ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 63 (1255). Год издания XX | Вторник, 19 сентября 1950 года | Цена 45 коп.

Активно готовиться к 33-й годовщине Октября

Менее полутора месяцев остается до празднования тридцать третьей годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Газеты полны сообщений о небывалом трудовом подъеме, охватившем советских людей, включившихся в предоктябрьское соревнование. Жизнь приносит новые и новые вести о славных делах тружеников промышленности и сельского хозяйства, созидающих коммунизм.

Зримые черты коммунизма уже реально ощутимы в многочисленных проявлениях нашей действительности. Они повсюду — и в характере людей, и в миллионах осязаемых ими материальных ценностей. Они обязательные спутники каждого дня советской жизни. Таков непреложный закон нашего развития!

Ко дню знаменательной годовщины Октября советские люди приносят щедрые дары своего труда. Славная, замечательная традиция социалистического быта! Она определяет и творческую жизнь художников советской сцены. Вместе со всем народом подводят они в этот день итоги своих исканий и побед.

Задачи, стоящие перед деятелями советского театра накануне всенародного праздника, особенно значительны и велики. Советские актеры и режиссеры, театральные художники и композиторы не вправе забывать, что октябрьские спектакли — не просто показ лучших работ того или иного театра. Это ответственный экзамен на политическую и творческую зрелость каждого театрального коллектива, на право носить высокое и гордое звание театра социалистической современности.

Только ценой неустанного труда, напряженной борьбы за высокое качество своих созданий, ценой постоянного совершенствования своего мастерства сможут советский режиссер и актер ответить на взыскательные запросы зрителя. Создавая спектакли, приуроченные к годовщине Великого Октября, художники советской сцены должны всем сердцем, всем своим существом ощущать величие эпохи, в которой им выпало счастье жить и работать.

Одно из непременных условий роста специфического искусства — воплощенная в идейном и художественном отношении пьеса советского драматурга. Глубокая современная тема, знание жизни и людей, понимание всего, проникновение каждое произведение драматурга, помогут актерам и режиссерам с наибольшей силой раскрыть свои творческие возможности, создать яркие волнующие спектакли.

Четыре года, прошедшие со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», не прошли даром для советской драматургии. Вдохновленные мудрыми указаниями партии, наши драматурги создали немало произведений, правдиво отображающих жизнь советского человека. Многие из них отмечены подлинным знанием действительности. Их авторы талантливо, новаторски решают избранные темы, стремятся ответить на самые важные вопросы современности. Только за последний год репертуар нашего театра пополнился такими произведениями советской драматургии, как «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Илья Головин» С. Михалкова, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Особое мнение» С. Клебанова и А. Марьямова, «Балуцат партии» А. Крона, «Близкое» Ю. Чепурина и многими другими.

Какие же пьесы советских драматургов пойдут на сцене советского театра в славную годовщину Октября? Какие темы особенно глубоко волнуют сегодня миллионы наших зрителей? Таких тем неисчислимое множество, и это — новое свидетельство богатейшего содержания социалистической действительности.

За последние годы славной традицией советского театра стало отмечание исторической даты Великого Октября спектаклями о жизни и борьбе вождей социалистической революции — Ленина и Сталина, о жизни и деятельности их славных боевых соратников. Эта славная традиция, несомненно, найдет свое продолжение в октябрьских спектаклях этого года. «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Хендэр» С. Бурсова, «Из искры...» Ш. Лагидзе, «Крепость на Волге» Н. Кремлева и многие другие войдут в репертуар театров страны.

А сколько талантливых произведений советских драматургов повествуют сегодня о самом главном, самом решающем в жизни нашего общества — о строительстве коммунизма! Это пьесы о новаторах нашей промышленности и сельского хозяйства, о людях новой сталинской формации, свершающих великие трудовые подвиги, преображающих лик земли, претворяющих в своих делах самые дерзновенные помыслы человечества. Герои этих произведений — рабочие и колхозники, представители советской интеллигенции, воины нашей армии и флота — об'единены неодолимым стремлением созидать во имя социалистической Отчизны!

Но и эти произведения далеко не исчерпывают богатейшего содержания действительности, раскинувшейся перед глазами художника. Наши театры не выполнят до конца своей задачи, если они не покажут на сцене произведения, отображающие непримиримую по своей активности и размаху борьбу советского человека за мир во всем мире. Страстными, гневными спектаклями советский театр должен разоблачать гнусную политику империалистов, пытающихся ввергнуть человечество в новую кровопролитную войну.

А какой замечательный жизненный материал дают театру пьесы — «ветераны» советской драматургии, произведения о революционной борьбе партии, о первых сталинских пятилетках! Ведь в них отображена частица биографии нашего государства, в них воскрешается история жизни советского человека!

Пусть избранная пьеса написана много лет назад, на заре советской драматургии, а ее героями являются те, кто закладывал первые камни в фундамент величественного здания социализма. Но если театр решил ее поставить, чтобы показать советским людям славные страницы прошлого, пусть найдет он для этого живые, неповторимые краски, вдохнет в ее образы свежую струю современности. Пусть он помнит при этом, что герои произведений протягивают руки героям сегодняшнего дня: и те и другие боролись и борются во имя будущего. Поэтому, приступая к работе над пьесой, повествующей о прошлом нашего народа и государства, театр должен так прочитать ее, чтобы живая действенная сила коммунистического примера, которая в этом произведении заложена, еще более возросла в наши дни.

Отлично надо выбрать хорошую пьесу, надо уметь не менее хорошо ее поставить. Более того, каждый актер и режиссер обязан закрепить достигнутое в работе над созданием октябрьского спектакля в своей последующей творческой деятельности. К сожалению, некоторые театры иной раз забывают об этом. Бывает так, что театр своевременно найдет нужную ему пьесу советского драматурга, ценою напряженной творческой работы всего коллектива создается интересный, волнующий спектакль, достойно отмечающий славную годовщину. Но вот приходит праздничные дни, и нередкие руководители забывают о своих обязательствах перед зрителем. Нетерпимое творческое горение в таком коллективе сменяется самоуспокоенностью и холодным ремеслом.

Создав один-два хороших спектакля, в большинстве случаев приуроченных к той или иной торжественной дате, руководители таких театров с непостижимой легкостью забывают о своей ответственности перед зрителем, о необходимости постоянно растить творческий коллектив и, не дав себе труда как следует подумать, вступают на путь «легкого успеха». Подтверждением этому служат порочная практика Курского, Кировского, Казанского русского и некоторых других театров, в погоне за «кассой» растерявших свой авторитет у зрителя.

Необходимо сделать так, чтобы октябрьские спектакли стали для каждого коллектива большой творческой заявкой на будущее. Только глубоко изучая жизнь, советские режиссеры и актеры сумеют закрепить достигнутые успехи в своей последующей работе.

До октябрьских спектаклей осталось немного времени. Деятели советского театра должны мобилизовать все свои усилия, всю свою творческую энергию для решения поставленных перед ними задач. Для этого они должны быть во всеоружии своего профессионального мастерства, зорко подмечать черты нового, ежедневно и ежечасно происходящего в нашей жизни и людях, быть такими же смелыми и дерзновенными новаторами в искусстве, какими являются в действительности те люди, образы которых они призваны воплотить в своем творчестве!

Песни Советской Буковины

ЧЕРНОВЦЫ. (Наш корр.). 35.000 человек с'ехались на праздник песни и пляски, посвященный Дню колхозного урожая. Два дня над столицей Советской Буковины звучали звонкие песни, в которых нашла свое яркое выражение счастливая колхозная жизнь, в корне изменившая быт буковинских сел.

Праздник песни открылся выступлением об'единенного хора, в состав которого вошло более 50 сельских самодеятельных коллективов. Пятитысячный сводный хор колхозных певцов торжественно исполнил Гимн Советского Союза и Гимн УССР. Этот огромный хор исполнил также песни о великом вожде и учителе — родном Сталине, о Герое Социалистического Труда, знатной девушке звеньевой Марии Микитей. Танцевальный коллектив колхозников показал оригинальную сюиту «Урожай», составленную из многих танцев буковинских сел.

Один за другим выходили на сцену знатные хлеборобы, трактористы, садоводы, животноводы — участники лучших кружков художественной самодеятельности.

Участники праздника песни и пляски показали свои лучшие номера, покоряющие многотысячных зрителей с новыми песнями и танцами Советской Буковины. Свыше 200 песен и танцев исполнили в эти дни участники художественной самодеятельности.

Сегодня на Волге

Кажется, никогда еще не знала такого оживления эта тихая волжская пристань. Пароход уходит вверх по Волге, оставляя на дебаркадере десятки людей и несколько машин. Тут и свежевыкрашенный грузовик-трехтонка, и экскаватор, и автопогрузчик. Едва успевают на пристани справиться со всем этим, как в ночной дали уже загораются разноцветные огоньки нового парохода, идущего вниз. На дебаркадере готовятся принять новую партию грузов, предназначенных для стройки, новый поток людей с чемоданами и рюкзаками — новоселов этих мест, строителей крупнейшей в мире Куйбышевской гидроэлектростанции.

В числе грузов, каждодневно прибывающих на пристань строительства, самым неприметным бывает, пожалуй, мешок из плотной желтой бумаги, туго перевязанный бечевкой. В управлении строительства бережно извлекают из мешка его содержимое — письма. Тысячи людей заявляют о своем желании участвовать в великой стройке, о своей готовности немедленно выехать к месту работ.

«Пишу это письмо и уже считаю себя мобилизованным на решение этой грандиозной задачи, — заявляет М. Васильев из города Боровичи Новгородской области. — Прошу вас дать мне возможность войти в семью строителей. Я давно мечтал о такой работе. Моя профессия — слесарь-механик, но могу работать и трактористом, и шофером, и крановщиком».

«Считаю себя мобилизованным на строительство», — вторит ему К. Рыжков из Каменец-Подольского. «Готов выполнять любую работу как по специальности, так и смежные», — пишет помощник машиниста Пухов со станции Тайга. «Просим принять нас на стройку, — заявляет группа воспитанников Московского электротехнического института им. Молотова. — Нет большей чести для советского инженера, чем быть участником этого огромного всемирно-исторического дела».

В большинстве писем не содержится никаких вопросов. Зато всюду — одна и та же просьба: поторопиться с ответом и уж, конечно, решить вопрос положительно. Разными почерками, разными словами выражена на всех этих листках одна и та же мысль: «Считаю себя мобилизованным...».

И вот, движимые этим благородным чувством, люди с'езжаются на площадки строительства. Еще накануне вечером мы разговаривали на пристани с группой молодежи из Сызрани, а сегодня уже встречаем этих людей на строительстве железнодорожной трассы, одном из самых важных участков работы.

Здесь идет счет на кубометры вырытой земли, на количество уложенных шпал и метров рельсов. Казалось бы, трудно увидеть за всем этим всю ширь развертывающейся стройки, трудно обозреть ее горизонты и осмыслить все ее величие. Но послушайте любого из этих людей, когда, воткнув лопату в песок и расправив плечи, размечается он о будущем. Как ясно видится в бесхитростном рассказе гигантские масштабы начатого дела и каким торжественным предстает недалекий день весны 1951 года, когда в основание плотины ляжет первый камень. А сейчас надо спешить. Колкий, пронизывающий ветерок напоминает о конце лета, о приближении холодов. Железная дорога должна быть проложена до окончания навигации на Волге. Это жизненно важно для стройки. И на трассе разгорается огонь соревнования.

Я застал строителей на полотне строящейся дороги. На этот участок подвозят шпалы, скрепления, детали мостов. Стахановская бригада Владимира Рыжкина уже укладывает рельсы. Рыжкин соревнуется с Марией Зуйцевой. Ее бригада — десять девушек — об'явила, что становится на вахту мира. И вот сегодня, работая на подвозке шпал в защитке пути, заканчивает третью норму...

А внизу, на самом берегу Волги, в небольшом двухэтажном здании управления строительства, продолжается напряженная и хлопотливая работа. Прямо с пристани приезжают сюда новые и новые люди. Вот молодой электрик Борис Дубровин. Он работает на одном из заводов в Куйбышеве. Приехал сюда на свой страх и риск. Волнуясь и краснея, говорит он о том, что хочет работать именно здесь, на стройке, что не боится никаких трудностей, что считает участие в строительстве своим долгом комсомольца. Дубровин приехал не один. Рядом с ним — Василий Иванович Дорошин, старый, опытный механик. Он приехал просить за себя и за двух своих сыновей.

— Всей семьей хотим строить...

Пока за одним из столов в тесной комнатке отдела кадров разрешается просьба отца и сыновей Дорошиных, за другим разбирают новую почту, — на каждое письмо должен быть дан ясный ответ. Авторы писем — люди самых различных профессий. Среди них и квалифицированные строители, и люди, только еще желающие приобрести строительную профессию, и бухгалтеры, и руководители художественной самодеятельности... Вот письмо с предложением прислать на стройку в составе целого духового оркестра, профессионального! Автору этого письма ответили, что такой вакансии на стройке пока еще нет.

И действительно, в профессиональном духовом оркестре здесь сейчас нет необходимости. А вот другие виды культурного обслуживания пора уже наладить, и в этом строителям должны помочь в первую очередь работники искусств Куйбышева. Обидно было видеть, как в воскресный вечер пустовал местный Дом культуры, а в кинотеатре шел старый фильм. Вообще по адресу местного кинотеатра на стройке можно услышать немало нареканий. В самом Куйбышеве давно уже идут на экранах и «Секретная миссия», и «Смелые люди», здесь же — сплошь старые фильмы, причем немало второсортных заграничных картин, рассчитанных на невзыскательный вкус.

Артистов, музыкантов давно не видно в зале Дома культуры. Последний концерт был в июле, когда сюда приезжала бригада Куйбышевской филармонии.

В день от'езда на стройку мне сообщили в Куйбышевском драматическом театре о принятом здесь решении — взять культурное шефство над строителями. Коллектив театра обязался систематически выезжать на участки строительства с концертными выступлениями, с творческими отчетами отдельных артистов, с беседами и лекциями об искусстве. На стройке это известие встретили с радостью. Было бы хорошо, если бы театр и филармония помогли строителям и в организации художественной самодеятельности, — необходимость в этом назрела.

...Достаточно пробыть здесь несколько дней, чтобы воочию увидеть, как растет и разворачивается — именно разворачивается! — гигантская волжская стройка.

С раннего утра начинается кипучая жизнь на трассе железной дороги. Но не менее важно закончить к зиме и другие дороги — шоссейные. И вот на помощь строителям пришло местное население. Тысячи людей вышли с лопатами на трассу. Тут и колхозники из окрестных сел, и учащиеся, и служащие... На трассе — мощные механизмы: тракторные скреперы, бульдозеры. Новой, совершенной техникой оснащает стройку страна. Уже начали поступать электрические экскаваторы с емкостью ковша в четырнадцать кубометров породы — продукция одного из уральских заводов. Уралмаш же изготовляет для стройки самый мощный в мире земляное производительностью до 200—300 кубометров в час... И на стройке идет напряженная техническая учеба: готовятся рабочие высокой квалификации — люди, в совершенстве владеющие новой техникой.

...Совсем рядом с прокладываемой дорогой, охраняемые соснами, выстроились новенькие, свежие дома. Они расположились как бы гуськом, один за другим, в два ряда, образуя улицу — первую улицу нового города. Сейчас еще только вспаханы эти первые дома, а строители уже видят в своем воображении залитые светом широкие асфальтированные улицы и площади с парками и скверами, многоэтажными зданиями, с театром, клубами, стадионами, прекрасный город будущего — недалекого будущего. Об этом городе увлеченно рассказывают и девушки из бригады Марии Зуйцевой, и юный восторженный колхозник, только еще овладевающий строительной профессией, и молодая чета инженеров, приехавшая из Ленинграда строить волжский гигант. Любой из них расскажет вам о том, что будет здесь, на волжском берегу, через шестьдесят месяцев. О том, как русло и пойму Волги пересечет земляная плотина, а продолжит ее плотина железобетонная: о том, что водохранилище, которое здесь образуется, будет ранее половины Онежского озера, что уровень Волги у плотины повысится на 25 метров, что там вон, у левого берега, появятся судоходные шлюзы, что гигантское сооружение на Волге будет нашим новым великим шагом в переустройстве природы...

Радостен труд, освещенный сиянием большой мечты. Впрочем, правильно ли называть мечтою то, что уже осознано, как точный план, воплощено в конкретность чертежей и сроков!.. Шестьдесят месяцев! Эту цифру пишет каждый человек на стройке. Нельзя по-настоящему работать, не помня о ней. И весь труд строителей проникнут сознанием реальности намеченного плана, сознанием того, что осуществление мечты зависит от усилий каждого участника великой стройки коммунизма.

«Реальность нашей программы — это живые люди...». Встречаясь со строителями Куйбышевской ГЭС, наблюдая их за работой, еще и еще раз вспоминаешь эти замечательные сталинские слова, выражающие смысл того, что происходит сегодня на берегу Волги.

Ан. ГРЕБНЕВ.

СТРОИТЕЛЬСТВО КУЙБЫШЕВСКОЙ ГЭС.

(Спец. корр. «Советского искусства»).

Великая цель

Какие значительные дни переживает сейчас весь советский народ, все трудовое человечество!

Какие грандиозные темы выдвигает перед искусством наша современность! Воплощая эти темы в своих произведениях, художники тем самым вносят свой вклад в дело созидания, дело коммунизма, в великое дело мира!

Одна из важнейших тем современности — это борьба светлых сил разума и прогресса против мрачной своры поджигателей войны, против реакции, за мир во всем мире.

Московский театр драмы, спектаклем «Прага остается жить» открывший позавчера свой 28-й сезон, посвящает этой теме две свои новые работы: «Мир» по пьесе в стихах Е. Долматовского и «Борьба за мир» Е. Шатровой и М. Волиной.

Пьеса Е. Долматовского «Мир» рассказывает о борьбе советских людей за великое дело мира. Автор показывает два лагеря — лагерь честных и благородных защитников мира в лице советского сталевара Волкова, колхозницы Вари Мухиной, члена Советского комитета защиты мира ученого Белосорова, Героя Советского Союза летчика Балашова, ставшего садоводом, и их западных друзей — комсомолки Джульетты, неаполитанского певца Берсова, бастующих рокеров Италии. Им противостоит лагерь поджигателей войны — американские атомщики, преступники и убийцы. В пьесе чередуются события, происходящие в наши дни в Советском Союзе и на Западе. Несмотря на все происки империалистических поджигателей войны, борьбы за мир побеждают. Советская делегация, находящаяся за границей и выступающая на митингах сторонников мира, чувствует силу, потому что знает, что за ее спиной стоит могучий советский народ, который своим созидательным трудом укрепляет дело мира.

Увлекла нас и другая пьеса — «Борьба за мир», которую пишут советские актрисы Е. Шатрова и М. Волина. Пьеса построена на жизненном материале и правдиво рисует образы прогрессивных людей сегодняшней Франции.

Пафосом созидания охвачены миллионы советских людей. На наших глазах, волею Сталина, волею партии, волею народа изменяется лицо нашей страны. Мощные массивы зеленых насаждений по сталинскому плану преобразования природы уже протянулись на сотни и тысячи километров, чтобы изменить условия земледелия, изменить климат засушливых районов, дать этим возможность выращивать высокие и устойчивые урожаи вне зависимости от капризов стихии. Меньше двух лет назад начата эта гигантская работа, а уже сегодня перед социалистической державой поставлены новые дерзновенные задачи. На берегах красавицы-Волги, возле Куйбышева и прославленного в веках Сталинграда вырастут изумительные творения человеческого гения — гидроэлектростанции, которые дадут промышленности и сельскому хозяйству в десять с лишним раз больше электроэнергии, чем вырабатывали все электростанции старой России, вместе взятые. А суровые пески Средней Азии отступят перед волей народа, очищая место для плодородных полей, орошаемых водой из Главного Туркменского канала.

Постановления правительства о строительстве гидростанций и Главного Туркменского канала — великий праздник для всех советских людей. Эти решения свидетельствуют о могуществе нашей Родины, о ее уверенности в завтрашнем дне, о ее миролюбии, о спокойствии народа, знающего, что у него достаточно сил, чтобы отстоять священное право на строительство прекрасного здания коммунизма. С воодушевлением приступили советские люди к осуществлению этих исторических сталинских предначертаний.

Воспеть этот доблестный труд — прямая задача искусства. Скромной нашей попыткой отразить тему патриотического труда советского народа явится постановка пьесы молодого драматурга С. Алешина. С. Алешин — по профессии инженер. Он написал пьесу «Директор», в которой показывает руководителя одного из крупных заводов в его повседневном изнуряющем труде.

Тема послевоенной жизни советской молодежи, овладевающей высотами передовой советской науки, глубоко увлекает наш театр. В новом сезоне мы покажем пьесу В. Добровольского и Я. Смолина «Яблоневая ветка», посвященную советскому студенчеству. Хотя она написана по материалам повести В. Добровольского «Трое в серых шинелях», но является не инсценировкой, а самостоятельным драматургическим произведением.

Радостно жить и творить, сознавая, что наше искусство — острое и могучее оружие в арсенале средств, морально вооружающих наш народ и все прогрессивное человечество в его борьбе за великие и благородные цели.

Будем же достойными этой ответственной и почетной задачи! Дело чести каждого театра, каждого работника искусства — углублять политическое звучание и художественное мастерство своих произведений, отдать все свои творческие силы служению советскому народу, борющемуся за мир и вдохновенно строящему коммунистическое общество.

Н. ОХЛОПКОВ,

народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Московского театра драмы.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

Премьера оперы Н. В. Лысенко «Утопленка» («Майская ночь») в Киевском государственном академическом театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. На снимке: сцена из I акта оперы. Зоя Гайдай в партии Ганны и П. Билинник в партии Левко.

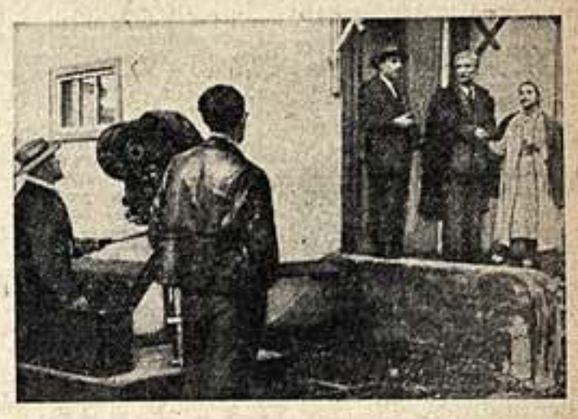
Фото З. Галина.

Сцена из I акта спектакля «Студент третьего курса» А. Борозиной и А. Давидсона в постановке Драматического театра им. Моссовета. На снимке: Женя — Рома Данилов (слева) и Андрей Рудаков — артист А. Дубов.

Фото С. Маскина.

16 сентября в Центральном доме работников искусств СССР (Москва) состоялся вечер встречи художественной интеллигенции столицы с гостящими в Москве болгарскими артистами. На снимке — выступление хорового коллектива Ансамбля песни и пляски профсоюзов г. Софии (см. отчет на 2-й стр.).

Фото Е. Яана.



Рабочий момент с'емки кинофильма «Сельский врач». У аппарата — главный оператор В. Рапопорт и его ассистент В. Гинзбург. На крыльце (слева направо) — постановщик фильма С. Герасимов, артист Г. Белов в роли врача Арсеньева и артистка Т. Макарова в роли молодого врача Казаковой.

Фото А. Кемарской.

Мозаичная мастерская Академии художеств (Ленинград). На снимке: бригадир мозаичистов В. Сорокин за работой над панно «Парад физкультурников» для станции «Серпуховская» Московского метрополитена.

Фото Б. Уткина.

В содружестве с драматургом

Среди лучших спектаклей 1949 года, удостоенных Сталинской премии, есть две постановки пьес начинающих драматургов: «Эти звезды наши» Г. Тер-Григорьяна и Л. Каратезина в Ереванском театре им. Сундукяна и «На большую землю» А. Хижняка в Львовском театре им. Заньковецкой.

Эта большая творческая победа театров во многом поучительна. На сцене театров им. Сундукяна и им. Заньковецкой появились не только пьесы новых драматургов; перед зрителем прошли новые герои современности, волнующие события окружающей действительности, замечательная жизнь людей Армении и Западной Украины. Острое чувство современности, знание жизни, патриотическая направленность — все эти качества пьес молодых драматургов приобрели огромную силу воздействия на зрителя прежде всего потому, что они рассказывали о самом близком, волнующем, своем. Зритель видит, что пьеса «На большую землю» Хижняка не только показывает борьбу за организацию и становление колхозов на Львовщине, но и активно помогает в практическом решении этой важнейшей политической задачи.

Можно смело сказать, что спектакли «Эти звезды наши» и «На большую землю» — явление вовсе не случайное. Активная работа с драматургами, борьба за создание своего репертуара, за воспитание своих авторов стали традицией многих театров страны. Их руководители поняли, что нельзя быть только потребителями готовых произведений, надо и самим активно помогать созданию новых пьес, находить и воспитывать своих авторов, всемерно содействовать появлению новых драматургических произведений и новых имен.

В этом одна из насущных творческих задач наших театров. Важно подчеркнуть, что, создавая репертуар и работая с начинающими драматургами, театры часто стремятся раскрыть величие нашей Родины на явлениях и фактах жизни трудящихся данной республики, области. Так, жизнь буковинского крестьянина стала кровной темой Черновицкого украинского театра. После замечательного спектакля «Земля», созданного по одноименной повести украинской писательницы О. Кобылянской, где были даны картины нищеты и бесправия крестьян Буковины, изнывавших под властью австро-венгерских правителей, театр показал интересную пьесу молодого украинского драматурга З. Прокопенко «Весенний поток». Тема спектакля — колхозное строительство — глубоко взволновала буковинское крестьянство. Не случайно целые железнодорожные составы доставляют в Черновцы из самых отдаленных районов области крестьян, которые приезжают в театр, чтобы увидеть этот спектакль и на примерах героев пьесы поучиться тому, как надо строить новую колхозную жизнь.

В поисках своей темы, своего героя театры смело врываются в окружающую действительность. Они постигают в своих спектаклях жгучесовременные вопросы современности. Передовой советский человек, его стахановский труд на заводе и в колхозе занимают в этих спектаклях важнейшее место. Не случайно Свердловский драматический театр поставил пьесу «Дорога первых» А. Салынского, посвященную героическому стахановскому труду уральских горняков. Не случайно возникла в этом театре и инсценировка «Приваловских миллионов» Мамина-Сибиряка, над которой сейчас работает творческий коллектив. Показать Урал в прошлом, настоящем и будущем — вот одна из конкретных репертуарных задач, которую стремится решить Свердловский театр. Высокая оценка, которую по заслугам получил спектакль «Дорога первых», — свидетельство правильности избранного пути.

А разве героический Сталинград, великие ратные и трудовые подвиги его сынов и дочерей не стали главной темой драматургических произведений Ю. Чепурина, созданных в тесном содружестве со Сталинградским драматическим театром? «Сталинградцы» и «Близкое» — это не только пьесы о замечательных советских людях; это отображение двух важных этапов — величественной боевой и трудовой эпопеи Сталинграда. И будет вполне закономерно, если именно этот театр вместе с Ю. Чепуриным ответит на историческое постановление советского правительства о строительстве Сталинградской гидроэлектростанции новым спектаклем, открывающим прекрасные страницы будущей истории города-героя.

Было бы, однако, неверным считать, что утверждение своей самобытной темы означает отказ театра и драматурга от широких типических обобщений. Напротив, конкретность жизненного материала, его насыщенность верными жизненными деталями и индивидуальными особенностями, местный колорит темы только тогда и приобретут настоящую идейно-художественную глубину, когда в неповторимых образах произведения, в своем местном будет жить большое народное, в единичном и особенном — главное и типическое, в частном и конкретном — обобщенное и всеобщее. И чем крупнее и богаче жизненный материал пьесы, тем больше возможностей для создания значительного по своим масштабам спектакля, какой бы он была «своей», специфической и конкретной тема задуманного произведения.

В практике советского театра уже есть ряд интереснейших примеров, подтверждающих это положение. Тбилисский грузинский театр им. Руставели считает делом своей чести, своим высоким патриотическим долгом создание целого цикла спектаклей о великом сыне Грузии, вождя и учителя всего советского народа Иосифе Виссарионовиче Сталине. Начало этому циклу положила пьеса известного грузинского драматурга Ш. Даниели «Из искры...», рисующая революционную деятельность товарища Сталина в период первой русской революции. Работая с драматургами П. Панченко и М. Чиаureли театр поставил к 70-летию И. В. Сталина новый спектакль о вожде — «Во имя грядущего». Две пьесы Г. Нахутишвили «Юность вождя» и «Авлабарская типография» войдут в репертуар театра, как новые работы этого цикла.

Что может быть для каждого советского театра почетней и величественней задачи показать советскому зрителю любимый образ товарища Сталина, его героические дела, его замечательную жизнь! А вместе с тем, нет сомнения, что Театр им. Руставели, создавая спектакли о юности вождя, о его учебе в Тифлисской семинарии, о его революционной работе в Тифлисских железнодорожных мастерских, утверждает свою конкретную тему. Однако театр сможет поднять эту конкретную тему лишь в том случае, если будет вкладывать в нее общие задачи советского искусства, если в непосторимых страницах биографии вождя, связанных с Тифлисской семинарией и Авлабарской типографией, он будет показывать всенародное всемирно-историческое значение революционной борьбы товарища Сталина. Только в этом правильном сочетании своей конкретной цели, своей ведущей темы с генеральными задачами всего советского искусства Театр им. Руставели, как и любой другой советский театр, может добиться подлинной творческой победы.

Не зная прошлого, нельзя глубоко оценить настоящее, наметить верные пути в будущее. Вот почему изучение истории нашей Родины, высоких патриотических дел и подвигов лучших сынов нашей страны играет огромную роль в коммунистическом воспитании советского народа. Уместно напомнить замечательные слова М. И. Калинина. На собрании московского партийного актива он говорил: «С каким восторгом раскованные народы восстанавливают в памяти образы своих эпических и исторических героев. Они отображают их в своих лучших художественных произведениях, которые везут на показ в Москву — сердце советских республик, где каждый из них хочет как бы сказать всем народам СССР: смотрите, я надеюсь не на чьей-то милости членом великого союза народов, я не человек без роду и племени, — вот моя родословная, которой я горжусь, и хочу, чтобы и вы, мои братья по труду и по защите лучших идеалов человечества, полюбовались моей родословной!».

Воссоздавая «родословную» своего народа, города, театры провели значительную работу с местными драматургами над важнейшими историческими темами. Так появился в Омском драматическом театре спектакль «Навсегда» М. Максимова, посвященный героической борьбе большевистского подполья против колчаковщины; так события Ленского расстрела 1912 года стали темой пьесы «Канун грозы» П. Малиновского, поставленной Иркутским драматическим театром; в Саратове — на родине Н. Г. Чернышевского — в областном драматическом театре родился интересный спектакль «Великий демократ» В. Смирнова-Ульяновского, посвященный замечательной жизни гениального земляка.

Трудно переоценить воспитательное значение таких постановок. Интерес зрителей к спектаклям о героях своего города настолько велик, что, например, в Полтаве спектакль «Непокоренная полтавчанка» П. Лубенского, рассказывающий о героических подвигах полтавских комсомольцев в годы Отечественной войны, прошел свыше 50 раз и, как правило, при аншлагах. Многие полтавчане смотрели этот спектакль по 3—5 раз, почти наизусть знали текст роли героини пьесы Ляли Убийвовк, и песня «непокоренной полтавчанки» перешла из спектакля в жизнь, в быт жителей города.

Но дело не только в большой воспитательной силе пьес, созданных на своем, местном материале. Работа над таким материалом способствует правильному воспитанию начинающего драматурга, для которого правда жизни, верность ее изображения неизбежно связаны с хорошим знанием самой действительности, с богатством непосредственных впечатлений, почерпнутых из близкого ему окружения, с детальным изучением волнующих страниц истории своих родных мест. Это оберегает молодого автора от литературщины, от погони за надуманными ситуациями и характерами, от лжи и фальши. Правильное воспитание молодого драматурга начинается прежде всего с выбора близкой ему темы, с ориентации на хорошо знакомый материал, на глубокое изучение окружающей его жизни.

Однако подсказать или одобрить интересную тему, найти или поддержать способного творческого человека, — это лишь первый, хотя и очень важный шаг в работе театра с начинающим автором. Творческая заинтересованность, инициатива и помощь театра драматургу в создании пьесы этим далеко не исчерпываются. Более того: эта помощь не будет действенной, активной, творческой, если участие коллектива ограничится только формальным проведением обсуждения уже написанного произведения или общими пожеланиями. Подлинная борьба за создание пьесы начинается там, где весь творческий процесс собирания материала, построения сюжета, работа над отдельными актами, сценами, образами проходит при активной консультационной помощи режиссуры, литературной части, актерского состава, всего творческого коллектива. Ярким примером такого подлинно творческого содружества служит опыт работы уже упомянутого Полтавского украинского театра им. Н. В. Гоголя с драматургом П. Лубенским, автором пьесы «Непокоренная полтавчанка».

Театр активно помогал автору изучать и собирать материал для пьесы. Он организовал десятки встреч с жителями Полтавы — участниками и свидетелями героических событий. Люди самых различных возрастов и профессий рассказывали П. Лубенскому все, что они знали о жизни и борьбе комсомольцев-подпольщиков, показывали письма, фотографии героев...

Артисты и режиссеры театра не только знали, как идет работа над пьесой; они активно помогали автору на каждом этапе ее создания. Несколько раз актерский коллектив и Художественный совет собирались для подробного обсуждения пьесы. Театр сумел заинтересовать своей работой с автором общественность города. Создание пьесы о героях-комсомольцах превратилось в дело всей полтавской общественности: обкома КП(б)У, обкома комсомола, редакции областной газеты «Заря Полтавщины», местного литературного об'единения. Показательно, например, что после прочтения пьесы весь состав бюро обкома КП(б)У присутствовал на репетиции, чтобы еще острее увидеть, какую помощь надо оказать драматургу, что ему посоветовать.

Так создавался в Полтаве яркий патриотический спектакль «Непокоренная полтавчанка», ставший гордостью не только театра, но и всей общественности города.

Так создавалась нужная и хорошая пьеса, которая с успехом идет сейчас в Киевском театре юного зрителя, в Харьковском русском драматическом театре им. А. С. Пушкина и других.

Опыт Полтавского театра интересен тем, что позволяет сделать серьезный вывод. Если театр творчески заинтересован в создании пьесы, он окажет драматургу действительно активную и конкретную помощь всеми доступными ему средствами. И наоборот: любое, даже интересное в своей основе произведение молодого автора может быть раскритиковано за отдельные недостатки и легко отвергнуто театром, если последний не стремится к созданию своего репертуара, фанатически к творческой судьбе местных драматургов и не хочет творчески работать с ними. Случается, что театр, бракуя пьесу, даже не пытается об'яснить автору, что же надо сделать для того, чтобы она удовлетворила театр. «Ваше дело — писать, наше дело — ставить. Принесите готовую пьесу, тогда поговорим», Прикрываясь подобными рассуждениями, некоторые руководители просто отгораживаются от задач создания своего репертуара и пробавляются исключительно готовыми произведениями апробированных драматургов.

Казалось бы, кому, как не Молдавскому театру, надо было стать творческой лабораторией молдавской драматургии, создавать свой репертуар, воспитывать своих авторов. Однако четыре драматурга, работающие над новыми пьесами, не получает от этого коллектива конкретной творческой помощи. Ясно, что такая искусственная изоляция драматурга от театра превращает авторский труд в своеобразную дотерею, в которой только исключительный случай — появление вполне законченного, зрелого произведения — заставит театр начать работу над пьесой. Между тем опыт подавляющего большинства коллективов страны, создавших интересные спектакли на материале местных драматургов, свидетельствует о том, что такие успехи даются не легко. Надо много поработать с драматургом, ввести его в творческую семью театральных работников, раскрыть все «секреты» театрального дела, помочь дружескими советами, а иногда, если надо, и защитить произведение молодого автора от слишком ретивых наскоков «специалистов» и «заведующих» искусства.

Систематическая работа с драматургом — важнейшая задача наших театров. Театр должен и может стать лучшим другом молодого писателя, его воспитателем, защитником. Именно театр должен бороться за успешное завершение пьесы, как за самое близкое, кровное дело своей творческой жизни.

Ген. ОСИПОВ.

Коллективные посещения спектаклей колхозниками

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Наш корр.). Колхозники Днепропетровщины часто организуют коллективные поездки в город, чтобы посмотреть в театре новый спектакль, побывать на концерте, пригласить артистов к себе.

Так, например, недавно в Павлограм гастролировал Криворожский драматический театр. Посетив ряд спектаклей театра, колхозники укрупненного колхоза им. Маленкова Павлоградского района пригласили коллектив театра к себе. С большим успехом театр показал на сцене колхозного клуба пьесу В. Собко «За вторым фронтом».

Узнав о гастролях в Днепропетровске Русского народного хора под управлением А. Свешникова, 650 колхозников Ново-Московского и Петриковского районов приехали в город и с большим интересом прослушали в Театре им. Шевченко выступление хора. Такие коллективные посещения театров правления многих колхозов наметили проводить регулярно.

Демонстрация дружбы и единства

Свой двадцатый сезон Центральный дом работников искусств открыл вечером встречи мастеров искусств Москвы с гостящим в СССР коллективом Об'единенного ансамбля болгарской песни и пляски профсоюзов г. Софии.

Продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся участников хора под руководством дирижера Даниила Василева и ансамбля танца, руководимого Маргаритой Ливовой и Любеном Зарковым. От деятелей искусств столицы гостей приветствовал народный артист СССР Ю. Завадский.

Говоря об укреплении интернациональных связей прогрессивных мастеров искусств всего мира, Ю. Завадский напомнил, что в стенах ЦДРИ недавно звучал голос Поля Робсона, здесь выступали артисты героической Северной Кореи, Чехословакии, Румынии, Польши, Венгрии, Албании.

В заключение Ю. Завадский провозгласил здравицу в честь нерушимой дружбы советского и болгарского народов, в честь первого знаменосца мира товарища Сталина. Упоминание имени великого вождя народов вызывает в зале восторженную овацию.

Выступивший с ответным словом руководитель ансамбля Василь Михайлов говорил о чувствах горячей признательности болгарского народа к великому Советскому Союзу, освободившему Болгарию и оказывающему ей братскую помощь в строительстве народного хозяйства и национальной культуры.

Затем состоялся концерт, в котором хор ансамбля с особенным успехом исполнил «Песню о Сталине» М. Блантера и песню «Борьба за мир» болгарского композитора лауреата Димитровской премии С. Обретенова. Во втором отделении концерта выступали мастера московских театров, филармонии и эстрады.

На вечере присутствовали сотрудники посольства Народной республики Болгарии во главе с чрезвычайным и полномочным послом г-жей С. Бадгоевой.

Драматические театры Ленинграда в новом сезоне

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Большинство ленинградских драматических театров открыло новый сезон. По возвращении из гастрольной поездки в Ригу поднял занавес Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Коллектив театра работает над пьесой Н. Штока «Победители ночи» (режиссер А. Музиль, художник Н. Альтман). Премьера состоится в конце сентября. Затем театр покажет «Калиновую рощу» А. Корнейчука. Ставит спектакль Б. Любовский, художник И. Вукович.

Пьесу ленинградского драматурга Е. Любанова «Жигули», о лесонасаждениях на Волге, покажет в конце сентября Новый театр (режиссеры спектакля С. Морщихин и О. Ремез, художник В. Стеранов). Затем Новый театр поставит пьесу Д. Угрюмова «Человек с именем» (режиссер С. Морщихин, художник Н. Акимов, композитор В. Соловьев-Седой). Намечены к постановке «Брюнетка № 14-69» Вс. Иванова и пьеса ленинградского драматурга Д. Щеглова «Жар-птица».

Ленинградский драматический театр работает над постановкой пьесы М. Сагаловича и Б. Фаинса «Государственный советник (режиссер Е. Гаккель, художник М. Григорьев). Следующая постановка театра — пьеса ленинградского драматурга Н. Зубцовой «Запретный рубеж», о танцке-скоростнике (режиссер В. Мейховский).

16 сентября открыл сезон Большой драматический театр им. А. М. Горького. В ближайшие дни он покажет спектакль «Темной осенней ночью» Ю. Германа — о борьбе демократических сил Западной Германии с фашизмом. Спектакль поставлен С. Семектором, оформление художника А. Босулаева. Коллектив театра начинает работать над постановкой пьесы Б. Лавренева «Разлом» (режиссер А. Соколов, художник А. Малков), которая впервые была показана на сцене этого театра 23 года назад. В репертуар включена также пьеса А. Крона «Капитан Шаутин».

Театр комедии открывает новый сезон 30 сентября. Первой его постановкой будет пьеса, написанная по мотивам повести Г. Гулиа «Добрый город».

Университет искусств

Центральный дом Красной Армии впервые организует в этом году университет искусств, в котором будут читаться лекции по истории русской музыки, театра, изобразительных искусств и кино.

Курс университета рассчитан на два года. В программу первого года входят лекции о русской классической музыке (от Глинки до Рахманинова), о русском театре, живописи и скульптуре XIX века и кино. Второй год посвящается истории советского искусства.

Лекции будут сопровождаться демонстрацией музыкальных произведений, отрывков из пьес и фрагментов кинокартин.

Первая лекция университета искусств состоится в середине октября.

Музыкальное образование — трудящимся

Около трехсот рабочих и служащих предприятий Москвы без отрыва от производства обучаются на курсах общего музыкального образования Дзержинского района. В новом учебном году на курсы по конкурсу принято 58 человек. Слушатели обучаются сольному пению, игре на духовых и струнных инструментах, на баяне. Многие, окончив курсы, продолжают свое музыкальное образование в профессиональных учебных музыкальных заведениях.

Учащиеся курсов ведут общественную работу. Так, недавно бригада учащихся выезжала в колхозы и совхозы Осташковского района Московской области, где дала ряд концертов.

Творческие задачи советской мультипликации

Рисованные мультипликационные фильмы занимают особое место в советской кинематографии. Они обращены по преимуществу к юному зрителю. Вводя его в яркий и красочный мир сказки, они учат пониманию жизни. Условная форма сказки, воплощенной в динамический рисунок, не мешает ей нести в маленьких фильмах большие прогрессивные идеи. Поэтому наша мультипликация популярна и у взрослого зрителя Советской страны, поэтому она с успехом демонстрируется за рубежом и удостоена наград на международных кинофестивалях.

Достижения советской мультипликации — «малой формы» самого важного и самого массового из искусств — обусловлены в первую очередь тем, что ее мастера стремятся все свое творчество, все специфические средства и возможности поставить на службу тому общему делу идейного и эстетического воспитания зрителей, которому служит вся наша кинематография.

Для советской мультипликации безвозвратно ушли в прошлое времена, когда ее рассматривали как забаву, смешной трюк или безобидную игрушку. Сейчас она крепко опирается на богатые традиции всего советского искусства, на народное творчество нашей многонациональной Родины, на достижения детской литературы, русской реалистической живописи. В содружестве с детскими писателями советская мультипликация участвует в создании новой, современной сказки.

Крутой поворот в развитии советской мультипликации был совершен благодаря историческим решениям ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Эти решения поставили перед отрядом работников мультипликационного кино задачу — осознать свою высокую ответственность советского художника, усилить борьбу за повышение идейно-художественного качества произведений.

Стало очевидным, что идейно-художественной основой мультипликации, как и всего советского кино, является драматургия. К работе над сценариями мультипликационных фильмов удалось привлечь опытных советских писателей — сценаристов, прозаиков, поэтов и драматургов. Сейчас в числе авторов мультипликационных сценариев можно назвать С. Маршака, С. Михалкова, В. Катаева, Ш. Даниели, М. Папаву, Ю. Олешу, Г. Березко и других мастеров советской литературы. Их участие в создании произведений мультипликационного киноискусства позволило выпустить несколько хороших картин, тепло принятых нашей детворой.

Сказка — народная или классическая, а также современная, соответствующая своими фантастическими образами и событиями запросам юных зрителей, — является основой большинства наших мультфильмов. В доступной и занимательной форме она помогает воспитанию в детях советского патриотизма, любви к труду, ненависти ко всякому угнетению человека человеком.

Помимо сказок, наша советская мультипликация работает также и над экранизацией классических и современных басен, политической сатирой и плакатом.

Большими возможностями располагает мультипликация и в области создания музыкальных фильмов, раскрывающих в графических образах замыслы классических музыкальных произведений. К сожалению эти возможности до последнего времени используются очень робко.

Новые сложные задачи, которые стоят перед советской мультипликацией, требуют от ее работников решения сложных творческих проблем и совершенствования их произведений.

Наиболее важной и сложной для мультипликации проблемой является создание образа положительного героя. К сожалению, успехи, достигнутые в этой области, еще недостаточны. При наличии отдельных удач (в фильмах «Цветик-семицветик», «Гуси-лебеди», «Чудесный колокольчик», «Крепыш») можно отметить схематичность и примитивность положительных образов многих мультфильмов. Изобразительное решение положительных образов часто оказывается не на высоте, их мимика бедна, движения скованы, неправдоподобны. Попытки освободить рисованных положительных персонажей от этой скованности нередко приводят при их «одушевлении» к подчеркнутой пластичности и неоправданной условности движений. Последнее особенно опасно, так как в мультипликации эксцентрика и гротеск неизбежно разрушают положительный образ.

Трудности воплощения положительных образов в мультипликации об'ясняются главным образом тем, что режиссеры и художники-«одушевители» мультфильмов не сумели еще творчески освоить опыт работы актеров в театре и игровом кинематографе.

Принципиальное процесс создания рисованного образа в мультфильме не отличается от процесса создания образа в театре и игровом кино. И, хотя на первый взгляд это кажется парадоксальным, художник-«одушевитель», работающий над персонажем, лишенный его мимическую характеристику, его поведение на экране, должен подходить к созданию образа так же, как актер, работающий над ролью.

В этой связи приобретает огромное значение вопрос об использовании актера в создании образов — и прежде всего положительных образов — в мультфильмах.

Сейчас для решения основных «ролей» в мультипликационных фильмах приглашаются актеры, которые «исполняют» роль, помогая постановщику и художнику-«одушевителю» найти яркие и точные характеристики персонажа. Снимается он актер синхронно на пленку и затем, путем анализа отснятого материала, образ воплощается в рисунке. Или же предварительно актер играет свою роль перед режиссером и художником-«одушевителем», чтобы вместе с ним найти пластический рисунок и речевые особенности образа, — в этом нет принципиальной разницы. Но результаты работы с актером будут успешными лишь тогда, когда режиссеры и «одушевители» научатся правильно им руководить. Пока работа с актером в мультипликационном кино имеет еще экспериментальный характер.

Сейчас в производстве находится несколько фильмов: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Желтый аист» и др., в которых особенно важно правильно использовать актеров. Опыт создания этих фильмов бесспорно продвинет вперед решение задачи воплощения положительных человеческих образов в искусстве мультипликации.

Мы не случайно столь подробно останавливаемся на проблеме положительного образа. Решение ее связано с осуществлением важнейших целей мультипликационной кинематографии. Она требует от режиссеров и художников неустанной работы над повышением своего идейно-теоретического уровня, овладения методом социалистического реализма, а также использования опыта литературы, театра и живописи.

Одной из основных задач попрежнему остается создание полноценных сценариев; в мультипликации, как и в других областях кино, сценарий служит идейно-художественной основой фильма. Некоторые сдвиги в этом направлении за последнее время достигнуты. Однако студия «Союзмультфильм» до сих пор не имеет своего постоянного писательского актива.

Может ли мультипликация расти в отрыве от детской литературы? Ясно, что перспективы этого искусства находятся в прямой зависимости от участия в нем детских писателей. К сожалению, вопросы по детской литературе Союза советских писателей почти ничего не сделали для привлечения основных кадров детских писателей к работе в мультипликационном кино. Правда, многие крупные детские писатели работают в мультипликационном кино, но сделали они для него еще очень мало и обычно ограничиваются экранизацией своих произведений, написанных для опубликования в печати. Между тем, возможности мультипликации позволяют им создавать для нее специальные произведения, которые с экрана прозвучат ярко и запоминаемей, чем со страниц детской книги.

Для дальнейшего роста советской мультипликации необходима активная помощь Союза советских писателей. Речь идет не только о привлечении авторских кадров. Необходимы также широкое общественное обсуждение, критика мультипликационных фильмов. Движение вперед без критики невозможно. А мультипликационные фильмы, как правило, не получают общественной оценки. Критика не отмечает их на страницах печати, не участвует в их обсуждении и разборе. Небольшой коллектив работников мультипликационного кино вынужден вариться в собственном соку, и это, разумеется, не содействует его творческому росту.

Решающее значение в оценке произведений мультипликационного кино имеет голос зрителя — многомиллионной детской аудитории, которая с нетерпением ждет новых мультфильмов. До сих пор приходится выслушивать вопросы и юных и взрослых зрителей: «Где можно увидеть мультфильмы? Почему их так редко показывают?». К сожалению, органы кинопроката с непростительным равнодушием относятся к делу проникновения мультфильмов, составляющих значительную часть нашего кинорепертуара для детей. Достаточно сказать, что тиражи мультипликационных фильмов во много раз меньше тиражей игровых картин и что короткометражные мультфильмы почти никогда не показываются в одном сеансе с полнометражной игровой картиной.

Непродолжительное проникновение мультфильмов к зрителю в сочетании с отсутствием критики этих фильмов в печати, даже специальной, вызывает дополнительные трудности в развитии советской мультипликации. Эти трудности могут и должны быть устранены. Советская мультипликация вышла на верный путь. В ее активе — ряд интересных произведений. Надо всячески поддержать ее, помочь ее развитию и совершенствованию.

Д. БАБИЧЕНКО.

Отчеты молодых архитекторов

Как живут и работают на местах молодые архитекторы? Созданы ли условия, благоприятствующие их творческому росту?

Чтобы получить ответ на эти вопросы, Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР организовало в Москве творческие отчеты ряда молодых архитекторов — З. Оперовой (Брянск), А. Титова (Краснодар), П. Рудакова (Иваново), Н. Власенко (Курск) и Н. Слобникова (Севастополь).

Все эти архитекторы приступили к практической работе почти одновременно, в 1947—1948 годах, сразу же по окончании высшего учебного заведения. Характерно, что никто из них не жаловался, да и не имел основания жаловаться на отсутствие интересной работы. На местах ощущается большая нужда в квалифицированных архитектурных кадрах, и каждого молодого зодчего ждет в любом городе разнообразная творческая деятельность. Архитектор П. Рудаков, например, за два года работы в Иваново создал проекты стадиона, ряда жилых домов (в том числе пятиэтажного дома на главной улице города), пионерлагеря, поликлиники. Кроме того, он является соавтором проекта реконструкции центра Иваново. Н. Слобников участвовал в разработке центра Севастополя, проектирует и строит жилые дома, павильоны, киоски и другие произведения архитектуры малых форм.

Подготовлены ли архитекторы, покидая школьную скамью, к столь ответственной и разнообразной творческой деятельности? Московский архитектурный институт, который окончило большинство выступивших с творческими отчетами молодых архитекторов, сейчас, бесспорно, дает своим питомцам основательную архитектурно-художественную подготовку. Но молодые архитекторы справедливо жалуются на испытываемые большие трудности в связи с отсутствием у них знаний по технологии архитектурного проектирования.

— В первое время после моего приезда в Брянск,—сказала З. Оперова, — мне приходилось работать с большим напряжением. В институте нам не привили навыков рабочего проектирования, не вооружили достаточными практическими знаниями, нас не ознакомили с существующими нормами проектирования, типовыми элементами и деталями зданий и многими другими совершенно необходимыми данными.

На недостатки архитектурного образования указывал в своем творческом отчете и А. Титов (Краснодар).

— В институте, — заявил он, — мы в течение шести лет делали немало проектов, но дальше стадии проектного задания мы не шли. А в проектной мастерской мне пришлось сразу же сесть за рабочие чертежи. Здесь я столкнулся с технологией проектирования, о которой не имел представления.

Нужно отметить, что высшая архитектурная школа проявляет равнодушие к творческой судьбе своих выпускников, не поддерживает с ними никакой связи, не выработала никаких форм творческой и профессиональной помощи своим бывшим питомцам. Между тем, молодые архитекторы, особенно на первых порах своей практической деятельности, безусловно, ощущают нужду в известной творческой помощи со стороны своих бывших преподавателей.

Молодые архитекторы указывали, что в ряде местных проектных организаций нет еще подлинной творческой атмосферы. Редко проводятся коллективные просмотры и обсуждения изготовляемых проектов. Управление по делам архитектуры мирилось с тем, что в большинстве городов республики существовали карликовые проектные организации, в которых молодому архитектору трудно было рассчитывать на квалифицированное творческое руководство. Проводимое сейчас по решению правительства укрупнение проектных организаций, несомненно, создает более благоприятные условия для творческого роста архитектурной молодежи.

Резкой критике подвергли молодые архитекторы деятельность местных организаций Союза советских архитекторов. Городские и областные отделения союза почти не занимаются идейно-воспитательной работой и не оказывают творческой помощи молодым специалистам. Более того, союз фактически закрыл свои двери для молодых архитекторов, не принимает их не только в члены, но и в кандидаты творческой организации, хотя они и ведут большую плодотворную деятельность.

Такое отношение к молодым кадрам не может быть далее терпимо. Союз советских архитекторов должен повысить уровень идейно-воспитательной работы, организовать сотрудничество между отдельными архитектурными коллективами, создать благоприятные условия для творческого роста и выдвижения молодежи.

Сейчас Управление по делам архитектуры разрабатывает программу творческого шефства над архитектурной молодежью. Намечено устраивать ежегодно выставки работ молодых архитекторов, встречи молодых специалистов с видными мастерами архитектуры, творческие командировки молодых архитекторов в Сталино и в крупные промышленные центры страны.

С. ИППОЛИТОВ.

У художников Грузии

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В мастерских грузинских художников идет напряженная работа по подготовке к двум большим выставкам — Всесоюзной выставке в Москве к Юбилейной республиканской выставке в Тбилиси, которая состоится в феврале будущего года, в дни 30-летия Советской Грузии.

Скульптор В. Тепуразе работает над скульптурным портретом И. В. Сталина, художник Д. Кутателадзе — над картиной «Молодой Сталин в Горе», Б. Сакадзе пишет картину «Уборка урожая в колхозе-миллионере» и Н. Велиадзе—композицию «Колхозники пишут письмо товарищу Сталину». Живописное полотно «Праздник урожая» создает также молодой художник Р. Стуруа. Портрет Л. П. Берия пишет народный художник Уча Джапаридзе.

Лучше пропагандировать произведения изобразительного искусства

Советское изобразительное искусство, наряду с кино, театром, музыкой, литературой, несет передовые идеи современности — идеи марксизма-ленинизма. Оно воспитывает в людях высокие и прекрасные чувства советского патриотизма, любовь к коммунистической партии, советскому правительству. Оно мобилизует наших людей на героический труд, на борьбу за мир, на самоотверженное служение Родине.

Мастера советского изобразительного искусства добились за последние годы крупных успехов. В благоприятных условиях социалистической действительности выросла и уже показала себя на деле блестящая плеяда талантливых живописцев, скульпторов, графиков, плакатистов. Их работы широко известны зрителю, а лучшие произведения удостоены высокой оценки — Сталинской премии. Незаконченно расцвету достигло изобразительное искусство в национальных республиках. Исторически организуемые всесоюзные и периодические художественные выставки говорят о неуклонном росте идейного содержания и художественных качеств произведений советского изобразительного искусства. Чем больше художников также произведения получат, чем до большего числа зрителей они дойдут, тем успешнее выполнят свою основную роль — роль пропагандиста, агитатора, воспитателя.

Однако произведения изобразительного искусства значительно труднее и сложнее донести до широкой аудитории, чем, например, произведения писателей или композиторов. Рассказы, повести, романы советских писателей, спектакли советских театров, песни и кинофильмы имеют многомиллионных читателей, слушателей, зрителей. Что же касается картин, рисунков, скульптур, то наиболее значительные из них, как правило, сосредоточены лишь в музеях и картинных галереях Москвы, Ленинграда и еще нескольких крупных городов.

Именно поэтому вопрос об изучении и распространении копий и репродукций с этих произведений, вопрос об организации передвижных выставок, специальных бесед и лекций, иными словами, вопрос о пропаганде советского изобразительного искусства приобретает особое значение.

Пропагандой занимаются различные учреждения: Комитеты по делам искусств и культурно-просветительных учреждений, Союз советских художников, Главполитпросвет, Росскульпторг, Всекохудожник, музеи и картинные галереи, трусы местной промышленности, промкооперация и т. д. Но результаты их деятельности оставляют желать лучшего.

Первостепенную роль в этом вопросе призваны сыграть художественные издательства. Они обладают богатыми возможностями для того, чтобы познакомить массового зрителя с лучшими образцами советского и классического изобразительного искусства.

Большую работу по пропаганде произведений мастеров изобразительного искусства проделало издательство «Советский художник» (директор т. Медведев). Несмотря на тяжелые производственные условия, оно выпускает в свет (в виде настенных картин и открыток) почти все лучшие произведения советских художников. Тиражи отдельных наиболее известных картин доходят до 500 тысяч и даже миллиона экземпляров. Издательство откликается на все наиболее важные события. Систематически издаются произведения, получившие Сталинскую премию, произведения, экспонировавшиеся на всесоюзных и других художественных выставках, уделяется внимание молодым художникам и художникам союзных республик. Положительной оценки заслуживает также производящая издательству инициативы выпуска двух серий монографий о мастерах советского изобразительного искусства.

К сожалению, другие издательства работают в этой области значительно хуже.

Например, крупнейшее в стране издательство «Искусство», которое большею спускается с изданием портретов и особенно политических плакатов, за первую половину 1950 года выпустило в свет лишь 47 названий открыток (почтовых) и 46 названий настенных картин. Тираж большинства картин и открыток ничтожно мал — 25 тысяч экземпляров.

В основном издавались такие работы, как «Вид Казанского собора» Алексеева, «Вид Сорренто» и «Вид Амальфи» Щедрина, «Балконы в окрестностях Парижа» Васильева, «Всадница» и «Полдень» Брюллова, «Натюрморт» Китса, «Коровы» Клодта, цветные фотографии. Законно было рассчитывать, что советская действительность найдет свое отражение хотя бы в открытках-фотографиях (которые, кстати, составляют значительную часть продукции—14 из 47 названий). Однако содержание фотографий ни в всей степени не отражает тех значительных событий в жизни советского народа, участниками и свидетелями которых мы являемся. В основном это жанровые фотокартины, как, например, «Вкусная ягода», «Розы», «Березовая роща», «Тихая река», «Натюрморт», «Ребенок», «Девочка», «Две девочки».

Большая доля ответственности за плохую постановку дела пропаганды советского изобразительного искусства ложится на Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Общество устранилось от этой работы, вопросами изобразительного искусства занимается от случая к случаю.

Одна из наиболее удачных форм— передвижные выставки — также до сих пор не получила должного развития. Отдел передвижных выставок дирекции художественных выставок и панорам Всесоюзного комитета по делам искусств располагает ограниченными возможностями. Самое большее, что он в состоянии осуществить, это четыре выставки в год с ограниченным маршрутом передвижения.

Между тем, опыт последних лет свидетельствует о неизменном успехе и большом идейно-воспитательном значении передвижных выставок, давших возможность познакомить самого широкого зрителя с подлинными лучшими произведениями советского изобразительного искусства.

В нынешнем году были организованы передвижные выставки: «Советский плакат», «Произведения молодых художников», «Живопись, скульптура и графика советских художников», «Политический плакат и карикатура в борьбе за мир против поджигателей войны». Все они пользовались большим успехом.

Серьезное внимание необходимо уделить издательской деятельности хотелей и трестов местной промышленности, а также производству художественных копий с картин и скульптур. Известно, — и это уже неоднократно отмечалось в печати,— что издательства хотелей и трестов местной промышленности зачастую вместо того, чтобы способствовать пропаганде советского искусства и воспитанию художественных вкусов населения, засоряют книжные магазины и газетные киоски дешевой (отнюдь не по цене) «художественной» халтурой сентиментально-мещанского характера.

В погоне наживы в создание художественных копий с картин. Здесь наряду с опытными и квалифицированными мастерами зачастую подвизаются всякого рода халтурщики. Они не балуют своих заказчиков разнообразием сюжетов. «Утро в сосновом лесу» Шишкина, «Охотники» и «Рыболов» Перова, «Богатыри» Васнецова, «Девятый вал» Айвазовского за две-три картины советских художников — вот все, что нужно им в производство. Их «работы» можно видеть в фойе клубов и кинотеатров, на вокзалах, в ресторанах, в приемных учреждений и т. д. Естественно, что эти зачастую от подлинников «копии», а вернее, пародии на подлинники, никак не могут способствовать популяризации и славе нашего лучшего в мире искусства.

Задача состоит в том, чтобы советское изобразительное искусство заняло почетное место в арсенале большевистской агитации и пропаганды. Задача состоит в том, чтобы каждое произведение советского изобразительного искусства как можно эффективнее служило общему делу советского народа — делу борьбы за построение коммунизма в нашей стране, за мир во всем мире.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

Письмо в редакцию

Организовать факультет промышленной архитектуры

Развернувшееся в нашей стране гигантское индустриальное строительство настоятельно требует необходимость количественного и качественного улучшения подготовки архитектурных кадров и особенно архитекторов, занимающихся проектированием промышленных сооружений. Индустриализация и типизация строительства, сложные вопросы планировки города и завода, вопросы рационализации и многие другие пред'являют к архитектору серьезные требования: он должен обладать всесторонней культурой и высоким профессиональным мастерством, многосторонними познаниями в различных областях науки и техники.

Московский архитектурный институт является единственным высшим учебным заведением страны, где готовятся архитектурные кадры для социалистической промышленности. До 1938 года в институте существовали три факультета: промышленный, жилых и общественных зданий, планировки городов и населенных мест. Архитекторы, окончившие факультет промышленного строительства, успешно и плодотворно работают сейчас в области проектирования и строительства фабрик, заводов, электростанций и т. д. Однако двенадцать лет назад Московский архитектурный институт перешел к подготовке архитекторов без разграничения специальностей.

Большинство оканчивающих институт специалистов направляется на работу в различные отрасли нашей социалистической индустрии. В ближайшие годы спрос на архитекторов промышленной архитектуры еще более повысится. Между тем, система подготовки архитекторов по «единому профилю» не дает возможности всесторонне готовить квалифицированных специалистов в области промышленной архитектуры.

В настоящее время студенты за шесть лет обучения выполняют только по одному проекту на промышленную тему (на пятом курсе). Собственно, на этом и ограничивается познания молодого специалиста в области промышленной архитектуры. Лишь очень небольшое число выпускников (20—30 человек) выполняет дипломный проект на кафедре архитектуры промышленных сооружений. В результате молодые архитекторы, направляемые на работу в промышленность, не обладают достаточными знаниями.

Назрела необходимость организовать в Московском архитектурном институте факультет архитектуры промышленных сооружений. Подготовку архитектурных кадров для промышленности следует начинать с четвертого курса с таким расчетом, чтобы студент за три года хорошо и всесторонне смог изучить методы проектирования промышленных сооружений.

Архитектор **И. МАНУШИН.**

Закончились гастроли МХАТ в Таллине

Вчера в Москву возвратилась большая группа артистов Московского Художественного Академического театра, гастролировавшая в Таллине. За 16 дней мхатовцы дали 20 спектаклей, показав трудящимся столицы Эстонской ССР пять лучших постановок театра: «Чужая тень», «Враги», «Мертвые души», «Воскресение», «Таланты и поклонники».

Бригады артистов МХАТ выезжали на промышленные предприятия города, на корабли Балтфлота, встречались с технической интеллигенцией, молодежью и журналистами Таллина.

Группа артистов и работников технических и административного цехов театра награждена почетными грамотами Верховного Совета Эстонской ССР.

На пути к перестройке

Новые работы „Теапроекта"

Трест «Теапроект» существует свыше 15 лет. За этот период коллектив треста проделал большую творческую работу в области проектирования зданий театров и оборудования театральных сцен. Впервые в истории театростроения была предпринята давшая в целом положительные результаты попытка типизации театрального здания и его элементов, составлены временные нормы проектирования.

Но в работе треста «Теапроект» наряду с несомненными достижениями были и существенные недостатки. Архитектурная общественность не раз отмечала отсутствие творческих исканий у автора проектов театральных зданий.

Как в решении планов, так и в трактовке образа сооружения наблюдено повторялись одни и те же схемы. Сотрудники треста, работая одновременно над несколькими проектами, не обеспечивали должного качества проектирования. Отрицательно сказывалось также отсутствие в тресте научно-исследовательской работы.

Критика общественности помогла коллективу «Теапроекта» добиться положительных сдвигов в работе. Заметно повысилось качество выпускаемых трестом проектов, расширен круг авторов, привлечены к созданию проектов высококвалифицированные мастера архитектуры (Г. Захаров, А. Буров и др.). Ряд работ текущего года свидетельствует о заметном творческом росте всего коллектива треста.

Приведем несколько примеров. Проект драматического театра для Ашхабада архитектора А. Тарасенкова разработан с учетом новых требований строительства театральных зданий в сейсмических районах. Тщательно продуман простой, лаконичный план, с хорошо решенной входной группой помещений, просторными кулуарами, высоким парадным залом и фойе, отвечающими климатическим условиям юга. Менее удачна архитектура театра. При общем хорошо скомпонованном об'еме, верно найденных членениях и пропорциях большое сомнение вызывает предложенная автором стилевая трактовка, представляющая собой механическое соединение классического коринфского ордера с аркадой «восточного стиля». Такая же смесь различных стилей характерна и для интерьеров театра. От такого способного и квалифицированного архитектора, как А. Тарасенков, мы вправе ожидать более принципиального и последовательного решения образа театрального здания, более изучливого претворения в современных сооружениях архитектурных форм прошлого.

Другим крупным об'ектом треста является проект восстановления и реконструкции здания драматического театра в Калининграде. Сильно пострадавшее от пожара в первые бои, это здание представляло в прошлом мало интересное с архитектурной точки зрения сооружение, плохо распланированное и оборудованное. При значительном об'еме зрительного зала театр мог вместить всего лишь 450—500 человек, в здании были размещены ничего общего с театром не имеющие коммерческие предприятия — ресторан и даже жилые помещения. Для старого Кенигсбергского театра была характерна случайная, нерациональная планировка зрительной и сценической частей, неудобственный и не отвечающий требованиям театра набор помещений.

Перед проектировщиком-архитектором П. Бухтенковым была поставлена задача коренной реконструкции здания театра. Автору в значительной степени удалось решить эту сложную задачу. Выполненный им проект свидетельствует о высокой квалификации и мастерстве архитектора. В пределах габаритов старого здания автор путем умелой и рациональной перепланировки довел вместимость зрительного зала до тысячи человек, сделал обслуживающие помещения удобными и просторными, придал интерьерам парадный вид. Новое решение получила и сцена, которой были приданы все необходимые подобающие помещения. Вместо малоизразительного по своей архитектуре, неуютного и несовершенного театра, стоящего в бывшем Кенигсберге, советский город Калининград получит театральное здание, отвечающее современным требованиям театральной техники, комфорта и безопасности. Проект имеет еще недостатки как в планировке, так и в архитектурной трактовке фасада, но они могут быть устранены при его дальнейшей доработке.

В проекте театра для г. Прокопьевска (автор — архитектор А. Медведев) сделана попытка отступить от традиционного решения сценической части. Ряд крупных помещений (склады об'емных декораций, репетиционный зал, декорационную мастерскую) намечено расположить в габаритах зрительной части здания, что, несомненно, приведет к большей компактности и экономичности сооружения.

Ряд других работ, выполненных трестом, также говорит, в той или иной степени, о положительных сдвигах, происшедших в тресте, о том, что критика его работы, имевшая место за последние годы, не прошла даром. Но, отмечая заметное улучшение, сказывающееся как в общем повышении качества проектных работ, так и в упорядочении организационной структуры треста, следует отметить ряд еще неразрешенных недостатков, отрицательно влияющих на качество проектирования. Серьезным тормозом в работе треста является отсутствие систематической исследовательской работы, без которой немыслимо дальнейшее развитие советского театрального здания и его сцены. В течение ряда лет не видно каких-либо новых исканий как в трактовке архитектурного образа театра, так и в области сценической технологии и техники. Даже в наиболее удачных работах треста, как проект театра для города Ашхабада, вопросы образной выразительности в значительной степени остались нерешенными. Установившийся шаблон в архитектурном решении фасада и интерьеров театрального здания можно проследить на ряде других проектов, разработанных трестом за последнее время. Прежде всего это выражается в использовании портика, как унифицированного «всеохватывающего» приема, якобы при всех случаях гарантирующего создание «образа» театра. В известной степени это относится и к проекту театра в Калининграде, и к проекту театра в Прокопьевске. Некритический подход к использованию архитектурного наследия, слабый учет национальных, природных и климатических особенностей города, для которого проектируется театральное здание, в разной мере сказывается на ряде работ треста. Пренебрежение этими факторами, в конечном счете определяющими подлинно реалистические произведения архитектуры, приводит к таким печальным результатам, как, например, проект театра для г. Ленинска-Кузнецкого (авторы — Т. Макарычев и А. Медведев), архитектурное решение которого находится на низком уровне.

Недостаточно глубоко и принципиально разрабатываются в тресте градостроительные проблемы, вопросы роли и значения театрального здания в формировании городских ансамблей.

В своей творческой работе трест «Теапроект» еще недостаточно связан с широкой архитектурной общественностью, с научными организациями. Трест еще мало привлекает к совместной работе театральных специалистов — режиссеров, художников, технологов сцены.

Задачи, стоящие перед коллективом «Теапроекта», сложны и многообразны. Они требуют для своего осуществления высококвалифицированных специалистов, повседневной связи с научными и творческими организациями, смелого привлечения к работе ведущих мастеров архитектуры и театра. Только при этих условиях «Теапроект» доведет до конца успешно начатую перестройку.

Н. УМАНСКИЙ,
кандидат архитектуры.

Дому-музею П. И. Чайковского надо помочь

Восемь последних лет своей жизни гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский прожил в Клину.

Клин, как известно, в дни Великой Отечественной войны в течение трех недель находился в руках фашистских оккупантов. Но Советское государство позаботилось о том, чтобы имущество музея, историческое значение которого трудно переоценить, было своевременно эвакуировано.

Сейчас почти полностью развернута вся экспозиция музея; ведется научная работа по изучению и систематизации огромного рукописного наследия композитора; появляются время от времени отдельные (правда, скромные) издания музея; обслуживаются экскурсии. Музей ежегодно посещают около 12 тысяч человек.

Однако при всем этом Дом-музей имени П. И. Чайковского нуждается в серьезной помощи.

Электроосвещение Дома-музея так же, как и его центральное отопление, зависит от одного из клинских заводов, который отнюдь не бесперебойно снабжает музей светом и теплом. В отдельные дни прошлой зимы температура воздуха в помещении достигала трех градусов мороза! Крыша дома нуждается в срочном ремонте. Жилища работников музея, расположенные на том же участке, находятся в скверном состоянии. Этот большой двухэтажный дом покоится на весьма непрочном фундаменте, стены кое-где уже деформировались.

Значительная часть территории не огорожена, и многие ее участки «язычным порядком» захвачены посторонними лицами.

Нужно оградить весь этот участок и правильно его освоить. Сохранившиеся деревья, кустарники, цветники, клумбы при надлежащем за ними уходе и надежной охране могли бы стать великолепным декоративным оформлением дома, где жил творец оперы «Евгений Онегин», так любивший русскую природу и одухотворенно воспевший ее в своих многочисленных произведениях.

Посещаемость музея может быть доведена до двадцати тысяч человек в год. Но для этого необходимо усилить выпуск популяризаторских изданий музея; использовать в целях информации городские и районные газеты, радио, кинохронику, клубы.

Все это требует внимания и заботы со стороны Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, являющегося непосредственным руководителем этого культурного учреждения.

КЛИН. (Спец. корр. «Советского искусства»).

Из последней почты

«Ложка дегтя в бочке меда...»

На гастроли к морякам-дальневосточникам прибыло камерное трио Гастрольбюро. Моряки, как всегда, радушно встретили московских артистов. Хорошее впечатление произвело исполнительское мастерство участников трио М. Гольштейна, Я. Киппена и А. Фермельмана, по инициативе самих артистов. У нас, в Советской стране, реклама шумна и выглядит настолько чуждой и непривычной, что никак нельзя пройти мимо этого факта...».

Речь идет о распространении брошюры, посвященной трио, о которой газета «Советское искусство» писала 8 апреля 1950 года.

«Слишком тяжелый осадок остается на сердце после того, как к хорошему концерту была добавлена дешевая приправа, чересчур отдающая недобрым духом самохвальной рекламы. А этого можно было избежать, если бы артисты не забывали о скромности советских людей...».

Заканчивая рецензию, газета «На страже Родины» обращается к участникам трио: «Приезжайте к нам, товарищи М. Гольштейн, Я. Киппен и А. Фермельман, почаще... Но не берите вы больше с собой никчемной брошюры и не раскладывайте себя без нужды зрителю. Мы и без этого разберемся, что хорошо, а что плохо».

газета назвала рецензию на концерты трио. По мнению газеты, впечатление о концертной бригаде резко снижает никчемная реклама, поднятая вокруг имени М. Гольштейна, Я. Киппена и А. Фермельмана по инициативе самих артистов. У нас, в Советской стране, реклама шумна и выглядит настолько чуждой и непривычной, что никак нельзя пройти мимо этого факта...».

Первые искры большого пламени

Китайский художественный фильм „Искры"

Молодое, полное свежих творческих сил, порвавшее с порочными традициями буржуазного кино и ставшее на службу своему народу, киноискусство демократического Китая родилось в дни самоотверженной борьбы за власть трудящихся. Величие подвига народа, героизм его славных сыновей и дочерей привлекли в те незабываемые исторические дни внимание кинорабочих.

В годы суровых военных испытаний, в боевых буднях, в ратной доблести наиболее ярко раскрываются моральные качества народа, его патриотизм, мужество и отвага. Эти качества нашли достойное отражение в документальных и художественных кинокартинах в значительной мере потому, что работники кино ощутили себя неотъемлемой частью народа, потому, что искусство для них стало оружием, при помощи которого они сражались за интересы народа, за дело свободы и демократии.

Подкупающая простота, свежесть, искренность, подлинная творческая страстность отличают китайские фильмы, посвященные темам освободительной войны. События, показанные в них, авторы фильмов воспринимали и отражали непосредственно, прямо, как участники борьбы народа, разделяющие его идеалы и выражающие их в своем творчестве. О реставрации в этих фильмах высоком уровне мастерства, в частности, свидетельствует присуждение премий ряду китайских документальных военных картин, артистам Ши Лэй-ся за исполнение главной роли в картине «Партизаны Чао» и «Премии борьбы за свободу» — фильму «Дочери Китая» — на V Международном кинофестивале в Чехословакии. Темы освободительной войны, естественно, еще долго будут привлекать мастеров китайского кино на создание новых произведений, а приобретенный опыт поможет им решать эти темы с возрастающим художественным мастерством.

Но сейчас, когда китайский народ переживает подлинную весну возрождения, когда поистине развернулись строительные работы и пафос созидания охватил миллионы людей, сознающих, что они сами будут пользоваться результатами своего труда, — жизнь подсказывает художникам новые темы.

Пафос восстановления, трудные, но радостные созидательные будни отражены в вышедшем на советские экраны новом китайском художественном фильме «Искры», поставленном на Дунбейской киностудии режиссером Сий Ка по сценарию Чань Бо-эр.

Незамысловат сюжет этого фильма, нет в нем роскошных декораций, рассчитанных на эффект. Все просто в нем, как просты трудовые будни строителей народной республики. Но за этой скромной внешней обложкой — богатое содержание, бушующий мир мыслей и чувств, глубокая идейная направленность и правда жизни.

Двенадцать лет работал возле машин герой фильма кадровый пролетарий Чжоу Мин-ин, а вот при гоминьдановцах остался без работы. Что делать? Податься в деревню, как советует его жена, или ждать прихода славной 8-й армии? Говорят, что в районах, уже освобожденных 8-й армией, налаживается жизнь, восстанавливаются фабрики и заводы... Классовое чутье подсказывает Чжоу верное решение — он остается в городе. Командование 8-й армии и новая народная власть сразу же ставят вопрос о восстановлении в освобожденном городе электростанции, разрушенной врагами при отступлении. И не только ставят вопрос, но и обращаются к Чжоу и таким же, как он, старым опытным рабочим за советом и помощью.

Но как пустить в ход мертвые агрегаты, если нет под рукой ни запасных частей, ни материалов, нет высококвалифицированных инженеров? Здесь в обычных условиях могли бы опуститься руки — об'ективные трудности, казалось бы, непреодолимы. Они столь очевидны, что, пожалуй, никто не об'яснил бы отказ от работы нежеланием помогать новой власти. Вот тут и возникает фактор огромной мобилизующей и организующей силы: есть власть-то своя, народная есть тока электростанции ждут предприятия, перешедшие в собственность народа, ждет население города.

В борьбе с трудностями закаляется характер Чжоу и его товарищей, руководимых коммунистической партией, профсоюзной организацией, новым директором станции. Настойчивость, инициатива, сознание долга творят чудеса. Новаторские, невиданные дотоле в технической практике приемы применяет Чжоу при сборке машин, заражая своим энтузиазмом даже осторожных техников.

Электростанция пущена. Она стала теперь вдвойне дорогой для рабочего коллектива. И пожар, возникший в результате вражеской диверсии, Чжоу и его друзья воспринимают, как огромное личное горе. Ответ на диверсию может быть только один — снова восстановить станцию, еще больше проявить инициативы и энергии, еще упорнее трудиться и бдительно охранять свое добро. Из частей двух сгоревших генераторов удается, по предложению Чжоу, смонтировать один, и электрический ток вновь поступает на фабрики и заводы, в жилища. Вся коллектива, верного партией, побеждает. Об этом с гордостью рассказывает знатный человек страны герой труда Чжоу Мин-ин посетителям выставки, на которой демонстрируются значительные успехи народного хозяйства нового Китая.

Кадр из фильма «Искры». Артист Чжан Пин в роли Чжоу Мин-ина.

Таково вкратце содержание фильма, таков его идейный замысел, определивший драматургию, образный строй и художественное решение произведения.

Чжоу на всем протяжении фильма выступает как собирательный образ, воплотивший типические черты рабочего класса нового, народного Китая. Его мысли и поведение отражают настроение множества пролетариев, вливших в Народно-освободительной армии своего спасителя от ненавистного режима клики Чан Кай-ши, уверенных в народной власти свою родную власть. Он отлично почувствовал себя хозяином предприятия, к которому приходят за советом техники, директор, которого поздравляет с победой сам мэр города — лицо, раньше для простых рабочих недосягаемое.

Артист Чжан Пин великолепно передает рост самосознания своего героя, становление его нового «я», превращение в человека, для которого дело предприятия стало кровным, личным делом, бесконечно дорогим, все поглощающим. Скупы его движения и жесты, но спокойное, одухотворенное лицо, неторопливые уверенные движения полны огромной внутренней силы. Актер так отчетливо передает внутренний мир Чжоу, что, кажется, можно прочесть его мысли даже когда он молча работает, отдыхает, сидит в раздумье. Естественна и будит его радость в день первого пуска электростанции, искренни его слезы, когда он с болью в сердце осматривает разрушенные пожаром машины. Величественный в своей простоте, монументальный и прекрасный образ Чжоу Мин-ина, принадлежащего в ряды коммунистической партии, — большая удача режиссера и исполнителя роли, большая удача фильма «Искры».

В том же реалистическом плане решены, хотя и менее ярко очерченные, образы других персонажей — инженера станции (артист Ван Инь), председателя фабкома Ляньа (артист Чжан Пи), техника Чжао (артист Гао Пин), мастера Фана (артист И И-пин). Среди них выделяется мастер Сунь (артист Чэнь Ко); это— колоритная, отмеченная четкими индивидуальными чертами фигура бодрого, энергичного старого производственника, живо интересующегося жизнью всего предприятия. В момент аварии перед вторым пуском электростанции он никак не хочет уступить Чжоу свое «право» броситься в горячую печь, чтобы прочистить засорившиеся колосники, и они выполняют эту работу вместе.

Эпизоды ремонта оставляют сильное впечатление. В них хорошо отражены монолитная спаянность коллектива, единство его устремлений, перелит бодрый, захватывающий ритм труда, его поэзия. И если сцена испытания машин, когда Чжоу напряженно следит за стрелкой измерительного прибора, несколько напоминает аналогичную сцену из советского фильма «Встречный», если кадры бегущих вниз по узкой лестнице рабочих и быстрая смена монтажных кусков с крупными деталями машин, снятыми в разных ракурсах, несколько напоминают кадры из «Броненосца «Потемкина» и других советских картин, то это значит, что китайская кинематография убыстренными темпами проходит тот путь, который в свое время прошло советское киноискусство.

Знакомы нам по ранним советским фильмам и плакатная, откровенно схематичная фигура врага—в данном случае гоминдановского агента (артист Вэн Пэй-и) и диверсанта (артист Юй Инь-фу). Эти образы авторы фильма и не пытались решить реалистически, предназначив им явно служебную функцию в драматургии фильма — служить источником аварии, позволить подчеркнуть тему бдительности.

Изложение содержания в «Искрах» обрамлено вступлением и концовкой, цель которых—показать, что на экране воспроизведен рассказ Чжоу Мин-ина, его воспоминания о недавнем прошлом. Прием заложен, хотя и далеко не новый. Но вряд ли была в нем необходимость: события, развивающиеся на экране, столь значительны сами по себе, что ни в каком «литературном» обрамлении, в подчеркивании, что это не жизнь, а рассказ о жизни, не нуждаются. То, что Чжоу стал героем труда и пользуется всеобщим почетом, вытекает непосредственно из содержания, эту мысль можно было провести более органично и экономно, не прибегая к специальным начальным и заключительным эпизодам.

Эти слабые места фильма «Искры», его отдельные длинноты, повторы, однородность построения ряда эпизодов — недостатки роста кинематографии, которые, несомненно, будут преодолены. Порукой тому — политическая зрелость китайских мастеров кино, обращение их к темам и образам, почерпнутым из жизни. А жизнь требует от художников искусства реалистического, близкого и понятного миллионам зрителей и по своей идейной установке и по художественной форме. Высокая художественная форма несовместима с беглым, поверхностным раскрытием характеров, причин и следствий поведения любого из персонажей, важных для развития действия. Она не терпит искусственного выделения эпизодов, несвойственных общему стилю произведения или не вытекающих органически из его темы и содержания. Еще глубже проникать взором художника и гражданина во взаимную связь явлений и событий, видеть закономерность общественного развития, понимать истоки всего нового, прогрессивного, поддерживать их, бичевать все косное, отсталое, мешающее движению вперед.— вот путь искусства социалистического реализма.

Молодая китайская кинематография твердо становится на этот путь и делает заметные успехи. По содержанию своему она глубоко народна, демократична и в то же время носит ярко выраженный национальный характер. Идейная закалка, мастерство китайских кинорабочих, несомненно, будут расти и крепнуть в процессе создания фильмов, решающих новые задачи, выдвинутые перед искусством на современном этапе строительства демократического Китая.

Мих. СЕРГЕЕВ.

«Искры». Китайский художественный фильм Сценарий Чань Бо-эр, режиссер Сий Ка, оператор Фу Хуэй, композиторы Ха Шэ-дэ и Су Мянь, звукооператор Шуй Сэ-чжун. Производство Дунбейской киностудии.

Вместе с народом

Прогрессивная художественная интеллигенция Франции в борьбе за мир

Борьба за мир, самоотверженная и благородная, возвышенная и страстная, охватила весь земной шар. За мир борются участники величайших строек нашей страны, прокладывающие трассу Главного Туркменского канала, готовящиеся заложить первые камни плотин на Волге, воздвигающие новые города, новые заводы, строители новой жизни. За мир борются героические солдаты Народной армии Кореи, сражающиеся с американскими интервентами. За мир борются храбрые докеры Франции, заставляющие американские корабли с вооружением скитаться, подобно «летучему голландцу», из порта в порт, чтобы скрыться от ненависти народа. За мир борются итальянские крестьяне и румынские горняки, албанские земледельцы и металлисты Чехословакии. За мир борется освободившийся от японской интервенции и американской колонизации китайский народ.

Славное место в этой борьбе занимают люди искусства. Мастера культуры, подлинные поэты, художники, музыканты, актеры, архитекторы всегда шли с народом в дни войны и в дни мира. Честные люди искусства соединили свою судьбу с движением, которое сейчас охватило все страны, все материки земного шара.

Французские художники, музыканты, поэты, архитекторы, скульпторы знают, что Франции, как и всему миру, угрожает война. Французские мастера искусства знают и понимают то, что потеряла их родина, помнят разрушенный Руан, разграбленные музеи, растоптанные интервенцией города, сожженные деревни, убитых людей. Честный французский художник не может этого забыть, особенно сейчас, когда существованию многовековой культуры Франции угрожает нашествие американского фашизма.

В дни великих испытаний искусство всегда было вместе со своим народом. В дни празднеств французы поют «Марсельезу» Руже де-Лиля и «Интернационал» резчика по дереву и народного певца Пьера Дегейтера. Разве можно забыть, что великий художник Курбе был членом Коммуны, а знаменитый Домье навсегда высмеял и заклеймил современную ему буржуазию Франции. И недаром сегодня на вооружении борьбы французского народа за мир и свободу оказываются книги Мопассана, которого перепечатывает «Юманитэ», недаром журнал Комитета сторонников мира выходит с лозунгами из Виктора Гюго. Подлинное искусство всегда служит народу, всегда выражает мысли народа.

Конечно, в современной Франции есть десяток предателей, сотня грязных писак, тысяча трусов и шкурников, эксплоатирующих искусство в своих грязных целях и в еще более грязных целях своих заокеанских хозяев. Они выражают подлость и предательство, трусость и измену, провокацию и страх современных правителей Франции. Не будем называть их имена. Они обречены сначала на презрение, потом на забвение.

Настоящее искусство Франции борется за мир, борется вместе с народом, с людьми из народа, вместе с героями сопротивления, с Райсонной Дьен, девушкой, которая бросилась на рельсы, чтобы не пропустить войну. Художники, актеры, писатели, скульпторы, архитекторы, музыканты, представляющие французскую культуру, забыли на время свои творческие разногласия, забыли то, что они являются представителями разных художественных школ и направлений. Они поняли, что нельзя спорить о стилях в искусстве, когда угроза нависла над самим его существованием. Именно поэтому они об'единяются во имя великой цели, во имя сохранения человечества и созданных им ценностей, во имя мира.

Если прочитать списки французских художников, музыкантов, актеров, скульпторов, архитекторов, подписавших Стокгольмское Воззвание, то мы убедимся в том, что их имена представляют собой все искусство современной Франции. Художники, являющиеся гордостью страны, произведения которых выставлены во многих музеях мира, в момент величайшего исторического испытания оказались вместе с взрослыми их народом. Они поставили свои имена на листах Стокгольмского Воззвания рядом с именами горняков Лотарингии, рыбаков Бретани, земледельцев Турени.

Старейший художник Франции восьмидесятидвухлетний Анри Матисс один из первых подписал Воззвание мира. Прикованный к постели болезнью, он в дни Парижского конгресса сторонников мира прислал письмо, в котором заявил, что всем сердцем, всеми помыслами он вместе с представителями народов, борющихся за мир. Матисс знал, что его заявление не пройдет для него даром. Он знал, что американцы проклянут его за его выступление, что они попытаются отнять у него славу первого художника Франции. Но это не остановило его.

Разве мог не оказаться в первых рядах борцов за мир Пабло Пикассо, который с первых дней интервенции в Испании стал яростным пропагандистом мира, страстным борцом с фашистской чумой? Это ему принадлежит серия злых и страстных обличительных рисунков «Мечты и ложь генерала Франко», это он написал картину, на которой изображена разрушенная фашистскими интервентами Герника — картина, исполненная ненависти и презрения к врагам культуры. И когда делавший обыск в его мастерской эсэсовский офицер, увидев на стене «Разрушение Герники», спросил, кто автор этой картины, Пикассо, не побоявшись фашистского револьвера, преспокойно ответил — «вы!». Пикассо — один из самых последовательных, самых деятельных борцов за мир. Он был активным участником Вроцлавского конгресса в защиту мира, по его предложению конгресс внес в манифест деятелей культуры пункт, клеймивший фашистские правительства и их разрушающую культуру деятельность. Требуя защиты Пабло Неруда, Пикассо говорил: «От имени пятисот делегатов, представляющих сорок пять народов, я предлагаю заклеймить низость фашистских правительств, которые используют самые циничные средства в борьбе с деятелями прогресса и мира». Верный борец за мир, Пикассо был делегирован Постоянным Комитетом Всемирного конгресса сторонников мира на слет французской и итальянской молодежи, борющейся за мир, и принял эстафету мира из рук делегации итальянской молодежи.

В дни когда фашистское правительство Франции прибегает к любым репрессиям в целях обеспечить владычество своих американских хозяев, Пикассо, пренебрегая гневом заокеанских властителей Франции, не колеблясь, заявил: «Я думаю то, что думает каждый справедливый и демократически настроенный человек. Я думаю, что чем скорее корейцы сбросят в море американских агрессоров, тем лучше будет для судеб всего человечества». И Пикассо отдал делу мира не только подпись знаменитого художника, но и свое творчество. Эмблемой мира стала его «Голубка» выставленная сейчас на соискание Премии Мира.

Воззвание подписали художники, составляющие гордость французского искусства. Фернан Леже был активным участником конгресса во Вроцлаве и сейчас много работает на укрепление дела мира. Воззвание подписали такие художники, как Жан Лурса, возрожденный во Франции старинное ковроткачество, известный пейзажист Андре Лот и многие другие мастера старшего поколения.

Все члены «Союза пластических искусств» подписали Воззвание и многие из них оказались активными сборщиками подписей. Так, известный карикатурист Жан Эффель провел сбор подписей в квартале, в котором он живет.

Художников Франции, воодушевленных благородной борьбой, не останавливает провокационный террор. Пусть художникам Андре Фужерону, Глассе и Ровалю угрожает тюрьма, пусть они привлечены к ответственности за борьбу против войны, — это не останавливает их, их их товарищей по искусству.

«Наш долг быть с теми, кто мужественно борется, чтобы не допустить разрушений еще более страшных, чем те, какие были причинены двумя последними войнами», — под этим заявлением художника Анри Рамие могли бы подписаться многие из его товарищей, мастеров искусства Франции. Ему вторит Борис Таслицкий: «Реакционным кругам и их американским наставникам не удастся заглушить голос честных людей моей родины. Ряды борцов за свободу, за независимость Франции, за мир на всем земном шаре растут с каждым днем».

Прославленные архитекторы и скульпторы Франции откликнулись на призыв Постоянного Комитета борьбы за мир. Большой мастер архитектуры, крупнейший теоретик и практик, автор проектов перестройки ряда городов Корбюзье подписал Воззвание Мира. Маститый зодчий не посчитался с тем, что в качестве одного из строителей здания дворца Об'единенных Наций в Нью-Йорке он может оказаться в одном из «черных списков», которые так охотно составляют американцы, что подписание им Воззвания может повлечь за собой репрессии. Человек, который посвятил жизнь тому, чтобы строить, не может примириться с тем, что американские фашисты хотят разрушать все построенное человеком. Воззвание подписал и ближайший сотрудник Корбюзье — архитектор Пьер Жанне и другие крупные архитекторы Франции и в первую очередь Франсис Журдан, страстный борец за культуру и прогресс, уважаемый и знаменитый во Франции и далеко за ее пределами.

Отдали свое творчество борьбе за мир и подписали Стокгольмское Воззвание скульптор Эммануэль Орнаст и скульптор Жорж Саландр, автор композиции «Война и Мир». С ними и музыканты Казадезюс и Жак Тибо, Филипп Жерар и автор «Трех кантат за мир» Луи Дюро. Художники и композиторы, скульпторы и архитекторы мужественно борются вместе с народом за его свободу и независимость. Иным из них подписание Стокгольмского Воззвания стоит работы, другим свободы. Но это их не останавливает—они знают, что мир должен быть и будет завоеван в борьбе.

Это знают и французские кинематографисты. Ни одно искусство, ни одна вид творчества не уничтожается так жестоко, как кино в «маршаллизованной» Франции. Американские импортеры личного порошка и войны пытаются уничтожить французскую кинематографию, чтобы расчистить на экранах Франции место своим человеконенавистническим фильмам. Уже до войны Голливуд пытался обескровить французскую кинематографию. Сейчас он попросту пытается ее уничтожить. Для французских кинематографистов борьба за мир является одновременно борьбой за французскую культуру, за ее самостоятельность и независимость от голливудской отрасли. Вот почему в борьбу за мир включились почти все крупные мастера французской кинематографии. Среди кинематографистов, подписавших Стокгольмское Воззвание, мы находим имена режиссеров Рене Клера и Марселя Карне, картины которых подняли французскую кинематографию на высоту большого искусства. Воззвание подписали известные режиссеры Жан Гремийон, Клод Отан Лара, Пуаль и крупнейшие актеры Морис Шевалье, Пьер Бланшар, Пьер Брассер. Под Воззванием Мира стоят подписи Пьера Ренуара и Луи Дакена, автора фильмов «Рассвет» и «Битва за жизнь». Включился в борьбу за мир и журнал «Экран Франсе». На его страницах мы находим не только призывы к работникам кино подписать Стокгольмское Воззвание, но и обращение к читателям журнала, к зрителям-французам. И недаром Луи Дакен говорит, что «борьба за независимость французского кино есть в то же время борьба за мир и прогресс нашей национальной культуры. Мы не должны быть инструментом в руках тех, кто хотел бы использовать нас в своих грязных целях подготовки войны. Мы должны ответить на угрозу поджигателей войны единым фронтом борьбы за мир».

Художники, подписавшие Воззвание, все теснее ощущают свою связь с народом. И народ благодарен им за это. Борьба за мир оплодотворяет французское искусство. Голубка Пикассо стала народным символом. Она красуется в качестве значка на груди сторонников мира в дни грандиозных демонстраций. Ее, сделанную из разноцветной материи, несут как знамя, стеклодувы Мурано в Венеции делают ее из стекла, в Лавиньи она стала изображением на почтовой марке...

Высоко оценивает народ решительность своих передовых художников. Недавно жители Валлоны избрали Пикассо почетным гражданином своего города. Выступая на митинге, посвященном открытию на одной из площадей города памятника, олицетворяющего мир,—«Пастух и ягнёнок», выполненного по эскизам Пикассо, известный общественный деятель Франции Лоран Казанова заявил: «Один из крупнейших художников нашего времени, вы, Пикассо отдает народу то, что он для него сделал... Подарок художника останется в памяти, как знак победы народа над опасностью чудовищной войны, которую проповедуют атомщики».

Борьба за мир выводит лучших художников, лучших мастеров искусства Франции из ателье и мастерских на широкие просторы улиц и площадей. Связь с жизнью народа содействует появлению таких картин, как «Пейзаж Оралгра» Сотро, которую отказался выставить Салон, но которая, тем не менее, нашла путь к народу и, напоминая о зверствах войны, воодушевляет его на борьбу за мир. Так появляются полотна Бориса Таслицкого и Андре Фужерона, полные гнева и возмущения убийством лучших людей из народа; так появляются картины молодых художников, воспевающие сопротивление американским агрессорам — «Фау два в море» Сенже, «Литейщики отказываются отливать танковые башни» Жуанена и многие другие.

Работники искусств Франции помнят, что враг не уничтожен, что борьба за мир требует усилий, энергии и упорства. Но они верят, что народы мира сделают войну невозможной. И поэты Франции, ее художники сложат новые песни и напишут новые картины о героическом народе, который сказал «Нет!» войне, который устами лучших своих сыновей заявил: «Франция никогда не будет воевать против Советского Союза!».

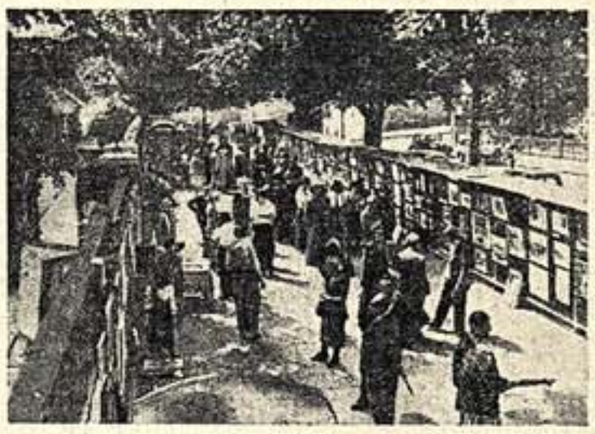
В. СЕМЕНОВ.

От редакции. Публикуя настоящую статью, редакция считает нужным отметить, что в статьях Н. Пекаревой и А. Эрштрема (см. «Советское искусство» №№ 36 и 50) даны ошибочные характеристики представителей французской художественной интеллигенции — архитектора Корбюзье и художника Андре Лота.

П. Пикассо делает в Ницце зарисовки «Голубки мира» для участников молодежной эстафеты мира. (Снимок из французского журнала «Регар»).

◇ ◇

Выставки на тротуарах



Хис-стрит, улица в Хэмпстеде, где ютится большинство художников, волею хозяев Лондона превратилась в своеобразную «картинную галлерею». Как запечатлела фотография (первая сверху), на заборах и просто на тротуаре выставлены произведения живописи, от продажи которых зависит судьба бедствующих художников. Однако далеко не все желающие могут получить здесь место для демонстрации своих картин. На втором снимке мы видим молодого художника Мартина Брэдли, который вынужден проводить ночь у решетки известного лондонского парка «Виктория», чтобы занять очередь на открывающуюся утром «выставку». На третьем снимке изображена художница Джен Сноуден. После того как в течение нескольких дней она безуспешно пыталась получить место для «экспонирования» своих картин в «панельной галлерее», художница решила провести ночь на скамейке парка, чтобы быть первой при открытии «выставки».

◇ ◇

Английский журнал «Фьючер» привел весьма любопытную цифру. Оказывается, что из более чем десяти тысяч работающих в Англии художников и скульпторов только для семнот источником существования служит их профессиональное творчество. А остальные? Журнал предусмотрительно молчит. За него говорят факты, говорит действительность.

Безотрадно положение английских художников. В стране формальной «свободы творчества» никому нет дела до того, что большинство художников «почему-то» работает на тротуарах улиц и площадей и создает свои картины не на холсте и бумаге, а на самом обыкновенном асфальте. С точки зрения господ Черчилля и Эттли, панельная живопись, или «уличизм», имеет законное право на существование. А для тех, кто не хочет торговать своим искусством на тротуаре,— либо голодная смерть, либо пытать счастье в другой профессии.

Впрочем, на панели можно не только рисовать, на ней можно и выставлять свои картины. В Англии, где существует Британский музей, где функционирует ряд картинных галлерей и художественных салонов, только немногие художники имеют возможность экспонировать свои произведения на выставках. Как правило, это те, кто умеет потрафлять «вкусам» буржуазии, кто сделал свое искусство средством обольщения народных масс.

Яркой иллюстрацией вкусовых особенностей английских «покровителей» живописи служит опубликованное в газете «Пиннинг стандард» заявление художника Франка Сейсбюри. Он рассказал, что вывел коллекцию картин, написанных умалишенными, находящимися на излечении в психиатрических лечебницах. «Между этими картинами, — сказал Сейсбюри, — и произведениями современных художников, демонстрирующимися на наших художественных выставках, нет никакой разницы». В другой газете «Сандэй кроникл» появилось недавно не менее интересное признание главы Лондонской художественной галлереи Бо Нюгту картин некоего Остина Купера: «Эти картины, — без всякого оттенка юмора заявил глава галлереи, — лет через десять произведут настоящий фурор. Вы можете разглядывать их в любом положении. Сам мистер Купер предлагает вешать свои картины таким образом, чтобы они могли вращаться в разные стороны».

Для «произведений» подобного «жанра» английские коммерсанты от искусства, художественные вкусы которых целиком и полностью зависят от мнения их американских хозяев, всегда находят место в принадлежащих им художественных галлереях.

Совсем иначе обстоит дело с большинством английских художников. Они не желают мириться с тем положением, в котором оказалось, с помощью американских маршаллизаторов и их лейбористских подручных, английское искусство, цивилизованное, по характеристике английского еженедельника «Уорлд пресс ньюз», «с высокого уровня до самого низкого». Для этих художников закрыт доступ в галлереи и модные салоны, их картины не примет ни один «доброжелательный» устроитель выставки.

Вот почему в Лондоне появляются панельные выставки. Лондонский муниципалитет, «идя навстречу художникам», любезно разрешил им выставлять картины в ряде специально отведенных мест. Каждый день на Хис-стрит в Хэмпстеде, на Слоан-скверо и в парке «Виктория» под солнцем и в дождь толпятся английские живописцы, предлагая прохожим свои произведения. С раннего утра и до позднего вечера выставают они на панели в надежде за любые гроши продать свои работы, чтобы прокормить себя и семью.

Незавидна судьба большинства английских художников, над которыми распростерлась хищная длань американских «благодетелей».

Вал. ОЛЬГИН.

Театр в Пардубице

Пардубицкий театр—один из ведущих в Чехословакии. В его репертуаре лучшие произведения классической и современной драматургии.

Большую творческую помощь коллективу оказало сотрудничество с режиссерами Пражского реалистического театра, которые в своих работах широко применяют методы советской режиссуры. Заслуга режиссеров Пражского театра Орнеста, Палоуша и Шкоды заключается еще и в том, что они зарекомендовали себя как последовательные пропагандисты советской и классической русской драматургии. Крупным событием в жизни пардубицкого театрального коллектива явилась постановка пьесы Островского «Гроза».

Скоро зрители Пардубице познакомятся с постановкой пьесы Горького «Мещане». В репертуаре театра много произведений советской драматургии.

Три фильма

Как сообщает итальянская печать, в ближайшее время трудящиеся Италии увидят три об'единенных в одну программу короткометражных документальных фильма, снятых группой прогрессивных кинематографистов.

Эти фильмы не рассчитаны на запрограммированных фешенебельных кинотеатров в центре Рима или Неаполя, где демонстрируются голливудские «боевики» с бесконечными убийствами и преступлениями. Их покажут под открытым небом на площадях городов и селений—в маленьких кинотеатрах рабочих кварталов, в заводских клубах, на массовых митингах и собраниях итальянских трудящихся, борющихся за свободу и мир.

В фильме «На юге Италии кое-что изменилось» показаны трагические условия жизни народных масс Южной Италии. Никогда еще об'ектив киноаппарата не запечатлевал так правдиво жизнь городов и сел юга, где сейчас идет острая борьба трудящихся за свои права. Зритель увидит, как живут и трудятся крестьяне и батраки Матеры, Черньолы, Бротоны и других сельскохозяйственных городов. Впервые на кинопленке заснята жизнь трудящихся Андрия, лишенных крова и живущих в пещерах. В фильме рассказывается о страшной бедности тружеников Неаполя, ютящихся в развалинах домов рабочих кварталов, разбомбленных американской авиацией.

Но фильм не ограничивается показом нечеловеческих условий жизни трудящихся юга. В нем ярко отображена борьба народных масс за свои права, за свободу. В фильме показаны фабрики южных городов, занятые рабочими, протестующими против американских «маршаллизаторов», бесконечные колонны крестьян, идущих с развевающимися знаменами занимать пустующие, невозделанные земли помещиков. На пленке увековечены массовые митинги трудящихся в селениях и на площадях городов, подготовка к созыву «Ассамблеи Юга Италии», призванной наметить пути борьбы за экономическое и культурное возрождение Южной Италии и об'единить все демократические, прогрессивные силы юга. Прекрасны кадры, рассказывающие о сборе подписей под требованиями трудящихся, которые будут вручены правительству де Гаспери, обрекшему юг страны на нищету, голод и разруху.

Короткометражный фильм «На юге Италии кое-что изменилось» ярко отображает под'ем политической активности и боевого духа трудящихся городов и сел Южной Италии и является грозным обвинительным актом против прислужников американцев итальянских правителей.

Другой документальный фильм—«Модена—город красной Эмилии»—повествует о жизни известного своими революционными традициями города Модены, являющегося одним из важных экономических центров Эмилии — области, где коммунистическое и профсоюзное движение добилось наиболее крупных успехов.

Фильм рассказывает о том, как трудящиеся Модены, освободившие весной 1945 года свой город от немецких оккупантов и итальянских фашистов, сумели добиться значительных результатов в восстановлении города. Городское самоуправление Модены—муниципалитет—с момента освобождения города бессменно находится в руках представителей прогрессивных партий—коммунистической и социалистической—и постоянно заботится об улучшении бытовых условий и благосостояния трудящихся. Несмотря на саботаж со стороны правительственных органов, в Модене оборудована ярмарка для продажи скота, ведется строительство больших жилых домов для рабочих, оставшихся без крова в результате варварских американских бомбардировок, газифицируются квартиры, оборудуются новые спортивные площадки при заводах.

Третий документальный фильм—«События в Модене»—посвящен трагическим дням января 1950 года, когда полиция погромщика Шельбы учинила зверскую расправу над бастующими трудящимися Модены. Похороны жертв кровавой полицейской провокации, о которых рассказывает фильм, вылились в грандиозную демонстрацию трудящихся, единодушно поднявшихся на защиту своих прав. Фильм «События в Модене» ярко свидетельствует о том, что никакие репрессии не могут сломить воли трудящихся Модены и всей Эмилии, идущих в авангарде борьбы итальянского народа за свое светлое будущее.

Д. ДМИТРИЕВ.

Выставка советского изобразительного искусства в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 18 сентября. (ТАСС). Сегодня в Хельсинки была торжественно открыта выставка советского изобразительного искусства, на которой представлены произведения советской живописи, графики и скульптуры.

На открытии выставки присутствовали президент республики Паасикиви, премьер-министр Кекконен, члены правительства, депутаты сейма, посланник Советского Союза в Финляндии Г. М. Саможенков, дипломатические представители стран народной демократии, участники 3-го конгресса Международной организации журналистов и 2-го конгресса сторонников мира в Финляндии, представители финляндского искусства, руководители Общества «Финляндия — Советский Союз» и другие.

Открывший выставку министр просвещения Финляндии Хельас подчеркнул большое значение взаимного культурного обмена для укрепления дружественных отношений между Финляндией и Советским Союзом. Хельас отметил высокий уровень развития искусства в СССР.

От'езд в Болгарию ансамбля танца Грузии

18 сентября из Москвы в Софию на гастроли выехал Государственный ансамбль народного танца Грузинской ССР под художественным руководством лауреатов Сталинской премии И. Сухишвили и Н. Рамишвили.

На вокзале артистов ансамбля провожали заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Ф. И. Баловнев, а также Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии в СССР г-жа С. Благоева.

(ТАСС).

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Правление Союза советских архитекторов СССР и правление Московского отделения союза с глубокой скорбью извещают о смерти выдающегося деятеля советской архитектуры, члена Президиума Союза советских архитекторов СССР, академика

Виктора Александровича ВЕСНИНА,

последовавшей 17 сентября 1950 года после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида у гроба В. А. Веснина состоится во вторник, 19 сентября, в 3 часа дня в Центральном доме архитектора (улица Щусева, 7).

Президиум, партийная и общественные организации Академии архитектуры Союза ССР с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося деятеля советской архитектуры, действительного члена Академии архитектуры СССР, академика

ВЕСНИНА Виктора Александровича,

последовавшей 17 сентября 1950 года после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают соболезнование семье покойного.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФИЛАРМОНИЯ

ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение свободных вакансий в следующие группы

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ФИЛАРМОНИИ

(заслуженный коллектив республики)

В группу альтов — пом. концертмейстера и одно место в группу (2-й пульт)
В группу виолончелей — пом. концертмейстера
В группу флейт — один регулятор 1-й и 3-й флейт
В группу валторн — один регулятор 1-й, 3-й и 5-й валторн (многородным обеспечивается жилплощадь)
В группу тромбонов — один регулятор 1-го и 2-го тромбона, один регулятор 2-го и 3-го тромбона

Конкурс состоится в помещении Большого зала Филармонии 12 и 13 октября 1950 г.

Прием заявлений производится в Отделе Кадров Филармонии (г. Ленинград, ул. Бродского, 2). Справки по телефону А 4-81-77.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.
Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — Д 4-25-00; отделы театра, кинофотодокументальной сети — К 5-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-48-00.
Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
50328 Зак. № 2563.