведения, значимая от «Одиссеи» и кончая «Молодой гвардией», вторичное появление которой на экране спустя 13 лет после создания фильма было с таким интересом приняло зрителем. Вот пример картины «Кто вы, доктор Зорге?». Можно спорить о ее художественных достоинствах. Можно принимать или не принимать смешение документальности и вымысла в ней. Можно спорить, что этот фильм (по целому ряду обстоятельств, говорить о которых нет нужды) сделали не мы. Но бесспорно одно: все, что посмотрел эту картину, испытывали чувство радости и гордости хотя бы уже потому, что в их жизнь вошел еще один удивительный человек, еще один герой — Рихард Зорге, мужеством, стойкостью и энергией которого будет восхищаться не одно поколение. Здесь мы подходим к проблеме, по моему, чрезвычайно важной для нашего кино, — к проблеме, где взять, как найти, как создать вот такой образ героя, который мог бы стать романтическим, который мог бы позвать за собой. Да, мы довольно ясно представляем себе такого героя и те препятствия, которые надо ему преодолеть, на материале, допустим, войны, то есть в минуты каких-то больших общественных катаклизмов, которые сами выключают таких людей с режиссурой необыкновенной. А как же быть с мирными днями, где все течет вроде бы буднично, где все знакомо, как в этой знакомой найти нам героя незнакомом, удивительном, неожиданном?



Советский паевец А. Соловьевич. Не-один из финалистов конкурса «Наша молодая весна». Сообщение нашего корреспондента из Рима об этом соревновании пойдет и в следующем номере на 4-й странице.

Телеграмма была краткой: «Книжечка Прата первая премия Енгилбарова». А еще несколько дней «член жюри Франского» мончурса главный режиссер Союзгоскино Н. Барзюкович, что попросил нашего корреспондента, рассказав о том, как происходило это международное соревнование «самых молодых людей» — молодежи. — Приз имени чешского писателя Эдуарда Баса (спаслиши единичный артист — из Советского Союза, Чехословакия, Польша и Германской Демократической Республики, Чехословакия, пролодано в Пратской демократической в составе международной штировой программы «Шар-Эду» 1953, Юнкурс проходил 3 дня — по два представления в день. Условия, что соревнование было трудными. И в рад отметить, что представителю нашего советского искусства молодой артист Леонид Енгилбаров был просто неслыханным. Его репризы, клоунады имели громадный успех.



Машин Франсуа — истая парижанка. Легкая, свободная походкой выводит она на сцену и улыбается вам самой радостной в мире улыбкой. И в это же мгновение вы твердо убеждены, что своим присутствием она доставляет ей такое же удовольствие, как и она вам, а до конца вышедла в нем два отделения и в каждом примерно по 15 минут. Мыслью не покидает улыбка до грустной, но все же, в зависимости от того, что глубоким и сильным голосом поет. Машин Франсуа. Свободно, но без малейшего вычужденности она на сцене, смущения и выразительны ее жесты. Образу создаваемой артисткой, — это образ «маленькой девочки» (парижанской девушки). Там называлась и ее народная песенка, написанная специально для нее (музыку написал Франсуа Коит). А сама артистка говорит: «В 18 лет я почувствовала, что не могу не петь, пошла в театр и с тех пор не покидала Франсуа. Французская певица впервые выступила в нашей стране два года назад. Сейчас она снова у нас в Москве. В этот приезд ее маршрут: Москва, Ленинград, Тбилиси, Ереван, Таллин».

НА ЕРЕВАНСКИХ выставках «На страже мира» и «Молодой современник» были широко представлены скульптура и графика, но, как обычно, доминировала живопись. О ней-то и хочется поговорить.

Глазное, что бросается в глаза, — это возросшее мастерство живописцев. Лицо выставки определяют тематические композиции. Правильность в изображении жанрных явлений — важнейшее достижение последних лет.

Жизнь отражается в полотнах армянских живописцев по-разному. Одним больше привлекает суровый героизм бунды, других — поэтическая, лирическая сторона жизни. Но всех объединяет желание рассказать о своем современнике.

Вот уже несколько лет Саркис Мурадян связан с жизнью нового города Раздан. Судя по произведениям, созданным за последние годы, художник так не сторонился наблюдателя, он живет одной душой с теми людьми, растет вместе с ними. Сюжеты в его полотнах незатейливы, раннее утро, рабочая посылка идут на работу, садыба в Раздане до всеми традициями и всем новым, что появилось в этом городе за последние годы.

В картине Григория Ханджяна «И любовь, и мечты» сказались присущая художнику прямота, стремление проникнуть во внутренний мир своих героев. Полотно Ханджяна привлекает всею ясностью замысла и доходчивостью языка. Новая картина, как и полотно «Сумерки», показанное на прошлой выставке, говорит о творческом росте художника, о стремлении перейти к большим обобщениям мысли и языка образов.

Четкий, уверенный рисунок, плотная выразительность живописи отличает полотно Роберта Аветисяна «Солдат мира». Это мужественный волевой образ воина. В нем решение картина Нины Голубкиной «Дома», отмеченная добрым юмором. Художница сумела вложить теплоту и непосредственность в тему суровой жизни воина. Чувство ритма, характерное для композиции этого автора, сказались и в новом полотне.



Р. АВЕТИСЯН. «Солдат мира».

В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ

СЛЕННИЧЕСКИЕ ЧУДЕСА всегда сказались и почти всегда происходят в полноте. В нарушении традиций чудеса на сцене Центрального детского театра совершаются при ослепительном ярком солнце и с вполне современными людьми (Г. Мамалин «Чудеса в полдень»).

Живет в маленькой городке на берегу реки шестилетний Вовка. И то, что случается с ним за час, часик, часочек времени, заставляет его если не пересмотреть свое отношение к людям, то хотя бы задуматься над ним. Для него было бы чудом, если бы он увидел в людях то же отношение к нему, что и он испытывает к окружающим.

Воспитательница Вовки, соседка по комнате Костя Петушков — тоже «вредина», потому что не дает Вовке своей велосипеды. Так и жил себе Вовка, сдружившись с соседями, и вдруг все изменилось самым чудесным образом. Соседи осыпают его благодарностями, Костя приносит велосипед: «Владей до завтра», Тихонова угощает яблоками и с доброй улыбкой говорит: «Вредина, на зиму не покупай — свяжу».

Володя в недоумении, более того, ему кажется, что он скучает с ума. Соседи приспосабливаются к нему, и Володя тоже не скучает. В полнейшем недоумении и соседи. Превращение эгоистичного и грубого Володы в доброго, если не сказать доброго, человека — это только что расколота окно.

«Черные прутья» отделяют молчаливого, погруженного в себя Нурдина от внешнего, находящегося почти в состоянии истерии Шангуля. Она бежит около Нурдина, плачет и его гонит, плачет, молит, но... страдания ее не трогают зрителя, так как выражены они надсадно, аффективно. Нет правды. И зачем, как не для лучшего эффекта, возлагать художнику А. Торопов огромную, во все зрительской сцены, металлическую решетку.

Есть в юриспруденции такое понятие — презумпция невиновности: исходить следует из предположения, что человек невиновен. Сейчас у нас больше чем где бы и когда бы то ни было эта презумпция должна стать принципом людских взаимоотношений. Творится жизнь, основанная на доверии, ответственности, за которой обязан человек — юридический, политический, и прочий. Молодого армянина Нурдина, героя пьесы Т. Абу-Мумуза «Совесть не прощает» («Обязательно не поддайтесь»), соотнести не только в том, что, поддавшись злобе, он искалечил друга, приняв за соперника, а в том, что, усомнившись в невесте, тем самым оторвал от своей любви. Оплеванной ревностью, он не желает видеть обстоятельства, выслушать объяснения невесты, через годы, приходит к прозрению.

Автор обещает своего героя. Да, виноват, подтверждает и артист А. Умуралев. Моменты так многого молодого радостно, когда, оставшись один на один с совестью, Нурдин листает страницы своей жизни, больше всего ей.

Лучшая в спектакле первая картина: неустойчивая осенняя вечер, голое дерево и неразговорчивый, сумрачный Нурдин, который открывает случайно попавшую свою боль. Там же, где театр не сумел углубить подчас поверхностно намеченные автором характеристики, где вместо их выявления он лишь показывает чисто внешне положение, ощущение, жизненность пропадет. Так совершенно утеряно оно в сцене в миллион.

Г. ИГИТЯН. ЕРЕВАН.

«...ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ»

Трогательный в своей чистоте и интонации юный портрет Кости Петушкова — тоже «вредина», потому что не дает Вовке свой велосипед. Так и жил себе Вовка, сдружившись с соседями, и вдруг все изменилось самым чудесным образом.

Соседи осыпают его благодарностями, Костя приносит велосипед: «Владей до завтра», Тихонова угощает яблоками и с доброй улыбкой говорит: «Вредина, на зиму не покупай — свяжу».

Володя в недоумении, более того, ему кажется, что он скучает с ума. Соседи приспосабливаются к нему, и Володя тоже не скучает.

В полнейшем недоумении и соседи. Превращение эгоистичного и грубого Володы в доброго, если не сказать доброго, человека — это только что расколота окно.

«Черные прутья» отделяют молчаливого, погруженного в себя Нурдина от внешнего, находящегося почти в состоянии истерии Шангуля. Она бежит около Нурдина, плачет и его гонит, плачет, молит, но... страдания ее не трогают зрителя, так как выражены они надсадно, аффективно.

Нет правды. И зачем, как не для лучшего эффекта, возлагать художнику А. Торопов огромную, во все зрительской сцены, металлическую решетку.

Есть в юриспруденции такое понятие — презумпция невиновности: исходить следует из предположения, что человек невиновен. Сейчас у нас больше чем где бы и когда бы то ни было эта презумпция должна стать принципом людских взаимоотношений.

Творится жизнь, основанная на доверии, ответственности, за которой обязан человек — юридический, политический, и прочий. Молодого армянина Нурдина, героя пьесы Т. Абу-Мумуза «Совесть не прощает» («Обязательно не поддайтесь»), соотнести не только в том, что, поддавшись злобе, он искалечил друга, приняв за соперника, а в том, что, усомнившись в невесте, тем самым оторвал от своей любви.

Оплеванной ревностью, он не желает видеть обстоятельства, выслушать объяснения невесты, через годы, приходит к прозрению.

Автор обещает своего героя. Да, виноват, подтверждает и артист А. Умуралев. Моменты так многого молодого радостно, когда, оставшись один на один с совестью, Нурдин листает страницы своей жизни, больше всего ей.

Г. ИГИТЯН. ЕРЕВАН.

малышек, надел рыжий пирик, никто не мог оттолкнуть его от Володи.

Умело и остро построенный сюжет позволяет двум внешне похожим, но с разными характерами и с разными отношениями к жизни мальчикам действовать одновременно, не встречаясь до самого конца спектакля.

Двойники — прием не из новов. Однако в данном случае он вполне оправдан и помогает без поучительных реплик и лирических указаний прояснить основную мысль пьесы: «Как выхитрится, так и откликнется».

В постаю в к А. Некрасовой спектакль получил строгими, сочувственными, летит.

И опытные мастера (В. Спирин, Е. Перов, А. Шурин), и молодые актеры (В. Тушаева и В. Овчаров), и совсем недавно появившиеся в труппе театра А. Обручева и С. Харлап играют, не покидая, не заискивая перед зрителем, до конца веря в серьезность всего происходящего на сцене.

Искусство нашего главного театра для детей снова покорило зрителя жизненной правдой.

Л. ЛЮБАНОВА.

«ПИТЕР ГРАЙМС» ЗВУЧИТ В РИГЕ

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре и балета Латвийской ССР состоялась премьера оперы Бенджамина Бриттена «Питер Граймс». Володя, поставившая в нашей стране в Ленинграде «Питер Граймс» шла в концертном исполнении. Она интересна во многих отношениях. Прежде всего спектакль пополнил собой довольно солидный список современных опер, прозвучавших в театре за последние годы. На его сцене были осуществлены постановки «Саломея» Р. Штрауса, трех произведений С. Прокофьева «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь с тремя апельсинками», а также «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Сложность этой партитуры общезвестна. Их основная особенность — острота интереса коллектива к современной опере. На этом трудном пути «Питер Граймс» вслед за «Катериной Измайловой» знаменует собой новый этап творческой эволюции латвийского музыкального театра.

ОЦЕНИВАЯ все компоненты этого спектакля, приходило к выводу, что, в сущности, все удачные моменты, сцен, неизменно проведенных артистически здесь нет. Подлинно творческие усилия исполнителей, режиссера, художника вылились на первый план музыки, в которой прежде всего и возмужала напряженная психологическая драма.

«Питер Граймс» в отличие от покаянных опер Б. Бриттена (во время гастролей Малой оперной труппы «Ковент-Гардена») — большая опера с хором и полным симфоническим оркестром. По стилю и характеру — это яркое, современное произведение со сложным музыкальным языком, непрерывно развивающимся действием, произведение, где важнейшую роль играет не что симфоническое начало, с классическим оперой «Питер Граймс» роли локального богатства — опер, провозглашают многоголосные хоры, ансамбли, солисты эпизодами в сценической мимике.

Драматическая основа произведения заставляет вспомнить великого соотечественника Б. Бриттена — Виктора Шекспира. Питер Граймс — это человек сильных страстей, мечтатель, идеалист, инстинктивный защитник и справедливости. Он вступает в конфликт с окружающим его миром и в силу рокового стечения обстоятельств гибнет.

На всем протяжении действия в центре внимания музыкальных постановщиков — руководитель и дирижер Э. Гюссэ, дирижер Я. Лидберга, хормейстер Х. Мейс — яркая контрастность, конфликтность музыкального языка, вылившись на первый план музыки, в которой прежде всего и возмужала напряженная психологическая драма.

«Питер Граймс» в отличие от покаянных опер Б. Бриттена (во время гастролей Малой оперной труппы «Ковент-Гардена») — большая опера с хором и полным симфоническим оркестром. По стилю и характеру — это яркое, современное произведение со сложным музыкальным языком, непрерывно развивающимся действием, произведение, где важнейшую роль играет не что симфоническое начало, с классическим оперой «Питер Граймс» роли локального богатства — опер, провозглашают многоголосные хоры, ансамбли, солисты эпизодами в сценической мимике.

РАЗРЫВАЯ ТЬМУ

В НАПРЯЖЕННУЮ атмосферу расовой борьбы на юге США вводит зрителя новый спектакль Московского театра «Убить перестреленного» по роману американской писательницы Харпер Ли (исполнительница В. Тура, режиссер А. Гансатурд). Действие тесно ограничено двумя днями. Естественно, что некоторые персонажи романа не вписались в сценическую форму. Другие, как например Дилла, существенно изменены. Пришло к выводу, что, в сущности, все удачные моменты, сцен, неизменно проведенных артистически здесь нет. Подлинно творческие усилия исполнителей, режиссера, художника вылились на первый план музыки, в которой прежде всего и возмужала напряженная психологическая драма.

ОЦЕНИВАЯ все компоненты этого спектакля, приходило к выводу, что, в сущности, все удачные моменты, сцен, неизменно проведенных артистически здесь нет. Подлинно творческие усилия исполнителей, режиссера, художника вылились на первый план музыки, в которой прежде всего и возмужала напряженная психологическая драма.

«Питер Граймс» в отличие от покаянных опер Б. Бриттена (во время гастролей Малой оперной труппы «Ковент-Гардена») — большая опера с хором и полным симфоническим оркестром. По стилю и характеру — это яркое, современное произведение со сложным музыкальным языком, непрерывно развивающимся действием, произведение, где важнейшую роль играет не что симфоническое начало, с классическим оперой «Питер Граймс» роли локального богатства — опер, провозглашают многоголосные хоры, ансамбли, солисты эпизодами в сценической мимике.

Драматическая основа произведения заставляет вспомнить великого соотечественника Б. Бриттена — Виктора Шекспира. Питер Граймс — это человек сильных страстей, мечтатель, идеалист, инстинктивный защитник и справедливости. Он вступает в конфликт с окружающим его миром и в силу рокового стечения обстоятельств гибнет.

На всем протяжении действия в центре внимания музыкальных постановщиков — руководитель и дирижер Э. Гюссэ, дирижер Я. Лидберга, хормейстер Х. Мейс — яркая контрастность, конфликтность музыкального языка, вылившись на первый план музыки, в которой прежде всего и возмужала напряженная психологическая драма.

«Питер Граймс» в отличие от покаянных опер Б. Бриттена (во время гастролей Малой оперной труппы «Ковент-Гардена») — большая опера с хором и полным симфоническим оркестром. По стилю и характеру — это яркое, современное произведение со сложным музыкальным языком, непрерывно развивающимся действием, произведение, где важнейшую роль играет не что симфоническое начало, с классическим оперой «Питер Граймс» роли локального богатства — опер, провозглашают многоголосные хоры, ансамбли, солисты эпизодами в сценической мимике.

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

В РАБОТАХ Владимира Богаткина, персональная выставка которого проходила в залах Союза художников РСФСР, великодушное чувство очень важно качество художника — целеустремленность. Его произведения настраивают на определенный лад, вводят в атмосферу напряженного, и остаются ощущение, словно ты сам испытал сырьем туманов Енисея, карбоналом сибирской реки, веселый гуль восточных ветров, бродил по «широкому» дубравам Михайловского.

Творческое лицо автора этой выставки вполне определено. У него как-то и не было отклонения от своего пути. Обладая способностью к быстрому и необыкновенно четкому рисунку, художник использует свой дар для участия в жизни страны. Он всегда на переднем крае. В дни последних боев за Берлин появлялся на переднем крае с планшетом, и окошко захватывающих рисунков, теперь уже исторических документов, осталось в наглядном потомстве.

А помните его первые таинственные акварели? Темного робкого, но чистые, хорошо построенные, многоцветные, они тогда красочной, старинной, акварелью. И сейчас целая серия работ снова посвящена Таллинну.

В египетских акварелях Богаткина развинулась красота легендарной реки и ее берегов, размах труда человека на ее просторах. И людей почувствовал художник. В его дневниках, разбросанных в витринах, запечатлены чудесные люди — в работе, в минуты отдыха. Тут и строители, и колхозники, рисунки эти доказывают лишний раз, как важна школа: автор не ищет, не подбирает по ходу, ракурс; он скрывает на ходу, обладая умением построить сцену без натуры, без поз, правильно и легко.

В Богаткина очень деятельный и непосредственный. Он пишет увлекательные дневники своих путешествий, пишет жемчужные рисунки, любит делать записки рисунком, сотрудничает в журналах. И каждый день работает, со страстью, добываясь большей чистоты, строгости и правды в своих произведениях.

И. БЕЗРУКОВА.

НАШУ ГОСТИ

ТУРЦИЯ. До сих пор советская публика была знакома лишь с одной стороной культуры Турции — гастрономической. Турция — страна гастрономическая в СССР. Имя Бюль Бюль.

Многие любители музыки в Баку, Астрахани, Калининграде, Волгограде и Ленинграде познакомились с талантливой певицей из Турции Юксель Коптагел. Ее 22 года, концертная деятельность она начала с пятнадцатилетнего возраста. Музыкальное образование получила в Турчии, Испании и Франции. Ю. Коптагел известна в Европе: она гастролервала в Англии, Италии, Югославии, Австрии, ГДР, ФРГ и других странах. Известна она и как композитор. Занятия по композиции она привнесла в музыкальное образование, чем концерты Юксель Коптагел привнесла свою «Сияние в старом стиле» из 5 частей, написан-

ную на высоком профессиональном уровне, колоритный «Турецкий танец» и «Тонитус», в которых проявилось блестящее знание музыкального фольклора Турции.

В программу выступлений Юксель Коптагел включены и такие произведения: фортепианной литературы, как малозвестные у нас три сонаты испанского композитора Сопера и соната Дебюсси, Пяносто удачно исполненных Арам Хачатуряна. Ее игра на мандолине, виолончели, терпеливом, блестящем таинственной, обаянием, тончайшим тембровым нюансом. Ю. Коптагел летом намерена вновь посетить Советский Союз.

Л. КИРКОВА.

