

Советское искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Таково подлинное искусство

Развернутым строем, как на параде, в черных мундирах с иголочкой, почти молча, под глухой барабанный дробь идут в атаку на члвпвеве офицеры кадетского отряда. Отборная гвардия контрреволюции, со сплоченными отрядами, двигается почти несомненно, как рок, на радостях члвпвеве бойцов, мальчишески члвпвеве вооруженные. У кого из зрителей не дрогнуло сердце при виде этой «спасительной атаки»? А вдруг! Но нет, Режиссеры умело, с огромным чувством такта и художественной меры доводят ситуацию до крайнего напряжения, когда наконец охватывает не только отдельные члвпвеве на фильме, но и зрителя в темном зале, и создается перелом. Пуля влетает Анка и сам Члвпвеве во главе эскадрона обращают офицерский парк в бегство. И вы отличаете, что плохо вооруженные и еще мало дисциплинированные члвпвеве за ноги не опираются офицерскую атаку, несмотря на их значительный перевес и в технике, и в вооружении. Не могли не победить потому, что всем предвзвешен ходом картины мы подготовили именно к такому исходу бой.

Все образы, все ситуации фильма и до этого замечательного эпизода всплывают огромную веру в силу пролетарской революции, в ряды которой дружит за великодушную будущую жизнь Члвпвеве, Фурманова и таких пулеметчиков, как Анка. Именно такая психологическая подготовка дает возможность постановщику показать классическую веру во всей его силе. Вот какого врага мы разгромим! Врага не только разлагающегося, но врага хитрого и сильного.

Разрушив драматургический трафарет, Васильев подлил большевистские революционные образы фильма на огромную вышту. В фильме нет обычного для наших киноартистов, да и многих писателей, шаблонного противопоставления тем, шаблонного образа положительного, отрицательного, отрицательного. Если угодно, отрицательные образы члвпвеве и полководца Бородинна нарисованы положительными красками. И тем не менее это не на одну секунду не переставая центра тяжести фильма. Секрет подлинного революционного, эмоционального и идеологического воздействия не в том, чтобы назвать только слабыми, растерянными в том, чтобы с подлинной глубиной правдивости, с огромной теплотой и любовью, исторически правильно показав силу революции. Это удалось авторам фильма убеждать. И сильные впечатления и убеждения и нежного лирические поповники Бородинна уходят в темноту огромной силы революции, как они ушли в историю в реальной жизни.

«Члвпвеве» подлинно художественная картина, потому что ее большевистская тенденциозность не примитивна, а естественно вытекает из всей системы художественных образов. Но, конечно, Фурманов мог бы быть, и удачно, в некоторых моментах, и малоинтересным коммюнистом из многих наших фильмов и писем. Но Фурманов не командует, не администрирует. С

замечательным умением, удивительно тонко и почти незаметно и вместе с тем твердо и непреклонно он перестраивает Члвпвеве так, что в этом нет ни одного нарочитого, фальшивого момента. Фурманов показал в очень скупом и ограниченном количестве эпизодов. Но ситуация сделана таким образом, что у вас не остается никакого сомнения в огромном партийно-политическом влиянии Фурманова и его руководящей роли.

Совершенно исключителем образ Члвпвеве в исполнении молодого артиста Бабочкина. Какой большой творческой диапазон у этого актера, обходящего свами и незаурядным дарованием, давшим ему возможность после Члвпвеве сыграть и Дмитрия Члвпвеве — Бабочкина любящего в течение всей картины. Его героизм заражает в силу простоты, отсутствия в нем какой-либо позы, как нет позы ни у кого из члвпвеве.

Со всем недавно страна чествовала героев Советского союза. Разве не выплывают они, примитивно, в фильме Члвпвеве, Фурманова, действия и зовут героев гражданской войны? Партия, воспитанная и вышедшая из революционных традиций и революционной борьбы, в гражданской войне, воспитала и героев Советского союза. Подлинно большевистская природа наших героев — в «Члвпвеве» показывается с большой силой.

Фильма сделана в духе строгого и полнокровного реализма, в стиле революционной романтики, очень просто, но это простота, которая не где сползает в примитива, а романтика в чистоте. Это простота, являющаяся следствием огромной мастерски продуманной работы. Это простота, которая прежде всего идет от сознательной установки Василия Васильева, а не из неки. Режиссеры нимало не обманули тем огромным богатством приемов, которые дает а руки киноискусства. Они блестяще использовали эту специфику там, где вынуждены были обойтись без нее, в сцене с Анкой и в сцене с Члвпвеве. И оставивши в пределах незнания члвпвеве, не скучаясь небезопасными для киноартиста диалогами там, где этот театральный прием давал максимальную возможность выявить психологию и образ героя.

Основа все богатство театральной актерской культуры, театрально-драматургической композиции (прекрасный сценарий), состав их с мастерством кино, постановщик и маэстро фильма яркой, правдивой, сложной и глубокой по своей художественной культуре и вместе с тем абсолютно искренней и открытой. Через эту искренность, открытость, среди зрителей «Члвпвеве» стрелами все возрастные и профессиональные категории. Фильму с одинаковым волнением, интересом по три-пять раз смотрят все советские зрители, начиная от 12-летнего возраста, и все профессии, начиная от домработницы и кончая квалифицированными инженерами, академиком и боевым командиром. Такой секрет подлинной про-

сты, которая становится величайшим искусством.

«Члвпвеве» выросло в большое художественно-политическое событие не только потому, что фильму присуще, как показывает наших героев, исключительную роль и значение нашей партии, но и по своей теме. Она обращена лицом к нашему недавнему прошлому, но это прошлое, на котором должна учиться и воспитываться наша молодежь. У нас много писем и фильм историко-революционный, фильм о героической борьбе пролетариата, о гражданской войне. Наш театр вправе гордиться «Штормова», «Исилье», «Любовью Яровой», «Исилье», «Исилье». Но ни театр, ни кино не создавало еще такого полотна, как «Члвпвеве». Историко-революционная тематика во всей полноте и разнообразии еще нашим театром не раскрыта. Наряду с ярким показом нашей советской действительности, перед нашей драматургией и театром стоит важнейшая и актуальная задача — показать героическое, исключительное прошлое революционной борьбы рабочего класса и партии. Воспитать в зрителе через художественные образы через большие эмоции и страсти, беззаветную любовь и родине, самоотверженно геройизм — нет более почетной обязанности для наших художников.

Особый урон должны извлечь из «Члвпвеве» наши многочисленные детские театры, театры юного зрителя. Руководители одной из московских школ задали воспитанникам 7-го класса вопрос: «Кто смотрел «Члвпвеве»? Весь класс поднял руки. Едва ли они также дружно подняли бы руки, если бы у них спросили, кто из них был в детском театре. Репертуар наших молодежных театров, обслуживаемых огромной аудиторией подростков, состоит в подавляющем большинстве из пьес, отражающих современную действительность. Такие пьесы, разумеется, очень нужны. Но разве не так же важно показать нашему молодому поколению то, чего оно не увидит, но что пережили его отцы, матери и братья?

Как только значительное явление искусства, фильма «Члвпвеве» порождает не только восторг, но и целый ряд выводов о дальнейшем направлении нашей театральной и киноискусства. Фильма «Члвпвеве» еще раз напоминает нам о том, какую мы имеем в искусстве огромную и острую задачу, которую мы должны решить. В искусстве воспитания являются кино и театр, если только подойти к ним, с точки зрения творческой искренности, с любовью и умением, стремимся в то же время быть доступными и понятными самому широкому массовому зрителю. В этом секрет успеха замечательного фильма «Члвпвеве». В этом залог успеха всего нашего искусства.

Лавина всадников, несущихся в атаку, ободренные полубюки, молотые шапки, бурки, загорелые разгораченные лица. Вырваны снарядами, боевые крики команды, холод, нестерпимая жара, пыль и дождь, жажда и голод, развешившиеся красные знамена, несокрушимая сила и беспредельная энергия людей.

Это героическая Первая конная, ее бой и победы, ее герои и руководители, правдиво отображенные в картинах, портретах и эскизах на выставке во Всесоюзном музее.

Этот 7000 километров, пройденных красной конницей по полям гражданской войны. Это боевой путь от Спасских степей до Мертвых озер Сиваша, усталый шаг конницы, отдаленный шаг конницы за дело рабочего класса.

Заслуга художников-участников выставки в том, что они в образах живописи сумели частично воссоздать этот великий путь скроенных героев, отстоявших Октябрьскую революцию в боях против белых банд и интервентов.

Центральное место на выставке занимает широкоформатная советская картина художника Н. В. Грекова. Он был свидетелем боев и походов Бойной армии. Прекрасно зная материал, непосредственно наблюдал жизнь жизни армии, Греков с самого начала приступа к работе, правдиво переложил ее жизнь и быт, эпизоды боев, типы бойцов. В бесчисленных вариантах художник изображает знаменитую «атаку», сыгранную в гражданской войне такую исключительную роль.

Далеко не все в живописи Грекова стоит на уровне мастера; колорит его вещей часто однообразен и тяжел, композиция случайна, но живо, прочувствованное отношение к теме, страсть и героизм самого художника, знание характерных деталей искусства все эти недостатки.



Художник Н. В. Греков

«Трубыч Первой конной»

Значительное место на выставке занимает большое полотно художника Апилова «Сталин в Первой конной армии». Картина изображает момент приезда т. Сталина в П. Оскол, в период образования Первой конной.

Значительное место в экспозиции выставки отведено галерее портретов вождя партии и рабочего класса — непосредственных вдохновителей и руководителей героических действий Первой конной — и портретов ее командиров и начальников, легендарных

героев, мужественных и непреклонных бойцов.

Здесь представлены: портрет Ленина — работы худ. А. Герасимова, портреты Сталина — художников Бородинского и Герасимова, портреты Ворошилова, Фрунзе, Буденного, Пархоменко, Горовоцкого, Апанасенко, Тимошенко и др. — работы художников Бородинского, Грекова, Струшикова, Молочкова, Котова и др.

Наиболее удачным на выставке скульптурные произведения. Обра-

щает на себя внимание работа скульптора Виленского «Воршлюк на коне» и большая скульптурная фигура нарком обороны — работы скульптора Мотилова, наконец, выразительный бюст т. Буденного зала Крайневская.

Выставка дает яркое представление в героическом подвиге пути Первой конной армии, празднующей сегодня свой 15-летний юбилей.

Вл. КОСТИН

ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ КОННОЙ

Творчество Н. В. Грекова

Первая конная армия — великая и могучая армия рабочих и крестьян. Слова ее величайших побед на фронтах гражданской войны против интервентов и против контрреволюции будут жить в памяти народов Советского союза и пролетариев всех стран.

Могучую красную конницу создала и выстроила Ленинская партия. Инициатором и организатором Первой конной армии был мужайший стратег и любящий вождь партии и рабочего класса И. В. Сталин.

Первую конную вел от побед к победам преторские полководцы, во главе Красной армии — луганский слесарь К. В. Ворошилов и землероб-батрак С. М. Буденный.

Величайшие вожди боевых действий бойцов и командиров Первой конной вдохновляли и вдохновляют юных мастеров советского искусства. Выставка Всесоюзного музея посвящена 15-летию юбилея Первой конной, дает возможность взглянуть в прошлое и восстановить

в памяти чудесную картину рождения, боев и побед Первой конной.

Среди выставленных картин особое место занимает творчество Н. В. Грекова. Он первый из художников пришел в Бойную армию в период разгара денкинского и с тех пор всю свою творческую деятельность посвятил ее славы и побед.

Греков — ученик Рубо, с академической славой увлекался батальной живописью, большими полотнами, на которых действовали массы. Его влекла динамика боя, стремительность атак конницы, война в ее многообразных формах, — он участвовал по призыву нижним чином в старой армии, он не написал ни одной крупной картины. И это не случайно.

В окопах империалистической войны он встретился с суровой действительностью кровавой бойни. Изливая радость в прошлое и восстанавливать

ко была разоблачена жизнью, том для произведений не нашлось. Империалистическая война лишила художника способности творить.

Но вот прокатился гром Октябрьской революции, Н. В. уехал к себе на родину, в Донскую степь, думая там найти отдых, покой и возобновить творческую работу, но вместо «мирной жизни» он увидел бурю классовых войн, борьбу белых казаков и инородцев против казаков и атаманов.

В эти дни в стороне стоять было нельзя, и он, как сотни тысяч других фронтовиков, приехал в революционную Нева в качестве военкора Греков явился в штаб Первой конной и занял о желании писать картины в гражданской войне.

Встретив сочувствие и поддержку со стороны К. В. Ворошилова и С. М. Буденного, Н. В. Греков энергично приступил к работе. Гражданская война разбудила у него творческие силы художника. Греков приступил к своей многолетней неутомимой работе, разрешая в бесчисленных вариантах одну и ту же тему вооруженной борьбы рабочего класса с буржуазией.

Произведения Н. В. Грекова, посвященные боевое время Первой конной армии, представляют не только художественную ценность. Посмотрите картины: «Пашенный»,

«Бой у Егорлыкской», «Оборона Паричина», «Захват Ростова», «Отбитый тап», «В степи» — это целеустремленные образы, выписанные правдой жизни, это цепельные художники боевой истории Первой конной.

Можно не согласиться с трактовкой сюжета, можно не согласиться с его живописным разрешением, можно, наконец, высказать пожелание, чтобы походам Первой конной были отведены в произведениях более высокого качества, по парад ли кто будет отрицать умение Грекова выразительно раскрыть политическую идею в произведениях, доступных, понятных по форме.

Н. В. Греков — мастер острых эстетических композиций; у него нет бессюжетных картин, у него нет отвлеченных тем. В каждом его произведении — будь то романтический эпос «К Буденному» или лирические «Отга», — подчеркнут конфликт.

Н. В. Греков прекрасный знаток лошади. Его кони всегда вли в характере, в движении. И, наконец, произведения Н. В. грековаты в военном отношении.

Впервые выставленные на выставке и в таком значительном количестве работы Н. В. Грекова показывают, что художник находится в расцвете сил и полон энергии. Его мастерство растет, потому мы вправе от него ожидать выдающихся произведений.

В. ТРОФИМОВ

БОЙЦЫ НА ЭСТРАДЕ

Показ концертной коллектива Ленинградского военного школьного ансамбля ЦИНА представлял большой интерес. Концертная группа, существовавшая в 1933 году, за эти два года от прошла около шестидесяти выступлений, обслуживая как Дом Красной армии в Ленинграде, так и фабрики и заводы и подпольный полчок. Коллектив выступал также в кинотеатрах перед широким зрителем в годошнюю Красной армии. В мае текущего года коллектив едет в Киев на Юбилейную сессию УОСР, где выступит с большим успехом.

Группа самодеятельного театра пошла в московские клубы «Метель», «Удалого» и «Казарма». В ЦИНА участвовала только концертно-эстрадная группа. Выдвигая ряд номеров для домашнего зрителя, хор солистов-вокалистов, плясок. Общее впечатление от показа очень благоприятное. Хороша задержка хореографического хора, удовлетворительна его интонация (руководит Владимир Козлов). Коллектив издает хорошие песни, среди которых выделяются очень приятный баритон, старинная кувачева т. Горюнов, имеющая все данные для дальнейшего развития своего вокального таланта. Нельзя сказать т. Малодовский, хотя по советски говоря, исполняемый им репертуар (некоторые лирические песни) с нашей стороны не выдают особого сочувствия. Хороши также и группа ансамбля, которая выступила в ритме, исполняющая танцы. Были также продемонстрированы компози-

ции музыкального руководителя группы т. Владимирова, ком. воледа зальса, — марш и плясочка. Тов. Владимирова в настоящее время учится в классе композиции Ленинградского консерватории у проф. М. О. Штейнберга.

ЕВГЕНИЯ БРАУДО

УРАЛЬСКАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ-САМОУЧЕК

В Свердловске организована выставка самодеятельного искусства (живопись, графика и скульптура). Основной состав художников-самоучек — молодые рабочие Свердловской и Челябинской областей.

Вчера выставка открыла огромный зал выставочный. Тематика выставочного характера, ютким произведением — портреты, пейзажи, натюрморты и другие ударились, ударились природы, изм. Свердловска и т. д.

В Свердловске организована выставка самодеятельного искусства (живопись, графика и скульптура). Основной состав художников-самоучек — молодые рабочие Свердловской и Челябинской областей.

Вчера выставка открыла огромный зал выставочный. Тематика выставочного характера, ютким произведением — портреты, пейзажи, натюрморты и другие ударились, ударились природы, изм. Свердловска и т. д.

ВОПРОСЫ ЭСТРАЛЫ

Секция драматургов Союза советских писателей создала 19—20 декабря всесоюзное совещание по вопросам эстрады драматургии и сатиры. Совещание уделяет основное внимание проблеме творческой методологии и жанров эстрады драматургии.

Создана организационная комиссия в составе: М. Зощенко (председатель), Н. Акунов, Г. Гайдаров и И. Членов.

ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ

Государственный художественный музей в Одессе открыл в октябрьском месяце выставку график, литография, офорт и рисунков по разделам: Япония, Китай, Персия, Италия, Франция, Англия, Голландия, Фландрия, старая Россия. Символический отдел посвящается советской графике.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

В Баку в Государственном музее открылась выставка художников Азербайджана. На ней более 100 экспонатов (живопись, графика, вышивка). Выставка является водителем к открытию азербайджанской выставки в Ленинграде.

ПЕРЕД СЪЕЗДОМ АРХИТЕКТОРОВ

Намечается созыв районных архитектурных конференций по Москве. Во всех районах столицы организуются доклады на архитектурные темы для рабочих крупнейших предприятий — завода им. Сталина, ПЗ им. Кагановича, «Серп и молот», «Станкострой», «Борис» комбинат «Прода», «Балбур», «Свар» и т. д. На этих предприятиях будут обсуждены проекты черепашников районов Москвы, проекты школ, клубов, жилых домов, а также крупнейших зданий — гостиница Моссовета, станции метро, театры и др.

С людьми рабочих, живущих в новых домах, будет проведен ряд бесед об архитектуре.

Составляется план работы Архитектурного фонда на 1935 г. Уже в будущем году будет приступлено к строительству крупного санатория в Крыму.

На станции Опалитка, в Николаевском-Урванском организуется дом отдыха архитектора в особняке, построенном крупнейшим французским архитектором XVIII в. Шералье де Гери, принимавшим ближайшее участие в проектировании Архангельского. При

доме отдыха будет организован сад.

В Москве Архитектурный фонд организует поквартирный, оборудованный по последнему слову медицинской техники.

Устанавливается несколько десятков стипендий для особо даровитых студентов архитектурных вузов и техникумов. На стипендиальный фонд будет ассигновано около 250 тыс. рублей в год. Каждый стипендиат будет обеспечен суммой приближающейся к 500 рублей в месяц.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ТРАМ в Симферополе

В Симферополе открылся зимний сезон Крымского театра рабочей молодежи, организованного при участии Новых дом Крымский ТРАМ находится в собственном помещении — с прекрасной оборудованной аркадой, сценой, с залом на 475 зрителей. Коллектив театра пополнился группой авторов-комюмолядов, окончивших студию Театра революции.

Театр ВЦСПС в Чите

Гастроль московского драматического театра ВЦСПС под руководством А. Д. Дикого проходит в Чите с большим художественным и материальным успехом. Театр показал «Матрону на Кавказе» и «Зачем пойдешь, то и найдешь». В Чите театр побудет около полуголового месяца.

В Зривании в Парке им. 26 коммунаров

В Зривании в Парке им. 26 коммунаров начато строительство нового театра, рассчитанного на 1000 зрителей. Постройка театра будет закончена в 1935 г.

В Ташкенте создано Орборо

Союза советских архитекторов Узбекистана. Председатель — проф. Самаринский, ответственный секретарь — архитектор Самарин.

«Интерпретация» Л. Славина

Открыт пятый сезон в республиканском и широко отделанном театре в Муроме. Впервые в театре актрисы места за лучшими узарниками муромских предприятий.

Киргизский национальный театр

заявил оперу, которая должна была быть репертуаром театра. В Мухоме, на подпольном уровне созданы новые социальные театры. Над либретто работает бригада киргизских писателей (Нутубаева, Рахман, Кочкорбаев, Маликов, Джамалова и др.). Музыка заваина Кочкорбаева и Шубура.

Гастроль московского драматического театра ВЦСПС под руководством А. Д. Дикого

проходит в Чите с большим художественным и материальным успехом. Театр показал «Матрону на Кавказе» и «Зачем пойдешь, то и найдешь». В Чите театр побудет около полуголового месяца.

Приезд квалифицированной группы

изялся большим событием для города. При участии театра ВЦСПС в Доме Красной армии организован Крайневский театр. Под руководством режиссера Штебля, артиста Орлова и художника Чарлова подготовлен первый постановка этого театра — «Чудесный эпизод».

Заочная постройка звукового

кинотеатра на левом берегу Оби при строительстве Металлозвон. В аркадном зале установлено 1140 кресел.

Для обслуживания рабочих

транспорта артисты Свердловского театра музыкальной комедии создали шесть бригад, в которые включились лучшие силы театра. Первые выезды бригад — в Черлушку, Егоршино, Тагил и Чуовуру.



В Минске на площади Парижской коммуны начато строительство здания Большого государственного театра Белорусии. Высота будущего театра 50 метров. Зрительный зал вместит 2250 зрителей. Наряд театр — железобетонный с кирпичным заполнением. Цокольный этаж на высоте 4—5 метров облицован натуральным мрамором. Театр строится по проекту ленинградского архитектора Лангарда. Проект принят жюри правительственного конкурса, объявленного ОНН БССР.

НЕРЕНТАБЕЛЬНАЯ МУЗЫКА

Музгиз и ленинградские композиторы

Заведующий Музгизом т. Хавесон одал правление и актуаль Ленинградского союза советских композиторов сообщение о производственном плане на 1935 год. План предусматривает значительное расширение выпуска музыкальной продукции Музгиза. В соответствии с решением СНК будет значительно увеличен выпуск гитар — за симфоническое произведение в 3—4 раза, за массовые песни в 10 раз.

Однако, по мнению ленинградских композиторов, основанном на опыте прошлых лет и в особенности понаблюдения Музгиза, большинство благонамеренных Музгиза не коснулись Ленинграда. В прошлом году Музгизом было ододелано Л. Е. Иохановича о положении ленинградского композитора в Музгизе, выставляла картина крайне небрежного отношения Гос. музыкального издательства к Ленинграду. Музыковеды (Грубер, Гречев, Гинбург) указывали на необходимость и вопросу о монографии советских композиторов, на низкое качество, на несовершенство оформления выпуска книг (в среднем на полтора года). Композиторы (Щербачев, Пашенко, Чулак, Шапоров и др.) рассказали о неудачных попытках сойтись с Музгизом. На многочисленные творческие заявки

Музгиз и ленинградские композиторы

не получались никаких ответов. Уже поданные в печать произведения остаются неизданными. Были случаи, когда принятые редакцией произведения не издавались; были случаи, что даже после присылки корректуры произведения в свет не попадали.

Объем мнениями после чрезвычайной горечи характер. В заключительном слове т. Хавесон высказал, что не условия ленинградских композиторов «нерентабельность» их произведения (выданы, правда, много печатающихся в Музгизе Шостаковича). Другой мотивировкой было указание на существование в Ленинграде музыкального издательства «Тритон». Аргумент этот, однако, отнюдь не состоятелен. «Тритон» — производственно и финансово еще не окрепшая кооперативная фирма, которая не может похвастаться сколько-нибудь крупными по объему произведениями.

Справедливые претензии и требования ленинградского музыкального сообщества должны быть учтены Музгизом, который должен серьезно пересмотреть и выдать свои отношения с музыкалькими Ленинградом.

Б. ВАЛЕРЬЯНОВ

КАРТИНЫ В ВИТРИНАХ

В связи со статьей О. Бубновой «Картины в витринах» («Советское искусство» № 53) президиум МОСХ 19 ноября обсудил вопросы художественного оформления Москвы и революционным и массовым праздником, в частности, вопрос организации художественных выставок в витринах столицы в наступающую октябрьскую годовщину.

Заслушав выступления председателя правления МОСХ т. А. Волтера, председателя художественной октябрьской подкомиссии т. Б. Малюкова и выступавших в прениях художников, президиум МОСХ принял, что статья т. Бубновой своевременно и пра-

вильно затрагивает большой важности вопрос, требующий внимания художественной общественности.

В целях обеспечения показа много произведений искусства в дни революционных праздников решено ругнуть бюро живописного и графического сектора МОСХ разработать в кратчайший срок формы и методы этой работы. Продолжить, в частности, организовать такой показ и предстоящему в январе всесоюзному съезду советов с учетом необходимости демонстрировать лучшие живописные и графические произведения наших художников.

МЕЙЕРХОЛЬД О "ЛИКОВОЙ ДАМЕ"

Рис. В. АЛЕФЕЕВСКОГО



В. Мейерхольд

Доказав В. Э. Мейерхольду «Пулкина и Чайковский» выдвигая исключительный интерес московской театральности и музыкальной общности. Особый интерес приобрела тема доклада в связи с работой В. Э. Мейерхольда над постановкой «Пулкина» в Ленинграде.

С большим темпераментом Мейерхольд задал основные принципы этой постановки, направленные против той «самушки», какой по традиции неизменно сопровождается явление «Пулкиной дамы» на театральных подмостках.

Но, зашифровав свою принципиальную линию, Мейерхольд энергично возражает тем гаваникам, которые возмущаются его работой над «Пулкиной дамой», являя в ней «своеобразное обращение к паритету». В. Э. Мейерхольд заверяет аудиторию, что, изобретая, он строго соблюдал Чайковского и делает отступление только там, где на это дает право сам композитор.

Задача режиссера — приблизить Чайковского к Пушкину, — говорит Мейерхольд, — сделать так, чтобы лучшие качества исполнителей роли Германа прилипли к нему, чтобы ни в одном месте, ни в одном движении, ни в одной фразе ни в одном слове не воспомнил о Пушкине. Оперные театры сумели принести убеждение, что «Пушкин сам по себе, а Чайковский сам по себе». Но в этом виноват не автор музыки, а автор оперного либретто. Модел Чайковский. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В отдельных местах это объединение достигается заменой в старом либретто одних слов другими. В других случаях — с согласия П. И. Чайковского — Мейерхольд вносит изменения в самый сценический план. Но режиссер вовсе не думает покинуть подлинный старое либретто, тем более бы похитил, оно было, по словам Мейерхольда, когда П. И. Чайковский работал над «Пулкиной дамой», а сознания у него была вся миссия Пушкинского либретто, над которой он думал более трех лет, но все же оперу он писал, следуя либретто брата хотя бы потому, что такой была воля директора императорского театра. Делать либретто, как данность, надо было только быть в отношении к нему педантичным, как, мимолетом говоря, не надо было педантичным и в отношении к тексту пушкинской повести. Если Пушкин например, говорит, что Герман идет лимонад, это не значит, что режиссер надо куда-нибудь вставить этот лимонад. Пушкин только создал текст оперы, — пушкинскую музыку, пушкинские мысли.

— Когда мы изучали музыку Чайковского, — говорит Мейерхольд, — мы видим, что, конечно, это не та музыка, какая должна соответствовать повести Пушкина, но то, что дал Чайковский тем средствами, на которые он был способен, выходя из Арзамаса пушкинского либретто, это было нечто новое, новое мышление. В. Э. Мейерхольд проносит бесчисленные тирады в защиту мысли на сцене.

— Дивителем сценического искусства, — говорит он, — является мысль. Как бы актер ни работал над техникой, как бы ни старался он совершенствовать свой грим, жест, походку и т. д., все же если актер не думает, не имеет мысли, он не достоин быть артистом. Это будет оживленный манекен, а не актер. Мы знаем много таких актеров, которые играют технику положений. Первое впечатление от них — впечатление точности, пышности, величия и т. д. О таком актере говорят: «Какой он мастер!» Но артист может возопить: «Моя мысль — мысль автора или мысль актера по поводу мысли автора. История театра знает тысячи Гамлетов; они отличаются своими мироощущениями, тем, что актер думает, провозвещает моголом. И когда критик говорит, например, об исполнении Гамлета Мочаловым, он говорит о тех мыслях, какие провозвещает у Мочалова скупой текст Шендера.

Так и в постановке «Пулкиной дамы» Мейерхольд хочет сохранить от повести те пушкинские мысли, какие распылены в ней и оторвал и между строк.

В эту ночь явилась во мне покойница баронесса фон-В... Она была в белом и сказала мне: «Дра-

стуйте, господин советник» (Шендербор).

Этот эпизод Мейерхольд считает центральным для всей «Пулкиной дамы». В повести он является характерной чертой Пушкина сочетание элементов фантастики и реализма, которое заставляет вспомнить лучшие строки лучших страниц гениального Н. В. Гоголя и творческие приемы фантаста Гюго.

— Прияно думать, — говорит Мейерхольд, — когда в театре идет «Пулкиная дама», значит на сцене появляется покойница в белом, при появлении которой все театральная аппаратура мобилизуется на то, чтобы людям в театре было так же страшно, как им бывает страшно в море, на гладком, в ярмарочный прирост графиня выдвигается на каком-то площадке, ее заставляя появляться в том же костюме, в каком она похоронена в гроб, и т. д. Упускается на виду, что кроме аппаратуры, надвигаясь улаз, у театра имеется способность показывать страшное иначе и прочее.

Лучшие драматурги всех веков любят и вымысел, и сценный вымысел вымысел на сцене не имеет ничего общего со страшным в жизни. Страшно и фантастическое в театре — и в конечном счете своеобразно забавно.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Действие переносится в обстановку кутанья гвардейской молодежи. Сюжет «В летнем саду» заменяется сюжетом, который по повести Пушкина называется «Дамы в белом».

— Но прелестнейшая — еще одна маленькая сцена. — Увертюра, где Чайковский дал все характерные черты оперы, — говорит Мейерхольд, — приводит артиста в такое приятное состояние, что даже после этой увертюры дадим ему кусочек пейзажа. Мы покажем ему прорывающуюся туманную картину из Ленинграда. Затем покажем одного старого Германа — пока еще синей и публичной. Он смотрит на прерывающийся пейзаж, на чудесную решетку.

— Но уехала решетка, исчез пейзаж. Видна комната у Нарумова. Трагическая сонная дельская песенка с барбачинским божом заменяется песней гусаров. Новый текст ее может быть лучше, но песенка гусаров более уместна. На столе, поднимая бокал, стоит пейзаж — «стакан Ассексона» — в гусарском костюме, окруженная офицерами: инфантерией, кавалерией, артиллерией. Они пьют за даму. Возвращаясь к песенке, заменяющей традиционную.

— Ответство спасать нам вышло на долю. — Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сцена эта будет выглядеть так. Море. Ветер. Туман. Гамлет мерещит, кутается в плащ. Приспосабливая «Пулкину» к Пушкину — значит разобщить Модеста Чайковского и восстановить репутацию его брата.

В. Э. Мейерхольд рассказывает, как он думает показать в подготавливаемой постановке трагедии Шекспира появления тени отца Гамлета.

Сейчас фазисом конструируется. Оператор Московии и звукооператор Вонк слышат последние детали; композитор Дмитрий Шостакович пишет музыку для пролога. В своей музыке он использует революционные и заводские песни эпохи 1905—1907 гг. В главных ролях снимаются артист М. М. Тарханов и актеры Игнатьев, Чернов, Князев и др.

«Юность Максима» будет выпущена в декабре и организуемому в связи с 15-летием советской кинематографии большому фестивалю.

— Какой театр, — восклицает он, — откажется от того, чтобы позвать роскошную картину бала маской фигурантов, которые, надо сказать, выходят на сцену всегда очень неохотно, но зато знают, что им делать. В такой картине обычно очень много красок, но она не имеет ничего общего с искусством: она напоминает груду цветной карамели, вымыслы из коробок на стол. Нам не для чего показывать костюмы, — потому что фигуранты мы напустили на сцену возможно меньше и заставим их сидеть по стенам без движения. Мы даже установим преградительные за то, чтобы они не играли.

В этой картине также ряд существенных отличий от традиций. В частности, пастораль «Искренность пастуха» исполняется на итальянском языке, чтобы зритель воспринимал дух Прилепы и Миловоора как чисто фольклорный помер.

— Следуя Пушкину, — говорит Мейерхольд, — первую действие оперы из XVIII в. в 30-е годы. В это время пастухи не были в моде. В моде был дом Ингалларда, где собирались картежники и авантюристы. Сюжет автомимически изменяется соответственно. Когда в моду пастухов женщина выдвигает занеску Текури мужские, а вот Герман и передает занеску Лие.

Картина «В сумраке графини» делается так. Огромная лестница захватывает всю центральную часть сцены. Вдоль лестницы — картинная галерея, отражающая XVIII век. Поднимаясь по лестнице, Герман доходит до портрета графини; не стоить, графиня в белом платье Мейерхольд не полагает, какой она выглядит по оперной традиции. Это не балетная, у нее отбрана палка. Ее 89 лет. Она пожелтела, но продолжает наряжаться по моде. Она строится. Она и в гроб лежит стройной. Она с верою. На ней — как у Пушкина — желтое платье, шитое серебром, с ленточкой. Входит на сцену без обычного сопровождения. Вспомогательные организуются вчетверо, посвященные творческой деятельности М. Ф. Рафаэльского.

Колю юбилей приурочена премьера пьесы Лью Зиничева «Восстание янцев», которую ставит М. Ф. Рафаэльский.

Чествование юбилера состоится в декабре в Мисине в Гос. оперном театре ВССР.

«Юность Максима» будет выпущена в декабре и организуемому в связи с 15-летием советской кинематографии большому фестивалю.

— Какой театр, — восклицает он, — откажется от того, чтобы позвать роскошную картину бала маской фигурантов, которые, надо сказать, выходят на сцену всегда очень неохотно, но зато знают, что им делать. В такой картине обычно очень много красок, но она не имеет ничего общего с искусством: она напоминает груду цветной карамели, вымыслы из коробок на стол. Нам не для чего показывать костюмы, — потому что фигуранты мы напустили на сцену возможно меньше и заставим их сидеть по стенам без движения. Мы даже установим преградительные за то, чтобы они не играли.

В этой картине также ряд существенных отличий от традиций. В частности, пастораль «Искренность пастуха» исполняется на итальянском языке, чтобы зритель воспринимал дух Прилепы и Миловоора как чисто фольклорный помер.

— Следуя Пушкину, — говорит Мейерхольд, — первую действие оперы из XVIII в. в 30-е годы. В это время пастухи не были в моде. В моде был дом Ингалларда, где собирались картежники и авантюристы. Сюжет автомимически изменяется соответственно. Когда в моду пастухов женщина выдвигает занеску Текури мужские, а вот Герман и передает занеску Лие.

Картина «В сумраке графини» делается так. Огромная лестница захватывает всю центральную часть сцены. Вдоль лестницы — картинная галерея, отражающая XVIII век. Поднимаясь по лестнице, Герман доходит до портрета графини; не стоить, графиня в белом платье Мейерхольд не полагает, какой она выглядит по оперной традиции. Это не балетная, у нее отбрана палка. Ее 89 лет. Она пожелтела, но продолжает наряжаться по моде. Она строится. Она и в гроб лежит стройной. Она с верою. На ней — как у Пушкина — желтое платье, шитое серебром, с ленточкой. Входит на сцену без обычного сопровождения. Вспомогательные организуются вчетверо, посвященные творческой деятельности М. Ф. Рафаэльского.

Колю юбилей приурочена премьера пьесы Лью Зиничева «Восстание янцев», которую ставит М. Ф. Рафаэльский.

Чествование юбилера состоится в декабре в Мисине в Гос. оперном театре ВССР.

«Юность Максима» будет выпущена в декабре и организуемому в связи с 15-летием советской кинематографии большому фестивалю.

— Какой театр, — восклицает он, — откажется от того, чтобы позвать роскошную картину бала маской фигурантов, которые, надо сказать, выходят на сцену всегда очень неохотно, но зато знают, что им делать. В такой картине обычно очень много красок, но она не имеет ничего общего с искусством: она напоминает груду цветной карамели, вымыслы из коробок на стол. Нам не для чего показывать костюмы, — потому что фигуранты мы напустили на сцену возможно меньше и заставим их сидеть по стенам без движения. Мы даже установим преградительные за то, чтобы они не играли.

В этой картине также ряд существенных отличий от традиций. В частности, пастораль «Искренность пастуха» исполняется на итальянском языке, чтобы зритель воспринимал дух Прилепы и Миловоора как чисто фольклорный помер.

— Следуя Пушкину, — говорит Мейерхольд, — первую действие оперы из XVIII в. в 30-е годы. В это время пастухи не были в моде. В моде был дом Ингалларда, где собирались картежники и авантюристы. Сюжет автомимически изменяется соответственно. Когда в моду пастухов женщина выдвигает занеску Текури мужские, а вот Герман и передает занеску Лие.

Картина «В сумраке графини» делается так. Огромная лестница захватывает всю центральную часть сцены. Вдоль лестницы — картинная галерея, отражающая XVIII век. Поднимаясь по лестнице, Герман доходит до портрета графини; не стоить, графиня в белом платье Мейерхольд не полагает, какой она выглядит по оперной традиции. Это не балетная, у нее отбрана палка. Ее 89 лет. Она пожелтела, но продолжает наряжаться по моде. Она строится. Она и в гроб лежит стройной. Она с верою. На ней — как у Пушкина — желтое платье, шитое серебром, с ленточкой. Входит на сцену без обычного сопровождения. Вспомогательные организуются вчетверо, посвященные творческой деятельности М. Ф. Рафаэльского.

Колю юбилей приурочена премьера пьесы Лью Зиничева «Восстание янцев», которую ставит М. Ф. Рафаэльский.

Чествование юбилера состоится в декабре в Мисине в Гос. оперном театре ВССР.

«Юность Максима» будет выпущена в декабре и организуемому в связи с 15-летием советской кинематографии большому фестивалю.

Секция драматургов ОСП по обмене опытом творческой работы драматургов и работников искусства организует ряд встреч-встрет с работниками театров и кино. Эти встречи будут проводиться совместно с клубом мастеров искусства, Домом печати и Домом кино.

Первая такая встреча драматургов с московскими работниками Мейерхольдского театра состоится завтра в Доме советского писателя. Руководителем МРХТ выступит с докладом о творческом пути театра и его репертуара.

Встреча писателей и драматургов с творческими работниками Мейерхольдского театра состоится в Доме советского писателя (26 ноября). Руководителем Мейерхольдского театра С. Самсонов выступит с докладом о сценическом портрете киноактера.

Кроме того секция драматургов организует в декабре совместно с кинообщественностью Московское творческое дискуссионное заседание на тему «Пути советской кинодрамы» и докладом М. Зарки «Пути советской кинодрамы» Г. Александрова.

Затем будет проведена встреча драматургов с Детским театром. Драматурги И. Погодин и А. Афиносов выступят в Доме советского писателя в пятницу драматургов по специальным вечерам свои новые пьесы «Портрет» и «Аристотель».

Совместно с Малым театром, театром Революции и театром Красной армии секция организует творческий вечер драматурга Б. Ромашова.

ЮБИЛЕИ М. РАФАЭЛЬСКОГО

Совет народным комиссаром Белоруссии поставил отметить двадцатипятилетие деятельности художественного руководителя Гос. оперного театра ВССР — заслуженного артиста республики Михаила Федотовича Рафаэльского.

Вен творческая деятельность Гос. ВССР неразрывно связана с жизнью юбилера. В декабре 1921 г. Народный комиссар ВССР поручил М. Ф. Рафаэльскому организовать еврейскую драматическую студию, с тех пор Т. Рафаэльский является бессменным руководителем студии, а впоследствии театра.

М. Ф. Рафаэльский заслужил славу создателя театральных кадров в Белоруссии. Ряд его учеников возглавляет крупнейшие театры ВССР. М. Ф. Рафаэльский инвентаризатор привлеченных в белорусские еврейские театры писателей и создатель советского репертуара. М. Ф. Рафаэльский автор постановок «Хейлер», «На покосной лужайке», «Возвращение», «Гриш Лектор», «Тухоль», «Партизаны», «Первый еврейский репертуар» и т. д.

При Народном комиссаром ВССР создана правительственная юбилейная комиссия, в которую входят представители партийных, советских, профессиональных и художественных организаций. Готовится специальная постановка, выпускается сборник о М. Ф. Рафаэльском, белорусском и русском и сборник статей самого юбилера; на крупных предприятиях Белоруссии организуются вечера, посвященные творческой деятельности М. Ф. Рафаэльского.

Колю юбилей приурочена премьера пьесы Лью Зиничева «Восстание янцев», которую ставит М. Ф. Рафаэльский.

Чествование юбилера состоится в декабре в Мисине в Гос. оперном театре ВССР.

«ОЙЛОМ ГАБО»

Еврейский ТРАМ подал недавно новую постановку «Ойлом Габо». Магистерский спектакль режиссером театра А. В. Авангардом являлся одной из лучших пьес того времени, написанная в эпоху азербайджанской революции (1907—1908 гг.) Шолом-Алейхемом. Значительный бытователь был здесь азербайджанский еврейский буржуазный, популярный себе место в разном.

Участники спектакля — рабочие и работники Московского предприятия (Шульман, Бинчик, Голдберг, Файнштейн, Либерман, Иоффе, Оли) показали таланты и умение серьезно и культурно работать над сценическими образами.

Театр имеет все данные к тому, чтобы вырваться в еврейский театр юного зрителя.

Россия знаменитой итальянской артистки Элеоноры Дузе.

В самые последние дни музея открылся огромный архив известного драматурга и режиссера Евгения Барнова. Архив, который был собран в Ленинграде и еще не разобран, но известно, что среди его рукописей имеются переписка с крупнейшими театральными, литературными и общественными деятелями, связанная с работой драматурга в театре Невского общества народных развлечений, в Александринском и в Петербургском Малом театрах.

В нашей секции работают в качестве секционеров несколько членов совета Рабсе. Нужно сказать, что много из них показывают блестящие образцы работы и с исключительной серьезностью относятся ко всем поручениям секции. О них также необходимо сказать несколько слов и в первую очередь о таких, как В. Зильберман — педагог музыки и музыки им. Ипполитова-Иванова. Он в секции работает с 1927 г. — т. е. 7 лет (был депутатом VIII созыва 1927—29 гг.). Тов. Зильберман является лучшим секционером и несколько раз премьером.

Нужно отметить секционером Л. Прозоровского (режиссер Малого театра), С. Сидякина (педагог музыки им. Ипполитова-Иванова), Т. Беркина (педагог музыки им. Глазунова), В. Архипова-Сперанского (музыкант Мэри-Холла), А. Панюкова (актриса Театра оперетты), И. Михайлова (актер оперы), Х. Тельманов (артист ГАБТ), В. Уральский (аккомпаниатор), комсомолец А. Дроздов и др. Все эти товарищи принимают и принимают участие в работе секции.

Вдум является, что работники искусства в предостережение выбора в совете выберут лучших своих учеников, преданных великому делу социалистического строительства.

Ответственным секретарем секции культуры Моссовета

М. НИКОЛОВ

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

Секция драматургов ОСП по обмене опытом творческой работы драматургов и работников искусства организует ряд встреч-встрет с работниками театров и кино. Эти встречи будут проводиться совместно с клубом мастеров искусства, Домом печати и Домом кино.

Первая такая встреча драматургов с московскими работниками Мейерхольдского театра состоится завтра в Доме советского писателя. Руководителем МРХТ выступит с докладом о творческом пути театра и его репертуара.

Встреча писателей и драматургов с творческими работниками Мейерхольдского театра состоится в Доме советского писателя (26 ноября). Руководителем Мейерхольдского театра С. Самсонов выступит с докладом о сценическом портрете киноактера.

Кроме того секция драматургов организует в декабре совместно с кинообщественностью Московское творческое дискуссионное заседание на тему «Пути советской кинодрамы» и докладом М. Зарки «Пути советской кинодрамы» Г. Александрова.

Затем будет проведена встреча драматургов с Детским театром. Драматурги И. Погодин и А. Афиносов выступят в Доме советского писателя в пятницу драматургов по специальным вечерам свои новые пьесы «Портрет» и «Аристотель».

Совместно с Малым театром, театром Революции и театром Красной армии секция организует творческий вечер драматурга Б. Ромашова.

ГРАЖИНА МАТУЛАНТИС

На днях в Москву приехала известная литовская певица, солистка Литовской государственной оперы Гражина Матулантис.

Сегодня состоится ее выступление в Малом зале Консерватории. 25 ноября состоится ее второй концерт, организуемый ВОИС и клубом мастеров искусства.

Кроме того, певица выступит в Ленинграде в Обществе друзей камерной музыки.

На фото — Гражина Матулантис в «Корневильских колоколах».

хроника искусства

★ В январе 1935 г. в Москве состоится пленум правления Союза советских писателей. В повесте дня пленума: доклад И. Беспалова и М. Шагинян «Состояние и задачи критики», доклад главной редакции «История гражданской войны» — доклад М. Мещеряков, доклад главной редакции «История фабрик и заводов» — утверждение плана работы на 1935 г.

★ В конце декабря исполняется 5 лет работы Центрального театра Красной армии. Празднование юбилея театра улазано с лампанной по переизобретению в совете. Выпускаются два галереи-однодневки, организуются встречи с академиком, народными артистами и артистами Героического союза.

★ ПНК Армии в связи с исполнением 10-летия юбилея юбилея им. Комсомола пригласит в Москву заслуженного ансамбля республики.

★ В Одессе состоялось торжественное открытие нового радиотеатра.

★ 10 ноября на квартире улазины (эскадрон-механического полка подполковника Театра революции завода «Электросвет» т. Сидорова состоялась встреча сестрой молодежи, впервые выходящей в совете. На встрече присутствовали треугольник завода и дека, директор театра Зубов, актеры Игнатьев, Лукинский и Беспалов.

★ 1 декабря в помещении филиала МХТ Союза ССР им. Гор