





Одним — густо, другим — пусто

Александр САДЧИКОВ

В конце августа правительство представило в Государственную думу проект бюджета на 1997 год...

Прежде всего г-н Задорнов крайне неудовлетворен тем, как исполняется бюджет 1996 года...

Что же касается бюджета-97, то в представленном правительством проекте предусматривается, что доходы составят 434 триллиона рублей...

Издательская фирма "СОРЕК-полиграфия" (отдел бывшего ВРПС "Союзрекламкультура" Министерства культуры СССР) имеют 10-летний опыт сотрудничества с музеями, театрами...

АРТ-РЫНОК

Виртуальный домашний альбом

Сергей РОМАШКО

Быть опозорившим нехотелось. Но как раз на это нас последние обречет наша история. Пытаться сделать из этого современное искусство как раз в тот момент, когда эта "классическая" форма организации искусства переживает серьезнейший кризис...

Помощь галереи довольно мало влияет на происходящее в нашем искусстве. Зато неплохо вспомнить о существовании другой возможности, причем вполне реальной, не требующей тени главного юнца Петрова...

Прим, который в нем использован, совсем не новый. Он был известен еще ярмарочным фотографам, предлагавшим любому желающему превратиться, ска-

Экономика

КОНКУРС

ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Премия — это единовременное пособие



Милан Шквела — один из основателей знаменитого чешского Квартета им. Сметаны; Ефим Бойко — участник знаменитого квартета "Файн Артс"; Ирина Морозова из Австрии — известная скрипка из всемирно известного "Альбан Берг-квартета"; Рафаэль Давид — многолетний участник Квартета им. Комитаса...

Для лауреата — все равно, что единовременное пособие. Сделать карьеру после конкурса очень нелегко. Появляются квартеты, в которые входят четыре фанатика, любящих свое дело. Но есть предел человеческим возможностям!

В связи с этим у меня есть идея, к выполнению которой мы приступаем. Она заключается в организации международной ассоциации струнных квартетов на базе двух стран: России и Франции.

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

Международный конкурс квартетов им. Шостаковича, открывающийся 15 сентября в Санкт-Петербурге, — событие по-своему уникальное: и как единственный конкурс в мире, связанный с музыкой XX века, и как редкое явление в неспокойной по разному образу жизни практике проведения международных конкурсов у нас в стране.

История конкурса довольно непростая. В конце 60-х годов и выступил с инициативой его проведения с желанием отметить тогда еще 60-летие маэстро.

Поменились времена, поменились и отношения в музыкальном мире. Поэтому такое важное значение приходится придавать и финансовой стороне: от организации конкурса до поощрения лауреатов.

Потому помощь дирекции международных конкурсов, их условия представляются просто героическими. Так же, как и всеобщее содействие ассоциации исполнительского искусства "Русская исполнительская школа" и ее президента, прекрасного музыканта В.Ворона.

— Кто придет на конкурс и кто вошел в жюри? — Зависит на участие подали два квартета из Румынии, квартеты из Польши, Швеции, Германии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Россию представляли два квартета из Москвы, квартеты из Ульяновска и Санкт-Петербурга.

ВМЕСТО ГАСТРОЛЕЙ

Чтобы не пугать публику, не называйте зарплату артистов

Наталья СЕЛИВАНОВА

Впервые за все годы существования театр "Эрмитаж" не выехал на гастроли.

Такое впервые этим летом возникла проблема с выплатами артистам. Директор "Эрмитажа" Елена Еленина решила задержать отчисления в Пензенский фонд, зато 42 артистам поделить материально. Помимо зарплат, а лишь у обладателя звания народного артиста России она достигнет 500 тысяч рублей, дирекция добавляет артисту за каждый выход в течение месяца от 15 тысяч до 25 тысяч рублей.

портные расходы возмещает на себя скорее всего комитет по культуре правительства Москвы. Но все равно эти средства недостаточны. Из-за неплатежей в "Эрмитаж" уже сорвались гастроли во Францию, поэтому коллективу хотелось, чтобы на этот раз закон парных случаев не работал.



КОНТАКТЫ

В Греции будет все

Юлия ПУХЛИЙ

"Богена" в постановке Франко Дзеффрелла, "Безопасный Пьер Брука, выступление оркестра Ла Скала и Киевской балета, лучшие музыкалы Энрико Уэббера — все это в 1997 году можно будет увидеть и услышать в Салониках.

Программа "Археологические прогулки" позволит всем желающим ознакомиться с древней Агорой — подземной частью Салоник, где сохранились останки Форума и других античных памятников.

Для Греции это будет второй подобный опыт. Ведь именно Афины в 1965 году открыли список культурных столиц.

Главным же событием "Салоники-97" должна стать выставка сокровищ Святой Горы в византийской истории. В ее организации участвуют все двадцать монастырей Афонской общины.

МЕНЕДЖЕР

...И сам Марсель Марсо ей что-то говорил

В ЦДХ, на выставке художника Юрия Кононенко, известного лишь в узком кругу, произошло чудо: в течение недели были распроданы почти все выставленные работы!

Она нашла в огромном и сумасшедшем ЦДХ камерный зал и сделала его еще камернее, поселив в нем мир Кононенко — образы хрупкие, необыкновенно изящные и удивительно нежные "ю", в который Юра приходил каждый день, робко спрашивая: "Можно я здесь посижу?"

Леонид ЛЕРНЕР

Она нашла в огромном и сумасшедшем ЦДХ камерный зал и сделала его еще камернее, поселив в нем мир Кононенко — образы хрупкие, необыкновенно изящные и удивительно нежные "ю", в который Юра приходил каждый день, робко спрашивая: "Можно я здесь посижу?"

Я наблюдал ее на вернисажах, где окруженная художниками Галина Даниэля вела себя так, будто не столько она (их корявая мать) нужна им, сколько они, любящие дети, нужны ей.



фото из архива Г. Даниэля

В самом деле, она уже давно имеет практически все, что нужно женщине: дом, поставленный на широкую ногу, мужа — знаменитого кинорежиссера (да и сама уже сняла не один фильм), поездки за рубеж на фестивали, в гости к друзьям... И все же трудно сказать, как сложилась ее дальнейшая жизнь, не нанеся "перестройка".

Я размышлял: как все-таки, не имея практически никакого фундамента и уж тем более никакого опыта, никому неизвестная Галина сумела не только легко и свободно войти в самую элитную среду, но и занять в ней свое, особое место?..



Галина Даниэля в архиве Старикинского, президент фирмы "Тилот — коммерсант", переделавшая картины Кира и Галины в дар Третьяковской галереи

развительное искусство, Никитинский интересовал меня как личность. Он хотел, чтобы ему разрешили ездить по миру с "детьми" (так он называл своих скульптур). Запретили. Тогда он часть вещей утилизировал, часть раздал друзьям... Но я все успела снять. Фильм был приятен. А когда Эрнст уехал, его утилизировали.

Так она приобрела еще одного друга. Двадцать лет Галина переезжает и встречается с Никитиным.

— Они совершенно из другой среды. Мама была певицей. Но когда ее отдал, бывшего офицера царской армии, арестовали, маму отравили в ссылке. Вернувшись в Москву, она начала с нуля: пошла работать продавцом в магазин.

— Я размышлял: как все-таки, не имея практически никакого фундамента и уж тем более никакого опыта, никому неизвестная Галина сумела не только легко и свободно войти в самую элитную среду, но и занять в ней свое, особое место?..

— Я размышлял: как все-таки, не имея практически никакого фундамента и уж тем более никакого опыта, никому неизвестная Галина сумела не только легко и свободно войти в самую элитную среду, но и занять в ней свое, особое место?..





# КНИЖКИ

Книги издательства "ВАГРИУС" вы можете приобрести в московских магазинах "Москва", "Спасская", "Библио-Глобус", "Молодая гвардия", на территории ВВЦ (д. ВДНХ). По вопросам оптовых закупок обращаться к эксклюзивному дистрибьютеру издательства в "Клуб 36°6" по телефонам:  
офис: (095) 261-24-90, 267-28-33  
тел./факс: (095) 265-13-05  
только для московских абонентов: 265-81-93, 265-20-38  
крупнооптовый склад: (095) 523-92-63, 523-11-10  
мелкооптовая и розничная торговля  
Книжная лавка "У Сытина": (095) 230-89-00, 230-88-63  
тел./факс: 237-36-11

Ранее в серии вышли Александр Кабаков. "Последний герой" Сергей Бабаян. "Моя вина" Галина Щербакова. "Год Алены" Ирина Ратушинская. "Одесситы" Джон Фаулз. "Коллекционер" Людмила Улицкая. "Медя и ее дети"

Сатирическая фантастика Владимира Войновича — это сказки без джи, зато намеки в них настолько прозрачны, что читатель без труда распознает недавние реалии нашей жизни. Единогласно "Москва 2042" соперничала в популярности с великими "Чонкинским", "Сказки" называли "веселой историей партии". Был смех сквозь слезы. Сатира Войновича — смех сквозь слезы. Мысли все о том же, о российском, о вечном: "Где мы?", "Что с нами?", "Куда мы идем?". "Сказки для взрослых" открывают миру собрание сочинений Владимира Войновича. В эту книгу войдут его лучшие повести и рассказы, в третья — автобиографическая проза.

**Василий Аксенов**




*Негатив положительного героя*




В новую книгу знаменитого писателя вошли рассказы последних лет. Они написаны как бы на стыке двух культур — российской и американской, — равноправно определяющих творческую манеру автора. Мучительное русское раздумье сочетается в них со стремительным ритмом жизни Америки, в плавное течение нашей песни властно вторгаются джазовые синкопы. Но вечные человеческие проблемы одинаковы и в России, и в США. О них и пишет Василий Аксенов — о любви и ненависти, об отчаянии и надеждах, о мнимой независимости и истинной свободе духа...

**Эдвард Радзинский**




*...и сделалась кровь*




Главный герой книги Эдварда Радзинского — сама История, величественная и безжалостная, порождающая героев и злодеев, палачей и их жертв. И кровь, которой обильно смазано колесо Истории... Перед читателем пройдет череда убийц и убиенных — древнеримский тиран Нерон и философ Сенека, последний русский государь и чехист-царевич Юровский, Иосиф Сталин и его бывший друг, волею диктатора превратившийся в ничтожество... Глубокий психологизм, неожиданные исторические версии, неповторимый авторский слог и мастерство рассказчика ждут вас на страницах этой книги.

**Владимир Войнович**




*Сказки для взрослых*




Новый роман классика грузинской литературы можно назвать "историей", состоящей из множества историй". Назор Каргарети, бывший политзаключенный, полжизни проведенный в лагере, в шестой раз бежит из мест не столь отдаленных. Во время долгого пути по заснеженным тувинским просторам он вспоминает свою долгую и трудную жизнь, задает нелепые вопросы и сам пытается ответить на них. Кто он, с детства носивший кличку Гора Мборгали (Егор Непоседа) — герой или жертва? Отчего жизнь этого человека, искреннего и благородного, постоянно ступает в противоречие с окружающей его действительностью? Почему каждое такое столкновение заканчивается для Гора очередным тюремным сроком? Долго ли Гору по тайге... Долги его воспоминания — о буржуазной Грузии, о сталинских лагерях... Долго ли персонажам романа: уголовникам, проституткам, надзирателям — "пестрый сор века"...

**Дмитрий Лилскеров**



*Сорок лет Чанчжоу*




В истории маленького русского городка со странным названием "Чанчжоу" все удивительно узнаваемо и в то же время невероятно. Город населен людьми, которые любят, страдают, совершают преступления, и каждый читатель при желании найдет в романе "свой" персонаж. А чудеса, которыми насыщено повествование, происходят настолько естественно, что поневоле задумаешься — а не происходило ли нечто подобное и с нами? Итак, на литературной карте появился новый город — Чанчжоу. И располагается он где-то по соседству с легендарным Макондо из романа Габриэля Гарсиа Маркеса.

**Читая лучше, становишься лучше**




Новинки современной прозы — в издательстве "ВАГРИУС"

**Виктор Пелевин**



*Чапаяв и Пустота*




В этом романе три героя — Чапаяв, Пустота и пустота. О легендарном комдиве мы, кажется, знаем все... Впрочем, в романе он предстает совсем-совсем другим. Второй герой известен гораздо меньше. Это поэт-декадент Петр Пустота, который служил при Чапаяве комиссаром (персонаж также далек от хрестоматийного образа комиссара при герое гражданской войны). И наконец, третий герой характеризуется самим автором так: "Это первый роман в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте".


John Fowles. Maggot  
Перевод В.Ланчикова  
Пятеро путешественников остановились в захолустном городке на юге Англии, вскоре в лесу был найден труп одного из них. Лондонский стриптиз, взявшийся за расследование дела, вскоре выяснил, что ни один из этой пятёрки не был тем, за кого он себя выдавал. Проницательному законнику придется столкнуться со множеством загадок и благополучно разрешить почти все из них... Однако детективный сюжет — лишь фон для психологического исследования, в котором Джон Фаулз раскрывает темы, столь характерные для его творчества: относительность истины, границы человеческой свободы, исторические корни современной цивилизации.

Michel Rio. Archipel  
перевод Ю.Яхшиной  
Величественные кортуса привилегированного колледжа с вековыми традициями и впрямь выглядят мощным архипелагом в океане житейской суеты. Здесь все строго регламентировано, жизнь распланирована по минутам, а за каждой минутой — столетия истории. Кажется, нет силы, способной нарушить respectability этого заведения. Однако подоплека-студент со своей вечной привычкой встать со стула буквально взрывает царящий покой и обнажает бурные страсти, тщательно скрываемые под покровами благопристойности...


**Джон Фаулз**




*Червь*




**Мишель Рио**




*Архипелаг*



**ЧАБУА АМИРЕДЖИБИ**



*Гора Мборгали*



Региональные представители:  
Владивосток: "Бестселлер" (4232) 22-95-31  
Екатеринбург: "Люмна" (3432) 44-26-57  
Казань: представительство "АСТ-ПРЕСС" (8432) 37-26-09  
Краснодар: "Фолиант" (86147) 4-06-47  
Новосибирск: "ТОП-КНИГА": (3832) 39-63-60, 20-29-07  
Омск: "Сиббук" (3812) 65-36-64  
Пермь: "Тигр" (3422) 44-73-54  
Ростов-на-Дону: "Эмис" (8632) 32-87-71  
Санкт-Петербург и Северо-Западный регион: "Невская книга" (812) 567-47-55, 567-53-30  
Сочи: "Открытая книга" (8622) 99-78-93  
Усурийск: "Сталкер" (4234) 2-20-47  
Хабаровск: "РСМ" (4212) 35-50-35  
Для переписки и заказов книг по почте: 107078, Москва, а/я 245, "КЛУБ 36°6", в танке в АО "Бета-Сервис" тел./факс: 235-31-52 230-37-74







КУЛЬТУРА

Три проекта Юрия Любимова

К НАМ ПРИЕХАЛ...

Жанна ФИЛАТОВА
В минувшую субботу художественный руководитель Театра на Таганке Юрий Любимов собрал пишущую братию на свою пресс-конференцию.

О судах, политике, расприх и прочей "жареной" чепухе Юрий Петрович пока не готов говорить решительно отказавшись. Творческие проблемы одержали верх над проблемами бытовыми.

в ноябре отправится на Украину, где ювелиры смогут насладиться лучшими спектаклями колллектива и собственными глазами увидеть режиссера с мировым именем. А вот прибывшие на свой съезд театральные деятели пообщаться с Любимовым не сумели. Юрий Петрович не почит съезд своим присутствием.

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ:

Мы боремся за выживание будни и праздники

На историческом Дне города, когда небо заволочило тучи и дымил дождь, в Большом зале консерватории начался торжественный концерт. В программе — увертюра "1812 год", кантата "Москва" П.Чайковского и кантата "Александр Невский" С.Прокофьевым.

— А "Невский" — не к тому ли русские? — Да, хватит лаять и ныть, надо вставать! — С кем же бороться, на какой бой вставать? — Как всегда, со злом.

Хочу танцевать, или Просто "Хочу"

ХИТ-ПАРАД
Нара ШИРАЛИЕВА
Кажется бы, идея о том, что молодежная музыка — это прежде всего то, под что можно потанцевать, вовсе не оригинальна, однако, как ни странно, фестиваль танцевальной музыки проведен был в Москве, что называется, впервые в истории.

восторге от появившихся на площадках парка групп "Технология", "Восток", "MF-3", "Artiva" и других, причем наметились и возможные фавориты будущего танцевального сезона.

Хочу танцевать, или Просто "Хочу"

ХИТ-ПАРАД

Нара ШИРАЛИЕВА

Кажется бы, идея о том, что молодежная музыка — это прежде всего то, под что можно потанцевать, вовсе не оригинальна, однако, как ни странно, фестиваль танцевальной музыки проведен был в Москве, что называется, впервые в истории.

Так, большие шансы оказываются в рейтинговых десятках иметь возникшие сравнительно недавно группа "Хочу", причем дело не только в бесспорном профессионализме продюсера Сергея Обухова, а, кстати, именно он работал с теперешними "звездами" дискотек Ларисой Черниковой и Лией Стар, но и в несомненной одаренности музыкантов.



Фотосъемка артиста на сцене.

Контракт



Геннадий — имя театральное

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Наталья ГРИГОРЬЕВА
Кому как не влюбленному в пьесы Островского артисту Геннадию Печеникову это знать. Герой одной из них, Геннадий Несчастливцев, помнит, всю жизнь странствовал "из Вологды в Керчь".

Геннадий — имя театральное

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Наталья ГРИГОРЬЕВА
Кому как не влюбленному в пьесы Островского артисту Геннадию Печеникову это знать. Герой одной из них, Геннадий Несчастливцев, помнит, всю жизнь странствовал "из Вологды в Керчь".

Виктюк и его дамы

С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
По-новому открыл зрителю выдающийся петербургский актер режиссер Роман Виктюк, побывавший на невазских берегах со своим театром.

В гостях у Музея кино

ПЕРСПЕКТИВА

Закончилась канцелярская пора — на этой неделе открылся новый сезон в Музее кино. В этом году он будет проходить под девизом "В семье искусства и в благородном цехе".

Малый, но новгородский

ПРОВИНЦИЯ

Светлана ХОХРЯКОВА
Отнюдь не в уникальном здании с позолотой и императорской ложей, а в стандартной коробке, принадлежавшей некогда райкому партии, расположился Новгородский муниципальный театр, именующийся Малым.

Среднерусская сторона

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН
Представлен широкий спектр жанров — живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное и народное искусство, художественное проектирование.



Российское реалистическое искусство отмечает праздник — в Центральном доме художника открылась юбилейная ретроспективная выставка Московской областной организации Союза художников России.

Среднерусская сторона

ВЕРНИСАЖ

Представлен широкий спектр жанров — живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное и народное искусство, художественное проектирование.



Фотосъемка здания.

ПЕРСОНАЛИИ

Михаил КОЗАКОВ, известный актер и режиссер, окончательное решение во многом объясняет его литературный труд "Актерская книга".

Павел ЛУНГИН, известный кинорежиссер, последние годы живущий в Париже, посетил Москву, чтобы принять участие в российской премьере своего нового фильма "Линия жизни".

ЗАНАВЕС

Камерный у нового порога

"Ростовским действом" открыла юбилейный, 25-й сезон Московский камерный музыкальный театр.

В вашем доме...

Завтра премьерой шоу-программы "Лепушей мыши" начинается свой очередной сезон "Геликон-опера".

Формирование репертуара в этом сезоне по-прежнему будет идти по двум основным направлениям: театр намерен обратиться к произведениям, исполненным рядом, с другой — к шпегерям. К первым относятся "Коварная кантата" Баха (премиера намечена на ноябрь), во втором — "Евгений Онегин" и "Риголетто" (январь и апрель).

Интеллигентность. Искренность. Интеллект

Именно эти три "и", по мнению художественного руководителя театра "Лабиринт" Антона Роговина, определяют творческую кредо этого коллектива, который открыл свой юбилейный, 10-й сезон.

Ближайшей премьерой здесь станет "Троихдневная опера" Б.Брехта, кстати, уже третья по счету в новой московской театральной афише.

Время странствий

Спектаклем "Ревизор" открыла сезон Московский театр на Таганке под руководством Сергея Арцибашева.

Планируют в себя как показ спектаклей в Москве, так и немало странствий по ближней и дальней границе. Так, в сентябре "Ревизор" и "Женитьба" отправятся на гастроли в Польшу.

Все "звезды" в сборе

К сожалению, в минувшем сезоне звездно-антрепризный Театр Антона Чехова под руководством Леонида Трушкина не радовал зрителей новыми спектаклями. Зато в сезоне наступающем их будет сразу два.

Театр открывает премьерным спектаклем для детей "Игрушечный побег" — музыкальную сказку по мотивам книги Джанни Родари "Путешествие Толубой стрелы".

Босьяки и эльфы

Московский театр "На Юго-Западе" под руководством Валерия Белюкова вступил в свой юбилейный, 20-й сезон.

Для кого-то, быть может, эта цифра не столь ослепительна, зато для зрителей — великая дата. Этот театр создавался на пустом месте, не имея даже профессиональных актеров.

Серебряное шоу

В Большом Московском цирке на проспекте Вернадского состоялась премьера большой юбилейной программы — "Серебряное шоу на горах Воробьевых", посвященной 25-летию этого самого большого цирка страны.

Зрители увидели двадцать номеров на обычном и световом мнешеке, на гуду, под куд...











мира

Спасенный музыкой Холлидей

ИЗ ЖИЗНИ РОК-Н-РОЛЛА

В ноябре этого года исполнится 40 лет со дня появления музыки XX века — рок-н-ролла. За организацию празднования этого замечательного события взялся сам Джонни Холлидей — певец и актер, не позволяющий забывать о себе уже очень много лет. Культурная фигура рока предстанет перед публикой 24 ноября — именно в этот день в Лас-Вегасе пройдет ночной концерт Холлидея, о чем он и рассказывает в интервью журналу "Экспресс". У французского корреспондента был еще один повод пообщаться со "звездой" — Холлидей решил самостоятельно написать трехтомную автобиографию под названием "Destroy" ("разрушение" — англ.), первый том которой будет посвящен воспоминаниям о его молодости.

— Вас написано уже около 20 книг, в которых вы буквально "разобраны по косточкам". — У меня не хватало терпения дочитать ни одну из них. — Из-за того, что вы изначально знаете, чем все кончится? — И к тому же описывается именно тот образ, который навязан средствами массовой информации и не имеет ничего общего со мной в реальности. В конце концов я решил сам написать всю правду. — Ваша автобиография разделена на три периода. Что означают даты 1964 и 1984? — Прежде всего это моя встреча с Сильви — мы очень близкие друзья и понимаем друг друга с полуслова. — О чем вы умоляли? — Ни о чем. Я рассказал о неприятностях, страданиях, конфликтах, короче говоря, о том, о чем всегда было запрещено говорить. — А именно? — А именно — о моей семье, вернее, об ее отсутствии. Я очень страдал из-за того, что у меня не было родителей и я не мог, к примеру, испытывать чувство гордости за своего отца. — Тем не менее вы отдале ему должное как отличному преподавателю актерского мастерства. — Да, его ученики — Мулдж, Серж Реджини — всегда говорили о нем с восхищением. К нему с уважением относились Кокто, Барро, Долан. Его творческая жизнь удалась, чего нельзя сказать о личной судьбе.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ "Интермеццо" понравился

Алексей КРАВЧЕНКО Россия "печат" музыкальные таланты, как блины, отмечает известный мексиканский критик, посетивший концерт начавшего в Мехико свои гастроли московского камерного ансамбля "Интермеццо". Более двух часов под сводами уютного концертного зала фешенебельного района Текамачалько звучали произведения классиков мировой и российской музыкальной культуры, в том числе поданные аудитории в легкой дражировке артистки музыкантов "Интермеццо". Московский ансамбль, сохраняющий уникальное сочетание музыкальных инструментов — флейту, скрипку, виолончель, фагот и фортепиано, которое че-

редуется с клавишином, с легкостью и изяществом решает художественные задачи любой сложности, подчеркивает газета "Универсал".

Это первые гастроли "Интермеццо" в Новом Свете, хотя в Восточном полушарии коллектив побывал уже почти в двух десятках стран, отметил один из музыкантов "Интермеццо" Виктор Спарин. В организации поездки наряду с мексиканскими импресарио участвовали и российские коллеги, сотрудники которого помогли решить многие проблемы и направить свои усилия на главное — исполнение замечательной законченной музыкальной программы, которое че-



Жизнь и смерть в Венеции ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Галина СЛУЦКАЯ Иосиф Бродский завещал похоронить себя на острове Сан-Микеле в Венеции. И вот я стою на кладбище Сан-Микеле посреди уютой зеленой лужайки и стараюсь представить, где будет похоронен поэт. Здесь уже покоятся два выдающихся сына Отечества — Сергей Дягилев и Игорь Стравинский. Венеция была для них средой обитания, музой и стала их последней обителью. Только шум моря нарушает тишину вечного покоя. О Средиземном море! После твоей пустыни лоту ты ищешь заступать в уединенной науке... Уточни Венеция — это бесконечная череда не только грустных воспоминаний, но и вечных праздников-карнавалов. Венецианский фестиваль на острове Лидо — один из них. Однако этот "юнионаром" было бы неправильно назвать просто "праздником", "встречей с прекрасным". Венецианская "киновыставка" — это прежде всего будничная работа, а для журналистов и кинокритиков — ежедневный труд, помноженный на толкотню и хаос. Но взяв все барьеры, разрушив преграды (все-таки советская закалка), попадаешь, наконец, в зрительный зал. Венецианский фильм "Колыя" — дебют молодого чешского режиссера Яна Шверка. Желание разобраться в отношениях между бывшими Советским Союзом и странами так называемого социалистического лагеря. На сей раз — через судьбу маленького русского мальчика Коли, мама которого, чтобы попасть на Запад, фальшиво выходит замуж за пожилого чешского музыканта. И вот начинаются нелегкая жизнь мальчика в чужой стране, в чужой квартире, с чужим дядей, в чужой языковой среде... Мальчик Коля в ленте Шверка — символ нового процесса, порожденного самой историей. Историей отношений двух стран, двух народов. Где в прошлом — видимость дружелюбия, державшаяся на лжи, страхе и насилии, а в настоящем — осмысление пройденного, покаяние и прощение. Если бы существовал на фестивале приз "за деликатность" раскрытия темы, его бы славолаво вручили фильму "Колыя". Еще одним напоминанием о нашем непростом прошлом стала ретроспектива картин грузинского режиссера Мишко Кобаидзе. Фильмы М.Кобаидзе — встреча с молодостью. Может быть, поэтому фильмы "Молодая любовь", "Карусель", "Свадьба", "Зонтик", "Музыканты" наполнены уже иным смыслом, сейчас они смотрятся не просто как милое, лирические комедии. Появилось шепчущее чувство досады за судьбу талантливого режиссера, за бессмысленные запреты, которым подвергалось его творчество. Более счастливая кинематографическая судьба у другого грузинского режиссера — Отара Иоселани. Он привез в Венецию свою последнюю работу "Разбойники". Три

причты с одним и теми же героями, которые действуют в разные исторические отрезки времени. Российский кинематограф был представлен внеконкурсной картиной Сергея Сельянова "Русская идея". Средствами документального кино и знаменитыми кадрами из фильмов С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко автор, по его собственным словам, "повествует о вечном поиске русской души к невозможному, невозможному и несуществующему". В недавнем интервью Сергей Сельянов так говорит о своем фильме: "Причастность к русской идее достаточно важное для русского кино свойство. Русская идея не как идея национальная, а как обозначение метафизической души русского народа". Идея замечательная, тем более что у истоков ее стоял великий философ Николай Бердяев, но, к сожалению, оказавшая непонятной итальянскому зрителю. Итальянские и немецкие кинематографисты все чаще обращаются к теме фашизма. Автор конкурсного итальянского фильма "Отець Рым" Уго Китти — театральный режиссер. Специфика сцены, как правило, не дает возможности почувствовать бесконечность кинопространства, избежать статичности изображения. Однако молодой режиссер продемонстрировал безупречное владение искусством монтажа, умелое использование шумов и музыки. Игра актеров лишена театральности, деталь — такой важный, чисто кинематографический атрибут — работает в картине точно, а иногда становится основой характеристики героя. Эстетика фильма напоминает великий "Амаркорд" Федерико Феллини. Историческая реальность показана в протективной, метафоричной форме, каждый герой фильма имеет свою точно найденную историю, иногда лирическую, трогательно незащищенную, порой старательно ужалую. Под страшной маской скрывается сущность итальянского "черного двадцатилетия". Режиссер ярко показывает ее и предостерегает, повторяя бессмертную формулу Михаила Ромма — "обыкновенный фашизм". Уго Китти исследует 30-е годы, разгар фашистской истории, а немцы режиссер Фолькер Шлендорф показывает последние месяцы и даже дни войны, фашизмом развязанной. В главной роли конкурсного фильма "Чудовище" снялся блестящий английский актер Джон Малкович. Вместе с героем мы попадаем в старинный прусский замок, где размещался немецкий молодежный лагерь и идет подготовка активистов пиллергернда. Идет лямка молодых душ, их вовлечение в мир великой лжи. Фильм ирландского режиссера Нейла Джордана "Майкл Коллинз" посвящен герою национально-освободительной борьбы начала века. Это эпическое полотно, смысл и интонация которого, по очевидному замыслу автора, не могут не переливаться с нынешними событиями в Ольстера. Мексиканский режиссер Артуро Рипштейн в другой конкурсной картине, "Красный цвет", показал историю Леди Макбет через призму латиноамериканского натурализма.

"Ла Скала" сегодня и в 2001 году ТЕАТР

Марина АРКАДЬЕВА Риккардо Мути был строг. "Нет, я не уйду из "Ла Скала", — сказал он, отвечая на один из первых заданных ему вопросов. В Милане состоялась своеобразная презентация программы нового сезона знаменитейшей сцены мира. "Не уйду, хотя устал и обозлен", — добавил Мути. И долго объяснял, почему. "Ла Скала" находится в тяжелом финансовом положении, — и это ни для кого не секрет. "Прошлый сезон был просто ужасным, — сказал Мути. — Вы помните, как в "Ла Скала" шла "Травиата" без оркестра (маэстро сам акомпанировал певцам на рояле. — Прим. автора), а для спектакля "Золото Рейна" не смогли сделать декорации, и опера шла в концертном исполнении. Но я все равно буду работать. В моих личных планах — "Зигфрид" и "Свадьба Фигаро". Всего два спектакля в сезон — очень мало для Риккардо Мути, но его можно понять. "Ла Скала" требует от него полной отдачи сил. Вся администрация театра сейчас напряженно работает. В течение двух лет предполагается закончить строительство и оформление временного помещения театра, куда и переедет "Ла Скала". А затем старое здание будет подвергнуто капитальному ремонту и реставрационным работам. Знаменитая сцена намерена выйти в 2001 год обновленной. На начало нового века намечен грандиозный оперный праздник, который пройдет под знаком музыки великого Верди, открывающего новую эпоху в жизни театра. Но все это в будущем. А на ближайший сезон в афише "Ла Скала" — "Армида" Глюка — этой оперой будет открыт новый сезон. За ней последуют, в частности, "Джоконда" Понкиелли, "Фауст" Гуно, "Тоска" Пуччини, "Зигфрид" Вагнера, "Свадьба Фигаро" Моцарта.

ПЕРСОНАЛИИ

Ив МОНТАН остается объектом судебного расследования, связанного с иском 20-летней Авроры Дроссар, называющей себя его дочерью. Ее мать, актриса Анна Дроссар, опубликовала воспоминания о своем романе с Монтаном. Парижский суд, принимая во внимание все свидетельства, а также и то, что Аврора очень похожа на известную артистку, признал: возможно, девушка и в самом деле является дочерью Монтана. Окончательное решение будет вынесено после сравнительного анализа крови Авроры, сына и сестры Монтана. Если результаты будут положительными, Аврора сможет претендовать на часть наследства семьи Монтан.

Принцесса ДИАНА стала одним из лидеров рейтинговой десятки жен, получивших после развода баснословные суммы в качестве компенсации. Более щедрыми по сравнению с принцем Чарльзом, оценившим печаль покинутой супруги в 27,2 миллиона долларов, оказались Стивен Спилберг, Майкл Дуглас и Кевин Костнер, заплатившие своим бывшим женам соответственно 100, 100, 77,6 миллиона долларов.

Элвис ПРЕСЛИ стал героем необычного кинофильма, посвященного кулинарным пристрастиям короля рок-н-ролла. В картине "Жизнь и кухня Элвиса Пресли" собраны кадры, запечатлевшие его за обедом и ужином, в ней также описываются любимые блюда Пресли, а его друзья делаются воспоминаниями о том, как он ел и что предпочитал видеть на своем столе. По словам Мери Джонкинс, в течение четырнадцати лет служившей кухаркой в доме Пресли, у певца был превосходный аппетит, позволявший съедать на завтрак целый батон хлеба.

Триллер по-немецки

Екатерина ДУБРОВСКАЯ Ральф Хюттнеру, выпускнику Мюнхенского киноинститута, 41 год. Он режиссер-постановщик причудливой киносаги "Девочка с зажатой рукой", фильмов "Промышленность", "Вавилон — в кровати с дьяволом". А телефильм "Полудень" принес автору известность и блестящие отзывы критики. Сейчас многие немецкие режиссеры мечтают об успехе, снимают комедии. Он же создал психологический триллер с маньяками и элементами секса — "Холодный палец".

Я не хочу снимать комедии, — говорит режиссер, — в немецких комедиях болтают всякий вздор, и это кому-то кажется смешным... Немецкие юмористы очень свободны и понимают только немец. Наши комедии не имеют практически никаких шансов в Голливуде. В триллере же режиссеру приходится выкладываться значительно больше.



с бульвара Лefевр

веного театра работали Бенуа, Добужинский и Головин. И я решил углубить свои познания с точки зрения декорационного искусства именно этой эпохи. В институте за мое пристрастие к "мистрионским" меним считали декадентом и ретроградом, смеялись надо мной, а я видел во мне нечто архаичное, ветхозаветное. А я даже тогда воображал себе не мог, что одним из первых, кого я встречу в Париже, будет сын Добужинского, Ростислав Мстиславович. Что он не только возьмет меня работать своим ассистентом на спектакль, но и прочтет мой диплом "Русский интерьер на сцене Художественного театра в 1908 — 1914 годах", где я исследовал спектакли этой эпохи и особенно любимый мною "Месяц в деревне" Тургенева. Добужинского чрезвычайно поразил тот факт, что творчеством его отца, который оформлял этот спектакль, может кто-то сегодня интересоваться в советской России. Так мой диплом стал в Париже моей первой творческой рекомендацией. И Добужинский, и знаменитый театральные художники Эрте, и Дмитрий Дмитриевич Бушнев, с которыми я имел счастье познакомиться в Париже, помогли мне определить силу некоторых ценностей в жизни и определить мои эстетические устремления, без которых я как художник, не мог бы существовать.

