

ВСЕМ ПАРТИЙНЫМ И СОВЕТСКИМ ОРГАНИЗАЦИЯМ,
ВСЕМ БОЛЬШЕВИКАМ, ПАРТИЙНЫМ И БЕСПАРТИЙНЫМ,
ВСЕМ ГРАЖДАНАМ СССР

О ПРОВЕДЕНИИ ВЕСОЮЗНОЙ
ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик подчеркивают громадное политическое и хозяйственное значение начинающейся 17 января с. г. всесоюзной переписи населения.

Всесоюзная перепись населения должна быть проведена организованно, без единого пропуску, без ошибок; она должна дать полную и точную картину численности и состава населения СССР.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР обязывают все партийные и советские организации обеспечить всемерную помощь работникам переписи и принять все необходимые меры, чтобы всесоюзная перепись населения была проведена образцово.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР призывают всех партийных и беспартийных большевиков, всех граждан СССР содействовать работникам переписи населения в осуществлении этого всенародного дела.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ ВКП(б).

СОВЕТ НАРОДНЫХ
КОМИССАРОВ СССР.

8 января 1939 года.

Общенародное дело

Через семь дней начнется всесоюзная перепись населения. Около полутора миллиона человек на огромной территории Страны Советов приступят 17 января к большой государственной работе.

Всесоюзная перепись населения имеет громадное политическое и хозяйственное значение. Перепись населения покажет всему миру, как неизмеримо велика победа социализма, как неизменно увеличивается народонаселение, как семимильными шагами шагает культура, как под солнцем Сталинской Конституции расцветает народ нашей страны.

Перепись населения, проводимая в капиталистических странах, приносит трудящемуся новые налоги, усиливает эксплуатацию. За рубежом перепись населения проводится фискальные и военные цели. Несмотря на то, что буржуазная статистика всегда фальсифицирует итоги переписи населения, она не может скрыть активной партийной зарубежной деятельности, особенно в фашистских странах — безработица, постоянное голодание, непрекращающиеся обнищания, беспросветные трудовые массы населения.

В нашей индустриальной стране каждый гражданин знает, что перепись населения является способствовать лучшему планированию нашего социалистического хозяйства, укрепления обороноспособности страны, дальнейшему росту благосостояния и культуры народных масс.

Плановая государственная работа в каждой стране, с ее безграничными богатствами, с многомиллионным населением, требует точного учета численности населения и его состава. Но никакая строительная работа, никакая государственная работа, никакая плановая работа немыслима без правильного учета. А учет невозможен без статистики. Учет без статистики ни шаг не двинется вперед», указывал товарищ Сталин.

В 1926 г. в СССР была проведена первая всесоюзная перепись населения. Ее итоги легли в основу составленной плана государственной реконструкции народного хозяйства.

Всесоюзная перепись населения 1939 г. покажет в цифрах, как громадно усилилось социализма, как преобразил нашу родину путь Сталинских пятилеток.

В этот переписи мы несомненно увидим цифры, свидетельствующие о том, как сильно выросла армия работников искусств Страны Советов. Ряды художественной интеллигенции ежегодно пополняются тысячами новых молодых талантов — актеров, музыкантов, скульпторов, художников, вышедших из народа, крошно с ним связанных.

С каждым годом растет число школ, театров, кино, клубов, домов культуры, студий и других культурных учреждений. В самые отдаленные углы всесоюзной нашей страны проникает культура. В стране заволашеется полная ликвидация неграмотности.

Разве можно сравнить шестую нашу перепись, осуществляющую первую фазу коммунизма — социализма, с нашей, неграмотной царской Россией 1897 г., когда была проведена всесоюзная перепись населения!

Поскольку, во арде цифр, характеризующих уровень просвещения в тогдашней России, небезынтересно вспомнить статистику. Перепись 1897 г. насчитала в республике всего России только 79 тысяч учителей. Зато школ, классов и других учреждений культуры насчитывалось около 300 тысяч человек, т. е. почти четверть больше, чем учителей. А у нас в СССР учителей — около миллиона.

Врачей было меньше 17 тысяч, а у нас их теперь более 100 тысяч. Художественные учебные заведения, консерватории, театральные школы насчитывались единично, а в первой половине века свыше 75 тысяч: художественных училищ, гимназий — 247. Наблюдения во всей Москве было меньше, чем теперь на любой из крупнейших городов.

Разумеется, широкое правительство уделяла огромную роль эту черную деятельность. «Российская бюрократия хещет русскому народу гадать всю правду о его положении». — писал В. И. Ленин.

Перепись населения, предпринятая в 1937 г., дало огромную работу народа, прообразованная в Центральное управление народнохозяйственного учета. Материалы переписи переписи наше правительство признает дефектными.

Потребовалась огромная труд, чтобы подготовить перепись населения 1939 г., которая должна быть проведена безупречно.

«Всесоюзная перепись населения должна быть проведена организованно, без единого пропуску, без ошибок; она должна дать полную и точную картину численности и состава населения СССР.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР обязывают все партийные и советские организации обеспечить всемерную помощь работникам переписи и принять все необходимые меры, чтобы всесоюзная перепись населения была проведена образцово.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР призывают всех партийных и беспартийных большевиков, всех граждан СССР содействовать работникам переписи населения в осуществлении этого всенародного дела.

Этот приказ Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совета Народных Комиссаров СССР имеет обязательный характер для всех партийных и беспартийных большевиков, всех граждан СССР, содействовать работникам переписи населения в осуществлении этого всенародного дела.

Богатейшие средства агитации, которыми располагает наше государство, — радио, печать и т. д. — должны быть использованы для того, чтобы ознакомить всех без исключения граждан нашей страны с задачами переписи. Художественная интеллигенция должна включиться в это большое государственное дело.

В рядах артистов есть немало работников искусств, студентов художественных учебных заведений. В рядах художественной интеллигенции имеется немало людей, активно участвовавших в избирательных кампаниях в период выборов в Верховный Совет СССР, союзных и автономных республик, накопивших значительный опыт агитационной массовой работы. Все они могут и должны с таким же успехом проявить себя при проведении переписи населения.

Армия работников искусства должна активно содействовать всесоюзной переписи населения и применять все усилия к тому, чтобы она была проведена образцово, как этого требует партия и правительство.



Павильон БССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Автор — архитектор В. Н. Смирнов

Вечер работников искусств
гор. Москвы, посвященный
вопросу овладения
марксистско-ленинской
теорией

Выступление
тов. М. И. Калинин

Вчера в фойе Государственного академического Большого театра Союза ССР состоялся вечер работников искусств, посвященный вопросу овладения марксистско-ленинской теорией.

Вечер открыл председатель ЦК профессор Рабис тов. А. И. Шапировский. С речью выступили народные артисты РСФСР И. Я. Суляков, С. М. Михалев, засл. деятель искусства худ. А. М. Герасимов и засл. артист РСФСР М. М. Габович.

В заключение с большой речью выступил встречивший бурными овациями всего зала тов. М. И. Калинин.

С большим воодушевлением собрание прослоло приветствие вождю народов товарищу Сталину.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ
АРМЯНСКОЙ ССР

Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР присвоено звание народного артиста Армянской ССР актеру Ерванду драматического театра им. Г. Сулякяна Вагаршу Вагаршяну, исполнившему роль Ленина в пьесе И. Погодина «Человек с ружьем».

Тов. В. Вагаршя — крупнейший артист и режиссер Армении, известный как постановщик русских пьес. Им созданы на армянском сцене образы Хлестакова, Егора Булычова, профессора Полтавцева и др. В Вагаршя известен и как драматург. Только недавно он закончил пьесу на тему армянского народного эпоса «Давид Сасунский» (пьеса переводится сейчас на русский язык С. Шервинским).

Кроме В. Вагаршя, звания народных артистов Армянской ССР присвоены А. А. Аветисян, Гр. Н. Нерсисян и Г. Д. Джанубеги. Президиум Верховного Совета Армянской ССР отмечает их заслуги в постановке на армянском языке пьесы «Человек с ружьем» и кинокартины «Зантеур».

РИСУНКИ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Государственный Литературный музей успешно пополняет свои «Лермонтовский фонд».

Недавно музеем получены из Третьяковской галереи три подлинных рисунка М. Ю. Лермонтова. Интересен анимальный портрет отца поэта, Юрия Петровича Лермонтова. Этот неопубликованный портрет нарисован на листе писчей бумаги и не подписан. По мнению знатока лермонтовских рисунков Н. П. Пахомова, портрет бесспорно нарисован М. Ю. Лермонтовым.

Другая акварель поэта была в свое время опубликована в одном из сборников его сочинений как автопортрет. Сейчас окончательно установлено, что этот рисунок является портретом деда поэта А. И. Одоевского, друга Лермонтова. Рисунок подписан Лермонтовым и датирован 1837 годом, т. е. годом встреч Лермонтова с его другом на Кавказе.

Третий рисунок поэта сделан карандашом — пейзаж, преобразованная улица в какой-нибудь станции на Северном Кавказе. На ворот одного дома вывешены два флажка — офицер и казак. Рисунок поражает своей исключительной законченностью, которая так и характерна для рисунков поэта. Обычно Лермонтов предпочитал делать эскизы и очень редко излагал их в окончательном виде.

Вместе этих рисунков Лермонтова Литературный музей передал Третьяковской галерее несколько рисунков О. А. Кипренского, преобразованных античные сюжеты.



«Единение дворян и рабочих». Скульптура А. Левинского, установленная у входа в павильон сельскохозяйственной выставки

РАЗ'ЯСНЕНИЕ

СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР,
ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ (большевиков) И ВСЕСОЮЗНОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ.

О ВЗЫСКАНИЯХ ЗА ОПОЗДАНИЕ
НА РАБОТУ

При издании Постановления от 28 декабря 1938 года «О мероприятиях по упорядочению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьбе с злоупотреблениями в этом деле» СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС в вопросе об опозданиях на работу исходила из существующей практики и действующих в предприятиях и учреждениях Правил внутреннего трудового распорядка, согласно которым опозданием считается явка на работу не позднее, чем в течение 10—15 минут после начала работы, а приход на работу после этого времени считается прогулом.

В связи с поступающими запросами Совет Народных Комиссаров Союза ССР, Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов раз'ясняет:

1. Взыскания за опоздание на работу без уважительных причин, которые предусмотрены статьями 1 Постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 года, должны применяться по опозданию, не превышающему 20 минут после начала работы в предприятии или учреждении.

2. Рабочие и служащие, которые без уважительных причин явились на работу с опозданием более, чем на 20 минут, а работе не допускаются, считаются прогульщиками и подлежат немедленному увольнению.

Процедуру Союза ССР для увольнения неуклонно привлеченных к судебной ответственности руководителей предприятий, учреждений, цехов и отделов, уклонившихся от проведения соответствующих мер и остающихся безразличными нарушителями трудовой дисциплины. (ТАСС).

МХАТ на экране

В Московской студии кинохроники закончено производство звукового кинофильма «Советское искусство», посвященного Московскому Художественному академическому театру Союза ССР им. М. Горького.

На экране зритель увидит знаменитые в искусстве театры, интереснейшие спектакли, связанные с историей МХАТ и постановочные пьесы «Нарк Фелор Иоаннович», «Чайка» и «На дне».

В кинофильме включены также сцены из II и III актов знаменитого спектакля МХАТ «Достоевский» и другие в исполнении народной артистки РСФСР Ф. В. Шевченко (Меланья), заслуженных артистов РСФСР А. Н. Гривова (Достоевский), О. Н. Лебидина (Елизавета), Н. М. Кудряшова (Татьяна), Н. И. Дорохина (Рябинина), С. И. Катанова (Бородатый солдат).

Заночены с'емки
кинофильма «Щорс»

Бригада Киевской киностудии Украинфильма под руководством режиссера-документалиста тов. Довженко закончила с'емки фильма «Щорс». Сейчас идет монтаж и озвучивание картины.

В ближайшее время фильм «Щорс» будет выпущен на экраны Советского Союза.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ
КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ

Вчера вечером в Большом зале Московской государственной консерватории состоялся последний концерт 3-го всесоюзного конкурса вокалистов. В этот день здесь выступили 4 лауреата конкурса: солистка Одесской оперы В. А. Губерт, солист Всесоюзного радиокomiteт В. С. Лейбман, артистка Ленинградского Малого оперного театра В. А. Троицкая и солист Тбилисского оперного театра Д. А. Гамрекли.

Тепло были встречены слушателями молодые талантливые певцы.

Сегодня в Клубе мастеров искусств состоится заседание жюри, которое распределит премии между лауреатами.

11 января в Большом зале Московской государственной консерватории устраивается торжественный концерт, в котором примут участие все 10 лауреатов конкурса.

Сборники
чувашских песен

Чувашский научно-исследовательский институт культуры подготовил и печатает ряд музыкальных изданий, в том числе большой сборник песен для самодеятельных хорных кружков.

Кроме того, составлен сборник чувашских песен для детей младшего школьного возраста.

По договору с издательством «Искусство» институт работает над составлением большого сборника чувашских народных песен. Текст песен будет печататься на чувашском и русском языках.

Н. ЯНКОВ

Чебоксары



Группа лауреатов всесоюзного конкурса вокалистов. На фото (справа направо): К. Г. Самозорова (Ленинград), Н. К. Горюхов (Харьков), Б. Р. Гмыря (Харьков)
Фото С. Красновского

Воспитание певца

М. И. Литвиненко-Вольгемут
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР,
ОРЕДИТОНОСЦ

Певец, как и всякий настоящий музыкант, должен с детства воспитываться в атмосфере музыки. Об этом говорит пример многих певцов прошлого и настоящего: об этом говорит и мой личный опыт.

Музыкальную старость и любовь к певению я, так же как и мой брат, и сестры, получила в наследство от родителей. В нашей семье — семье бедного рабочего киевского арсенала — никогда не переставала звучать чудесная украинская народная песня. Голос был у меня поставлен от природы, и полюбил, как мой двоюродный брат, аккомпанировавший нам на скрипке, ставил меня в пример другим детям, певшим песенки, открытые звуки.

Однако певца, бывшего для меня любимым родственником, очень скоро стало необходимо. Семь лет я поступила в церковный хор, где через два года была уже солисткой, и мой заработок был важным подспорьем в скудном бюджете нашей семьи.

При всем моем «счастлимом» положении, я все же оставалась ребенком и часто, отбывая свою работу, ходила в школу, чтобы не пропустить роковой миг жизни летских спектаклей «Ласка-сестричка» и т. д.

Я пришла очень большое значение обучению детей певению (конечно, только под руководством опытного и чуткого педагога). Помимо того, что занятия певцем в раннем возрасте чрезвычайно развивают слух, музыкальность и память, они способствуют также здоровому физическому развитию детей.

Большую пользу хорошему певцу я привнесла и из своих братьев и сестер, так же росших в хоре и обладавших прекрасным голосом. Правда, из всей нашей многочисленной семьи выжилась на артистический путь только я одна. Также же условия жизни раньше не позволяли ходить и читать в музыкальные образованные. Мне же волею случая.

Потынувшись для уверенного труда; я уже тогда хорошо понимала, что без труда я не смогла бы овладеть своим любимым искусством. Тяжелые материальные условия жизни заставляли меня очень страшно бороться учиться и не хотела ни за что. Только один раз я пришла к своей преподавательнице — сказать, что я должна прервать занятия, — она долго призывала меня в арсенале, семья страшно нуждалась, и мне нечем было платить за право учиться. Однако мне выхлопотали стипендию.

Инструмента у меня дома не было. Приходилось спозаручно заботиться в училище, чтобы приготовить трояки по ролям, или пользоваться любовью богатых родителей. Певцам и музыкантам дома по камертону, работа в хоре обостряла мой слух и помогала свободно читать ноты с листа. Алексеев-Юнгелс занимался со мной почти ежедневно. Первые полтора года я пела только одни вокалы за легким, напевным романсом, затем перешла на классическую музыку. Шла репетиция «Мазепки». Бочаров подучивая, я — Марию. Начинная репетиция, мы подорожали, но он меня не узнал. И только когда я задела, он стал пристально всматриваться в меня и мучительно тереть лоб, как будто что-то вспоминал и сказал: «Ваше певие настолько меня пополнило далекое прошлое... Так же зеленое серебро в ушах, так же чист и прозрачен был голос...» Я пришла тогда на концерт: «Помните ли, Михаил Васильевич, киевский военный собор в дельючку Марусю? Она сохранила благородство и память о вас на всю жизнь».

Действительно, благодаря настойчивым увещаниям Бочарова, брат мой тогда же отшел меня к известной преподавательнице певца в Киев — М. П. Алексеевой-Юнгелс. «Да, голос есть», — сказала она, — и красивый, но ведь для певца голос должен быть так же богат. Может быть лучше ты бы пошла в артистки: все-таки належит кусок хлеба». На меня тогда вылился укус холодной воды — и я разрыдалась. Мне отчаяние сменило влюбленность, и она разрешила мне прийти к ней тогда же, когда она была так же еще очень молодой.

Когда мне исполнилось 15 лет, я стала студенткой киевского музыкального училища.

Одним из ее строгих требований было постоянное тренировка голоса. Теперь уже мне стало для меня совершенно необходимым, и до сих пор я ежедневно занимаюсь, сою упражнениями, тренирую дыхание и т. д. Тут я хочу отметить, что не надо растягивать свой голос попусту, — мы, певцы, часто идем в крайности.

Некоторые слишком много поют, а некоторые и вовсе не поют, боясь перетонуть свой голос, почти не говорят и большое количество времени проводят в постели. Большинство певцов, в их числе раньше была и я, привыкли «распеваться» перед своими выступлениями в опере или в концертах. Одна случайная встреча меня, что это совершенно лишняя нагрузка для голоса.

Однажды в Киев приехала известная испанская певица (меще-оперно) Мария Гай. Мы с ней вместе выступали в «Андре». Проходя через спектакль мимо ее уборной, я увидела артистку через полуоткрытую дверь. Она, стоя перед зеркалом, делала глубокие вдохи и выдохи. На мой вопрос, зачем она это делает, Гай ответила: «Вот вы, я слышала, распевались перед выступлениями. Этого совсем не нужно. Перед самым спектаклем я только подготовила свой организм к певению путем нескольких упражнений для дыхания — и этого вполне достаточно».

Вскоре мне пришлось окончательно поверить в огромное значение дыхания для певца. Несколько лет тому назад, увеличив педагогической работой и нес большой нагрузку в театре, я заметила, что с моего голосом стало что-то не совсем ладно. Прошла обычная легкость звука, появлялся затвердение в верхних нотах и т. д. Мне пришел на помощь профессор М. И. Иванчицкий, когда-то пострадавший из-за безответственности своего педагога и посвятивший всю свою жизнь разработке вопросов вокальной методики. Результаты занятий с ним сказались очень быстро. К моему голосу вернулись не только все его прежние свойства, но появились еще и беспредельная легкость и свобода звука. Сейчас, например, я свободно филарую ми-бемоль третьей октавы.

М. И. Иванчицкий главным образом помог мне в овладении своим дыханием. Как — об этом рассказывать долго. Хочу только сказать, что я и Н. С. Патроженский стали горячими энтузиастами педагогической манеры М. И. Иванчицкого и решили организовать локально-научную студию под его руководством. Товарищ Хрушев, к которому мы обратились за помощью, очень заинтересовался нашей идеей и предоста-

вила нам возможность создать такую студию. Она существует всего только четыре месяца. Конечно, это слишком короткий срок, чтобы можно было говорить о больших достижениях; но ряд опытов уже сделан, и их результаты говорят о том, что студия на верном пути. К нам пришла певица, уже усвоившая лучшие вокальные приемы, с плохо поставленным дыханием, детонирующая, с дрожанием звуков. Сейчас некоторые из них почти овладелись от этих недостатков. Учатся в студии также четыре девушки с прекрасными голосами, превращая в студию прямо из колхоза. Их вокальное развитие идет легко и свободно, и мы полагаем на них большие надежды. И. С. Патроженский и я не преемлем в студии, но входим в ее художественный совет и принимаем горячее участие в ее жизни.

С большим энтузиазмом и глубокой верой в свое дело студия ведет свою работу. Однако наша очень печальное обстоятельство — не всегда и не везде среди нашей вокальной молодежи я наблюдаю энтузиазм и любовное отношение к своему искусству.

Социалистическая революция открыла молодежи широкий, светлый путь к науке и искусству. Множество молодых ученых, врачей, инженеров, летчиков и др. отдают науке не только свое творческое горение и силы, но и свою жизнь. Этого горения, этой беззаветной любви и преданности своему делу, желания овладеть всеми вершинами вокального мастерства не проявляют в достаточной степени некоторые наши молодые певцы. Вопросы личного благополучия, внешнего успеха иногда заслоняют от них необходимость дальнейшей упорной работы над своим совершенствованием, лишают их глубокой идейной убежденности в своем деле.

Часто приходится наблюдать, как очень одаренный певец, рано укрупнивший славу, останавливается на полпути, перестает работать и быстро деградирует.

Молодые певцы должны хорошо помнить, что настоящего художника отличает именно любовное, страстное отношение к своему искусству и неустанное стремление к усовершенствованию.

Жизнь скульптора



«Девушка-комсомолец». Скульптура Л. М. Писаревского

Выставка произведений Е. Татовосяна

Государственным музеем изобразительных искусств Армении и союзом советских художников Грузии открыта в Тбилиси поспешная выставка картин и этюдов Е. Татовосяна.

Здесь собрано (из государственных этюдов и этюдов в частях) более 600 этюдов и картин.

Евгений Татовосян родился в 1870 г. в крестьянской семье. Отец художника был крупным ремеслом, старшая сестра отличилась живописью. Склонность к занятию рисованием проявилась у Евгения с юных лет, но лишь в 1885 г., уже учеником Лаврентьевского института, он смог по-настоящему заняться искусством. По совету поэта Овanes Ованесяна, бывшего тогда воспитателем в институте, Татовосян перешел в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

В Москве у молодого художника установились близкие отношения с Лениным, Врубелем, Корovinым, Борисовым-Мусатовым, Головиным и Полозовым.

В 1899 г. Татовосян, вместе с В. Д. Давидовым, совершает путешествие в Палестину. Через год он едет на Балкан. С этого времени, вплоть до мировой войны, дальнейшие поездки становятся ежегодными. Художник изучает сокровища Лувра и современную западноевропейскую живопись.

Жизнь с 1901 г. в Тбилиси, Татовосян вынашивает главным образом преподавание в средних учебных заведениях. С установлением в Грузии советской власти Татовосян — профессор Академии художеств Грузии. В 1925 г. ему присуждено ЦИК Армянской ССР звание заслуженного художника.

После Великой Октябрьской социалистической революции художник создал портреты писателя Ширван-Заде, поэта Ахунда, композитора Комитаса, автопортрет. Одной из последних работ Татовосяна была картина на тему об обороне Советской страны.

Посмертная выставка свидетельствует о большом мастерстве художника.

В. СОКОЛ

Последний раз я был у Илья Яковлевича Гинзбурга 23 декабря — за десять дней до его смерти. Я пришел просить его от имени Ленинградского областного бюро секции научных работников политпросветучебной комиссии выступить в Эрмитажном театре на вечере, посвященном его восьмидесятилетию.

Илья Яковлевич был очень взволнован и растерян этой просьбой, которую эгоистически удовлетворил.

Он показал свои работы, еще не законченные скульптурные работы — «После еврейского погрома, 1905 год», «Митинг. 1917 год», делал свои творческими замыслами (в частности, он предполагал начать работу над памятником Шолому-Алейхему); он рассказывал о выставках своих работ на детские темы, открывавшейся в Ленинградском дворе пионером, говорил о вписанных в них за последние время статей («Мое последнее свидание с Репиным», «Воспоминания о И. П. Павлове», «Мысли о боге и смерти»).

Я слушал его и пораился тому юностискому халату, тому огромному, неистощимому источнику энергии, который таился в его маленьком, хрупком теле.

В эти дни Илья Яковлевич разобрал свой интереснейший личный архив. Перебрал пожестившие от времени письма своих старых друзей, выдающихся деятелей русской литературы и искусства, просматривая свои автобиографические записки, он стал делиться впечатлениями на него воспоминаниями.

Разговор зашел о Лье Толстом, об его отношении к искусству, к скульптуре.

«Вы знаете», — сказал Илья Яковлевич, — Толстой не любил скульпторов. Он считал, что они приносят непоправимый вред человечеству и искусству, во-первых, тем, что растащили по всей Европе хвалёные памятники людям, которые этого не заслужили, которые приносили много вреда народу, а, во-вторых, тем, что всех этих императоров и правителей, людей в большинстве случаев трусливых, вырождающихся, рабствующих, они изобразили героями, красавцами, гигантами». Комментарий эти слова маленького писателя, Илья Яковлевич отметил, что такое искусство всегда было ему чуждо и непонятно. С малых лет он стремился передать живую правду, какой бы печальной или тяжелой она ни была.

В этих словах заключался стержень Гинзбурга, которому он не изменял в течение всей своей жизни.

«Мне было десять лет, когда я начал вырезать из камня разные вещицы, — пишет скульптор в своих воспоминаниях. — Камень, служивший мне для работы, был довольно твердый: у нас дома его вытесывали для точения ножей. Орудия для вырезывания служили перочинным ножом и заостренной гвоздикой от подков. Гвозди эти я находил у отца и оттачивал их у нас на пороге...»

Кагодаре М. М. Антокольскому, обратившему внимание на способности мальчика, Гинзбург из гринзбургских кварталов Г. Вышло попал в Петербург.

В мастерской Антокольского, работавшего тогда над «Нашим Грозным», он получил первые уроки профессиональной грамоты. Вместе со своим учителем Гинзбург уезжает за границу, где внимательно знакомится с классическим наследием великих мастеров прошлого. По возвращении в Петербург, он оканчивает реальное училище и поступает в Академию художеств.

Но учеба в императорском департаменте искусства, воспитывавшем в учениках бездельных и корыстных исполнителей заказов «двора», не могла удовлетворить молодого скульптора, творческое внимание

которого все больше привлекала к себе окружающая действительность.

Первые работы Гинзбурга, появившиеся в 1883 г. на анатомической выставке, принесли скульптору широкую известность. Исключительный успех имели произведения, посвященные детям, которых он очень любил и охотно изображал: «Мальчо жут» (мальчики поймали своего товарища и дружно «выжидают» его со скамейки), «Леника» (крестильный мальчик, наклонив голову, с опаской вглядывается в окружающих), «Качели» (качели, висящие на доске деревенские дети), «Баяна» (шапками обнимают друг друга воюль), «Возд имет» (крестьянские мальчуганы в одной рубашонке, наклонив голову, «шугают» мать) и много других. Лучшие произведения этого жанра — «Мальчик, отскучивший в воду» и «Молодой музыкант» — находятся в Русском музее в Ленинграде.

В своем стремлении к реализму Гинзбург часто переходил опасную для художника грань, лежащую между реализмом и натурализмом и отличавшую подлинное произведение искусства от убогого воспроизведения оригинала. Но его творчеству всегда были чужды мистические и символические тенденции, его никогда не тянуло к разработке библейских и мифологических сюжетов, он искренно ненавидел

«скульптурных правил», на слепом близком приближении к природе, к самой жизни: по воле, я думаю, Гинзбург может только смеяться над карикатурными водами старого поэта, бездумными и вышедшими, и смело и храбро будет идти вперед, по новому, светлому своему пути.

Близкий к тем, кто любит настоящее искусство и с уважением глядит ему на встречу, наверное, пожелает познакомиться скульптуру-реалисту, чтобы ему удалось выполнить на своем веку задачу галерею всех замечательных русских людей нашего времени...

Эту галерею Илья Яковлевич создал. Лев Толстой, Репин, Менделеев, Паллон, Чайковский, Пашаев, Горький, Корвалко, Стасов, Тургенев, Верещагин, Шашкин, Антокольский, Серов, Рубинштейн, Направин, Бродский, Гинесий-Норсков и много других лучших деятелей русского народа правдиво записаны им в бронзе, гипсе и мраморе. Это его большая заслуга перед родиной.

Гинзбург был человеком разносторонних художественных способностей. Он обладал артистическими способностями. «Вы видели представления Елены не раз», — писал И. Е. Репин в письме к Е. П. Тарханову-Антокольскому 23 августа 1906 г., — «и конечно хохотал до слез, так же как и я всегда до упаду хохотал, когда этот талантливейший колпик покрывал свои помыслы: студента, портного, сапожника и др. И всегда жалел, что Гинзбург не представляет это для своего театра... Жаль, что его необыкновенным мичкистическим талантом пользуются только интимный кружок друзей...»

Гинзбург много времени отдавал занятию литературой. Им написана повесть «У сына» и много рассказов. Являющийся сейчас, с сожалением, библиографической редкостью, его книга воспоминаний «На прощание» содержит много интересных страниц об встречах с Толстым, Кропоткиным, последним двух жана Антокольского.

Гинзбург опубликовал более ста критических статей по вопросам искусства (обзоры художественных выставок, статьи о Верещагине, Репине, Антокольском и др.).

Все же известно, с какой радостью встретил Гинзбург Великую Октябрьскую социалистическую революцию. В 1917 — 1918 гг. он читал лекции по истории русского искусства в Рабочем университете, организовывал курсы черчения, рисования и лепки для рабочих и крестьян при Доле Красной Армии и флота.

На создание своей жизни он принимал участие за создание произведений, отражающих исторические события («Октябрь», «Мадонна торжества» и т. д.).

В 1935 г. он пишет заявление в партийную организацию Ленинградского жеза ученых о приеме его в группу сочувствующих (эта просьба была удовлетворена). В эти дни он писал: «Мне уже 76 лет, у меня нет прежних сил, но я бегу вместе с новыми людьми».

Меня восхищает это великое стремление искусства помочь строительству новой жизни. И кажется, что за казке своей жизни и явля, как то искусство, которому было в загоне и вечно жалкое существование, — это искусство оживилось, как оживлене живой волею, под влиянием нового советского строительства жизни».

Память об Илье Яковлевиче Гинзбурге — об этом честном труженике и талантливом художнике, горячо любимом искусством, для которого работал и жить составляло одно целое, навсегда останется в сердцах людей, близко знавших этого обязательного человека.

Я. ЛЕЩИНСКИЙ



«Художник Верещагин за работой. Работа академика скульптурой И. Гинзбурга»

видел формалистические выкрутасы и трюкачество в искусстве. Он горячо любил жизнь, и всю силу своего творческого дарования отдавал служению правде, правду, понятию массам искусства.

Эта черта творчества Гинзбурга в свое время была отмечена его адептом, инстинктом, пламенным борцом за реалистическое искусство, Блазирином Васильевичем Стасовым. В статье, посвященной обзору академической выставки (напечатанной в 1892 г.), Стасов писал:

«Другое жемчужное зерно, незначительное нашими петухами в павильонной куче, — это маленькая статуэтка по всей рост моего скульптора И. Я. Гинзбурга... живые, сущие правды и душевной физиономии... Я слышал не мало «академических» суждений, жалующихся на поспешные веда

творчества Шекспира темой, — о настоящих и обязательных чувствах, о реальной жизни и игре, об искренности и притворстве.

Мир — театр; в нем женщина, мужчина все — актер; у каждого есть вход и выход свой, и человек один и тот же роли. Реальность играет в пьесе, где Семь действующих есть...»

восхищает Жак в пьесе «Как вам это понравится». Конфликт огромного мира человеческих страстей раскрыт Шекспиром, главным образом, через протестности, великие «диссонансы» и «игры». Яко, Вильяме Ретала, Гюберталя и многих другие персонажи этой пьесы, мискируют, шутят, интонация той несоразмерности и простоты чувств, которые характерны для павильон и зловорной игры. Если в трагедии Шекспира много герою притворства, умножению, то в его комедии маскировка имеет другой смысл, и какой-нибудь Мальволио уверен, что он красен и умел, ему кажется, что он влюблен в графиню. В этом несоответствии между истинными чувствами Мальволио и истинной любовью протестности, которая образует ситуацию «Укрощения строптивой». Мединку Слая кажется, что он лорд, Грестини и Гортепиано кажется, что они братья, но влюблены в Вильяку, а Личенцо глубоко уверен, что Вильяка — возлюбленная протестности.

Сила Петруччо и Катарины не только в их яркой воле, настойчивости и упрямстве, а прежде всего в их искренности, прямо и неподдельности. Они правдивы перед собой и другими, их чувства — простояние. В любви Вильяки и ее поклонника, протестосталенных Катарины и Петруччо, больше притворства и самолюбивости, чем живого чувства.

Весь спектакль построен Ю. А. Завальским на этом контрасте: настоящее и фальшивое. При этом режиссер проявил большой талант, добывая уличения свалить весь грех на Вильяку и идеализировав Катарины, Вильяку и исполнение Т. М. Решиковой только слегка комедийная, притворство, пропалание, бессознательное. Вильяка кажется, что она любит Личенцо. Одним дополнительным штрихом режиссер подчеркивает, что именно Вильяка строптивая. После того, как Петруччо победил своих друзей, доказав покорность Катарины, Личенцо, подстрекаемый постоим, нежно наклоняется к Вильяке, чтобы ее поцеловать и эти самки позвать, что и между ними парит мир и согласие. Но Вильяка резко отворачивается от своего мужа. Оказывается, «чертошка» Катарины — нежна и женственна, а «кормила», «страстность» Вильяка — своеобразна, строптивая.

Самое ценное в игре В. П. Марецкой то, что актрисе удалось передать неподдельность, молодой задор и обаяние Катарины. Катарины не ва от природы,

«Укрощение строптивой»

в ростовском театре им. Горького

глядеть, но на какой-то миг он ощутил ее присутствие. Он бросается к двери, заглядывает в комнату, куда скрылась Катарины. От волнения, неопределенной и мгновенной востра, невероятно жмется к любобитию Петруччо. Но не только любовь, Зарядилое новое чувство, о котором начинает догадываться зритель. Слова:

«О, что за черт! Забавная бабенка. Теперь поправится еще мне больше. Не терпится с ней встретиться скорей»

пронесенные Петруччо со своейственной игрой размышляемости, приобретает особый, значительный смысл.

И вот, наконец, появляется Катарины. Петруччо поражен ее красотой и обаянием. Они пристально вглядываются друг в друга, жадно желая быстро «разгадать» друг друга. В их взглядах — недоумение, любопытство и радость. Петруччо радуется открытию. И даже строптивая Катарины не может сарказма, что ей приятно видеть Петруччо. Но первые же слова Петруччо заставляют его истерически охватывать Катарины, вызывая в ней бурю, которую острей переживает, и течение которой жадно почувствовал силы своего

Шекспир велик именно тем, что он, как сама жизнь, широкая, стремительная, сияет всеми перестройками, организующими свободу и естественное развитие человеческого существа, строптивой», — писала историк В. М. Зарядилое и обязательна большая любовь, пропалание свободой и независимости человеческих чувств и в то же время поучение — жена, покорилась мужу. Мы не верим, что Катарины укрощена Петруччо, ее слова о «муже-господине» невольно вызывают улыбку. Ибо есть в Шекспире пьеса и другая Катарины, которая полюбила Петруччо за его силу, ум и красоту и как разная встала рядом со своим мужем, другом.

Спектакль «Укрощение строптивой», поставленный Ю. А. Завальским, звучит, как песня любви. Он пропитан радостью этого чувства, с необыкновенной силой охватывающего человека, делающего его более домысливаемым. Может показаться странным, что по отношению к «Укрощению строптивой» — комедии, кое-где гермокопией в фарсе, — применяются такие слова, как «песня любви». Но такой Шекспир, грубая и жесткая, язвительная и зловещая, гениально понимающая прозу и поэзию жизни. В «Укрощении строптивой» любовь не выступает, как основная тема, она притеснена во внешней интригой пьесы. Но здесь именно любовь — главная героиня пьесы, настойчиво требующая внимания режиссера, актеров и зрителя. В спектакле Ростовского драмтеатра торжественно любовь, устроившая и обаявшая двух упрямцев: Катарины укрощена не Петруччо, а своей любовью к нему.

Петруччо много слышал о свариливости, упрямстве и жесткости Катарины и хотя он еще ее не видел, по твердой мысли женщины на ней. Петруччо приходит не только болевством, но и независимости характера Катарины, он жаждет столкновения с ней, чтобы испытать свою силу. Любовь еще нет, ее и не может быть, есть какое-то острое любопытство.

В сцене влетает на сцену Гортепиано, которого выгнала Катарины. Режиссер строит выход так: Катарины, преследуя Гортепиано, выскочила на сцену и исцалась. Петруччо, ожидая, и не успев ее раз-



Заслуженный артист РСФСР Н. Д. Мордвинов — Петруччо



«Гулпневэр в стране пикипупов» в Ленинградском кукольном театре. В роли Гулпневэра артист М. М. Дрозжин. Кулды работы Н. Червергина

Шолом-Алейхем в Бакинском еврейском театре

Театр вышел из архива полузабытую пьесу Шолом-Алейхеа, переделав над ней большую литературную работу, дополнив ее материалами из одноименного романа. И оказалось, что театр обрел жемчужину. В дни, когда за рубками Советской страны опять бегут адевшие корыстные рубашки Пуританщины, годе прстала звучит горько и злобно. И его старая пьеса предстает, как живой обвинительный документ против антисемитизма.

Краски в пьесе отнюдь не студеные. Мы не увидим в ней тех ужасов, которые существуют черносотенной политике царского правительства. Убийства, «облавы» на евреев, индальствата над ними в погромах — все это происходит где-то за сценой. Само же действие сосредоточено в небольшом мире семьи бухгалтера Шаширо.

После пролога, в котором идеалистически настроенный русский юноша Павло мечется насопотами с евреем Шнейероном, действие уже не выходит за рамки квартиры Шаширо. Здесь в качестве зрителя обретается замученный полнине, обремененный официальным миром, обремененный в публике русского ребенка же Шнейерон, сюда же ходит отголоски мировых событий, совершающихся в городе. И все это озабено горькой улыбкой писателя, острой шолом-алеихемской шуткой.

Может даже показаться, что в спектакле чрезмерно много смеха. Но это не так. Чем громче звучит смех, выходящий бытовыми ситуациями в семье Шаширо, тем острее боль за судьбу этих людей. За веселой, острой шуткой прячется горькая слеза лишнего прав, горького по миру народа.

Порой же «жалкая проза» Шолом-Алейхеа может вносить убийственные удары...

Бакинский еврейский театр поставил немало пьес, посвященных старому еврейскому быту. Но в большинстве своем эти были пьесы-анекдоты, где был лишь жалый обильную пину безлюбовно юмор.

Только в «Кривой шутке» театр сумел сказать быт увидеть большую опьяленную трагедию, трагедию целого народа. Мы видели, как жизнь давит и душит честного русского юношу (арт. А. Брамер), решающегося в шутку поносить гол «еврейскую шкуру», как давит и душит она доброду-

шного бухгалтера и его семью. И ни кто не может не почувствовать всем им.

Простые и печальные люди — Данил Шаширо и его жена Сарра — выступают в образе большой жалкой прамы. С изумительным богатством красок создает артистка С. Иоффе, играющая Сарру, живой и типичной женской характер. Трудно было предположить в артистке, выступавшей до сих пор преимущественно в ролях драматических героинь, столько природного юмора. Каждая реплика Сарры, каждое ее движение вызывает безудержный смех.

Характер этой женщины — весь как на ладони. Метта ее — дать образование сыну и «притворить» за хорошего человека старшую дочь. С простодушным лукавством ведет она свой домашний корабль, которому угрожает столько опасностей. Время ее проходит в домашних работах, в постоянных стычках с сыном и дочерью. Но эти стычки никого обаянуть не могут. Она прежде всего мать, и жизнь ее сосредоточена в делах. В пьесе есть один эпизод, замечательный характерной шуткой Сарры Шаширо. Она идет поспешно к мужу, разозвавшему ее сына и тут же сама готова плакать от жалости к ребенку.

— Ай-ай! — упрямство обидается она к самой себе. — Кажется слишком здорово ослушку дала я ему.

И с таким отчаянием смотрит на свою работу, словно та была виновницей происшедшего. В этом эпизоде жесте — вся Сарра.

Роль бухгалтера Давида Шаширо велу да исполнителем — постоянный спектакля И. Мезлина и артист Е. Жоботинский. В трактовке первого Давид Шаширо — маленький, шумный, изобретательный и в то же время старинный человек, который свое достоинство «отесн семейства», «курьевский поед», как величают его жена. У Жоботинского Шаширо — высокий, собиный еврейский человек, привыкший к горькой уменской относиться ко всему происходящему. Но как ни различно толкует оба артиста образ Давида Шаширо, основные черты его остались неизменными: это честный и благородный человек.

Звериной проповеди антисемитизма в пьесе протавноспоставлена дружба еврейского и русского юношей, чей братский поспуд венчает финал комедии.

Д. ГЛИКШТЕЙН



Заслуженная артистка РСФСР В. П. Марецкая — Катарины

Такой Катарины, какую показала Ростовский драмтеатр, нужен особенный Петруччо. Такая Катарины не покорится Петруччо, которая самолюбиво добудет своей энергией и смелостью образ Петруччо, созданный Н. Д. Мордвиновым, худаст Катарины, поспаломой Марецкой. Самое характерное для Петруччо — Мордвинов это его неподдельность, правдивость во всех поступках. Он — настоящий Зритель уверен, что Петруччо — человек с открытой душой, никогда не охватывается. «Я шито кот», — улыбка только протес, с большой обязательностью торжест Петруччо — Мординов. И в этих словах, в этой волюющей интонации весь Петруччо — человек, который смеет, прямо и без всякого притворства смотрит жизни в глаза. Даже своим «укрощением» Катарины Петруччо — Мординов проводит без наипиной хитрости, обаянием, во время как бы говора Катарины: «Смотри, строптивая, а тебя учу, а тебя умарю». Петруччо Мординов оуча впрямь, у него сверкающая улыбка зловорного, сильного человека. Зритель видит его в энрично красивых позах, но сам Петруччо не замечает этого, в чем больше у него естественности, тем больше он любит любоваться собой, тем больше тянется к нему зритель. Монолог «Прилет, так дело поведу по-своиному» вызывает в зрительном зале восхищение.

Спектакль с начала до конца, до мельчайших штрихов выдержан в едином стиле, который определяется четким замыслом постановщика, последовательным проведением в игре актеров, режиссуре и оформлении спектакля. Особо хочется отметить игру Т. Е. Леонора, с подлинно комедийным баском выполняющего роль слуги Трумо.

Пролог пьесы диктовал особую форму всего спектакля — сцена на сцене. Соответственно этому очень интересное решение оформления спектакля (художники С. П. Исавов и И. С. Макарова) — пышный английский феодальный замок в нем обыкновенным безобидным сцена. Отсюда же — быстрый темп игры, некоторая условность в деталях, смелость бытового оформления. Ю. А. Завальский в некоторых местах нарушает стиль и манеру шекспировского эпохального театра, это оправдывается «сценой на сцене» и поводом спектакля стремительности и живизнера. Режиссер вывел очень интересный и остроумный эпизод (художники С. П. Исавов и И. С. Макарова) — пышный английский феодальный замок в нем обыкновенным безобидным сцена. Отсюда же — быстрый темп игры, некоторая условность в деталях, смелость бытового оформления. Ю. А. Завальский в некоторых местах нарушает стиль и манеру шекспировского эпохального театра, это оправдывается «сценой на сцене» и поводом спектакля стремительности и живизнера.

Спектакль напоминает лучшее московское постановки бывшего театра-студии Ю. А. Завальского. Будем ждать второй встречи театра с Шекспиром, будем ждать «Отелло».

С. ЗАМАНСКИЙ

О РУССКОЙ ПЛЯСКЕ И НЕЛЮБВИ К КРИТИКЕ

Вот разные способы отвечать на критику. Одни из самых распространенных состоят в том, чтобы ступить в сторону, повторить от собственного имени важнейшие аргументы противника, присиделась к себе, а затем обвинить этого противника крупными неведениями.

Мой оппонент И. Моисеев (см. его статью в прошлом номере «Сов. иск.») не скрывает на самоощущения. Ему, дескать, одному по плечу сделать то, что, несомненно, не удалось, не могли добиться «крупные мастера хореографии», т. е. найти правильный путь создания «классических образов русского танца» и т. д.

Попробуем спокойно разоблачить в существе вопроса. Если бы ошибки Моисеева были его частным делом, о них не стоило бы и говорить. Но он возмущает Государственный ансамбль народных танцев СССР. Его постановки должны быть образцовыми, так как по ним развивается вся московская художественная самодеятельность.

Моисеев, как и всякий другой балетмейстер, безусловно имеет право на обработку народного танца. Но надо толково выдвигать большие образцы на подлиннике фольклора. «Подмосковная дряпка», конечно, — пародия на старую пляску деревни, а не народный танец. «Надвигая русская» и «Крыжачок» — тоже весьма свободные образцы работ народных плясок, и в этом следует откровенно признаться, чтобы не впасть в заблуждение мало сведущего зрителя.

Моисеев утверждает, будто я вообще против танца в танце. Но это неверно. Я говорю, что народному русскому танцу не свойственно парочное комическое, и на этом настаиваю. То же относится и к танцам белорусским. Дело не только в том, что исполнители «Крыжачка» «слишком присиделись». Удивительное дело: Моисеев-теоретик явственно выступает против того, чтобы «оглулять» образы крестьян в танце, а постановщик Моисеев, ничтоже сумняшеся, «оглуляет» образы белорусских крестьян в своем «Крыжачке».

Моисеев прав в одном — в том, что до сих пор наши мастера хореографии не смогли создать русскую пляску. Но причины этого явления Моисеев так и не понял. Все дело как раз в том, что она пыталась ее «создать», когда следовало ее искать и изучать.

В тех случаях, когда Моисеев, не мудрствуя лукаво, «создает», а честно воспроизводит народный танец, ему удается добиться значительных успехов. Вот почему хороши его «Молдавская», «Ливонская», «Пляска вавилонская» и т. д.

Моисеев прав, утверждая, что русскому танцу свойственны несладкий вадор, динамика, бурный темперамент. Но выражаются эти свойства совсем иначе, чем это кажется Моисееву.

Не парочное бодрчество, а безграничная удача, «сокрушительная сила», по словам Горького, — вот отчего становится радостно на сердце, вот что захватывает зрителя, берет его в ловушку, когда смотрит он на такую русскую пляску.

Каждый народ в своих плясках и песнях проецирует свой идеал человека, вымывает свой идеал о типическом образе того человека. Основные черты русской пляски — удача, сила и — не будем бояться этого слова — красота. Красота — стоит на первом месте, чего Моисеев, видимо, не заметил.

Моисеев почему-то полагает, будто в своем творчестве полностью освоено русское танца и оперирует на Сох-Леопа, Иппи, кол, не видел русской пляски иначе, как в «Ковале-Горбушке». Напротив И. Моисееву, что писал Я. Штелин о русском народном танце: «С отголосками европейских народных или деревенских танцев он ничего общего не имеет. Он состоит не из скучных или примитивных, а вычурных и изящных движений танца и выразительных жестов или в его присяданиях, при которых ноги в коленях быстро вытягиваются и снова сгибаются (присядка). — В. И.). Дамы сложив руки крест на крест на груди, склонив легкими шагами, словно по воздуху, мимо танцующего перед ней калашера».

Это было написано еще в XVIII веке. Моисеев, конечно, возражает, что XVIII век ему не указ. Позволю себе привести еще одно свидетельство гораздо более позднего автора, в чьем знании фольклора трудно усомниться. Вспомним, как описывает в своем «Детстве» женскую пляску А. М. Горький: «[Маманок на минуту остановился, и, подождав, пошел впридачку кругом бабушки, а она пляла по полу бешуном, как по воздуху, разводя руками... Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то».

Как видит читатель, оба эти описания совершенно совпадают. К сожалению, название истории русского танца отразилось, не только в теоретических высказываниях, но и в постановках Моисеева.

Моисеев утверждает, что «русские танцы, показанные ансамблем, явились результатом фольклорных исследований». Ансамбль, видите ли, снабжал многочисленные экспедиции в различные области РСФСР. Честно ему и халя! Но сомневаемся в том, что участники этих экспедиций добросовестно записывали либо заучивали все, что видели. Но мало ли что они могли видеть. Отсюда еще не следует, что все замеченное ими в той или иной мере Моисеев признает, что русский танец теперь сильно засорен «классическими элементами». В подосновных детях, конечно, исполняются ничтоже сумняшеся, входят в русскую пляску движения фокстрота. В старой деревне мне случалось видеть, как расплававшиеся девушки в русской пляске делали на калаша. Значит ли это, что фокстрот и калаш представляют основные элементы русской пляски?

Несколько слов о терминологии. Моисеев меня упрекает в «стремительной наивности». Иппи, мол, только потому востает против па де-бурро, что это французский термин. Откуда же по поводу. Я возражаю против па де-бурро потому, что в подлинной русской пляске их нет.

Вопрос о возрождении русской пляски несомненно очень важен для всякого, кому дорого народное творчество. Говорю о необходимости развивать этот замечательный танец, и я и Моисеев ратем за одно и то же дело.

К сожалению, вовсе не стремление к истинной руководителю Моисеевым, когда он полемизирует со мной, а нетерпимое отношение к критике, нежелание признать свои ошибки.

В. ИВИНГ



«Самсон и Далила» Сен-Санса в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского. Артист И. И. Вокно в роли Самсона

Реорганизация театра им. Вахтангова

Комитет по делам искусств при СНК СССР отозвал директора Государственного театра им. Вахтангова т. Е. И. Ваневу в распоряжение Комитета. Директором Государственного театра им. Вахтангова назначен т. Я. Ф. Рыжаккин. Комитет по делам искусств предложил т. Ваневу сдать, а т. Рыжаккину принять дела в 10-дневный срок.

Главным режиссером театра им. Вахтангова назначен народный артист РСФСР т. Р. И. Орлов.

Комитет по делам искусств реорганизовал также художественный совет театра им. Вахтангова в советский театральный совет. Утвержден новый состав художественного совета.

В состав совета вошли: народный артист СССР Б. В. Шуккин, народный артист РСФСР Р. И. Симонов, заслуженные деятели искусства Б. Е. Захава и О. Ф. Глазунов, заслуженные артисты РСФСР А. И. Горюнов, В. В. Кула, Н. П. Орловский, И. Л. Мансурова и А. А. Орочко. Директору театра им. Вахтангова т. Рыжаккину предложено к 20 января представить на рассмотрение Комитета по делам искусств при СНК СССР проект структуры театра и репертуарный план на 1933 год.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» в МХАТ

В МХАТ перенесены на сцену репетиция спектакля «Смерть Паухуина» Салтыкова-Щедрина. Роль Паухуина-ссылача поручена народному артисту Союза ССР И. М. Москвину и заслуженному артисту РСФСР С. К. Ближникову, роль Паухуина-отца — заслуженному артисту РСФСР А. И. Чебану. Роль Фурячака играет народный артист Союза ССР М. М. Тарханов. Роль Паухуина-матери — народная артистка РСФСР Ф. В. Шевченко. Живописное — заслуженный артист РСФСР В. В. Готочин, Лобастова — заслуженный артист РСФСР А. В. Жильцов, Живодовой — артистка Б. Ф. Скульская, старика Бяева — заслуженный артист РСФСР В. А. Орлов.

Трое из исполнителей — народные артисты Союза ССР И. М. Москвин и М. М. Тарханов и народная артистка РСФСР Ф. В. Шевченко — являются участниками премьерной постановки «Смерти Паухуина» на сцене Художественного театра, впервые осуществленной в 1914 году. И. М. Москвин и Ф. В. Шевченко выступали тогда в премьеры в тех же ролях — Паухуина-сына и Фурячака, а М. М. Тарханов, введенный в спектакль несколько лет спустя, играл в то время роль Живодовой.

Режиссура вышедшей постановки принадлежит народному артисту СССР И. М. Москвину; режиссер-ассистент — заслуженный артист РСФСР А. И. Чебан.

ПРИБРЕТЕНИЯ МУЗЕЯ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Закупочная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР приобрела для Музея восточных культур ряд новых экспонатов. В число приобретений: картина художника А. Куталадзе «Товарищ Сталин за работой», рисунок армянского художника Набавида «Портрет товарища Сталина», мраморная бюст Шота Руставели работы грузинского скульптора орденосца Я. И. Николадзе.

Вольный интерес представляет коллекция иранских и турецких тканей XVII—XVIII вв. (Среди них обращает на себя внимание замечательный фрагмент иранской ткани с золототканым изображением цветов, птиц и рыб и хорошо сохранившийся турецкий ковер «скульптур»).

Великий интерес представляет коллекция иранских и турецких тканей XVII—XVIII вв. (Среди них обращает на себя внимание замечательный фрагмент иранской ткани с золототканым изображением цветов, птиц и рыб и хорошо сохранившийся турецкий ковер «скульптур»).

Значит, «во» хорошо, прекрасная маркиза. Девы идут блестяще. Против театральных директоров остается только вальсировать с беспечными существами Прокропулова и руководящего им художественного органа.

Ценный дар

Депутат Верховного Совета СССР, писатель-орденоносец А. И. Толстой принес в дар Литературному музею, в связи с выставкой «Слово о полку Игореве», подлинное оружие русского воина XIV—XV вв.

Большой интерес вызывают боевая кольчуга, войсковой шлем, котлук с несколькими стрелами и ножны для меча. Они сделаны из рыбьей (осетровой) кости. Эти исторические реликвии представляют собой большую музейную ценность и будут украшением выставки «Слово о полку Игореве».

Без внимания

Уже 7 месяцев дирекция Ростовского театрального училища тщетно добивается от Управления по делам искусств при СНК РСФСР, чтобы оно прислало дипломы для студентов, окончивших театральное училище. Добиваемся мы также прислать программы по режиссуре, по истории костюма, указаний по производственной практике студентов старших курсов и т. д.

Смешно десятки писем по важнейшим вопросам работы посланы им в управление, но ответ получали только на одно письмо. До 1 сентября 1933 года училище находилось при Ростовском драматическом театре им. А. М. Горького и играло роль «должностных курсов» по подготовке артистов вспомогательного состава.

С сентября 1933 года училище реорганизовано. Сейчас — это самостоятельное областное учебное заведение. К сожалению, училище не имеет постоянного помещения. Приходится заниматься в случайных помещениях, в рабочих клубах и т. д. Назад этого занятию систематически срываются. Только в 1931—1932 учебном году сорвано 1180 учебных часов. Вышедшее руководство Ростовского отдела по делам искусств ставило даже вопрос о ликвидации училища.

Сейчас театральное училище передислоцировано на 5-й этаж Дома артиста. Это — бывший ресторан. Классы не приспособлены для занятий. Да и неудачно. Раньше там помещались кухня, карбофеностанция, механика, душная, комната штеф-племари и т. д. Училище не имеет помещений для специальных занятий по актерскому мастерству, гриму, физике, химии и вокальному делу. Нет у нас естественной палатки. В том же Доме артиста (1-й этаж) и светлых, теплых комнатах находится кофеточка Нархизовского иппистера, ничего общего не имеющая с Домом артиста, во всем выходящая в одну большую площадь, чем театральное училище. Неужели нельзя потратить ее, хотя бы частично?

Директор Ростовского театрального училища Г. САФОНОВ

«ЧОРТОВ МОСТ»

Московский Камерный театр принял в постановку пьесу Александра Толстого «Чорт мост». Пьесу будет ставить народный артист РСФСР А. И. Тарлов. Оформлением спектакля поручено иванскому художнику Алабэро.

Роль Руда исполняет Чавалкин, Хмельницкий — народная артистка РСФСР Нидий: Майка — Дорослов, Кавказ — Гарбар — Вудлар, Гортисадэ: Агия — Березовская, Лария; Зигрифа — Гажиня; Хужобата — Ценин, Чернышев: Блянд — Ренин; Залкинда — Нахимов; Зин — Ивер; Ялукова; Авалин — Умаров, Штейн, Ибрагимов; Финдлеральда — Тахировов; Рыбко — Кесслер; Сукин — Темерян; Пайколов — Колларевский; Виктора — Николаев.

Репетиция пьесы «Чорт мост» уже началась. Премьера состоится в феврале.



В киргизской группе музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова обучается по классу гобой дочь колхозника Сайра Осмонлиева. На фото: Сайра Осмонлиева на уроке у своего педагога, заслуженного артиста РСФСР Н. В. Назарова

5 ЛЕТ ТЕАТРА «КАУЧУК»

Исполнилось пять лет со дня основания рабочего самодеятельного театра «Каучук». На заводского драматического кружка выросла коллекция. За последние время театр выступал, помимо Москвы, в Ленинграде, Ярославле и Ефремове.

Первый спектакль драмкружка «Время вперед!», показанный 5 лет тому назад в клубе коммунальщиков, провалился. Но кружок, руководимый артистами театра им. Вахтангова, не упал духом и упорно учился актерскому мастерству. Следующий спектакль — «Сон в одну ночь», поставленный засл. арт. РСФСР И. М. Рапортном, был уже значительно лучше и шел 45 раз. 50 раз шла другая постановка театра — «Угрожение строптихой», 30 раз показывал театр свой спектакль «Беспокойная старость».

С выходом новой постановки роль коллектива. Особенно большие успехи сделала т. Докучаев, Солоньин, Уланов, Дроздов. В 1932 г. смета театра равнялась тысяче рублей, в 1933 г. она достигла уже 100.000 рублей.

В день выхода театра президиум ЦК союза ремесло-художественной промышленности провел в клубе «Каучук» торжественное заседание. ЦК союза предрезал лучшим артистам самодеятельного театра и его руководителям — 9 артистов театр им. Вахтангова, проработавших за пять лет большую работу по воспитанию коллектива.

После торжественной части были исполнены отрывки из «Угрожения строптихой» и «Беспокойной старости». Зритель тепло встретил своих любимцев — Дроздова, Солоньину, Докучаева.

Б. ЛЕВИ

Юбилей Н. А. Фриде

10 января исполняется 50-летний юбилей бывшей артистки оперы Нины Александровны Фриде. Ученица Петербургской консерватории по классу профессора Ипполитова, затем Дитриха и знаменитого Маркса в Париже, Н. А. Фриде в 1884 г. была принята на сцену Мариинского театра. За 28 года работы она исполнила 50 ролей в 63 операх. Кроме того, она была наметана как блестящая концертная певица. Многие композиторы высоко оценили исключительные таланты Н. А. Фриде, о чем свидетельствуют отзывы А. Г. Рубинштейна, Гуана и Тома. От Римского-Корсакова она получила фотографическую карточку с надписью «Знаменитая Лебедя».

В настоящее время Н. А. Фриде является единственной из оставшихся в живых участниц ряда приближенных постановок опер Чайковского, который очень ценит ее талант. В его операх она исполняла роли: Ольга и Ларина в «Евгении Онегине», Юлиана в «Орлеанской деве», Любовь в «Мазепе», Катерина в «Чародейке», Милонора, Долзин и графиня в «Пиковой даме». При возобновлении «Опричничья» Н. А. Фриде была поручена трудная и неблагодарная роль Басмакова. Во всех этих ролях она умела создавать прекрасные образы.

Павло оставившая службу в театре, Н. А. Фриде после Октябрьской революции по иному вернулась к работе в качестве профессора Петербургской консерватории. Последствия, оставшиеся и т. Луте, она преподавала в местном педтехникуме, в музыкальной школе и детских домах. На специальных курсах она готовила инструкторов-вокалистов из колхозниц, командированных в зимнее время на эти курсы.

Отменяя старую юбилейную дату ее жизни, мы горячо приветствуем Нину Александровну и делим ее, как кружку артисту, сыгравшему выдающую роль в истории русской оперы.

Сотрудники Дома-музея П. И. Чайковского Клин



В киргизской группе музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова обучается по классу гобой дочь колхозника Сайра Осмонлиева. На фото: Сайра Осмонлиева на уроке у своего педагога, заслуженного артиста РСФСР Н. В. Назарова



«Орфей в аду» в Московском театре оперетты. Артистка Лебедя в роли Зардинки и артист Началов в роли Гриво

Фото С. Шингарева

Фототека скульптурных произведений

В Московском обществе скульпторов ведется работа по составлению фототеки, в которую войдут снимки с наиболее значительных произведений советских скульпторов.

Первый раздел фототеки составят авторские альбомы скульпторов, объединенных МОСХС; в каждом из них будут снимки со скульптур, рецензии и работы и т. д. Второй раздел — альбомы фотографий, раббитые по тематическим группам: портреты, внешнее и внутреннее оформление зданий скульптур, парковая декоративная скульптура, фонтаны и т. д. В частности, собираются фото скульптур, сделанных для сельхознаучной выставки.

СПОРТ

Больше внимания оборонным видам спорта

Президиум ЦК Рабсо утвердил план подготовки авиационной по комплексу «Гуляй в труду и оборону» по союзу Рабсо. По первому комплексу ГТО в настоящее время подготовлено в промышленности 1.600 человек, во втором комплексе — 50.

Президиум констатировал, что подготовка авиационной рабочей молодежи искусства находится в крайне неудовлетворительном состоянии. Из 73 областных, краевых и республиканских комитетов союза подготовки авиационной молодежи только 12.

Президиум объявил комитеты союза разнородными всем рабочим искусствам авиационную подготовку авиационной ГТО, как важнейшей политического мероприятия по всей физкультурно-массовой работе. Особое внимание должно быть обращено на молодежь, принимаемую в 1933 году в Красную Армию.

Персональная ответственность за выполнение плана возложена на председателей областных, краевых и республиканских комитетов союза.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Состоялось собрание актива Ленинградского отделения ГТО, на котором обсуждалась статья «Юбилейный десант мастеров», напечатанная в № 169 «Советского искусства». Доклад ответственного секретаря Ленинградского отделения ГТО, товарища Петровского, и доклад члена актива ГТО, товарища Петровского, были посвящены вопросу о необходимости дальнейшего развития искусства в области физкультурно-массовой работы.

Общее собрание работников Ленинградского государственного театра объявило статью «Превращая развалывание государственных средств», помещенную в № 172 газеты «Советское искусство». Собрание приняло постановление «Советского искусства» совершенно правильно и своевременно.

Принятые решения, ведущие к ликвидации указанных в статье недостатков в работе Ленинградского театра.

А. В. Бакушинский

Вчера, в пятницу, в 10 часов утра ушел доктор искусствознания наук, профессор А. В. Бакушинский. В его дни художественная общественность нашей страны потеряла своего выдающегося специалиста, принадлежавшего к той лучшей части русской интеллигенции, которая с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции активно участвовала в строительстве новой, советской культуры. Был научным интересом А. В. Бакушинского был чрезвычайно широк. Книжки, брошюры, статьи в специализированных журналах и сборниках, статьи в общей прессе были посвящены А. В. Бакушинским вопросам истории русского искусства XVIII — начала XX веков.

О наших скульпторах, графиках, живописцах А. В. Бакушинский написал ряд работ. Все эти работы пронизаны живой, творческой заинтересованностью в судьбах советской художественной культуры. Был членом редакционной коллегии и исполнительным работником А. В. Бакушинского, посвятившим своей советской художественной промышленности, искусству восстановленных Великой Октябрьской революцией театров народное творчество (Палех, Мстера, Холмогоры и др.).

А. В. Бакушинский был не только ученым, критиком, литератором. Он вел большую музейную работу сначала в Цветковской, а затем в Гос. Третьяковской галерее, где являлся важнейшим отделом искусства второй половины XIX — начала XX века. Он проводил большую педагогическую работу в И МГУ, а затем в ИОЛПИ, воспитав немало ряд молодых советских искусствознателей.

В дни А. В. Бакушинского от нас ушел ценный громадный трудящийся, интеллигентный, работящий товарищ и человек исключительной честности, настоящей гордости нашей страны.

А. Герасимов, Ф. Федоровский, М. Иосифович, И. Грабарь, К. Юон, Е. Ленский, С. Герасимов, В. Домогатов, Б. Юганов, Д. Нардовский, С. Давыдов-Фарковский, Курчатовский, М. Купчинский, П. Крылов, Н. Соколов, А. Рыбинский, В. Немолов, М. Лидинский, А. Новобелов, О. Баскин, М. Соколов, С. Пронин, Н. Муромов, О. Лавровская, З. Зонина, Г. Жидков, А. Галушкин, Н. Мясной, Р. Кауфман, А. Ульинский, А. Лесюк, С. Дружинин, М. Райкинштейн, М. Ипполитов, М. Явейн, В. Воронин, В. Васильев, В. Лазарев, И. Хвойнин.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прочтя в «Советском искусстве» заметку о составе художественного совета Свердловской консерватории, мы не можем не выразить нашего крайнего удивления по поводу того, что в состав совета не включены деятели фортепианного факультета С. Вейдлицкий и Б. Маркин. Работа этих деятелей (которая как творческая и как квалификационная дает им полное и неоспоримое право быть членами художественного совета Свердловской консерватории).

Оценивая по достоинству культурную деятельность деятелей Вейдлицкого и Маркина, мы недоумевали, чем обусловлен факт исключения их в состав художественного совета Свердловской консерватории? Заслуживают ли деятели искусства профессор-орденоносец Г. Г. НЕГДУВ, профессор-орденоносец ЛЕВ БОРИН, профессор МГК ГРИГОРИЙ ГИЗБУРГ.

Хроника

14 января отдел культуры при Московском комитете партии, посвятивший вопросу работы в области культуры театров, О. Дроздовым о состоянии и перспективах творческой работы с молодежью театрами культуры (театры им. Ермоловой), народный артист РСФСР А. И. Тарлов (Камерный театр), заслуженный деятель искусств И. П. Герасимов (Театр Ленинского товарища), С. Вейдлицкий (Театр оперетты), С. Вейдлицкий и др.

В МХАТ СССР им. Горького состоялся вечер, посвященный репертуарной политике МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

В МХАТ СССР им. Горького состоялся вечер, посвященный репертуарной политике МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ. Вечер посвящен творческой работе артистов МХАТ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»