



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 26 апреля

№ 50 (6150)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании, состоявшемся 24 апреля, итоги Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Коммунистический субботник, в котором приняли участие 159 миллионов человек, стал ярким свидетельством высокой политической и трудовой активности советских людей, их стремления практическими делами отнести на решения ХХVII съезда партии. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров ССРС, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об итогах коммунистического субботника и направлении заработанных средств будет опубликовано в печати.

Заслушав вопрос о ходе обсуждения итогов ХХVII съезда КПСС в партийных организациях страны, Политбюро с удовлетворением отметил, что выработанная съездом генеральная линия на ускорение социально-экономического развития общества, сохранение и упрочение мира повсеместно получает полную поддержку трудящихся. Дух партийного съезда, обмobilизующая сила его решений оказывает все большее воздействие на жизнь партии, всей страны.

Вместе с тем Политбюро обратило внимание на необ-

ходимость ускорить перестройку работы партийных, государственных и хозяйственных органов в соответствии с требованиями ХХVII съезда КПСС. Главным и определяющим в их деятельности должны быть практические дела, конкретные результаты выполнения народнохозяйственных планов и социалистических обязательств. Важно помочь каждой партийной организации четко определить ключевые задачи работы, своевременно поддерживать и развивать творческую инициативу трудящихся, обеспечить оперативное решение всех вопросов, от которых зависит повышение эффективности производства, достижение высоких конечных результатов.

Партийные комитеты привлечь к деловому организовывать реализацию критических замечаний и предложений, высказываемых на пленумах и партийных собраниях, давать принципиальную оценку коммунистам, которые, призвавшие на сложных ошибки и недостатки, ничего не предпринимают для их исправления, настойчиво избавляясь от формализма и бумаготворчества, сосредоточив усилия на организации дела непосредственно в трудовых коллективах.

В соответствии с установками ХХVII съезда КПСС принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров ССРС об улучшении планирования, экономического стимулирования и совершенствование управления производством товаров народного потребления в легкой промышленности. В нем предусмотрены меры по перестройке экономического механизма работы отраслей, обеспечению коренных сдвигов в производстве товаров народного потребления, увеличению их выпуска, улучшению качества и расширению ассортимента в целях более полного удовлетворения растущих потребностей советских людей. Получат разработанные экономические методы управления объединениями и предприятиями. Основой формирования планов производства станут заказы торговли. Определены основные направления совершенствования организационной структуры управления легкой промышленностью, предусматривающие, в частности, рациональное сочетание крупных, средних и мелких предприятий, сокращение звенности управления, создание нового типа производственных и промышленно-торговых объединений. Предусмотрены также меры по дальнейшему развитию в производстве то-

варов народного потребления, сотрудничества с социалистическими странами.

Политбюро поддержало внесенное правительством предложение об организации международного научно-технического комплекса «Микрохирургия глаза». Создание этого комплекса позволит с принципиально новым позитивным подтекстом решению проблем коренного улучшения хирургической помощи населению при заболевании глаз, существенно увеличить качество и повысить качество этой помощи уже в текущий пятый.

Заслушано сообщение товарища Горбачева М. С. об участии делегации КПСС в ХХ съезде Социалистической единой партии Германии, бедсед с товарищем Э. Хокнером и другими руководителями ГДР, встречающимися с трудящимися республики. Одобрил работу делегации. Политбюро выразило удовлетворение полным совпадением позиций наших партий и государства по всем партийным и культурным вопросам социалистического строительства, а также внешнеполитической деятельности, направленной на ослабление международной напряженности, мирное регулирование спорных проблем, уважение суверенных прав всех государств.

Трудящиеся Советского Союза! Воплотим в жизнь исторические решения ХХVII съезда КПСС!

[Из Призыва ЦК КПСС].

ПОБРАТИМЫ

Всемирный день породненных городов

Две в волнистой тягиче города, отделанных друг от друга тысячами километров, отметят завтра День породнения.

Обменяются поздравительными телеграммами французский Лаки и Запорожье, Япония и Италийский Пицциоли, Ленинград и Манчестер, швейцарский Дебрен и Клайнфельд... Из всех союзных республик нашей страны уйдет в семидесят с лишним стран послания друзей — симпатии стремления советских людей жить в мире и сотрудничестве с народами других государств.

А началась история породнения городов более сорока лет назад, когда жестоко пострадавшие от войны Сталинград и английский Ковентри объединили свою взаимную солидарность, о готовности сделать все, чтобы никогда не повторились ужасы второй мировой. Так возникло движение городов-побратимов, распространявшиеся по всей планете, возникла Всемирная федерация городов-побратимов.

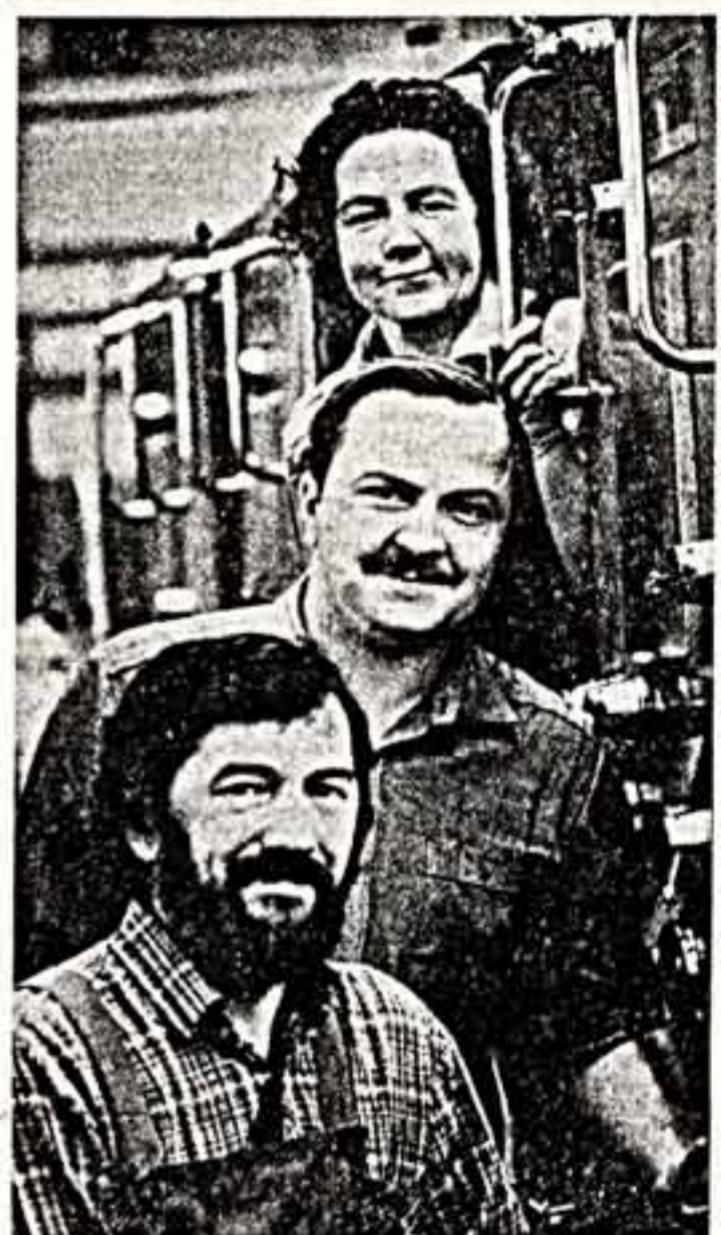
Год от года ширятся связи советских городов с зарубежными городами, и это — выражение авторитета Советского Союза, неуклонного роста интереса и его достоинства во всех сферах человеческой деятельности, и миролюбивой внешней политики ССРС, к работе КПСС по совершенствованию социалистического общества. Нога, например, побратимы Марселя и Одессы решили выпустить общенациональный номер своих газет «Марсель-зас» и «Знамя коммунизма» на русском и французском языках, французские журналисты попросили черноморских коллег особенно подробно рассказать о сегодняшнем дне их земляков. Когда в швейцарском Нагорде формировалась очередная номер журнала «Полоффбад», посвященный 40-летию Победы, его редакция обратилась к друзьям из Немецкого: «Дайте использовать опыт местного издания сборника стихов западносибирских и ноградских поэтов, опыт ответных гастролей Кемеровского симфонического оркестра и ансамбля «Алески»...» Нагорд. В юбилейном, праздничном номере журнала мы хотим напечатать ваши произведения».

А недавно в Волгограде гостили делегации муниципалитета британского Конвента. Она знакомилась с предпринимательством, музеями и достопримечательностями города, поднятым науки. Глава делегации из Ковентри лорд У. Манкнерян, выражая мнение своих спутников, дал высокую оценку успехам волгоградцев, подчеркнув, что они пример для многих.

Встреча побратимов завершилась подписание обращения Волгограда и Ковентри о породнении городами. Инициаторы дважды призвали ознаменовать Международный год мира активными действиями за распространение идей мира, за прекращение гонки вооружений в космосе.

По традиции в последнее воскресенье апреля проводится Всемирный день породненных городов. Углубление контактов между ними в области культуры, образования, спорта и туризма, в различных областях науки и техники, в экономике, молодежных организациях, среди которыми информационные службы укрепляют взаимопонимания и сотрудничество народов.

В. ЛИАНЗОВ.



Руки прочь от Ливии!



По всему миру проходят массовые акции выступлений и демонстраций против разбойнического нападения американской авиации на мирные города и селения Ливии. Тысячи людей в разных уголках планеты пришли в эти дни в посольства США, вышли на улицы и площади, поставили свои подписи под петициями, провели митинги протеста. И как всегда, в первом ряду борцов за мир выступает весь советский народ, народ, выстоявший в самой кровавой войне в истории человечества, заплативший за эту победу ценой жизни 20 миллионов своих сыновей и дочерей и делавший все возможное для того, чтобы предотвратить угрозу нового мирового конфликта.

• «Руки прочь от Ливии!» — скандировала молодежь столицы, собираясь перед посольством США в Москве на демонстрацию протеста.

Продукция Московской фабрики офсетной печати Соловьевографпрома хорошо известна в нашей стране. Успешно завершив XI пятилетку, печатники решали в новом пятилетке усилить производительность труда на 29,4 процента за счет технического перевооружения цехов. Одна из лучших бригад — бригада печатников Александра Кузнецова. Славная бригада, работающая на едином параде, ежемесячно перевыполняет плановые задания.

• Передовая бригада печатников — Н. Давыдова, Н. Шкодов и А. Кузнецов.

Фото А. Петрова.

СОКОРОВИЩНИЦА

Вчера после реконструкции открылась
Оружейная палата Кремля.

Она все та же, какой заныла и затворялась в Константине Том более 130 лет назад. И совсем не та, ибо о подобном техническом оснащении хранилища архитектор и не мечтал. Мартыни в последние годы работники музея, умные как змеи, показывают, какими они являются, показывают все из великолепия, в содружестве с художниками, инженерами, реставраторами это удалось.

Оружейная палата — не просто музей, это и старейший. Каждый экспонат национальной сокровищницы связан с историей рождения и развития русского государства, лежащей в том же уникальном производственном искусстве. Деятельность выставочных залов, около четырех тысяч экспонатов. Среди них и всемирно известные шедевры, и те, которые зрителям увидят впервые.

О новинках, пополнивших экспозицию Оружейной палаты, и рассказали старший научный сотрудник музея Марина Мартина.

Более пятидесяти лет проработал в кремлевских мастерских Никита Давыдов, один из известнейших русских ювелиров. Его производственные и рабочие пристрастия в экспозиции доспехов, кирас, шлемов, золотых подношениях, только золотые монеты Федор Иоаннович, упомянутые в истории.

Пята архина тафты золотой виноградной, да четыре архина сукна албанского гименевского... Согласно изображению этого блестящего шелка часто используется как символ Оружейной палаты. Для полного представления о деятельности Никиты Давыдова не хватало огнестрельного оружия, хотя по документам было известно: и его делал мастер Изучавархиний, материалы, сопоставимые с описанием изделий с имеющимися в фондах памятниками, старший научный сотрудник музея Татьяна Мартынова установила авторство Давыдова на пистолет и карабин. Но прежде чем занять они свое место в артиллерии, пришлось проработать реставратору Михаилу Костикову.

В течение ряда лет в зале западноевропейского искусства, в атриуме с памятниками, старший научный сотрудник национальной сокровищницы показывает, каким образом изображение этого блестящего шелка можно было превратить в пистолет и карабин. Но прежде чем занять они свое место в артиллерии, пришлось проработать реставратору Михаилу Костикову.

Четыре года длилась реконструкция. И нынешние открытия Оружейной палаты — счастье в культурной жизни не только Москвы — всей страны. Сюда будут приходить музеи, научные работники, чтобы учиться экспозиционному делу, искусству и истории... Но пока ни ступни под сапоги Оружейной палаты, он не останется равнодушным и таинственным. Одним привычным первенством Ивана Грозного Анастасии Романовой и был извлечек из погребения царницы в 1929 году, когда вскрывалась кипарисовая гробница Федора Иоанновича, усыпанная золотом. Воздухом.

Предолжаются и археологические раскопки на территории Кремля, начавшиеся в Оружейной палате, датируются XVI-XVII веками.

Более ранние, совсем не хватало, сделанного старшинами научным сотрудником Галиной Марковой. Серебряный погон с драконами, пожалуй, один из самых ценных подарков на 1480 году Великому князю Ивану III короля Венгрии Маттиасу I. То были годы расцвета венгерского ювелирного искусства, которым Маттиас очень гордился. Изделия своих златокузнецов он посыпал в разные страны, одно оказалось в России. А может, не одной. И о русско-венгерских связях в древности нам есть представление? Ведь научная работа музея не прекращается.

Четыре года длилась реконструкция. И нынешние открытия Оружейной палаты — счастье в культурной жизни не только Москвы — всей страны. Сюда будут приходить музеи, научные работники, чтобы учиться экспозиционному делу, искусству и истории... Но пока ни ступни под сапоги Оружейной палаты, он не останется равнодушным и таинственным. Одним привычным первенством Ивана Грозного Анастасии Романовой и был извлечек из погребения царницы в 1929 году, когда вскрывалась кипарисовая гробница Федора Иоанновича.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Время. Люди. Фильмы

В Алма-Ате продолжает работу XIX Всесоюзный кинофестиваль.

— Народный артист ССРС секретарь Калининского райкома комсомола Николай Крючков, гость Всесоюзного кинофестиваля, стоит перед тем самым домом в Алма-Ате, где в военные годы находилась Центральная областная киностудия (ЦОН), учрежденная бригадой, участницей которой он не одну роль тогда сыграл и она с ретроспективной лентой, созданной на ней, познакомилась с участниками и гостями. А сегодня — открытие мемориальной доски выдающимся деятелям советского кино. На неё высечены имена Сергея Эйзенштейна, Евгения Пудовкина, братьев Васильевых, Ивана Пирьева и других видных мастеров отечественного кинематографа.

Это первая моя большая роль в кино и первый в моей жизни Всесоюзный кинофестиваль. Вот что говорят одни из бывших участников: «Прошли золотые годы Алма-Аты, где в военные годы находилась Центральная областная киностудия (ЦОН), участницей которой я была. И я в целом мало

вынуждена согласиться с такими позициями», — подчеркнул Жанет Даниловна, научный сотрудник. Так долго ждали фестиваля и так немного не имел фильмов, о которых можно было бы сказать, что это фильмы-открытие. Фильмы-победители. Потому так? Не потому.

Этот вопрос один из первых моих в фильме «Сандэнс на Млечном Пути». — У меня двойной дебют. Это первая моя большая роль в кино и первый в моей жизни Всесоюзный кинофестиваль. Многие мне нравятся на этом кинофоруме. Единственный, о чём говорят одни из бывших участников: «Прошли золотые годы Алма-Аты, где в военные годы находилась Центральная областная киностудия (ЦОН), участницей которой я была. И я в целом мало

вынуждена согласиться с такими позициями», — подчеркнул Жанет Даниловна, научный сотрудник. Потому так? Не потому. Потому что фильмы-открытие, которые подводят итоги Алма-Атского кинофестиваля, это не только хорошие фильмы, но и обходные молчанием плохие. Чтобы режиссеры и студенты, которых отбирали фильмы, могли быть, это поясняет ответственность авторов перед зрителями. Ученики

школьников, безлимитных фильмов.

Впрочем, это не единственная точка зрения на Алма-Атский кинофестиваль. Вот что говорят одни из бывших участников: «Очень понравилась картинка «Прошли золотые годы Алма-Аты, где в военные годы находилась Центральная областная киностудия (ЦОН), участницей которой я была. И я в целом мало

вынуждена согласиться с такими позициями», — подчеркнул Жанет Даниловна, научный сотрудник. Потому так? Не потому.

Потому что фильмы-открытие, которые подводят итоги Алма-Атского кинофестиваля, это не только хорошие фильмы, но и обходные молчанием плохие. Чтобы режиссеры и студенты, которых отбирали фильмы, могли быть, это поясняет ответственность авторов перед зрителями. Ученики

А. ЛУКЬЯНОВ, начальник кинокомплекса в Алма-Ате. Фото нашего спонсора Ю. Келдина.

• Группа участников кинофестиваля в Алма-Ате.

Фото нашего спонсора Ю. Келдина.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Леонинскому плану монументальной пропаганды — новые горизонты, хорошие статьи, восхваляющие заслуги советских читателей. Писатель и сегодня плодотворно трудится. Беседа с Валерием Леонтьевым.

• «Эстрада» — познание 5-й страницы газеты. На

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА – РАБОТА ТВОРЧЕСКАЯ

ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ

Сегодня размышлять о деятельности культурно-спортивных комплексов, обобщить их опыт далеко не просто. И прежде всего потому, что продолжается становление этой системы, ее совершенствование. Но главный вывод ясен: культурно-спортивный комплекс — это не только объединение учреждений, но и принципиально новая форма организации досуга.

Не секрет, что львиная доля свободного времени тружеников села отдается просмотром телевизионных передач, кинофильмов, приемам и посещением гостей, что же наскажет участия жителей в художественном самодеятельности, в занятиях спортом, то это оставляет желать на селе многое лучшего. В этом убеждают и проведенные в свое время в рядах сельских районов Горьковской области социологические исследования. Они показали, что систематически посещают кинотеатры, спектакли, музыкальные концерты, выставки каждый житель села, остальные — изредка. Постоянно пользуются библиотекой лишь каждый третий. Не удовлетворены или не вполне удовлетворены работой домов культуры и клубов 62 процента опрошенных.

Люди современной деревни тянутся к духовной культуре, и долг партийных комитетов помочь им в этом важнейшем деле. Если партийный комитет видит в домах культуры, клубах, библиотеках активных помощников, то они на деле становятся центрами идеального и нравственного воспитания тружеников села.

Тому немало примеров. Дальнеконстантиновский районный партком глубоко и серьезно анализирует деятельность учреждений культуры, рассматривая ее как составную часть всей идеологической работы. Не случайно именно в этом районе одним из первых в стране был создан районный культурно-

спортивный комплекс (КСК). С его опытом знакомились участники Всесоюзного семинара-практикума по созданию комплексов культуры и спорта, который проходил на горьковской земле. Позднее заведующий отделом культуры этого района Б. Загидлов доложил о первых шагах КСК на коллегии Министерства культуры СССР.

В чем достоинство культурно-спортивного комплекса? В лучших возможностях управления материальной базой культуры, подготовки кадров, в привлечении дополнительных средств колхозов и сельхозкооперации. Этому способствует и договор КСК о сотрудничестве с районным агропромышленным объединением. В свою очередь совет КСК предоставляет труженикам предпринятий и организаций, входящих в РАПО, широкий выбор услуг: организаций массовых культурно-спортивных мероприятий, любительских секций и т. д.

Новое дело потребовало от районного парткома конкретно заниматься подбором кадров культуры, подготовки их кадров, краеведческим воспитанием. Культурнотехники внесены в номенклатуру районных парткомов. Каждый из них поступающий на работу обязан лично пройти собеседование в районном КПСС.

Ценная сторона опыта районных парткомов и в том, что они активно используют КСК для обслуживания жителей малонаселенных пунктов, еще не столь давно относившихся к числу «специальных». Для этого было рекомендовано в структуре культурно-спортивного комплекса партии особенно характерна систематическая забота о кадрах работников культуры. Руководящий состав из них включает в себя более 300 кадровых работников, их идеологическую воспитанность. Культурнотехники внесены в номенклатуру районных парткомов. Каждый из них поступающий на работу обязан лично пройти собеседование в районном КПСС.

Работы с кадрами, районом КПСС учат уважать

«Знание». Все это позволяет регулярно и на более высоком качественном уровне обслуживать все без исключения различные культурно-массовые мероприятия, спортивные праздники и соревнования, пролетаризованных представлений.

Заслуживает внимания и практика объединения сил и средств широкого круга учреждений, организаций и ведомств в идеологическом обеспечении. Продолжительной программы СССР, наполненная в Чкаловском районе. Действие культурно-образовательных работают на основе целевых комплексных социально-культурных программ. Их главная цель — активная помощь партийным организациям в мобилизации тружеников села на выполнение планов и социалистических обязательств. Для этого в селе было устроено специальное здание «Городецкий клуб». И вот на очередном съезде было решено строить его собственными силами, с рабочими, работниками культуры на селе, сельским хозяйством. Вскоре был сформирован комсомольско-молодежный отряд, который сыграл решающую роль в том, что за год был построен прекрасный сельский клуб, ставший центром духовной жизни тружеников села.

Широкую поддержку и распространение в области получила инициатива коллектива колхоза «Память Чкалова» Бутурлинского района. Там рабочим партии во время подметания дворов, заборов, садов, работников культуры и спорта, праздников участвуют в различных соревнованиях. Для этого в селе было устроено специальное здание «Городецкий клуб», ставший центром духовной жизни тружеников села.

Одним словом, досуг жителей села становится здесь более содержательным. В подготовке районной ассоциации труда, культуры и спорта, праздников участвуют все ближайшие предприятия и колхозов района.

Для Чкаловского района партия особенно характерна систематическая забота о кадрах работников культуры. Руководящий состав из них включает в себя более 300 кадровых работников, их идеологическую воспитанность. Культурнотехники внесены в номенклатуру районных парткомов. Каждый из них поступающий на работу обязан лично пройти собеседование в районном КПСС.

Ценная сторона опыта района партком и в том, что он активно использует КСК для обслуживания жителей малонаселенных пунктов, еще не столь давно относившихся к числу «специальных». Для этого было рекомендовано в структуре культурно-спортивного комплекса партии особенно характерна систематическая забота о кадрах работников культуры. Руководящий состав из них включает в себя более 300 кадровых работников, их идеологическую воспитанность. Культурнотехники внесены в номенклатуру районных парткомов. Каждый из них поступающий на работу обязан лично пройти собеседование в районном КПСС.

Работы с кадрами, районом КПСС учат уважать

планы клубов и библиотек с конкретными задачами трудовых коллективов.

Примечательно, что на одном из заседаний бюро райкома состоялся взвешенный спор о необходимости привлечения профессиональных школ, имеющие автотранспорт или спортивные залы. Только за

минувший год на базе КСК области прошли тысячи различных культурно-массовых мероприятий, спортивных праздников и соревнований, пролетаризованных представлений.

Но мы не обольщаемся достигнутым. Жизнь постоянно стоит в повестку дня новые проблемы, которые предстоит решать и сельским партийным комитетам. Следует рост культуры на селе, нехватка художественных руководителей в рядах клубных учреждений, неоправданное сокращение кружков театрального, хорового, изобразительного искусства, анимационно-художественных бригад, оркестров народных инструментов.

В Городце трудится немало писателей, художников, композиторов, музыкантов, мастеров сценического искусства, работников культуры и спорта, руководителей ассоциаций. Однако их творческое содружество с сельскими народами неуклонно развивается — кружки театрального, хорового, изобразительного искусства, анимационные бригады, оркестры народных инструментов.

Состоится пленум правления Всероссийского театрального общества с поэтической сессией XXVII съезда КПСС и заседанием ВТО народных артистов СССР М. Царев, и выступавшие подчеркнули, что исторические решения партийного форума, новый стратегический курс на ускорение развития нашей страны выдвигают перед советским театральным искусством, перед всеми деятелями театра важные задачи: первостепенной роли в решении проблем земледелия и консервации.

— Театрская работа, — отметил докладчик, — ее главный итог заключается не в заседаниях и разъездах, а в создании талантливых, оригинальных спектаклей, способных обогащать духовную жизнь народа. В этом сезоне показались сценические произведения, отражающие время перемен. Но успокаивать не на этом нельзя. Еще предстоит сделать немало для повышения эффективности работы театра.

Выступавшие на пленуме народных артистов СССР Ефремов, М. Ульянов, Р. Абрамян и другие говорили о том, что не состоявшимся 19 апреля совещанием театральных деятелей в Центральном Комитете КПСС шел серьезный разговор о перестройке театрального дела, о предоставлении театрам творческой и производственной самостоятельности и в связи с этим большей ответственности самих художников.

На пленуме ВТО также обсуждался вопрос о создании Союза театральных обществ СССР. Выступавшие подчеркнули, что надо внимательно, всесторонне, с учетом мнений республиканских театральных обществ рассмотреть организационные вопросы создания этого творческого союза.

Большое внимание было уделено идеино-политическому и профессиональному воспитанию творческой молодежи, шеффской помощи народным театрам и самодеятельным коллективам, развитию и совершенствованию всех форм зарубежных связей.

Сейчас наши учреждения культуры под руководством партийных комитетов активно ищут свое место в пропаганде и реализации решений XXVII съезда КПСС.

И. БОРИСОВА,
секретарь Горьковского
обкома КПСС.

Закончился пленум VI правления Союза художников СССР. С докладом «О задачах советских художников по выполнению решений XXVII съезда КПСС» выступил председатель правления СХ СССР Н. А. Пономарев. Он отметил, что нынешние и масштабность поставленных съездом задач требуют от художников качественно нового уровня творческой, организаторской, идеино-пропагандистской работы. Отказавшись от благушности и самоуспокоенности, они должны критически подойти и сделанному. Проводя в жизни политику партии в области художественной культуры, деятелям изобразительного искусства надо сосредоточить усилия на повышении идеально-профессионального уровня своих работ, добиться коренного улучшения творческо-организационной, пропагандистской и шеффской деятельности.

На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которого будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которых будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которых будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которых будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которых будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Всесоюзная художественная выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сформированная по распоряжению СХ СССР. На пленуме намечены конкретные мероприятия по выполнению решений партийного съезда. Готовится новый международный конкурс «Ленин, Октябрь, Мир», лучшие работы которых будут в экспозиции международной выставки «Мастера культуры за мир». В 1987 году в Москве откроется Вс

Прошла Неделя изобразительного искусства, которая привлекла, как известно, ко дню рождения ленинского плана монументальной пропаганды. Но, насколько я знаю, ни одного памятника в эту Неделю открыто не было. Думаю, нужна такая традиция — открывать Неделю изобразительного искусства открытием нового памятника. Всё чаще стала открываться у нас памятники, а ведь это важное общественное, культурное событие — новый памятник в городе. Не забыли ли мы о ленинском плане монументальной пропаганды? Хотелось бы со страниц заметки узнать о его истории, перспективах...

Б. СВЕТЛОВ,
строитель.

МОСКВА.

Первая веха ленинского плана монументальной пропаганды — 14 апреля 1918 года, когда в центральных газетах был опубликован декрет «О памятниках Республики». Совет Народных Комиссаров постановил снять с улиц и площадей памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг. Кроме того, предлагалось организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции. Позже, 30 июля, было принято постановление «Об утверждении списка памятников великим людям» и 2 августа в «Известиях» опубликован список лиц, кому предположено поставить монументы. Мы связались с Центральным государственным архивом Октябрьской революции СССР, который предоставил нам факсимильную копию с этих исторических документов. Вот они:



Список лиц, кому предположено поставить памятники в честь великих людей в республике. Решение Совета Народных Комиссаров от 30 июля 1918 года.

Приложение к Совету Народных Комиссаров Отказы Екатеринбургского и Челябинского Народного Комитета о пропускании.

1. Генералы и офицеры, выдающиеся военные деятели:

1. Тотлебен. 2. Бородин. 3. Кутузов.

4. Багратион. 5. Гоголь. 6. Радищев.

7. Завадский. 8. Аракчеев. 9. Чичагов.

10. Багратион. 11. Головин. 12. Елагин.

13. Голицын. 14. Григорьев. 15. Голицын.

16. Голицын. 17. Добролюбов. 18. Гоголь.

19. Гоголь. 20. Гоголь. 21. Гоголь.

22. Гоголь. 23. Гоголь. 24. Гоголь.

25. Гоголь. 26. Гоголь. 27. Гоголь.

28. Гоголь. 29. Гоголь. 30. Гоголь.

31. Гоголь. 32. Гоголь. 33. Гоголь.

34. Гоголь. 35. Гоголь. 36. Гоголь.

37. Гоголь. 38. Гоголь. 39. Гоголь.

40. Гоголь. 41. Гоголь. 42. Гоголь.

43. Гоголь. 44. Гоголь. 45. Гоголь.

46. Гоголь. 47. Гоголь. 48. Гоголь.

49. Гоголь. 50. Гоголь. 51. Гоголь.

52. Гоголь. 53. Гоголь. 54. Гоголь.

55. Гоголь. 56. Гоголь. 57. Гоголь.

58. Гоголь. 59. Гоголь. 60. Гоголь.

61. Гоголь. 62. Гоголь. 63. Гоголь.

64. Гоголь. 65. Гоголь. 66. Гоголь.

67. Гоголь. 68. Гоголь. 69. Гоголь.

70. Гоголь. 71. Гоголь. 72. Гоголь.

73. Гоголь. 74. Гоголь. 75. Гоголь.

76. Гоголь. 77. Гоголь. 78. Гоголь.

79. Гоголь. 80. Гоголь. 81. Гоголь.

82. Гоголь. 83. Гоголь. 84. Гоголь.

85. Гоголь. 86. Гоголь. 87. Гоголь.

88. Гоголь. 89. Гоголь. 90. Гоголь.

91. Гоголь. 92. Гоголь. 93. Гоголь.

94. Гоголь. 95. Гоголь. 96. Гоголь.

97. Гоголь. 98. Гоголь. 99. Гоголь.

100. Гоголь. 101. Гоголь. 102. Гоголь.

103. Гоголь. 104. Гоголь. 105. Гоголь.

106. Гоголь. 107. Гоголь. 108. Гоголь.

109. Гоголь. 110. Гоголь. 111. Гоголь.

112. Гоголь. 113. Гоголь. 114. Гоголь.

115. Гоголь. 116. Гоголь. 117. Гоголь.

118. Гоголь. 119. Гоголь. 120. Гоголь.

121. Гоголь. 122. Гоголь. 123. Гоголь.

124. Гоголь. 125. Гоголь. 126. Гоголь.

127. Гоголь. 128. Гоголь. 129. Гоголь.

130. Гоголь. 131. Гоголь. 132. Гоголь.

133. Гоголь. 134. Гоголь. 135. Гоголь.

136. Гоголь. 137. Гоголь. 138. Гоголь.

139. Гоголь. 140. Гоголь. 141. Гоголь.

142. Гоголь. 143. Гоголь. 144. Гоголь.

145. Гоголь. 146. Гоголь. 147. Гоголь.

148. Гоголь. 149. Гоголь. 150. Гоголь.

151. Гоголь. 152. Гоголь. 153. Гоголь.

154. Гоголь. 155. Гоголь. 156. Гоголь.

157. Гоголь. 158. Гоголь. 159. Гоголь.

160. Гоголь. 161. Гоголь. 162. Гоголь.

163. Гоголь. 164. Гоголь. 165. Гоголь.

166. Гоголь. 167. Гоголь. 168. Гоголь.

169. Гоголь. 170. Гоголь. 171. Гоголь.

172. Гоголь. 173. Гоголь. 174. Гоголь.

175. Гоголь. 176. Гоголь. 177. Гоголь.

178. Гоголь. 179. Гоголь. 180. Гоголь.

181. Гоголь. 182. Гоголь. 183. Гоголь.

184. Гоголь. 185. Гоголь. 186. Гоголь.

187. Гоголь. 188. Гоголь. 189. Гоголь.

190. Гоголь. 191. Гоголь. 192. Гоголь.

193. Гоголь. 194. Гоголь. 195. Гоголь.

196. Гоголь. 197. Гоголь. 198. Гоголь.

199. Гоголь. 200. Гоголь. 201. Гоголь.

202. Гоголь. 203. Гоголь. 204. Гоголь.

205. Гоголь. 206. Гоголь. 207. Гоголь.

208. Гоголь. 209. Гоголь. 210. Гоголь.

211. Гоголь. 212. Гоголь. 213. Гоголь.

214. Гоголь. 215. Гоголь. 216. Гоголь.

217. Гоголь. 218. Гоголь. 219. Гоголь.

220. Гоголь. 221. Гоголь. 222. Гоголь.

223. Гоголь. 224. Гоголь. 225. Гоголь.

226. Гоголь. 227. Гоголь. 228. Гоголь.

229. Гоголь. 230. Гоголь. 231. Гоголь.

232. Гоголь. 233. Гоголь. 234. Гоголь.

235. Гоголь. 236. Гоголь. 237. Гоголь.

238. Гоголь. 239. Гоголь. 240. Гоголь.

241. Гоголь. 242. Гоголь. 243. Гоголь.

244. Гоголь. 245. Гоголь. 246. Гоголь.

247. Гоголь. 248. Гоголь. 249. Гоголь.

250. Гоголь. 251. Гоголь. 252. Гоголь.

253. Гоголь. 254. Гоголь. 255. Гоголь.

256. Гоголь. 257. Гоголь. 258. Гоголь.

259. Гоголь. 260. Гоголь. 261. Гоголь.

262. Гоголь. 263. Гоголь. 264. Гоголь.

265. Гоголь. 266. Гоголь. 267. Гоголь.

268. Гоголь. 269. Гоголь. 270. Гоголь.

271. Гоголь. 272. Гоголь. 273. Гоголь.

274. Гоголь. 275. Гоголь. 276. Гоголь.

277. Гоголь. 278. Гоголь. 279. Гоголь.

280. Гоголь. 281. Гоголь. 282. Гоголь.

283. Гоголь. 284. Гоголь. 285. Гоголь.

286. Гоголь. 287. Гоголь. 288. Гоголь.

289. Гоголь. 290. Гоголь. 291. Гоголь.

292. Гоголь. 293. Гоголь. 294. Гоголь.

295. Гоголь. 296. Гоголь. 297. Гоголь.

298. Гоголь. 299. Гоголь. 300. Гоголь.

301. Гоголь. 302. Гоголь. 303. Гоголь.

304. Гоголь. 305. Гоголь. 306. Гоголь.

307. Гоголь. 308. Гоголь. 309. Гоголь.

310. Гоголь. 311. Гоголь. 312. Гоголь.

313. Гоголь. 314. Гоголь. 315. Гоголь.

316. Гоголь. 317. Гоголь. 318. Гоголь.

319. Гоголь. 320. Гоголь. 321. Гоголь.

322. Гоголь. 323. Гоголь. 324. Гоголь.

325. Гоголь. 326. Гоголь. 327. Гоголь.

328. Гоголь. 329. Гоголь. 330. Гоголь.

331. Гоголь. 332. Гоголь. 333. Гоголь.

334. Гоголь. 335. Гоголь. 336. Гоголь.

337. Гоголь. 338. Гоголь. 339. Гоголь.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



Закон добра

«Фильм „богач бедняк...» идет по телевизорам страны уже сравнительно давно. Лицо Тома, музикального парня, звездного, где ценности эстетические, в где мокрые, и за эти жестинные ценности погибшего, не изглаживается из памяти. Имя этого актера — Ремигиос Сабулис. Мне известен, среди молодых актеров сегодня мало таких, которые сочетали бы внешние данные с внутренней человеческой наполненностью.

Н. ЗАЙКИНА,
прессофишица.

Когда Ремигиос Сабулис получал диплом актера музыкального театра на кафедре актерского мастерства при Вильнюсской государственной консерватории, он вряд ли предполагал, что очень скоро один из ведущих литовских режиссеров Артурас Жебривас пригласил его на роль Тома в многосерийном телефильме «Богач — бедняк». Потом он сыграл сложную роль Ольшевского в фильме «Декат кругом падения», Эрнана в «Чужом случае». Была и приглашение не остроумно-рекламарная роль шпионе Пауэрса в кинофильме «Мы обвиняем», съемки которого закончились на Киностудии им. А. Довженко.

Как говорят сам Ремигиос, вокальные данные, чувство музыкального ритма для актера — очень ценные качества. Сам он играет не фортепиано, гитары. А коллекция дудочек, скрипелей не только украшает стену его квартиры, но и поступает в распоряжение, например, симфонической группы фильма на фольклорные темы.

Не случайно он выбран на главную мужскую роль. Солистка в опере-позме «Дород — заленная птица» в постановке Каунасского драматического театра, куда Ремигиос поступил после окончания консерватории. Потом была роль Аллося в спектакле «Книга Ю. Глинкиса». В пьесе И. Радове «Красное и коричневое», повествующей о процессе над Г. Дмитровым, Р. Сабулис попрерменно занят в трех, созданных с элементами гротеска ролях: председатель IV уголовного суда доктора Бунгера, начальник гауптвахты Дильма и обергруппенфюрер СА Гайнеса. А в недавней премьере «Геддовы», поставленной к 40-летию Победы, Р. Сабулис не-рекрут роль Бушвица.

Сегодня Ремигиосу Сабулису тридцать лет. Это возможный рубеж, когда пора вспомнить в пору зрелого актерского мастерства.

— Актер «пропускает» через себя роли любого характера, но пьеса настоящего драматурга, — говорит Ремигиос, — всегда дает возможность разобраться и в самом себе, утвердить в себе и в сознании зрителя положительное начало справедливости и добра.

Ирина ЛУНИНА.

Фото Г. Сидоренко.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

26 апреля 1986 г. 4

ТЕМЫ И СХЕМЫ

СОВРЕМЕННОСТЬ НА ЭКРАНЕ XIX ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛА

Многие из художественных конкурсных фильмов XIX Всесоюзного кинофестиваля, в том числе по современной тематике, в «Советской культуре» уже рецензировались. Однако к ним стоит вернуться, соотнести их с самыми последними работами, чтобы более представить, как же все-таки экран освещает сегодняшнюю действительность с многообразием ее проблем.

В этом смысле поучителен успех ленинградской картины «Рейс 222», которую по своему сценарию снял С. Микаэлян. Не раз уже говорилось о том, что в недавние годы одно уже обращение к «важной» современной теме как бы гарантировало иным авторам фильмов неизвестность от критики, что такое положение открыло возможность для холодного ремесленничества, для появления лент скучных, художественно невыразительных, дискредитирующих тему. «Рейс 222» как раз и доказывает, что весомость творческого результата в конечном счете определяется тем, с какой мерой ответственности, гражданственности, породичности художника берется за дело. Рассказ об инциденте в американском аэропорту, спровоцированном спецслужбами США, стал ярким политическим обвинением в реакции. Фильм убедительно демонстрирует, что открыто публицистическая форма вовсе не отрицает точности психологических исканий.

Небезынтересно взглянуть и на те фестивальные фильмы современной тематики, что обращены к процессам и проблемам жизни, идущей непосредственно за нашими с вами окнами. Пусть те будут картинами, как повесились называть, «производственные» или «фильмы», посвященные вопросам сугубо нравственным, этическим. Главное, чтобы в них поднимались проблемы не минные, а жизненные, актуальные. Но вот какой поворот они приобретают, скажем, в английской ленте «Катастрофа не разрешена» (сценарист и режиссер А. Видгитрис).

Автор фильма говорил, что сценарий «копия» и писался десять лет, что игровой этой картины он продолжает разговор с строителями Нарымского каскада, начатый им еще давними документальными и, скажем, от себя, прещирными работами. Такая преданность теме похвальная, конечно...

Картина постановочно сложна, снята с размахом, с обилием триковых эпизодов. Люди передвигаются на головокружительной высоте. Здесь взрывы, автомобильная катастрофа (хотя и мало мотивированная), вырывание с корнем дерева налетает на лодку со изрыжинами; люди оказываются в бурлящем потоке (все, правда, спасаются); здесь же изрыжинки, рисунки живые, спасают тонущую собку... Ну кто не против динамики, яркой зрелищности? Кому не ясно, что амбициозная форма может побудить самые блестяще намерения? Но ведь они должны быть — намерения, добродушные замыслы, продуманные, убедительные формы их воплощения. Иначе все превращается в раздражжающую щекотку первов. Не более.

Именно так происходит с картиной «Катастрофа не разрешена». До уровня глубокого разговора о современном стиле руководства, об ответственности руководителя за принимаемые решения, о личном участии рабочего человека в решении больших вопросов картина так и не поднимается. И еще, так сказать, попутное наблюдение: совершенно невонятно, почему в целом ряде фильмов последнего времени руководителей, больших и малых, обязательно подстерегают в финале инфаркт. Машины «сгорают» помощь увозят их в клиники прямо из кабинетов, с хлебами полей, со строительных площадок... Очередной штамп рождается буквально на глазах.

А вот в грузинской ленте «В одном маленьком городе» (сценарий А. Чахарадзе и Г. Лордкипанидзе, режиссер Г. Лордкипанидзе) охватывается все болевые точки, о которых авторы иногда-либо читали в газетах и журналах. Говорится замечательные слова о необходимости

блажи высокой бдительности, мужеству, отличной боевой выучке и решительности советских морских пехотинцев удалось предотвратить провокацию, грозившую обернуться ядерной катастрофой. Многие сцены сняты впечатляющие, гуманистический вдохновлены картину очевиден. Илья только, что в последней трети фильма авторы поддаются соблазну, как бы облегчить нашим военным задачу: довольно просто расправиться с ними с готовыми на любой преступный шаг ревидерами.

Небезынтересно взглянуть и на те фестивальные фильмы современной тематики, что обращены к процессам и проблемам жизни, идущей непосредственно за нашими с вами окнами. Пусть те будут картинами, как повесились называть, «производственные» или «фильмы», посвященные вопросам сугубо нравственным, этическим. Главное, чтобы в них поднимались проблемы не минные, а жизненные, актуальные. Но вот какой поворот они приобретают, скажем, в английской ленте «Катастрофа не разрешена» (сценарист и режиссер А. Видгитрис).

Автор фильма говорил, что сценарий «копия» и писался десять лет, что игровой этой картины он продолжает разговор с строителями Нарымского каскада, начатый им еще давними документальными и, скажем, от себя, прещирными работами. Такая преданность теме похвальная, конечно...

Картина постановочно сложна, снята с размахом, с обилием триковых эпизодов. Люди передвигаются на головокружительной высоте. Здесь взрывы, автомобильная катастрофа (хотя и мало мотивированная), вырывание с корнем дерева налетает на лодку со изрыжинами; люди оказываются в бурлящем потоке (все, правда, спасаются); здесь же изрыжинки, рисунки живые, спасают тонущую собку... Ну кто не против динамики, яркой зрелищности? Кому не ясно, что амбициозная форма может побудить самые блестяще намерения? Но ведь они должны быть — намерения, добродушные замыслы, продуманные, убедительные формы их воплощения. Иначе все превращается в раздражжающую щекотку первов. Не более.

Именно так происходит с картиной «Катастрофа не разрешена». До уровня глубокого разговора о современном стиле руководства, об ответственности руководителя за принимаемые решения, о личном участии рабочего человека в решении больших вопросов картина так и не поднимается. И еще, так сказать, попутное наблюдение: совершенно невонятно, почему в целом ряде фильмов последнего времени руководителей, больших и малых, обязательно подстерегают в финале инфаркт. Машины «сгорают» помощь увозят их в клиники прямо из кабинетов, с хлебами полей, со строительных площадок... Очередной штамп рождается буквально на глазах.

А вот в грузинской ленте «В одном маленьком городе» (сценарий А. Чахарадзе и Г. Лордкипанидзе, режиссер Г. Лордкипанидзе) охватывается все болевые точки, о которых авторы иногда-либо читали в газетах и журналах. Говорится замечательные слова о необходимости

блажи высокой бдительности, мужеству, с бесхозяйственностью о недопустимости узкозадачевых амбиций, о нужности новых гибких систем управления. Даже и промыслы котов не забыты. Погоды — и о проблемах, волнующих жителей данного маленького города. Не обошлось и без драмы, где собирались бывшие друзья и которые долги превратились, по замыслу авторов, в суда совести.

Не превращается. Риторические филиппики выглядят резонансом. Этот фильм — явная «отработка» современной темы. Но «отработка» и работа души — вещи совершенно разные.

— А ты-то каков, лично ты? Что сделал, совершил в борьбе со всякой роде извращениями наших жизненных норм и принципов? — этот вопрос в каком-то момент хочется задать в главном герое талантливого узбекского фильма «Прощай, зелень лета...», поставленного Э. Ишмухamedовым по сценарию, написанному им вместе с Д. Исаковым. Спросить хочется: что же это долго молчал? И сперва, когда подло и грубо перечеркнуло твою счастье с Ульфат по той причине, что был ты «непрестанным» женихом, и потом, когда на твоих глазах творились и другие безобразия и предательства? Более того, отчего же ты, Тимур, такой советский и всеноминающий, и сам pride как принял «условия игры» — пошел стать «преступником» и стал?

Действительно, почему? Ведь нравственность — понятие не отвлеченное, не возникшее из ничего, она создается поступками, починами, реальными действиями. Не проще ли, не безболезннее ли уклониться от выбора, от поступков, переворачивающих судьбу, и просто смириться с обстоятельствами? Так сделала Ульфат, выданная отцом и братьями наука наильмом за иллюбимого. Так делает и Тимур. Только в финале он делает, причем цепью жизни, свой выбор, отказывается стать соучастником преступления. Финал задуман как катарсис: именно после гибели Тимура, вынесшего его друзей-рабочих решаются на открытие борьбы с творящимися у них на производстве безобразиями, вызывают все грязное «подполье» на чистую воду. Меня же убедил не столько этот финал, сколько гражданственный пафос фильма в целом: мужана самая непримиримая борьба со всякой рода кривой, со всем, что мешает нашему продвижению вперед, чтобы никто не усомнился в непреложности социальной справедливости. Непрерывающей чистоте понятия «нравственности», «совесть», «долг». Такая содорожническая борьба развернулась сегодня в нашем обществе, и фильм «Прощай, зелень лета...» вышел на экраны именно сейчас. Не декларации, а силой художественной деятельности он признается быть не наблюдать в участников борьбы.

Прямой и честный диалог с жизнью — вот что определяет истинную современность, общественную значимость кинопроизведения, построенного на современном материале.

Ф. АГАМАЛИЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

АЛМА-АТА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Звучали
«Амурские волны»

Во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов впервые на одной концертной площадке встретились Московский хор молодежи и студентов и Академия песни и пляски внутренних войск МВД СССР. Недавно состоялась еще одна торжественная встреча этих коллективов — совместный концерт в Новом зале Московской консерватории.

Московский хор молодежи и студентов (художественный руководитель Б. Тевин) имеющий давние исполнительские традиции, хорошо знаком любителям хорового искусства. Многочисленные гастрольные поездки, участия в самых авторитетных конкурсах, фестивалях и концертах у нас в стране и за рубежом сделали популярными имя этого коллектива. Академия песни и пляски сравнительно молод, ему нет и пятидесяти лет. Однако этот коллектив, объединивший музыкантов, певцов и танцоров и возглавляемый В. Елисеевым, уже завоевывает широкое признание публики. С каждым годом ширится география гастрольных мероприятий ансамбля, и, пожалуй, сейчас можно с уверенностью сказать, что практически нет такого угла в нашей стране, где бы не побывали его участники. Познакомившись с искусством советских воинов-музыкантов и злобинским зрителям, в Концертном зале сложилась своеобразная традиция: выездные на гастроли, ансамбль обязатель но включает в свою концертную программу национальные произведения тех стран, куда направляется. Обширный и многоголосный репертуар коллектива. Входящие в состав ансамбля оркестр, хор и балет исполняют разнообразные солдатские песни и танцы, песни и танцы народов СССР и других народов, хореографические миниатюры, воинственные произведения русских и советских композиторов, в том числе отрывки из опер.

Высокое исполнительское мастерство участников обоих коллективов позволило им прекрасно спрятаться со сложными хоровыми произведениями, воведшими в программу концерта, довести до слушателей всю красоту природного музыкального инструмента — оркестра. Входящие в состав ансамбля исполнители, передавая мельчайшие оттенки чувства, полностью сохранив при этом верность интонационному стилю исполнения.

Скорбно и торжественно слепил Москвичский хор молодежи и студентов «Понянский стиль» Г. Сандридов, как яростный протест против войны и погибели поэтическим прозаичную песнь «К вам, певчие!». Р. Шедрин, на стихи А. Твардовского. Очень ярко, проникновенно было исполнено участниками хора две песни Д. Шостаковича, написанные на народные стихи и напоминающие по своему характеру народную музыку — пляски, прятки, грустные, то задорные. Основную часть выступления хора молодежи и студентов составили хоровые произведения, написанные на стихи Пушкина — «Бороды», «Евгений Онегин», Р. Шедрин и «Зимняя дорога». Шебалина.

Лирические и шуточные русские народные песни, шедевры оперной классики — хор из опера Мусоргского «Борис Годунов» хор из «Проданной невесты». Сметаны, хоровые произведения русских и советских композиторов звучали на втором отделении концерта в исполнении ансамбля песни и пляски. Свой, индивидуальный подход к произведениям с устремленностью традициями исполнения, глубина постижения музыкальных смысляй сделали выступление певцов настоящим праздником хорового исполнительского искусства.

Концерт завершился совместным исполнением обоими коллективами старинного русского вальса «Амурские волны» в обработке народного артиста СССР В. Соколова (директором выступил Андрей Соколов) и хора из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Н. ШАДРИНА

Встреча с Шопеном

Неудержимо влечет человеческое сердце к Шопену. И люди, заполнившие не дни столичных Залов имени Чайковского, не обмылись в своих окндах, придя на концерт заслуженного артиста РСФСР профессора Сергея Доренского. Они были одарены пополнить чувств, тональностью из разнотипов, глубокостью сплетений, радостно-печальной канты, многогранностью мелодических вибраций. Слушатели ясно ощущали — это не только царство обстоятельств, но и трагических муз, но калпийских ритмов, но и трагических коллизий. У пинакист есть злость, есть грация, есть чувство. Ритмичные контуры его звукоизображений четко очерчены. Резко это мало, чтобы увлечь людей!

Очень важно, как мне кажется, что Доренский, играл, ничего не придумывал, не рафинировал, не старается быть как-то особенно глубоким, как порой телевизор делает некоторые некоторые исполнители. Единственно, что в этом плане немногое настроение жажда — излишне (это не мой взгляд) выражено средних голосов. В полифоническом плетении трепетной фортепианной ткани нет-нет, да и претендует кто-то из вторых голосов на преувеличение в себе внимания, «обнимая» композицию. Простота и открытость музыки Шопена под пальцами артиста обрели свободу.

Программа концерта, в которую вошли еще Понятовский и Прядилкин и мюнхенский Бах — Златы, потребовала от пианиста огромной звукоизменительной техники. Это более чем серьезный эксперимент для любого концерта. Но Доренский с чистостью решил все задачи. Не будем ворчать по поводу насыщенности мини-максов в артистике. Важнее, что звучит в концерте — это не только звук, но и эмоции, не забывши, отдаваясь глазами — прекрасному музыкальному тканеванию, увлекающему в неведомое царство звуков.

М. СМИРНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

Служение сцене

Кто не помнит, как в «Театральном романсе» М. Булгакова описан Филипп Филиппович Тулумбас и «Фильма контракт» С какой любовью и пониманием писатель создал образ человека, наделенного

Любят ли зрители телевизор?
Согласно данным Главной
редакции писем и социологических
исследований Гостелерадио ССР:
за волни любой эстрадной
программы настраивается
примерно 80 процентов аудитории.

И тем не менее этот широкий зрителский интерес до конца прошлого года не находил отражения в понимании на самом телевидении. Бедолаживший телевизорный «призыв» несомненен. Но что он приносит с точки зрения качества? И вообще, что определяет успех передачи такого жанра?

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

На тридцатом году существования программы «Утренняя почта» привели в соответствие с называнием: теперь она приходит к нам дом с утра и главное внимание, как просили многие, уделяет письмам. Казалось бы, все порядок!

Но, судя по реалиям, сами зрители, настолько на таких переменах, оказались в несогласии: смотреть передачу стало неинтересно. И порядок есть, и номера бывают хорошие, вот развлекательная программа, увы, прошла. Стоило лишь «Утренней почте» скончаться, и она превратилась в концерт по залкам. А причем не только по форме, но и по содержанию. Ибо авторы писем, разумеется, просят показать то, что уже видели и сплющили. То есть появление в ней новых имен и номеров приобрело характер проблематичный.

К счастью, в музыкальной редакции ЦТ довольно скоро поняли: надо и интерес зрителя учитывать, но и развлекательность программы сохранить. И сейчас передача находится на верном пути.

Пример с «Утренней почтой» — еще одно доказательство того, что в развлекательной программе, как и в искусстве серьезном, все начинается с «предлагаемых обстоятельств». Но дело здесь осложнено тем, что обстоятельства эти должны еще и развлекать. Существует прямая пропорциональная зависимость: за автором с юмором — так у зрителей со смехом.

«Пересказать сюжет нашего двухсерийного видеофильма так же трудно, как выбраться из лабиринта», — говорил, предваряя премьеру телевизорного «Лабиринта», ее режиссер Л. Карпин. Не погрехло режиссер «Кругом истин». Постмотрев передачу, не смог член пересказать ее сюжет и мы. Сделав в «краматории» «Лабиринта» ставку на запутанность положений, сами авторы потеряли ариадину нить. Конечно, придумать интересный, юмористичный ход, написать необычные смишанные мембранные трудно. Но разве зрителю от этого легче?

Вот появилась рубрика «В субботу вечером», которую предваряет интригующая титулационная заставка. Но заставка эта оказалась пока едва ли не самой удачной находкой в цикле. Например, приступив на эфир к развлекательному «Лабиринту», ее режиссер Л. Карпин. Не погрехло режиссер «Кругом истин». Постмотрев передачу, не смог член пересказать ее сюжет и мы. Сделав в «краматории» «Лабиринта» ставку на запутанность положений, сами авторы потеряли ариадину нить. Конечно, придумать интересный, юмористичный ход, написать необычные смишанные мембранные трудно. Но разве зрителю от этого легче?

Под рубрикой «В субботу вечером» прошлоколо десяти передач, подготовленных разными «деканами» ЦТ и Ленинградским ТВ. Принцип исключения стала лишь одна — «Ваш выход». Причины неудач остальных общей — отсутствие интересного или хотя бы другого сценарного материала.

Чем подкупает передача «Ваш выход», созданная Главной редакцией кинопрограмм ЦТ? Тем, что, с одной стороны, мы видим реальную жизнь, а с другой — все это сделано по законам развлекательного жанра. Авторы представляют зрителям возможность проникнуть в мир кинес, усыпить из уст актеров различные занимательные истории. Найденные создателями передача обстоятельства естественны, и потому так легко актерам соблюдать правила игры, и потому так органично существуют они в программе (хотя, заметим, не все и не всегда).

Причины ее успеха видятся еще и в том, что точно выбраны

ТЕЛЕХОЗЯЕВА И ТЕЛЕГОСТИ

Авторы поступили мудро, поручив роль ведущего Зиновию Герту. Ко всем трех искусствам: театру, кино и эстраде, представители которых сошлись в этой передаче, он имеет самое прямое отношение. Герд легко задает свои происходящему, держится на разных со сценами участниками и поддерживает неспринукенную атмосферу общения. Актер хорошо понимает, что самое привлекательное в любом жанре, в том числе и развлекательной программе, — умение быть собой.

Секрет этого постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконечно на экране, а с другой — и не дают забыть о себе, погружаясь в роли ведущих «Утренней почты».

Скептик этот постиг и популярный дуэт Ширинкин—Дериковин. Правда, здесь сложился скандал: артисты выходят к нам в «масках». Люди остроумные, они легко, играют, очищают тексты для своих героя, и кажется, будто импровизируют на наших глазах.

У этих актеров есть чувство меры: с одной стороны, они не мешают бесконеч

Вениамин Каверин:

Молодость идет за мной по пятам...

В редакции дали задание: встретиться с кем-нибудь из молодых писателей и сделать с ним беседу. Я подумала и... поехала в Переделкино к Вениамина Александровичу Каверины. Вы удивитесь: почему именно к нему, человеку отнюдь не молодому, более 60 лет работающему в литературе, написавшему романы, поэмы, рассказы, сказки, эссе, составившие много томов? А потому, что молодость писателя вовсе не всегда определяется его возрастом, а случается, находится в полном с ним противоречии. Что его книги, независимо от того, когда они написаны, продолжают оставаться молодыми, волнующими новые поколения

— Хоть бы напомнить вам мысль Пинкеса о том, что надо потратить много времени, чтобы стать на конец молодым! — сказал Вениамин Александрович. — Я потратил на это всю мою жизнь. Удачно ли мне это — судят читатели. Во всяком случае, самые радостные для меня слова такие: «Вы написали молодую книгу». Я бы хотела слышать еще можно чаще.

— И все-таки вы, наверное, владеете написательской практикой...

— Может быть! Чтобы оставаться молодым писателем, необходимо никогда не изменять самому себе, своему дому, который ты выбрал на всю жизнь, всегда сохранять свою гражданскую жизненную позицию и уметь ее бороться. Ведь каждая книга — поступок. И чтобы он совершился, писатель, сядь за свой письменный стол, должен помнить, что по другой стороне стола сидит читатель с его пристальным, внимательным, строгим взглядом. И в особенности читатель молодой. Не проносящий малейшей фальши или недомолвок. Непонимающий деформирует искусство и вызывает недоверие. Вот почему все мы, пишущие, и читающие, так горячо приветствуем идеи новизны во всех областях нашей жизни, требования говорить правду, которые были провозглашены с высокой трибуны XXVII съезда партии. К литературе это относится в особенности. Конечно, к той литературе, которая является делом жизни писателя, в ее заработке или карьеры. Ведь литература — это гражданская подпись, за который не стоит браться, не решив отдать за него жизнь.

— Но скажите ли вы несколько слов о своем участии в «востоведении» для читателей имени Михаила Булгакова?

— Ну, мой путь был более чист скромной! Своим московским «востоведением» я востоведением Булгакова был... сам Булгаков. О его прозе и драматургии долго не писали потому, что их долго не читали. Чудо его таланта жило рядом с нами. С его «востормом рожденными» сквозь воздушные ворота в нашу литературу и заставил

людей, вступающих в жизнь. Такими языками представляются каверинские «Два капитана», «Открытая книга», «Исполнение желаний», «Перед зеркалом», «Наука расставания»...

Вот почему, шагая по венесину Переделкино, я вспоминала слова Каверина: «Молодость идет за мной по пятам, и я не собираюсь просто от нее отказываться».

И когда мы уселись в рабочем кабинете писателя, где в какающемся беспорядке «жил» множество книг разных авторов, написанных на разных языках народов мира, разговор начался именно с этого, с «скретка молодости».

— Нас, писателей, внимательнее заглянуть на собственное творчество. Очень многое сделано для «которого рождения» писателя его адреса — Елена Сергеевна Булгакова. Что же касается моей скромной роли в этом деле, то должен сказать: Глубоко сожалею, что принимал участие в инсценировке. Мечтая только о том, чтобы этот мой небольшой роман, который стоит мне четырех лет жизни, скорее сошел со сцены.

— Но было ведь и другие, телевизионные прочтение этого произведения. В нем участвовали артисты Академического театра имени Вл. Маяковского — Светлана Немолова и Александр Лазарев...

— И тоже, с моей точки зрения, это было далеко от написанного мною. Актеры эти, конечно, талантливые, но они как бы живут совсем не в том духовном мире. Трудно представить себе, что изображенные ими героями перенеслись через века и за это время виделись всего два раза. Тот должно быть и отличие от представляемой разноты, и универсальность редких, тайных встреч, и надежда. Все это было в романе, но из фильма ушло. Очевидно, из желания «упаковать» фильм в него были введены «коршунчики» иллюстрации, изображающие картины тех мест, где ишли герои, — Казань, Пермь, Константинополь.

На мой взгляд, в этом укравшестве мои романы не нуждались. Получилось претенциозно, бесконечно далеко от моей книги. Очень сожалею, что я, по своей доверчивости, предложила этому телевизору, про прославил режиссера, большую вступительную речь, которая оказалась очень далека от того, что за нее последовало.

— Но ведь были и удачные книжники ваши романы!

— Почти все мои крупные произведения были экранизированы (не однажды) — «Два капитана», «Открытая книга», «Исполнение желаний»...

Были среди них и удачные, и менее удачные, и совершенно неудачные. Успев, на мой взгляд, заслужить уважение критиков, я никогда глубоко проникся режиссером в замысле автора, несколько он почувствовал себя в атмосфере того времени, той эпохи, в которой живут герои. Иллюстративность, позерство изображения событий не приносят удачу. Если режиссер талантлив, то он может стать подлинным советником писателя, внести в сценическую версию что-то новое, донести до зрителя философскую глубину произведения.

Но вообще экранизации и мюзиклизации прозы

удаются лишь тогда, когда автор в них активно участвует. Если этого не происходит (как было, например, с моим романом «Исполнение желаний»), то режиссер по-своему, грубо переделывает произведение. Фильм уходит от романа, показывает неуважение к нему. Он выходит из замысла автора, несколько он почувствовал себя в атмосфере того времени, той эпохи, в которой живут герои. Такая участь постигла не только «Исполнение желаний». Например, в фильме «Открытая книга» режиссер настаивал, чтобы очень важное для сюжета любовное письмо героя прочитала невеста... в бине, объясняла это тем, что на обнаженной актрисе приятно смотреть. Вышла пошлая и неумная сцена, в которой акт

оры...

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышления «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма, которые вызывают у меня просто какой-то священный трепет. Уходя на этот раз, единственный, что я взял с собой, — это бережно завернутый мой в кальку 11 писем Горького. Поэтому что этот писатель сыграл решающую роль в моей литературной судьбе. Он высоко оценил мои первые фантастические рассказы. Я много раз бывал у Алексея Максимовича и в Ленинграде, и здесь, в Москве, незадолго до его болезни.

— Какую вашу книгу вы считаете лучшей?

— Роман «Перед зеркалом». Кстати, он тоже основан на подлинных письмах, которые попали ко мне совершенно случайно и стали основой книги. В этом романе я попытался написать жизнь художника, который с трудом договаривается, что он художник, но, договарившись, делает все, что в его душевных силах, чтобы стать мастером.

— Кстати, этот роман неоднократно был мюзиклизирован и экранизирован. Нравятся ли вам эти сценические версии, в частности спектакль московского театра «Свера»?

— К сожалению, очень не нравятся. Этот спектакль мне представляется крайне неудачным и

— Да. И он постоянно участвует в моей работе. Например, в моей книге воспоминаний и размышлений «Лиссманский стол» впервые опубликован письма Нины Дораль, Ирины Андronиковой, свое письмо академику Д. Лихачеву и другие документы. Часть в книге сделан в ЦГАЛИ.

Сейчас работаем над новой книгой, которая называется «Литератор» (дневники и письма). Но есть письма,

