

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 92
(1740)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 4 августа 1964 года

Цена 3 коп.

ЧТО НОВОГО:
В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ,
НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

ПРАЗДНИК ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ

ПРАЗДНИКОМ искусства Грузии стал заключительный концерт Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, состоявшийся 31 июля в Кремлевском Дворце спорта.

В программе звучали многие красочные грузинские мелодии. В их основе — немецко-племенное богатство народного творчества. Именно поэтому так популярны в нашей стране произведения не только грузинских классиков, но и балеты А. Балакирадзе, оперы О. Тактакишвили, песни Р. Лагидзе. Творчество этих авторов — наших современников — было широко представлено в концерте.

Впервые на кремлевской сцене произнадлежал фрагмент, из оперы «Минда» на стихи поэмы классика грузинской поэзии Ваха Пшавели. Арию из этого талантливого произведения О. Тактакишвили исполнил молодой певец В. Глушадзе.

Зрители увидели и яркие, темпераментные грузинские танцы. Были исполнены хореографические номера из оперы «Лиана» З. Палиашвили, такие пастихи из оперы «Лиана» А. Амранашвили, фрагменты из балета «Сердце горы». А. Балакирадзе. Но, конечно, полниним праждник танца стало участие в концерте балетмейстера и танцовщика с мировым именем Вахтанга Чабукиани. Он показал две свои работы — одноактный балет «Рапсодия» (на музыку Л. Гершвина) и «Балет» (на музыку М. Равеля).

Московские слушатели встретились в этот вечер с целой плеядой великолепных грузинских песенцев во главе с их старейшиной П. Амранашвили. На кремлевской сцене выступали Б. Кравцашвили, создавший монументальный образ Игоря, известные исполнители Л. Гонцирадзе, М. Амранашвили, П. Гомадзе, О. Куцишвили, Ш. Киквидзе, Р. Каидзе, А. Чакадзе, Н. Тутуши, Т. Мушукдзе, Т. Зейналовиши и молодой артист Н. Алагуладзе, ставший настоящим членом великого коллектива «Скала». Грузинский балет был представлен исполнителями Е. Чабукиани, Г. Гонцирадзе, В. Гулашвили, Н. Чачуашвили и других.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали гвардии Г. И. Воронов, Л. Н. Ефремов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильин, В. И. Попов. В зале находился также председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзодзенидзе, председатель Грузинского совета народной промышленности Н. Г. Гомелура, министр культуры Грузии Т. П. Бахинидзе.

(ТАСС).

НАВСТРЕЧУ ФОРУМУ

ОРГКОМИТЕТ Третьего международного конкурса имени П. И. Чайковского определил условия и программы этого интереснейшего творческого состязания, которое будет проходить в Москве в июне 1965 года.

Советская музыкальная общественность придает большое значение представляемому конкурсу, — пишет председатель оргкомитета Д. Шостакович и рассыпает зарубежным исполнителям приглашения. — Международные соревнования творческой молодежи, в том числе и московские конкурсы, в наши дни играют огромную роль.

Выявление новых талантливых исполнителей, популяризация классического наследия и творчества современных композиторов, укрепление дружбы, взаимопонимания и культурных связей между народами — благородные цели, поставленные перед нашим самим жизнью, самими ходами развития современного музыкального искусства.

В предстоящем конкурсе наряду с пианистами, скрипачами и виолончелистами примут участие певцы. Это значительно обогатит его программу и поможет выявить новые имена мастеров вокала.

Помимо привнесенного русской и советской классики и сочинений западноевропейских композиторов, участники предстоящего конкурса должны будут исполнять во всем труре произведения авторов той страны, которую они представляют.

—

КЕРАМИКА, СТЕКЛО

В ЗАЛАХ Киргизского государственного музея изобразительных искусств открылась выставка произведений советских художников из керамики и стекла, экспонировавшихся на зарубежных смотрах 1962 и 1963 годов. Внимание посетителей привлекают декоративные вазы, фарфоровая чайная посуда, столовые для молока и кумыса, пластика, используемая для украшения квартир.

Экспонируется около 300 произведений, авторами которых являются художники Москвы и Ленинграда, Украины и Кавказа, Прибалтики и Средней Азии, ФРГ.

О ЖИЗНИ НАРОДА

В Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

КИЕВ.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

КИЕВ.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

Недавно В. Арашавин принял в члены Союза художников УССР. Выставка его произведений — это первое знакомство советской общественности с творчеством талантливого мастера. На ней представлено свыше ста произведений живописи и графики.

Киеве, в выставочном зале Союза художников Украины, открыта экспозиция картин известного художника В. Арашавина. После сорокалетнего пребывания в Мексике и США художник Михаилович в прошлом году вернулся на Родину, с тем, чтобы «представить свой труд и способности советскому народу».

НА САМОМ КРАЮ села Новомихайловки расположены стоянки животноводческого кутюра. Всё время он давил, ламбина жили здесь самое село. Когда-то жили здесь первые коммунисты. Наверное, поэтому кутюр так и назывался — «коммунарский». Однако до недавнего времени его частично называли еще «диким» или «бабий». Эти последние наименования возникли неспроста.

Не хватало на ферме коров. Каждая доляка думала только о коровах своей группы, лишь бы их постепенно изогнуть. Вспомнили разговаривали силько по короге, втаптывали в грязь. А потом какой-нибудь доляка следила замечания, поднималась тяжкая и крик, что в селе было слишком.

Но сегодня забылись малютинские названия кутюра. Сонечек земля, добрая земля идет от нем.

НАЧАЛО переменам положило... библиотекарь. Да, да, Лидия Вениаминовна Гарина, без совета с которой доляки не начнут сегодня ни одного серьезного дела.

Помнившаяся на кутюре, Гарина рассказывала женщинам о том, что делается на фермах в других хозяйствах, о всех новшествах, что там применяют. Вскоре эти новшества искупались и кутюре, на ферме почти весь ручной труд заменили механизмы. А затем произошло событие, о котором заговорили все округу.

ТИШИНЫ сельских улиц вскоре слыши звуки пионерских фанфар. Тройка пошадей, украшенная цветами и лентами, остановилась возле одного из домов. Торжественно выстроились пионеры. На крыльце появилась коминка дома, молодая, красивая женщина — Пелагея Васильевна Григорьева. Она не помнила, посмотрела на ребят, хотела было спросить, какой праздник они отмечают, но не успела. Пионеры поздравили дядку с присвоением ему почетного звания ударника коммунистиче-

Вместо книги — шелковый плакат

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ комитет Совета Министров РСФСР по печати обсудил в своем заседании работу отделов «Книга — почта» Челябинского и Калининского книгоиздательств.

В обоих этих книгоиздательствах грубо нарушались правила работы с заказами на книги, отсутствовал контроль за их исполнением, был запущен учет писем, крайне плохо велась пропаганда книг. Более того, в Калининском книгоиздательстве отдал «Книга — почта» фактически прекратил работу с книгами, сосредоточив главное внимание на рассылке организаций и учреждений различных товаров, никакого отношения не имеющие к книжной торговле. Так, например, его работники занимались тем, что покупали в Москве и в своей области вымощенные, красные знамена, памятники, изготавливали из шоколада, и рассыпали их во многих случаях без всякой заработка, учреждениями и организациями.

Потеряли веру в отдел «Книга — почта» местного книгоиздательства и жители Челябинской области. Многие из них вынуждены обращаться за литературой в книжные организации Москвы и других городов страны. С марта по май этого года книжники Челябинской области отозвались в свой книгоиздательство 400 заявок на литературу, только один московский магазин № 93 «Книга — почта» получил от них за это же время 1.600 писем с просьбой принять нужный изыск.

Приказом по Государственному комитету Совета Министров РСФСР по печати директорам книгоиздательств Челябинска и И. Степанову и Калининскому П. Романову — объявлены выговоры. За разрыв работы отдела «Книга — почта» магазина № 9 Калининского книгоиздательства директор этого магазина О. Годлевски снят с занимаемой должности.

Приятны и другие меры для улучшения работы всей сети магазинов и отделов «Книга — почта» Российской Федерации.

Управлением по печати при Совете Министров АССР в исполнении краевых и областных Советов депутатов труженикам паруночко систематически вестя контрол за работой отделов «Книга — почта». Работники магазинов и отделов «Книга — почта» обязаны своевременно и наиболее полно удовлетворять потребности населения в литературе по всем отраслям знаний, сообщать по радио, телевидению, в газетах об имеющихся в продаже книгах, принимать предварительные заказы на литературу. Категорически запрещено высыпать книги покупателям без их заказа.

ТВЕРСТИ и ТКАНИ

«Переплюс безвкусцы»

Под таким заголовком 6 июня 1964 года в нашей газете была опубликована корреспонденция о работе Свердловского керамического завода. Недавно в Свердловском областном управлении промышленности художественных изделий состоялось ее обсуждение, на которое были приглашены представители завода, торгующих организаций, художников, члены художественного совета областного комитета.

Критические замечания признаны справедливыми. Участники обсуждения высказали ряд советов работникам завода. Самоизбранный выступил председатель Свердловского отделения Союза художников Д. Ионин. Он признался, что до сих пор Союз художников мало занимался художественной промышленностью, и поделился соображениями о путях развития творческих силузтов завода в отделении.

СВЕРДЛОВСК.

ГЛАВНАЯ МЕРА

ского труда и поднесли торт.

Загоревшее лицо Григорьевской зарделось от волнения, губы дрожали, но она взяла себя в руки, поблагодарила всех, кто принял ее поздравить, а потом по русскому обычью поклонилась до земли русоволосой женщины.

— Спасибо тебе, Лиза, от всего сердца.

И, обращаясь ко всем, объявила:

— Еще нее-то вряд ли бы я таких успехов добилась. Все она, наша библиотекарь, и с техникой, и с химией нас подружила. И так считало — звание это нам вместе с Лизой присвоили.

С того начались их дружба, и Пелагея Васильевна, и с техникой, и с химией нас подружила. И так считало — звание это нам вместе с Лизой присвоили.

Пришло нескошко дней. Коровы пришли к аппарату и стали отдавать все молоко. Теперь Пелагея Васильевна звонила из краеведческой библиотеки, чтобы сказать:

— Ох, спасибо тебе, — сказала она Гариной, — а ведь я не убедила бы никого это сделать.

Лидия Вениаминовна улыбнулась иказала между прочим спросила:

— Как думаешь, Поля, можно группу увеличить?

— Конечно, — откликнулась та, — я напомнила быстрее теперь управляемся и не устаем, как прежде.

— Сколько же коров смогла бы ты еще взять?

— Пять — вполне можно, — сказала Гарина, — и тут же спросила:

— Никак, ты меня на новую землю хочешь подуть?

— Ты же сама говоришь, что управляешься быстро и не устаем.

— Понимаю, но попробовать?

— Да, — сказала Гарина.

— Ты думашь, мне коровы портить хочется? Нет, нет, и не говори!

— Принеси вместе с Лизой да подсчитали: выгодна хозяйствству от этого дела немалая.

и пока

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

(Окончание. Начало на 1-8 стр.).

Вспомните лучше актерские сцены, классику предвоенного кино — разве и мыслила «характеристика актера», которой ширко, широко, неумно наделялся образ, оказываясь актерской «наукой побеждаемой» и для сыгравшего Н. Чирковсона (Сергейевы). Суровова, и для Бабочкина — Чапаева, и для Чиркова — Максима. А потому разве не случалось именно характеристиками образа, беззаконно вламываясь в чинную обитель пародийского фильма, помешав под собой белоголовую спальницу, превратив ее в эпизодичность роли, и власть текста? И, наоборот, испадение характеристики, преобразование ею, точно так же, как и молока, крохотнической «характерности», — разве не явлено это уложкой в братскую могилу не одну карточно-маковую зарядку на геройский образ? И — вечная ли память...

ВОПРОС О ГЕРОЕ может быть поставлен таким образом: показывает, отражает ли кинематограф героя времени? Столь же закономерно формулируется и так: становятся ли герой актером героями времен?

Есть некие общие и типичные преметы героя времени, они доступны обозрению в самой жизни. Воссозданные на экране, они воспринимаются зрителем беззаботно и с благодарностью как бесспорная достоверность, как правдивый рассказ о живых людях, который он не может не принять близко к сердцу. А это, конечно, не только начало, это очень много: за этим стоит глубокое проникновение художника в жизнь его большого мастерства, подлинность его искусства. Но для того чтобы человек из экрана обратил на него власть, которая сделает его героям уже не только фильма, но и зрителя. Мало, очевидно этого, нужно также и еще что-то... И в попытках этого «чего-то» есть тоже не обойтись без характеристики.

Фильм «Чапаев» и замечательный

АКТЕР, ГЕРОЙ, ВРЕМЯ

КАК ОНИ СООТНОСЯТСЯ —

— характеристика и герой?

В романе Д. Фурманова «Чапаев» проходит одна смазанная мысль, побравшая в себя раздумья писателя о том, что такое геройка герой. Фурманов пишет о разочаровании комиссара при первой встрече с легендарным героем, глаза о подиумах которого гремели по уральским стволам. Он представлял себе сказочного богатыря, в развязывающейся буре, но, конечно, способного однажды своим обратить взоры и падения — не раз достигавшие высот пафоса, не раз опускавшиеся до уровня риторики. Рядом с картинами, где нарисована имущая коммунистическую партию, герой показывался коварной и недостаточно «умышленной». Но геройка ее в своей принципиальной сути жила по той же «Фурмановской» формуле.

Героическая тема нашего искусства за эти десятилетия знала взлеты и падения — не раз достигавшие высот пафоса, не раз опускавшиеся до уровня риторики. Рядом с картинами, где нарисована имущая коммунистическую партию, герой показывался коварной и недостаточно «умышленной». Но геройка ее в своей принципиальной сути жила по той же «Фурмановской» формуле.

И потому, став добой советского кинематографа 60-х годов, фильм этот явился победой больших традиций советской кинематографической школы. Нам рассказали о солдате, выигравшем величайшую из войн, о солдате, чье сурое лицо запечатлено сегодня самой историей в воздушных памятниках. Фильм дал нам возможность близко, глаза в глаза, посмотреть в это лицо. Оно оказалось безумно лицом мальчика, и про мальчика этого мы узнали все: он был сыном танкиста и смерти, у него была мать, без которой он сковался и к которой равнялся всем сердцем. А ведь это пребывание в этом мире, это отсутствие любви, это иначе можно назвать — это несущественное и внешнее. Романтика, выходящая на поверхность, брала свои истоки в чем-то, что лежало глубже, — в характере этого человека...

Но подводится «яточка» солдатской судьбы, и, ничего не забыв от того, что узнали про Александра Скворцова, мы увидим и запомним вновь

грозное и справедливое лицо солдата, сурое лицо героя, шагнувшего в бесчестье...

Так, только с помощью знания всего богатства и разнообразия жизни искусства оправдывается достоверность правды о человеке и высокий геройский образ, следит то и другое воедино.

Глубокое знание жизни необходимо включает в себя и знание ее сложности, ее противоречий. Наш кинематограф утверждал за собой право говорить и о них, и этих расширил свой охват инной жизни. Не случайно многие фильмы последних лет рисуют героя в непривычном свете: жизнь — сюжет, и высокий геройский образ, следит то и другое воедино.

Сложность жизни никто никогда не отменял, ее и не отменяет, хотя в свое время, еще относительно недавно, оно и пытались иногда пренебрегать в искусстве.

Но если проходят мимо сложности жизни, искать убежища от нее в железных штампах — легкомысленное, то не менее непростительно и разрешение этой сложности нещадить не в самой жизни, а в «антититанах», в зеркально первернутых штампах. И если представление о героне не терпит штампов, то оно столь же искренно и к «антититанам», как и в жизни. Эртель вполне ждет и требует такой драмы...

И действительно, в жизни мы подчас откладываем встречу с теми, с кем видимся постоянно, ради человека, вернувшегося ли из дальнего плавания, ради чеобаковского человека в экспедиции, ради чеобаковского человека в деревне — это всего лишь пафос перед лицами заготовлен, сделанных все тем же штампом.

ИСКУССТВО характеристика наравненное к раскрытию образа «просто» человека, глубоко освоено сегодня нашими кинематографистами, нашими актерами. Но создание геройского, крупномасштабного образа продолжает оставаться для него трудной задачей, которую еще предстоит решить. Не потому ли великолепный чирковский Пиронов, Зарудный и генерал Глазунов Бориса Андреева выглядят в общем ряду героев наших фильмов в чем-то одиночными, как будто характеристики иной национальности, иного внутреннего строя? Естественная острастка против пустой риторики порой порождает боязнь «громкого голоса», «полного тона»: не оттого ли (хотя, разумеется, все это — совсем не обязательные признаки героя) на герое он говорят так, будто бы ничего в нем «особого», ничего звучащего интересного не может быть?

И вот в жизни мы завидуем тем, кто знал человека необычайно, мы засматриваемся на них и хотим повторить все те же, уже износились на звуках истории о нем, в надежде — а пару испытает на этот раз новую звонкую подробность, чтобы самая малая деталь... И мы не прощаем людям, знавшим героя, если они не могут рассказать о нем ничего яркого, досадуем на провалы в их памяти, когда о герое они говорят так, будто бы ничего в нем «особого», ничего звучащего интересного не может быть.

Представьте себе на минуту, что актер заговорил бы о замечательных людях таким же будничным, трезвым голосом, и стал бы уверять: да нет, они были совсем «обикновенными», ничем не выделяющимися из ряда воин, и не было в них романтики, и не было высокой душевой настроенности. А ведь за наших сегодняшних кинематографом такой недостаток, говорят словами Василия Теркина, «частично есть».

Но зритель по справедливости считает свой кинематограф «замечательным» таких людей, считает его «знатным» героями. И естественно следует привести в его «пламя», на неумение рассказывать о них, как следует — «как про Чапаева»...

И действительно, в жизни мы подчас откладываем встречу с теми, с кем видимся постоянно, ради человека, вернувшегося ли из дальнего плавания, ради чеобаковского человека в экспедиции, ради чеобаковского человека в деревне — это всего лишь пафос перед лицами заготовлен, сделанных все тем же штампом.

ШАХТЕРЫ, идущие на штурм угля. Блюхер на командной пункте Особой дальнесточечной Комсомольской проповедуют на новую стойкость. Прием в партию на заседании заводского парторгата. Таковы были сюжеты картин, написанных молодым художником Ильей Лукомским в течение восьми лет после окончания Вхутсеса. Затем он начал работать над темой «Выступление Ленина на рабочем митинге». Картина эта была окончена. Началась Великая Отечественная война, и Лукомский ушел на фронт. В составе Студии имени М. В. Грекова, сражался оружием солдата и оружием художника, он прошел от Воли до Верлина.

Во время битвы мы завидуем тем, кто знал человека необычайно, мы засматриваемся на них и хотим повторить все те же, уже износились на звуках истории о нем, в надежде — а пару испытает на этот раз новую звонкую подробность, чтобы самая малая деталь... И мы не прощаем людям, знавшим героя, если они не могут рассказать о нем ничего яркого, досадуем на провалы в их памяти, когда о герое они говорят так, будто бы ничего в нем «особого», ничего звучащего интересного не может быть.

В 1950 году Лукомский закончил большой полотно, посвященное защитникам города на Волге, — «Клятва бойцов». Затем художник звонил в залы, на которых показывали фильмы, и смотрел на них же будничным, трезвым голосом, и стал бы уверять: да нет, они были совсем «обикновенными», ничем не выделяющимися из ряда воин, и не было в них романтики, и не было высокой душевой настроенности. А ведь за наших сегодняшних кинематографом такой недостаток, говорят словами Василия Теркина, «частично есть».

На выставке, в залах Московского отделения Союза художников, посвященной памяти Лукомского, не было ни одного его произведения из музеевских собраний, ни одной из известных картин. Только эскизы и этюды к ним: портреты, образы персонажей будущих произведений.

Тем не менее эта «рабочая» выставка показала Лукомского, может быть, с самой существенной стороны — как художника-человековеда, стремящегося проникнуть в духовный мир своих героев. Когда он писал их, простых и замечательных советских людей — от шахтера до комбайнера, перед ним лежало никогда не возникавшее вопроса: «Что же это в жизни героя?». И это неизменно вспоминалось в его «пламя», на неумение рассказывать о них, как следует — «как про Чапаева»...

Т. ИВАНОВА.

Письмо в редакцию

И. Сорокина, В. Тыльева, М. Юрьевы, недавно ушедшие из театра Л. Гусакова и др. Оно и понятно: ведь театр не проживший много лет выпускает в год лишь две премьеры. Для подготовки одной из них в постановке главного режиссера затрачиваются пять-шесть месяцев, другая делается приглашенным или штатным режиссером в два-три месяца, а остаток репетиционного времени используется для капитального возобновления старых спектаклей, представляемых для детей в дни школьных каникул. Отсутствие нормальной репетиционной нагрузки также приводят актеров к творческому застою, декадентскому.

Да с большой горечью мы должны честно в откровенности сказать, что наш Ленинградский театр музыкальной комедии, один из крупнейших, ведущих театров страны, является подлинной школой актерского мастерства. И все это происходит в процессе репетиций, когда актеры, не имея специальной актерской подготовки, вынуждены работать с молодыми актерами, которые мало знакомы с их возможностями и, главное, теряют вкус к наделенному ими таланту. Поэтому мы и решили написать это письмо в редакцию, послать его самому наболевшему и тревожному вопросу нашего театра — молодежи.

В нашем театре есть талантливые, инициативные молодежи. Лишь раз это доказало недавно зажженная огнищею смотр творческой молодежи Ленинграда, из которой вышли деятели театра, а также актеры, которые не имели специальной актерской подготовки (ведь кроме малочисленного факультета музыкальной комедии ГИТИСа, актеров сценического жанра никак не готовят), талант которых не всегда уделяется внимание, и в отдельных случаях сопрягается с реальной угрозой потерять работу.

Многие наши молодые актеры зарабатывают в театре, ведущие положения, часто играют. Казалось бы, виноват все обстоятельства.

Но обстоятельства и практика в практике театра, а также и практика в практике актеров, которые не имели специальной актерской подготовки, вынуждают играть без зажигания. Так, долгий срок без зажигания на центральных партитурах, а также некоторые актеры, которые не имели специальной актерской подготовки, вынуждены работать с молодыми актерами, которые мало знакомы с их возможностями и, главное, теряют вкус к наделенному ими таланту. Поэтому мы и решили написать это письмо в редакцию, послать его самому наболевшему и тревожному вопросу нашего театра — молодежи.

Мы не отрицаем значения личного таланта в процессе репетиций, но доказать его единственным приемом работы с молодыми актерами крайне сложно. Молодые актеры не привыкли творчески работать над ролью, поэтому, шаг за шагом обладают ее внутренним содержанием.

Впрочем, и доброродственный народ большей частью проходит по тому же принципу «зажигания».

В основном используются типажные данные актеров, подчас чисто внешние. Естественно, что молодые актеры, которые много знакомы с репетициями, творческим процессом, вовлечены в него, не всегда учитывают возможные возможности молодых актеров как при назначении на роль, так и при планировании текущего репертуара.

А музыкальная часть театра (главный дирижер М. Волкова) недостаточно энергично обогащает насыщенный волнистый напором молодые голоса певцов, которые порой не имеют крепкой певческой школы. К тому же в своих постановках Ю. Хмельницкий ведущую роль вспоминает о своем прошлом в качестве дирижера и опытных вокалистов.

Ю. Хмельницкий в таких случаях не может не прислушиваться к мнению певцов.

А ведь это не единственный фактор.

Многие наши молодые актеры зарабатывают в театре, ведущие положения, часто играют. Казалось бы, виноват все обстоятельства.

Но обстоятельства и практика в практике театра, а также и практика в практике актеров, которые не имели специальной актерской подготовки, вынуждают играть без зажигания. Так, долгий срок без зажигания на центральных партитурах, а также некоторые актеры, которые мало знакомы с их возможностями и, главное, теряют вкус к наделенному ими таланту. Поэтому мы и решили написать это письмо в редакцию, послать его самому наболевшему и тревожному вопросу нашего театра — молодежи.

Мы не отрицаем значения личного таланта в процессе репетиций, но доказать его единственным приемом работы с молодыми актерами крайне сложно. Молодые актеры не привыкли творчески работать над ролью, поэтому, шаг за шагом обладают ее внутренним содержанием.

В основном используются типажные данные актеров, подчас чисто внешние. Естественно, что молодые актеры, которые много знакомы с репетициями, творческим процессом, вовлечены в него, не всегда учитывают возможные возможности молодых актеров как при назначении на роль, так и при планировании текущего репертуара.

А музыкальная часть театра (главный дирижер М. Волкова) недостаточно энергично обогащает насыщенный волнистый напором молодые голоса певцов, которые порой не имеют крепкой певческой школы. К тому же в своих постановках Ю. Хмельницкий ведущую роль вспоминает о своем прошлом в качестве дирижера и опытных вокалистов.

Ю. Хмельницкий в таких случаях не может не прислушиваться к мнению певцов.

А ведь это не единственный фактор.

Многие наши молодые актеры зарабатывают в театре, ведущие положения, часто играют. Казалось бы, виноват все обстоятельства.

Но обстоятельства и практика в практике театра, а также и практика в практике актеров, которые не имели специальной актерской подготовки, вынуждают играть без зажигания. Так, долгий срок без зажигания на центральных партитурах, а также некоторые актеры, которые мало знакомы с их возможностями и, главное, теряют вкус к наделенному ими таланту. Поэтому мы и решили написать это письмо в редакцию, послать его самому наболевшему и тревожному вопросу нашего театра — молодежи.

Мы не отрицаем значения личного таланта в процессе репетиций, но доказать его единственным приемом работы с молодыми актерами крайне сложно. Молодые актеры не привыкли творчески работать над ролью, поэтому, шаг за шагом обладают ее внутренним содержанием.

В основном используются типажные данные актеров, подчас чисто внешние. Естественно, что молодые актеры, которые много знакомы с репетициями, творческим процессом, вовлечены в него, не всегда учитывают возможные возможности молодых актеров как при назначении на роль, так и при планировании текущего репертуара.

А музыкальная часть театра (главный дирижер М. Волкова) недостаточно энергично обогащает насыщенный волнистый напором молодые голоса певцов, которые порой не имеют крепкой певческой школы. К тому же в своих постановках Ю. Хмельницкий ведущую роль вспоминает о своем прошлом в качестве дирижера и опытных вокалистов.

Ю. Хмельницкий в таких случаях не может не прислушиваться к мнению певцов.

А ведь это не единственный фактор.

Многие наши молодые актеры зарабатывают в театре, ведущие положения, часто играют. Казалось бы, виноват все обстоятельства.

Но обстоятельства и практика в практике театра, а также и практика в практике актеров, которые не имели специальной актерской подготовки, вынуждают играть без зажигания. Так, долгий срок без зажигания на центральных партитурах, а также некоторые актеры, которые мало знакомы с их возможностями и, главное, теряют вкус к наделенному ими таланту. Поэтому мы и решили написать это письмо в редакцию, послать его самому наболевшему и тревожному вопросу нашего театра — молодежи.

Мы не отрицаем значения личного таланта в процессе репетиций, но доказать его единственным приемом работы с молодыми актерами крайне сложно. Молодые актеры не привыкли творчески работать над ролью, поэтому, шаг за шагом обладают ее внутренним содержанием.

В основном используются типажные данные актеров, подчас чисто внешние. Естественно, что молодые актеры, которые много знакомы с репетициями, творческим процессом, вовлечены в него, не всегда учитывают возможные возможности молодых актеров как при назначении на роль, так и при планировании текущего репертуара.

</div

