



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании, состоявшемся 24 апреля, итоги Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина...

В соответствии с установками XXVII съезда КПСС принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении планирования, экономического стимулирования и совершенствовании управления производством товаров народного потребления в легкой промышленности...

Политбюро поддержало внешнеэкономическое предложение об организации межотраслевого научно-технического комплекса «Микрохирургия глаза».

Заслушано сообщение товарища Горбачева М. С. об участии делегации КПСС в XI съезде Социалистической единой партии Германии...

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены некоторые другие вопросы экономического и культурного строительства в условиях внешнеэкономической деятельности...

Трудящиеся Советского Союза! Воплотим в жизнь исторические решения XXVII съезда КПСС! (Из Призывов ЦК КПСС).



Продукция Московской фабрики офсетной печати Союзполиграфпрома хорошо известна в нашей стране. Успешно завершил XI пятилетку, печатники решили в новой пятилетке увеличить производительность труда на 29,4 процента...

ПОБРАТИМЫ

Великий день родных городов. Две с половиной тысячи городов, отдаленных друг от друга тысячами километров, отмечают завтра День рождения...



Руки прочь от Ливии!

По всему миру прокатилась массовая волна выступлений и демонстраций против разбойничьего нападения американской авиации на мирные города и деревни Ливии...

СОКРОВИЩНИЦА

Вчера после реконструкции открылась Оружейная палата Кремля. Она все та же, какой записали в летописи Константин Тон более 130 лет назад...

Второй археолог Татьяна Пенова откопала совсем недавно. Сохранность вещей, изготовленных в XVI веке, удивительна. Выше всего сохранился и мастерство рукодельцев...

Время. Люди. Фильмы

В Алма-Ате продолжает работу XIX Всесоюзный кинофестиваль. Народный артист СССР Николай Крючков, гость Всесоюзного кинофестиваля, стоит перед тем самым домом в Алма-Ате...

В Совете Министров СССР Совет Министров СССР постановил считать 11 мая 1986 г. рабочим днем. Не являющийся рабочим днем служебный день отменяется и их ежегодному отпуску с оплатой в том же порядке...

«Эстрада» — название 5-й странички газеты. На ней читатели знакомятся с проблемной статьей, всеобщей телевизионной рекламной программой, а также с другими интересными материалами...





Промышленная Неделя изобразительного искусства, которая проводится, как известно, ко дню рождения великого русского живописца, не была документальной пропагандой. Но, насколько я знаю, на одного памятника в эту неделю открыто не было. Думаю, нужна такая традиция — открывать Неделью изобразительного искусства открытие нового памятника. Вообще редко стали открываться у нас памятники, а ведь это важное общественное, культурное событие — новый памятник в городе. Не забыли ли мы о великом памятнике документальной пропаганды? Хотелось бы со страниц газеты узнать о его истории, перспективах...

Б. СВЕТЛОВ,  
строитель.

Первая веха ленинского плана монументальной пропаганды — 14 апреля 1918 года, когда в центральных газетах был опубликован декрет «О памятниках республики». Совет Народных Комиссаров постановил снять с улиц и площадей «памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг». Кроме того, предлагалось «организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции». Позже, 30 июля, было принято постановление «Об утверждении списка памятников великим людям» и 2 августа в «Известиях» опубликован «список лиц, комм. предположено поставить памятники». Мы связались с Центральным государственным архивом Октябрьской революции СССР, который предоставил нам факсимильную копию с этих исторических документов. Вот они:



Список лиц, комм. предположено поставить памятники в г. Москва в 1918 г.

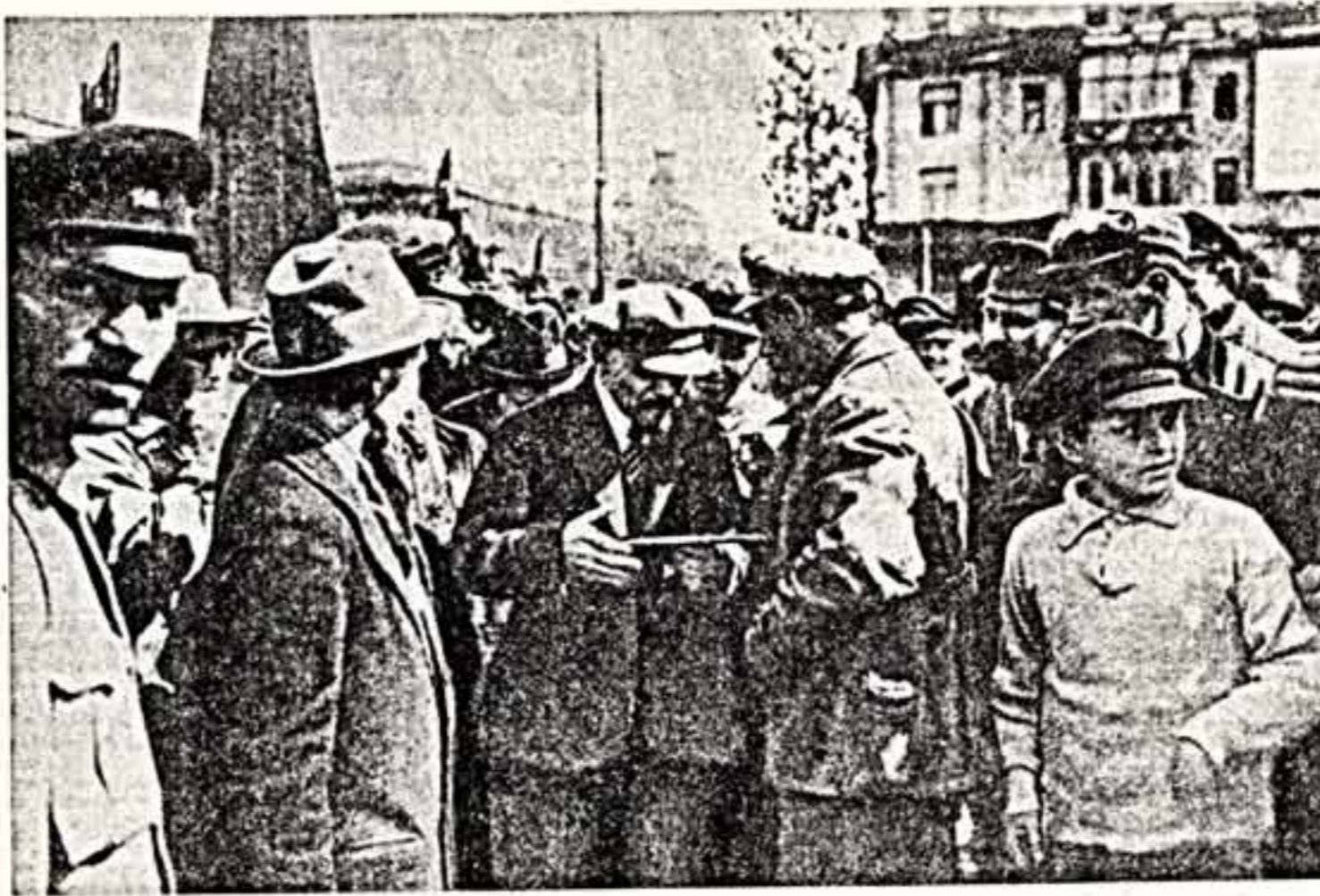
Восстановление:

Список лиц, комм. предположено поставить памятники в г. Москва в 1918 г.

1. Тосолов.	1. Савельев
2. Дюковичев.	2. Савельев
3. Дюковичев.	3. Савельев
4. Брунелли.	4. Савельев
5. Роден.	5. Савельев
6. Роден.	6. Савельев
7. Роден.	7. Савельев
8. Роден.	8. Савельев
9. Роден.	9. Савельев
10. Роден.	10. Савельев
11. Роден.	11. Савельев
12. Роден.	12. Савельев
13. Роден.	13. Савельев
14. Роден.	14. Савельев
15. Роден.	15. Савельев
16. Роден.	16. Савельев
17. Роден.	17. Савельев
18. Роден.	18. Савельев
19. Роден.	19. Савельев
20. Роден.	20. Савельев

Список лиц, комм. предположено поставить памятники в г. Москва в 1918 г.

1. Рубин.	1. Ковалевский
2. Ковалевский.	2. Савельев
3. Савельев.	3. Савельев
4. Савельев.	4. Савельев
5. Савельев.	5. Савельев
6. Савельев.	6. Савельев
7. Савельев.	7. Савельев



В. И. Ленин 1 мая 1920 года на площади Сверлова рассматривает лапидную доску памятника К. Марксу. Памятник Карлу Марксу в Москве. (Автор — Л. Кербер).



# НАШ ДУХОВНЫЙ ЗАПАС

ЛЕНИНСКОМУ ПЛАНУ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ — НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Часть памятников из этого списка была сооружена и открыта, но просуществовали они недолго, так как сделаны из непрочных материалов, временные, и Владимир Ильич со временем шел на это, понимая, что у молодой республики нет средств на дорогие памятники.

«Покалуйста, не думайте, что я при этом вообразил себе мрамор, гранит и золотые буквы», — говорил Ленин А. В. Луначарскому. — Пока мы должны все делать временно. Пусть это будут какие-нибудь бетонные плиты, а на них надписи возможно более четкие. О вечности или хотя бы длительности я пока не думаю. Пусть все это будет временно».

В. И. Ленин пристально следил за реализацией плана монументальной пропаганды, гневился на проволочки, возникал в каждую деталь. План, по убеждению Ленина, должен был выражать политические устремления новой революционной России.



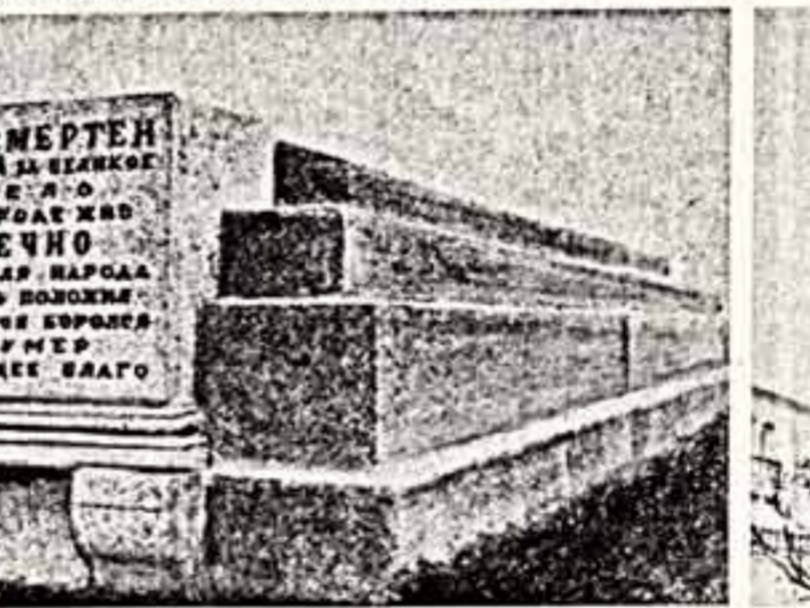
С. СЫРЕЙЩИКОВ. Памятник поэту А. Кольцову. Москва, 1918. С. Т. КОНИКОВ у создателя или памятника Степану Разину. Москва, Красная площадь, Весна 1919 года. Л. ШЕРВУД. Памятник А. Н. Радищеву в Москве, 1918. Л. РУДНИКОВ. Памятник борцам Революции на б. Марсовом поле в Петрограде, 1918—1920. Н. ВСЕВОЛОЖСКИЙ. Обелиск революционным мыслителям в Александровском саду, Москва, 1918.



Исполнено в твердом материале... Заметьте, манеры памятников обсуждаются не в выставочном зале, а на местах, где им назначено стоять, то есть буквально каждый горожанин может увидеть памятник в обстановке реального города, среди архитектуры, транспортного водоворота. Народ сам называет победителей, и здесь уж не остается места обидам и амбициям.

Задним главным вопросом: насколько актуален сегодня план монументальной пропаганды? Я позвонил в Ленинград и обратился с этим вопросом к выдающемуся советскому скульптору, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР М. К. Анисимову.

— Ленинский план монументальной пропаганды, — ответил Михаил Константинович, — это не явное определенное, ограниченное первыми после революционными годами периода. Считаю, что это — долгосрочный, стратегический план нашего художественного развития — в архитектуре, монументальной живописи, скульптуре. Тем более что многое в этом плане не выполнено до сих пор. Ведь поныне нет памятников Спартаку, Гарибальди, Степану Разину, Халтурину, Софье Перовской, Врубелю, Мусоргскому... Но план не думает, и список лиц, предложенный в нем, мы должны расширить в соответствии с теми возможностями, которыми сегодня обладает наше государство. Где памятники Пугачеву, декабристам, Растрелли, Баженову, Карлу Брюлоу, Левинскому, Боровиковскому, Рязанскому, Достоевскому, Блоку? Я не берусь назвать имена всех замечательных людей отечественной истории и культуры, которых следует увековечить в монументах, но сделать это компетенция органов необходимо — по образцу ленинского плана, который был продолжателем, а не началом, на новом историческом этапе, на новом уровне телесности и экономической возможности, но с изумительной верностью творцов монументальной пропаганды.



Монументы воздвигаются сегодня не временные, как в 1918 году, а на века. Их сооружение требует современной производственной базы. Но в то-то и дело, что все это производство вместо низшему развитой индустрии, находится на полудиком уровне. Нам, художникам-монументалистам, недостает производственных площадей, качественных материалов, квалифицированных кадров рабочих. Поэтому если говорить о монументальной пропаганде в наши дни, о воплощении замыслов Ленина и их творческой реализации, то давайте говорить с ленинской деловитостью и принципиальностью, как практически решить назревшие проблемы. Задача для — создание индустрии монументального искусства.



Чаше всего это не только разорительно для бюджета, но и изюном по художественному уровню. Как говорили в древности, не сумел сделать хорошо, сделал плохо.

Моменты воздвигаются сегодня не временные, как в 1918 году, а на века. Их сооружение требует современной производственной базы. Но в то-то и дело, что все это производство вместо низшему развитой индустрии, находится на полудиком уровне. Нам, художникам-монументалистам, недостает производственных площадей, качественных материалов, квалифицированных кадров рабочих. Поэтому если говорить о монументальной пропаганде в наши дни, о воплощении замыслов Ленина и их творческой реализации, то давайте говорить с ленинской деловитостью и принципиальностью, как практически решить назревшие проблемы. Задача для — создание индустрии монументального искусства.



Да, сегодня мы не сравнимы богаче, чем в дни, когда из гипса, цемента и бетона делались первые памятники по плану монументальной пропаганды. Иные художники доступны мрамором, гранитом и золотыми буквами, о которых Ленин писал Луначарскому. Но это совсем не значит, что мы должны быть по-прежнему расточительны, считать, что «бронзы многолюдье» само по себе прекрасно.



Недавно «Ленинградская правда» сообщила, что для Саранска изготовлен памятник дружбы народов, на который пошло сорок тонн бронзы. Но могут ли быть критериями искусства весовые показатели, разве сила скульптуры в ее размерах? Гигантомания стала очевидной опасностью нашего монументального искусства.

Чтобы обеспечить высокий художественный уровень монументальной пропаганды, — продолжает Анисимов, — надо возмущать о перспективном плане проектирования памятников, творчеством художников. Общество должно знать, кому и в какие сроки сооружаются памятники, кто над ними работает. Это по-

Моменты воздвигаются сегодня не временные, как в 1918 году, а на века. Их сооружение требует современной производственной базы. Но в то-то и дело, что все это производство вместо низшему развитой индустрии, находится на полудиком уровне. Нам, художникам-монументалистам, недостает производственных площадей, качественных материалов, квалифицированных кадров рабочих. Поэтому если говорить о монументальной пропаганде в наши дни, о воплощении замыслов Ленина и их творческой реализации, то давайте говорить с ленинской деловитостью и принципиальностью, как практически решить назревшие проблемы. Задача для — создание индустрии монументального искусства.

Пафос открытости, гласности, публичности — во всех документах, связанных с ленинским планом монументальной пропаганды. Идея всенародного обсуждения каждого городского памятника — разве это не урок для нас? В «Известиях» от 24 июля 1918 года были напечатаны условия конкурса-заказа на 50 памятников великих людей революции, общественных деятелей, философов, писателей, художников, музыкантов, артистов, ученых. Последний, десятый пункт гласил: «Все исполненные памятники-проекты подлежат на местах всенародному обозрению и суждению для утверждения к законченному исполнению в твердом материале...»

Заметьте, манеры памятников обсуждаются не в выставочном зале, а на местах, где им назначено стоять, то есть буквально каждый горожанин может увидеть памятник в обстановке реального города, среди архитектуры, транспортного водоворота. Народ сам называет победителей, и здесь уж не остается места обидам и амбициям.

В редакцию время от времени приходит письма, протестующие против установки тех или иных памятников. Нет сомнения, что особенно важные и крупные памятники, такие, как памятник Победы на Поклонной горе в Москве, должны широко обсуждаться, чтобы полнее выразить чувства и настроения современников: ведь такой памятник ставится от имени всего народа, от имени всего поколения.

Особый вопрос — перенормированная открытость памятников. Признаемся, редко это бывает событием, которое запоминается на всю жизнь. Сценарий открытий стандартен и прозрачен, а ведь они должны быть праздничными. В статье А. В. Луначарского в журнале «Планизм», о которой мы уже упоминали, предлагалось: «Памятники открываются во воскресенья. Открытие будет сопровождаться речью о значении данного лица, иногда чтением отрывков из его произведений и, конечно, музыкой... Вечером в тот же день в какой-нибудь из больших театров будет устраиваться спектакль или концерт, посвященный каждому городскому памятнику — разве это не урок для нас? В «Известиях» от 24 июля 1918 года были напечатаны условия конкурса-заказа на 50 памятников великих людей революции, общественных деятелей, философов, писателей, художников, музыкантов, артистов, ученых. Последний, десятый пункт гласил: «Все исполненные памятники-проекты подлежат на местах всенародному обозрению и суждению для утверждения к законченному исполнению в твердом материале...»

Заметьте, манеры памятников обсуждаются не в выставочном зале, а на местах, где им назначено стоять, то есть буквально каждый горожанин может увидеть памятник в обстановке реального города, среди архитектуры, транспортного водоворота. Народ сам называет победителей, и здесь уж не остается места обидам и амбициям.

В редакцию время от времени приходит письма, протестующие против установки тех или иных памятников. Нет сомнения, что особенно важные и крупные памятники, такие, как памятник Победы на Поклонной горе в Москве, должны широко обсуждаться, чтобы полнее выразить чувства и настроения современников: ведь такой памятник ставится от имени всего народа, от имени всего поколения.

Особый вопрос — перенормированная открытость памятников. Признаемся, редко это бывает событием, которое запоминается на всю жизнь. Сценарий открытий стандартен и прозрачен, а ведь они должны быть праздничными. В статье А. В. Луначарского в журнале «Планизм», о которой мы уже упоминали, предлагалось: «Памятники открываются во воскресенья. Открытие будет сопровождаться речью о значении данного лица, иногда чтением отрывков из его произведений и, конечно, музыкой... Вечером в тот же день в какой-нибудь из больших театров будет устраиваться спектакль или концерт, посвященный каждому городскому памятнику — разве это не урок для нас? В «Известиях» от 24 июля 1918 года были напечатаны условия конкурса-заказа на 50 памятников великих людей революции, общественных деятелей, философов, писателей, художников, музыкантов, артистов, ученых. Последний, десятый пункт гласил: «Все исполненные памятники-проекты подлежат на местах всенародному обозрению и суждению для утверждения к законченному исполнению в твердом материале...»

Пафос открытости, гласности, публичности — во всех документах, связанных с ленинским планом монументальной пропаганды. Идея всенародного обсуждения каждого городского памятника — разве это не урок для нас? В «Известиях» от 24 июля 1918 года были напечатаны условия конкурса-заказа на 50 памятников великих людей революции, общественных деятелей, философов, писателей, художников, музыкантов, артистов, ученых. Последний, десятый пункт гласил: «Все исполненные памятники-проекты подлежат на местах всенародному обозрению и суждению для утверждения к законченному исполнению в твердом материале...»





ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Вениамин Каверин

Молодость идет за мной по пятам...



В редакции дали задание: встретиться с кем-нибудь из молодых писателей и сделать с ним беседу. Я подумал: м...

людей, вступающих в жизнь. Таким книгам представляются каверинские «Два капитана», «Открытая книга», «Исполнение желаний»...

принципи мне, как автору, глубоко огорчило. Ведь роман построен на тонких оттенках в отношении героев, и в большинстве своем, что при перенесении романа на сцену...

Хотел бы напомнить вам мысль Пикассо о том, что надо потратить много времени, чтобы стать настоящим молодым — сказал Вениамин Александрович. Я потратил на это всю мою жизнь...

нас, писателей, внимательно взглянуть на собственное творчество. Очень многое сделала для чеховского романа писатель его эпохи — Елена Сергеевна Булгаков. Что же касается моей скромной роли в этом деле, то должен сказать: лично я никогда не видел Булгакова...

— И тоже, с моей точки зрения, это было далеко от написанного мною. Авторы эти, конечно, талантливы, но они как бы живут совсем не в том духовном мире. Трудно представить себе, что изображаемые ими герои переживали четверть века за это время...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ...

Мне казалось, что факт, о котором идет речь в письме, — это происшествие чрезвычайное. Письмо, подписанное партгрупромом...

ми должны становиться передовые рабочие, зарекомендовавшие себя на работе, на общественном поприще.

родные контролеры приносили свои извинения за допущенную оплошность и сообщали, что К. Варатов действительно их земляк и соратник по труду.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Н. ГРАНОВ, А. В. Семенов и другие в момент вручения почетного диплома профессору Московской консерватории Золтана Кодаи. (1965 год).

НАШИ ГОСТИ НА СЦЕНЕ — КИБИТКИ

Недавно мы были рады видеть на московской сцене Марию Роданю — нашу гостью из Польши. Она умеет быстро найти контакт со зрителем, расположить его к себе...

роль — Северином Краевским. Мелодичность, простота, использование народного фольклора характерны для песен С. Краевского. В интерпретации М. Роданю они стали художественным явлением...

ГРАФИКА



Молодой график О. Качанова закончила работу над серией кинографов на южных русских народных песнях. По композиции и манере исполнения они представляют собой разновидность русского зюбна. Предназначены для расширения словаря и могут быть и в одной цветовой гамме — черной или коричневой.

Великому Ленину

На территории школы «Тин» в местечке Истерад, близ Ингангена, состоялось открытие памятника В. И. Ленину...

Неделя дружбы

В живописном итальянском городе Корни (область Лацио) живописно открылась Неделя советской культуры и искусства...

В рамках обмена

Украшенное флагами Советского Союза и Испании, праздничному взгляду зрителей...

Кино в борьбе за мир

Международный кинофестиваль «Молодежь за мир» открылся в австралийском Стоунс...

АФГАНИСТАН:



АПРЕЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ!



Надгробие ЦК КПСС «Память» вывешено в память мусульманского художника РСФСР Ю. Черепанова...



СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Вызов всему человечеству

Расположенный в штате Невада испытательный полигон вновь сотрясает ядерные взрывы...

ИЗ АФГАНСКОГО БЛОКНОТА

Дом, который любят все

— Это было удивительное зрелище. Составлялись музыкальные ансамбли из трех классических школ пения Афганистана...

Библиотека — это его студенты факультета изящных искусств заняты в спектакле. И бывший руководитель Кабульского театра...

приветливо, готовы выслушать и помочь. Потому приходит сюда не только за книгой, но и рассказать старшим близким...

состоялся только благодаря ДСНК. С ним выступает как певец известнейший в Афганистане композитор Масуд Диамель...

ИТОГИ И НОВЫЕ РУБЕЖИ

Тридцать лет тому назад, в апреле 1956 года, в Москве было подписано первое соглашение о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ГДР...

Сегодня исполняется 30 лет со дня подписания первого соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ГДР. В эти годы были достигнуты значительные успехи в развитии культурных связей...

Как подсказывает совесть

«Мы работаем во имя гордости гуманизма, во имя людей. Совесть не позволяет нам даже косвенно участвовать в создании средств из массового уничтожения...»

Телебум в Канне

Вот уж точно не знал прораб Ярославского СУ-9 А. Шинкина, когда увлеченно говорил о работах своего коллектива...

О земле советской

Показом художественной киноленты «Волорустный возвал» в столице Сиверга начался Неделя советских фильмов...

программа передач

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

28 АПРЕЛЯ

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ



ТЕЛЕГИД «СК» СРАВНИВАЕТ

Хочу обрести ваше внимание на то, что два фильма этой недели, как бы сами собой сложились в своеобразную диалогическую...

ПЯТНИЦА

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

Вторая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

ШАХМАТЫ «Конек-Горбунок»



В Германской Демократической Республике есть шахматный деревня Штрэбек. Он расположен в живописной горной местности Гарца...

Поззия Егора Исаева

Поззия — трудный жанр, и счет сегодняшним удам тут идет на единицы. Как добиться удач Егор Исаев?



А. Зорев в фильме «Успех».

Профессия — кинорежиссер

Впервые на телеэкране художественный фильм «Успех» («Мосфильм», 1984 г., автор сценария А. Гребнев, режиссер К. Худяков...



М. Караченцов и М. Неелова в кинофильме «Дамы приглашают кавалеров».

СУББОТА

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

Первая программа, 8.00—Время 8.40—А. Николаев...

«В субботу вечером»

У НАС В ГОСТЯХ ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Мат в 3 хода



«Танцевальный» этюд № 34



Выигрыш

ВТОРНИК

29 АПРЕЛЯ

На крутом переломе

— 1 пр., 19.38.

Так называется новый телевизионный документальный фильм, посвященный работе XXVII съезда КПСС.

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Спорт за неделю...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...



ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

День международной солидарности трудящихся

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00 до 15.00 передачи учебной редакции...

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

«Что такое цирк?»

Нет человека, который не знал бы об этом что-то...



В 22.00 по первой программе смотрите перламутровый праздничный концерт...

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОПРОС

ВОСРЕСЕНЬЕ

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

Первая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Вторая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Третья программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Четвертая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Пятая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

Шестая программа, 8.00—Время 8.40—Мультифильм...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина.

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 2981. 50126. Изд. № 1025.