

# Советская культура

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

№9 (6733)

3 марта 1990 г.

## «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«Факт снижения авторитета партии в среде интеллигенции, сокращение подписки на основные партийные издания, увеличение в рядах неформальных организаций числа ученых, творческих работников — все это, как говорят, реальность наших дней. Как вы думаете, почему это происходит?»

Это один из вопросов, которые задали наш корреспондент В. Николу первому секретарю Горьковского обкома партии, члену Росийского бюро ЦК КПСС Г. Ходыреву. Основная тема интервью — партия и интеллигенция.

3 страница

Под нашей традиционной рубрикой «События, факты, комментарии» — материал на тему: «Не стает ли крепкая рука железной?», «Чем нас пугают», «Фееральский преход», «Хулиганские или политиканские» и другие.

● 25 февраля. Москвичи идут на митинг. Фото А. Титин-Рядно.



4 страница

На этот раз композитор Раймонд Паулс выступает у нас не в роли лауреата, а как министр культуры республики. В заголовке беседы с ним взяты строки из песни Р. Паулса на слова Е. Котушко: «Дай бог не вляпаться во власть».

5 страница

Продолжаем разговор, начатый газетой о творческих союзах страны. Сегодня наш корреспондент беседует с секретарем Союза художников СССР А. Морозовым.

10 страница

Прозвучала композиция Альфреда Шнитке, выдвинута на соискание Ленинской премии. «Исповедь» — рассказ о нелегкой творческой судьбе композитора.

11 страница

Накануне Международного женского праздника в подборке «На равных широтах» о своих творческих планах рассказывают «звезды» экрана и эстрады Софи Лорен, Мадонна, Милла и Ханна Шкулава.

13 страница

Скоро на экраны страны выйдет новый фильм «Из жизни Федора Кузькина», снятый по повести Бориса Можаева. Автор фильма — режиссер Станислав Ростоцкий, писатель Анатолий Ананьев и кинокритик Валентина Неахова рассказывают о судьбе русской деревни, о земле, ее главном труженике — крестьянине — над теми же, навеянными новой картиной.

15 страница

Номер подписан по графику в 14.00 2 марта.

## ВРЕМЯ ВЫБОРА

Нынешние выборы в республиканские и местные Советы завершают формирование принципиально иных законодательных структур всех уровней, совершенно новых органов власти. В некоторых республиках — в Узбекистане, Литве, Молдавии, Туркмении, Таджикистане — они уже состоялись, хотя кое-где предстоят еще и повторные голосования, и повторные выборы. В других — это дело недалекого будущего. А в трех крупнейших союзных республиках — России, Украине, Белоруссии — выборы завтра, 4 марта.

Предвыборная кампания в последние недели не уступала по своему накалу прошлогодней, разве что поубавилась митинговой эйфории да прибавилась деловитости. Наша юная демократия — судя еще по одним документам — едва не для всех посылы. Всяких молний хватало. Где-то закручены они были по сценариям прошлых лет, где-то проявились очертания новых. И вряд ли кто возьмется сегодня предсказывать окончательные итоги всей выборной кампании. Ясно лишь одно: новые Советы будут действительно новыми.

Не будем играть в слова: в обществе действительно идет политическая борьба. Есть среди нас умеренные, сторонники реформ, но постепенных. Есть консерваторы — тоже вроде бы за реформы, но так, чтобы не погрязнуть и без того непрозрачных устоев. Есть радикалы, для которых на сегодня главное — «разрушить до основания, а затем...». А вот что «затем» — не совсем и ясно, — дескать, потом разберемся. И каждое крыло совсем неоднородно — есть сторонники демократических реформ, демократических форм и методов работы, а есть... В общем, в обществе нашим сегодняшним проявился весь спектр умов, настроений, идей. И ничего плохого в этом нет. По крайней мере нам всем уже не «до лампочки». И из многих внесенных в избирательные бюллетени фамилий кандидатов — впрочем, хватает бюллетеней и с одной-единственной фамилией, что, кстати, тоже не мешает делать выбор? Мы выбираем того, чьи устремления больше соответствуют нашим собственным. Не ошибиться было бы действительно нельзя — время такое, нашибайся уже... И сегодня у нас время выбора не только депутатов, но и того, как нам жить.

Думаем, прошедшие предвыборные недели не прошли даром и для тех, кто уже получил или вскоре получит депутатские мандаты — в Верховный ли Совет республики, в городской ли, сельский. И если народным депутатам СССР мы на первых порах многое прощали, — дескать, опыта нет, учатся еще, от депутатов нынешнего призыва мы уже вправе ждать вполне зрелой работы — первые курсы «депутатских университетов», пусть хотя бы заочные, они уже прошли. Будет ли им от этого легче работать — не знаем. Вот работать они должны, чтобы нам легче жить, это уж точно. За то и голосуем.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Мылъникову А. А.  
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить действительному члену Академии художеств СССР, заведующему кафедрой Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Мылъникову Андрею Андреевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».



● Соко.

Фото П. Крицова.

## ВОСЬМОГО... И ВСЕГДА



НЕ НАДО дарить нам цветы. Не надо мить в доме посуду. И говорить, что мы самые-самые, — тоже не надо. Не надо, если только восьмого: разве в этот день мы лучше, чем были вчера?

Посмотрите вокруг. Мы — рядом с вами. Сегодня, и вчера, и завтра. Сегодня — сильнее, чем вчера; завтра — сильнее, чем сегодня. Сильнее день ото дня. Мы — строим и кордим, лепим и сеим хлеб, растим детей. Мы — в тайге и океане, у станков и на фермах. Работа, учеба, жизнь коллектива. А еще — личная жизнь, и перетаскивание грузов в быту, и бег на длинные дистанции по магазинам, и бесконечная вахта у плиты. Все это врывается в нашу жизнь вместе с вами. Чтоб все это выдержать — нужно быть сильным. И мы готовим себя для этого. Потому что хотим быть такими или, может быть, оттого, что слабей стали вы. Закономерность это или недоразумение? Выяснить не будем. Выяснить нет — так получилось. Так было вчера. Так будет завтра.

А вот восьмого вы дарите нам цветы. Нам это так приятно! Вы мнете в доме посуду, и мы благодарим вас. Вы говорите, что мы самые-самые. И нам действительно хочется стать такими!

Но глянем со стороны. На себя, но вашими глазами. Мы сильные. А, может, чуть-чуть грубоваты? Самостоятельные. Но не слишком ли? Деловитые, активные. Но при этом часто несносные. А, может, немного убавить силы? Убавить латынски и испорить? Стать более-менее доброй и мягкой?

Нет, вы не стали слабей. Просто порою — ленивей и равнодушной. Просто расслабились, просто забыли. О рыцарстве и великодушии, мужественности и широте. Не все — но некоторые. Не всегда — но часто. Забыли вчера. Забудете завтра?

Зато восьмого вы дарите нам цветы. Вы вежливы и предупредительны, чисто вымыты и галантны. Вы уступаете место в метро и не отталкиваете от автобуса, не норовите без очереди и вообще — безупречны. Надежность и выдержка, и пресловутое мужское плечо. Вы мнете в доме посуду и говорите нам, что мы самые-самые.

А мы в этот день и в самом деле такти. И немного кинит: мы счастливы. И это — прекрасно. Добрее — и это так нужно. Вам. Нам. Всем. Потому что иначе — зачем? Зачем, если нет доброты, нет понимания и доброжелательности? Если каждый — сам по себе!

Итак, мы идем рядом с вами. Молодые — и не совсем, красивые — и не очень, модные — и наоборот. Разные — и похожие. Мы, ваши современники. Идем сегодня, и вчера, и будем идти завтра. Восьмого — немного красивей, мудрей и добрей. Потому что такими хотим видеть нас вы, потому что это зависит не только от нас...

Да, восьмого наш праздник. Праздник весны, любви и добра. Это и ваш праздник. Праздник, общий для всех.

Ирина ЗАПОРОЖАНОВА. КИЕВ.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

**Об ошибках «СК»**  
С. Юрков, Клин:  
— Уважаемая мною газета «Знамя» в открытой космической Евгения Леонова. По всей вероятности, журналист, готовивший материал, думал в эти минуты о кинотеатре, что, в общем-то, понятно: Евгений Певлов — звездный человек. Однако в открытом космосе побывал не менее любящий нами и уважаемый Алексей Архипович Леонов. А журналисты, коли собрались лететь в космос, должны были бы научиться точности еще на земле.

**О трате времени**  
А. Гросман, Ленинград:  
— Рискую вызвать шквал возмущения, но позволю себе высказать сомнение в целесообразности траты драгоценного радиодифференциального времени на передачу урванной физзарядки. Не могу поверить, что для развития всем удобно именно это время — и тем, кто работает вблизи дома, и тем, кому добираться час-полтора. Придерживаясь физкультуры делают зарядку сами, без подсказок, а летняя радиостанция не издает. Так для кого же тогда?

**О присуждении ученых степеней**  
А. Черняк, Москва:  
— Существующий порядок присуждения ученых степеней

обычные стипендии высшая ставка 7 рублей за строку, то за строку для дошкотовиков — 2 рубля 50 копеек.

Мы десятилетиями повторяем, что для детей надо писать не для взрослых, но только еще лучше, а в деле? Не плодим ли мы графоманов!

**О телепрограмме**  
Р. Таращанская, Киев:  
— Нынешнее телевидение, по-моему, не считается с интересами зрителей. Все содержательные программы, затрагивающие острые проблемы сегодняшнего дня («Взгляд», «Слово», «Музыка в эфире», «До и после полноты» и т. д.), под любым предлогом отодвигаются за полночь — не для того ли, чтобы поменьше людей изувидело? Любопытно также, что в качестве нравственных проповедей подчас появляются общественные деятели, идея которых не отличается от милой нам мудрости, доброты...  
Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА Ион Унгуриану

ОДИН раз — случайность, два — совпадение, три — закономерность. После того как Ион Унгуриану, последовав примеру Николая Губенко и польского режиссера Изабеллы Цинянской, согласился занять пост министра культуры в родной Молдавии, в пору задаться вопросом: нет ли какого скрытого родства между призванием театрального лидера и профессионального государственного деятеля?



Во времена, когда культурная жизнь устойчива и размеренна, от человека, официально ее возглавляющего, требуют прежде всего умения администратора, координатора. Иное дело, когда самовыбитый культуру под вопросом. Когда в начале и враздолье нужно возродить ее здание заново. В критические моменты деловитость пасует перед талантом и интуицией.

Профессия режиссера — это дар понимания, умение обнаруживать единый смысл в разнородных стремлениях, это не-

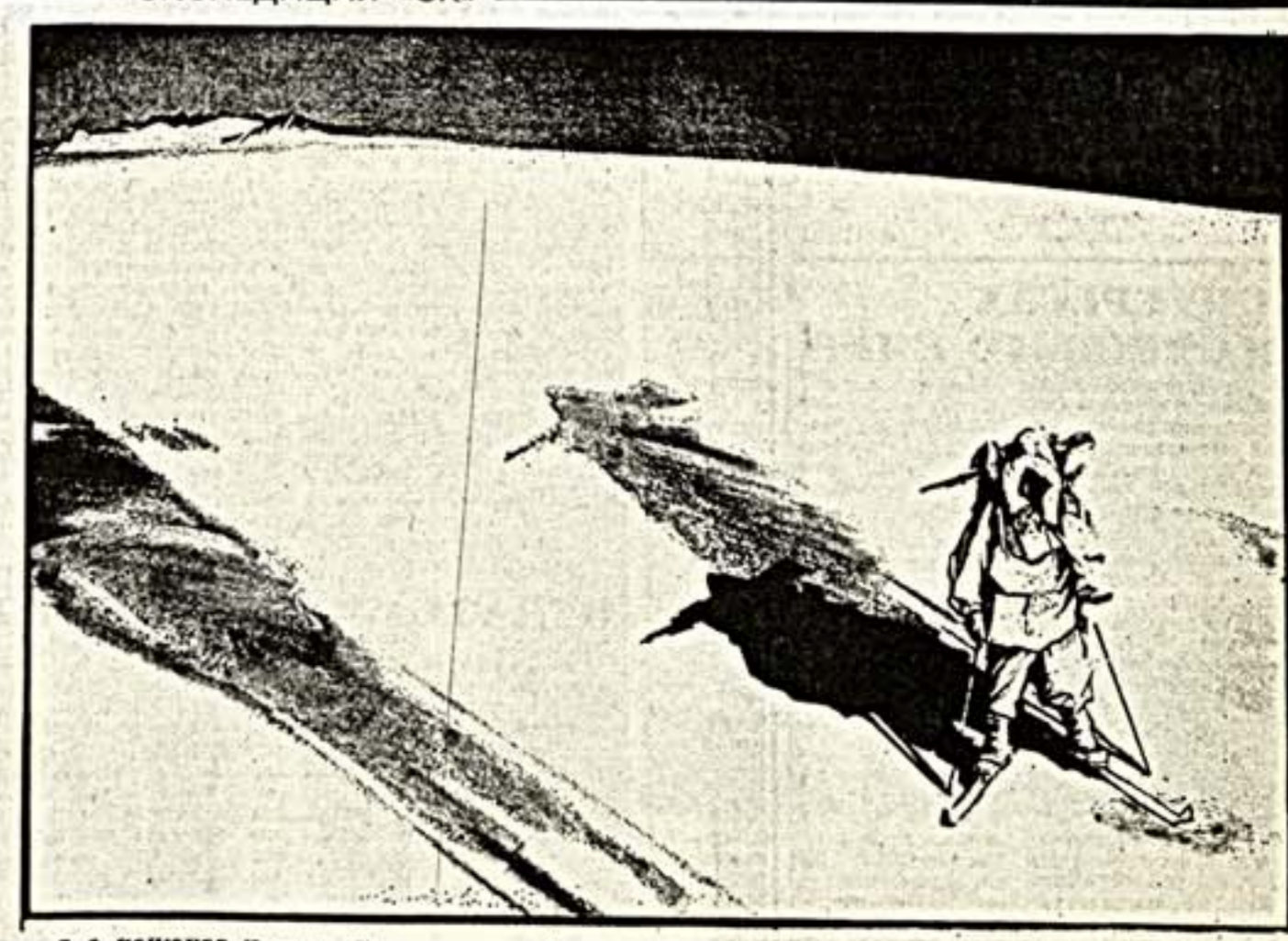
объяснимое логикой чувство целого. То самое «чувство», которое подсказывает, кому уступить роль, как наладить взаимодействие, где в продуманном построении возникает каверная критика (почему? — объясняет критик; режиссеру важно почувствовать и выправить). И готовность принять на себя вину за любой промах, и тот высший уровень требований к себе, когда в профессию входит не только организация дела, но и сотворение чуда.

Три темы с удивительным постоянством звучат в его спектаклях. Самостояние свободного человека, не то чтобы бродящего в поисках, но органически не понимающего, что такое зависимость от изменений обстоятельств общественной жизни и хорошо отдирижированных тональностей «глаза народного». Требование идеала (не «отсюда» по нему, а именно требование), сознание того, что разрыв духовных связей, разрыв со святыней мертвых и человека, и саму святыню. Неотделимость человека от той земли, на которой он родился. Эти темы определяют не только угол режиссерского зренья, поэтические интонации разговора со зрителем, выбор пьес (нельзя не упомянуть о глубокой любви Унгуриану к пьесам Иона Друца) — они определили душевную организацию и выбор судьбы. Остается только гадать, как они отзовутся в работе министра культуры Иона Унгуриану. Можно не сомневаться: они отзовутся.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

## Все дороги ведут к полюсу

Вчера на льды Арктики вышел человек, который держит до Северного полюса в одиночку. Член Союза художников СССР Федор Конохов ведет этот беспрецедентный поединок с полярными льдами «под флагом» «Советской культуры».



● Ф. КОНОХОВ. Из серии «Путь и вершины». Автолитография.



ПАРТСОБРАНИЕ

Начать, Геннадий Максимович, а хотел бы вот с чего. Февральский пленум ЦК КПСС, участником которого вы были, как-то сразу в партийной среде получила определенное поворотное. Не возвращаемся ли мы тут к старой практике, когда годы у нас были то «революционные», то «социально-революционные», а пленумы и съезды КПСС — «исторические».

Геннадий Ходырев:

СВОБОДА ДУХА

Партия и интеллигенция... Отношения их в истории нашей были сложными, порой драматичными. Период осознания и анализа ошибок и деформаций сменяется потребностью в конкретных предложениях. Оппоненты сами ощущают необходимость диалога.



Факт снижения авторитета партии в среде интеллигенции, сокращение водности на основные партийные издания, увеличение в рядах неформальных организаций числа ученых, творческих работников — все это, как говорится, реальность наших дней. Как вы думаете, почему это происходит?

Был вузов члены КПСС составлял 71 процент. В писательской организации коммунистов 68 процентов, среди художников — 26, деятелей театра — 27, композиторов — 32 процента. И если мы хотим видеть жизнь шире, подходить к ее процессам научно, приток интеллектуальной сил в партию не должен иссякать, потому что именно эти силы способны воспринимать различные точки зрения, генерировать идеи, формировать точные решения, создавать полновесные программные документы.

Потому, очевидно, что интеллигенция всегда более остро воспринимает любые процессы в обществе, в том числе и те, которые она же исполняет и готовит. И перестройка не исключение. Да, перестройку начала и возглавила партия. Но ведь КПСС это не какое-то образование вне общества и его интеллигенции. Значит, начинали и делаем перестройку вместе, вместе погружаемся и в глубины, о которых, по-моему, знали мало что знали. Сказали: «Хотим знать свою историю без изыятий и до конца!»

В нашем обществе, думаю, есть почва для возникновения и других политических партий, роль скоро они создадут и существуют для выражения и защиты интересов определенных социальных групп.

Вы говорите о социальных группах. Значит, будем создавать партию, скажем, творческой интеллигенции, партию кооператоров? Конечно, однапартийная система не та священная корова, которую нельзя трогать, но и многопартийность — не парадокс от всех наших бед.

Суть не в числе партий, а в том, насколько общество открыто для свободного волеизъявления, обмена идеями. Считаю, что резервы КПСС в этом еще только раскрываются. Согласен, она отстает в развитии внутренней демократии, в развитости мысли, а следовательно, и в оперативности принятия некоторых решений.

Незадолго до беседы с вами я спросил одного профессионального журналиста: партияларат — это интеллигенция или нет? Он твердо ответил: «Нет. Аппарат есть аппарат. А что вы скажете?»

Интеллигенция. Но, и социальное, в основном техническое. Мы закрепили кабинеты инженерно-технических работников, специалистами сельского хозяйства, реже — экономистами. К руководству идеологией приходили в лучшем случае педагоги.

Действительно, среди этих депутатов не все дипломаты и «студенты» слов особо не подбирают. Но это критика, конструктивная в своей основе. У многих из этих людей есть сознание собственной ответственности

Партийный работник и люди творческого, художнического труда — насколько они вообще совместимы? Способны ли понять друг друга? — Я понимаю, что вопрос ставится шире: откуда вообще пошло это право партийного работника командовать художником, указывать творцу, что творить, что смотреть зрителю и читать читателю? От невежества, по-моему, а если искать корни явления, то они в посленевенских годах, когда партия стала действовать как «священный орден», а ее аппарат — как всезнающий бюрократический аппарат.

Культура имеет следующие линии, которые, чтобы избежать споров об их иерархии и об их взаимном примыкании, я перечислю просто в алфавитном порядке и не буду возражать, если кому-нибудь захочется пополнить список. Культура бытовая, научная, нравственная, политическая, художественная, экономическая.

Не трудно видеть, что изрядно или изряднее какого-либо линия культуры ведет к народной беде. Экономическая бескультурье — и негде работать. Искусство политическое — и антидемократия, тоталитаризм, террор. Пренебрежение нравственной и бытовой культурой — и преступность. Техническое бескультурье — это от телевизора с ресурсом в полчасе до Черныбыля. О художественной культуре говорить не хочу: отступление классиче-

Михаил ФЕДОТОВ, доктор юридических наук, кандидат в народные депутаты РСФСР по Свердловскому территориальному избирательному округу № 46 г. Москва

Парламентские дебаты — лишь одна, в каком-то смысле внешняя сторона депутатской работы. Она хорошо смотрится по телевизору: в ней есть интрижка, накал страстей, ораторские искусства. Но это еще не работа в комитетам, подкомитетах, комиссиях, рабочих группах, где, собственно, и создается будущее законодательство.

Серьгей АБЕРИНЦЕВ, член-корреспондент АН СССР, народный депутат СССР

Понятия культуры и политики связаны двойным образом. Чаще всего их связывают в сочетании культурная политика, имея при этом в виду попросту идеологическое манипулирование культурой. Культурная политика в подлинном смысле, разумеется, имеет право на существование, но содержание должна быть обширной государственной программой всеобщего развития народа, и выполнение этой программы представляется задачей, решаемой только совместными усилиями всего общества.

Опубликованное своеобразие манифест патристических сил республики. Читая и его, конечно, как всякий русский человек, внимательно, пристально даже, соглашалась с некоторыми положениями безоговорочно, но улавливалось между строк документа и нечто такое, что отдал откровенным национализмом. Знаете, когда патризм без меры, это фанатизм, а фанатизм — штука обоюдоострая. Я приведу вам фанатиков дела, хотел бы иметь их вокруг себя побольше. Националистический фанатизм не пришло. А он, увы, не только сквозит и нам летит, но и в ворота лопается.

Вам диалог В. ИОНОВ, ГОРЬКИЙ. Фото В. Бойченко.

КАНДИДАТСКИЙ КЛУБ

Великоросс велик великодушьем

Ленинградское отделение Фонда культуры выдвинуло меня кандидатом в народные депутаты РСФСР, и я вновь задумываюсь [безогосударственно и тому, выберут меня или нет] о роли культуры в том, что предстоит сделать для возрождения России. Для этого понятие культуры надо взять во всей его широте.

Культура — это, конечно, не только материализованные сокровища человеческого духа — музеи, библиотеки, памятники архитектуры и т. д. Существование культуры — это процесс.

Михаил ФЕДОТОВ, доктор юридических наук, кандидат в народные депутаты РСФСР по Свердловскому территориальному избирательному округу № 46 г. Москва

Профессия — законодатель

Это не профессия. Это царь в голове. Это не диплом, в идею. Это звания, а разумная активность. Это дознание делом и мудрым словом общественной полезности. Это любовь и труд и изобретательность. Высокоинтеллектуальный физический труд столь же интеллигентен, как устный.

Вся особая популярность в народе пользуются прежде всего не депутаты-трибуны, а депутаты-профессионалы, чья логика безукоризненна, язык точен, этическая сторона выступления безупречна. Это те, кто ясно, коротко и аргументированно объясняет, и какому последствию приведет та или иная норма проектируемого закона, чему она противоречит или из чего следует, каких требует изменений, дополнений, уточнений. Из профессионализма — парламентский, депутатский, подпитываемый постоянной связью с избирателями, а не аппаратный, движимый бюрократическим соображением и карьеристским соблазном.

Российский демократ требуются сейчас именно такие парламентарии, способные обеспечить опережающее развитие республиканского законодательства. Не пестись в хвосту у Верховного Совета СССР, послушно перенимая в республиканские законы то, что

записано в союзных, а, наоборот, подавая пример в правовом регулировании, веда за собой федеральные законодательные органы. При тех темпах, которые ставил обычными для Верховного Совета СССР, не поручу, что республиканские акты о местном самоуправлении, земле, аренде, собственности не появятся раньше общесоюзных Основ.

Вполне реально опередить союзный парламент в создании законов о налогах, контроле за ценами, культуре, свободе совести, свободе передвижения, партии, общественных организациях и объединенных граждан, государственных символах: гербе, флаге, гимне, столице. Причем каждый из этих документов должен быть сделан не только демократичным, но и работоспособным, оснащенным всеми юридическими механизмами его реализации, словом, достоянием правового государства. Тем самым республика сможет поставить для союзного законодателя некую каппициционную планку, ниже которой «прыгать» будет уже невозможно.

Но дело не только в том, чтобы опередить, гораздо важнее добиться освобождения республики от союзного диктата в области законодательства и управления. Достаточно сравнить текст конституции СССР и РСФСР, чтобы увидеть, насколько жестко связана республиканская правовая система с союзной. Нужна ли Россия Конституция, почти слово в слово повторяющая Основы Закона Союза? Уверен, что нет. Ей нужны собственная демократическая Конституция и новый Союзный Договор, но противоречащий этому Основному Закону. Разработкой таких правовых актов — один из пунктов моей предвыборной программы.

Перед выбором...

Сергей АБЕРИНЦЕВ, член-корреспондент АН СССР, народный депутат СССР

Отдельные шедевры искусства, повелевающие и повластвующие в условиях диктатуры, доказывают лишь необходимость творческого духа человека, внутреннего свободы которого не в силах уничтожить никакие гонения. Но для культуры этого мало. Культура зрелищна: ей требуются не только вдохновенные художники, но и всеобщее здоровье духа, спокойствие, умение уважать себя и других, и мужество, живущие в уютных домах без страха перед наступающим и будущим.

ДЕПУТАТСКИЕ БУДНИ



Народные избранники в зале и кулуарах.

Фото В. Киселева.





ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ

Чаепитие в Воронеже

Люди вставали дважды: когда в одном из помещений Покровского кафедрального собора митрополит Воронежский и Липецкий Мефодий стал читать молитву в память о великом в Афганистане в годы бешеной летки Г. Черкасов...

М. ВЯЗОВОЙ.

Воронеж. Встреча в соборе.

Фото автора.



Концерт для тугого кошелька

«Уважаемые товарищи, напоминаем вам наш расчётный счёт в «Сбербанк»... так заканчивает теперь наше областное радио все музыкальные передачи по заявкам радиослушателей...

А. СЕВЕРЦЕВ.

Свято место...

Ветераны нашего завода помнят, что в 40-50-х годах на территории у проходной стояла скульптурная фигура «Ленин и Сталин»... После XX съезда КПСС памятник снесли...

Б. ВАЙСБЕРГ,

Свердловск.

Остаться людьми

Завтра жители многих республик страны пойдут на избирательные урны. Начну поэтому с письма И. Т. Варенова из Пешар-Олы: «Мовет быть, они, кандидаты, и хорошие люди...

Маленькая заметка новороссийского художника В. Лысенко, напечатанная 3 февраля, «Предать родной земле» вызвала горячие отклики...

Экстремисты есть везде. У нас дома тоже. Но ведь есть же и в ГДР, и в ФРГ люди (наша газета о них писала), которые восстанавливают, поддерживают заброшенные жилища советских солдат...

Всегда интересно бывает, когда письма приходят как бы парно: одно — «за», другое — «против», следующее — опять «за», автор друг друга не видели и не увидят никогда, а заочно «спорят» до хрипоты...

Еще повод, еще диспут. Соколова из Краснодаря считает, что «телефон доверия», учрежденный во Фрунзе республиканским Комитетом государственной безопасности...

Видите, какие разные мнения! При том, что все — за человечность, справедливость. Заметим: не только хулиганы, убийцы и насильники укорачивают человеческую жизнь...

Г. УЖОВА.



Красиво, но непонятно

Мне очень нравится одна из новых песен Александра Серова. (Несколько раз слышала ее по телевизору, а том числе в передаче «Шире круг»)... Песня была предназначена для выступления Серова перед представителями зарубежных фирм...

И. БЕСЕДИНА.

Нет, не англичанин. Текст песни, о которой вы спрашиваете, написала наш соотечественник Владимир МАТЕЦКИЙ. Эта песня действительно о любви...

В августе прошлого года мой племянник, Федор Сергеевич, артист-артист Московского цирка на Ленинских улицах...

В вашей газете 14 ноября я прочла, что Серому похвалили в Болонье, и представители таль-антиской общины немедленно создали памятник Серому...

Но в это же время совершенно случайно знакомые, знавшие о нашей беде, прочли в газете «Русский англо-русский словарь»...

З. КУШИЛИНА.

Воронеж.

Мы обратились к заместителю финансового директора областного предприятия «Цирк-Европа» И. ВЕДЕНЕВУ за официальным разъяснением. Вот оно: «В связи с травмой артиста С. Федорова, полученной им в Израиле...

Г. ГАТИЙ.

Телевидение не балует «Звуки Му» своим вниманием. Даже отснятые сюжеты часто оказываются на полке (семейный последний предназначен для новогодней программы)...

Откуда человек, не имеющий никакого отношения к роковой тусовке и рок-журнализм, может получить информацию о «Звуках Му» и вообще о советской группе Му...

Большее же меня поразило, что «тамо понимают» смысл песен Петра Мамонова. Газеты цитируют и анализируют тексты и справедливо упрекают нас повсюду...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

Игра Мамонова может шокировать его угодно. Художники, с короткоостриженными волосами, с лицом, преобразившимся в маску, артист напоминает робота или марширующего танка...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Ариозо Скалозуба...

Все мы стремимся достичь чего-то большего. Если артист популярен у нас в стране, он хочет, чтобы его знали и за рубежом. Английский же — базовый язык современной западной эстрады...

Т. СМАЛЬКОВА.

Петровавдск.

Каватина Лизы, дуэт Чацкого и Софьи, рецитатив Фамусова, ариозо Скалозуба — как заманчиво звучат подобные сочинения! Но — переносили ли Грибоедова на сцену музыкального театра в прошлом веке — нет. Никто не осмелился...

В августе прошлого года мой племянник, Федор Сергеевич, артист-артист Московского цирка на Ленинских улицах...

В вашей газете 14 ноября я прочла, что Серому похвалили в Болонье, и представители таль-антиской общины немедленно создали памятник Серому...

Но в это же время совершенно случайно знакомые, знавшие о нашей беде, прочли в газете «Русский англо-русский словарь»...

З. КУШИЛИНА.

Воронеж.

Мы обратились к заместителю финансового директора областного предприятия «Цирк-Европа» И. ВЕДЕНЕВУ за официальным разъяснением. Вот оно: «В связи с травмой артиста С. Федорова, полученной им в Израиле...

Г. ГАТИЙ.

Телевидение не балует «Звуки Му» своим вниманием. Даже отснятые сюжеты часто оказываются на полке (семейный последний предназначен для новогодней программы)...

Откуда человек, не имеющий никакого отношения к роковой тусовке и рок-журнализм, может получить информацию о «Звуках Му» и вообще о советской группе Му...

Большее же меня поразило, что «тамо понимают» смысл песен Петра Мамонова. Газеты цитируют и анализируют тексты и справедливо упрекают нас повсюду...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

Игра Мамонова может шокировать его угодно. Художники, с короткоостриженными волосами, с лицом, преобразившимся в маску, артист напоминает робота или марширующего танка...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

И. ЯКУШЕВА.



Advertisement for a contest titled 'НАШ КОНКУРС' (Our Contest) with the theme 'Добрый дух вашего дома' (Good spirit of your home). It includes a drawing of a hand holding a pen and a list of prizes.

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

«Звуки Му» — не пойму...

Я не ретроград, а даже играл в свое время на эстраде в ВИА — правда, любительском. И не там уж было это дело, но... Нас чуть что — гнали со сцены: то бантин на солисте пел, то у нас кричали не строги. А «Звуки Му» — это название чего стоит! А текст? Триста минут секса с самим собой... Каково?

Полтавская область. Телевидение не балует «Звуки Му» своим вниманием. Даже отснятые сюжеты часто оказываются на полке (семейный последний предназначен для новогодней программы)...

Откуда человек, не имеющий никакого отношения к роковой тусовке и рок-журнализм, может получить информацию о «Звуках Му» и вообще о советской группе Му...

Большее же меня поразило, что «тамо понимают» смысл песен Петра Мамонова. Газеты цитируют и анализируют тексты и справедливо упрекают нас повсюду...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

Игра Мамонова может шокировать его угодно. Художники, с короткоостриженными волосами, с лицом, преобразившимся в маску, артист напоминает робота или марширующего танка...

Мамонца в свое время окончил политехнический техникум, бросил институт, долго работал в журнале «Пионер», а потом, как большинство рок-музыкантов начала 80-х годов...

И. ЯКУШЕВА.

Польская фирма «Супо»



ищет партнеров по торговле для рекламы товаров фирм и отбора организаций, которые хотят продавать товары в Польше и на Западе, ищет партнеров, которые хотели бы сотрудничать с польскими предприятиями и фирмами в производстве товаров,

одежду, обувь, косметику, компьютеры, копирующие устройства, телефаксы, покрытия для полов разных типов, элементы интерьера, в том числе регулируемые фальшполы, раз-



интересована в контактах с промышленными и торговыми предприятиями, которые хотели бы обменять свои товары на изделия польского и иностранного производства, предлагает разные товары, особенно:

личные типы стен, потолков, ламп для освещения помещений, специальные лампы для освещения железнодорожных площадок, комплектное оборудование для центра вычислительной техники (с навальником).

Наш адрес: Польша, Sochaczew, ul. Okreżna, 32. Телефон 247-85, телекс 88-61-75, в Варшаве телефон или телефакс 20-35-19.



ЦЕНТР АРХИТЕКТУРЫ РЕКЛАМЫ ДУБАЧА

обращается и вам не просто о коммерческом предложении, это будет контракт, основанный на знании вашей ситуации и использующий наилучшие формы сотрудничества.

НАШИ УСЛУГИ

- СОСТАВЛЕНИЕ проектно-сметной документации
— на разработку, реконструкцию интерьеров и фасадов общественных зданий;
— застройку последних микрорайонов и кварталов;
— благоустройство и озеленение территорий.
РАЗРАБОТКА
— индивидуальных проектов малых архитектурных форм, детских городков, спортивных площадок.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ
— рекламных стендов;
— товарных знаков фирменного стиля для предприятий и организаций.
ОФОРМЛЕНИЕ витрин и коммерческих выставок.
ВЫПОЛНЕНИЕ объемных и планировочных манетов.
ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАЗРАБОТКИ по мебели, товарам народного потребления и другим изделиям.

НАШ АДРЕС: Москва, 125047, вл. Малковского, д. 1, комн. 522. ТЕЛЕФОНЫ: 281-96-22, 251-09-95.

Иностраный язык — за три месяца!

Совместное советско-датское предприятие «ЧЕЛЕК» организует для предприятий и частных лиц курсы по обучению английскому, немецкому и французскому языкам по эксклюзивно-самостоятельному методу. Курс состоит из 3 циклов, продолжительность каждого один месяц (25 занятий) по 3 часа ежедневно с 17:00 до 19:00. Первые занятия бесплатны. При успешном окончании занятий гарантируется свободное владение языком, специализация по профилю. Стрелки по телефону: 243-39-33.

Уважаемые руководители!

Здоровый коллектив — гарант Вашего здоровья и успешной работы организации! Приобретение универсального комплекта тренажеров и оборудования позволит организовать занятия в группах оздоровительной и атлетической гимнастики, что будет способствовать повышению производительности труда, снижению текучести кадров и улучшению психологического климата в коллективе. Вам окажут дополнительные услуги: — доставят комплект в любую точку СССР по указанному вами адресу; — соберут и установят доставленный комплект; — предоставят необходимую методическую документацию по организации тренировок. На Ваш официальный запрос немедленно вышлют бесплатный каталог с подробной информацией о составе комплекта, способе заказа и сроках исполнения. Вас ждут высокое качество услуг и умеренные цены. Реализацию комплектов производит Спорткультторг управления торговли Рижского горкома Лата ССР. Запросы просим направлять по адресу: 226082, Рига, а/я 243. На Ваши вопросы будем рады ответить по телефону: 24-94-79 в Риге с 15 до 17 часов по московскому времени.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Ах, как мы начали ценить время! «Шестьсот секунд», «120 минут», «Семь дней», «Время» как таковое.



Так что, с добрым утром, дорогие товарищи. Не забудьте включить телевизор.

Куда вы стремитесь, едва вас разбудит звонок будильника? Ну, конечно, к телевизору! Как же! «120 минут». И нельзя пропустить ни одной. Делайте вашу зарядку с очаровательными девушками — это поднимает настроение. Не выглядывайте в окно, погоду вам сообщат и даже сплетней давности. Не перестаньте! Умывайтесь под бодрящую музыку, и «удимка, без сомнения, врут косыся ваши глаза». А, кстати, кого там передают? Дитера Болена? Значит, едет на гастроли Дитер Болен. Интересно, кто у него теперь поет женским голосом? Ая да «120 минут»? И не говорят ничего, а все поют. Глотайте ваше яйцо всмятку вместе с «горячими новостями». Смотрите не подавите, когда повторяют красивейший гол в ворота любимой команды. Кстати, обратите внимание на рукопожатие политиков и последние парижские моды Славы Зайцева. Ну вот, теперь вы готовы к полноценному трудовому дню. Теперь можно быть уверенным, что «хорошее настроение не покинет больше вас». Вы в хорошем настроении едете на работу (жаль, в автобусах нет телевизоров). Вы весь день интересный, информированный собеседник (начальству это нравится). Вы становитесь генератором идей — вот что такое «120 минут». «120 минут» — это не потерянное, а найденное время!

ЭТОТ ДОЛГИЙ ПУТЬ К ЛЮБВИ...



Но он может стать значительно короче, если Вы доверитесь Всесоюзной службе знакомств «Ассоль» (при центра досуга «Прометей» г. Нефтекамска). Пусть Вас не смущает ваш возраст — быть может, слишком юный (но не моложе 18 лет!), чтобы ощущать одиночество, или слишком зрелый, чтобы стремиться к счастью. Вы не одиноки в своих желаниях!

Наша служба в течение года работы получила около трех тысяч писем. За каждым письмом Ваш возможный избранник. Скорее всего это будет житель нашей страны, но, возможно, и Венгрии, Чехословакии...

Поиск и подбор наиболее удачных сочетаний проводится с помощью ЭВМ по специально разработанной социально-психологической анкете. Это наиболее эффективнее традиционной чистки кратких объявлений.

Для знакомства мы предоставляем Вам возможность выбора из пяти кандидатов в течение всего года. Причем первую кандидатуру — в первые два месяца.

Чтобы Ваше знакомство состоялось в приятной и непринужденной обстановке, мы предоставляем Вам возможность отдыха (в летнее время) на нашей турбазе «Сосновый бор», которая расположена на живописном побережье реки Камы (бывший царский заповедник).

Стоимость сотрудничества с ВСЗ «Ассоль» всего 20 рублей. Если из пяти предложенных кандидатов Вы не смогли отыскать себе будущего избранника, «Ассоль» продолжит сотрудничество с Вами и продлит договор на следующий год.

Если в течение года во вне «Ассоль» Вы не получили возможности иметь пять кандидатов, то дополнительная плата не требуется.

Отбросьте сомнения и напишите нам по адресу: 452950, г. Нефтекамск, Главпочтамт, абия № 129, ВСЗ «Ассоль»!

После получения Вашего письма мы отправим Вам бланк анкеты, условия оплаты и инструкцию правильного заполнения. О сохранении тайны Вашей личной жизни можете не беспокоиться. Это — условие нашей работы. Желаем счастья!



Объявляется конкурс в труппу «Современный балет» московского кабельного телевидения «МенЭкс». Телефоны: 182-27-28, 327-90-37.

Школа культурной политики и менеджеров культуры при Союзе кинематографистов СССР проводит всесоюзный конкурс в труппу специалистов для прохождения двухлетней подготовки и стажировки в учебных центрах и фирмах Франции. Требуются специалисты: — в области кино-видеоменеджмента, имеющие высшее образование; — юристы, занимающиеся вопросами авторского права, а также правовые основы деятельности в области культуры. Для конкурсантов желательны знание французского языка. Возраст до 35 лет. Срок подачи заявлений — до 10 марта с. г. Завершение первого тура в конце марта. Подведение окончательных итогов — в мае. Начало стажировки — сентябрь 1990 г. Школа берет на себя расходы по проезду и проживанию конкурсантов, прошедших на второй тур. Обучение и стажировка — за счет французской стороны. Адрес: 123376, Москва, ул. Дружбынаковская, 15, «Киноконцерт», комн. 460. Телефон для справок: 205-73-87.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «Непрерывное образование» ГАРАНТИРУЕТ

привыкло до 100 тысяч рублей в год от каждого преподавателя, если он пройдет курс обучения по оригинальным методикам интенсивного преподавания МАШИНОПИСИ и РАЦИОНАЛЬНОГО (ДИНАМИЧЕСКОГО) ЧТЕНИЯ, авторы которых работают в НМО «Непрерывное образование».

Методика обучения машинописи гарантирует слепой десятипальцевый метод работы и скорость до 150-200 ударов в минуту на русской или латинской клавиатуре в кратчайшие сроки. Методика распространена в СССР и за рубежом. У нас она особенно интенсивно используется на краткосрочных курсах, особенно в условиях психологического комфорта и доступно каждому.

А что есть рациональное чтение? Это максимальное извлечение информации из текста. Данная методика повышает эффективность чтения от двух до пяти раз. Курс обучения прост в организации, непродолжителен и пользуется успехом. Срок подготовки преподавателя — две недели. Интенсивное обучение проводится в Москве.

После прохождения курса выдается удостоверение. Для всех типов ПЭВМ имеются обучающие программы по освоению клавиатур.

Адрес: 125319, Москва, ул. Чернышевского, 9. Тел.: 946-38-19.

Харьковский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. Н. В. Лысенко Объявляет конкурс

- на замещение вакансий: — солистов балета ведущего положения — артистов хора (мужской состав) — солистов оперы ведущего положения: лирико-драматическое сопрано, драматическое сопрано, бас, тенор, драматический баритон, меццо-сопрано — главного художника — артистов оркестра (флейта, скрипка, альты, виолончель, контрабасисты).

Прошедшие по конкурсу обеспечиваются жильем. Обращаться по адресу: 310057, г. Харьков, ул. Рымарская, 21.



Если Вы профессиональная манекенщица или фотомодель, или мечтаете посвятить свою жизнь этим профессиям, если Ваш возраст от 16 до 23 лет, а рост выше 170 см, но не выше 180 см, размер одежды 44-46, то совместное советско-британское предприятие «BIS» и французский модельер Thierry Mugler приглашают Вас принять участие в шоу-конкурсе «Супермодель СССР-90».

Для участия в конкурсе необходимо до 10 апреля 1990 г. направить в адрес Оргкомитета две фотографии 13x18 см. На одной из которых Вы изображены в купальнике, на другой Ваш портрет с минимальным использованием косметики. Обязательно вложить конверт с Вашим адресом и заполненной карточкой участницы.

Не упустите свой шанс! Конкурс «Супермодель СССР-90» — это путь к Вашему успеху.

Form for the 'Supermodel USSR 90' contest registration card, including fields for name, age, height, weight, and address.

Advertisement for 'Полосу подготовил' (Prepared by Polosa) featuring 'АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ' (Agency for Capital City Communications) and contact information: Телефон для заявок на рекламу: 285-77-09.

Advertisement for 'УТИЛЕКС' (UTILEX) featuring a computer monitor and keyboard, with text: 'Совместное советско-западногерманское предприятие' and 'СП «УТИЛЕКС» обеспечивает: 1. Бесплатный сервис в течение 12 месяцев со дня пуска; 2. Обучение пользователей на месте работы; 3. Консультации по телефону горячей линии; 4. Получение продукции на складе в Новосибирске; 5. Доставка аппаратуры к месту назначения СП «Утилекс»; 6. Программные продукты для проектирования, текстовых и графических работ; 7. Гарантию производителя, создание локальных сетей и др. СП «Утилекс» — это современная оргтехника, надежность, экономичность, качество. Стиль СП «УТИЛЕКС» — дружелюбие, обязательность, качество.

Large advertisement for 'Реклама — двигатель торговли!' (Advertising is the engine of trade!) with detailed text about advertising services and contact information for 'СТД СССР СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ОИСТАТ'.

Advertisement for 'СТД СССР СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ОИСТАТ' (STC USSR SOVIET CENTER OISTAT) with contact information: 3-5 апреля 1990 г. в помещении Театра им. Евг. Вахтангова проводится выставка современного театрального осветительного и проекционного оборудования фирмы «ПАНИ» (АВСТРИЯ).



Актриса Ирина Мирошничко (Москва). Солстка балета Гюли Хайрова (Ташкент). Оперная певица Ирина Ботачева (Ленинград). Фото А. Ягудеева.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание «Народный артист СССР» Дурову Льву Константиновичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» профессору Катюше Яриеву Юрию Васильевичу...

Почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» присвоено Лебединскому Михаилу Сергеевичу...

Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Журавлевой Вере Александровне...

Министр культуры СССР Н. Губенко вручил высокие государственные награды большой группе деятелей советского искусства...



На двух этажах выставочного зала Центрального дома культуры на Крымской набережной открылась выставка «Народное искусство Украины»...

Т. ДАНИЕЛИЧ

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАРТ

В первый месяц весны Советский Союз посетят коллективы и солисты из Австрии, Бразилии, Великобритании, Чехии, ФРГ, Чехословакии, Югославии и других стран...

Организуемая музыка в исполнении Ульрика Бремштальера (ФРГ) прозвучит в Москве, Калининске, Днепрпетровске, Челябинске и Свердловске...

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

Оказались в меньшинстве

В Литве уже состоялись выборы в Верховный Совет республики за 141 депутатское место... Из них беспартийных — 139 человек, членов самостоятельной КПЛ — 210, литовских коммунистов на платформе КПСС — 78, социал-демократов — 27, от кооперации (самостоятельного) — 2 кандидата...

ели митинги, политические страсти, падение дисциплины. Итак, в парламенте Литвы остается вакантным 51 место. 10 марта в 45 округах будет проведено повторное голосование, а 7 апреля в шести округах состоятся новые выборы...

В. БУРБУЛИС. (Наш соб. корр.) Вильнюс.

ЦЕНЗ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Прошедшие недавно выборы в местные Советы Латвийской ССР и их результаты свидетельствуют, в частности, о том, что в борьбе за голоса избирателей составились не личности, а списки различных партий, общественных организаций и движений...

предоставить выборы, в их числе прозвучала и фамилия И. Кизберскал. Другой народный депутат ССРР, министр юстиции республики В. Скудра тоже вынужден был отклонить предложение баллотироваться в парламент...

Э. ГОВОРУШКО. (Наш соб. корр.) РИГА.

Разыскная журналистика — профессия, которая объединяла людей разных национальностей и профессий, они подчеркивали, что цель союза — консолидировать силы всех политических партий и организаций для коллективной работы ради скорейшего выхода республики из состояния кризиса...

кательные, чем ценз осведомленности и вот в республиканском Законе о выборах появилось такое положение: «Народный депутат Латвийской ССР может быть избран гражданином Латвийской ССР, достигшим 21 года и постоянно проживающим на территории Латвийской ССР в течение последних 10 лет»...

ПОПРАВКА

В материал «Хулиганы или политиканы», опубликованный в номере «С» от вине корреспондента, готовившего публикацию, выразил неточности. 28-ю строку снизу в первой колонке следует читать: «Когда на сцене подыкала Наталья Иванова...».

текло Анатолию Курчатину». Редакция приняла свои обязательства по технологическим причинам исправить неточности (они, впрочем, сути материала не величают) не представлялось возможным.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИЯ НАЩУПЫВАЕТ ПУТЬ...

Зарубежные корреспонденты нашей прессы наблюдают в последнее время примечательное явление: в среде иностранцев, зачастивших в страны Восточной Европы, распространяется определенный тип визитеров. Эти туристы без лишних слов, чего хотят.

В обоих германских государствах возник некий тип естественный, то ли искусственный разграничителя, некий «синдром» тевтонского единства. Так, например, расценивая создающуюся ситуацию научный директор Высшей школы социальных исследований Фридрих Серх-Кристоф Кольт...

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

«Не падайте духом, поручик Голицын...»

Оставим в стороне сословные особенности — то, что наслаивалось социальными, политическими, национальными аспектами этой проблемы. Останемся лишь на житейском... Представьте себе гусарского поручика, мечущегося после службы по магазинам в поисках колбасы, или штабс-капитана, на всю почту которого можно купить лишь одну пару сапог (женских), или гвардейского ротмистра в очереди за...

да — оставляют за бортом при выделении жилья местные Советы, народная власть на сегодняшний день военным не предоставлено и треть жилой площади из той, что положена по закону, мол, обойдутся.

Месячный оклад большинства офицеров и прапорщиков колеблется от 200 до 400 рублей. Семью возьмем тонне среднюю — муж, жена, двое детей. Вот уже многие оказались за нашей официальной чертой бедности. Учитесь, это боевые кадры, почти у всех высшее образование, а то и два, дело имеют с оружием, техникой и людьми, первые кандидаты в бой, если что...

Конечно, нельзя утверждать, что скромная зарплата и бытовая неустроенность — единственный тормоз культурного роста офицера. А проблема свободного времени? У нашего «товарища офицера» служба в большинстве случаев «от темнацати до темнацати»...

Ну ладно, что там — деньги, презренный металл. А вот без чего человек не может чувствовать себя до конца полноценным? То бишь культурным. Угадайте. Книжки? Искусство? Любовь? Все верно, но я имею в виду вопросы материальные: жилье. Ну кто ты есть, если не имеешь своей крыши над головой, считаешься по углам, кутешься по чьей-то милости где попопай? А если у тебя и тому же семья? И напряженная работа? Или даже служба?

Словом, много сложностей, вопросов, проблем. И в решении их нам вряд ли помогут лишние гусары из прошлого века. Самим надо выкарабкиваться, как легендарному барону, себе за свои же волосы тащить. И не военным только, а всем, всему народу. Потому что за те десятилетия, когда культура у нас «не в моде» была, когда хамство, бескультурье, жестокость, вандализм, проступки, доступность, социальность, когда само слово «интеллигентность» вызвало полусамоуверенную — полунедоверчивую улыбку, мы почти утратили ориентиры, по которым можно было бы разбазаренное отыскать. И ни утчёмся, ни признаем тут не поможем. Только шаг за шагом, на ощупь, порой полагаясь лишь на естественное для адекватного человека чутье к светлоте, можно найти верную дорогу.

С. БАБАЕВ. (Наш спец. корр.)

С. БАБАЕВ. (Наш спец. корр.)

РЕПЛИКА

И снова о доставке

«Вот уже двадцать лет выписываю «Советскую культуру», — пишет Е. Назарук из Куйбышева, — с февраля этого года вынуждена аннулировать подписку на газету. Сделать этот шаг пришлось потому, что শেষ 110-е почтовое отделение несвоевременно или совсем не доставляет вето газету».

А можно ли ее вернуть, если, как пишет Т. Адаева из Новосибирска: «В номере за 1 февраля даны покоснения к программе телевидения с 5 по 11 февраля, а газета пришла 10 числа. Согласитесь, при такой работе почты печатать телепрограмму просто-напросто бесполезно. Это прекращено понимать и наши корреспонденты».

О. ПАНОВ.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».







НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ИСПОВЕДИ

Жаль, что затасканно слово «исповедь», а лучше не скажешь, а выразить душу музыки художника...

Жизнь — это не просто перебор рок-группам... Жизнь — это не просто перебор рок-группам...

Три года назад была предпринята первая акция Государственного приза Шнитке...

комментарий к нему: это явилось бы еще одним из проявлений гласности...

струм, — пожалуй, самое трагичное произведение, если не сказать, мрачное.

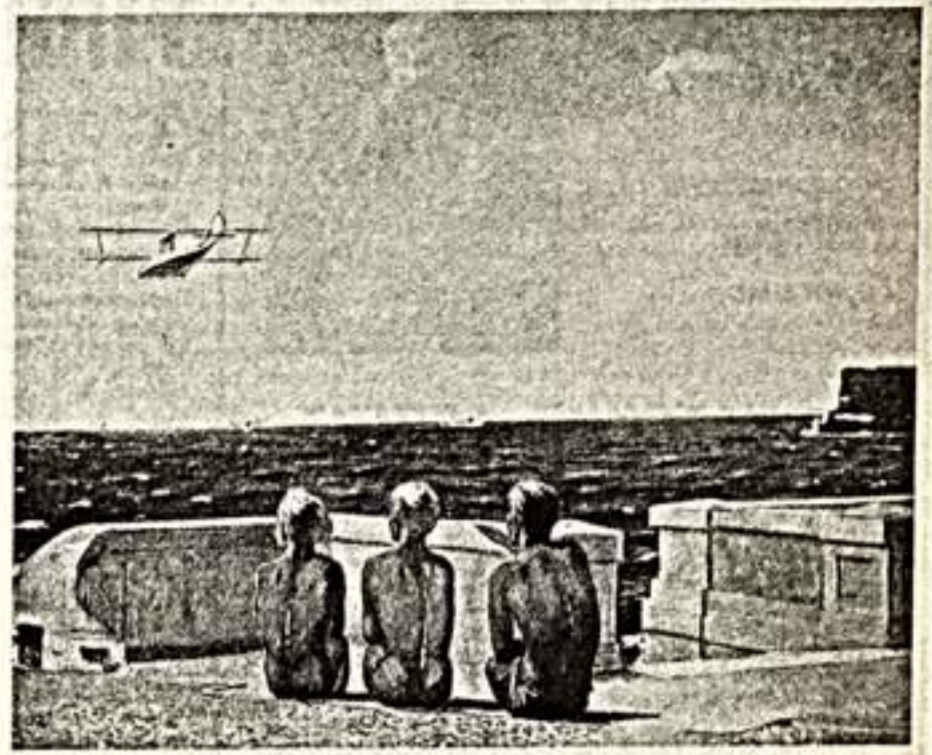
Концерт для хора на стихи Нарциса дает больше позитивной оптимизации...

Еще более императивно выражает Шнитке эту позицию в третьем из представленных на премию сочинениях...

Исполнителя его сочинений — Ю. Башмет и Н. Гутман, Г. Кремер и С. Сондецкий...

Ирина СТРАЖЕНКОВА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ



ПРАЗДНИК С КУПУРАМИ

Их, увы, очень немного в советском искусстве — действительно крупные, настоящие...

Можно, конечно, допустить, что членкоры не так уж и далеки от искусства...

ПРЕМЬЕРА Правила «Игры...»

Если вы устали от отрицательных эмоций и хотите получить заряд бодрости и оптимизма...



Чтобы танцевать — надо танцевать

Иногда и утонченные манеры королей из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы»...

БЛОКНОТ РЕЦЕНЗЕНТА Мысли в мастерской

Искусство тем и живет, что вызывает раздумья и рождает наслаждение. Итак, драматический спектакль «Дон Кихот»...

Н. АКУЛОВА.

Н. ГАЛАДЖЕВА.

Сергей ЕСИН.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



АЗИАТСКИЙ АСПЕКТ

В СЕ смешалось в военно-стратегической ситуации в АТР, азиатско-тихоокеанском регионе...

Карикатура появилась в дни воюющих стран АТР министра обороны США Ричарда Чейни...



Тут, конечно, особенно удивительна регистрация роста «ракетной угрозы».

ТО с одной стороны, А с другой стороны, Чейни привез в Японию и в другие страны своего маршрута (Южная Корея, Филиппины) новость о сокращении там американских вооруженных сил...

В обоих случаях были оговорки: сокращение не означает снижения мощи, она будет компенсирована модернизацией.

Как бы то ни было, перекрестные американско-японские несоответствия вместе с намеченным 10-процентным сокращением американских вооруженных сил в регионе...

ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

ДВОЕ держат плакат. Черные буквы по белому полотнищу: «Смерть коммунизму» и «Смерть».

Вокруг — с десяток парней. Все кричат, спорят, спорят. Выкрикивают: «Долой русских!», «Лейбнер!».

Действительно не так. Но может ли быть так? Этот вопрос звучал на конференции.

Действительно вносятся. После заседания включено у себя в номере телевизор.

И происходит не в первый раз. За одну неделю в конце февраля и вдоволь наслушались о выходящих мольбах.

На телевизионной Гофман фигурировал не раз. Камера запечатлела его и в деле — он демонстративно принимает силу.

Впрочем, не она одна. Достойный конкурент Гофмана — Франк Шенхубер.



На волне неонацизма двух германских государств все больше набирают силу неонацисты. Их организации формируются в тельере и в ГДР. Многие издания западногерманских профсоюзных группировок активно атакуют и в ГДР.

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

еще стоит на ногах, вот так. Если вложить еще один, вот так. А этот уже на полу.

В 1956 году, когда Гофману было девятнадцать, полиция конфисковала у него пистолет. В 1963 году его арестовали за контрабанду оружия.

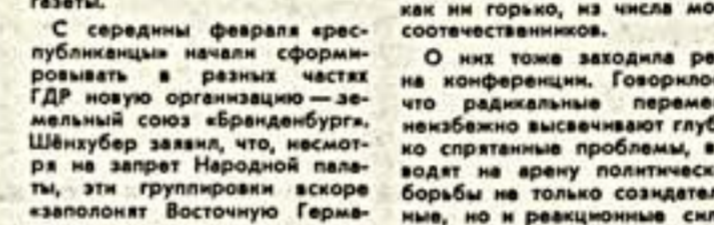
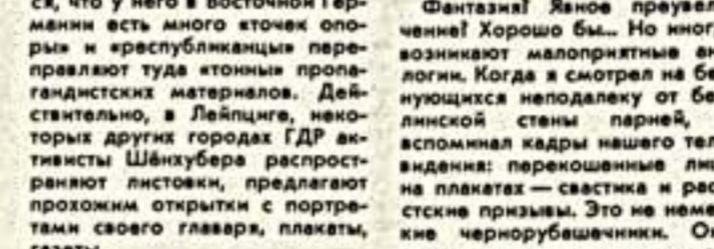
Действительно не так. Но может ли быть так? Этот вопрос звучал на конференции.

Действительно вносятся. После заседания включено у себя в номере телевизор.

И происходит не в первый раз. За одну неделю в конце февраля и вдоволь наслушались о выходящих мольбах.

На телевизионной Гофман фигурировал не раз. Камера запечатлела его и в деле — он демонстративно принимает силу.

Впрочем, не она одна. Достойный конкурент Гофмана — Франк Шенхубер.



На волне неонацизма двух германских государств все больше набирают силу неонацисты. Их организации формируются в тельере и в ГДР. Многие издания западногерманских профсоюзных группировок активно атакуют и в ГДР.

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Но это объективные моменты. А есть и субъективные.

Сколько раз в последнее время страны было одно и то же — отсутствие «работы на опережение»! Уже ощущались мощные подземные толчки.

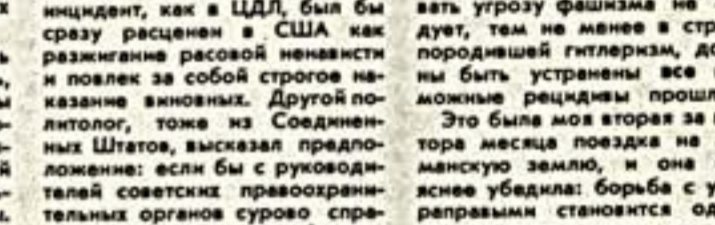
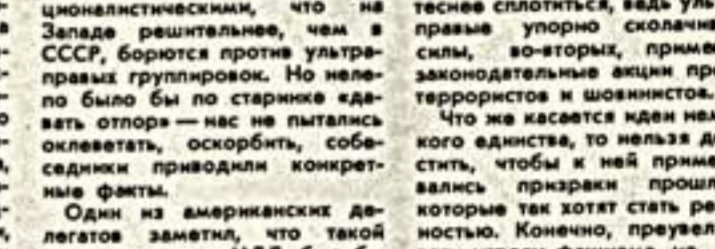
Действительно не так. Но может ли быть так? Этот вопрос звучал на конференции.

Действительно вносятся. После заседания включено у себя в номере телевизор.

И происходит не в первый раз. За одну неделю в конце февраля и вдоволь наслушались о выходящих мольбах.

На телевизионной Гофман фигурировал не раз. Камера запечатлела его и в деле — он демонстративно принимает силу.

Впрочем, не она одна. Достойный конкурент Гофмана — Франк Шенхубер.



На волне неонацизма двух германских государств все больше набирают силу неонацисты. Их организации формируются в тельере и в ГДР. Многие издания западногерманских профсоюзных группировок активно атакуют и в ГДР.

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

Может быть, это неполноценные замши отдельные амбициозные персоны? Однако нельзя не замечать тревожные сигналы.

С середины февраля республиканцы начали сформировать в разных частях ГДР новую организацию — земельный союз «Бранденбург».

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

МУЗЕЙ КОСТАКИСА В МОСКВЕ?

«Советская культура» уже писала о необычной судьбе коллекционера. В годы застоя власть имущие показывали позорительные живущий в Москве грек, коллекционер которого стремился посмотреть еще, кто хоть сколько-нибудь интересовался «неофициальными» в ту пору искусством.

Где же его коллекция? Лучшую и большую ее часть он оставил в дар Третьяковской галереи.



Вынесенный в заголовок вопрос, возможно, кому-то покажется странным: «Костакис! А кто это такой!». Однако художники и искусствоведы хорошо знают это имя.

Третьяков, ни Русский музей к тому, что я оставил, серьезно не отнеслись. А ведь они могли бы организовать большую выставку собранных мною картин.

Итак, есть предложение — создать в Москве музей русского авангарда — великого, как уже общепризнано, течения в живописи XX века.

А что думать по этому поводу сам коллекционер? Идею организации музея русского авангарда на родине этого искусства неплохая.

Владимир МАЛЫШЕВ. Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». АФИНЫ.

После вручения диплома почетного члена «Общества друзей Третьяковской галереи» Г. Д. Костакис и вдова СССР в Греции А. А. Сладарь.

НОВЫЕ РЕЦЕПТЫ ДЛЯ

ЗАМЕТКИ С ЗАСЕДАНИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО «КРУГЛОГО СТОЛА» В ПОДМОСКОВЬЕ

В то время, как шумная Москва готовилась встретить популярного певца из ФРГ Томаса Андерса, в тихом Подмосковье, вдали от оживленных улиц, шла другая жизнь.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

«Круглый стол» в подмосковном Щелкове означал по сути полноценное и восторженное возобновление контактов, нашу ренегатацию в одно из наиболее представительных и авторитетных, духовно независимых и в то же время внутренне честных, реалистических интеллектуальных движений в Европе.

Б. ЮНАНОВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Miroir, ton beau miroir...

МАДОННА — ПЕРВЫЙ УКОЛ



«Суббота, воскресенье, понедельник»

1990 год начался для замечательной итальянской актрисы Софи Лорен весьма удачно. Встретив праздники в кругу семьи, она приступила к съемкам нового фильма «Суббота, воскресенье, понедельник» по хорошо известной пьесе в стране комедии Эдуардо Де Филиппи...

Там Софи провела свое детство, пережила ужасы второй мировой войны, в 1945 году она вышла замуж за итальянского актера...

К. ЧЕРНОЛУЦКАЯ

РОМАН НА ВЕКА

НАШ ОБЩИЙ ДОМ

СТАРОГО СВЕТА

Лана ГОГОБЕРИДЕ (СССР):

— Я позволяю себе заметить, что советская культура — это не только искусство, это и философия, это и наука, это и спорт...

Драгак НЕДЕЛКОВИЧ (Югославия):

— Европа стала умнее. Она утратила, разрешила давние конфликты на новых принципах сосуществования...

Гарольд ХАУЗЕР (ГДР):

— Мне здесь приходится слышать мнение, что гитлеризм был предостережением от сталинизма, потому что последний национализировал все...

По роду профессии киносекретаря мне часто приходится бывать в разных странах, куда я приношу свои фильмы или фотоальбомы...

Этот процесс заслуживает поддержки европейской культуры. Но необходимо сделать так, чтобы он проходил постепенно, продуманно, с учетом социальных реалий каждой страны...

Шкала ценностей Ханны

Своего пути в искусстве Ханна Шугулла начала в авангардной труппе «Аktion театр». Но она стала известной широкой публике только тогда, когда она сыграла в своем первом фильме — «Любовь золотая смерть», который поставил Р. В. Фассбиндер...

Глобальные идеологические противоречия не устранены, тоталитаризм еще не умер. И все же из него надо извлечь уроки, чтобы избежать повторения ошибок прошлого...



ЕЕ ЗОВУТ «НЕОТРАЗИМО КРАСНОЙ»

Итальянскому певцу Милану до сих пор знали как лучшего исполнителя песен Бертольто Брейта. Из-за этого да еще по вине ярмарочных нотных волос ее прозвали «неотразимо красной»...



Ханна Шугулла давно стала объектом внимания многих иностранных режиссеров. Она снималась с итальянцами Сполли и Феррери, с французом Годаром...

Так и живет, и работает Ханна Шугулла. В ее ближайших планах — поездка на Кубу: режиссер Томас Гуттеррес Алва собирается снимать телефильмы по одному из произведений Марсеса...

ваться ни перед кем. Она свободна. Абсолютно свободна и вручает свою жизнь в руки случая. И тем не менее, по признанию самой актрисы, католическая мораль неискоренно живет в ее душе...

В. ЖУРАВЛЕВ



не и Архангельске и оставались там почти два года. Да, нужно помнить и об этом. И о всем человечестве. И все увереннее приходим и мысли о том, что его судьба — в прямой зависимости от судьбы нашей страны...

А. БУДЕННЫЙ

ДО РАЗВЛЕЧЕНИЙ ЛИ НЫНЧЕ?

Размышления о II международном телефестивале развлекательных и детских музыкальных программ «Золотая антенна» и не только о нем.

НА ФОНЕ революционных событий, начавшихся в Болгарии в ноябре и развернувшихся на наших глазах с голокружительной быстротой, «Золотая антенна», поистине дело, потускнела. Бывало, что просроченные мониторы в зале «Септември» болгарградского общинного совета работали почти всю ночь, перед пустыми креслами, зато возле обыкновенного телевизора в холле негде было «зблону» упасть. И вся эта бурлящая атмосфера происходила вокруг, естественно, не могла не повлиять на наше восприятие фестивального действия...

Оказывается, по-разному. Если у нашей публики да и у болгарской, кстати, тоже понятие «развлекательность» ассоциируется, как правило, с эстрадой, музыкальной или разговорной, то на Западе — и с симфониями, и с операми. Главное, чтоб было занимательно, интересно. Например, в японской передаче «Исторические сиринги» Крайоненки идет популярный рассказ об уникальных инструментах, созданных ружем Стрэдвария, Гаэрнери, Аматти, которых играют сейчас музыканты оркестра телекомпания Эн-эйч-кей...

«Золотая Антенна» существует всего два года. И говорить о том, что она сумела обрести свой четкий профессиональный облик, пока рано. Ни конкурсы, ни фестивали, ни трансляции, ни программы, ни трансляции, ни программы, ни трансляции...

На первый взгляд фильм кажется совсем не детским. Уж слишком серьезные проблемы затрагиваются в нем на примере древнего бразильского племена Амазонии. Варварское вторжение цивилизации (транснациональные компании по добыче древесины оставляют после себя загнивающие леса, пепелища) ведет к необратимым процессам изменения природы, разрушению традиционного уклада жизни местного населения...

В то время как в Америке существуют все круглосуточные музыкальные программы MTV почти целиком основанные на клипах, в нашей стране режиссеры берутся за создание нового рода телепродукции. Но удач, к сожалению, мало. Не потому ли, что больше работает о смене планов, туалетов исполнителя, нежели об осмысленном видеоролике, проистекающем из драматургии песни!

Американский фильм с громким красноречивым названием «Дюк по имени Эллинтон» еще до показа считался претендентом на «Золотую антенну» в первом разделе (для взрослых). Самым полюбившимся зрителям, одному из величайших музыкантов эпохи, любая будет интересна...

Архитектонике ленты и ее решение чрезвычайно просто: монологи самого героя, воспоминания музыкантов, с которыми он когда-то работал, перемежаются фотографиями «Дюка», документальными кадрами, запечатлевшими его сольные и совместные с оркестром выступления. Зато во всем этом «колпаке» 95 процентов материала, по словам режиссера и продюсера Т. Картера, предстало перед зрителем впервые...

В общем, смотрела я фестивальные работы и думала: пора нам заводить свой собственный ТВ Красную книгу. Претендовать на звание туда набралось немало. А учитывая, что процесс политизации, осерьезнения нашей литературы, искусства все продолжается, иро время, и сам развлекательный жанр попадает в гипотетическую Красную книгу...

Т. МАРТЫНОВА. (Слещ корр. «Советской культуры»). ВЛАДОГРЯД — МОСКВА.



Анашев. Сейчас, когда я нахожусь под впечатлением фильма Можая...

Существует немало версий, почему и как мы подошли к столь критиче...

Не знаю, согласен ли со мной, но крестьянский вопрос, вопрос о земле...

Разрушение деревни, русской деревни, разрушение векового уклада...

В человеке естественна потребность в собственности, рожденная привычкой к земле и к труду на ней...

Толстой, размышляя на эту тему, считал, что земля не должна быть предметом купли-продажи...

Анашев. Вот именно... Если большая семья, есть сын, дочь, еще сын...

И напротив — вот вам колхозный двор. Я агроном, я это очень хорошо знаю...

Утверждался в семье, крестьянин утверждался и в деревне, и в государстве...

Анашев. Но вот какой вопрос здесь может возникнуть: а законность эта крестьянская, к которой мы сегодня только еще стремимся...

фильмов она этих не видела: жила одна, без телевизора...

Так вот. Приехавши оттуда, сразу схватилась за «Записки охотника» Тургенева...

Росточки. Ну насчет законности нам еще только мечтать можно...

В деревне к настоящему хозяйству всегда относились с уважением. Об этом и в нашей картине есть...

Анашев. Я говорю о традиции русской литературы, даже не о собственном впечатлении...

Росточки. Насчет «сырых и убогих» — тут вы, может, и правы, но это традиции любого гуманистического искусства...

Анатолий Андреевич говорил здесь как писатель и как депутат, ответственный за судьбу народа...

Вспомнил одного мужчину, моего друга в деревне Терехово под Рязанью...

Если фермер начнет страдать от того же, от чего страдает колхозник, — ничего не получится...

Я думаю, что есть некий коллективизм в самой основе крестьянского бытия...

Анашев. Но я вот что думаю. С режиссером, создавшим вместе с актером такого «Кузькина»...

Анашев. Здесь невольно напрашивается вопрос, так и сик транжеемные в десятках изданий, — а, может, и впрямь русский человек...

Поводом к этому разговору послужил просмотр и предсталием выход на экран фильма «Из жизни Федора Кузькина»...

Вот так после просмотра и встретились мы в редакции журнала «Октябрь»...

Анатолий АНАШЕВ — Станислав РОСТОЦКИЙ

ДОЛГИ НАШИ...



Фото В. Кузнецова.

этой системе. Хотя есть у нас, вы правы, и крепкие хозяйства, и крепкие председатели...

Пришлось мне как-то на первом Съезде депутатов услышать, к примеру, разговор решил два таких крепких хозяйственника откупить кусок земли...

Нет, мы должны четко отдавать себе отчет в том, что не сегодня — завтра, быть может, долго и трудно...

Анашев. И тем не менее здесь уже была пронаписана мысль о коллективизме, о коллективной сути самого крестьянского труда...

Анашев. Да. И как тут не вспомнить опыт-таки Толстого и сцену сенокоса в «Анне Карениной»...

Я, быть может, глумлюсь краской? Нет, думаю, что нет. Если не помогаю ни техника, ни деньги, значит, что надо менять в самой сердцевине...

Анашев. Здесь невольно напрашивается вопрос, так и сик транжеемные в десятках изданий, — а, может, и впрямь русский человек...

рила на эту тему и у нас, и за границей, доказывая, что дело не в русском человеке, а все в той же системе...

Анашев. ...Но никогда при этом не оставил нас голодом. Крестьяне, я имею в виду. Мы еще вернемся к этому вопросу...

Росточки. Кстати, о «всоевродстве» и «вооружении». Вы правы. Вспомнил мне один секретарь обкома...

Анашев. Многие считают, что время экстраординарных событий — не время искусства. Ему необходима диктатура...

Анашев. Зерно истины здесь есть. Вспомнил 20-е годы: жизнь создает сюжеты, идет накопление, если хотите, человеческого драматизма...

Росточки. Я хочу опустить вас на грешную землю и поговорить о том, как наши протачники «втягивают зритель в процесс познания серьезной литературы»...

Анашев. Во время полной свободы волеизъявления, за которую мы все так долго боролись?

как за бутылку минеральной воды... Очень мне по сердцу, когда вы, Анатолий Андреевич, говорили об укладе сельской жизни...

Что же касается истории, мы ее просто плохо знаем и не извлекаем из нее уроков. Я вот думаю, нам сейчас место не в одной исторической формации...

Да, мы, старшее поколение, жили трудно, и надо обо всем этом рассказывать в книгах, картинах...

Анашев. Беседа наша, пройдя через все рифы плюрализма, от темы русской истории и русского крестьянина подошла теперь и к теме искусства...

Анашев. Убежден: все, что делается на потребу, — это не искусство. Искусство всегда на одну голову выше толпы...

Вы знаете, я недавно в США разговаривал с писателями, и меня спросили, какими тиражами у нас выходят романы...

Анашев. Многие считают, что время экстраординарных событий — не время искусства. Ему необходима диктатура...

Анашев. Зерно истины здесь есть. Вспомнил 20-е годы: жизнь создает сюжеты, идет накопление, если хотите, человеческого драматизма...

Росточки. Я хочу опустить вас на грешную землю и поговорить о том, как наши протачники «втягивают зритель в процесс познания серьезной литературы»...

Анашев. Во время полной свободы волеизъявления, за которую мы все так долго боролись?

дает реальной властью. В нашем коммерциализирующемся кино именно он решает заранее, что народу смотреть, а что не смотреть...

Как это делается, могу рассказать вам на примере нашей картины. 30 января я прочел в газете «Вечерняя Москва»...

Иногда я ловлю себя на мысли: не сошел ли я с ума? По телевизионной идее серьезная дискуссия о том, что надо помочь нашим отечественным институтам...

В газете «Московский комсомолец» журналистка объясняет, что заграничные презервативы — лучше, чем отечественные...

Режиссер, которого я вежливо люблю за его картины и за его судьбу фронтовика, лет слезам сам и заставляет лить слезы зрителей...

Я не против рок-музыки и вообще против всяческой формы запретов. Я видел в Нью-Йорке рок-оперу, и это было прекрасно...

Еще не восстановили утерянное чувство чести, мы уже полностью утратили чувство стыда. Искусство всегда обращалось к эмоциям...

«Вовсе» нет. Авторитеты разрушены. Это нам было стыдно перед нашими учителями...

Еще раз хочу сказать, что никакими запретами не поможешь. С антиквистством можно бороться только искусством...

Анашев. Когда Толстой ушел из жизни — я не раз размышлял на эту тему, в литературе словно рухнула плита...

Я думаю такие о том, как сегодня направлять — нет, не руководить, не надо нам новых Идолов!

Росточки. Да, да. Прокат — это, пожалуй, единственная кинематографическая организация, которая обладает реальной властью...

Искусство, которое силой эмоционального воздействия могло бы прийти на помощь в решении главных наших сегодняшних проблем...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Человек-ноги

Помню, Телегид, наблюдая одного из твоих читателей, заметивших по ТВ мирно влюбленных мужчин на II Съезде народных депутатов...



послуду бисниства, разбон, кровопроливств. У меня ощущение, что мы живем в Королевстве кривых зеркал.

Без намеков

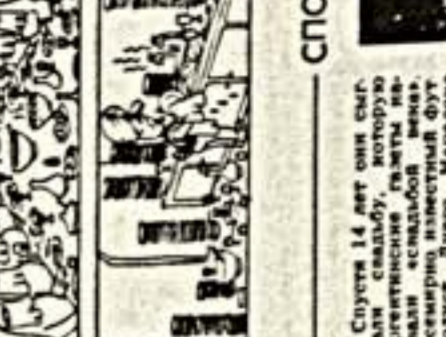
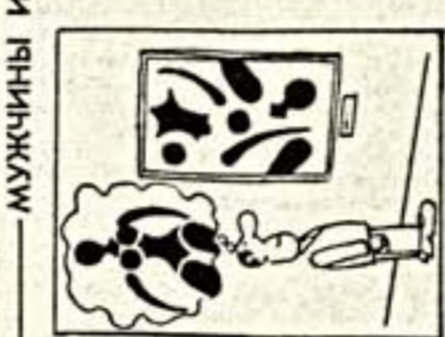
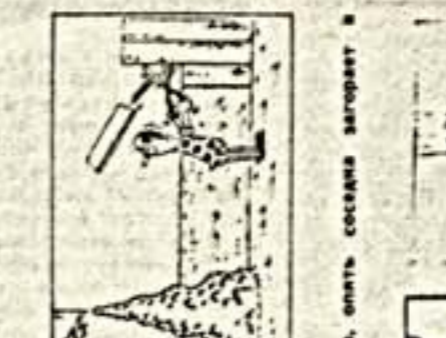
Телегид! Мне кажется, ты остроумный философ теле- и журналистики. Перечитай ала и недавно Чернышевского. Понимаю, несомненно...

Возвращение
Уважаемый Телегид! Можешь быть, а чего-то не понимаю. Расстойку, Жилии мы...

Рекомендация

Повернись ты мне, Телегид, или нет, но риску поделиться. У меня очень сильная интуиция — до смешного.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА • СПОРТ • МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ



ФИЛЬМ СНЯТ НА НАРОДНЫЕ ДЕНЬГИ

Два года назад в «Платом колхоза» выступил Геннадий Беглов и рассказал с экрана о своем желании снять фильм о жертвах репрессий...

Исклеченные, изломанные судьбы людей невинных, кошмарные условия лагерной жизни, жестокие казни...

в основном поступали тона от этой категории людей. Жаль, что фильм удалось снять только сейчас.

КАЛЕЙДОСКОП «СК»



ФЕЛЬТОН

В ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

После публикации в нашей печати и сообщения по телевидению о том, что летом в Москве состоится бой быков...

колхозных буренок. Исповиная мужской долг, Гришня и Костына долго отлеживались в своем загоне...

местной кооперативной теплицей тоже произвели незначительный обмен: навоз, который было хоть отбавляй...

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА • СПОРТ • ДО-РЕ-МИ



КИНОСАЛОН

Замечательная испанская картина Монсеррат Кабалье была удостоена недавно в Испании...

Вот этих двух производителей и решено было отправить в Москву на закупки.

«Обгоним и перегоним Испанию по корридам на душу населения!», «Побьем испанского быка по надюм молодки!»...

КАЛЕЙДОСКОП «СК»



ПРОФИЛЬ

Два 27 октября 1989 года был избран президентом Франции Франсуа Миттеран.

«Есть главное достоинство Франсуа Миттерана — это его умение управлять государством в условиях кризиса».

«Моя милая — мисс Европа не глядит на нас пока, ждет, когда ей вышлет спонсор иностранного быка».

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА • СПОРТ



НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Газета выходит по субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В.И. Ленина

Индекс 50126, Б 03828, Тел. № 10348.