



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Главная цель, общая забота

Вия Артмане,
народная артистка СССР

Над дюнами взморья, поросшими старыми соснами, над островершинами крышами Гэтч проносятся соленые, влажные и теплые ветры. Ветры шумят о весне.

Может быть, потому, что детство мое прошло в деревне, я остро чувствую смену времен года. Весенний ветер трогает душевные струны. Они отвечают дружно и тревожно, и это хорошая тревога.

Александрю Блоку — одному из проникновеннейших лириков нашего многотрудного века — принадлежит прекрасное слово: «Человек сохраняет свое достоинство тогда, когда душа его напряжена и возмущена. Человеку надо быть беспокойным и требовательным к себе самому и к окружающим».

Это не значит, что человек каждую минуту должен трепыхаться и нервничать. Нет, он должен быть внешне спокоен и тверд. Но под этой спокойствием и твердостью, как под броней, должно гореть духовное беспокойство, это беспокойство, это волнение и делают его человеком: такой человек не замурован в четырех стенах, он близок к природе и чужок к жизни».

Быть близким к природе и чужим к жизни — это цель нравственной программы. Такая нравственная программа особенно необходима художнику, если он хочет оставаться современным и нужным людям.

Задача всякого советского художника — писателя, музыканта, живописца, актера — неизменна. Сам художник может меняться, становится более опытным, более мастеровитым, более зрелым, как принято говорить, но задача его все та же. Она в том, чтобы утверждать в жизни, в умах и сердцах своих читателей, слушателей, зрителей правду нового социалистического мира. Искусство — сильнейший духовный катализатор, возмущающий и круг социальную жизнь самые интимные, самые личные стороны нашего существа. Но именно поэтому столь важна ответственность художника, столь важна его мировоззренческая принципиальность, гражданская честность, столь важна его коммунистическая убежденность.

В речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко на собрании избирателей Кубышевского избирательного округа Москвы изложены главные направления политики нашей партии в области внутренней и международной жизни. В ней дана картина сегодняшнего состояния нашего общества, четко очерчены основные проблемы его развития, указаны пути их решения. Это ясный план нашей общей работы на ближайшее время.

Я думаю, что каждый советский человек, знакомый с этим важным партийным документом, испытал прежде всего чувство уверенности, которое коренится в ощущении прочного единства партийных рядов, преемственности ленинской политики партии, силы ее коллективного разума. Коллектив — выработанные установки по ключевым направлениям развития общества, — сказал К. У. Черненко, — все, что достигнуто в последнее время, — это весомый политический капитал. И мы будем беречь и приумножать его».

Вместе с тем все мы отлично понимаем, что достигнутое — только начало большой работы, что дела, причем неотложных дел, у нас очень много. Мы безусловно, можем пойти вперед быстрее. Мы можем и должны гораздо энергичнее решать проблемы интенсивного развития экономики. Участники только что прошедшего Всесоюзного экономического совещания по проблемам агропромышленного комплекса подчеркивали: в развитии села надо упрочить и приумножить все новое, передовое, всемерно развивать творчество и инициативу масс, упрямить порядок, дисциплину, организованность.

Мы отдаем себе отчет в том, что улучшить экономические показатели нам удалось пока в основном за счет резервов, находившихся, что называется, под рукой, что необходимо дальнейшие шаги — к глубинным, качественным изменениям в народном хозяйстве.

Наряду с этим партия никогда не забывает, что строить социализм, совершенствовать его — значит не только возводить современные заводы и электростанции, украшать нашу землю, наши села и города. Это непреходящее, но отнюдь не единственное забота коммунистов. Идеино-нравственное возмущение людей — вот ради чего должно постоянно трудиться.

Это имеет самое непосредственное отношение к нам — работникам искусства. Это прямой и естественнейший долг советского художника.

Вот оно — средоточие наших художнических целей. Вот она — главная точка приложения наших творческих сил. Без идеино-нравственного возмущения человека всегда было и есть главной заботой гуманистического искусства вообще и искусства социалистического реализма в частности.

В самом начале этой новой эпохи в художественном развитии рода людского были произнесены великие слова, которые имеют для всех нас значение неизменяющего завета.

А. М. Горький говорил, что социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека.

Кажется, что это сказано сегодня. Но, восторгаясь высотой и светом горьковской мысли, будем честны с самим собой. Всегда ли мы следовали и следуем этому завету? Каждый ли раз, склоняясь над рукописью нового романа или нотной тетрадкой, подытая к загрузочному холсту или выходя на сцену, мы зарпечены от генератора столь высокой энергии? Думаю, что не всегда. Иначе мы не знали бы бедных мыслей и чувств юных спектаклей и фильмов. Иначе не тосковали бы в столь долгие ожидания литературного ли, сценического или экранного героя нашего времени, способного стать властителям дум, способного мобилизовать весь арсенал, у нас миллионов людей для великого созидательного деяния.

Мера, которой Горький предлагал мерить художественные достижения социалистического реализма, велика. Но она была проявлена его собственной художественной практикой, в результате которой рабочий класс впервые осознает себя художественно, как он осознает себя философски и политически в Марксе, Энгельсе, Ленине.

Во всем художником, разумеется, дарован горьковский талант, но мировоззренчески мы — его прямые наследники, а наследство надо не только хранить, но и приумножать.

Большое замысли, большое художественные идеи, большая правда искусства требуют, кроме всего прочего, большой смелости. Гражданская позиция — это всегда позиция искусства: позиция доблести, ибо она всегда продиктована двумя святыми чувствами — чувством любви и чувством ненависти. Социалистический идеал невозможно зашипать равнодушием. Его антипод невозможно сокрушить без ненависти.

Над дюнами моего взморья, поросшими старыми соснами, над островершинами крышами моей Риги, над всей нашей большой Советской Родиной вест весенний ветер. Он трогает все мои душевные струны. Струны отвечают дружно и тревожно, и это хорошая, радостная тревога.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало сообщение министров А. А. Еневского, К. Н. Беляка, В. Н. Полюкова и Л. И. Хитруна о ходе выполнения решений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленных на увеличение производства, повышение технического уровня и качества машин, выпускаемых для сельского хозяйства. В последние годы в этой работе наметился определенный положительный сдвиг. Обеспечивается опережающий рост производства высокоэффективной техники. Ускоряются темпы реконструкции и строительства предприятий сельскохозяйственного машиностроения. Шире стали внедряться прогрессивные формы использования машинно-тракторного парка.

Однако в целом уровень организации производства и освоения новой техники для села еще не отвечает поставленным задачам. Серьезные недостатки имеются в проведении технической политики, качестве выпускаемой продукции, обслуживании, монтаже и хранении оборудования, вводе в действие мощностей по выпуску сельскохозяйственной техники, особенно машин для почвозащитных и индустриальных технологий земледелия, зерноводства, хозяйства и кормопроизводства. Некоторые партийные комитеты, в частности Алтайский крайком, Бурят-

Забайкальский, Кировоградский, Могилевский, Тульский и Челябинский обкомы партии, не проявляют в этом деле необходимой требовательности, еще недостаточно ведут организаторскую работу, слабо занимаются проверкой исполнения, укреплению дисциплины на производстве.

В постановлении, принятом Политбюро ЦК КПСС, определены практические мероприятия по усилению работы центральных и местных органов, связанной с развитием сельскохозяйственного машиностроения, увеличением производства и поставкой техники в 1984—1990 годах, всемерным повышением эффективности ее использования в колхозах и совхозах.

Политбюро рассмотрело вопрос о мерах по дальнейшему усилению охраны социалистической собственности в агропромышленном комплексе. В принятом по этому вопросу постановлении подчеркнута важная роль обеспечения охраны социалистической собственности в колхозах, совхозах и других предприятиях агропромышленного комплекса, намечена система мероприятий по наведению строгого порядка в учете, хранении и расходе материальных ценностей, решительной борьбе с хищениями и работорговлей сельскохозяйственной продукцией, строительных, го-

С ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 29 марта в Москву с рабочим дружественным визитом прибыл Председатель Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии и Комиссии по организации партии трудящихся Эфиопии Менгисту Хайле Мариам.

29 марта в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко с Председателем Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии и Комиссии по организации партии трудящихся Эфиопии Менгисту Хайле Мариамом.

В беседе приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Яковлев, член Политбюро ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов.

Состоялся обмен информацией о ходе осуществления важнейших задач внутренней политики, решаемых советским народом и трудящимися Эфиопии. Были обсуждены также актуальные вопросы советско-эфиопских отношений, прочных фундаментом которых является Договор о дружбе и сотрудничестве, заключенный 20 ноября 1978 года.

К. У. Черненко и Менгисту Хайле Мариам выразили удовлетворение успешным развитием отношений между Советским Союзом и Социалистической Эфиопией и высказались за их дальнейшее укрепление. Было особо подчеркнута важность тесных дружественных связей, сложившихся между КПСС и КОПЭ, и выражено взаимное стремление к дальнейшему развитию сотрудничества в этой области.

Менгисту Хайле Мариам выразил глубокую благодарность КПСС, Советскому государству за большую помощь, оказываемую в развитии экономики Эфиопии и укреплении ее обороноспособности. К. У. Черненко подчеркнул, что Советский Союз будет и впредь оказывать поддержку эфиопскому народу, идущему по пути прогрессивных социально-экономических преобразований, отстаивающему свою свободу и независимость.

При рассмотрении международного положения К. У. Черненко и Менгисту Хайле Мариам подтвердили полное единство взглядов Советского Союза и Социалистической Эфиопии по основным проблемам. Они отметили, что главным источником опасности развития нынешней международной обстановки является политика наиболее агрессивных сил американского империализма, которые претендуют на

мировое господство, встали на путь милитаризма и безудержной гонимы вооружений, милитаризма напряженности и вмешательства в дела суверенных государств. Было высказано решительное осуждение подобного курса, как создающего угрозу миру и международной безопасности, подчеркнута необходимость активизации действий антиимпериалистических, антимилитаристских сил, направленных на сохранение мира и безопасности народов.

В ходе беседы состоялся углубленный обмен мнениями о положении на африканском континенте, прежде всего на Африканском Роге. Было отмечено, что империалистические государства во главе с США усиливают политическое давление на африканские страны, проводят линию на грубое вмешательство в их внутренние дела, а также стремятся вовлечь эти страны в свои далеко идущие милитаристские планы. Советский Союз и Социалистическая Эфиопия выступают против империалистических планов превращения африканского континента в арену глобальной политической и военной конфронтации.

Беседа прошла в атмосфере теплоты и дружбы, взаимопонимания по обсуждавшимся вопросам. На беседе присутствовали помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Шараров, посол СССР в Социалистической Эфиопии И. Е. Фомиченко, посол Социалистической Эфиопии в СССР Несабу Тале.

В тот же день Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Председателя Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии и Комиссии по организации партии трудящихся Эфиопии Менгисту Хайле Мариам.

Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко выступил на приеме с речью, в которой подчеркнул, что Советский Союз и Социалистическая Эфиопия являются близкими друзьями и союзниками. Он подчеркнул, что Советский Союз будет и впредь оказывать поддержку эфиопскому народу, идущему по пути прогрессивных социально-экономических преобразований, отстаивающему свою свободу и независимость.

При рассмотрении международного положения К. У. Черненко и Менгисту Хайле Мариам подтвердили полное единство взглядов Советского Союза и Социалистической Эфиопии по основным проблемам. Они отметили, что главным источником опасности развития нынешней международной обстановки является политика наиболее агрессивных сил американского империализма, которые претендуют на

мировое господство, встали на путь милитаризма и безудержной гонимы вооружений, милитаризма напряженности и вмешательства в дела суверенных государств. Было высказано решительное осуждение подобного курса, как создающего угрозу миру и международной безопасности, подчеркнута необходимость активизации действий антиимпериалистических, антимилитаристских сил, направленных на сохранение мира и безопасности народов.

В ходе беседы состоялся углубленный обмен мнениями о положении на африканском континенте, прежде всего на Африканском Роге. Было отмечено, что империалистические государства во главе с США усиливают политическое давление на африканские страны, проводят линию на грубое вмешательство в их внутренние дела, а также стремятся вовлечь эти страны в свои далеко идущие милитаристские планы. Советский Союз и Социалистическая Эфиопия выступают против империалистических планов превращения африканского континента в арену глобальной политической и военной конфронтации.



В Деле культуры ЭНЛ состоялся вечер, посвященный 25-летию со дня выпуска на экран замечательного фильма «Судьба человека». В гости и в подарок артистам пришли создатели картины по знаменитому роману Михаила Шолохова, народный артист СССР Сергей Бондарчук.

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Гравюры, натюрморты и портреты передовиков Выпускного металлургического завода будут переданы в дар Дворцу культуры имени Лейса города Выкса. Этот подарок — результат поездки в этот город в честь коммунистического субботника сорота пяти художников — графика Сергея Давыдова, живописца Владимира Мухоморова, скульптора Александра Сидорова, писателя Николая Сидорова, композитора Владимира Сидорова.

Идея такой формы проведения субботника возникла год назад, когда по инициативе партийной организации коллектив графика искусства выехал в подмосковный колхоз «Память Ильича», в картинах, написанных ими, были переданы колхозу.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Вчера вечером в Москве торжественно закрылся Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Имена победителей конкурса — артистки балета Галины Степановой (Москва), Натальи Чековской (Красноярск) и Валентины Давыдовой (Москва). Вторым призерами стали Т. Гурьянова (Пермь), диплом первой степени и приз Ленинградского хореографического училища Г. Степанова (Москва). Почетным дипломом второй степени награждены В. Иванова (Ленинград), И. Петрова (Москва), почетным дипломом третьей степени — В. Борисов (Киев).

Результаты конкурса объявлены. Артисты выдержали жесткое испытание и по классическому, и по современному танцу. И сейчас можно уже говорить, что в картине советского балета впереди — новые имена. Палораме талантов была обширная — в Москве собралась представительная группа республик и городов, и это было особенно приятно и интересно.

Показательно, что первую премию в старшей группе раздала Капе Кырб из Таллина и Наталья Чековская из Красноярска. Их мастерство выросло от того, что уровень хореографического искусства в стране растет. Так, И. Чековская, балерина из молодого, еще только начинающего свой творческий путь театра, выступила в лучших традициях русской классической школы. Что же касается К. Кырб, ее успех для нас с Н. Дуаинской по-особому дорог. Дело в том, что она ставила в Таллине «Албонд» — оперу П. Чайковского и «Райнола» А. Галунова, и, по сути дела, на наших глазах Кырб прошла путь от солистки второго плана до балетмейстерской балерины. Кстати, Наталья Михайловна готовила с Капе Кырб Дини и Актеона из «Смеральды Ц. Пути, то сейчас в Таллине, который ей своим в свое время «пердала» Ариппина Яковлевна Ваганова. Думается, что такая преемственность в искусстве имеет большое значение.

Замечательное мастерство продемонстрировали и Валди Писарев из Днепропетровска, также удостоенный первой премии.

В младшей группе места распределились так: диплом первой степени и приз Московского академического хореографического училища вручен Т. Гурьяновой (Пермь); диплом первой степени и приз Ленинградского хореографического училища Г. Степанова (Москва). Почетным дипломом второй степени награждены В. Иванова (Ленинград), И. Петрова (Москва), почетным дипломом третьей степени — В. Борисов (Киев).

Почетные грамоты вручили лучшим партнерам — А. Григорьеву (Ленинград) и Ю. Посолову (Москва).

Итак, конкурс завершил. Чем он был интересен? Что выявил, подчеркнул в развитии хореографического искусства?

Вчера вечером в Москве торжественно закрылся Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Имена победителей конкурса — артистки балета Галины Степановой (Москва), Натальи Чековской (Красноярск) и Валентины Давыдовой (Москва). Вторым призерами стали Т. Гурьянова (Пермь), диплом первой степени и приз Ленинградского хореографического училища Г. Степанова (Москва). Почетным дипломом второй степени награждены В. Иванова (Ленинград), И. Петрова (Москва), почетным дипломом третьей степени — В. Борисов (Киев).

- СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**
- О возрастной роли библиотек, их важных социальных функций — статья заместителя министра культуры СССР Т. Голубцовой (стр. 2).
 - «Тоталь» — наш современник» — статья и корреспонденция, посвященные 175-летию со дня рождения писателя (стр. 4).
 - Академик Игорь Габов предлагает кинематографистам сюжеты будущих фильмов о науке и ученых (стр. 5).
 - Первое апреля... Чего только не происходит в этот весенний день. Об этом читателю рассказывают актеры, композиторы, писатели (стр. 8).

Э. ПЕТРОВ,
РИГА



САМОМУ ЧИТАЮЩЕМУ НАРОДУ

У нас в стране создана и активно действует широкая сеть библиотек — 330 тысяч, фонд которых насчитывает 5 миллиардов экземпляров различных изданий. Пользуются этим богатством свыше 220 миллионов человек, чуть ли не все население страны. Не случайно советский народ считают самым читающим в мире.

Библиотеки выполняют важные социальные функции. Они способствуют реализации конституционных прав граждан СССР на образование, пользование достижениями культуры, свободу научного, технического и художественного творчества, содействуют повышению политической сознательности и формированию марксистско-ленинского мировоззрения, активной жизненной позиции советских людей, воспитанию их в духе коммунистического отношения к труду, верности идеологии, советского патриотизма, интернационализма, дружбы и братства народов. С каждым годом возрастает роль библиотек в распространении научно-технических знаний, внедрении их в общественную практику, информационно-библиографическом обслуживании предприятий и учреждений.

В организации библиотечного дела достигнуты заметные успехи, которые были отмечены в известном постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». Вместе с тем дальнейшее его развитие в последние годы в определенной степени сдерживалось отсутствием надлежащей правовой базы. Последним законодательным актом в этой области было постановление ЦК КПСС «О библиотечном деле в Союзе ССР», принятое в 1973 году и подписанное М. И. Калашниковым. И вот Президиум Верховного Совета СССР утвердил новое «Положение о библиотечном деле в СССР».

За прошедшие годы в системе библиотек произошла большая перемена, которая и обусловила остроту необходимости принятия нового законодательного акта. Кроме того, многие важнейшие принципы организации библиотечного дела юридически не были закреплены. В частности, до сих пор не были урегулированы вопросы обеспечения единого руководства библиотечным делом в стране, планового развития сети библиотек, единого учета и контроля за их деятельностью и многие другие.

Если учесть, что собственную сеть библиотек в стране имеют десятки самых различных министерств, ведомств и общественных организаций, то становится очевидным: все эти вопросы имеют принципиальное значение. В последние годы повзрослела и необходимость урегулирования взаимоотношений между издателями и библиотеками. Несмотря на непрерывно возрастающий объем издаваемой литературы и быстрыми темпами увеличивающиеся книжные фонды, библиотеки тем не менее не могут полностью удовлетворить запросы читателей. По результатам социологических исследований около 50 процентов читателей массовых библиотек, к примеру, не удовлетворены качеством их книжных собраний. К сожалению, достояние типичной стала ситуация, о которой говорит: «Книг много, а читать нечего».

Детальность библиотек затрагивает ныне интересы миллионов советских людей, касается профессиональных и других общественных организаций, в ведении которых находится значительная часть библиотек. Это и обусловило необходимость регулирования правовых отношений в области библиотечного дела на уровне законодательного акта.

«Положение» разработано с учетом передового опыта, накопленного в СССР и странах социалистического содружества. В его подготовке принимали участие представители ВЦСПС, различных министерств и ведомств, крупнейших методических центров, ученые-библиотечники.

В ходе работы над документом были учтены замечания и предложения, сделанные по его проекту Президиумом Верховных Советов и Советами Министров союзных республик, депутатами Верховного Совета СССР, двадцатью министерствами и ведомствами. Рассмотрены также предложения, которые внесли представители библиотек, ученых-юристы, принимавшие непосредственное участие в работе над проектом.

Т. Голубцова,

заместитель министра культуры СССР

Значение «Положения о библиотечном деле в СССР» прежде всего в том, что оно закрепляет важнейшие ленинские принципы библиотечного строительства. Как известно, постановку библиотечного дела В. И. Ленин рассматривал как важнейший показатель культурного уровня страны. В первые годы Советской власти Владимир Ильичем было подписано более 20 декретов и постановлений по вопросам библиотечной работы, в которых нашло отражение идеи о бесплатности и общедоступности библиотек, планомерной организации их сети, первоочередном снабжении литературы, едином государственном руководстве.

В числе основных принципов нынешним документом определены такие, как объединение библиотек страны в единую систему, планомерное развитие сети библиотек, рациональное размещение ее на территории страны с учетом особенностей и перспектив развития отдельных регионов и отраслей народного хозяйства, обеспечение единства организационного и методического руководства, государственное планирование подготовки кадров, общедоступность и бесплатность.

Впервые в качестве одного из принципов организации библиотечного дела названо участие в работе библиотечных учреждений и гражданами, трудовыми коллективами. Безусловно, это одно из важнейших положений нового документа. В последние годы урегулирование связей с трудовыми коллективами позволило придать работе многих библиотек социальную значимость, направить их усилия на содействие в решении конкретных задач экономического и социально-культурного развития предприятий и учреждений. Однако повседневная практика показывает, что библиотеки еще далеко не всегда используют имеющиеся возможности взаимодействия с конкретными трудовыми коллективами.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что «Положение» конкретизирует гарантии гражданам на осуществлении их конституционного права на пользование достижениями культуры.

Право пользования библиотечными в нашей стране имеют граждане, предприятия, учреждения, организации. Это право закрепляется «Положением» и обеспечивается.

«общедоступностью библиотек, широким развитием их сети, в том числе библиотечным обслуживанием и другими формами библиотечного обслуживания».

«Положение» на правовой основе регулирует взаимоотношения между библиотеками и читателями. В нем четко сформулированы как права и обязанности читателей (статья 23), так и обязанности библиотек по обслуживанию читателей (статья 24). Так, в соответствии со статьей 23 читатели имеют право получать произведения печати и иные материалы во временное пользование, пользоваться библиографическим, справочно-информационным обслуживанием и иными видами услуг, оказываемых библиотекой.

Порядок пользования книжными фондами будет определяться типовыми правилами, которые поручено утвердить Министерству культуры СССР по согласованию с Государственным комитетом СССР по науке и технике, Академией наук СССР, Министерством высшего и среднего специального образования, ВЦСПС. В свою очередь, министерства, государственные комитеты, ведомства

и общественные организации, располагающие сетью библиотек, утверждают правила пользования подведомственными им библиотеками.

Библиотеки нашей страны располагают огромными книжными фондами, в которых воплощены не только большие духовные, но и материальные ценности. И эти ценности библиотеки предоставляют хотя и во временное, но бесплатное пользование. На руках у читателей постоянно находится до 400—500 миллионов экземпляров книг на сумму до 1 миллиарда рублей. К сожалению, нельзя не сказать о том, что нередко читатели не пользуются книгами.

Потери библиотечной литературы по вине читателей исчисляются десятками миллионов экземпляров. С учетом этого в «Положение» внесены статьи, повышающие ответственность в руководстве Советов в руководстве не только подведомственными библиотеками, но и в координации и контроле за деятельностью всех расположенных на территории соответствующего Совета библиотек независимо от их подчиненности. Весьма существенно, что местным Советам и их исполнителям поручено заботиться о рациональном размещении библиотек.

Не останавливаясь подробно на мерах, предусматриваемых «Положением» по укреплению материально-технической базы библиотек и других библиотечных учреждений, хотелось бы обратить внимание на закрепление в законодательном порядке права предоставления в необходимых случаях библиотечным и библиотечным учреждениям помещений в первичных жилых домах. Затраты на это в соответствии с «Положением» должны производиться за счет отчислений от капитальных вложений на жилищное строительство, предназначенных на сооружение предприятий, организаций, обществ потребителей и библиотечных учреждений населения. Такая постановка вопроса еще раз свидетельствует о том значении, которое придается сегодня библиотекам — важным центрам воспитания трудящихся и организации их свободного времени.

В целях развития и закрепления многих положений документа Министерству культуры СССР, министерствам культуры союзных республик и библиотечным учреждениям поручено в ближайшее время подготовить и утвердить документы, направленные на улучшение функционирования существующей в стране системы библиотек.

Принятие «Положения о библиотечном деле в СССР» является еще одним важным шагом в решении задач, поставленных XXVI съездом КПСС, последующими Пленумами ЦК КПСС в области идеологической, массовой-политической работы.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За заслуги в развитии советского киноискусства почетное звание «Народный артист РСФСР» присвоено Михаилу Юнине Сергеевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Гостискину Герману Михайловичу — заместителю директора Государственного академического Малого театра СССР.

Ивановой Любови Дмитриевне — председателю профсоюзного комитета Министерства культуры РСФСР.

Иванову Василию Федоровичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Калачевского районного Совета народных депутатов Воронежской области.

Касаткиной Анне Яковлевне — директору межсоюзной централизованной библиотечной системы профсоюзного комитета «Южная» города Бердского Кемеровской области.

Кажикову Всеволоду Владимировичу — заместителю председателя комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Воронежского областного Совета народных депутатов.

Куликову Владимиру Семеновичу — главному редактору Главной редакции Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Луткову Геннадии Ювовичу — редактору комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Воронежского областного Совета народных депутатов.

Могилеву Михаилу Евгеньевичу — солисту народного театра оперы Ленинградского дома культуры медикской работницы.

Мушуряну Симиону Давидовичу — артисту Московского государственного симфонического оркестра Государственного объединения РСФСР «Росконцерт».

Павленко Александру Комариновичу — заместителю генерального директора Всесоюзного объединения «Экспоцентр».

Паховой Валентине Евгеньевне — главному библиотечнику отдела Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР, г. Москва.

Петровскому Виктору Борисовичу, заведующему отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР, г. Москва.

Пешковой Нине Михайловне — балетмейстеру народного самодеятельного ансамбля танца «Владимир» Дома культуры производственного объединения «Владимирский тракторный завод имени А. А. Жданова».

Повадевичу Михаилу Григорьевичу — заведующему художественно-постановочной частью музыкальной комиссии.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ДЕТСКОЙ ИГРУШКЕ

ИГРАТЬ НЕ ЗАХОЧЕТСЯ

К игрушкам у человека особое отношение. Она сопровождает каждого из нас всю жизнь: сначала мы играем с ней сами, потом заботливо выбираем ее в подарок детям, внукам. И нет ничего удивительного в том, что в достояние и недостатку игрушки люди чаще всего судят занебреженно, со знанием дела. Об этом свидетельствуют и письма, которые получают редакция после публикации статьи «Игрушка без познаний» (17 марта с. г.) и «Какого цвета погремушка?» (24 марта с. г.).

Однако сегодня мы решим продолжить слово тем, кто каждый день сталкивается с общественным мнением об игрушке, — работникам торговли. Могу, как не могу, задать типичный потребительский вопрос и типичные просчеты игрушечной индустрии и выслушать самые разные ответы стран и самых разных представителей торговли: от директора магазина до рядового продавца.

Директор ала-атинского магазина «Детский мир»: «ЯРМАРКА «НЕВЕСТ»

От нас игрушкам расположено у нас на первом этаже. Когда мы начинаем работать, открываем перед покупателями двери, в чаще всего бываю малыши здесь. И каждый раз наблюдаю одну и ту же картину, как взрослые и дети осматривают продавцов: «Почему нет заводных машинок?», «Когда наконец будут машинки?»

Действительно, если у нас в Ала-Ате человек пройдет по улице с обычным рюкзаком мячом в руке, за ним тут же потянется толпа: «Где достали? Это в какой-нибудь фирме?», «Привези мне!»

Машинки заводные, конечно, поставил заводской производитель, но на тот момент это стоило куклы от пяти рублей до шестидесяти. И вместе с тем попробуй выбрать такую, чтобы любимая дочка не испугалась! Куклы, как правило, типовые, словно из слепки по одному лекалу. Откровенно говоря, мы не знаем, куда от них деваться, а база «Казалкутюр» отгружает нам все новые и новые партии.

Мы категорически не берем «Казалкутюр» — Донецкой и Днепродзержинской, а именно — Красноармейского края — фабрики «Сибирская игрушка». Антик, помалуй, самые неприглядные. Неудачливо, что по сей день не распределены партии, которые были выпущены и доставлены нам еще два года назад. Считаю, что конвейерный кукольный «бум» необходим в срочном порядке отрегулировать.

Давно пора разобраться и с выпуском так называемой мягкой игрушки. Здесь почему-то тоже главная ставка на объем и вес: чем массивнее, чем тяжелее, тем дороже, тем выгоднее для предприятия. Пальма первенства в этом отношении по нашим городам принадлежит, принадлежат Танской (Ленинградская область) фабрике и «Роспромигрушка». Там же умельцы расшивают, например, по магазинным странам

«Нарушитель спокойствия»

Опубликовала под псевдонимом 24 декабря 1983 года статья была опубликована на бюро Центрального райкома КПСС города Воронежа. Критические замечания, высказанные автором статьи, привели к действиям по отношению к учителю Н. Кузнецову директор школы В. Черновой объявила строгий выговор. Райком КПСС считает нецелесообразным ее дальнейшее использование в деятельности директора.

Секретарю партийного бюро школы Р. Тарасовой поставлено на вид за слабое осуществление контроля за деятельностью административной школы, за снижением требовательности и педагогическим качеством.

Заведующему районным отделом народного образования Л. Зеленину указано на недостаточную помощь администрации школы и организации учебно-воспитательной работы.

Статья «Нарушитель спокойствия» обсуждена также на партийном собрании школы. Районный отдел народного образования, административная и партийная организации школы на основании учебного процесса, содержания и коллективе обстановки выдвинули требования. Пересмотрен и усилен контроль за успеваемостью учащихся, создана сеть учебно-консультационных пунктов на предприятиях и в общественных учреждениях, усилен контроль за посещаемостью учащихся занятий, качеством их проведения.

Райисполкому поручено контролировать работу школы, содействовать укреплению ее учебно-материальной базы.

Областным и городским отделам народного образования поручено организовать практическую помощь администрации в организации учебно-воспитательной работы.

Ю. ОВСЯНИКОВ, секретарь Центрального райкома КПСС, ВОРОНЕЖ.

большого, ткацкого, словно набитого камнями, медведя. Если цену его снизить вдвое, все равно вряд ли кто его купит: бедный человек, сработавший на многомесячном серо-зеленом искусственном меху, вряд ли не купит, равнодушным. А «роспромгрушка» упорно пугает покупателя своим тигром — бесформенным страшилищем.

Мы находимся в особо трудном положении еще и потому, что в нашей республике производство игрушки поставлено крайне плохо. В Кавказстане нет ни одного специализированного предприятия, выпускающего детскую игрушку.

Партнер, на которого, казалось бы, президиум Всесоюзного объединения по переработке пластмасс «Камил-Тул» его завершил на пластмассовый завод в Краснодаре, в этот момент объединение не выпускает. У нас сколько лет заказываем их, просим, требуем — все напрасно. Раз в год по обещанию привозят нам погремушки из Москвы, Тамбова, Армянки. Вот и получается по последнему: за морем погремушка — полтора, а рубль первый.

Промышленные предприятия республик, производящие товары народного потребления, выпускают и игрушки, но какого они качества! Днепропетровский завод резиновых изделий — единственный в республике поставщик детских мячей. Цвет, выпускающий их, несколько раз застрял, когда открылась машина, а вот государственная реконструкция. И он снова начал выпускать брак. Ведущие предприятия республики, такие как «Восток-машзавод», «Днепроградмаш», завод «20-летие Октября», по плану выпуска товаров народного потребления поставляют нам детские санки, в которых нельзя играть, велосипеды и велосипеды, которые не выдерживают нагрузки. Уральский завод «Омега» выпускает так называемые «Переговорное устройство». Как оно действует, не то что ребенку — взрослому не понять.

Вот и лежат эти и подобные им игрушки у нас на складе «Детского мира». Вчера во время открытия магазина в отделе была на первом этаже. И слышались знакомые вопросы: «Когда наконец будут кубики?», «Почему нет погремушек?», «Где азбука?».

Акжолтай МАНКЕЕВА.

Товаровед воронежского магазина «Детский мир»: «ВАГОН С БРАКОМ»

Известно: дефицит порождает коррупцию. Занятность эта чужака — роль товара не покупается, то можно не заботиться о его качестве. Тульские производственные цеха города Щенного выпускают, к примеру, велосипеды «Тульчак», пользующиеся спросом. Недавно мы вернули изготовителю целый вагон этих велосипедов. Из них один не поддавался сборке. На днях составили акт о возврате 180 велосипедов «Мишка» Саратовскому механизмовому заводу.

Много претензий у нас и к своим воронежцам. Как мы

«Прилетели в Уренгой библиотеки»

В ответе начальника управления культуры исполкома Тулунского областного Совета народных депутатов А. В. Мальцева на опубликованную в нашей газете 12 января этого года корреспонденцию «Прилетели в Уренгой библиотеки» заместителем исполкома областного комитета профсоюза работников культуры А. Х. Нач, помещена для новых библиотек в Новой Уренгой и Ноябрьск будут выделены в меру возможностей 1984 г. Отдел культуры исполкома и февраль этого года направила библиотечкам Новой Уренгой 5,5 тысячи экземпляров книг. До конца года в Ноябрьск и Новую Уренгой будут направлены еще на сумму 30 тысяч. Отдел культуры Новоуренгойского горисполкома будет уделять внимание в I квартале телевизор для городской детской библиотеки.

Управление культуры областного исполкома культуры укрепит библиотеки города-новостройки Ноябрьск специалистами, выделит новые помещения, а также необходимое оборудование.

«Полшина с каравана Мудрости»

Омская область со статьей «Полшина с каравана мудрости», напечатанной в газете «Советская культура» 27 сентября 1983 года, производственное объединение «Арматурресурсы» сообщает, что приведенные в статье факты, не соответствуют действительности. Статья обрывается на обрывке работы на изготовке стержней сырьем, в частности, прилежательности от населения в системе «Арматурресурсы» создано специализированное производственно-материальное предприятие, которое с начала 1983 года и начало прилежательности стержней сырьем только от населения и устойчивой работы. Это позволяет осуществлять более строгий контроль за работой прилежательности.

Выводы из статьи, отнесенные к публикации, обязательны исполнять. К. АРУТЮНЯН, генеральный директор производственного объединения «Арматурресурсы».



В числе новостроек одиннадцати пятиэтажных библиотек в Красноярске Харьковской области. Просторные холлы, читальные залы для детей и взрослых привлекают жителей Красноярска. К их услугам 90 тысяч собранных здесь книг. В читальном зале библиотеки. Фото В. Марущенко.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Бронепоезд особого назначения

Центральный Комитет КПСС своим постановлением одобрил инициативу коллектива Восточной таежной комсомольской стройки — Байкало-Амурской железнодорожной магистрали по досрочному открытию движения поездов на всем ее протяжении.

Трасса БАМ — один из важнейших объектов, связанных с именем «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в течение три года назад нашей газетой. Она неоднократно добивалась в частности, и в трудовом будничестве, и в обиходном культурно-бытовом назначении, о котором мы уже говорили в нескольких номерах. Редакция будет продолжать эту тему и в дальнейшем.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей только что опубличенный репортаж с трассы «стройной века».

— Давайте все вопросы отложим на завтра, — подкинул кавказцу главный инженер управления «Бензостройтуп» В. Р. Бугаев. — Сегодня у нас в гостях испанский певец Мичел, концерт у нас состоится на его концерте.

Мне повезло: удалось послушать замечательного певца и познакомиться с ребятами из бригады Ивана Варшавского. Проехавший по БАМ — это особый вид транспорта. Это не просто поезд, это — транспортная артерия, которая связывает воедино все районы страны.

Иван Варшавский — почетный железнодорожник, кавказец, член бюро Каларского райкома партии, член дорожной бригады. Впервые в списке его бригады значится Герой Советского Союза Константин Олманский, который в годы Великой Отечественной войны командовал десантом, особо отличившись от фашистов в боях за Сталинград.

Мне неведомо, кем и в какой форме награжден Иван Варшавский. Но я знаю, что он человек с большой душой и большим сердцем. Он знает, что такое труд и что такое ответственность.

Обо всем этом и многом другом в связи с поездкой в Чару, где стоит путепроводная бригада И. Варшавского. Заглянув в журнал бригады, мы узнали, что в бригаде работают 15 человек. Это уже вторая такая встреча. Первая состоялась в 1979 году недалеко от поселка

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВСЕ О ВИНОГРАДЕ

Первый в республике Дом виноградаря открылся в Сагаре. Экспозиция знакомит с историей развития виноградарства в виноделии. Тут, в частности, представлены черными плетисот распростирающихся местных сортов лоз, среди которых такие уникальные, как «Спервер», «Казурин», «Одмалешин» и другие.

Дом виноградаря, построенный в оригинальном национальном стиле, оснащен лекционным залом и августинским залом, научным лабораторным кабинетом, научным лабораторным кабинетом, научным лабораторным кабинетом.

ОТКРЫЛИ «ЛИВЕНСКИЕ ГАРМОШКИ»

Театр самодеятельного народного творчества открыт в Орле. Право начать выступления на новой сцене было предоставлено коллективу группы любителей музыки района во главе с самодеятельным ансамблем «Ливенские гармошки».

Театр призван показывать достижения лучших самодеятельных музыкальных и артистических коллективов.

ПРИЕХАЛИ МАСТЕРА

В реставрированном соборе Саветова Роза — памятник старинной архитектуры — готовится к открытию музейный зал Белогосплярского. А пока мастера из Чехословакии, мастерицы Мирослава Бржа, Анны Костер, собираются в Орле. Им предстоит по системе управления инструментом Юзеф Гвалечек контролировать орган фирмы «Гергер Клоус».

МОДА И ХИМИЯ

Тридцатилетие своего существования в СССР отметили фирма «Артуралд» отечественная выставка мод в Москве. В салоне «Московчанка» мы показали 130 моделей одежды — от мужского жакета до торжественного смокинга.

РЕПЛИКА

А ФАМУСОВ ВСЕ ЕЩЕ ТАНЦУЕТ... Помню, с каким интересом я прочел в «Советской культуре» критическую рецензию на премьеру Минского театра музыкальной комедии «Горе от ума».



Выставка на прилавке

Что можно купить в художественном салоне

Фирменный магазин «Самоцветы» приглашает на очередную выставку-продажу: «Широко представлены недорогие ювелирные изделия из бриллиантов стоимостью от 200 рублей».

А что же бурный двадцатый век ничего не создал выдающегося? Если припомнить выставки послевоенного времени и мысленно пройти по залам крупнейших музеев, мы никогда не найдем изделий из золота и драгоценных камней, выполненных советскими художниками.

Есть ли у нас вообще уникальные или выходящие за пределы малых серийных драгоценностей? Конечно, отвечают художники. Не только есть, но с успехом продается за границей. Мы знаем и любим за рубежом, пишут о нас в журналах, награждают на конкурсах. Там советская ювелирная школа популярна и авторитетна.

Ситуация сложилась удивительная. На Московском экспериментальном ювелирном заводе восемь художников во главе с Виктором Юлиным создают сотни образцов для серийного производства и немало уникальных изделий. Художественный совет дважды в месяц утверждает эти работы.

Компетентные московские искусствоведы, входящие в состав совета, художников знают. Но для всех прочих специалистов — музейных работников, историков искусства, исследователей профессоров, приходящих в декоративно-прикладных жанрах, эти изделия неизвестны.

Выпускники Московского высшего художественно-промышленного училища, проработавшие на заводе от десяти до двадцати лет, Тамара Васильева, Наталья Нагурная, Ольга Лунычева, Алина Петрова, Виктор Вилков — не члены Союза художников СССР. Они никогда не принимали участия в выставках. Не потому, конечно, что их произведения недостаточно интересны. Причины иные.

Это, наверное, правильно, что именно на старом Арбатском производстве наша встреча с производителями знаменитой русской школы ювелиров — художниками Московского экспериментального ювелирного завода. Внутренне измученные украинскими вышивками в памяти имена Фабрике, Адора, Поэте, Да, в Алмазном фонде, в Золотой кладовой Эрмитажа, в Московской оружейной палате хранятся шедевры художников — экспериментальных ювелирных завода. Внутренне измученные украинскими вышивками в памяти имена Фабрике, Адора, Поэте, Да, в Алмазном фонде, в Золотой кладовой Эрмитажа, в Московской оружейной палате хранятся шедевры художников — экспериментальных ювелирных завода.

В зале почти одна молодежь. Оказывается, не случайно. «Статья в «Советской культуре» принесла ущерб нашему театру», — сказал мне директор — Сегодня мы собрали учащихся ПТУ, хотим провести с ними артистическую конференцию, а потом передать ее по белорусскому телевидению... Должен сказать, что сомнения мои отнюдь не лишние. Го критическое зепеле стало бы развлекать в первом же действии. И чем дальше развлекать, тем больше в приходе в недоумение — как же

Многие столетия назад делили от руки, без гонимого крута кушину для масла, воды и зерна таджикские женщины, украшали их скромной ангобой красной, обжигали в примитивных печах. С тех пор прошли века, но только гонимый курут, по иронии судьбы, электронные дозаторы изобретены для керамической промышленности. А в горах Памира несколько женщин до сих пор вручную лепят кушину. Кажется, цены этим вещам нет, а в преискусстве выставкой проданы стоишь в рублях 40 копеек. И веря собственным глазам, покупаешь этот бесценный образец донаторской культуры.

Рядом россыпь голубой узбекской керамики. Помню, как тяжелые блюда приносили на самолетах из Раштана потрясенные находкой коллекционеры. Теперь Художественный фонд раздает мастеров, возродил уникальную традицию. В последние годы независимо ни от каких выставок-продаж в Москве вы можете найти произведения узбекских виртуозов. Коллекционеры потеряли к ним интерес, а обычных покупателей его нинто не восполнить, и случилась невероятная ситуация: керамика стала оседать на прилавках. Вот тут-то выставка-продажа и должна была помочь промышленности. Именно на таких выставках искусство рекламировать можно привлечь несомненных покупателей. И социальное, на этот раз не кто о рекламе не подумал.

Странная судьба постигла латвийскую выставку-продажу сувениров в Центральном доме художника. По мысли организаторов она должна была сопровождать экспозицию национального искусства, представлявшего на третьем этапе. Судящему было отлично: голубены наверх и голубены в яроске, дорогие, конечно, но не менее уникальные, чем на выставке. Здесь были тишина и тайна, плетение абжуров и тарелки, клещатые шпательные тарелки, литарные украшения. Все это как нельзя лучше дополнило раздел прикладного искусства республиканской экспозиции. Но за долго до ее акрикции яроске убрала, а москвичи, узнавшие от друзей о его существовании, с досадой пересчитывали хранившиеся выставки, куда он делся. Хотелось бы спросить и вы у Латвийского художественного фонда.

Выставка-продажа — гибкая, прагматичная, интересная форма торговли. Применительно к произведениям прикладного искусства она особенно хороша, так как охватывает расстояние от мастера до покупателя. Делает любой экспонат доступным покупателю. Наш критичный обзор говорит о том, что их организация нуждается в совершенствовании. И в первую очередь не хватает яроске, изобретательной рекламы.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

На выставке-продаже произведений мастера Узбекстана. Фото Н. Михайлова.

С. ПАВЛОВА.

Письмо в редакцию

«Год назад в результате работы ревизионной комиссии областного управления культуры директором филиала, Материалы ревизии передали в следственные органы, было возбуждено уголовное дело. Позже следствие, О. Азиев встал у нас в филиале, которую он сам себе открыл. Коллектив не знал подробностей обвинения, предъявленных О. Азиеву. Когда же комиссия ревизии, на базе переданной комиссии возмущению. Обжаловались, злоупотребляя своим служебным положением, директор филиала, злоупотребляя своим служебным положением, совершил хищение государственного имущества. Однако при этом не сообщил следствию, угловольный, что О. Азиев в принципе и передали для разбора в товарищеский суд филиала. Вот тут-то наш ревизор и продемонстрировал, как он суд, из которого приглашалась вся комиссия ревизионной, и О. Азиев по разным причинам отказывался от участия в товарищеском суде неправочен, и в этом поставил точку. О. Азиев освобожден от должности директора «по собственному желанию», а преступлений, ни совершений, будто и не было вовсе.

Все это, много говорю, не является. Мы просим редакцию помочь нам разобраться в столь странном отношении и неопределенности в нашей филармонии.

А. ШАБУНИО, заслуженный артист РСФСР, Э. БЕЗНОСОВ, В. ИСАЕНКО, артисты филармонии, ОРЕНБУРГ.

Документы

«Главнейшей финансово-хозяйственной деятельностью филармонии являются факты незаконных расходов денежных средств, приписки, фиктивные выплаты заработной платы и премий. Так, только за десять месяцев 1982 года из штатного фонда заработной платы незаконно было выплачено 11.300 рублей, из штатного фонда — 83.655 рублей. Переплата артистам ВИА «Синтез» составила 7,8 тыс. руб., коллективу «Мини-оркестр» — 2,4 тыс. руб. Директор филармонии О. Азиев незаконно производил выплаты

Кафель для директора

Концерт О. Азиевым незаконно получен 875 рублей. За первый квартал 1982 года административно-управленческому персоналу незаконно выплачена премия в сумме 1,173 руб., в том числе директору — 288 руб. Злоупотребляя служебным положением, О. Азиев взял для личной нужды полученных филармонией общедоступную плитку, суммарной стоимостью — всего на сумму 229 рублей.

За грубые нарушения финансовой дисциплины, выражающиеся в незаконном расходовании денежных средств, нарушении отчетности, допущенную фальсификацию, приписки и злоупотребление служебным положением О. Азиева от занимаемой должности освободить. Материалы ревизии для принудительного взыскания ущерба и привлечения О. Азиева к ответственности направить в следственные органы.

Из приказа по областному управлению культуры от 15 февраля 1983 года.

Сказав нарушителям установленного порядка увольнения директора филармонии Азиева просим не рассматривать вопрос о новой кандидатуре, а рассмотреть кандидатуру до приезда на работу комиссией РСФСР культуры.

Политграма Министрства культуры РСФСР в Оренбургском обком КПСС. «Министерство культуры РСФСР, учитывая просьбу Оренбургского областного филиала комиссии РСФСР культуры, проверившей обстоятельства дела, просит О. Азиева, директора Оренбургской филармонии, воздержаться от освобождения О. Азиева от обязанностей директора филармонии по собственному желанию. Заместитель министра культуры РСФСР С. Колобова».

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Как выяснилось, на самом деле О. Азиев всего лишь оплатил похищенную им облицовочную плитку и возмездно незаконно полученную премию. Впрочем, всю несуровость постановления следователя Т. Скибиной наконец-то подогрели слухи, услышанные в самом Оренбурге. По странному совпадению как раз в дни моей командировки в Оренбург, а именно 11 марта С. Г. прокурор города, старший советник юстиции В. Кузнецов отменил постановление о прекращении уголовного дела в отношении О. Азиева. Следствие по делу возобновлено. Есть основания полагать, что теперь злоупотребления, допущенные в филармонии О. Азиевым и связанными с ним лицами, наконец-то будут рассмотрены в полном объеме и оценены в соответствии с законом.

Но в этой истории есть и другие серьезные моменты, мимо которых нельзя пройти. Прежде всего это странная позиция работников Министерства культуры РСФСР в отношении финансовых нарушений и других беспорядков, вскрытых ревизией областного управления культуры. Из материалов комиссии, которая приезжала в Оренбург за связь с нарушением установленного порядка увольнения директора филармонии, отчетливо видно, что человек комиссии не заинтересовался обнаруженными расходами государственных средств, приписки, подлоги. Может быть, комиссия пожелала молодого администратора, впервые нарушившего закон? Между тем О. Азиев далеко не впервые «отступился». За полтора года работы директором филармонии он уже успел получить два выговора в приказах областного управления культуры: «за отсутствие должной воспитательной работы с персоналом», «независимое разрешение конфликтных ситуаций» и за «продажу билетов по завышенным ценам».

Прежде чем написать письмо «Советской культуре», один из его авторов — заслуженный артист РСФСР А. Шабунин — также обращался в отдел культуры Оренбургского обкома партии. Там его выслушали, но упрекнули в написании «ничего не нужного» письма, которое может лишь «усугубить» и без того нервозную обстановку в филармонии и «разобщить» коллектив. Беседа закончилась тем, что А. Шабунин вынул ему обратно его «ненужное» письмо. Похоже, в отделе культуры обкома крепко подзабыли порядок рассмотрения предложений, заваливая и жалоб трудящихся.

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр., ОРЕНБУРГ.

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр., ОРЕНБУРГ.

ОБЪЕКТИВ УЛЫБАЕТСЯ



Доверительный разговор.

Фото А. Мизякова.



Подлинное лицо.

Фото Ш. Айвазова.



Когда провалятся.

Фото В. Грубинского.



Созабавка...

Фото К. Антонова.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

АПРЕЛЬ

Для польской культуры в СССР постановлено 40 летних гастролей Польской Народной Республики...



Симфоническими оркестрами...

В апреле в Ленинград, режиссер Владимир Фетин удивленно на меня смотрит...

Александр Каневский Я люблю первое апреля — этой мой праздник...

ТО ЛИ ЕЩЕ НЕ БЫЛО... ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Что касается 1 апреля, могут дать совершенно беспримысливую рекомендацию: разыграть надо только остроумных людей...

Видно, что в Ленинград, режиссер Владимир Фетин удивленно на меня смотрит. Во-первых, студия меня не вызвала...

Александр Каневский Я люблю первое апреля — этой мой праздник. В этот день все редакции вспоминают друг о друге...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Финальный матч претендентов в Вильносе ознаменован продолжением содержания дебютного дебюта...

Многие годы вариант Ботвинника доказывал свою жизнеспособность. Однако в последние времена благодаря усилиям Г. Каспарова...

Возвращаясь в гостиные Каспаров долго не мог уснуть. Спорная позиция не давала покоя...

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗАДАНИ ОЧЕРЕДНОГО ТУРА



Мат в 3 хода

«Б» № 10



Выигрыш

Пожалуйста, посылайте свои ответы на отдельные открытки...

РЕДАКЦИОННАС КОЛЛЕГИИ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73...

ЮМОРЕСКА

ИДУЩИЕ НА СМЕХ

Юмористический текст о жизни, смехе и первом апреле. Автор: Мкртич Корюн.

Мкртич Корюн БЕЗ НАДОБНОСТИ Какое писание дело, что и писание Подвиги на пути расчелка...