

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 87 (4887)

Вторник, 28 октября

Цена 5 коп.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет
и корреспондентов «Советской культуры»

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Киселева «Долг всех театров страны» (4-я стр.).

ОЦЕРК А. Николаева «Главная роль солиста балета» — о народном артисте РСФСР М. Лиеле (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Горьковского обкома КПСС И. Борисовой «Парком и музы».

НОВАЯ ПОБЕДА В КОСМОСЕ

Впереди, в субботу, 25 октября, сообщением ТАСС говорится, что в этот день, в 8 часов 17 минут по московскому времени спускаемый аппарат автоматической станции «Венера-10» совершил мягкую посадку на поверхность планеты на расстоянии около 2,200 километров от места посадки спускаемого аппарата «Венера-9». На Землю передано панорамное изображение еще одного участка поверхности Венеры.

Межпланетная станция «Венера-10» выведена на околопланетную орбиту и стала вторым искусственным спутником Венеры.

Во время снижения спускаемого аппарата, длившегося 75 минут, с помощью установленных на борту научных приборов измерялись физико-химические параметры и оптические характеристики атмосферы Венеры, исследовалась структура облачного слоя. После посадки в течение 65 минут проводились съемка поверхности планеты, измерение ее температуры, физические свойства и зарисовка грунта в месте посадки. При этом температура на поверхности планеты достигла 465 градусов Цельсия, давление — 92 атмосферы, скорость ветра — около 3,5 метра в секунду. Бортовой радиокomплекс станции «Венера-10» обеспечил ретрансляцию результатов этих измерений на Землю.

Таким образом, впервые в двух различных районах поверхности Венеры проведены практически одновременные независимые научные измерения.

Успешный полет советских автоматических станций «Венера-9» и «Венера-10» — крупный вклад в мировую науку, имеющий важное значение для всего человечества.

Во время 4,5-месячного полета автоматических станций «Венера-9» и «Венера-10» вплоть до завершения самых сложных этапов программы: создания искусственных спутников Венеры и мягкой посадки спускаемых аппаратов на поверхность планеты, все элементы их сложных ракетно-космических комплексов, их агрегаты, приборы и научная аппаратура работали безупречно и подтвердили тем самым правильность принципов и инженерно-конструкторских решений, заложенных при создании новых автоматических космических средств для исследования планеты Венеры.

На борту второго искусственного спутника Венеры — автоматической станции «Венера-10» установлен вымпел с Барельефом Владимира Ильича Ленина. На спускаемом аппарате установлен вымпел с изображением Государственного герба СССР.

Ученые, конструкторы, инженеры, техники и рабочие, принимавшие участие в создании автоматических межпланетных станций «Венера-9» и «Венера-10», а также в запуске и осуществлении программы их полета, должны Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР об успешном проведении принципиально новых космических исследований планеты Венеры и получении в результате этого уникальных изображений поверхности планеты в месте посадки спускаемых аппаратов.

В завершающий год пятилетия в преддверии XXV съезда КПСС, выполненное ответственное задание партии и правительства.

Мировые информационные агентства, печать, радио и телевидение, сообщая о втором выходящем космическом достижении Советского Союза — мягкой посадке спускаемого аппарата автоматической станции «Венера-10» на поверхность Венеры и выводе межпланетной станции «Венера-10» на околопланетную орбиту, отмечают, что успешный полет автоматических станций «Венера-9» и «Венера-10» — большая победа советской науки и техники, крупный вклад в науку, имеющий важное значение для всего человечества.

Мировые информационные агентства, печать, радио и телевидение, сообщая о втором выходящем космическом достижении Советского Союза — мягкой посадке спускаемого аппарата автоматической станции «Венера-10» на поверхность Венеры и выводе межпланетной станции «Венера-10» на околопланетную орбиту, отмечают, что успешный полет автоматических станций «Венера-9» и «Венера-10» — большая победа советской науки и техники, крупный вклад в науку, имеющий важное значение для всего человечества.

БАМ И СТРОИНА ВСЕНАРОДНАЯ

Недавно в Танде прошел народный кинофестиваль, посвященный предстоящему XXV съезду КПСС. Он был организован для строителей Байкало-Амурской магистрали — ЦК ВЛКСМ, Бюро пропаганды советского киноискусства и киноустоек «Мосфильм».

Мы привезли с собой новый цветной документальный фильм «Комсомолец», который завершает хроника БИМ. Многие из присутствовавших на просмотре узнавали на экране своих друзей. Один из создателей этого фильма, режиссер А. Шейн, по поручению Мосфильма передал в подарок строителям копию фильма. И комиссар стройотряда «Московский комсомолец» Валентин Сергеев от имени своих товарищей, ровно год назад вступивших на тындинскую землю, сказал, что они воспринимают это как подарок к своему верному другу.

Некоторые скептики говорили нам перед поездкой, что на БАМе все только начинается, уверяя, что негде будет даже фильмы демонстрировать. Все оказалось не так. Мы показывали «любовь земную» режиссера Евгения Матвеева и кинокомедию «Не может быть!» Леонида Гайда в разных отрядах. И тот же фильм показывали на полке вездехода на хребте Эль-Эльма. Кино шло и в пещерах, и в перепроходах, продолжая оставаться самым массовым из искусств!

Особенно запечатлелась в нашей памяти концерт под открытым небом на импровизированной сцене в узкое отверстие выезда грузовика. Молодые бойцы отряда «Московский комсомолец» долго не отпустили Валентину Владимирову, так как мы были особенно дороги им: яркие и сильные образы, созданные актрисой в фильмах о трудовых подвигах наших современников. Как завор-

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

уже включен! — Извините только, что нет пока комфорта. Приезжайте на следующее лето — все будет!

Бамовцы на наших глазах ежедневно и ежечасно, без лишнего слов, сполно и уверенно прокладывают трудовую дорожку, значительно переключая установленные для них цели и нормы. Мы были их корнями их талантливыми, душевной щедростью, богатырской работоспособностью.

В беседах с передовыми и руководящими строителями и бойцами стройотрядов мы услышали много добрых пожеланий, ценных советов. Подказали нам и сюжет для нового полиграфического фильма о БАМе, где была бы нарисована многоплановая картина строя от Байкала до Амурской. Фестиваль удался. И теперь мы с уверенностью идем навстречу нашим коллегам. В добрый путь, дорогие товарищи! Вас хорошо встретят наши друзья-бамовцы!

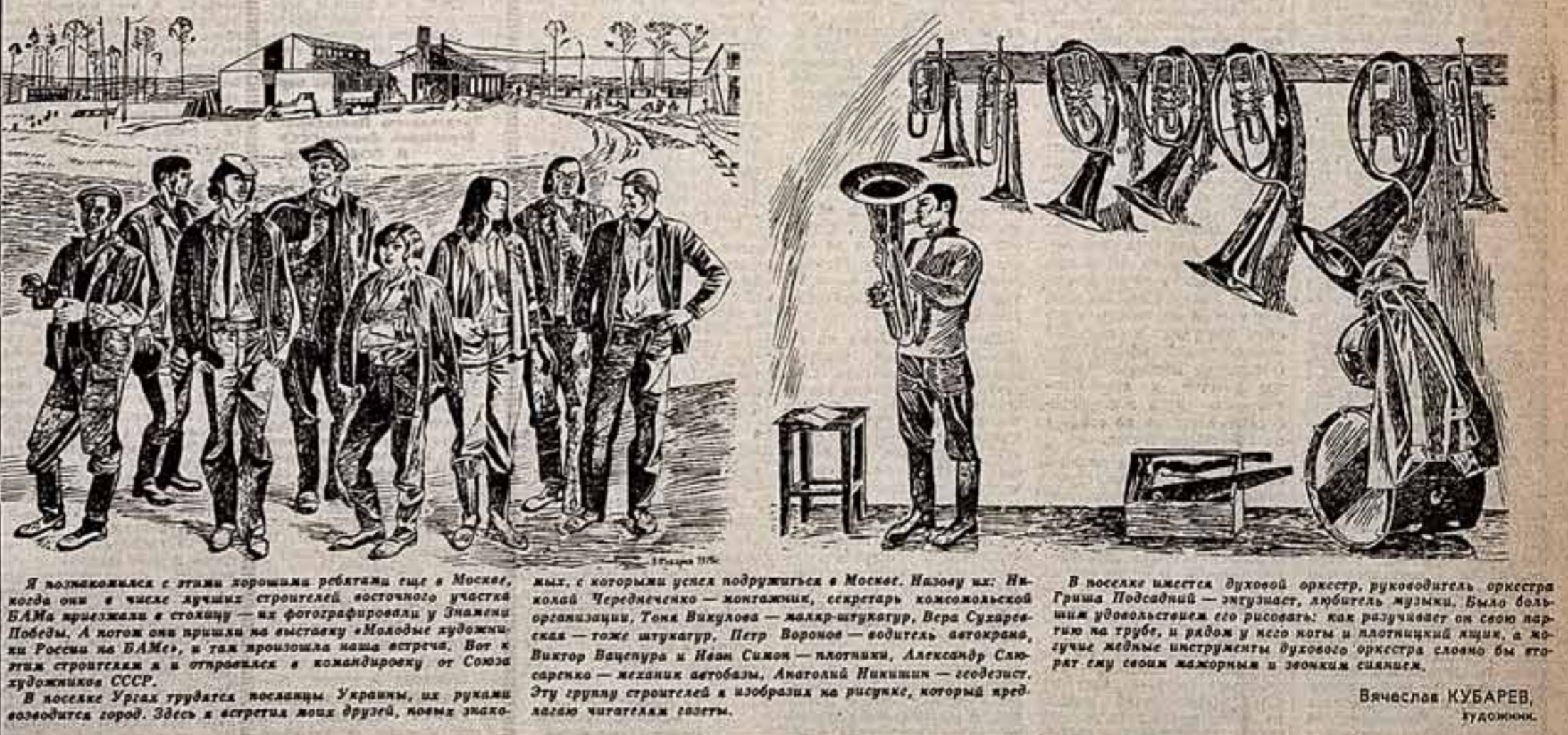
Геннадий ЮХТИН, киноактер, БАМ — МОСКВА.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

уже включен! — Извините только, что нет пока комфорта. Приезжайте на следующее лето — все будет!

Бамовцы на наших глазах ежедневно и ежечасно, без лишнего слов, сполно и уверенно прокладывают трудовую дорожку, значительно переключая установленные для них цели и нормы. Мы были их корнями их талантливыми, душевной щедростью, богатырской работоспособностью.

Геннадий ЮХТИН, киноактер, БАМ — МОСКВА.



Я возмужал с этими товарищами работая там в Москве, когда они в числе лучших строителей восточного участка БАМа приезжали в столицу — их фотографировали у знамен Победы. А когда они пришли на выставку «Молодые художники России на БАМе», и так произошла наша встреча. Вот и эти строители я и отправляюсь в командировку от Союза художников СССР.

В поселке Урках трудятся посланцы Украины, их руками возводятся город. Здесь я встретил моих друзей, поэма знакомых, с которыми успех подружиться в Москве. Назову их: Николай Чередиенко — монтажник, секретарь комсомольской организации, Тоня Вахилова — маляр-штукатур, Вера Суварская — тоже штукатур. Петр Воронов — водитель автокара, Виктор Вацурка и Иван Симон — плотники, Александр Самаренко — механик автобуса, Анатолий Нишкин — геобист. Эту группу строители я изобразил на рисунке, который предлагал читателям газеты.

В поселке имеется духовой оркестр, руководитель оркестра Григорий Подсаидий — энтузиаст, любитель музыки. Было большое удовольствие его рисовать: как разлучает он свою парту на трубу, и рядом у него ноги и лапки птицы, а лучшие медные инструменты духового оркестра словно бы играют свои жаргонные и зюмочные пассажи.

Вячеслав КУБАРЕВ, художник.

КЛУБ НА ФИНИШЕ ПЯТИЛЕТКИ

В жизни трудовых коллективов наступил ответственный этап — немногим более двух месяцев осталось до конца года, и на любом участке экономики и культуры приведены в действие все силы, чтобы с честью завершить план 1975 года и пятилетки в целом.

В эту напряженную борьбу, рожденную чувством патриотизма и ответственности за судьбу народнохозяйственного плана, вносят свою лепту заводские и сельские клубы, дома и дворцы культуры — на финише пятилетки значительно возрастает их роль в овладении рублем, наметившимися тружениками промышленности и сельского хозяйства в своих социалистических обязательствах. Ярким примером такого активного участия в пропаганде задач и целей социалистического соревнования является опыт культпросветработников «Ростсельмаш».

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев поздравил в двух коллектив завода «Ростсельмаш» с выходом 100-тысячного зерноуборочного комбайна «Нива». Выдержав серьезный экзамен: ведь производство «Нивы» шло одновременно с реконструкцией предприятия, без остановки главного конвейера, в сжатые сроки. И вот победа, непосредственное отношение к которой имеют и культпросветработники. Направленные партийной организацией, они поддерживали атмосферу высокого трудового энтузиазма, извлекали уроки «молний», плакаты, стенгазеты, проводили выступления агитбригад, вручали призы отличившимся, пригласили в пещи и на площадки десятилет искусства.

Заметить достижение передовика и увлекательно рассказать о нем соревнующимся, прокомментировать итоги работы декады и обозначить новые ориентиры, распространить производственный опыт новатора, увидеть смелый поин и привлечь к нему внимание — долг и обязанность каждого заводского клуба. От инициативных культпросветработников, от их по-настоящему творческого подхода к решаемым трудовым коллективам задачам в определенной степени зависят подлинная производительность труда, укрепление трудовой дисциплины, бережное расходование сырья и материалов, успех движения за честь заводской марки. Используя все доступные формы и средства массовой работы — местный радиоузел, плакаты в степиды, возможность художественной самодельности, торжественное вручение приветственных писем и т. д., клуб в состоянии плодотворно влиять на результаты повседневной борьбы трудового коллектива за выполнение и перевыполнение заданий.

Своя специфика в эту пору и у сельского клуба. В эти дни в колхозах и совхозах страны складываются основы урожая первого года десятой пятилетки. Идет заготовка кормов для скота, ширится соревнование за рост производительности ферм. Программа деятельности сельских культпросветработников должна быть соотнесена с многогранным комплексом осенних работ, подчинена стремлению поднять эффективность производства, культуру труда, трудовое соперничество, привить каждому колхознику и рабочему глубокую заинтересованность в общем успехе. И если клуб не делает этого, если он пассивен, как, например, некоторые клубы Тельгуского и Бьянковского районов Мордовской АССР, то партийные комитеты обязаны безотлагательно принять меры к тому, чтобы все учреждения культуры стали надежными помощниками партийных организаций в развитии сельскохозяйственного производства.

Участие клуба в социалистическом соревновании не ограничивается концертами в красных уголках, лекциями и вечерами славы, изготовлением живописных степидов. Сюда, в клуб, люди приходят после смены, чтобы отдохнуть вместе с семьей и с друзьями. Как важно создать здесь такую обстановку, чтобы завтра они отправлялись в пещи, на строительные леса, на работу в сфере обслуживания с хорошим настроением, при котором дело спорится.

Многие культпросветработники практикуют проведение семейных вечеров трудовых коллективов, а в выходные дни — праздничные собрания по профессии. В Адлерском районе Краснодарского края, например, культпросветработники нашли такую форму организации досуга: в этот день хозяином или хозяйкой клуба становится известный в округе человек. Он принимает гостей, и концерт, в беседе предпринимается все: и похвала лучшим, и фильм, и выставка репродукций картин советских художников, и шахматные турниры, и различные конкурсы.

Основное направление в работе клуба на финише пятилетки — всемерное стимулирование социалистического соревнования, посвященного XXV съезду КПСС, — соревнование за право коллектива быть награжденным перстольем Красным знаменем, памятным знаком ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в десятой пятилетке». Задача сложная, требующая непрерывного внимания со стороны партийных комитетов, предприятий и хозяйств, коммунистов убежденной культуры, объединенной поддержки клубных активистов.

В преддверии XXV съезда КПСС трудовые коллективы несут сейчас ударную вахту. Ударной должна быть и вахта культпросветработников — их усилия, энергия, старания служат славной цели: пятилетке — победный финиш! XXV съезду КПСС — достойную встречу!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ

В ЦК Компартии Таджикистана состоялась совещания, посвященного выполнению учреждениями культуры мероприятий в связи с предстоящим XV съездом КПСС...

А. СУЛТАНОВ

ЗАБОТА О РАБОТНИКАХ КУЛЬТУРЫ

Вопрос о работе управления культуры Приморского крайисполкома по реализации постановлений ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии»...

М. БРИМАН, И. УСМАНОВ

АКТЕР В ТЕАТРЕ

Хорезмский обком Компартии Узбекистана рассмотрел работу областного театра драмы и комедии имени Агаяри...

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ ССР В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям ССР в области науки и техники при Совете Министров ССР извещает, что прием работ на соискание Ленинских премий 1976 года...

ЛОЦИИ АРХИВНЫХ МОРЕЙ

В наши дни документальные богатства архивов активно используются для дальнейшего развития советской науки и культуры...

Некоторые время тому назад коллектив завода «Красное Сормово» обратился в обком партии с просьбой: корабли хотели бы принести у себя группу художников...

Областной комитет КПСС с пониманием и одобрением отнесся к этому предположению, увидев в нем не только серьезность социального заказа, но и благоприятные обстоятельства...

ХХV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Эти дни — один из примеров взаимодействия в целях «партийной солидарности». А вот другой: в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерномозной зоны РСФСР»...

Перечень можно продолжать, но суть его сведется к тому, что расширяется и крепнет связь творческих организаций с населением...

ПАРТКОМ И МУЗЫ

Горьковские профессиональные художники руководят изостудиями при дворцах культуры. При Дворце художественной самодеятельности работают постоянно действующие курсы композиторов-любителей...

ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ

Горьковские профессиональные художники руководят изостудиями при дворцах культуры. При Дворце художественной самодеятельности работают постоянно действующие курсы композиторов-любителей...

КОГДА СПЕКТАКЛЬ СМОТЯТ СТОЯ

С музыкальным спектаклем «Пусть гитара играет» посетивший город-герой Новосибирск, знакомый зрителям города Краснодарский театр оперетты «Томь»...

Ю. ГЕРАСИМОВА, И. КРИВОШЕЙНА

Нижегородском районом КПСС. В него входят художники, архитекторы, ученые строительного института, партийные и советские работники...

Вопросы расширения роли творческой интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся находятся в центре внимания партийных органов...

Широко развернувшаяся в стране всенародная подготовка к XXV съезду КПСС вызвала огромный подъем общественной активности...

4. ТАЙГА РАСТУПАЕТСЯ

Да, действительно, тайга расступается, — несла, конечно, признаться, что очень покорно, но расступается... в векух дымчатых непонятных, за которыми не подпущившая и себе человека...

Именно такой увиделись мне азиатские громады земли: сколько еще смелости и сил нужно человеку, чтобы все ее обуздать?

Вот так, глядя на эти громады, вспоминаешь старые рассказы о тайге: о том, как у тайги океана, концы и края не видать...

И. БОРИСОВА, секретарь Горьковского обкома КПСС

И. КРИВОШЕЙНА, новосибирец

В ГОСТЯХ У ХЛОПКОРОВОВ



У хлопкоробов Узбекистана — разгар уборочной страды. Хлопок уродится в этом году на славу, и труженники поля принимают дополнительные обязательства на встречу XXV съезду КПСС...



Танцующие сложила одна другую. Фахриддин Умаров посетил лесного героя страны. Благодарим зрителя из бригады А. Баймурзаева.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ШИРОКА

делает наш дальнейший маршрут, замыкается с соседними селениями и предпринимает к нашему приезде. При этом сообщает нам, что по их району проедет 300 километров Байкало-Амурской магистрали...

КОГДА СПЕКТАКЛЬ СМОТЯТ СТОЯ

С музыкальным спектаклем «Пусть гитара играет» посетивший город-герой Новосибирск, знакомый зрителям города Краснодарский театр оперетты «Томь»...

Ю. ГЕРАСИМОВА, И. КРИВОШЕЙНА

Ю. ГЕРАСИМОВА, секретарь Горьковского обкома КПСС

И. КРИВОШЕЙНА, новосибирец

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ШИРОКА

делает наш дальнейший маршрут, замыкается с соседними селениями и предпринимает к нашему приезде. При этом сообщает нам, что по их району проедет 300 километров Байкало-Амурской магистрали...

ГОРЬКИЙ «МЕДОК»

Теплый ветер ленно ворочает сухую листву. Маленький городок, исчерпанный своими кадрами, в которых женщины позолотят белье...

Обсуждался вопрос об исключении В. из коллектива за попытку срыва праздника на воде. В. за неделю предупредил Закаржевскую о том, что в этот час быть не сможет, и попросил начать праздник на полчаса позже...



Она участвует в фестивале миллионов — народный ансамбль танца «Шахтерский огонек» Кемеровского дома культуры шахтеров. Фото А. Кучеренко.

ЧТО ЖДЕТ ДИРЕКТОРА?

Обыкновенный дом на тихой улочке небольшого городка Ардатова неожиданно стал необыкновенным: то ведут сюда заезжие гости, то смотрят, ступают в ворота журналисты, то приторжничает путешествуя автомобиль.

И вот передо мной сама Валентина Павловна Закаржевская. Говорит о себе коротко, словно пишет характеристику: рекомендацию «хорошо» работу люблю. Спросите кого угодно, и вы услышите обо мне только хорошее...

Но с другой стороны, самодеятельный коллектив — коллектив особый. Его участники занимаются не только искусством, но и общественной работой, семьей, своими интересами. Найти ту грань...

С Танеев Дзюбульской — бывшей солисткой танцевального ансамбля — я встретилась в детском саду, где она работает воспитательницей. Почему вы ушли из ансамбля, Таня? — Да просто надоело, что с нами никто не считался...

года — добрый повод для веселой свадьбы. Премиями и дипломами солидных организаций отмечено творчество ардатовцев. Но могло и не быть диплома, не быть премии, не быть признания и учителя.

В той часной беседе ни разу не слышал, не мелькнул во фразе Союза художников Мордови, точно по молчаливому соглашению объявляли эту тему запретной — от обид на невидимое и хлопотливое реинтеграции художников...

после выступления «ТАМ, ГДЕ ЗАКОНЧИЛСЯ АСФАЛЬТ...» 16 октября 1975 г. «Советская культура» опубликовала корреспонденцию «Там, где закончился асфальт...».

«МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ» Управление культуры Оренбургского областного комитета сообщает, что опубликована в газете «Советская культура» 29 июля 1975 года статья «Между спектаклями».

Эта точность деталей костюма в картине И. Макарова подтверждена анатомия старинного быта, выученными сегодня мастерами, к чьим достижениям, действительно впечатляюще показанным мордовским телевизионным союзом художников автономной республики...

Смутное и тревожное беспокойство овладело Виктором Павловым: неужто и будущая фабрика, возлеванная и выношенная в мечтах до мельчайших подробностей, обречена «плавиться»? Тогда Егорочкин было воспринял его мысли...

В Новоградском районе Оренбургской области создана новая фабрика, возлеванная и выношенная в мечтах до мельчайших подробностей, обречена «плавиться»? Тогда Егорочкин было воспринял его мысли...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ. Недавно и прочтаны о том, что существует наука, которая называется архитектурной бионикой. Хотелось бы узнать, какие задачи она решает. Д. РУДАКОВ, художник.

Рассказывает заведующий лабораторией архитектурной бионики ЦНИИ теории и истории архитектуры, кандидат архитектуры Ю. Лебедев.

Архитектурная бионика как наука оформилась недавно, и приоритет в этом принадлежит нашей стране. Ее главная задача — взять от природы все самое ценное и перенести в архитектуру.

Видимая позиция избрала и Министерство культуры Мордови — его министр Е. Байков спокойно признается, что до помощи народным промыслам руины не дошли, но, конечно же, и Союз художников, и само министерство, вместе взятое, за проблему, как только она завяжет, о себе в последний год.

В. СВЕРИНСКИЙ, наш спец. корр. Сейчас лаборатория ведет работы по созданию строительных материалов, работающих в виде оболочек, подобно стволу, но с более прочным оребрением.

После выступления «ТАМ, ГДЕ ЗАКОНЧИЛСЯ АСФАЛЬТ...» на заседании ЦК профсоюза работников культуры Оренбургского областного комитета...

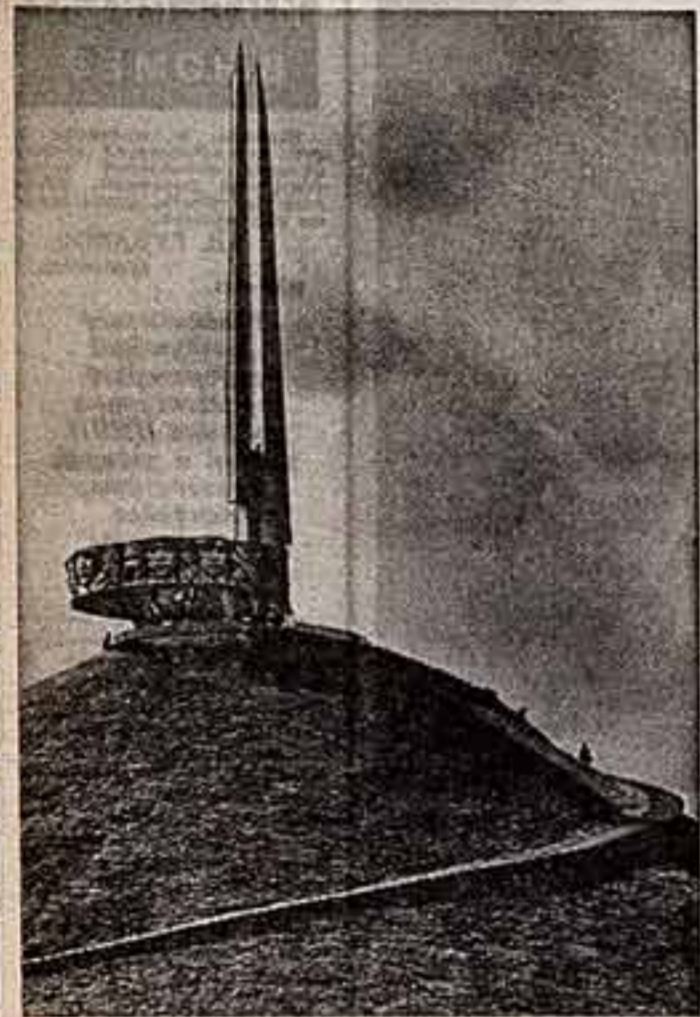
СОБЫТИИ. Село ЧАРА (Читинская область). В местном Доме культуры состоялся концерт. ДАУТБИНСКИЙ. Уезда в драматургии.

Воспитанники студии получают знания культурно-массовой работы, станут организаторами тематических вечеров и праздников в клубах, домах и дворцах культуры. ПЕТРОПАВЛОВСК. Камчатский. Рисунки камчатских ребят впервые экспонировались на выставке в Новосибирске.

Важно также проведение ряда теоретических встреч и отчетов театра на уборных строящихся и преобладающих в области. С начала нового театрального сезона ежедневно проводятся полиграфические семинары.

ВЯЛИНСКИЙ. На пятсот читательской конференции в библиотеке, которая будет открыта в этом году. ХАБАРОВСК. Переезд на Дальнем Востоке молодёжная студия массовых представлений откомандирована в Хабаровск.

Архитектурная бионика все увереннее входит в нашу жизнь. Интервью вел В. ШВАРЦ.



В Бресте состоялась международная конференция ученых, художников, архитекторов...

коленкам, которые знают о ней из учебников истории. Тем убедительнее должны быть гречья монумента и его художественное решение...

ОТ ИМЕНИ ВЕКА

ко, претворенной патетике. Об этом не раз говорилось на конференции в Бресте. Полезно было раз обратиться к авторитетности статьи, которая в лучших образах современного монументализма не имеет ничего общего с холодной статичностью псевдоклассицизма.

возникли известные памятники в Пирчонице (СССР) и под Монсью (Румыния). Это одна из плодотворных традиций, которую еще предстоит развивать.

ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ...

рыми сталкивается Афоня, проходит перед нами, все напористее демонстрирует он нам свою беззаботность и все сильнее ощущаем мы неполноценность его существования.

Есть впечатления, которые отделены друг от друга временем и расстоянием, но не исчезают из памяти, утверждаются в ней, становятся чем-то бесконечно важным, сокровенным.

- 1966 год — Мухоморов. Антифашистские памятники, воздвигнутые художниками разных стран. Монументальные фигуры заключенных с поднятыми вверх руками, возникающие из-за косогора как призыв к борьбе и грозное предупреждение фашизму.

ваев огромный психологический воздействие. В Штутгарте порывают включенные в общую экспозицию мрачные, ноточные лагерные бараки и крематории.

К сожалению, создатели антифашистских памятников не всегда заботятся о мемориальной достоверности. Между тем, чтобы создать атмосферу патристической возвышенности, часто бывает очень важно сохранить реальность исторической обстановки.

Конференция в Бресте еще раз подтвердила значение многообразия мемориалов, их высокое идейно-художественное качество.

Велика ответственность создателей памятников великой битвы с фашизмом. Они призваны с особой силой выразить все тревоги нашего века, его гуманизм, пробивающий себе дорогу в трудной борьбе.

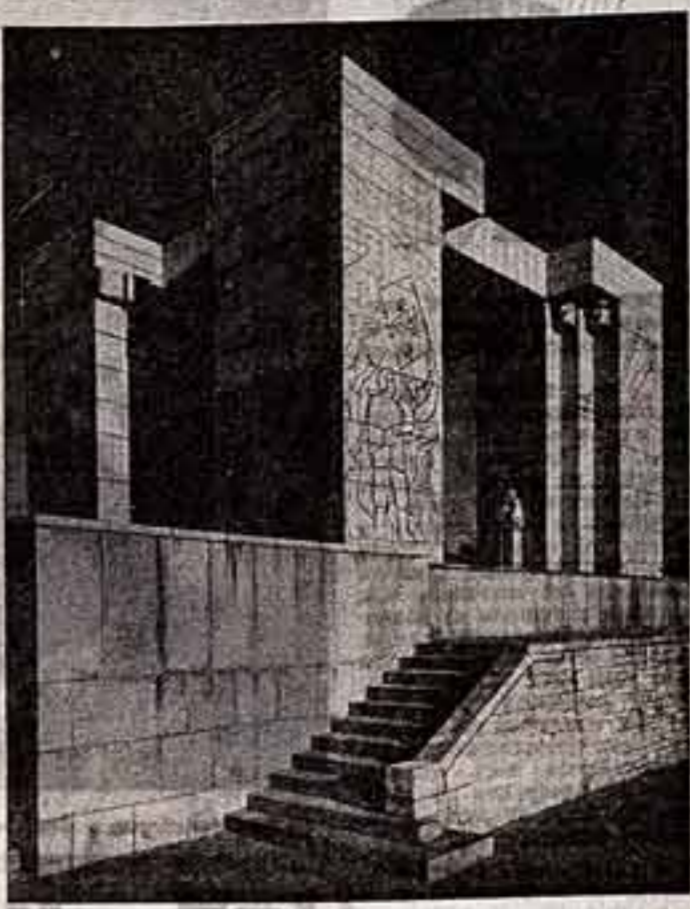
ДОЛГ ВСЕХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

Я с большим интересом знакомлюсь с материалами дискуссии по проблеме «Дети в театре» на страницах «Советской культуры». Разговор, в котором принимают участие и родители, и учителя, и театральные деятели, кажется мне весьма актуальным.

тельская работа среди юных зрителей весьма умно, тонко и увлекательно, чтобы спектакли отвечали современному уровню искусства и культуры, необходимо всемерно активизировать внутри театральные коллективы работу по повышению педагогических знаний.

Сложность проблемы на сегодняшний день состоит в том, что театры, адресуясь к юному зрителю, руководствуются в своей деятельности не только художественной, но и педагогической сверхзадачей, слишком мало (47 плюс 110 минутных), взрослые же театры далеко не всегда готовы к работе с детской аудиторией, в пору, скажем

Юрий КИСЕЛЕВ, народный артист СССР. САРАТОВ.



АЛМА-АТА. Шесть лет назад директором Дома культуры в Кегене...



Курган Славы под Минском. К. Душковский. (Польша). Мемориал на горе Аппы. Ф. Кремер. (ГДР). Памятник борцам Сопротивления...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Минск. Новый концертный сезон открылся в белорусской государственной филармонии. Примечательно, что в новом сезоне еще более широкой и многоплановой станет работа в коллективах пред. рит.

АЛМА-АТА. Шесть лет назад директором Дома культуры в Кегене, районном центре Алма-Атской области, стал выпускник Семипалатинского культурно-просветительного училища Мадетбек Омурзаков.

Новосибирск. Оперой Н. Римского-Корсакова «Ларца невеста» Новосибирский академический театр оперы и балета открыл свой 31-й сезон.

Жил на свете рыцарь бедный...



мания лезут в голову. Афоня прислуце и честолюбив, а уважает «Борцов А». Память порой выкидывает себя герой — не за что, и понимает что все, от практикантов на ПТУ до старика профессора.

ционер, обманувший Афоню в присвоении чужого паспорта, все же побеждается в своей обжорке.

Умный фильм сделал Георгий Данелия. Изящнейшая выдумкой, талантом, красиво и сдержанно снятый Сергей Вронский, по жанру он близок к трагикомедии. Здесь хорошо играют и исполняют главные роли, позволяющие в эпизодах Р. Куркина, Т. Сохин, Т. Распутнина, В. Барсова, Г. Ронникова, Б. Брондукова.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

КАЖДЫЙ третий житель Камчатки — книголюб. Здесь 370 библиотек, на стеллажах которых три с половиной миллиона книг. Две трети жителей полуострова регулярно посещают библиотеки.

ЧИТАЮЩИЙ ПОЛУОСТРОВ

Жители Камчатки ежегодно покупают более двух миллионов книг. Библиотеки помогают приобрести книги малоимущим и учащимся школ. В магазинах читающих можно увидеть новые поступления.

ТРАДИЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

Такой книжкой почтенных гостей, поговаривают, книга больше нет. Дают и нею расписаны тем, кто приходит с книгами, но со своими книжками в дар областному собранию, и назван этот фонд в честь просветителя.

ДОМАШНИЙ КНИЖНЫЙ БАЗАР

На днях электростанция Мичуринского локомотивного завода Марья Васильевна Макаева пополнила свою домашнюю библиотеку книжками Л. Толстого и других классиков.

БАНДЕРОЛЬ ИЗ АНглиИ

Как всегда, я с любовью читаю, все время нахожу что-то интересное. В руках оказалась тоненькая книжечка с желтой обложкой.

ЭТИ ТРУДНЫЕ ПЕРВЫЕ ШАГИ

ИЗ рабочего блока ответственного секретаря Тульского областного отделения Общества любителей книги РСФСР В. ИВАНОВА... Записи первая, вторая, третья...

ЭТИ ДВЕ ЦИФРЫ, НАВЕРНОЕ, ИЗВЕСТНЫ ВСЕМ

В Москве, в районе Южного Бульвара, на бывшем месте Наркомхоза, в здании бывшего НКВД, в настоящее время находится Библиотека имени Некрасова.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СПРОС И КНИГА

В СССР ежегодно с типографского конвейера выходит около 10 миллиардов экземпляров книг. 3,3 миллиарда из них составляют фонды общественных библиотек.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Легко читать стихи Сергея Есенина, в те годы, когда поэзия была так важна для сердца каждого русского человека.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СПРОС И КНИГА

В Библиотеке имени Некрасова в Москве в настоящее время проводится выставка, посвященная деятельности библиотеки.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

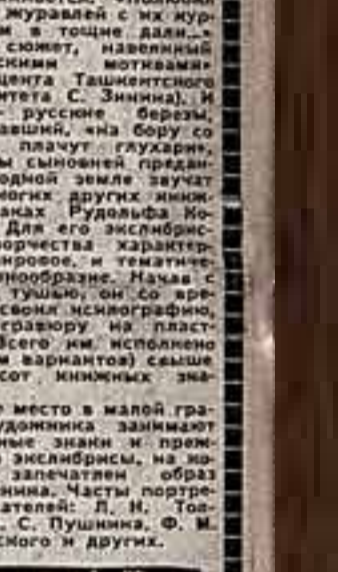
Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

МАСТЕРА ЭСЛЕТРИСА ОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.



Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.



Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.



Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

Вот инновационный знак для нашего времени, это стремление к новому, к поиску истины и красоты.

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

С кем бы из деятелей искусства Чехословакии мы могли беседовать в эти дни, разговор обязательно коснется приближающегося Дня культуры в СССР. Об этом мнении суммировал заместитель министра культуры Чехословакии Яозеф Шагера, встретившись с журналистами в Праге.

«Дни советской культуры в Чехословакии», — сказал он, — одно из главных культурных событий нынешнего юбилейного года — 30-летие освобождения страны Советской Армией. В то же время Дни культуры — это и праздничное мероприятие, которое мы проводим в честь годовщины Октябрьской революции.

«И широкая публика, и чехословацкие мастера искусства», — продолжил Я. Шагера, — с оживлением ждут приезда также прославленных коллективов, как балет Большого театра, Академической мужской хор Эстонии, ЧССР, молодая ансамбль народного танца «Жака» Литовской камерной оркестр.

Эти ансамбли в ЧССР очень известны и популярны. Встречи с ними обещают превратиться в праздники подлинного искусства. Но дни советской культуры отнюдь не будут состоять лишь из гастролей ведущих советских мастеров», — подчеркнула заместитель министра.

«В фестивале примут участие и М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.



Чехословацкие художественные изделия из стекла и фарфора широко известны. Фарфоровая скульптура из северочехословацкого города Духова экспортируется в 30 стран.

«...ВЗОЙДЕТ ЗАРЯ НАД ЧИЛИ»

«Свободу Луису Корвалана», «Спаст Луиса Корвалана» — эти слова раздаются во всех уголках земли. Журнал «Нойе Берлинер Иллюстриertes» и Академия искусств в Берне ГДР обратились к юбилейному случаю — полному столетию со дня рождения великого чилийского поэта Луиса Корвалана. В это время ГДР и ЧССР празднуют юбилей своего народа.

«Капля протеста ширится с каждым днем», «НБ» в номере в номере публикует интервью с членом специального рубрики «Спаст Корвалана» Сьюзен Шестнадцати тысяч детей одной жизни и культуры ГДР и других стран уже присоединили свой голос к возванию, произнесенному 5 октября 1973 года. В числе этих прогрессивно настроенных людей — и широко известный немецкий композитор Эрнст Буш.

Н. МУРНОВА.

ЭТО БЫЛО ДОСЛОВНО НЕОБЫЧНОЙ И ИНТЕРЕСНОЙ БЕСЕДОЙ С МОИ СОБЕСЕДИТЕЛЕМ: АДАМ ХАНУШЕВИЧ, ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В ВАРШАВЕ, И ВОЙЦЕХ СЕМИОН — ПОПУЛЯРНЫЙ ПОЛЬСКИЙ АКТЕР.

«Никогда не думал, что стану артистом», — рассказывает В. Семион. «В детстве мечтал об астрономии, полюбив звезды и галактики. Позже увлекся астрономией, сменяв мечту об адвокатской карьере. Но ушел с третьего курса юридического факультета и поступил в Высшую театральную школу в Варшаве. Ее ректор, профессор Александр Зельманович, и зарезав меня актерской башней. С тех пор уже почти 30 лет связан с театром, а в перерывах снимаюсь в кино».

Советский зритель хорошо знает актера по таким фильмам, как «Актессы зрелости», «Черные крылья», «Закленные в огне», «Напрямление — Берлин», «Последние дни», и другие. Но мое твердое убеждение, что это широко одавленный артист страстно любит не только театр и кино, но и поэзию. Стихотворения Тадеуша Рудановского, Станислава Грочовского, Малгожаты Гиллар, произведений советских поэтов в исполнении Войцеха Семиона пользуются огромным успехом в Польше. И еще одна его страсть: В. Семион является художественным руководителем театра «Старый замок».

В настоящее время телевидение все чаще стало обращаться к темам науки, представляя уникальную возможность рассказывать о том, как современная наука, достижения техники влияют на нашу жизнь, как научные представления формируют наше сознание. Поэтому находимся в педагогической командировке в США, где мы особенно интересуемся проблемами науки, достигая успеха в исполнении Войцеха Семиона пользуются огромным успехом в Польше. И еще одна его страсть: В. Семион является художественным руководителем театра «Старый замок».

«В настоящее время телевидение все чаще стало обращаться к темам науки, представляя уникальную возможность рассказывать о том, как современная наука, достижения техники влияют на нашу жизнь, как научные представления формируют наше сознание. Поэтому находимся в педагогической командировке в США, где мы особенно интересуемся проблемами науки, достигая успеха в исполнении Войцеха Семиона пользуются огромным успехом в Польше. И еще одна его страсть: В. Семион является художественным руководителем театра «Старый замок».

«В настоящее время телевидение все чаще стало обращаться к темам науки, представляя уникальную возможность рассказывать о том, как современная наука, достижения техники влияют на нашу жизнь, как научные представления формируют наше сознание. Поэтому находимся в педагогической командировке в США, где мы особенно интересуемся проблемами науки, достигая успеха в исполнении Войцеха Семиона пользуются огромным успехом в Польше. И еще одна его страсть: В. Семион является художественным руководителем театра «Старый замок».

«В настоящее время телевидение все чаще стало обращаться к темам науки, представляя уникальную возможность рассказывать о том, как современная наука, достижения техники влияют на нашу жизнь, как научные представления формируют наше сознание. Поэтому находимся в педагогической командировке в США, где мы особенно интересуемся проблемами науки, достигая успеха в исполнении Войцеха Семиона пользуются огромным успехом в Польше. И еще одна его страсть: В. Семион является художественным руководителем театра «Старый замок».

НОВАЯ РОЛЬ ПОРОХОВОЙ БАШНИ

Может быть, этой всеобщей страстью и поэзия можно объяснить, что трагически погибший недавно в авиационной катастрофе в Дамаске режиссер Конрад Семиерский обратился к замечательному произведению В. Маяковского и поставил «Клопа» на сцене Национального театра.

«К. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

«В. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

«В. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

«В. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

«В. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

«В. Семиерский», — рассказывает Адам Ханушевич, — в первой части спектакля бичует тех, кто мечтает строить новое общество. Здесь перед нами во всем рост встает образ Маяковского-сатирика, Маяковского-поэта, гражданина, коммуниста. Во второй части пьесы Семиерский показывает собственную утопию, направляя свет на опасность односторонней культуры человека не ограниченной автоматикой и техникой.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

КАЖДАЯ ОСОБЕННОСТЬ

«Каждая особенность...»

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

ИСТЕРИЯ ПО ЗАКАЗУ

«Истерия по заказу...»

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

«Такова их жизнь...»

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

«Фестиваль советских фильмов»

«Первый юбилей»

«Почтовые миниатюры»

«Высокое мастерство»

«Изучают русский язык»

«С. КАПИЦА, профессор»

«На сцене Будапештского государственного оперного театра с успехом идет опера С. Прокофьева «Любовь и треп алеманья»»

«Сцена из спектакля»

«Эта группа в бело-клетчатой»

«Эта группа в бело-клетчатой»

«Эта группа в бело-клетчатой»

