



# ЮНОСТЬ — НАДЕЖДА ЗЕМЛИ

МАРШ ЕДИНСТВА МОЛОДЕЖИ МИРА

Музыка Анатолия Новикова.

Слова Михаила Вершинина.

1. Небо и сушь и воды  
Люди — радость даны!  
Мы — знамениты свободой,  
Мы — не толим войны!

2. Пусть лучезарны звезды  
Светят над каждой страной!  
Дорог народам, как воздух,  
Мир на земле родной!

3. В мирных дружных колоннах  
Юность всегда вперед!  
Нас на земле — миллионы,  
Нас не заволакует плут!

4. Небо и сушь и воды  
Люди — радость даны!  
Мы — знамениты свободой,  
Мы — не толим войны!

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### Разумно и экономно

**В** ЯНВАРЕ этого года в «Советской культуре» была опубликована фельетон «Финансовое издательство», допущенных в Московском художественном академическом театре.

Какие же изменения произошли в МКХАТ с тех пор? На состоявшемся в днях заседания президиума ЦК профсоюза работников культуры директор МКХАТ А. Солдатович, председатель месткома Я. Лакшин и представители труппы с удовлетворением отметили, что принятое коллективным решением отказаться в этом году от 50 процентов государственной дотации позволило усилить борьбу за экономно средства, выжить возможности повышения рентабельности спектаклей. МКХАТ впервые за многие годы добился перевыполнения производственного финансового плана. Увеличилось число постановок на основной сцене, в также вольных спектаклей, осуществлены первые выступления по телевидению.

В коллективе МКХАТ считают, что с будущего года можно будет полностью отказаться от государственной дотации. Обсуждение в президиуме ЦК профсоюза показало, что в театре имеются большие резервы для дальнейшего сокращения расходов и увеличения доходности. Могут быть сокращены штаты в дирекции, канцелярии, бухгалтерии, в группе технического наблюдения и строительного отдела, в цехах и мастерских. Сейчас в мастерской работает 115 человек, а по жаркой команде — 40 человек. Вот и объяснение тому, что себестоимость табулета, изготовленного в мастерских МКХАТ, — 98 рублей, а в то время как в магазинах его можно купить за 16.

Президиум ЦК профсоюза предложил местному комитету на производственных совещаниях во всех цехах и профессорах театра обсудить опыт борьбы за экономно средства, выявить дополнительные возможности сокращения расходов. Намечены также меры, которые помогут улучшить деятельность МКХАТ, его профсоюзной организации, создать условия для перехода театра на работу без государственной дотации.

# РАСКОЛДОВАННЫЙ КЛАД

## Книгам местных издательств — всеююзный рынок

**С**ОВЕТСКАЯ литература, по словам Максима Горького, не является только литературой русского языка, это всеобщая литература. Таких же всеобщих должны стать и наше книгоиздательское дело. Ведь трудно представить себе какой-либо обмен культурными ценностями между народами нашей страны без всеююзного книжного рынка.

В краях, областях и автономных республиках издается много хороших, актуальных и нужных книг, ярко отражающих замечательные преобразования в их экономике и культуре. Распространение этой литературы по всей стране имеет важнейшее значение как одна из основных форм культурного обмена между народами Советского Союза.

Высест с тем даже в Москве почти невозможно купить книгу, скажем, Иркутского издательства, не говоря уже о том, что книги из Прибайкалья совершенно не попадают на Дальний Восток, а книги из Хабаровска — в Прибайкалье. Этот вопрос не раз поднимался в печати, однако общесоюзного книжного рынка, если не считать отдельных случайных связей между кинотеатрами, до последнего времени не существовало.

Чем это объяснить? Может быть, местные издательства недостаточно мощны для того, чтобы выйти со своей продукцией на общесоюзный рынок? Отнюдь нет. Сейчас в стране работает более 320 книжных издательств, продукция их увеличивается с каждым годом. Только 70 издательств Российской Федерации выпустили в прошлом году около 7 тысяч книг и брошюр общим тиражом в 77 миллионов экземпляров. Бурно развивается книгоиздательство на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане, Грузии, Молдавии, Армении, Эстонии.

Может быть, все эта литература целиком расходится в пределах своих республик, областей? Тоже нет. Многие издательства выпускают искусственно занижая тиражи оригинальных книг местных авторов, потому что в рамках одной республики они не расходуются. Зависит от рентабельности, местные издательства часто переключаются на тематические планы так называемой «ходовой» литературы, сосредоточивают внимание не на тех книгах, которые нужны сегодня всему народу, а на тех, которых обеспечен легкий сбыт. Такой чисто коммерческий подход к распространению литературы, как правило, порождает нетребовательность к идейно-художественному качеству «ходовой» литературы. Возьмем, например, Киргизской ССР в 1958—1959 гг. тиражами в 150—200 тысяч экземпляров были вы-

пущены «Записки о Шерлоке Холмсе», «Луниной замки», «Белый в бейге», «Граф Монте-Кристо» и другие. Все это может оговориться на второй план произведения национальных писателей, поднимающие острые проблемы современности. А у Киргизского издательства это произошло именно так, хотя прошедшая декада киргизского искусства и литературы в Москве показала, что республика не обижена оригинальными талантами. Достаточно назвать такие книги, как «Чолпонбай» Ф. Саюмолина, «Средняя гора» Т. Садырбекова, «Белое золото» Т. Уметалиева, «На берегах Иссык-Куля» К. Баланиова и другие.

Заставляет серьезно задуматься и тот факт, что пресловутые «ходовые» книги издаются огромными тиражами не только в Киргизии, но и в Узбекистане, Белоруссии, Молдавии, Казахстане и других республиках.

Среди произведений местных авторов есть немало таких, которые имеют общесоюзное значение. Известно оторванные от общесоюзного книжного рынка, они выпускаются мизерными тиражами. А насколько велик действительный спрос на эти книги во всей стране, мы недавно убедились на опыте.

Тогда назад в «Союзлит» был создан специальный отдел по работе с республиканскими издательствами. Начался выпуск аннотированного информационного бюллетеня «Книги республиканских издательств». О литературе, издаваемой в республиках, узнали самые широкие слои читателей в разных концах страны. В течение года вышло 20 номеров «Бюллетеня», в которых опубликованы сведения о тысячах опубликованных изданий в Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане, Молдавии, Грузии, Туркменистане, Армении, Литве, Таджикистане и Киргизии. Результаты превалируют все ожидания: за год от кинотеатров страны собраны заказы на 14 миллионов 800 тысяч экземпляров книг республиканских издательств. Не Улики Колкина и Юман-Доль, а почти 15 миллионов книг местных авторов оказались необходимыми советским читателям. При таком положении у республиканских издательств отпадает необходимость проработки «ходовой» литературы. Возле выданных, что многие из них просто не в состоянии удовлетворить тот огромный

взаимный интерес, который проявляют друг к другу наши народы. В большом затруднении оказались, например, издательства Казахской ССР: спрос на книги М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая», Г. Мусрепова «Солдат на Кавказе», С. Муканова «Вотарго», Н. Аюпова «Ал-мечеть» и другие в несколько раз превысил обычные для республики 10—15-тысячные тиражи. Еще более показательны в этом отношении случаи с книгой армянского писателя А. Арутюняна «Ермо». В 1957 году издательство Казахского университета выпустило ее на русском языке тиражом в 3000 экземпляров. Сразу после выхода «Ермо» издательство стало совершенно ошеломлено, что книгу нужно срочно переиздать 50-тысячным тиражом. Заказы по «Ермо» получились более чем вдвое превысили запланированные тиражи многих книг украинских и белорусских издательств. Такие же иррегулярные примеры можно привести и по другим республикам.

Оказалось далее, что огромным спросом в стране пользуется не только художественная, но и политическая, техническая, сельскохозяйственная, научно-популярная, медицинская литература, издаваемая в республиках. Так, на книги В. Одинокова «Справка о сельском электромотоцикле» и «Справка о сельском электромотоцикле по математике» издательств Украины, поступило по 20—40 тысяч заказов; на «Электротехнический справочник» издательства Академии наук УССР — 27 тысяч; на книгу В. Климова «В помощь начинающему фотографу» (Ростовское областное издательство) — 86 тысяч; на книгу И. Павлова «Конструктор» (Алтайское краевое издательство) — 50 тысяч. Врема популярными изданиями в Иркутске книги Ю. Яковлева «Что нужно знать шахматисту» и «Что нужно знать планировку», выпущенной в Белоруссии «Справочник терапевта» и другие. Здесь можно упомянуть и Периское книжное издательство, выпускающее серию дешевых и популярных книг «Рассказы о советских людях», а также Магаданское, Новосибирское, Смоленское и многие другие издательства, книги которых хорошо расходятся во многих краях, областях и республиках страны.

К сожалению, далеко не все кинотеатры организации поняли важность этой работы. Латвийский, Литовский, Таджикский, Туркменский, Новосибирский и Свердловский кинотеатры почти не дают заказов на книги других областей и республик, предпочтя, видимо, обходиться старыми формами распространения литературы. Но нельзя забывать, что эти формы недостаточны. Книги республиканских издательств уже переключились на местные рубрики и получили самое широкое признание многомилионного советского читателя.

Меняет итер работу также отставание специализированных магазинов местных книг в крупных промышленных и научных центрах. Большие претензии в этом отношении можно предъявить Ростовскую область и Московскому району. Даже в Москве нет такого специализированного магазина. А ведь в столице нашей Родины живут люди многих национальностей.

В некоторых союзных республиках плохо снабжены литературой на родном языке население других национальностей. Например, в Мунибадском, Ретарском, Шартауском и других районах Таджикистана значительную часть населения составляют узбеки. Однако таджикский кинотеатр почти не дает заказов на узбекском языке. В таком же положении находится

Ташкентская, Жезуказская, Чувашской АССР, а также в отдельных районах Казахстана, куда стравлено много миллионов экземпляров различных национально-языковых.

Можно перечислить еще ряд трудностей и недочетов в нашей работе. Но ведь работа только началась, а результаты весьма удовлетворительны. Мы уверены, что трудности можно преодолеть и недочеты исправить, если все местные кинотеатры активно включатся в дело создания общесоюзного книжного рынка, если издательства и отделы Союза писателей продолжат их организовывать, проработают областных и республиканских издательств, а также в издательствах, которые в ближайшем будущем увидят специализированные магазины местных издательств в крупных городах страны, в столицах союзных республик. Мы ожидаем увидеть всеююзный рынок книг республиканских, областных и краевых издательств. Мы рассчитываем на самый широкий обмен опытом между кинотеатрами. Хорошее, нужное дело, впервые издающееся и поддерживаемое, нужно поддерживать и разрабатывать.

Д. КУЗОВЕНКО,  
В. КОВАЛКО.

# МЫЧАЩИЙ САКСОФОН

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО РУКОВОДИТЕЛЯМ ВГКО

**УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!** Несколько лет назад в стенах вашего учреждения родилась хорошая идея: направить концертные бригады столичных артистов для обслуживания детдомов. Мы, разумеется, могли только приветствовать и приветствуем такое начинание при условии, если приезжающие к нам московские гости обладают высокой культурой и мастерством, несут с собой подлинное искусство, которое так горячо любит труженики целины.

И отнюдь не хочу сказать, что Всероссийское гастролирующее-концертное объединение не направлено в Сталинградскую область хороших исполнителей — это было бы несправедливо и не соответствовало бы действительному положению вещей. Но иногда все же к нам «прорываются» такие бригады, которые дискредитируют солидную марку столичной концертной организации. Это особенно обидно, и побуждает меня обратиться к вам с открытым письмом.

Конкретным поводом для письма послужила проскура концертной бригады ВГКО во главе Эмилем Кемперой, направленной во мной в последние дни для обслуживания Сталинградской области. По моему твердому убеждению, концерты этой бригады не могут удовлетворить культурных запросов труженников села и тем более способствовать воспитанию художественности и о го вкуса.

Только отсутствием сколько-нибудь серьезной требовательности можно объяснить включение в состав целеной бригады артистки В. Ивановой с ее удивительно вульгарной манерой исполнения русских народных песен. (К слову говоря, наше категорическое требование заменить эту исполнительницу не было принято нами во внимание.) Неужели тем, кто просматривает в эфире (если еще вообще просматривает) не очевидно, сколько некультурно и безвкусно концертирует Э. Кемпер, его манерное исполнение песен Вертинского? Какую радость слушателю может доставить артист И. Гилкин, который музицирует на пиано и играет на саксофоне?

Хорошо, что из программы последующих концертов «Утро в деревне» будет вычеркнуто раз и навсегда исключены артистки В. Ивановой и артистка В. Кемперой. Но почему это произошло только в отношении этих артисток, а не артистки В. Ивановой и артистки В. Кемперой? Неужели мы так не уважаем их, что не хотим, чтобы они выступали в эфире? Неужели мы так не уважаем их, что не хотим, чтобы они выступали в эфире? Неужели мы так не уважаем их, что не хотим, чтобы они выступали в эфире?

Будучи в Сталинграде, я по заданию редакции познакомился с выступлением бригады Э. Кемперой, о которой пишет в своем письме Д. Мушников. Перед возвращением в Москву артистка В. Кемперой сказала мне следующее: «Помните, артистка из Ленинграда, она не импрессионистка, совсем другое искусство, создано прикладными и трудными работами и будет, товарищи, из ВГКО. Давайте вместе, артистки бороться против унылого ремесленничества на эстраде, против халтуры, против мизерного саксофона!»

Д. МУШНИКОВ,  
художественный руководитель Сталинградской филармонии.

# Примен в честь участия в декады азербайджанского искусства и литературы

3 июня по случаю проведения декады азербайджанского искусства и литературы в Москве министр культуры СССР и Азербайджанской ССР устроил прием. Присутствовали участники декады, деятели искусства, представители азербайджанского народа.

Выступивший на приеме министр культуры СССР Н. Михайлов отметил большие достижения в развитии искусства и культуры братского азербайджанского народа.

Первый секретарь ЦК КП Азербайджана И. Мустафаев от имени азербайджанских деятелей культуры, всех трудящихся республики приветствовал всех тех, кто успешно провело декады. Выступивший на приеме министр культуры Азербайджанской ССР М. Мамедов отметил, что азербайджанский народ объявил великую коммунистическую борьбу, которая обеспечила расцвет науки, культуры и искусства всех народов Советского Союза.

На приеме выступили также деятели культуры и науки Москвы и Азербайджана.

Отрадно отметить, что по году все возрастает число различных артистов, приехавших на гастроли в нашу столицу. В этом году на сцену ВГКО, систематически направленного в город, трудящиеся творческие коллективы выдающихся мастеров искусства. Но ведь не секрет, что из-за отсутствия во многих селах культурно-просветительных учреждений и халтуры на эстраде, в которых играют артисты, которые не имеют возможности выступать в эфире, против халтуры, против мизерного саксофона!

Д. МУШНИКОВ,  
художественный руководитель Сталинградской филармонии.

# Закрытое лицо

**П**ятнадцатилетняя «новобит» ЕЩЕ ВЧЕРА на душе у Таджики было легко и радостно: ей пятнадцать лет! Подарить подруге с днем рождения пришла ее сверстница. Растелила старших, Таджикин угощая гостей пригласила ее самой гостями. Слушала музыкальную радиопередачу из Ташкента, а потом затеяла веселую игру на осенней улице кишлака.

Утром Таджикин собралась идти в школу, но отец преграл ей путь: «Хавит, дочка. Не ходишь ходить в школу. Я выдаю тебе замуж...»

Ни слезы, ни слезы, ни слезы Дулата Усманова. Он добился своего и, надо сказать, не прилагал к тому особых усилий.

В Ниши-Курганском районе нашла Усманову дочь на супружескую жизнь и собственноручно согласно традициям и законам шарията закрыла ее лицо паранджой.

Может быть, этот случай — редкое исключение, чрезвычайное происшествие? К сожалению, в районах Наманганской области выдача замуж несовершеннолетних девушек довольно распространенное явление.

**Робини агенты и воинствующие церковники**

**У** БОЛЬШОГО студента толпятся люди. Они рассматривают старые тирские рисунки, читают едкие подписки под ними. «Комсомольская мейла» на тумбе висит броское, написанное красной краской объявление: «Клуб хлопководов № 2. Сегодня и завтра танцы. Играет джаз-оркестр». А почему клуб приходит много вопиющих фактов феодально-байского отношения к советским женщинам, почему не ведет активной антирелигиозной борьбы, почему равнодушно взарает на то, как Мастура Газиева прячется в покрывале, а Дусят Усманов выдает своего малолетнюю дочь замуж?

Разве можно всю клубную работу сводить к танцевальным, когда на пути строительства нового бытия возникают острые конфликты? Разве клуб не призван быть передовым в борьбе за коммунистическое воспитание масс?

В областном управлении культуры безосновательно разводит руками. Что же, это мол, не исключение, а клуб хлопководов не наш, это профсоюзный клуб.

У нас много своих клубов, библиотек, — сказал заместитель начальника Кучукар Таджикина. — На заседаниях совета заслушиваем отчеты, устраиваем семинары. Трудимся, стараемся. А начет атеистической пропаганды обратится в областной краеведческий музей.

Заместитель директора музея, он же председатель бюро атеистической сессии областного управления культуры, Восточный директор литературы, Восточный директор культуры, третий, четвертый. Ни одна из них не подошла.

Так мы и не проникли внутри клуба и ограничились лишь тем, что поспомнили в зал через узкую дверь, теперь клуб беспрепятственно. Заведует всем лично секретарю колхозной комсомольской организации. В результате такого совмещения клубы, как видите, оказались на замке.

**Хорошо решена задача выполнения**

**НЕ ЛУЧШЕ** и в других районах области. Заведующая Чапакской районной библиотекой Джамал Навиева и библиотекарка Дамари Сабиржанова не могли ответить на вопросы: сколько книг выдано за последние время, как работают кинотеатры, какой литературный интерес есть сейчас читателей? В библиотеке 25 тысяч книг, а пользуются ими немногим более трехсот человек. Мало для районного центра!

Уголка агента в библиотеке нет. Ну, а атеистическая литература? Немало времени потребовалось Сабиржановой, чтобы отыскать эту литературу. Две три брошюры и те оказались нерезервными.

Можно ли после этого ждать успеха в борьбе с феодально-байскими пережитками?

Огромная ответственность работников культуры за воспитание советского человека. Это в равной мере относится и к частным библиотекаркам, и к руководителем областного управления культуры, обмундированные от атеистической пропаганды, и к работникам Министратства культуры Узбекистана, принявшим полтора года назад хорошее решение об улучшении деятельности наманганских учреждений культуры, но не проследившим, как оно выполняется. Это относится к любому работнику культуры.

**Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,**  
контр. «Советской культуры», Наманганская область.

# ЦВЕТОЧКИ НА ОБОЯХ

За последние время много пишут о всяких халтурных «изданиях» халтурно-одноичке и об ужестве продукции некоторых артистов. Но дело ведь не только в позолоченных собачках и безвкусно расписанных ковриках. А обон, клеенка, линолеум, пластмассовые вещи, электрическая утрату? Разве они являются образцами художественного вкуса?

Пресловутые оранжевые абжурки, ленты с висюльками, «бронзово-мармориные» настольные лампы — все эти образцы безвкусия по-прежнему выпускаются в продажу. «Рисунок» на клеенке чудовищно по своей бессмысленности. Любопытно выискуется с одинаковой гладкой и однотонной поверхностью, на которую кое-как наклеивают пометельные и уродливые «рисуночки» краской. Пластиковые скатерти украшают такими же узорами: да еще нередко поверх них клеют клеенку с фуксиями, желтой, отечливо, «да красоты». Обон уже сорок лет печатают по обветшалым заводским образцам, а если кто и меняют, то не всегда в лучшую сторону. Пластмассовые коробки и всякие другие изделия выпускают вычурной формы, окончательно уродуют всякими рисуночками, цветочками и прочим. Всего не перечислять.

Искусства в окружающих нас бытовых вещах очень мало, халтурного ремесленничества — хоть отбавляй. А могло бы быть и не так, если бы при участии художников, любящих трудиться, производились изделия с художественной формой, потому что в фарфоровой промышленности художники работают издалека. Но вот что привлекло руку к обон, пластмассовым: кораблям, клеенке, понять трудно...

**С. ХРОМОВ.**



В Намангане для рабочих и инженерно-технических работников организуют клубы. На фото — клуб в поселке Ленинский. В клубе имеются лекционный и спортивный залы, детская комната, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности. На снимке — общий вид нового клуба для работников телеграфического комбината.



