

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 29 (5141)

Пятница, 7 апреля

Цена 5 коп.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

На днях опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества». Как и в ранее принятых партийных документах — о развитии художественных промыслов, об улучшении культурного обслуживания сельского населения, об упорядочении оплаты труда работников непроизводственной сферы, — и в этом постановлении четко прослеживаются курс Коммунистической партии на дальнейшие социально-экономические преобразования в жизни трудящихся города и деревни и ее постоянная работа о непрерывном росте духовного богатства советского народа.

Ярким свидетельством этого богатства, подлинного расцвета народных талантов послужил прошедший почти три года и закончившийся к 60-й годовщине Великого Октября первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Он наглядно продемонстрировал, что рост материального благосостояния, повышение культурного уровня и образования народа, увеличение свободного времени создают благоприятные условия для всестороннего развития личности. Практически каждый десятый человек — от малых лет и до преклонного возраста — сегодня занимается у нас в стране каким-нибудь видом художественной самодеятельности. Столь массовое участие рабочих, колхозников, интеллигенции, студенческой, учащейся и армейской молодежи в художественном творчестве — характерная черта нашего социалистического образа жизни.

На закончившейся вчера в Москве Всероссийской творческой конференции по итогам фестиваля приводились такие данные. Около 7,5 миллиона человек в Российской Федерации участвовало во всех этапах этого праздника народного творчества. За период фестиваля только в клубных учреждениях системы Министерства культуры создано 14 тысяч коллективов, объединяющих более 200 тысяч участников. Самодеятельными коллективами в течение 1975—1976 гг. дано 2 миллиона 300 тысяч концертов и спектаклей, обслужено 288 миллионов зрителей.

Вместе с тем в постановлении ЦК КПСС отмечается, что Министерство культуры СССР, ВЦСПС, некоторые партийные, советские органы, профсоюзные и комсомольские организации не полностью используют имеющиеся возможности для вовлечения в художественную самодеятельность широких масс трудящихся. Недостаточно вовлекаются трудящиеся сферы промышленного и сельскохозяйственного производства. В ряде областей и республик ослабло внимание к сельской самодеятельности. Неравномерно развиваются различные виды и жанры творчества. Требуют дальнейшего совершенствования вопросы создания, формирования репертуара. Важной проблемой остается повышение квалификации кадров руководителей самодеятельности, их закрепление, особенно на селе.

Придавая важное значение дальнейшему развитию народного художественного творчества, повышению его роли в коммунистическом воспитании и организации свободного времени трудящихся, ЦК КПСС обязал министерства и ведомства, различные общественные организации вселюбя активизировать деятельность клубных учреждений, создать условия для занятий художественным творчеством на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях. Рекомендовано регулярно проводить массовые праздники песни и танца, духовой музыки, творческие конкурсы, смотры агитбригад, используя в этих целях клубные учреждения, красные уголки, стадионы, парки, залы на предприятиях и в учреждениях, учебных заведениях, общественных и домоуправлениях.

Активизация занятий самодеятельным художественным творчеством должна рассматриваться партийными организациями на местах как важное средство подъема культуры народных масс, их политической и трудовой активности, совершенствования организации досуга. Именно поэтому ЦК КПСС обращает особое внимание на коренное улучшение содержания работы учреждений культуры. Министерство культуры СССР и ВЦСПС призваны оказывать помощь коллективам художественной самодеятельности в формировании высококачественного репертуара.

Принципиально важен раздел постановления, в котором говорится о том, что Министерство культуры СССР, ВЦСПС, Советы Министров союзных и автономных республик, исполкомы местных Советов народных депутатов обязаны осуществлять, при наличии соответствующих условий, объединение на территории совхозов и колхозов сельских клубных учреждений во главе с Домом культуры (клубом), расположенным на центральной усадьбе, создавая единые клубные системы в рамках хозяйства с общими штатами и материальными ресурсами.

Самое серьезное внимание уделяется улучшению научных исследований в области культурно-просветительской работы, совершенствованию подготовки кадров, дальнейшему укреплению материальной и технической базы художественной самодеятельности.

В 1980—1982 годах пройдет второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества. Окончание его приурочено к празднованию 60-летия образования СССР. Работа предстоит большая. Однако нет сомнения в том, что она приведет к новому расцвету многонационального народного творчества в нашей стране.

О предстоящем визите Л. И. Брежнева в ФРГ

В соответствии с приглашением Президента Федеративной Республики Германия В. Шееля и Федерального канцлера Федеративной Республики Германия Г. Шмидта

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев посетит ФРГ с официальным визитом в начале мая с. г.



6 апреля во Владивостоке прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Во время встречи во Владивостоке.

Встреча товарища Л. И. Брежнева со строителями БАМа

Для строителей Байкало-Амурской магистрали сегодняшний день является большим праздником. На станции Сквородино, расположенную в Амурской области, близ БАМа, 4 апреля на встречу с Леонидом Ильичом Брежневым прибыл отряд комсомольцев — передовиков-строителей центрального участка БАМа. Среди них первые участники стройки, те, кто отправился на нее прямо с XVII съезда комсомола. Здесь же и молодежь, недавно прибывшая на сооружение магистрали.

Тепло и сердечно встретили юности и девушки Леонида Ильича. Первый секретарь Амурского обкома партии С. С. Аврамович представил товарищу Брежневу лучших рабочих БАМа, в том числе делегатов, избранных на предстоящий XVIII съезд ВЛКСМ, руководителей комлексов строительной бригады В. Г. Новина — первого на магистрали Героя Социалистического Труда.

Комиссар Всесоюзного ударного комсомольского отряда имени XVII съезда ВЛКСМ, прибывшего первым на трассу БАМа, В. В. Мучицын рассказал Л. И. Брежневу о том, что уже сделано ими на строительстве железнодорожной трассы, которая на территории области протянется на 1,600 километров. Он отметил, что комсомольско-молодежные отряды трудятся в высоком темпе, уделяют первостепенное внимание качеству выполняемых строительных работ. Они соревнуются за то, чтобы выполнить зада-

ние трех лет пятилетки и первой годовщины принятия Конституции СССР.

От имени молодых строителей, продолжил В. В. Мучицын, мне хочется сказать Вам, дорогой Леонид Ильич, спасибо за постоянное внимание и заботу о создании для нас условий труда и быта на трассе. Это забота не только о наших сегодняшних буднях, это забота и о будущем всей зоны БАМа.

Благодаря тому, что вы и впереди трудитесь с оговоркой, по-комсомольски, они выполняют задание партии.

Леонид Ильич Брежнев от имени молодых воинов Советской Армии, работающих на строительстве Байкало-Амурской магистрали, приветствовал делегата XVIII съезда ВЛКСМ ефрейтора В. Г. Бабулина. Он сказал, что, находясь в железнодорожных войсках, молодые солдаты продолжают работать на строительстве БАМа, внося свой вклад в мирный, созидательный труд Родины.

Благодаря партийной и государственной деятельности, продолжил он, Ваше непосредственное участие в Великой Отечественной войне, дорогой Леонид Ильич, — все это для нас, воинов, является величайшим примером беззаветного служения партии, Родине, Советским Вооруженным Силам.

Поздравив от имени молодых воинов товарища Л. И. Брежнева с награждением орденом «Победа», В. Г. Бабулин пожелал Леониду Ильичу больших успехов в его неуст-

ой деятельности на благо мира, всего человечества.

Вам, товарищ, предстоит решать задачи не на летних, а в глубокую зиму, героическим коллективом юности и девушек, которые по призыву комсомола приехали на эту великую стройку.

Трудящиеся всегда всегда сложны. Но они интересны и почетны. Вчера вы впервые ступили туда, где еще был ветою покая табги, в сегодняшнем там уже не только проложена магистраль, но и закладываются первые города, выросли поселки. За вами следуют учены, геологи, архитекторы, проектировщики, инженеры.

Пройдет немного времени, продолжил Л. И. Брежнев, и в этих краях трудом человека

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ИТОГИ СМОТРА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ

Итоги первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в Российской Федерации обсудили участники республиканской конференции. Вчера она завершила работу. Руководители любительских коллективов, преподаватели вузов культуры и искусства, представители творческой интеллигенции наметили пути дальнейшего развития художественной самодеятельности, определили задачи, связанные с постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества».

ПИСАТЕЛЬ И ПЯТИЛЕТКА

Вчера в Москве, в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, открылось Всесоюзное совещание руководителей союз писателей республики, краев, областей и главных редакторов литературных изданий Союза писателей СССР, посвященное задачам советской литературы в свете решений декабрьского (1977 год) Пленума ЦК КПСС, выступления на Пленуме товарища Л. И. Брежнева, Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развитии социалистического соревнования в 1978 году.

Председательствовал первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков. С докладом выступил секретарь правления Союза писателей СССР С. Сарганов.

В совещании принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Советские кинематографисты окунут содействием вытисненным коллегам в создании документального фильма «Президент Хо Ши Мин в Советском Союзе». Об этом говорится в протоколе о сотрудничестве между Госкино СССР и Министерством культуры СРВ, подписанном 5 апреля в Москве.

Съемки кинофильма — еще одно проявление братской дружбы наших народов, — сказал корреспонденту ТАСС заместитель министра культуры СРВ Ха Суан Чингунг. Помощь советских мастеров экрану во многом способствовала становлению нашего молодого киноискусства.

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Протокол предусматривает дальнейшее развитие всестороннего сотрудничества.

СЪЕЗД НОВАТОРОВ СТРАНЫ

Около 1.400 новаторов производства собрались в Москве на V съезде Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

В президиум съезда товарищи И. В. Келтонов, В. И. Долгих, Я. П. Разбов, а также первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. К. Байбиков, председатель ВЦСПС А. И. Шибанов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов, заведующий отделом ЦК КПСС, руководитель министерства и ведомств, видные ученые, проводники производства. В работе съезда участвуют гости из братских социалистических стран, а также из Финляндии.

Участники съезда единодушно избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

В нашу страну коллектив приезжает в третий раз. В репертуар гастролы включены три спектакля: «Дипломаты» — новелла Г. И. Драговай и П. Стефанова, посвященная 100-летию освобождения Болгарии от османского ига, и подготавливаемая специально для гастролей в Москве болгарская классическая пьеса С. Костова «Големанов» и «Дети солнца» М. Горького.

ГОСТЬ ИЗ БЕЛЬГИИ

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе с 25 марта по 4 апреля находилась министр нидерландской культуры и по фламандским делам Бельгии Рика Де Бакар Ван Оккен.

ВЕТЕРАН СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Государственной премии СССР М. С. Шагинян, состоялся 4 апреля в Москве в Центральном доме литераторов. Поздравить старейшую советскую литературу пришли известные писатели, артисты, деятели культуры.

О творчестве замечательного мастера слова говорили на вечере писатели К. Симонов, С. Михалков, Ф. Кузнецов, И. Андроников, В. Петросов и другие.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ЦССР

Пятидесятилетие литературной и общественной деятельности Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, Государственной премии СССР и премии РСФСР им. Владимира Маяковского, посвященной в Москве, в Государственном литературном музее, представлены экспонаты из фондов музея, а также издания, преподнесенные писателям в дар музее.

На днях на сцене Центрального детского театра в тысячный раз была поставлена пьеса С. Михалкова «Сомбреро». После спектакля Чрезвычайный и Полномочный посол ЧССР в СССР Ян Гавелик вручил С. Михалкову Золотую медаль за выдающиеся заслуги в культурном сотрудничестве и международных отношениях.

ПРИБЫТИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ХАБАРОВСК

В Хабаровск 5 апреля прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и члены Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов. На вокзале их встречали первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, члены бюро крайкома партии, представители трудящихся города.

ОБЩЕВОЙСКОВОЕ ТАКТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ ОКРУГЕ

Товарищ Л. И. Брежнев дал высокую оценку учению. Он отметил хорошее взаимодействие мотострелков и танкистов, артиллеристов, зенитчиков и летчиков, их умение владение современной боевой техникой, мастерское ведение огня из всех видов оружия.

Командиры и штабы показали уверенное управление своими подразделениями. Перед участниками учения — солдатами, сержантами и офицерами выступил товарищ Л. И. Брежнев. Он поблагодарил воинов за высокую подготовку и привал их совершенствованию свою боевую и политическую подготовку, с честью нести свой воинский долг.

Участники учения выразили сердечную признательность КПСС, советскому народу и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС за большую заботу о воинах дальневосточников. Они горячо одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, заверили Леонида Ильича Брежнева в том, что будут и впредь повышать боевую готовность частей и подразделений, бдительно стоять на защите нашей социалистической Родины.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева во Владивосток

6 апреля во Владивосток прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 6 апреля провел во Владивостоке совещание с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока и членами бюро Приморского крайкома партии.

Вместе с Л. И. Брежневым прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замiatин.

На вокзале товарищей Л. И. Брежнева и Д. Ф. Устинова встречали первый секретарь Приморского крайкома КПСС В. П. Ломанин, Главнокомандующий Военно-Морским Флотом СССР адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, члены бюро Приморского крайкома партии.

(ТАСС).

СОВЕЩАНИЕ ПЕРВЫХ СЕКРЕТАРЕЙ КРАЙКОМОВ И ОБКОМОВ КПСС ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 6 апреля провел во Владивостоке совещание с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока и членами бюро Приморского крайкома партии.

В совещании приняли участие член Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замiatин, первый секретарь Приморского крайкома КПСС В. П. Ломанин, первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского обкома КПСС С. С. Араванчи, первый секретарь Камчатского обкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского обкома КПСС С. А. Шайдулов, первый секретарь Сахалинского обкома КПСС П. А. Леонид.

за этого станции не справляются со своевременной отгрузкой и выгрузкой необходимых для промышленности и сельского хозяйства грузов.

Мы в 1978 году на капитальную реконструкцию железных дорог и строительство новых на увеличение парков грузовых автомашин выделили даже большие капиталовложения, чем намечалось пятилетним планом. Но хочу сказать, что трудности с транспортом — это не только нехватка транспортных средств. Надо улучшить планирование транспорта, заняться сокращением порожних пробегов, подвезти вовремя на места вагоны для перевозки грузов, снизить потери времени под погрузкой и разгрузкой, привести в порядок складские помещения.

В своих выступлениях первые секретари отметили большое значение проводимых Центральным Комитетом КПСС и лично товарищем Брежневым мер по экономическому и социальному развитию Дальнего Востока, росту благосостояния трудящихся. Они подчеркивали, что всеми отраслями взяты высокие и устойчивые темпы. Определены XXV съездом КПСС направления комплексного развития края и областей Дальнего Востока.

В развитии народного хозяйства за эти годы вложено почти 240 миллиардов рублей. Наши хозяйственные успехи составили основу неуклонного повышения народного благосостояния. За два года мы выполнили установленные задания пятилетия увеличения средней заработной платы ряду категорий рабочих и служащих, расширили общественные фонды потребления. Значительно увеличено количество нового жилья. Мы говорите, что жилья сделано еще мало. Однако только за эти два года 22 миллиона советских людей улучшили жилищные условия.

Мы сегодня же говорили о том, продолжал Л. И. Брежнев, что в ваших областях тут решается вопрос с вывозом леса. Кстати, в Иркутской области мне тоже об этом говорили. Лес иногда лежит на станции от двух до трех лет из-за того, что не даются вовремя вагоны для его вывоза. Лес начинает гнить, а промышленности не хватает лесоматериалов.

Все еще узким местом — и это было видно из сегодняшних ваших выступлений, товарищи, — является несвоевременный ввод промышленных предприятий и незавершенность строительства. Я уже по этому вопросу не раз высказывался. Хочу повторить: решение этого вопроса — дело первостепенной важности. Мы будем строго спрашивать с тех, кто отвечает за нарушение решений Пленума ЦК. Надо положить конец такому состоянию, когда один руководитель перекладывает вину на другого, утверждает, будто ему не поставили строительные материалы, трубы и т. п. Таких разговоров нельзя слышать с себя ответственности.

Выступавшие товарищи отмечали, что края и области выполняют по основным показателям задания двух лет пятилетия. Социально-экономическое соревнование положительно влияет на качество продукции и эффективность труда. Вручение победителей Всесоюзного социалистического соревнования знамен воспринимается трудящимися как огромный труд поощрения.

Таковы вкратце итоги в экономической и социальной областях, которые показывают деятельность нашей партии по осуществлению решений XXV съезда КПСС и Пленума ЦК.

Вот же день товарищи Л. И. Брежнев и Д. Ф. Устинов, первый секретарь Приморского крайкома КПСС В. П. Ломанин, адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, командующий Краснознаменным Тихоокеанским флотом адмирал В. П. Маслов присутствовали на концерте матросской художественной самодеятельности.

(ТАСС).

В Горно-Алтайске открылся областной национальный театр драмы. Создание его — еще одно проявление духа новой Конституции, гарантирующей всем народам Советского Союза равные возможности в развитии культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Рождение своего театра — признак подъема и культурно более высокую ступень национальной культуры. Горно-алтайский младший совет бровей вошел в большую многонациональную семью зрелищных предприятий страны.

У истоков рождения горно-алтайского театра, без преувеличения, стояла вся страна. Художественный руководитель коллектива куклы М. Назарова учился искусству режиссуры у Ю. Завидного и А. Эфроса, а актер Алексей Югин Шумаров окончил Новосибирское театральное училище и служил дипломником Ленинградского государственного

института театра, музыки и кинематографии. В труппе есть актеры, приехавшие в Горно-Алтайск после ГИТИСа, Щукинского училища, красноярского и новосибирского театральных училищ, институтов культуры Улан-Удэ и Барнаула.

Мне стремилось, — говорит Б. К. Алужкин, — чтобы наш театр сразу же родился как высокопрофессиональный коллектив. Без скидок на молодость и на отсутствие театральных традиций. Начиная от помещения, не приспособленного, а специально подготовленного кадров, кончая подготовкой кадров, кончая постановкой спектаклей, все было подчинено этой цели. Большая доля коллектива готовилась и сединой премьеры: ученики, репетиторы. За это время под руководством М. Назаровой группа подготовила пять спектаклей на алтайском и русском языках. В том числе «В ночь лунного затмения» Мустафа Карима, «Сотников» В. Бывова, «С любовью не расставаться» А. Володина. На открытии театра артисты показали поэму-легенду по мотивам произведений известного алтайского поэта П. Куньяка «Золотая зорька». В ней рассказывается о том, как бедный охотник Анич, угнавший баян и шаманку, отпавляет на посылку, способной защитить его от тьмы и беззакония. Анич, как и весь алтайский народ, нашел эту силу.

В добрый путь!

В Горно-Алтайске открылся областной национальный театр драмы. Создание его — еще одно проявление духа новой Конституции, гарантирующей всем народам Советского Союза равные возможности в развитии культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Рождение своего театра — признак подъема и культурно более высокую ступень национальной культуры. Горно-алтайский младший совет бровей вошел в большую многонациональную семью зрелищных предприятий страны.

У истоков рождения горно-алтайского театра, без преувеличения, стояла вся страна. Художественный руководитель коллектива куклы М. Назарова учился искусству режиссуры у Ю. Завидного и А. Эфроса, а актер Алексей Югин Шумаров окончил Новосибирское театральное училище и служил дипломником Ленинградского государственного

института театра, музыки и кинематографии. В труппе есть актеры, приехавшие в Горно-Алтайск после ГИТИСа, Щукинского училища, красноярского и новосибирского театральных училищ, институтов культуры Улан-Удэ и Барнаула.



У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Киперяна М. Б. орденом Трудового Красного Знамени

За многолетнюю плодотворную работу в советском радиофикации и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает заведующего отделом центрального внутрисоюзного радиофикации тов. Киперяна Михаила Борисовича орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Бондаренко П. И.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Бондаренко Павлу Ивановичу.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

Мощное биение пульса

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ О КОММУНИСТАХ ТВОРЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИИ

Я впервые в Ташкенте, и работники отдела пропаганды и агитации горкома партии охотно вводят меня, корреспондента, в круг своих дел и забот. Знакомлюсь с опытом работы Ташкентского горкома по руководству партийными организациями творческих союзов и учреждений.

Знаете что, — сказал заведующий отделом пропаганды и агитации горкома Карим Расулович Расулов, — можно для начала обойтись без всяких справок, лучше самому познакомиться с жизнью творческих работников. Они расскажут. Ну, а мы вам поможем.

Именно потому, что и идеологической работе привлечение признанных деятелей искусства и культуры, завоевание авторитет в силу своего большого опыта, создание условий, способствующих плодотворной деятельности и для тех, кто только начинает свой путь, и для тех, кто вступает в пору художественной зрелости.

Было приятно узнать, что в Ташкенте так много интересных творческих людей прислаивают свои силы и способности партийной работе. Это и комсомолец Закид Сабитов, который ставит фильмы и в то же время возглавляет партийную организацию студии художественных фильмов. Это и прославленная народная артистка Узбекской РСР Ирма Волтаева, которую многие годы подряд выбирают секретарем партийной организации. Среди членов горкома, архитектор, директор писатели.

Эти люди, обладая большим жизненным и практическим опытом и знаниями, помогают горному руководству в осуществлении деятельности первичных партийных организаций и учреждений литературы и искусства, объединяющих 1.400 коммунистов. А всего в Ташкенте более шести тысяч художников, писателей, композиторов, артистов, архитекторов, и из них около трех тысяч объединены в творческие союзы.

О своем творчестве Закид Сабитов не говорил. А ведь недавно он закончил фильм «Повесть о двух солдатах», удостоенный Государственной премии Узбекской РСР. Но не только эта работа в активе талантливого режиссера. Как наставник коммунист он творчески помогал молодому режиссеру Камару Камалову создавать фильм «Горная ягода», который награжден на X Международном кинофестивале в Москве специальным призом жюри. И таких наставников на индустрии много. В созданный недавно режиссерский совет входят, кроме Сабитова, ведущие режиссеры Ш. Аббасов, Э. Илмухамедов, А. Камаров.

Так что же такой Малик Каюмов, как не партийный работник, пусть и внештатный, который всегда находится в активе городского комитета партии. Он принимал участие в обсуждении отчета горкома о работе с творческой интеллигенцией на бюро ЦК Узбекистана и расказывал мне о том большом внимании, которое проявил кандидат в члены Политбюро, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шариф Рашидович Рашидов к решению проблем, оказав всемерную поддержку творческим начинаниям.

Много сделано в жизни Маликом Каюмовым, можно было бы и отдохнуть. Но возраст делу не помеха, и старый коммунист становится президентом клуба творческой молодежи Ташкента.

Даже короткое знакомство с Ташкентом позволяет ощутить мощное биение пульса этой культурной жизни. Одна из крупнейших в стране Академический театр оперы и балета имени Алишера Навои предлагает премьеру У. Мустафа «В долине легенд». Поступила она при участии народного артиста СССР Ю. Григорьевича. В преисполненном выставочном зале Союза художников — выставка мастеров ислита, посвященная 60-летию Великого Октября. Нет возможности перечислить все выставки и премьеры, но за ними видится цель, направленная и продуманная работа партийной организации города.

Фатиевой Валерии Михайловне — заместителю директора по научной работе Государственного дарвинского музея, город Москва.

Семенико Татьяне Алексеевне — заведующей учебной частью университета марксизма-ленинизма Обнинского горкома КПСС, Калужская область.

Сергеевой Татьяне Михайловне — директору книжного магазина № 2 города Липецка.

Фатиевой Нине Александровне — заведующей отделом Ярославской областной библиотеки имени Н. А. Некрасова.

А. ВОИНОВ. ТАШКЕНТ.

Как в замедленной съемке

Строится важный цех Свердловской киностудии

Строители любят пусковые объекты. Всеобщее внимание, ожидание скорых почестей и впрямь подстегивает и мобилирует. Работа кипит, и каждая рабочая смена приносит ощутимые результаты.

На стройке цеха обработки киноматериалов Свердловской киностудии кипит работа. Мирно, словно пашня земной, отдыхает вырытый в прошлом году котлован. Но если в эту весеннюю пору уже бороздят тракторы, то вокруг стройки, орошенной надеждой, забором, перовидными тинами и виллами проторенные дороги. Стройка эта плановая, необходимые средства выделяются своевременно, но ни один камень в основание будущего цеха еще не положен. А между тем...

Для всех республик и районов Российской Федерации.

ОБЕЩАНИЯ С ОГОВОРКАМИ

Совет Министров РСФСР определил срок завершения строительства цеха обработки киноматериалов в 1979 году. В прошлом году на строительство было отпущено 350 тысяч рублей. О том, как строители осыпали их, свидетельствуют два любительских документа.

20 сентября 1977 года в ответ на запрос заместителя Председателя Совета Министров РСФСР А. Калашникова о неуклонном выполнении плана строительства цеха обработки киноматериалов Свердловской киностудии на 350 тысяч рублей освоено 150 тысяч. Трест «Свердловскгражданстрой» принимает меры к полному освоению средств, выделенных в 1977 г. на строительство этого объекта. Общеспольному установил контроль за ходом строительства.

ЗАЧЕМ СТРОИТСЯ ЦЕХИ

В Госкино РСФСР строительство цеха обработки цветной пленки Свердловской киностудии называют объектом номер один. Три года назад Совет Министров РСФСР рассматривал проблему дальнейшего развития Свердловской киностудии, подчеркнул особую ее роль в развитии киноматографии районов Урала, Сибири и Дальнего Востока, автономных республик Российской Федерации.

Сегодня киностудия реализует программу широкого художественного отображения жизни современной России. Вперед за тридцать лет своей истории ее коллектив вынул в текущем году не один-два, как обычно, а восемь художественных фильмов. Кроме того, будет снято 70 научно-популярных, семь хроникально-документальных картин, подготовлены две художественные мультфильма, 92 ленты дублируются на бакирский и удмуртский языки. Вместе с 48 выпускными кинолентами «Советская Урала» это солидный вклад в кинематографическую страну.

К 1980 году студии предстоит выпустить уже десять художественных картин. Для этого созданы соответствующие условия, построен новый производственный корпус с двумя обширными съемочными павильонами, удобные помещения получили всевозможные цехи и службы, великолепно оборудованы монтажные и звукозаписывающие лаборатории. По сути дела, материальная база съемочного процесса обеспечена. Но вот его последние этапы — обработка пленки — остается нерешенной проблемой. Более того, она стоит под угрозой срыва всю намеченную программу расширения производства художественных фильмов.

С надеждой и тревогой следят за судьбой новостройки и кинематографисты студии. По словам Сибиря и Дальнего Востока — ведь до сих пор пленку для окончательной обработки им приходится везти в Москву, в Ленинград, в Ригу. Естественно, что затраты на это огромные, а сроки сдачи фильмов нарушаются. Пришлось сказать, по крайней мере, на заре киновыпуска на Хабаровск в Ригу и обратно.

Госкино РСФСР рассчитывает с пуском в эксплуатацию цеха обработки цветной пленки сделать Свердловскую киностудию базовым кинематографическим центром

Управляющий трестом «Свердловскгражданстрой» Александрович Савинов: «Наши сооружения таковы: работы начнем с 1 апреля. До начала мая пойдет монтаж фундамента. Но если «Главсредустрой» не даст дополнительного лимита на бетон, не перенесет сроки его выдачи со второго полугодия на первое, все деньги мы, конечно, не освоим».

Заместитель начальника «Главсредустрой» Евгений Александрович Воронин: «Приблизить поставку бетона и первую полугодию мы не сможем, есть другие, прежде всего пусковые объекты. Пойдём навстречу, если сможем получить дополнительные ресурсы».

Что это — обещание или отказ? Попробуем внести еще некоторые факты.

Усилия руководителей «Свердловскгражданстрой» в первые два месяца нынешнего года сводились не к тому, чтобы рассчитаться со старыми долгами и не напугать новых, а к тому, чтобы увеличить выделенные на освоение новые средства наполовину. Это, во-первых. Во-вторых, именно сегодня, перед самым началом работ, заложивших в график треста, их непосредственное исполнение передается новому строительному управлению, которое в эти дни только создается. При всех самых радужных надеждах, что обудут обещания, что Савинов и Воронин выведут объект к концу года, объекту не стал пусковым, обязательства принимать преждевременно. Но ведь пусковым он должен стать ранее чем через год! И общий ход строительства рассчитан на ритмичную работу с разбивкой на 1976—1979 годы. На сегодня почти треть этого времени упущена.

В марте нынешнего года Центральным Комитетом КПСС в постановлении «О работе Министерства строительства СССР с руководящими и инженерно-техническими кадрами» потребовал «реально подтянуть ответственность руководящих кадров за порученное дело, строгое соблюдение государственной и партийной дисциплины, не допускать произвольного отношения к тому, что руководители ряда предприятий и организаций не обеспечивают выполнения установленных заданий по строительству...». Думается, что эти строки партийного документа имеют прямое отношение и к нашей истории.

Уже не однократно Свердловский обком партии занимался проблемами комплексной реконструкции и развития киностудии. Но не настало ли время приять кардинальные меры и для ускорения строительства цеха обработки цветной пленки? На календаре уже не первое апреля.

На стройке тихо стоял прошлый годный снег...
Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.
СВЕРДЛОВСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«Куда податься любителям?»

Министерство культуры РСФСР рассматривает корреспонденцию А. Лоскутова «Куда податься любителям?», опубликованную 9 декабря 1977 года.

Творчество самодеятельных художников пришло в Российской Федерации большой размах. Достаточно сказать, что 107 тысяч художников-любителей РСФСР приняли участие в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Как право, работы любителей не предназначаются для реализации, так как основная задача самодеятельного творчества заключается в развитии творческих способностей человека в процессе создания художественных произведений.

Лучшие произведения художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства приобретаются музеями самодеятельного народного творчества РСФСР, созданным в 1977 году в Суздалье в составе Государственного заповедника-суздальского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

Постановлением Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию народного художественного промысла» от 1968 года предусматривается, что в качестве основного принципа работы мастеров издольщиков или владельцев народных художественных промыслов, служащих, студентов, колхозников (работных), служащих, студентов, колхозников, с отпуском труда по установленным тарифным ставкам или особым расценкам. На этом основании в Московской области создан участок по работе с надомниками на цербинском заводе «Металлоаппарат».

Большую работу с самодеятельными мастерами декоративно-прикладного искусства проводит Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. При центральном совете общества с февраля 1977 года действует художественный совет, который

рекомендует произведения для продажи на комиссионных началах через московский магазин «Русские узоры».

По желанию Министерства культуры РСФСР, заслуживает внимания опыт Москвы и Московской области, которые предоставили художникам-любителям возможность для реализации своих работ под контролем квалифицированных художественных советов.

Е. ЗАЙЦЕВ,
первый заместитель министра культуры РСФСР.

«Пломба гарантирует... халатность»

«Пломба гарантирует... халатность» — так называлась статья, опубликованная 6 января 1978 года. В ней шла речь о порче бумаги на складах и при погрузке ее в вагоны на Красноярском целлюлозно-бумажном комбинате.

На коллектив Министерства целлюлозно-бумажной промышленности рассматривался вопрос об участии в сохранности бумаги на складах, сообщает заместитель министра И. Школьников. Разработаны меры по качественной упаковке бумаги, упорядочению хранения ее на складах и погрузке в вагоны. Эти мероприятия требуют усиления контроля за погрузкой бумаги в вагоны, материальное поощрение безразличного отношения к продукции. Союзно с Министерством путей сообщения разрабатывается систематическая и крепкая рулонная упаковка. В свою очередь Министерством путей сообщения, сообщает начальник Главного управления Л. Сташечкин, категорически запрещается принимать к перевозке непригодные вагоны. На станциях выгрузки организована тщательная проверка сохранности прибывающей бумаги. В случае порчи ее виновные привлекаются к строгой ответственности, вплоть до взыскания с них размера материальной ущерба. Руководители железных дорог предупреждены о личной ответственности за своевременный вывоз бумаги с предприятий и полную охранность ее при перевозке по железным дорогам. Ранее Министерством речного флота РСФСР рассматривалась возможность отгрузки и сообщения редакции о приняты меры.

БЕРЕЧЬ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Вот уже тридцать лет 7 апреля отмечается Всемирный день здоровья. Именно в этот день в 1948 году вошел в силу устав Всемирной организации здравоохранения, которая ставит своей задачей «добиться всеми народными средствами высокого уровня здоровья», понимая под ним «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Каждый День здоровья посвящается определенной теме, отражающей важнейшие проблемы здравоохранения и медицинской науки. Борьба с туберкулезом, диабетом, оспой, вирусными гепатитами и другими заболеваниями окружающей среды — таков далеко не полный перечень злободневных и острых проблем, поставленных на обсуждение Всемирной организации здравоохранения.

В этом году для проведения Дня здоровья выбрана тема: «Внимание: высокое давление». Объявлен конкурс на лучший вариант этой темы, генеральный директор Всемирной организации здравоохранения доктор Х. Малер в своем послании в связи со Всемирным днем здоровья подчеркнул, что гипертония — это безмолвная, скрытая угроза, нависшая над здоровьем людей во всем мире. Эта болезнь действительно является сегодня одной из актуальнейших проблем, решение которой должно быть в первую очередь направлено на улучшение артериального давления и обеспечение более эффективного лечения больных. Применение принципов и методов дифференцированного лечения больных гипертонической болезнью дает в большинстве случаев возможность снизить артериальное давление, в результате чего задерживается прогрессирование болезни, реже развиваются такие осложнения, как сердечная и почечная недостаточность. Все это обещает улучшение здоровья населения Европы и Северной Америки, показало, что гипертония страдало 10—15 процентов населения, при этом врачам была известна только половина случаев этого заболевания, но и из них лечение подвергалось только 30 процентов населения.

Сходными оказались результаты исследований, проведенных в последние годы и в Советском Союзе в рамках международной программы

по борьбе с артериальной гипертонией.

Неблагоприятно сказывается на здоровье людей, гипертония существенно влияет на продолжительность жизни. По новейшим данным исследователей, у лиц с повышенным артериальным давлением продолжительность жизни в среднем на десять лет короче, чем у людей, не страдающих гипертонией. Поэтому и не случайно, что во многих странах и во Всемирной организации здравоохранения борьба с этой болезнью

уделется столь большое внимание. С привлечением экспертов из числа ведущих ученых мира разработан ряд рекомендаций по профилактике гипертонии.

В Советском Союзе в практику поликлинической работы внедрена система поэтапного обследования больных артериальной гипертонией. Это позволило значительно улучшить диагностику заболевания и обеспечить более эффективное лечение больных. Применение принципов и методов дифференцированного лечения больных гипертонической болезнью дает в большинстве случаев возможность снизить артериальное давление, в результате чего задерживается прогрессирование болезни, реже развиваются такие осложнения, как сердечная и почечная недостаточность. Все это обещает улучшение здоровья населения Европы и Северной Америки, показало, что гипертония страдало 10—15 процентов населения, при этом врачам была известна только половина случаев этого заболевания, но и из них лечение подвергалось только 30 процентов населения.

Сходными оказались результаты исследований, проведенных в последние годы и в Советском Союзе в рамках международной программы

в 1970—1985 годах организацию в республиканских, краевых и областных центрах кардиологических диспансеров, расширение сети кардиологических отделений в больницах и кабинетах в поликлиниках, увеличение числа кардиологических бригад скорой медицинской помощи. Для того, чтобы обеспечить больных гипертонией специализированной помощью, они включены в перечень лиц, подлежащих диспансеризации участковыми врачами.

Одним из основных принципов советского здравоохра-

нения является его профилактическая направленность. Профилактике принадлежит решающая роль и в борьбе с гипертонией. И здесь недостаточно усилий одного медицинского персонала, необходимо проведение широких мероприятий социального характера, в том числе улучшение условий труда и быта, подъем материального и культурного уровня населения.

Развитый социализм создает наиболее благоприятные условия для улучшения условий жизни, укрепления здоровья трудящихся. Советские люди извлекли из неуверенности в завтрашнем дне, им незнакомо чувство страха перед будущим, порожденное нестабильностью капиталистической экономики, алчностью и безразличием, разгулом милитаристских и шовинистических настроений. Взаимоотношения людей в нашем государстве строятся на основе принципа «Человек человеку — друг, товарищ и брат». Именно это создает здоровый социально-психологический климат, ограждает людей от различных травмирующих ситуаций и отрицательных эмоций, которые нередко способствуют развитию гипертонии.

Важно также, что у нас со-

Б. ПЕТРОВСКИЙ,
министр здравоохранения СССР

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ • «Советская культура» • ИНФОРМАЦИЯ • ТАСС • ИНФОРМАЦИЯ

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

В Доме культуры колхоза имени Жданова зрители тепло приняли новую работу труппы народного театра — музыкальную комедию Т. Курбанова «Черноволосая» (режиссер-постановщик и исполнительница одной из главных ролей А. Худайбергенова).

С детства Амарал принимал активное участие в художественной самодеятельности. Девушка работала в колхозе и училась заочно в университете, а каждую свободную минуту отдавала искусству. Сейчас А. Худайбергенова — режиссер колхозного театра. В репертуаре коллектива — пьесы современных туркменских, узбекских, таджикских драматургов.

ТАШКУТ,
Туркменская ССР.

ПРЕМЬЕРЫ

Цикл П. И. Чайковского «Времена года» впервые прозвучал в Концертном зале имени Чайковского в исполнении ансамбля скрипачей Московской областной филармонии (художественный руководитель ансамбля скрипачей — заслуженный артист Ю. Р. Петров). Музыканты продемонстрировали высокое профессиональное мастерство, яркое, слаженное звучание.

В юбилейный день рождения композитора в концертном зале имени Чайковского состоялось выступление ансамбля скрипачей Ленинградской филармонии. В числе композиторов — лауреаты Ленинской премии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ,
МОСКВА.

ПРОЕКТЫ

Утвержден генеральный план развития подмосковного города Лосино-Петровского. Его разработали зодчие первой мастерской института «Мосградпроект».

В центре Лосино-Петровского поднимутся 16-этажные и 9-этажные жилые дома. Одноэтажное здание уже построено. В каждой квартире — максимум удобства. В культурном центре города действуют Дворец культуры. В нем — киноконцертный зал на 400 мест. Есть и специальные по-

МУЗЫ В ПУТИ

Актер МХАТ БССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО БОРИС ВЫСТУПИЛ В ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В НОВОМ СПЕКТАКЛЕ «ИНА». А. КУТЕРНИЦКОГО, ПОСТАНОВЛЕННОМ НАРОДНЫМ ТЕАТРОМ-СТУДИЕЙ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ДОНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА.

Артисты-любители пригласили В. Воронина принять участие в премьеры не только потому, что он занят в этом же спектакле на сцене Художественного театра.

И. ДЬЯКОВА,
ДОНЕЦК.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ТАШКЕНТ. Более 30 гектаров займет зона отдыха, что расположено на южной окраине узбекской столицы. Решено оборудовать выставочные площадки, построить павильоны, открытые эстрады, арены для проведения национальных игр. Авторы проекта новой зоны отдыха — архитекторы института «Узгипрозем». Сооружение зоны отдыха объявлено ударной комсомольской стройкой.

ПАЛЕХ

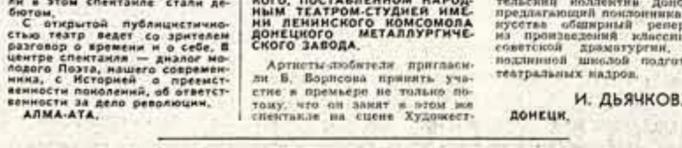
Выставка произведений мастеров лаковой миниатюры открылась в Государственном музее лаковой живописи. Экспозиция знакомит посетителей с творчеством лауреатов Государственной премии имени И. Репина Т. Зубковой и А. Котушкина, а также молодых живописцев. Среди экспонатов выставки — традиционные лаковые шкатулки и брошь, скисы, шкатулки, роспись по фарфору, книжные иллюстрации.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Из гострипольского поезда по странам Западной Европы возвратился Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков. За полтора месяца два более тридцати концертов, нас ослепляла печать отзвуков мастерства советских артистов.

ЮЖНО-САХАЛИНСК.

В городе и районах области прошла Неделя музыки для детей и юношества, посвященная 50-летию ВЛКСМ. В ней приняли участие самодеятельные коллективы, состоявшие лекции, концерты о творчестве русских и зарубежных композиторов-классиков, советских авторов, встреч с мастерами искусства.



Итальянские балерины стажировались в Москве

В Московском академическом хореографическом училище стажировались молодые итальянские балерины Тичина Коломбо, Рафаэлла Марини, Элизабет Фелени и Миля Томичи. Они приехали в СССР осенью прошлого года и за короткий срок добились заметных успехов в совершенствовании мастерства. Заимевшая с итальянскими балеринами известность в прошлом балерина Большого театра Союза ССР Ина Чистова. Совершенствование итальянских мастеров балета в ГАБТ, советский оперный певец в миланском театре «Ла Скала» — давняя хорошая традиция.

Учащая из Италии Тичина Коломбо и советская ученица Ирина Василени общаются автографами.

В ответе на жалобы и просьбы, которые люди обращают в различные инстанции, самое обидное не отказ, если он четкий и обоснованно мотивирован, а молчание. Оно — знак пренебрежения к тому, что человек возмущен, забит, превозмущен. Оно — знак равнодушия и нашего общества и заботам. Такой стиль работы истеричен.

Г. ТЕРЕХОВА.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

МОЛЧАННЕ-НЕ ЗОЛОТО

Разные причины заставляют людей брать за перо и писать письма в редакцию. Когда взволновал только что просмотренный фильм или спектакль. Кто-то пишет раскаты нам о хорошем человеке с необычной судьбой и непременно заканчивает письмо словами: «Обязательно напишите об этом». Третьи обращают внимание газеты на стрелочку, являющуюся еще в нашей жизни недостатком, издательство является и справедливо полагают, что ставить там вопрос на страницах газеты — их прямой гражданский долг. Все эти письма — драгоценный фонд газеты.

Но есть в редакционной почте письма, сам факт возникновения которых вызывает глубокое возмущение. Это письма-результат многократных и тщательных обращений людей в различные организации и учреждения по вопросам, как правило, простым, не требующим длительных и сложных разбирательств. Как написал нам один читатель, «дело мое для своего разрешения требует пять минут, а перелетку по нему в редакцию два дня». Это значит, что дело пошло к человеку, глубоко равнодушному к чужим заботам, либо недобросовестно исполняющему свой служебный долг.

Два года назад бывший актер Калининского областного драматического театра Н. И. Бурева, проживающий сейчас в Тульской области, решил оформить пенсию по старости и обратиться в дирекцию театра с просьбой выслать ему справку о работе там в первые послевоенные годы. Пять писем послал Н. И. Бурева в Калинин и ни на одно не получил ответа. Шестое он прислал в редакцию: «Что случилось в театре? Должны же быть кто-то ответит человеку, который в этом театре работал и вот уже полтора года регулярно пишет туда письма!» По телефону мы выяснили, что в Калининском драмтеатре ничего не произошло. Просто человек, которому когда-то поручили составить справку, Н. И. Бурева, давно из театра ушел. Мы попросили ассистента просьбы Н. И. Бурева выслать, но в халатности редакции не оставило дирекцию театра «заговорить». Потребовалось вмешательство обкома КПСС, чтобы получить, наконец, человек через два года обыкновенную справку. Очевидно, администрация театра все эти два года была занята важным делом. Но разве чужие отношения и человеку, к его законным просьбам — вопрос не государственный?

Впрочем, бывает, что от молчаливщиков страдает не один человек, а многие.

Летом прошлого года отдел культуры исполкома Житковичского районного Совета народных депутатов Гомельской области получил микровестушку «Кубанчик». «Мы рассчитывали», — пишет нам заведующий отделом культуры А. Алферович, — что новая автомашинка с передним приводом по количеству мест дорожных условиях Польше лучше, чем у нас. Но этому не суждено было сбыться. Коробка передач вышла из строя, и весь агрегат был направлен в Ульяновск на автомобильный завод, где его благополучно отремонтировали и 7 декабря прошлого года отправили малой скоростью базовым по автостраде № 64713540 на станцию Житковичи. Как мало эта скоростная себе представить хотя бы по тому, что агрегат этот до сих пор до Белоруссии не дошел. Работники культуры департамент обращались и администрация местной железной дороги. Потом стали слать телеграммы в Ульяновск и на станцию Октябрьск. Железнодорожники как в рот воды набрали вот уже четыре месяца. Стоят и ждут его люди в отдаленных селах области, и никто не может сказать, когда дождутся.

Три месяца надеются получить ответ на свои письма, направленные в театральноминистерский магазин ВТО, участники народного театра рабочего поселка Антропово Костромской области. Еще в январе послали они в магазин заказ на грим, парики, приспособления для театральных шумов. Но эта заявка, как сообщали по телефону работники магазина, была потеряна. Предпринять ее работники магазина бумажные расписки, следовательно, артисты из Антропово не получили ни наивне ни никакого ответа. Можете, тоже потерпели? Сроки поджимают, спектакль готов, а актеры до сих пор не знают, ждать ли парики и грим из магазина или рассчитывать на местные ресурсы.

В ответе на жалобы и просьбы, которые люди обращают в различные инстанции, самое обидное не отказ, если он четкий и обоснованно мотивирован, а молчание. Оно — знак пренебрежения к тому, что человек возмущен, забит, превозмущен. Оно — знак равнодушия и нашего общества и заботам. Такой стиль работы истеричен.

В ответе на жалобы и просьбы, которые люди обращают в различные инстанции, самое обидное не отказ, если он четкий и обоснованно мотивирован, а молчание. Оно — знак пренебрежения к тому, что человек возмущен, забит, превозмущен. Оно — знак равнодушия и нашего общества и заботам. Такой стиль работы истеричен.

В ответе на жалобы и просьбы, которые люди обращают в различные инстанции, самое обидное не отказ, если он четкий и обоснованно мотивирован, а молчание. Оно — знак пренебрежения к тому, что человек возмущен, забит, превозмущен. Оно — знак равнодушия и нашего общества и заботам. Такой стиль работы истеричен.

творческая дискуссия

О ПЕРЕВОЛОЩЕНИИ у нас говорят, и социологи, и философы, и писатели, и поэты, и музыканты, и артисты. И прав Георгий Жженов, выказывая тревогу по поводу запустения понятия переволощения. Вопросы, им поднятые, очень серьезные. Осталась за собой право назвать, чем Г. Жженов, расценивая работу некоторых театров, например, Московского театра им. Пушкина, который очень живо способен, судя по ряду его серьезных работ, и солидарна с Г. Жженовым в его теоретических посылах.

Поэзия не живет без правды

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

Образ. Есть такая модель спектакля, где актеры все больше и дальше отходят от жизненного центра на сцене. С идеей произведение актер иногда образ не соотносится — так бывает чаще всего тогда, когда идея берет не из самой поэмы и даже не из крупицы мысли автора. К развитию художественной мысли в таких случаях актер имеет лишь умозрительное отношение.

Актер и в прямом смысле бывает вынесен из глубины сценического пространства, из художественного мира, обособляется от него. Герой вынесен почти на край оркестровой ямы, повернут спиной ко всему на сцене и бросает реплики прямо перед собой в зал. Этот актер может быть интересен, привлекателен, может очень хорошо говорить (слова не из поэмы), но все это еще не означает переволощения, а главное — в таком состоянии вряд ли дано возмозно переволощение. Вряд ли поэтому актер вынужден действовать холодно, расчетливо, он призван подчеркивать какие-то мысли режиссера и им придуманные обстоятельства, чаще всего по-верхностно, потому что легко разрушить замысел драматурга, но тяжело создать ему равнодушный. И тогда актер лишается возможности передать роль как художник, а также необходимость выразить свое творческое переживание в рисунке, в точной и легкой форме.

Петя Трофимов в «Винновом саде» в постановке А. Фирсова истончил из себя, на рисунки, из идей Чехова: ему сообщены затруднения, речь, неполноценная внешность, странный костюм и пристрастие к алкоголю. Его высокие мысли скомпрометированы пародийной интонацией. В кого здесь актер должен переволощаться? Вернее, в кого он может переволощаться, если словесный текст роли противостоит вымышленному на сцене рисунку действия? Где здесь, где адрес для актера: кого он играет, какие мысли актер как художник должен оценить и достать из глубин роли?

В кого могут переволощаться актеры, играющие в «Дачниках» во МХАТе в постановке В. Салова, решившего вступить в паритетное соавторство с Горьким и «Дачников» переделать? В творческом соавторстве Салова и Горького — сюжет отдельных частей — трагедия Штирля, «Еврейщина». Ни у одного актера в этом спектакле нет единого, цельного, осмысленного ролевого материала. Характерный случай: что делать актеру в положении и завершено образа, то есть в художественного материала для творчества? И виноват ли актер, если он вынужден забывать о некоторых законах и принципах художественного творчества на сцене, а именно — о переволощении?

Иногда актера опугивают штампами «художественного театра»: но поэзия не возникает там, где

выброшена, вычтена правда как устаревшее слоганное театра. Переволощение нельзя изгнать из актерского искусства и заменить его сумятицей эллитности: оно остается пробным камнем эстетической природы театра. Так, видишь в «Без вины виноватых» — старом и несовременном фильме — А. Тарасову, В. Лихачова и С. Халодина, поражаешься подлинности их экранного бытия, истинности страданий и груза прожитой жизни и думаешь, что это актерский уровень, который и сегодня не всеми достигается.

При этом нельзя утверждать, что метод переволощения имеет каноны, что исключен индивидуальный

подход к этому методу и что переволощение единым образом применяется в серьезной драме, гротеске или легкой комедии. Да, в двух последних случаях образ поднимается особой обработкой. Но когда мы говорим о гротесковом актерском образе, что он «живой», например, у Игоря Ильинского, гротескного Раисы в «Свадьбе Кречинского», мы тем самым признаем, что встречаемся с тем же всесторонним переволощением.

Развитие режиссуры никак не означает подавления актерского процесса переволощения. Если это все же происходит, то такая режиссура несовершенна при всей своей современности.

Мы встречаемся с переволощением в таком обобщенном и сложном выстроенном спектакле, как «Вег» М. Булгакова, поставленном В. Плумком. Спектакль сложный по своему замыслу, и это воплощает конкретный строй событий сюжета оттенен и углублен в нем средствами метафорического образного выражения темы. Метафорический символика спектакля отражает истинную личность, противостоящую истинной личности, разрушившей связь с родной и заглушившей в себе голос ответственности и долга. Образы и мотивы единства, неприкаянности, потери границ во времени и пространстве, духовной опустошенности сопутствуют режиссерскому рисунку сменного бегу героев мысли. Но в данной режиссерской системе предусмотрена разработка характеров-образов, и идет углубление в личный психологический мир — уточнение характера, переживания, то есть режиссерская разработка предусматривает актерский процесс переволощения и сообщает ему пластическую форму. Актеры не «размывают» роли, не разрушают их самопоказом, попыткой играть «на себя» (это стадо, пошлая, привлекательная). Каждый его персонаж — это сложный мир со своей внутренней законностью, с четкостью и ситуационной, социально-историческим примет. Он трагедия у Хлудова — А. Панапова, панафетей у Корухина — Г. Менделеев, гротескно-пародийно у Лискиной — Т. Васильевой, экспрессивно драматично у Крапивиной — Ю. Воробьева, лирично у Серафимы — В. Шарыной.

Существуют разные стили и манеры в актерском мастерстве: зарубежный театр и кино демонстрируют большие достижения актерской техники, с четкостью и совершенством внешнего рисунка, и остроту анализа, способствующего ире размеренной, и натиск эмоцией, и натурализм на границе физиологии. А для русской школы актера, обогащенной современным советское национальное искусство, все это характерно то неподдельное чувство, то искреннее переживание, роль художника, видения, преворья его своим талантом в явление искусства. Самоотдача — вот в чем всегда видел наши лучшие актеры цель творчества. Переволо-

щение основано на творческом переживании актера, на его вдохновении и улетении творчестве: это накопление душевного богатства необходимо как топливо для решающего полета, перехода в сферу новую — в образ. Здесь я хочу сослаться с тем, как формулирует переволощение О. Ремез. Он пишет, что актер остается самим собой, играет самого себя, «бесстрашно обнажаясь», и в этом обнажении — суть переволощения. Трудно согласиться с такой формулой переволощения: в самом слове заключается переход в некое иное существо, в новую одухотворенную плоть. Оста-

добие в театре не нужно, но театр не может существовать вне прозрачности. Образ на сцене вне зрительности просто не возникает. Вряд ли разумно отнимать и у актера средства его собственной внешней выразительности под тем предлогом, что характеристика (визуальный рисунок образа) якобы устарела. Театр — искусство, воспринимаемое зрением. Зрелищность — одно из его непреходящих условий.

За последнее время театр сумел многое навестить и по линии внутреннего переволощения, и по линии его образного-зрелищного выражения. Иначе не был бы сиротой такой поразительный Глоустер М. Ульяновым в «Ричарде III» и не было бы интереснейшей работы Т. Дорониной в спектакле «Да здравствует король», сыгранной в театре «Современник» мастеровым игроком двух взаимноантагонистич. антагонистом, двух соперников в борьбе за английский престол — Марию Стюарт и Елизавету Тюдор.

Густая, прочно земная сила красок Г. Жженова, играющего и в постановке П. Хомского «Царства зенитного» Т. Ульямова роль истинно по имени Цыпленок, останавливает на себе внимание. Странное у него имя, но правда ли? Если не учитывать библейской символики его происхождения: псаведь символика в своем парадоксе всемирного потопы: Цыпленок — одно из существ, которое спасается от потопы в ковчеге Ной.

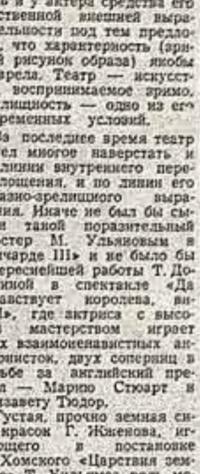
Г. Жженов в этой роли ушел от себя — при этом, однако, не забыв о том, что необходимо соединить фантастику с натуралистичными красками для передачи колорита ульяновского мышления. И, найдя это, он стал как актер некоей загадкой в этой роли для иных критиков. Загадка, надо сказать, иногда раздражает, поэтому успех Жженова не решаются заметить, или, наоборот, и успех актера в «Веге». Тем не менее именно Жженов конденсирует на сцене в «Царства зенитного» главное: ощущение напряженной жизни природы, готовой к излому (очень точно найдено это предчувствие и художником М. Китевским), и то чувство бедности, крика в человеческом отношении, которое есть в «Веге». Остаются актеры играют вне этого интересного идейно-эмоционального нерва спектакля, чем его значение ослабляют.

И, конечно, надо сказать о том чувстве артистической радости, каким одухотворяется актер, переходя в сложную и нелегко постигаемый мир образа. Это относится к Л. Касатиной в роли Лейды (в спектакле режиссера А. Бурдоского в ЦАТСа «Юррей спускается в ад»). Образ Лейды определен как центр структуры пьесы о кругах буржуазного ада, в котором строится самая стойкая сила человеческого духа. Облик Лейды — Касатиной трогает тем, как удачно в нем проступают нехитрые жесты, которыми Лейда, жертва дегуманизированной жизни в мире капиталистического бизнеса. Иля и утверждение человеческого в самой себе. Лейда идет к своей гибели и Л. Касатиной именно в этом оказывается близка к душе образа. С творческим упоением актриса идет к тому последнему мигу, который откроет перед нами трагическую обреченность его героини. Это — стрел в Лейды, когда она плещет своею тарантеллой. Момент оказывается исключительным по смелости, дорожке иных отмеченных «самовыражением» исполнений.

Наследием я вспоминаю о вреде нравственности и перебора. Было ведь и такое время, когда в театре актеры, добываясь бытовыми, «верстами», сторонники буржуазного правдоподобия. Тогда поэтическое, обобщенное начало в творчестве не особенно ценилось. Приходилось доказывать его жизненную необходимость. Был и другая полоса: выплодилось из театра, но случилось «непредусмотренное»: с одной стороны — правда. И оказалось, что поэзия, без правды не живет: она либо разрушается, либо превращается в свою противоположность. Над этим можно задуматься.

Самоблажение в творчестве актера, о котором говорит Ремез, — понятие крайне туманное. Особенно рядом с другим, более конкретным — «бесстрашное», которое, видимо, окончательно должно снять с актера ответственность за цель и смысл того, что он делает. Значение изобразительной стороны в актерском и режиссерском творчестве в той же статье подвергнуто сомнению. Но вспомним: не так давно отшумел в театре период борьбы с внешним киноискусством, с внешним театром — «бесстрашное», который душно приоткрыл мир театральности. Ну и что же? Художник вернувшись на сцену! Вернувшись образный мир спектакля, красок, цвет и светотень. Конечно, быто-

в мастерской скульптора Основателю «Третьяковки»



Новый работой народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, известного мастера скульптуры Александра Павловича Икбаловича является памятник Павлу Михайловичу Третьякову (архитектор И. Роскин). Он утвержден художественно-экспертным советом Министерства культуры СССР и должен быть установлен перед зданием Государственной Третьяковской галереи. И по размерам, и по силе работы мастера Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

Икбаловича — это шедевр. Это не только работа скульптора, это работа архитектора, это работа дизайнера, это работа инженера, это работа художника, это работа мастера. Это работа мастера.

В СЕМ РОДНОЙ ТОЛГОНАЙ



Трагическая и величавая судьба Толгонай — судьба женщины, сумевшей в годы суровых испытаний забыть о личном горе, выполняя великую миссию защиты жизни. Она — героиня патристического и глубоко философского произведения — балета-оратория Калыя Молдобасанова «Материнское поле» в Днепропетровском театре оперы и балета.

Спектакль осуществлен киргизским балетмейстером У. Сарбагшиевым. В лице одаренной танцовщицы О. Затуриной киргизский балет отличного интерпретатора своего замысла. Лирическая танцовщица, снискавшая успех у зрителей как исполнительница главных ролей «Лебединого озера», «Жизель», «Баянцы райского фонтана», «Лесной пещеры», в этом спектакле создает истинно трагическое звучание.

Молодая артистка в монологах и дуетах раскрывает незаурядный характер героини. Точная и одухотворенная пластичность Затуриной является здесь обновленной благодарностью в нее национальным мотивам, благодаря особой, сдержанной манере поведения, свойственной киргизским женщинам. Образ, созданный балериной, при своей естественности и конкретности обретает в спектакле обобщенно-символические черты.

В кэриной галерее имени Б. М. Кустодиева развернута выставка работ выдающегося русского художника, именем которого названа галерея и которая недавно отмечалась художественной общественностью. Представлены картины, графические листы из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, музея Сартова, Калинин и самой Астраханской галереи.

Здесь открылась вторая Всероссийская выставка рисунка и акварели. Представлены работы художников Москвы, Ленинграда, Урала, Сибири, Поволжья, Северного Кавказа и других районов РСФСР. Первая выставка рисунка и акварели, прошедшая четыре года назад в Ленинграде, в Русском музее. После этого было решено делать такие выставки традиционными и устраивать их каждые четыре года.

Вот уже без малого четверть века творчество местного живописца В. Невосова связано с Южным Уралом. Металлургия Челябинска и Магнитки, шахтер Копейска, рудокопы Векля — герои произведений художника. Зрители с интересом встретили выставку Невосова. На выставке — полотно на исторические темы и о сегодняшнем дне Урала. В них выставляется стрелание показывать краску людей, умеющих работать трудом.

Персональная выставка челябинского живописца стала заметным событием в культурной жизни Урала.

В Борохов, наш соб. корр.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Более двухсот работ художников города Куйбышева и его болгарского города-побратима Стара-Загора экспонируются на совместной выставке. Посвященная столетию освобождения Болгарии от османского владычества, эта демонстрация, прошедшая в прошлом году в Стара-Загора, а затем в Калинин и София. На выставке в Куйбыше, в гости к волжанам, приехала делегация болгарских мастеров. Они побывали на предприятиях Куйбышева и Тольятти, провели творческие встречи с художниками и зрителями.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

В кэриной галерее имени Б. М. Кустодиева развернута выставка работ выдающегося русского художника, именем которого названа галерея и которая недавно отмечалась художественной общественностью. Представлены картины, графические листы из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, музея Сартова, Калинин и самой Астраханской галереи.

Здесь открылась вторая Всероссийская выставка рисунка и акварели. Представлены работы художников Москвы, Ленинграда, Урала, Сибири, Поволжья, Северного Кавказа и других районов РСФСР. Первая выставка рисунка и акварели, прошедшая четыре года назад в Ленинграде, в Русском музее. После этого было решено делать такие выставки традиционными и устраивать их каждые четыре года.

Вот уже без малого четверть века творчество местного живописца В. Невосова связано с Южным Уралом. Металлургия Челябинска и Магнитки, шахтер Копейска, рудокопы Векля — герои произведений художника. Зрители с интересом встретили выставку Невосова. На выставке — полотно на исторические темы и о сегодняшнем дне Урала. В них выставляется стрелание показывать краску людей, умеющих работать трудом.

Персональная выставка челябинского живописца стала заметным событием в культурной жизни Урала.

В Борохов, наш соб. корр.

БАЛЕТ-ОРАТОРИЯ К. МОЛДОБАСАНОВА «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» В ДНЕПРОПЕТРОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Трагическая и величавая судьба Толгонай — судьба женщины, сумевшей в годы суровых испытаний забыть о личном горе, выполняя великую миссию защиты жизни. Она — героиня патристического и глубоко философского произведения — балета-оратория Калыя Молдобасанова «Материнское поле» в Днепропетровском театре оперы и балета.

Спектакль осуществлен киргизским балетмейстером У. Сарбагшиевым. В лице одаренной танцовщицы О. Затуриной киргизский балет отличного интерпретатора своего замысла. Лирическая танцовщица, снискавшая успех у зрителей как исполнительница главных ролей «Лебединого озера», «Жизель», «Баянцы райского фонтана», «Лесной пещеры», в этом спектакле создает истинно трагическое звучание.

Молодая артистка в монологах и дуетах раскрывает незаурядный характер героини. Точная и одухотворенная пластичность Затуриной является здесь обновленной благодарностью в нее национальным мотивам, благодаря особой, сдержанной манере поведения, свойственной киргизским женщинам. Образ, созданный балериной, при своей естественности и конкретности обретает в спектакле обобщенно-символические черты.

В кэриной галерее имени Б. М. Кустодиева развернута выставка работ выдающегося русского художника, именем которого названа галерея и которая недавно отмечалась художественной общественностью. Представлены картины, графические листы из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, музея Сартова, Калинин и самой Астраханской галереи.

Здесь открылась вторая Всероссийская выставка рисунка и акварели. Представлены работы художников Москвы, Ленинграда, Урала, Сибири, Поволжья, Северного Кавказа и других районов РСФСР. Первая выставка рисунка и акварели, прошедшая четыре года назад в Ленинграде, в Русском музее. После этого было решено делать такие выставки традиционными и устраивать их каждые четыре года.

Вот уже без малого четверть века творчество местного живописца В. Невосова связано с Южным Уралом. Металлургия Челябинска и Магнитки, шахтер Копейска, рудокопы Векля — герои произведений художника. Зрители с интересом встретили выставку Невосова. На выставке — полотно на исторические темы и о сегодняшнем дне Урала. В них выставляется стрелание показывать краску людей, умеющих работать трудом.

Персональная выставка челябинского живописца стала заметным событием в культурной жизни Урала.

В Борохов, наш соб. корр.

50 МИНУТ В АВСТРАЛИИ

Вен научно-технической революции приблизил к нам далекие континенты. Множество загадочных мест на карте планеты потеряло прежнюю таинственность от частых встреч на теле- и киноэкранах. Периодически в самом деле бываешь теперь трудновато; и пишущим, и снимающим. Еще не столь давно встречали сама неведомая Австралия, в прошлые времена, отправляясь в дальнюю киноэкспедицию, нужно с самого начала брать на приезд энциклопедии, соотнести эти проблемы с процессами, что происходит в наш бурный век на огромном и тесном земном шаре.

Именно на это трудный, но верный путь вступили режиссер-операторы студии «Центрфильм» Дмитрий Гасков и Борис Толгонай, а работе над полнометражной лентой «Австралия: города и люди, снятой ими по сценарию журналиста-международника Бориса Чехонина.

И зрители, и юные фестивалей, международных и всесоюзных, отмечали много работ талантливого кинематографического дуэта, созданные фильмы, в которых так сплавлены возводно лирическое наблюдение и злободневный репортаж, рассказ-публицистическое и открытая публицистика.

Дмитрий Гасков и Борис Толгонай, опираясь на сценарий Бориса Чехонина, вводят зрителя в жизнь далекой страны. Зритель становится соучастником увлекательного и познавательного путешествия по Австралии: перед ним, неожиданно открываются новые, необычные грани того, что еще вчера казалось столь хорошо знакомым по прочитанным книгам. С удивлением к простым австралийцам, с желанием проникнуть в мир их сложных проблем, с доброй и мягкой улыбкой снята новая лента мастеров. Авторы не стремились к тому, чтобы избежать разговора о диких и далеком континенте. Но в кинорассказе они вывели много

Из тех социальных проблем, которые характерны для Австралии. Как и горно-молот, легендарная Америка Рок, пурпурная на рассвете, менаж свои цвета с движением солнца, так и кинолента показывает Австралию многоликой. Крушение города, небоскребы Сидней, Мельбурна и Аделаиды и тихие джунгли союной столицы Канберры; самобытная природа, необыкновенные животные, национальные парки и дельфинарий; домик Кука, открывателя этих земель, и безбрежные развешенный — цирк попугаев, собачьи бега, серфинг... И трудовая лодка, рабочие и фермеры, чьи руки создали все богатство и изобилие, беспредельная хохлева континента, поставившие палатку — символическое поселение — у парламента; трущобы больших городов, столбов для отверженных, безработных на скамейках, осады бирж и т.д.

И борьба. Митинги, многочисленные шествия с требованиями гарантировать права на жизнь и работу, обзавест рост цен, засилье монополий. Демонстрации за разрядку напряженности, за мир и дружбу.

Все увереннее развиваются контакты и сотрудничество между нашими странами, которые позволяют людям Австралии и Советского Союза ближе узнать друг друга, взаимно воспринимать добрый опыт, обмениваться лучшими достижениями в области науки и искусства. Красноречивы лишь доклады и транспортники, подливающие сердечное послание советским людям. Характерный штрих: заключительные титры фильма — благодарность кинопутники обществу «Австралия-СССР» за работу в работе над фильмом. 50 минут кинорассказа — но бы перебарывают мост между Австралией и остальным миром, между Австралией и нашей страной.

Д. МАМЛЕЕВ.

Кадры из фильма.

РЕЖИССЕР Сергей Колосов

Писатель Сергей Колосов — автор советского многосерийного игрового телевизионного фильма «Его телефильмы». Вызываем огонь на себя, «Операция «Грест», «Савбур», а также фильм, снятый им для кинозрелища, «Томми и его слова» снискали немалую популярность у советских и зарубежных зрителей.

Все эти фильмы основаны на реальных исторических фактах, в них повествуется о выдающихся личностях судьбы. Однако и эти факты, и эти судьбы давно стали легендой. Вернуть легенде трепет и значимость живой жизни — таков путь создания фильма Сергея Колосова. О поисках на этом пути и вышедшая в издательстве «Искусство» его книга. Она увлекательна, как увлекательны фильмы автора. В ней подробно рассказано о

новые книги

В работе историков-следопытов, без которых немисливо было бы обретенные легенды правды жизни достоянием на экране.

Начинала работу над фильмами, Колосов отнюдь не ограничился уже известными литературными источниками. Исследовал летопись, пытливая энциклопедия, он со своим ближайшими сотрудниками ведет поиск заново.

ВЕРНУТЬ ЛЕГЕНДЕ ТРЕПЕТ ЖИЗНИ

Но, конечно же, «инвертная» действительность, ее непостоянство, драматические впадины и почти фантастические скачки истории — особая полнота ее истории, перед нами в рассказе живых свидетелей, а то и прямых участников тех героических свершений, о которых впоследствии поведает он зритель. Времь бесполодно, людей этих осталось немного, но больше благодарности заслуживает кинематографист Колосов за то, что он сумел всех их найти (а ведь некоторые считались погибшими). О других, что греха таить, основательно позабыли. Но простым анекдотическим фактом пришел к ним Колосов. Он обратился к их памяти с увлеченной любовью, с сердечной заинтересованностью. И они откликнулись. Конечно, быто-

Я коснулся лишь одного, правда, немаловажного аспекта поисков автора книги — документальность легенды. Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному.

ВЕРНУТЬ ЛЕГЕНДЕ ТРЕПЕТ ЖИЗНИ

Я коснулся лишь одного, правда, немаловажного аспекта поисков автора книги — документальность легенды. Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному.

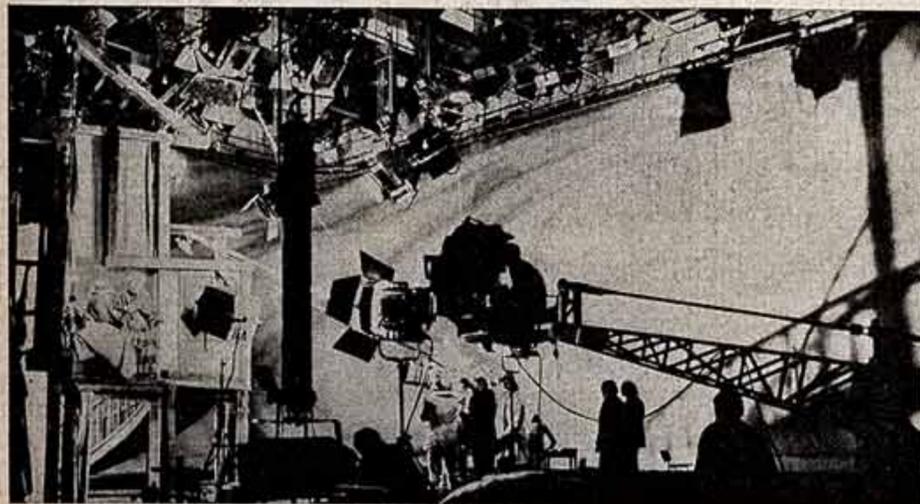
Я коснулся лишь одного, правда, немаловажного аспекта поисков автора книги — документальность легенды. Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному.

ВЕРНУТЬ ЛЕГЕНДЕ ТРЕПЕТ ЖИЗНИ

Я коснулся лишь одного, правда, немаловажного аспекта поисков автора книги — документальность легенды. Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному.

Я коснулся лишь одного, правда, немаловажного аспекта поисков автора книги — документальность легенды. Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевизионному. Колосову суждено было стать знаменителем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особенностях его природы, о сложном сплаве игровых, психологических, изобразительных средств, присущих прямому телевизионному.

ЭКСКАРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



В самом большом съемочном павильоне «Экрана»

Фото А. Рубшикина

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Несколько сюжетов из жизни творческого объединения «Экран»

Почти каждый день телезрители встречают надписи «Творческое объединение «Экран». Нельзя ли узнать, что скрывается за ней? Какими студиями входят в это объединение, много ли фильмов оно выпускает, как делаются телевизионные картины?

Имя Ю. Белликина. Его фильм «Товарищи потопили» был одним из первых созданных в «Экране» десять лет назад. А совсем недавно зрители видели его новую работу «Идилы-были»...

Юрий Николаевич торопится на съемку — вместе с оператором В. Сеткинским он готовит документальную ленту к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Новый фильм «Слово о Ляле Толстой» создается с участием Виктора Шкловского. Первая серия уже готова, идет работа над второй. Сейчас съемочная группа уезжает в Ленинград, где много памятных мест, связанных с именем великого русского писателя.

Вместе с документальными лентами выпускает в год «Экран» и художественные фильмы. Кроме того, в объединении есть два отдела: заказных фильмов и хроник.

Итак, представим себе, что мы намерены снять документальный фильм о работе «Экрана» и фильм этот состоит из нескольких сюжетов.

Более ста документальных лент выпускает в год «Экран».

Женщина-триммер в белом халате торопливо посылает из марлевого мешочка кирочку пыли на одежду актера Л. Дурова — его герой, проехавший в «газике» пятьсот километров, должен выглядеть достоверно. Вмахом режиссера, режиссер зовут, и усталый, заросший, в кирочных сапогах и рабочей спецовке Л. Дуров вырывается в коридор...

Съемка эпизода, в котором записывается диалог актера А. Порохонина, началась. А мы, чтобы не отвлекать внимание создателей картины, перейдем в другой павильон. По пути замечаю, что «Стратегия риска» — работа самого «Экрана». За год объединение сделало более двадцати художественных фильмов и около десяти фильмов-спектаклей.

СЮЖЕТ ПЕРВЫЙ.

СЮЖЕТ ВТОРОЙ.

КТО СТАНЕТ МУШКЕТОРОМ?

СЮЖЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Итак, представим себе, что мы намерены снять документальный фильм о работе «Экрана» и фильм этот состоит из нескольких сюжетов.

Теперь давайте побываем в отделе заказных фильмов. На пятом этаже, в просторном зале, собралась руководители объединения, члены жюри, квалифицированные специалисты. Уверенно кинороль актеров для трехсерийного фильма «Три мушкетера», который создается по заказу Гостелерадио СССР на Одесской киностудии.

Известно, что подбор исполнителей — важное, тонкое и сложное дело. Он во многом определяет успех или неудачу будущей работы.

Съемка эпизода, в котором записывается диалог актера А. Порохонина, началась. А мы, чтобы не отвлекать внимание создателей картины, перейдем в другой павильон. По пути замечаю, что «Стратегия риска» — работа самого «Экрана». За год объединение сделало более двадцати художественных фильмов и около десяти фильмов-спектаклей.

У нас сто двадцать кинооператоров, — говорит художественный руководитель отдела «Хроника» лауреат Государственной премии СССР В. Соколов. — Помните песню: «Утро начинается с рассвета...» Утро этих людей начинается с заката. В одной из комнат с табличкой «Операторы» они получают направления, в которых указаны объект и время съемки. Давайте посмотрим...

Первый, кого мы встретили был известный оператор, лауреат Государственной премии СССР В. Горемыкин. Он только что достал из своего «фармака» на специальном стенде лист с заданием.

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

При входе в «АСВ-н» прежде всего поразила его размерами. Это огромный зал площадью в три тысячи квадратных метров с глухими звукопоглощающими стенами. Правда, одна из них, начиная с потолка, стеклянная. Она соединяет съемочную площадку с аппаратными, откуда звукооператор передает в павильон фонограмму, где следит за записью звука. Высота павильона равна пяти этажам многоэтажного дома. Потолок в обычном смысле этого слова нет. Представьте себе множество металлических конструкций, которые параллельно, на расстоянии примерно полуметра друг от друга, идут по всему потолку. По этим «режиссам» везд и вперед перебегают телевизионные подвески для осветительных приборов. — Все это в студии около сорока тридцати. Разные, чтобы начать съемку, требовалась помощь специальных бригад, устанавливающих осветительную аппаратуру. Теперь же одна девушка, нажимая кнопки на пульте, может перенести «светильники» в любую нужную оператору точку.

Куда вы держите путь? — спрашиваем мы Вилия Петровича.

Конечно, прежде чем «Три мушкетера» будут запущены в производство, подобные обсуждения состоятся в «Экране» еще не раз. И так — с каждым заказным художественным фильмом. А ведь за год объединение получает их от киностудий страны более ста.

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

Часто операторы «Хроника» отправляются и за рубеж. Недавно побывал во Вьетнаме Ю. Лебедев, в Индии — Ю. Коровкин, на Ближнем Востоке — Ю. Черныгин.

Нередко опытные операторы становятся режиссерами документальных фильмов. Так, только что вернулся с БАМа лауреат Ленинской премии С. Медвinsky. Он делает новую картину «Идушие вперед». Это рассказ о молодом, строящем великую магистраль, о проблемах, волнующих строителей. Многом, вероятно, знакомо

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

Часто операторы «Хроника» отправляются и за рубеж. Недавно побывал во Вьетнаме Ю. Лебедев, в Индии — Ю. Коровкин, на Ближнем Востоке — Ю. Черныгин.

Нередко опытные операторы становятся режиссерами документальных фильмов. Так, только что вернулся с БАМа лауреат Ленинской премии С. Медвinsky. Он делает новую картину «Идушие вперед». Это рассказ о молодом, строящем великую магистраль, о проблемах, волнующих строителей. Многом, вероятно, знакомо

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

Сейчас с вами не побывали еще в одном, самом большом павильоне «Экрана», где снимается фильм-балет «Кармен-сюита».

СЮЖЕТ ПЯТЫЙ.

В САУВТОРССТВЕ С РЕЖИССЕРОМ

На второй-третий день после съемки кинолента попадает в монтажную. В кинематографе же монтаж начинается после того, как снята большая часть фильма. И так, здесь, в монтажной комнате, картина окончательно эпизод за эпизодом, кадр за кадром «компоуется». В этой работе участвуют режиссер и его творческий помощник — монтажер. Недаром его имя всегда указывается в титрах. Монтажер — соавтор режиссера, воплощающий концепцию постановщика, выражающий его художническое видение картины. Во всяком случае так должно быть. И так бывает, когда за монтажным столом сидит Г. Владимирский.

Галина Эрнестовна — мастер своего дела. Только за последний год через ее руки прошли фильмы «Долг» (режиссер А. Нитонкин), «Нос», поставленный Р. Быковым, фильм-спектакль «Чеховские страницы», «Сладкопослая птица юности» (последняя еще не была в эфире) и другие. Сейчас она работает над фильмом-спектаклем «Бешеные деньги», снимаемым многокамерным способом.

СЮЖЕТ ШЕСТОЙ.

ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ «ЛЕГКИЙ» ЖАНР

Каждый день на телеэкране выходит мультимедийные ленты, которые с особым увлечением смотрят дети. В своих письмах они просят показывать как можно больше «мультиков». Как же создается продукция этого дефицитного жанра? Попробим рассказать о своей работе художника — мультипликатора В. Токманова.

Существуют три способа создания мультимедийных рисованных и «перенесенных». Особенно широкое распространение на телеэкране получила «перенесенная». Суть ее состоит в том, что посредством широкого набора мельчайших деталей плоской куклы имитируются ее движения. Такой фильм, «Робинзон Крузо», как раз делаем мы: режиссер А. Реинков, художник — мультипликаторы О. Авишнина, Я. и монтажерка М. Трусова.

В отличие от художественных картин, где звук записывается в процессе съемки, в мультипликационных работах изначально записывается музыка, реплики актеров, а потом начинается съемка.

Студия мультипликационных фильмов расположена в двух местах — в Останкино и на площади Журавлева. Там, в Телецентре, находится большой кукольный съемочный павильон. На трехэтажных площадках одновременно могут работать три съемочные группы. Например, сейчас в Телецентре находится в производстве лента «Честное слово» по рассказу Л. Пантелеева. «Златолапка» (чешская сказка в обработке К. Паустовского) и «Путешествие Муми-тролля» (по книге финской писательницы Т. Янсон).

Мы не смогли познакомиться еще с некоторыми процессами создания фильмов, например, с комбинированными съемками. Оператор комбинированных съемок А. Шумилов уверяет, что для трюковых почти нет невозможного: хотите свести несколько изображений в одно, сделать «стоп-кадр», вот-вот убраться в пленки или, наоборот, выделить на ней — покажут.

Не смогли мы познакомиться и с представителями всех профессий, существующих в «Экране». Работники более сорока специальностей делают телевизионные фильмы. Труд их нелегкий, он проходит в муках творчества, поисках лучших решений.

Но главное, конечно, все-таки то, что вы видите в кадре, а потому, заглянув в программу, устремившись поудобнее и выключив телевизор. Приятных минут нам у экрана, дорогие телезрители!

Т. МАРТЫНОВА.

из почты редакции

ПОЕТ «ЧЕБУРАШКА»

С шестилетней Леной Пелкиной я познакомился в детском саду. Очень добрая, внимательная, она дала меня в кабинет заведующей Анны Антоновны Максимкиной. В нашем садике сразу три артиста подрастали — улыбаясь, говорит Анна Антоновна. — Вот Лена, потом Оксана Рудь, Алена Мунтян. — Спой нам, Лена, что-нибудь! — попросили мы. Девочка с удовольствием согласилась и спела нам про двух лягушек и коварную половецкую кошку. Кошкин, помнит. Это было их первое большое выступление. По случаю десятилетия районной музыкальной школы девочкам дали красивые юбки и белые кофточки. Они пели в большом, еще пахнущем свежей штукатуркой зале нового Дома культуры. После выступления им долго аплодировали, женщины их целовали, а руководитель обнял и сказал «Спасибо».

Открылся филиал детской музыкальной школы. Два преподавателя ведут занятия по классу баяна, аккордеона и фортепиано. И этот филиал, можно сказать, стал центром культурной жизни села. Борис Николаевич Мохнаткин — один из преподавателей — организовал здесь детский вокально-инструментальный ансамбль «Чебурашка». Самой старшей участницей Тамара Хоронда пятнадцатилетняя, маленькая Алена Мунтян всего пять. «Я зочу», — говорит Борис Николаевич, — чтобы как можно больше ребят приобщились к музыке. Ведь от этого зависит завтрашняя духовная жизнь села. Кроме трех самых маленьких певцов, все ребята в ансамбле играют на музыкальных инструментах.

И. ЕФРЕМОВА, Березинский район, Николаевская область.

БЕРЕГИТЕСЬ — КУСТАРЩИНА

Знаменитый широкоизвестный дворец в Богородице — прекрасное творение выдающегося русского архитектора И. Старова — окруженный его старинным парком по праву считается шедевром национальной культуры. С Богородицким дворцом была связана жизнь и деятельность многих деятелей Отечества нашего, таких, как декабрист В. Бобринский, писатели Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, М. Пришвин, О. Форш, видный работник народного просвещения Н. Чехов, художник Л. Лавров.

В 1941 году фашисты разрушили здания дворцово-паркового комплекса. После войны решено было восстановить разрушенную каскадную систему его прудов, что само по себе весьма похвально. Но как это было сделано? Не утруждая себя осторожной и трудоемкой очисткой дна водоемов, строители воспользовались бульдозером, для чего были снесены десятки многолетних деревьев. С собой же прикормили в том, что родники, ранее питавшие пруды, так и не очищены. Поэтому пруды не имеют достаточного источников питания, погибла. Они превращаются в болота. Организация, ответственная за реставрацию, в частности Тульское управление культуры, не проявляет достаточного интереса к памятникам Богородицы, мало оказывает помощи в их восстановлении. Такое отношение и привело к непоправимому кустарничеству.

В 1941 году фашисты разрушили здания дворцово-паркового комплекса. После войны решено было восстановить разрушенную каскадную систему его прудов, что само по себе весьма похвально. Но как это было сделано? Не утруждая себя осторожной и трудоемкой очисткой дна водоемов, строители воспользовались бульдозером, для чего были снесены десятки многолетних деревьев. С собой же прикормили в том, что родники, ранее питавшие пруды, так и не очищены. Поэтому пруды не имеют достаточного источников питания, погибла. Они превращаются в болота. Организация, ответственная за реставрацию, в частности Тульское управление культуры, не проявляет достаточного интереса к памятникам Богородицы, мало оказывает помощи в их восстановлении. Такое отношение и привело к непоправимому кустарничеству.

В. ПОДРЕЗОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, Тульская область.

НОВЫЕ ДОРОГИ СТАРОЙ КНИГИ

Институтский товарищ, живущий в Сибири, после долгих и безуспешных поисков редкого словаря, обратился ко мне: «Может быть, у вас, на Сахалине?» Он, наверное, думал, на острове книжные чудеса на каждом шагу. Скорее для очистки совести, чем с надеждой на удачу, я отправил в книжный магазин № 1, что в Южно-Сахалинске.

Скупка книг организована просто. Достаточно позвонить или написать открытку, приду товарищевды по указанному адресу и на дому оценят ненужные вам книги.

Чуда, как и следовало ожидать, не произошло. В книжничестве отделе магазина мне посоветовали написать заказ в журнал «Хочу купить».

Традиционным для каждого месяца становится День букиниста. Книголюбцы, сдвинув календарь, получают в тот же день право приобрести наиболее интересные издания из тех, что сданы в магазин в течение предыдущего месяца. Это, как правило, бесплатные услуги делают книголюбцы постоянными посетителями магазина, в магазин — своеобразный клуб по интересам. В книжничестве отделе магазина «Полуписные издания» также найдены книголюбцы по принципу «Ищу — предлагаю». Он помогает удовлетворить спрос из отдаленных изданий. Да и выгода очевидна — появляются новые друзья магазина, необходимые букинисту личные знакомства.

Наиболее интересный опыт продаж, рассматривающий торговлю книгой как важный и психологически тонкое дело, становится достоянием всех регионов области благодаря регулярным конкурсам, проводимым Сахалинским облисполкомом. Эти конкурсы помогают постигать опыт лучших, стимулируют поиск новых эффективных форм работы, так как скупка книг непосредственно не предпринимается, а упрощается, в отдаленных районах.

В книжном магазине Холмска. Они, в городе Морозов — Корсаков, в шатерном центре острова — Углегорске, созданы букинистическими отделами. Они освещают опыт лучших книгопродавцов, о котором в рассказе.

«Что касается словаря для моего сибирского товарища, то в его еще не приобрел. Но теперь у меня есть надежда. Основание этому — та работа, которую ведут сахалинские книгопродавцы.

А. ГУБЕР, сотрудник газеты «Молодая гвардия», ЮЖНО-САХАЛИНСК.



Рабочий момент съемки фильма-спектакля «Бешеные деньги». Театральная группа, создающая телефильм «Стратегия риска». Фото Л. Ровтова.

