

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 35 (4731)

Вторник, 30 апреля
Цена 5 коп.

ПОД ЗНАМЕНАМИ ПЕРВОМАЯ

Завтра — День международной солидарности трудящихся, праздник Весны, Труда и Мира. Вот уже почти столетие в этот день рабочий класс, а вместе с ним и все трудящиеся проводят смотр своих боевых сил. И с каждым новым Первомаем растут и крепнут их когорты, мерная поступь которых становится все более могущественной, грозной и неотвратимой.

Завтра алый цвет — цвет революции, цвет жизни — будет господствующим на нашей планете. Он будет пылать над колоннами трудящихся Советского Союза, стран социалистического содружества, он будет реять флагами и транспарантами над колоннами демонстрантов в Токио и Париже, в Чингэе и Милане, в Гамбурге и Дели — на всех континентах Земли.

Завтра над миром зазвучат призывные мелодии боевых гимнов трудящихся.

Большим и радостным праздником нынешний Первомай будет для нас — граждан Страны Советов. Мы можем с удовлетворением сказать: 1974 год, определяющий год пятилетия, мы начали неплохо. Только что опубликовано сообщение ЦСУ СССР о том, что Государственный план первого квартала 1974 года по общему объему реализации и производству большинства важнейших видов продукции перевыполнен. Сверх плана реализовано продукции на 2 миллиарда рублей. Прирост промышленного производства составил 8,3 процента.

Мы еще полны впечатлений от жаркого, радостного, обогорающего труда на «красном субботнике», в котором приняли участие более ста миллионов человек.

На полях страны развертывается всенародная битва за «урожай-74».

Все нарастающим динамизмом и активностью характеризуется наша многогранная общественно-политическая и культурная жизнь. Каждое из событий кануна Первомай, даже взятое в отдельности, уже само по себе значительно. А если все их рассматривать во взаимосвязи и взаимовлиянии, то дни сегодняшней нашей жизни видятся эпохальными историческими:

достоин оценивая 20-летие всенародного подвига в освоении целинных земель, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в речи, произнесенной в Алма-Ате, открывает еще более захватывающие перспективы развития экономики страны, освоения новых богатейших районов Сибири и Дальнего Востока;

ЦК КПСС и Совет Министров СССР утвердили перспективный план развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР, где проживает 44 процента населения России;

в Москве под девизом «Советская музыка и жизнь народа» прошел V съезд композиторов СССР;

повсеместно началась всенародная кампания подготовки к выборам Верховного Совета СССР девятого созыва;

торжественные собрания, посвященные дню рождения В. И. Ленина, превратились в деловой отчет о повседневной деятельности партии и народа по выполнению заветов вождя;

в газетах публикуется сообщение о присуждении Ленинских премий за выдающиеся достижения в области науки и техники, литературы и искусства;

и, наконец, заключительный предмайский аккорд — проведение XVII съезда комсомола, вылившийся в яркую политическую манифестацию верности советской молодежи коммунистическим идеалам, готовности выполнять любое поручение партии и ее Центрального Комитета.

Все эти события, факты столь многообразные, но проследившие практически одновременно, говорят о богатстве, глубине, гармонии и полнокровности жизни общества развитого социализма.

Лейтмотивом наиболее важных мероприятий, прошедших накануне Первомай, были темы Труда и Мира.

В яркой речи товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде ВЛКСМ тема труда, народа и экономическими и социальными аспектами, наша свою глубокую разработку в идейно-нравственном плане. Вопросы КАЧЕСТВА труда, ЧЕСТИ трудового человека, профессиональной ГОРДОСТИ мастера, умения были положены в основу этого замечательного, подлинно наставнического документа. Движение наставничества, родившееся в глубинах рабочего класса и колхозного крестьянина, приобрело всенародное признание как один из наиболее эффективных форм трудового и идейно-нравственного воспитания молодежи в эпоху развитого социализма.

Обращаясь к делегатам съезда, товарищ Л. И. Брежнев сказал, что они представляют то поколение советских людей, которое выросло под мирным небом. Да, впервые за много столетий благодаря последовательной миролюбивой политике ленинской партии, титаническому труду ее руководителей народы нашей страны, несмотря на прокси империалистических сил, многочисленные провокации и контрреволюционные авантюры, получили возможность жить и трудиться в условиях длительного и прочного мира. Разве это не лучшее подтверждение неопровержимости сил социализма, гуманистической сущности коммунистического учения!

Деятель литературы и искусства немало потрудились над созданием бесценных духовных богатств, составляющих социалистическую национальную гордость. Партия всегда высоко ценит и ценит труд художественной интеллигенции, работников культуры, воздавая должное их заслугам. Вместе с тем она призывает мастеров культуры отдавать и впредь свой талант, умноженный на беспредельную любовь к Родине и верность своему народу, созданию новых произведений, которые займут место в ряду лучших творений советской литературы и искусства.

Завтра на улицах и площадях народ будет петь лучшие наши песни, оркестры будут исполнять лучшие музыкальные произведения, на экранах кино и телевидения будут демонстрироваться лучшие кинофильмы, в театрах будут идти лучшие наши спектакли.

Завтра, как и всегда, глядя на ликующий народ, каждый из нас может с гордостью сказать: это и мой труд вливается в труд моей республики!

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

ТРУД

● На строительстве Байкало-Амурской магистрали делегировал этот рабат XVII съезд ВЛКСМ.



МИР

● Сладок сок жальма в новом районе города-героя Ленинграда.



МАЙ

● Первыми цветами встречает аэску кинолентки из Челябинска Татьяна Разумова.



Фото А. Рубашкина, О. Полицука, Г. Савченко.

Беседа

Л. И. Брежнева
с А. Карьялайненом

26 апреля в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с заместителем премьер-министра, министром иностранных дел Финляндской Республики А. Карьялайненом, находящимся в СССР с дружественным неофициальным визитом.

В беседе, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел А. А. Громыко, были затронуты вопросы дальнейшего развития отношений дружбы и сотрудничества между СССР и Финляндией, а также актуальные международные проблемы. С обеих сторон было высказано удовлетворение происходящим в настоящее время процессом разрядки международной напряженности и подчеркнута важность и необходимость развития широкого международного сотрудничества в интересах мира и безопасности в Европе и во всем мире.

Беседа прошла в теплой, дружественной атмосфере.

Принем

Л. И. Брежневем
американского
сенатора Х. Скотта

26 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле видного деятеля республиканской партии, лидера республиканцев в сенате США Хью Скотта.

В ходе состоявшейся беседы были затронуты широкий круг вопросов, касающихся развития отношений между СССР и США, и ряд международных проблем. В частности, было уделено внимание проблеме ограничения вооружений, а также вопросам расширения торгово-экономических связей на основе полного равноправия и без какой-либо дискриминации.

Были высоко оценены крупными шагами по упрочению советско-американских отношений, предпринятыми за последние два года, и созданные в итоге этих шагов предпосылки для дальнейшего развития мирного и взаимовыгодного сотрудничества между двумя странами, что отвечает интересам советского и американского народов, а также интересам дальнейшей разрядки международной напряженности и укрепления всеобщего мира.

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

26 апреля в Москве, в Доме союзов под председательством П. Н. Федосеева состоялась очередное заседание Центральной избирательной комиссии. На заседании заслушаны доклады секретаря Президиума Верховного Совета Молдавской ССР А. И. Крачун, Председателя Президиума Верховного Совета Якутской АССР А. Я. Овчинниковой, председателя краевого Совета депутатов трудящихся И. Т. Тарасова о подготовке и выборах.

В обсуждении вопроса приняли участие секретари комиссии И. В. Капитонов, члены комиссии А. Н. Аксенов, В. И. Аристов, А. Т. Бокарев, Л. И. Грехов, А. А. Епшев, М. М. Мухомедов, В. И. Прохоров.

Все выступавшие отмечали, что избирательная кампания проходит под знаком всенародной борьбы за осуществление задач, поставленных XXIV съездом партии. Обращением ЦК КПСС и партии, и советскому народу, в выступлениях товарища Л. И. Брежнева на декабрьском (1973 г.) пленуме ЦК на торжественном заседании в Алма-Ате.

На заседании комиссии был рассмотрен доклад секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева об итогах образованной избирательной комиссии.

Председатель Центральной избирательной комиссии П. Н. Федосеев остановился на очередных задачах избирательной кампании, обратив внимание на своевременное осуществление всех мероприятий, связанных с выборами.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, делегаты XVII съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, от имени комсомольцев, всей советской молодежи обращаемся к Центральному Комитету КПСС со словами сыновней любви и горячей благодарности за ленинскую заботу о юном поколении страны.

Опытные, мудрым и теплым словом Ленина, высокой оценкой деятельности Ленинского комсомола, данной в приветствии ЦК КПСС XVII съезду ВЛКСМ, в яркой, глубокой речи товарища Леонида Ильича Брежнева, комсомольцы, все юноши и девушки будут с новой энергией выполнять задачи, поставленные родной партией.

В эти апрельские дни мы вновь и вновь свои дела и помыслы сверяем с заветами Ленина. Учение марксизма-ленинизма, дело Ленина — бессмертно. Они живут и торжествуют в исторических свершениях Коммунистической партии, советского народа.

Ленинский комсомол, советская молодежь единодушно одобряют и безраздельно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, неотъемлемую деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева по осуществлению исторических решений XXIV съезда партии, по претворению в жизнь Программы мира.

В руководстве партии, в ее огромном и бесценном опыте — сила Ленинского комсомола. Благодаря повседневному вниманию и заботе ЦК КПСС повышается роль и ответственность ВЛКСМ как боевого резерва и надежного помощника партии в строительстве нового общества, в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Пятьдесят лет назад, на VI съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи, приняв имя Ленина, комсомол дал священную клятву — всегда и во всем неуклонно следовать ленинским заветам. Все поколения комсомольцев ратными и трудовыми делами доказали верность этой торжественной клятве.

Эстафета ударничества, стартовавшая на первых коммунистических субботниках, была пронесена через Магнитку и Турксиб, подвигами первооткрывателей целины, покорителей Алгары, нефтяниками Тюмени, строителями КамАЗа — на всех ударных комсомольских стройках. Эту эстафету сегодня принимают новые тысячи комсомольцев-добровольцев на трассе Байкало-Амурской магистрали, на просторах все нечерноземной зоны Российской Федерации.

Комсомольцы 70-х годов — молодые рабочие и колхозники, специалисты и ученые, студенты и учащиеся, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота — своим упорным трудом и учебной утвердляют почетное и ответственное право носить имя Ленина.

Вся деятельность ВЛКСМ неразрывно связана с общенародной борьбой за осуществление грандиозных планов коммунистического социализма. На Обращение Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу — отметить четвертый, определяющий год пятилетия новыми трудовыми успехами — миллионы юношей и девушек отвечают самоотверженным, действительным ударным трудом. Работать сегодня и завтра лучше, чем вчера, — такой лозунг пятилетия ставший боевым девизом Ленинского комсомола.

Коммунистическая партия поставила перед комсомолом исключительно важную задачу — в боевом участии в массовом движении за высокое качество работы, за мастерство за честь заводской марки.

Комсомольцы, юноши и девушки будут еще активнее проявлять творческую инициативу и смелый полет, совершенствовать профессиональное мастерство, повышать

производительность труда, давать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами, твердо держать курс на экономичность и бережливость. Мы видим свой долг в том, чтобы еще целеустремленнее воспитывать у молодежи коммунистическое отношение к труду.

Ленинский комсомол усилит шефство над профессионально-техническим образованием молодежи, окружит заботой и постоянным вниманием каждое учебное заведение, где готовится молодое пополнение рабочего класса и колхозного крестьянина.

Комсомольцы, юноши и девушки будут еще глубже овладевать теорией марксизма-ленинизма, самым передовым революционным учением современности. Наш высокий долг — постоянно крепить нерушимую дружбу народов СССР, воспитывать у молодежи советский патриотизм и социалистический интернационализм, верность революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа, непримиримость к буржуазной идеологии. Мы видим свою задачу в том, чтобы еще настойчивее формировать у каждого молодого человека высокие моральные качества и эстетические вкусы, духовную красоту и физическое совершенство, ковать мужество, готовность и защите великих завоеваний Октября.

Ленинский комсомол будет так строить свою работу, чтобы молодежь постоянно, умно и творчески училась, пополняла и углубляла свои знания, вносила достойный вклад в ускорение научно-технического прогресса.

Ленинский комсомол будет постоянно совершенствовать руководство пионерской организацией, в тесном союзе со школой, семьей и общественностью воспитывать у пионеров, комсомольцев-пионеров беззаветную любовь к Родине, стремление отличиться, учиться, умение трудиться, уважать труд.

Комсомол, верный пролетарскому интернационализму, неустанно укрепляет братскую дружбу с молодежью стран социалистического содружества.

Мы умножим свои усилия в борьбе за сплочение международного молодежного коммунистического и демократического движения. Наши сердца с героическим народом Вьетнама, отстаивающим свою свободу, с патриотами и демократами Чили, ведущими мужественную борьбу против фашистского террора, с молодежью арабских стран, борющейся за справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке. Советский комсомол всегда будет с теми, кто борется против империализма, за национальную независимость и социальный прогресс, за мир, лучшее будущее молодежи.

Мы будем и впредь крепить Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи, совершенствовать деятельность комсомольских организаций, укреплять дисциплину и организованность наших рядов, воспитывать каждого комсомольца к духу высокой ответственности за принадлежность и передовому отряду советской молодежи. Мы будем добиваться, чтобы каждый комитет комсомола стал подлинным организатором молодежи в труде, учебе и отдыхе.

XVII съезд ВЛКСМ торжественно завершает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что Ленинский комсомол еще теснее сплотит свои ряды вокруг родной партии, под ее мудрым руководством будет высоко и гордо нести имя Ленина, учиться, работать и бороться по-ленински во имя коммунизма.

Да здравствует великая Коммунистическая партия Советского Союза и ее Ленинский Центральный Комитет!

Да здравствует наша любимая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА — К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ! XVII съезд ВЛКСМ завершил свою работу

27 апреля 1974 года было последним днем работы XVII съезда ВЛКСМ. В мощную манифестацию верности комсомолом делу партии, героическим традициям старших поколений вылилось торжественное заседание делегатов съезда и его гостей, посвященное пятидесятилетнему присвоению Коммунистическому Союзу Молодежи великого имени Владимира Ильича Ленина.

Бурными овациями, здравницами в честь Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС, в честь советского народа и Ленинского комсомола были встречены товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Маузеров, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлинский, М. А. Суслон, А. И. Шелепин, П. И. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусhev.

Торжественное заседание открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тюкельников. Вся история комсомола, сказал он, неразрывно связана с бессмертными идеями В. И. Ленина, под священными знаменами Коммунистической партии сплоченный многонациональный отряд молодежи нашей страны самоотверженно борется за

коммунизм. Под аплодисменты собравшихся первый секретарь ЦК ВЛКСМ заявил, что Ленинский комсомол всегда был, есть и будет верным и боевым помощником партии, ее надежным резервом.

Возлюбленно слушали делегаты и гости выступления ровесников комсомола, его героев, своих старших товарищей и ровесников. «Ленин!» — «Партия!» — «Комсомол!» — скандировали делегаты.

XVII съезд ВЛКСМ объявляется закрытым. Величественная мелодия «Интернационала» наполнила зал.

(Репортаж о заключительном дне съезда читайте на 2-4 стр.)

СОВРЕМЕННОСТЬ — МАГИСТРАЛЬНАЯ ТЕМА

В Минске состоялось выездное заседание совета при драматургии и совета по белорусской литературе...

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — «МЕСТНАЯ» КРИТИКА

Выездное заседание президиума Всесоюзной театральной общины состоялось в городе Орджоникидзе...

ОТ НЕМАНА ДО ЗОЛОТОГО РОГА

Есть высокий стержень в традиции: к празднику труда, празднику Перемоги, готовит трудовые подарки — их много в эти предвечерние дни...

В БЕЛУОСОВ, кандидат архитектуры

Так будет выглядеть драматический театр в Гродно. Легкий театр в Астрахани (пока это только макет). В таком виде представят перед жителями Владивостока драматический театр.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА



АВТОЗАВОДЦЫ ОБСУЖДАЮТ ФИЛЬМЫ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал Дворца культуры завода имени Н.А. Лихачева вечером, когда проходила творческая конференция «Образ современника на экране»...

Открывала конференцию, секретарь правления СК СССР народный артист РСФСР Алексей Баталов...

мечали реальность людей, ситуаций, изображенных в картине. Эта легка, отмечает Н. Паршина, призывает нас видеть скоротечное в жизни...

ет он с экрана или страниц книги. Мы часто в быту, когда имеем в виду вещь нереальную, надуманную, употребляем выражение «как в кино»...

но, уважительно, со знанием дела следят зрители за развитием советского киноискусства, за творчеством любимых мастеров.

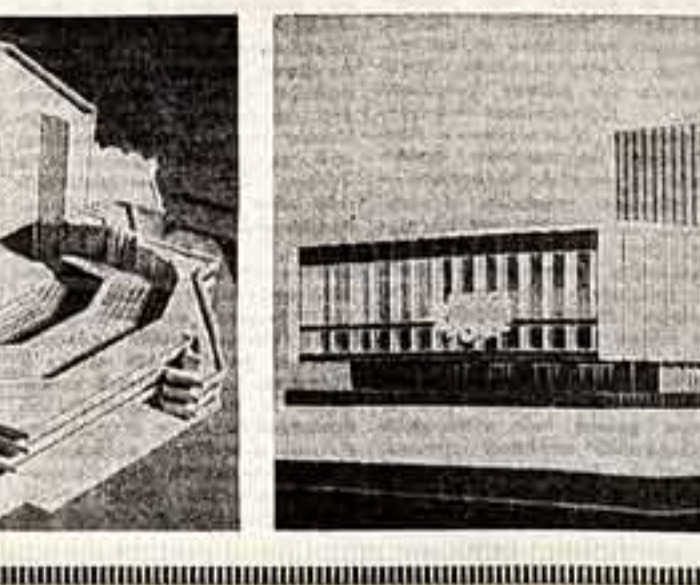
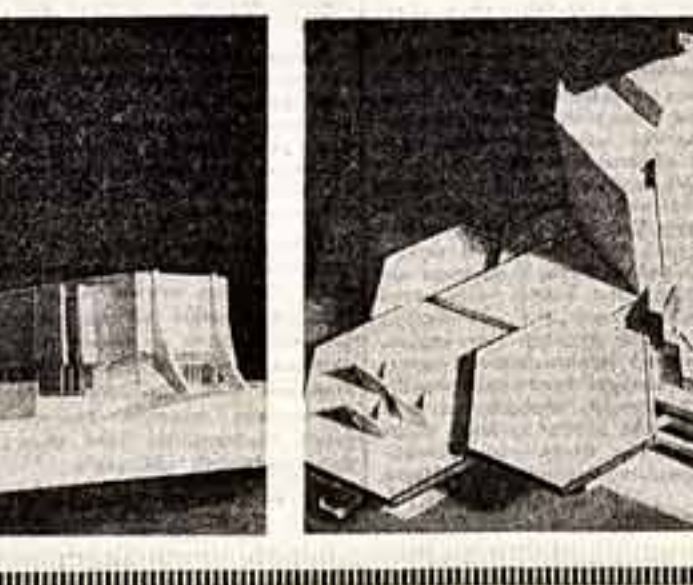
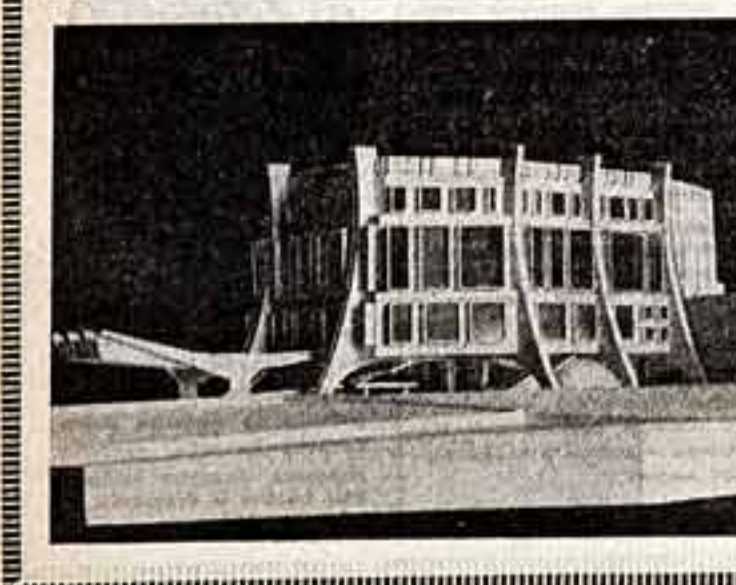
КРЕПКИЕ КРЫЛЬЯ

Рассказ о студенческой филармонии при Магнитогорском горно-металлургическом институте...

связи, установившись у общественной дирекции филармонии с их старшими коллегами.

Музыканты охотно едут в Магнитогорск, потому что они уверены: их ждет там чуткая, внимательная и заинтересованная студенческая аудитория.

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что идея эстетического воспитания студентов претворена в Магнитогорском горно-металлургическом институте им. Г.И. Носова на практике.

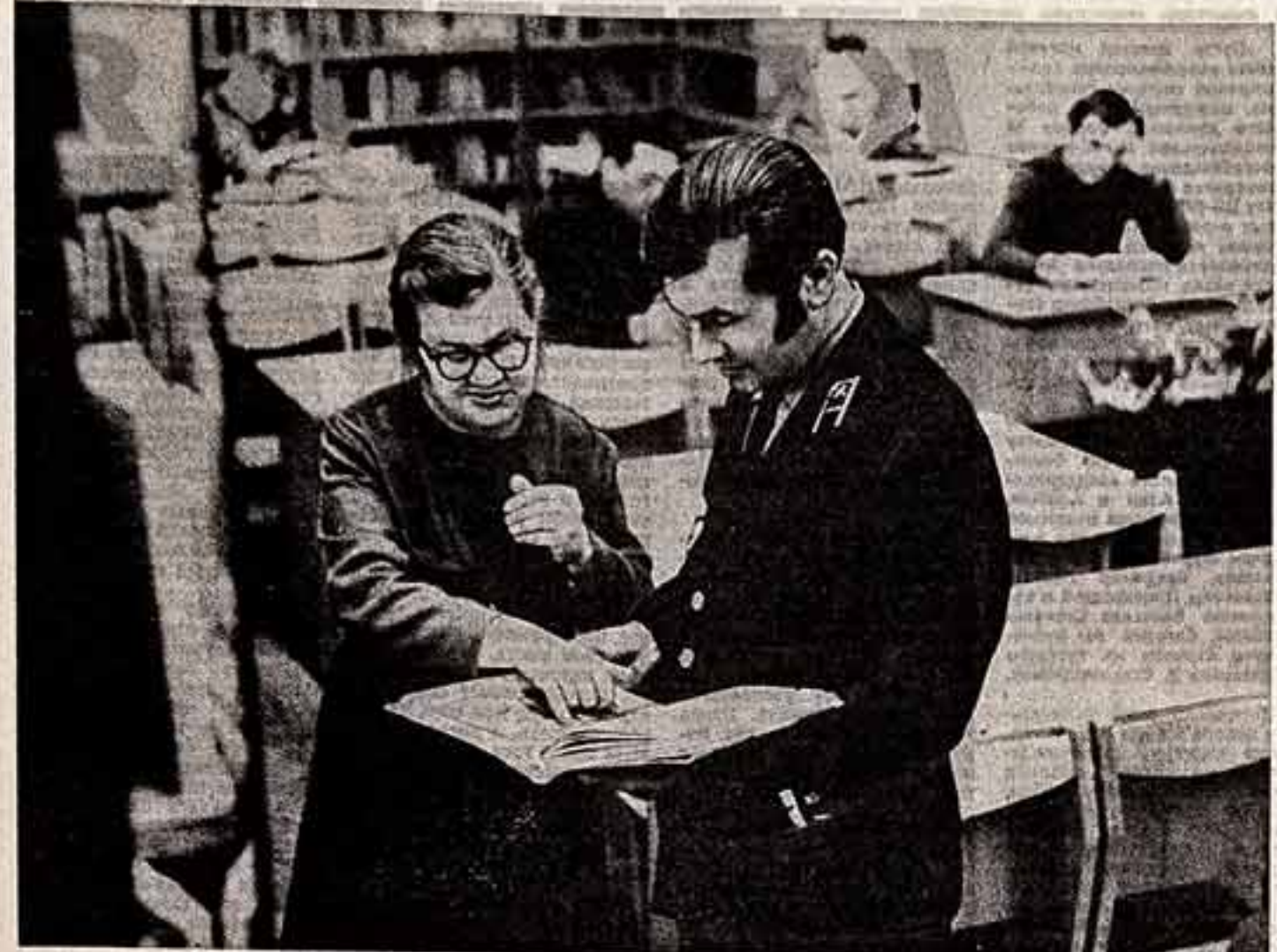


ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ОНИ ЗНАЮТ ВСЕ



КАСЫМОВ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЯ

К ней идет все, кто любит художественную литературу, кто занимается в вечерних техникумах и институтах. Неизменно приветливая Галина Васильевна Бурова — старейший библиотечник ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) — каждому даст исчерпывающий совет, необходимую рекомендацию, поможет отыскать нужную книгу. Ее можно увидеть и на выставке книги, и в читальном зале, и в отделе фондов. Скроumm, досконально знающий библиотечное дело и бесконечно любящий свою работу человек, — Галина Васильевна в библиотеке ЦДКЖ.

Г. Бурова и постоянный читатель библиотеки машинист 1-го класса мотоперегонного депо Москва-П, ударник коммунистического труда А. Назов.

Б. СТЕПАНОВ.
Фото автора.

Касымов. Он без колебаний пожертвовал двумя днями своего отпуска, и за это время мы осмотрели удивительный город, которому отроду еще с половиной тысяч лет, а он молот. Это Самарканд.

По его древним улицам и площадям, по современным проспектам и бульварам я бродил в первый раз. Для Акара же неожиданная экскурсия по знаменитым туристским маршрутам была неизвестно какой по счету — сотой ли, тысячной... Ведь А. Касымов гид-переводчик местного отделения «Интуриста». Но казалось, и он тоже видит все это в первый раз. Столько гордости, искренности, наконец, нежности звучало в его рассказах о прошлой и сегодняшней жизни Самарканда!

Гиду мало хорошо знать свой город, историю родного края. Хотя Акара знает из отчаяния. Он не просто знает: «В 1220 году орды Чингисхана почти разрушили Самарканд и вывезли отсюда все, что было ценно, но и людей». Но обязательно добавит: «По свидетельству безымянного китайского монаха-летописца, после монгольского нашествия в городе осталось меньше одной четверти жителей». Этот факт, а также яркие детали в памяти Акара: «Многие из жителей Самарканда, кроме родного, таджикского, узбекского и русского, владеют еще английским, персидским, знают немецкий».

Гиду мало просто любить свой город. Касымов умеет передать эту любовь своему гостю, передать неназойливо, незаметно, словом, жестом, поступком.

Гиду, наконец, мало и знания иностранных языков. Хотя Акара Касымов, кроме родного, таджикского, узбекского и русского, владеет еще английским, персидским, знает немецкий.

Хороший гид — это еще и психолог, и педагог, и диалог — словом, тоже «инженер человеческих душ». Ему постоянно приходится общаться с очень разными людьми, мгновенно ориентироваться в сложных ситуациях, а порой и давать отпор чуждым для нашей морали поступкам иностранных гостей.

Вот богатый турист протест местных жителей в национальных костюмах сфотографироваться у памятника. Желание гостя удовлетворить, а он барским местом швыряет гостеприимным хозяевам деньги — плату за позирование. И сколько такта, твердости, достоинства надо проявить Акару, чтобы убедить гостя, что это оскорбительно для советского человека. А гостю непонятно, как можно отказать и другим гостям.

Туристка из Англии пошла с туристом аппендицита в больницу, отстала от группы. И каждого из работников «Интуриста», что приходило проводить большую и привлекательную женщину, она встретила возмущенно: какая сумка в счет за операцию, сколько стоит день пребывания в палате? Она долго не верила, что у нас человек, попавшему в больницу, не надо платить за лечение и койки. А когда ее выписали и заблудившиеся девушки вручили ей билет на самолет до Москвы, разгневанная женщина сказала: «Теперь я не верю боготаме о коммунистической пропаганде».

На койке в уютном номере мы осматривали мисс Гордана Касымову, он почти всегда вспоминал об интересных встречах. Вот здесь, в некрополе Шахи-Зида, пожелай турист из Канады поехать в Турцию, он вдруг протолкнул Акару кожаный мешочек и с грустью попросил заполнить его священной землей потерянной родины... Он молча взял из рук гостя мешочек, спрятал на груди и танже молча, со слезами на глазах поклонился...

Однажды Акара Касымов сопровождал группу иранских туристов, преподавателей учебных заведений. К вечеру, когда гости уже утомились, чуть-чуть загрузили, Акара оставил автобус возле сквера. Туристы вышли, а гид неожиданно провоз и повлече прочитал две строчки из «Шах-наме» Фирдоуси, кто из иранцев подхватил, и... началось необычное поэтическое состязание. И участники у гостей как не было, и забыли они об ужине. А закончилось это необычное состязание тем, что один из гостей, редактор детского журнала Аббас Яминин Шариф, сочинил стихотворение в честь Самарканда. И написано оно в... книге отзывов наместника в городе, оставшего меньше одной четверти жителей». Этот факт, а также яркие детали в памяти Акара: «Многие из жителей Самарканда, кроме родного, таджикского, узбекского и русского, владеют еще английским, персидским, знают немецкий».

Густав Франтишек, за группой чешских студентов.

«Я получил очень сильное впечатление от Самарканда... Это смесь истории и современности. Я уверен, что этот город играя огромную роль в культурном взаимопонимании между Востоком и Западом».

Посол Японии и Афганистана Назова.

Но никакая книга не способна отразить сложность и тонкость работы гюда, не охватывает порой повороты сюжета самой обычной экскурсии... Этих двух американцев, супружескую пару, Акара, наверное, не забудет долго. Муж, высокий, седой, одетый в элегантный костюм, оказался электриком. Жена, тоже в модном бронзовом костюме, веселая, игривая — учительница. Он сразу почувствовал неловкую сжатость и этикетности. Они слушали гюда с таким напряженным вниманием, интересовались такими деталями, что Акара, как обычно, и сам увлекся.

Он рассказывал о раскопках в древнем городе Афганистана, о чудесной японской картине, открытой на глиняной стене, которой полторы тысячи лет, о звездной табличке Улугбея. Я знаю, что он рассказав им не одну яркую восточную легенду.

Но больше самих легенд поразила гостей современная город, когда Акара показывал им огромные заводы и вузы, научные институты, университет, в котором сам учился. Рассказал он гостям, что отец его повар, а мать коммунистической пропаганде».

На койке в уютном номере мы осматривали мисс Гордана Касымову, он почти всегда вспоминал об интересных встречах. Вот здесь, в некрополе Шахи-Зида, пожелай турист из Канады поехать в Турцию, он вдруг протолкнул Акару кожаный мешочек и с грустью попросил заполнить его священной землей потерянной родины... Он молча взял из рук гостя мешочек, спрятал на груди и танже молча, со слезами на глазах поклонился...

Однажды Акара Касымов сопровождал группу иранских туристов, преподавателей учебных заведений. К вечеру, когда гости уже утомились, чуть-чуть загрузили, Акара оставил автобус возле сквера. Туристы вышли, а гид неожиданно провоз и повлече прочитал две строчки из «Шах-наме» Фирдоуси, кто из иранцев подхватил, и... началось необычное поэтическое состязание. И участники у гостей как не было, и забыли они об ужине. А закончилось это необычное состязание тем, что один из гостей, редактор детского журнала Аббас Яминин Шариф, сочинил стихотворение в честь Самарканда. И написано оно в... книге отзывов наместника в городе, оставшего меньше одной четверти жителей». Этот факт, а также яркие детали в памяти Акара: «Многие из жителей Самарканда, кроме родного, таджикского, узбекского и русского, владеют еще английским, персидским, знают немецкий».

Передо мной альбом репродукций. Обычный, казалось бы, художественный альбом. И в то же время он необычен, может быть, даже единствен в своем роде. И прежде всего потому, что рисунки и картины, воспроизведенные в нем, вышли не из-под пера или кисти, а из-под трех пороков или трех кистей.

Как это могло быть? Было. Вот уже более сорока лет три руки создают в этом своем коллективном движении острейшие и притягательнейшие картины, проникновенные иллюстрации, помогающие постичь глубину образов Салтыкова-Щедрина, Чехова, Горького, и наконец, крупные станковые полотна, запечатлавшие героические и трагические страницы нашей советской истории.

Когда-то на одном из дружеских вечеров в Центральном доме работников искусств проведен шуточный конкурс на самую интересную фамилию. Призом был объявлен огромный уникальный арбуз. От соревнователей, среди которых были видные наши актеры, поступила конверты с множеством фамилий, одна другой причудливей. Была, помнится, среди них, так сказать, духовная фамилия — Поморозовоскударицинский. Арбуз-титан получил знаменитый актер МХАТа, назвавшийся фамилией: Кукрынинов. Она оказалась самой причудливой, самой необычной и в то же время самой емкой, многозначительной. Ибо под крышей этой фамилии уже более сорока лет дружно живут, не ссорясь между собой, и не просто живут, а бурно, талантливо, необыкновенно продуктивно работают три художника: М. В. Кукрынинов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов.

Когда-то, еще в студенческие годы, в знаменитом Вхутемасе они коллективно нарисовали в стенной газете удачную карикатуру. Работали вместе. Карикатура нравилась всем трем, и стал вопрос: как ее подписать? И вот каждый поистервал для этой подписи начальный слог своей фамилии. Так родилось творческое сотрудничество Кукрынинов, известное теперь всему культурному миру. Сейчас оно вошло в наш советский быт, вошло в новый лексикон. Ну кто же из нас не слышал: «Это достойно карандаша Кукрынинов», или «Кукрынинов на тебя нет», или, что совсем недавно: «Это, знаете ли, совсем кукрыниновский персонаж».

Творческий диапазон этой удивительной тройки необы-

кновенно широк. Человеку, который сумеет охватить все, что вышло из-под кисти и пера Кукрынинов на полвека, наверное, стоило бы присудить докторскую степень даже без защиты кандидатской диссертации. Их творчество столь широко и многообразно, что, обведя его глазами, взглядом трудно даже установить, в чем Кукрыниновы больше преуспели: в острейших ли карикатурах, которые они, как стрелы, посылают через «Правду» во всех врагов нашей страны и нашей идеологии, в сатирических ли картинах, в исторических полотнах или в шаржах — дружеских и недружеских. А может быть, в иллюстрациях и книжках для детей, в картинах, которые они всегда умеют осмыслить как по-новому, по-своему, по-кукрыниновски, или в красочных планшатах на злобу дня, всегда лаконичных, немногословных, броских, всегда точно поражающих мысль.

Но что роднит их искусство во всех жанрах — это злободневность, целеустремленность и партийность в глубочайшем смысле этого слова.

И при всем том, при многолетней совместной работе, не знаящей себе, вероятно, примеров в истории искусства, каждый участник этого дружного триумвирата продолжает оставаться самим собой, не теряет свою творческую манеру и в своих индивидуальных работах, которые они демонстрируют очень редко, каждый из них — своеобразный мастер, совсем не похожий на двух других. Настоящий мастер!

Как же сложилась эта великолепная тройка? Как можно работать втроем? Как совместить на бумаге, на картоне или на полотне столь разные индивидуальности? Тем, кто их не знает, может показаться странным, как это трем художникам можно одновременно работать над одной и той же вещью.

Для меня этот их секрет раскрылся в дни юнбергского процесса над главными военными преступниками. Как всякий советский человек, я, разумеется, знал работы Кукрынинов. В дни войны их графические сатиры валили врага стопами, крушили его как слякучий камень, статьи и памфлеты Ильи Эренбурга. Кто их не знал? Но увидел я Кукрынинов впервые, именно в Нюрнберге, в зале заседаний Международного военного трибунала. Увидел издали. И вот как это произошло.

За несколько минут до того, как стукнул по столу судейский молоток, в зал вошли трое. Впереди, чуть впереди, маленький лысоватый человек, голубоглазый и есенинской худрой головой, а сзади неторопливо шагала на длинных ногах высокая мужчина, шагала очень прямо, как по-верблюдья, неся свою голову. У всех троех вид мыпкой был одинаковый: папка. Но у того, что семенил

вперед, папка казалась огромной, а у того, что вышагивал сзади, — маленькой. Вошли, сели в первом ряду и, обменявшись улыбками с соседями, одновременно раскрыли свои папки.

— Кто это? — спросил я. — Как, вы не знаете? — поразился мой сосед по креслу. И посмотрел на меня с осуждением. — Это же Кукрынинов!

Честно говоря, это были, пожалуй, самые серьезные, самые работящие персонажи в том шумном и постром конгломерате, что заняли доу прессы. Неустanno работали карандашами, резинкой, британские лезвия. Иногда, работая, тот или иной из них наклонился и пошевелил соседом. Они о чем-то советовались, о чем-то спорили и вновь углублялись в дело. А потом, когда был объявлен перерыв, так же гуськом пошли и выхожу. Только гусек этот двинулся теперь в обратном порядке: впереди — высокий М. В. Кукрынинов, потом Белокуринов, а с есенинским чубом Н. А. Соколов, а в завершение шестая семенил П. Н. Крылов, папка которого казалась огромной.

И хотя картины этого бесконечного процесса, с точки зрения художника, остались почти неизменными, хотя, что там греха таить, многие из нас предпочли уже проводить время в кулуарах или в баре, Кукрынинов не расставался со своим карандашом. Даже во время заседания, на котором советское обвинение демонстрировало хроникальный фильм нацистских зверств и которое, естественно, проходило потопу и темноте. Кукрынинов не закрывал папок. Работал, зарисовывая лица преступников, выписанные низким светом.

Тогда мы этого не понимали: зачем? Теперь, четверть века спустя, увидев их больше и очень сильное полотно «Сиделки обвиняемых», я все понял. Именно в те минуты сумели они схватить и запечатлеть эту сцену с такой поразительной силой. Именно так выглядели подсеиенные лица преступников, когда на краине появлялись тени умерщвленных людей.

Наблюдая Кукрынинов, их дружную, сосредоточенную работу, я невольно думал о том, что в карикатурах, комических и в «Правде», им своим острейшим артистическим карандашом удавалось как бы проникать в души всем этим герингам, гессам, кейтлям, штрейхерам, залогом до того, как они их увидели. Теперь эти выродки сидели на скамье подсудимых. Мы видели их воочию — молодые бортеры, весьма пристойного вида. Но мы смотрели на них уже глазами Кукрынинов, которым залогом до этой очной ставки с будущими военными преступниками удалось извлечь из глубины и показать зверскую суть нацистских вожаков, изменчивость их характеров, их истинную натуру, которая

После Нина работала в санитарной бригаде и к лету снова вернулась в детки. Сначала собирала по подвалам, по квартирам тех, кто ушел в поле и в холоде, потом в июле по Ладоге вывезла в Углич. Эти 120 ребят и стали первыми ее воспитанниками. А в 1949-м Нина Николаевна назначил директором только что созданного в Ярославле детского дома музыкально-художественного воспитания. И сегодня, через десятилетия, первые ее дети так же спешат поделиться всеми радостями и заботами с Ниней Николаевной, как и тогда. Вот передо мной письмо из Уфы, от одной из тех жемчужных девочек — Люси Фелициной.

«Большое, большое спасибо Вам — нашей воспитательнице Людмиле Марсалапове, заслуженной работнице культуры Башкирской АССР... То, что я получила в стенах детдома, все эти годы старалась не растерять, отдавать знания людям, учить их любить, преисполненности. И, рассказывая о полученной от воспитательницы награде, — это и Валя награда, порадуется вместе со мной».

Таких писем сотни, если не тысячи. Еще бы — за тридцать с лишним лет работы Нина Николаевна воспитала вместе со своими друзьями-педагогами больше восьмисот ребят. Многие из них стали профессиональными музыкантами, а многие — педагогами, стремясь вернуть другим детям то, что получили сами от своих учителей.

В этом году детским домом отчитал свое 25-летие. Съездом бывшие воспитанники со всех концов страны. Будет сказано немало теплых слов воспитателям, учителям, воспитанникам, старшей матери сотням обедленных ребятниц. И главным среди всех этих слов станет «Спасибо!». Спасибо за добро, ласку, за возвращенное детство, за хорошую семью, так необходимую каждому.

Наталья ВАСИЛЬКОВА, Ярославль.

ДЕТИ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ

С Ярославцами Ирой и Фейей мне удалось встретиться. Мы говорили с ними обоим много и о разном, и сами они очень разные — светлая, как солнышко, мягкая и застенчивая двадцатидвулетняя Ира и серьезный, острый на язык, ироничный Фейя, которому уже за тридцать. Они очень разные, но и в них обонх, и в тех ребятах — от 7 до 17, — которые сейчас живут здесь, на улице Салтыкова-Щедрина, а открылась для себя общую, необычайно привлекательную черту. Все они так добродушно, открыты и радушно, как бывает только по старому выражению, «дети из хорошей семьи». Хорошей, благополучной, не в смысле материальном, а духовно благополучной, счастливой, где люди любят и берегут друг друга, где каждый старается понять другого.

А ведь сюда приходят дети отнюдь не с легкой судьбой. Тут и круглые сироты, и (таких гораздо больше) ребята с жизнью и характерами, изломанными взрослыми; кто-то брошен матерью, у кого-то отец алкоголик, и невозможно жить дома. И было бы неправдой сказать, что они не тоскуют по семье, что им не хочется иметь маму и папу. Хочется. Третьяклассница Олма Урица, дочь артиста эстрады, круглый год находившейся на гастролях, ответила мне на вопрос, кем собирается стать: — Писательницей и шире! — В шире? — Знаете, я в одном городе полгода или целый год проводит, а кто в филармонии работает — всего несколько дней... И их дети с ними могут ездить... А потом добавила: — Моей маме скоро тридцать пять, уже можно идти на пенсию, и она меня возьмет к себе. А я все равно буду сюда ходить каждый день, музыка заниматься. Здесь ведь лучше, чем всюду!

«Нить с мамой, но ходить сюда каждый день» — так точно сформулировала мечту, пожалуй, обоим для всех. Мечту понятную, понятную для каждого, кто по-настоящему заботится о детях, и вывод: «Здесь лучше, чем всюду».

Чем же лучше? На первый взгляд, ничего особенного. Ну, одеты по-разному, хотя при тех средствах, что имеют дети, это неслучайно трудно. И не просто по-разному, но хорошо, и вещи подобраны те, что больше идут именно этому ребенку. Ну, называют их Аленами и Ванями, как мы называем своих, собственных, — любви, без официального тона, совсем не с пренебрежением. Ну, бывает, что и пошумят они, и повоюют — тоже, как в обычном доме, без этого нельзя.

Кажется, мелочи? А ведь именно эти мелочи вместе с неустанной заботой о том, чтобы еда была разнообразной и вкусной, чтобы учителя были самыми квалифицированными и самыми душевными, чтобы жизнь у ребят была

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В КАНУН ПЕРВОМАЙСКИХ ПРАЗДНИКОВ МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ КОНТИНЕНТОВ...

ВЕТСКОГО СОЮЗА НЕСЕТ ЛЮДЯМ ИДЕИ МИРА И СПРАВЕДЛИВОСТИ...

ИМ АПЛОДИРУЕТ ВЕСЬ МИР

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Дни культуры СССР на Бессельдорфе Рейна...

пости. — Это знаменитый коллектив. Его художественная сила величественна...

НЕСРАВНЕННАЯ ТЕХНИКА, ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Государственный концертный ансамбль СССР «Классический балет»...

ПРИГЛАШЕНИЕ В МЕЧТУ

Выступления «Бережки» стали событием парижской весны...

«Лризм, юмор, виртуозность — вот впечатление, какое оставляет у парижан программа ансамбля...

Честь первого выступления в концертном зале этого комплекса сооружений...

Закончив выступления в Париже, ансамбль «Бережки» выезжает на гастроли в Испанию...

И вот снова гастроли. На этот раз (заметим — впервые) в страны Западной Европы...

С большим успехом, при полных аншлагах прошли концерты ансамбля в Дортмунде и Дюссельдорфе...

Несравненная техника, высокопрофессиональная хореография, подлинное искусство...

Картина Антона Рефрежье на Московском станкозаводе

Большая дружба завязалась у станкозаводца с выдающимся американским художником...

Художнику показали цехи завода. Ему особенно понравилась новая высокая просторная сборочный цех...

20 апреля вместе с рабочими сборочного цеха заступил на трудовую вахту американский художник Антон Рефрежье...



Художник А. Рефрежье в заводском цехе. Фото В. Баранова.

МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

КРАСНАЯ

«Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения...

Наш шофер Бакар оставил машину у переправы, погнался на батарею...

Мы уселись в потесненном автомашине, в загруженной вешками, продуктами и боеприпасами грузовике...

В Дюссельдорфе и в Берлине мы встретились с представителями культурных организаций...

Несколько дней в ожидании поезда живем в Коэнрае. Идем машину, сопровождаемые и снабженные...

Сегодняшний день завтра станет историей, и сознание этого заставляет меня испытывать все возможности при встречах и беседах с руководителем...

В беседах с американскими коллегами я выразил свою точку зрения прямо: вы подходите к искусству, говоря о предпринимательском предпринимательстве...

В беседах с американскими коллегами я выразил свою точку зрения прямо: вы подходите к искусству, говоря о предпринимательском предпринимательстве...

ЭТО — НАВСЕГДА!

Большое задание обещания Московской консерватории полно звуков. Вот нежную, меланхолическую скрипку перебрала дразнящая труба...

МОЯ ВТОРАЯ РОДИНА

Аргентинец должен быть тоном и зноном — так я думала до сих пор...

ДУШЕВНО СВЯЗНА

Илинка Думитреску, авторка из Бухареста, лауреат национальных конкурсов молодых исполнителей...

МЕЛОДИИ ПОД БОМБАМИ

Старинную народную песню Нгуэн Хак Хоан, он исполнил в прошлом году в одной из передач Центрального телевидения...

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ КЛУБ

Нет, никакой не официальной, никак специально не организованной. Стихино сложилось так, что сюда, где живут четверокурсники...

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ

В беседах с американскими коллегами я выразил свою точку зрения прямо: вы подходите к искусству, говоря о предпринимательском предпринимательстве...

С ВЕРОЙ

В беседах с американскими коллегами я выразил свою точку зрения прямо: вы подходите к искусству, говоря о предпринимательском предпринимательстве...



Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда

С ВЕРОЙ

В беседах с американскими коллегами я выразил свою точку зрения прямо: вы подходите к искусству, говоря о предпринимательском предпринимательстве...

ЗЕМЛЯ БИСАУ

чет Кармен Перейра, политкомиссар по работе с населением освобожденной территории юга страны. Лагерь в густом лесу, небос почти не видно. Кровавые пологими под навесом, крытым соломой. На полу, подпороженной серединой навеса, висит фанера — летучая мышь. Звесь в тропическом лесу, освещенного с мягкими испускающими складками и землю под собой теплым живым светом, фонарь все это превращает в декорацию. За ужином Перейра и Игнашья уточняют наш план.

В самой гуще леса расположился коммандант Южно-го фронта. Здесь мы расстаемся с Олегом Константиновичем. Дальше он идет с одной группой, а я несколько позже с другой. Через три дня мы должны снова соединиться.

Итак я один. Язык не знаю, куда поведет — тоже. Пошли вперед. Пятро молодых ребят-автоматчиков, из которых один знает русский язык чуть лучше, чем я португальский. Идем молча. Рассматриваю спину вперед идущего парня. Худой, в чем душа держится, на голове несет вешевой мешок (здесь все носит на голове, даже ведро с водой), на прищипленном ремне болтаются флажки, бейсбольная кепка, на шее — автомат, и еще он несет канистру литров на десять с водой. Его гимнастерка на темпест от пота у меня на глазах. Никаких привалов, это короткий переход. Пересекаем поле, оно обуздало, как многие поля здесь, их сжигают крестьяне, когда земля перестает быть плодородной, они горят от частых пожаров, а иногда от взрывов бомб.

Уже два часа в пути, а мы все идем, я рассматриваю каждое место земли, земли для меня новой, настораживающей, думаю о том, с какой доверчивостью я растащу

рык, и становится совсем темным.

На большой высоте кружится португальский самолет-разведчик. Он гудит с самого утра, и я привык к этому звуку. Но что это вдруг случается с лесом? Почему вспорхнули разом все птицы? Будто нарастающий шквал тревоги выскочил на джунгли. Все всколыхнуло, куда-то толкают меня. Мы озабочены в шепот, с диким ревом проносятся над нами вертушки самолетов португальский самолет...

Первым вылезает Эдуардо и закуряет. Закуривает все, наполнив пыльный воздух резким запахом кубинских сигарет. Я с удовольствием затягиваюсь «Яной». А над головами по-прежнему гудят самолеты-разведчики.

С утра я встал за работу. Через лагерь все время проходит трое мальчиков. Они носят на голове ведра с водой и каждый раз, проходя мимо, здороваются. У одного из них на худеньком плече висит винтовка. Оказывается, они носят воду в интернат, который находится недалеко от лагеря. Я прошу Теодору, хозяйку лагеря коммандант, разрешить сделать в интернате. Она прежде посылает туда бойца, а меня просит подождать. Случая что Теодора приглашает меня идти в сопровождении четырех автоматчиков. Теперь поинтересуемся, зачем пришлось ждать. Меня ждут построившие воспитанники интерната, директор и учителя.

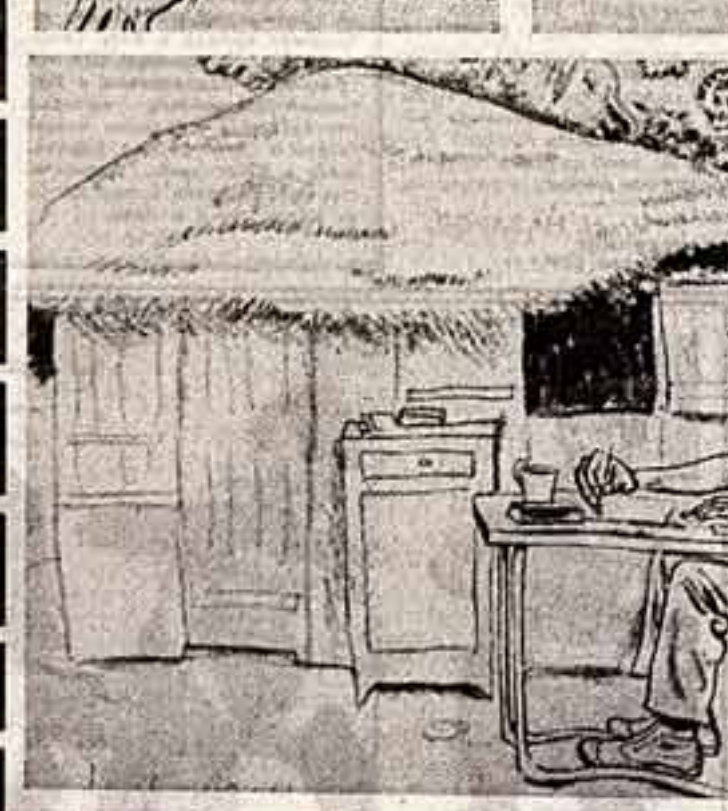
После приветствия учителя разводит детей по трем импровизированным классам. Заходим в один из классов. Это просто навес из веток и сучьев, одна прикрытая соломой, стен нет и, стало быть, нет дверей и окон. Скамейками и партами служат нехитрые сооружения, тоже собранные из сучьев. Около сто-

лестые тропы. Такое ощущение, что, когда мы шли туда, дорога едва заметно шла вверх, а теперь мы спускаемся по ней. Все время слышишь выстрелы и взрывы, но теперь уже за спиной. Всякий раз, когда мы отправляемся в очередной переход, с нами идут разные отряды, остаются только Морис и еще трое бойцов, которые вышли с нами из Кандифары и вместе с нами перекресты туда.

С самого утра солнце Африки вилось за свое привычное дело. Я начинаю точно карандаш, еще не зная, что буду рисовать. Сегодня какое-то особое, дурманящее солнце. Все лежит: и под пологом, кто на скамейке, и не просто ходьба, а с лопатным ведром на голове по извилистой тропе с многочисленными корнями, сучьями и хитросплетениями лиан. Прежде чем отправиться в путь с наполовинными ведрами, девочки и ребята — их здесь человек десять — рождаются у воды, обливают друг друга. И пот уже стройной

себя измочившую гимнастерку и тут же становится легкой добычей ее. Кармен замечает это и просит бойца поджечь тропу. Дым от долго тлеющей тропы дает возможность продолжить работу.

Мы идем по невысокой намытой дамбе рисового поля. За все время, что мы здесь, не было ни одного дождя. Вода сейчас — это жизнь. Ее возду несет с собой по фляжках, в канистрах, возит в цистернах. И сейчас справа от нашей тропы — узкий проход и высокие заросли тростника. Он ведет к небольшому водоему. Отсюда до лагеря полчасца ходьбы, и не просто ходьба, а с лопатным ведром на голове по извилистой тропе с многочисленными корнями, сучьями и хитросплетениями лиан. Прежде чем отправиться в путь с наполовинными ведрами, девочки и ребята — их здесь человек десять — рождаются у воды, обливают друг друга. И пот уже стройной



СМОТР МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

В первые дни мая начнется пятый национальный смотр болгарской драматургии и театра. Это важное событие превратится в подлинный праздник мастеров сцены, в их своеобразный творческий отчет перед многотысячной аудиторией, перед трудящимися всей страны.

Теоретические коллективы, писатели, театральная общественность активно включились в подготовку к смотру. Вальс-смотра драматургии и театра состоится в юбилейный для Болгарии год — 30-летия победы социалистической революции. Отличительной чертой подающего большинства новых пьес является современность тематики. В них живут, борются и побеждают герои нашего времени: рабочие и инженеры, строители и ученые, люди, в рядах которых складываются замечательные ценности общества.

ПОПУЛЯРНАЯ КНИГА

В Чехословакии вышла и сразу стала библиографической

редкостью книга Людвиг Шумана «По следам Ленина». В стране издано немало сборников, воспоминаний и биографических работ по ленинской тематике. Но особенность нового издания в том, что автор органически и интересно связывает литературные картины ленинских мест с исторической характеристикой времени события, с популярными, но научным изложением ленинских идей.

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

Заканчиваются приготовления к большому событию, которое по традиции проходит в культурной жизни Польши в первые дни мая. Это будут дни культуры, просвещения, книги и печати. В Варшаве на огромной площади перед Дворцом культуры и науки уже стоит свыше ста разноцветных ящиков и книжных прилавков, где откроется продажа книг, журналов, граммофонов, марок, репродукций. Три воскресенья подряд в этой ярмарке будут участвовать многие писатели и художники-иллюстраторы.

НОВЫЙ УЧЕБНИК

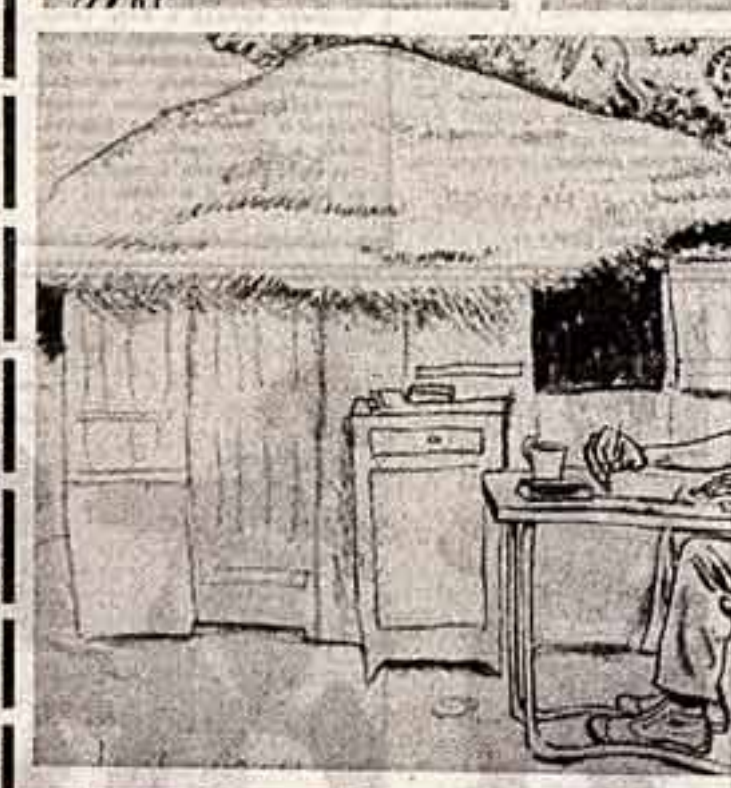
Японские студенты, изучающие русский язык, получили новый учебник, составленный под наблюдением Уно Сюэи и выпущенный токийским издательством «Нанка». В редактировании учебника принимала участие преподаватель Московского университета Н. С. Шефтелевич. По новому учебнику занимаются студенты — первокурсники Осакского института иностранных языков и других учебных заведений.

СПЕКТАКЛИ СОЛИДАРНОСТИ С НАРОДОМ ЧИЛИ

В дни майских праздников в Театре имени Жерара Филипа в парижском пригороде Сен-Дени состоялся спектакль солидарности с народом Чили. В программе — фильм «Индийский свисток», снятый тайно в Чили в сентябре прошлого года, а также пьеса мексиканского драматурга Хуана Сантоны «Чили победит». Постановку ее художественный руководи-

ПРЕМЬЕРА В ДАКАРЕ

Актуальным проблемам, стоящим перед сенегальской молодежью, посвящен фильм молодого режиссера Тидиана Ава «Бронзовый браслет», премьера которого состоялась в Дакаре. В центре киноповествования — судьба деревенского парня по имени Исса, покинувшего родную деревню ради «большой заработной платы» в городе. Действительность, показанная в фильме, разрушает иллюзии Исса, которого, как и многих других, встречают материальные трудности, безработица, лишения. Трагически кончается жизнь юноши, но весь фильм пронизан верой в будущее, призывает к необходимому преобразованию в жизни молодого африканского государства.



фильма режиссер Жозе Вальверде.

● Эдуардо Сантуш, командующий артиллерией Южно-го фронта.
● Теодора, командант лагеря в джунглях.
● Жульено, политический комиссар Южно-го фронта.

В СМЯУМИСКУСТВА

Заметки режиссера

зрительного зала. Собственно говоря, зрительный зал у него отменен, так же как не существует в традиционном понимании и сцены: актеры играют среди зрителей в театр людей, свободно меняя место действия. Поэтому и зритель, чтобы не упустить развития сюжета, передвигается вместе с актерами — дистанция между ними практически не существует, что максимально усиливает эффект непосредственного воздействия. Волшебная присутствующих в игру, актеры свободно владеют необходимыми элементами импровизации, а это в свою очередь делает каждое представление неповторимым. И все же эти поиски остаются поисками чисто формальными. Шенкер либо понимает до конца, либо сознательно уходит от истинного понимания того, что театру невозможно достичь полного единения с теми, кому адресовано его слово, если он несет в себе ничтожное содержание. Оторванность от общественного содержания любые поиски форм — создания заведомо мертворожденного.

В чем же причина отказа от общественных проблем многих американских художников? Что они, эти проблемы, уже решены или не стоят творческого внимания? Нет, а более склонен верить, что просто не хватает мужества посмотреть на происходящее открытыми глазами. Но как ни бей эти вопрросы, они все равно неизбежно встанут перед настоящим художником и, несомненно, мстят растущим чувством страха, муками художественной совести. Безудержно пытаясь усмирить

их рассуждениями: а что может сделать один человек, когда весь мир словно сошел с ума? Весь мир? Нет! Я твердо верю, что личный пессимизм не является зеркальным отражением того, чем живет сегодня народ Америки. Природа его в искусстве — скорее лишь исходное от нежелания идти на открытый конфликт с буржуазным обществом и обратиться, наконец, к темам истинным, бо- лезнь слова, которого так жлет от художников народ Америки.

И страх этот растекаяще действует не только на самое творчество, но и на души людей, поскольку театр есть новое общение с тысячами. Значит, неверие, сознание обреченности делаются уже частями и их душа и заражал, уводит широкие массы от верного осмысления происходящих вокруг процессов. И чем талантливее художник, тем, следовательно, убедительнее его проповедь, тем глубже проносятся больший духовного общности в обществе, тем непоправимее вред, наносимый талантом.

Вот почему голос истинной совести и чести нужен сегодня как никогда. Кто скажет прессыщенным и пресыщенным, потрясенным в панике и жестокости — нет! Кто скажет извращающим миллионы капиталистическим войнам — нет, так, чтобы тысячи вылетели, этому слову и тоже откликнулись — нет! Кто скажет о тех, кто, дажно давая человеку маленькое бла-

гополучие, обречает его на бедственное одиночество обывателя — нет! — так, чтобы до кого дойдет это слово, тоже откликнулся — нет! Кто скажет об отнимании у тысяч молодых веру в красоту и чистоту любви, веру в красоту жизни, справедливость и гармонию, о тех, кто калечит юные души, бросив их в море лютного страха перед завтрашним днем, и приводит его к злодеем и тому, что она оторвет все и вся, — нет, так, чтобы тысячи юных, поверив этому слову, сказали — нет!

А ведь это может и должен сказать и художник. У каждого времени свои проблемы. И разве не следовало бы же тем, кто, противоречит и одиночества за Шекспиром и Пушкиным, Мольером и Достоевским? Но светлым было бы и творчество, и свет этот штитает наше поколение и будет осветять завтрашний день.

Истинно великий думает о завтрашнем дне человечества. Его замыслы, его пафос направлены на то, чтобы объединить людей всего мира на борьбу против тех, кто готовит тотальное уничтожение, против поборников толемизма, пессимизма, опустошенности, против той жалкоденно аляповатой о себе милитаристской политики, которая создает атмосферу напряженности, мешает людям жить до-людски. Когда же все на земле, по словам Леонида Ильича Брежнева, пойдут, наконец, что наша планета слишком мала, чтобы жить на ней войнами? Нет, люди не вооружат-

сталли два акта «Виннивого сада», когда актеры прошлись и потом, когда пришла третья и, на мой взгляд, окончательное его направление — призывает огромный протест против засилья бездуховности, выражение его я увидел и в глубокой тьме и в шуму искусства, в проявлениях симпатий и благожелательности к нам, в интересе к жизни советских людей.

В завязавшей переписке мой друг пишет мне, что наши встречи расширяли их кругозор, они увидели перед собой новую перспективу развития искусства. Значит, наше общение не прошло бесследно: они понимают и разделяют то, что волнует нас. Значит, взаимопонимание не только возможно, но и реально существует. Для меня это огромно.

Американцы, с которыми я так сдружился и во время первой поездки, и мои новые — блумингтонские друзья люди удивительно добродетельные, симпатизирующие Советскому Союзу. Они с огромным увлечением делились со своими коллегами по искусству впечатлениями от нашей совместной работы. Их рассказы воспринимались с большим интересом. Но находились и такие, что возражали, считая, что ни о каком следовании Станиславскому, ни о каком развитии его системы в Советском Союзе не может быть и речи, так как Станиславский кончился вместе с Октябрьской революцией, а потом большевики, мол, «обожествили» его. Это заявление, в сущности, зачеркивает двадцать лет театальной деятельности, наиболее важных

Уже после работы (я по-...)

