

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 119 (1767)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 6 октября 1964 года

Цена 3 коп.

На празднование 15-летия Германской Демократической Республики

Из Москвы в Берлин 5 октября отбыла советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневим. По приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Совета Министров ГДР и Национального совета Национального фронта демократической Германии делегация примет участие в праздновании 15-й годовщины со дня образования Германской Демократической Республики.

В составе делегации кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии К. Т. Мазуров, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Латвии А. Я. Пельше, член ЦК КПСС, секретарь ЦК КП Украины, заместитель председателя Совета Министров Украинской ССР И. С. Грушевич, секретарь Камерского промышленного

обкома КПСС З. В. Кузьмина. Члены делегации: член ЦК КПСС, посол Советского Союза в ГДР П. А. Абрасимов и член ЦК КПСС, главноуполномоченный группой советских войск в Германии генерал армии И. И. Янубовский, присоединятся к делегации в Берлине.

Тем же самолетом в Берлин на празднование 15-й годовщины со дня образования Германской Демократической Республики отбыла партийно-правительственная делегация Монгольской Народной Республики, возглавляемая первым секретарем ЦК Монгольской народной революционной партии, председателем Совета Министров МНР Ю. Цеденбалом.

На Внуковском аэродроме делегации провожали товарищи Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, В. Н. Титов и другие официальные лица.

Среди прощающихся были послы Германской Демократической Республики в Советском Союзе Р. Даллинг, посол Монгольской Народной Республики в Советском Союзе Н. Лувенцугулам и дипломатические сотрудники посольств ГДР и МНР.

(ТАСС).

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

БРАТСКАЯ ДРУЖБА и полное взаимопонимание были характерны для переговоров, прошедших в Берлине между правительственными делегациями СССР и ГДР. В результате этих переговоров подписано долгосрочное Соглашение о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Соглашение отвечает духу и букве Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республикой от 12 июня 1964 года и ставит целью дальнейшее углубление, совершенствование и расширение сотрудничества в области науки, культуры и искусства, высшего и среднего специального образования, просвещения, здравоохранения, спорта, печати, радио, телевидения.

Соглашение подписали председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. Романовский и заместитель председателя Совета Министров ГДР Александер Абуш.



В доме-музее М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Фото Н. ГРАНОВА.

К 50-летию Великого Октября

О ЛЮДЯХ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

СЛАВНОМУ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ Советского государства посвящают украинские композиторы свои новые работы. Об их творческих замыслах рассказывает ответственный секретарь Союза композиторов Украины И. Дрог.

Интересной обещает быть опера «Владимир Ульянов», которую пишет Ю. Майтус. Членом ленинской партии, родившим Советское государство, отстоявшим его в трудных боях, посвящает свой многолетний труд — оперу «Коммунизм» — композитор Д. Клебанов. Торжество ленинской национальной политики, революционного единения советских людей — тема новой симфонии киевлянина А. Зноско-Боровского. Композитор не впервые обращается к ней; хорошо известным его симфония «Джан Туркменистан», а также созданная и швейцарским дирижером симфоническая поэма «Кос-Арал».

Вообще в последние время многих композиторов привлекает создание крупноформатных произведений. Долгое время изучали киевляне М. Жарбин и Е. Юцевич жизнь и труд донецких горняков. Много было собрано материала, о котором хотелось рассказать. И сейчас мы идем с нетерпением их опер «Герои Донбасса» и «Шахтеры — о труде и подвиге».

О советской молодежи, о ее жизни, делах и думах рассказывает опера Г. Жуковский «Поэзия в советском».

Светлой памяти героев, павших в боях с фашистскими захватчиками и интервентами, посвящает победительница фестивалей оперы харьковчан В. Губаренко «Гибель эскадры» (по пьесе А. Корнейчука) и И. Польского «Герои Бреста», «Кантата о Севастополе» и И. Драго.

Интересно отметить, что сейчас создается ряд опер по мотивам драматургических произведений: И. Гржибовского по пьесе А. Корнейчука «Правда», «В полном» П. Гайдмаки (по Э. Асадулу) и «Ветеран» К. Доминиче по Л. Леониду.

Перед юбилейным годом любители музыки услышат и новые симфонии Н. Драмлюги, Г. Майбороды, А. Лазаренко, Н. Сильванского, И. Шамо, Ю. Щуровского. Свою новую ораторию посвящает космонавтам молодой киевлянин Я. Лепинский.

В киину 47-й годовщины Октября одесская оперетта покажет работу О. Сандлера «Рассвет над морем». Новую музыкальную комедию пишет лвовский композитор А. Кос-Анатолийский.

Пожалуй, самая главная примета предъюбилейной работы украинские композиторы — их тесная дружба с героями своих произведений — рабочими и колхозниками Украины, На Киевской ГЭС, у горняков Крайнего Рога, у воинов Советской Армии, в передовых колхозах часто можно встретить наших товарищей.

Москва—Милан 1964-й...

Беседа с директором Большого театра М. ЧУЛАКИ

ПОЕЗДКА КОЛЛЕКТИВА Государственного академического Большого театра Союза ССР в Милан — ответный визит советской оперы на выступления в Милане артистов театра «Ла Скала».

Творческое сотрудничество наших театров началось давно: это и гастроли отдельных солистов (вспомним хотя бы выступления Марио дель Монте в Москве и Майн Плиссера в Италии) и стажировка наших молодых певцов в Милане, там же как молодых итальянских балетов в Большом театре.

Нынешний обмен гастролью между Миланом и Москвой — крупнейшее проявление этого сотрудничества, не имеющее себе равных за всю историю мирового оперного искусства, крупнейшее и по масштабу своим, и по своему значению. Два театра расширяют друг перед другом и прежде всего перед зрителями наших стран сокровищницу своего национального искусства. Итальянские артисты привезли в Москву свой золотой фонд — оперы Россини, Донизетти, Верди, Пуччини.

Мы тоже покажем в Италии оперы своего основного репертуара: «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковую даму» Чайковского, «Садко» Римского-Корсакова, «Войну и мир» Прокофьева. Программа наших гастрелей будет идентична итальянской: пять оперных спектаклей, несколько концертов солистов, два симфонических концерта с участием хора. Кроме того, в Милане состоится выступление ансамбля скрипачей ГАБТ под руководством Ю. Реентовича.

Обмен гастролью между Москвой и Миланом не может не порадовать своими размерами. Четыреста итальянских артистов принимают Большой театр. Четыреста солистов Большого театра будут принимать участие в спектаклях нашего театра в Милане.

Сейчас являясь коллективом, занят подготовкой к ответственной поездке. Работа эта сложная: много видов, обновляется денерация. Директоры репетируют последние спектакли: Рождественский везет «Войну и мир», Симеонов — «Пиковую даму», которая, кстати, пойдет в новой сценической редакции Б. Покровского.

В Милане, в фойе «Ла Скала» в дни наших выступлений будет устроена фотовыставка, которая познакомят зрителя с Большим театром. Это своеобразная экскурсия по нашей сцене, по классам, репетиционным залам, рассказ о жизни коллектива, странички истории русской оперы, реликвии ГАБТ.

Вас, конечно, интересует, кто из солистов будет представлять советское искусство в стенах «Ла Скала». Едут дирижеры Е. Светланов, Г. Рождественский, К. Симеонов, режиссеры И. Туманов и Б. Покровский, художник В. Рындин. Наши спектакли пойдут на сцене «Ла Скала» в том виде и с теми исполнителями, которые правили в Москве. Московские артисты и режиссеры составят гастрольную группу.

И хотя в Милане мы естественно, объективно выступим с тех наших прославленных исполнителей, часть труппы остается в столице, чтобы обеспечить высокий уровень спектаклей нашего московского оперного репертуара.

КАРПАТСКИЕ ГОСТИ В СТОЛИЦЕ

МОСКВИЧИ не раз аплодировали Гудульскому ансамблю песни и танца. Недавно в концертном зале имени Чайковского артисты ансамбля вновь с успехом выступили перед столичной аудиторией. В коллективе произошли большие изменения. Теперь в его составе — мужской народный хор, танцевальная группа и оркестр.

Обширная, разнообразная и содержательная программа концерта познакомила зрителей с украинскими народными песнями и танцами, старинными и современными, а также с песнями советских композиторов.

СЕВЕРНОМУ КРАЮ БЕЗ ВОЗВРАТА...

В ПЕТРОВЗАВОДСКЕ вышел из печати большой альбом черно-белых и цветных литографов заслуженного деятеля искусств Карельской АССР художника-графика Алексея Авдышева. В альбом включены и произведения Авдышева-поэта. Все творчество его посвящено, как он сам пишет, «северному краю без возврата».

В книге «Край озерный, край лесной» Алексей Авдышев предстает перед нами, конечно, в первую очередь как художник-гравер. Но стихотворения, которыми открывает художник-поэт каждый раздел книги, как бы вводят нас в большой круг интересов и привязанностей автора, расширяют содержание книги.

Граверы Авдышева лаконичны и эмоциональны, в них светлый дарящий сочетаются с большой изобретательностью и страстностью. Они зовут к раздумью.

С. ТОГАТОВ, наш общественный корреспондент.

Подражаем с почетным званием!

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства солистка балета Магдалены областного музыкально-драматического театра имени М. Горького ДЕРЕВЯГИНОЙ Галии Мегаевне присвоено почетное звание ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТИК РСФСР.

НА СЦЕНЕ, ЭСТРАДЕ, В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ БЫТЬ НА УРОВНЕ ЭПОХИ

СЕЙЧАС Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева вновь представляет советское искусство за рубежом нашей стране. Перед отъездом в Англию народный артист СССР И. Моисеев рассказал о творческих планах коллектива.

— Несмотря на напряженный гастрольный план, — говорит он, — мы не прекращаем работы по подготовке новых номеров — танцев народов СССР. Не прошли без следа и наши многочисленные поездки по странам мира. Они дали материал много интересных хореографов для новых постановок.

Продолжаем мы и наши циклы, хорошо известные зрителям. Это «Берлинцы прошлого», переложившие образы, характерные для дореволюционной России. Сюда относятся «Старинная городская надирка», «Подмосковная лирика», «Полька-красотка с фигурами и комплиментами» и т. д.

Второй цикл как бы противостоит первому. «Советские картины», «Флотская сюита», «Футбол», «Два Первомая» (хореографический рисунок о мажоре до революции и о великом празднике наших дней). Третий цикл

НОВОМУ СЕЗОНУ — НОВЫЕ ПЬЕСЫ

НОВЫЙ СЕЗОН в театрах Ташкента необычен: в нынешнем году трудящиеся республики торжественно отмечают 40-летие Узбекской ССР. Ее коммунистической партии. Славные подвиги готовит к нашей жизни за последние десятилетия коллектив авторов и артистов. Основную героиню пьесы — представительницу советской интеллигенции. Я стала в ней некоторой, на мой взгляд, очень важной и существенной моральной проблемы. Впрочем, об этом говорит уже само название драмы: «Суд совести».

К этой своей пьесе я отношусь особенно взыскательно. И это естественно. Требованиям наших зрителей неизмеримо возросла, неизмеримо возросло и художественное мастерство наших драматургов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко начал свой первый академический сезон. Каждый из нас сейчас переживает состояние огромного душевного подъема. Первый академический — самый ответственный, самый напряженный.

Большое место в репертуаре театра займут произведения наших современников. Сейчас мы работаем над постановкой оперы молодого москвича А. Николаева «Варшавская осень» по мотивам известной пьесы А. Салынского. Либретто написал заслуженный артист РСФСР С. Цинки. В последние время вместе с нами активно работает и сам драматург. Такое же тесное сотрудничество завязалось у нас и с композиторами Ф. Мизакиным. Московский композитор Ю. Левитин написал по его «Ламбетку себе» (который с успехом шел в Театре сатиры) комическую оперу. Нам очень приятно, что в музыкальный театр пришли не только интересные композиторы, но и хорошие драматурги.

Почти пятьдесят лет тому назад у нас была поставлена опера Т. Хренникова «Фрол Скобеев». Мы считаем, что она и сейчас не утратила своей ценности, и включили ее в репертуар текущего сезона. Опера осуществляется в новой авторской и сценической редакции и камерного оркестра Московской государственной филармонии под управлением Р. Баршай.

«Большое» событие — «Зачем ты такой концерт?», «Прекрасный вечер» — такую оценку нашивские газеты дали выступлению камерного оркестра Московской филармонии. «Крупным событием «Варшавской осени», — пишет «Жизнь Варшавы», — был концерт камерного оркестра Московской филармонии. Внезапно исчезли все проблемы времени, формы, была только музыка, исполненная столь превосходно, что ее можно было слушать бесконечно».

Замечательно исполненные произведения современной советской музыки, пишет в свою очередь «Трибуна людей», были награждены бурей аплодисментов. Советские артисты дадут после фестиваля ряд концертов в различных городах Польши.

М. РОСТРОПОВИЧ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

С БОЛЬШИМ успехом проходил в западноберлинской филармонии концерт симфонической музыки с участием известного советского виолончелиста лауреата Ленинской премии

МИР ЛЕРМОНТОВСКИХ ОБРАЗОВ

НЕДАВНО законченные граверы Федора Константиновича снова вводят нас в неповторимый мир лермонтовских образов. И это не случайно. Тема Лермонтова, его поэзия красной нитью проходит через творчество художников — с ней были связаны его первые шаги в искусстве.

Еще в 30-х годах, только что окончив художественный институт, он начал иллюстрировать «Герои нашего времени». Первая «проба сил» говорила о способности художника не только понять особенности и стиль литературного произведения, но и уловить самый дух эпохи, атмосферу действия. Эти немаловажные для иллюстратора качества развились узорной работой, изучением первоисточников. Но удивительно найденным, художник не сдвинулся с места, казалось бы, уже сделанным, чтобы дать им наиболее выразительное решение. Так протекала работа над поэмой «Мцыри». Граверы и ней широко известны, а в них в полную силу проявились романтический склад дарования Константиновича, его умение улавливать тончайшие нюансы поэтического строка. Ограничив сильнейшие иллюстрации с текстом — вместе они образуют словно бы единую художественную ткань.

К 150-летию со дня рождения великого русского поэта Ф. Константиновича намечалась большая творческая план, который сейчас близок к осуществлению. Это прежде всего серия станковых граверов к «Демону».

Листы, необычно большие по размерам (100x67), сделаны в черно-белой манере. Образ Демона здесь не «иллюстрирует» какое-то определенное строки, он выражает обобщенные представления, навеянные поэмой, и в то же время она конкретный, очень «человеческий». Впечатляет гравер, Константинович свободно владеет штрихом — от самого тонкого до широкого, звучащего, как мажорный аккорд в сложном оркестре из линий, штрихов, цвета, света и тени. Отточившая техника в руках художника — средство для воплощения выразительных многогранных образов. Интересно, что к «Демону» Константинович написал несколько подовен маском — настолько захватила его поразительная живость образа.

Все это только часть работы, посвященной творчеству поэта. Среди новых граверов Константинович мы увидим иллюстрации к «Балу», «Танцам», «Маскараду», увидим и недавно выполненными также в гравере на дереве портрет Лермонтова.

Ф. АМСТИСЛАВСКИЙ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЛАНЕТА

ОСЕНЬ — начало нового сезона в театрах и концертных залах всего мира, это также пора особенно интенсивных зарубежных гастрелей популярных артистов и коллективов. В эти дни артисты ленинградского балета с огромным успехом выступают за океаном, в Северной Америке, прославившей коллектив ансамбля народного танца СССР гастролирующей в Англии, вантанговцы удивляют своим искусством армянских любителей театра. А телефон и телеграф приносят все новые и новые сообщения из самых разных уголков планеты о блистательном успехе советских артистов, о большом интересе зрителей разных стран к нашему искусству.

НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ

МОСКОВСКИЙ театр имени Вахтангова показал греческим зрителям первый спектакль «Принцесса Турандот». Значительную часть текста пьесы артисты произносили на греческом языке. «Это было блестящее представление, наполненное радостью жизни. Трудно вообразить себе более совершенную постановку, чем та, которую показал коллектив вантанговцев», — пишет газета «Отос», «Крылатая игра русских артистов перемесла зрителей в невероятный, но знакомый мир, который видели только в греках», — отмечает газета «Месимарион».

ПОД БУРНО АПЛОДИСМЕНТОВ

ВОСЬМОЙ международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень» закончился. 20 тысяч варшавян прослушали 95 музыкальных произведений, из которых 15 впервые прозвучали в польской столице. За время фестиваля было дано 10 симфонических и 8 камерных концертов, несколько оперно-балетных представлений.

Особый успех выпал на долю

Мстислава Ростроповича. Этот концерт проводился в рамках проходящего в эти дни традиционного западноберлинского осеннего музыкально-театрального фестиваля.

В сопровождении симфонического оркестра под управлением английского дирижера Джона Притчарда советский музыкант исполнил Симфония для виолончели и оркестра Вейдманна Бриттена и Концерт для виолончели и оркестра Сергея Прокофьева. Вурьями, продолжительными аплодисментами и многократными возгласами «браво!» более 2000 любителей музыки, собравшихся в зале филармонии, восторженно приветствовали виртуозную игру советского музыканта. Почти полчаса в зале не прекращалась овация. М. Ростропович исполнил на бис ряд других произведений.

ОМЧИ НА ПЯТОМ КОНТИНЕНТЕ

«КОГДА-ТО люди считали Сибирь пустынным и диким краем, но теперь узнали, что Сибирь — это не только разный промышленный и сельскохозяйственный центр России, но и край, где живут талантливые, одаренные артисты, представители которых при-

мает сегодня Мельбурн», — сказал мэр этого города лорд Кэрсти, выступая на приеме в честь Омского государственного народного хора, успешно гастролирующего в Австралии.

Первое же выступление советских артистов в Мельбурне, славящиеся своей высокой музыкальной и театральной культурой, прошло с громадным успехом. С этого момента посланцы Советской державы находятся в центре внимания местной общественности, печати, радио, телевидения. В газетах ежедневно публикуются восторженные отзывы о концертах, интервью с советскими танцовщицами, музыкантами.

Интерес и гастролям сибиряков в Австралии настолько велик, что артистам приходится выступать с дополнительными концертами. За время пребывания на пятом континенте коллектив советских артистов выступил в Сиднее, Врисбене, Перте. На концертах советских артистов побывало свыше десяти тысяч австралийцев.

«БУДО КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

«ВЕЛИКОЕ искусство Большого театра» — под таким заголовком газета «Земле-

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ПАРИЖ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА»

В ЗАЛАХ Академии художеств на днях открывалась персональная выставка В. А. Серова. Можно, конечно, поспорить, что художник, занимающий такое видное место в творческой и общественной жизни нашей страны, впервые стал перед зрителем в столь полном виде. Но не хуже без добра. Выставка, впитавшая в себя важнейшие этапы более чем 30-летнего творческого пути В. А. Серова, позволяет понять главное в его творчестве и сделать некоторые обобщения, относящиеся, возможно, не только к нему.

В наш быстротечный век трудно представить себе мыслящего и общественно-деятельного человека вне постоянного развития, роста и тем самым изменения. И вместе с тем возникает чувство большого удовлетворения, когда видишь, что человек, совершивший великие дела, остается самим собой. Изменился характер его маклоплетных мастерства, творческого опыта, расширения художественного и идейного кругозора, но при этом на основе неизменной верности принципам партийности, на основе целеустремленности и беспредельной преданности художника своему делу, своему стремлению активно участвовать в коммунистическом переустройстве жизни.

Именно такое чувство возникает в залах выставки по мере того, как от ранних работ художника переходяшь к его последним картинам. В. А. Серов живою своей, творчеством своим проявляет качества художника-барона, органически не способного, не желавшего оставаться в стороне, получать передышку в тишине. Нет, Серов — художник передовой линии. Всегда он стремится к самой гуще битвы — и в стенах Академии художеств, когда он был ее питомцем, и в суровые дни ленинградской блокады, и сейчас, находясь по главе академии.

В этом смысле жизнь В. А. Серова складывалась удивительно цельно и последовательно. В детстве, в маленьком городке Вессе-тонске, когда будущий президент Академии художеств впервые поставил перед собой задачу и начался образно передавать увиденное и прочувствованное, он уже знал о большевиках. Эти бесповоротные люди превращали патриархальные устои даже такого забытого историей уголка, как Вессе-тонск. И Серов уже тогда понимал, что во главе большевиков стоит Ленин. Черты Ленина на художник впитывал с детских лет, тщательно собирал все изображения Владимира Ильича, как бы только ему удавалось раздобыть.

Этим, вероятно, объясняется, почему комсомолец Серов, окончив в начале 30-х годов Академию художеств и не желая сдаться с отступившим профессиональным опытом, смело берет в качестве темы дипломной работы приезд В. И. Ленина в Петербург в апреле 1917 года.

В первой картине о Ленине нет ни выставки, ни музея, ни воспоминаний — нет, когда видишь, как на этой начальной и, возможно, дерзкой попытке выросла серовская Лениниана, ставшая широко известной народу. Газета «Правда», отмечая 100-летие Первого Интернационала и воспроизводя в юбилейном номере картины В. А. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», выразила тем самым признательность стране художнику, запечатлевшему легендарные, исторические поворотные моменты развития нашей страны от всего человечества.

Великолепны монументальные композиции художника о незабываемых днях Октября. Это Уполномоченный наместник В. И. Ленин провозглашает Советскую власть и еще «Выступление В. И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов в ноябре 1917 года».

Динамик образа Ленина, как бы переданной высшей накалом революционной энергии масс, точно и с удивительной верностью ощущению атмосферы тех дней выведенный типаж, фигуры Свердлова, Дзержинского, Кирова, Фрунзе, сливающиеся с толпой, отлично написанная фактура одежды, оружия, мебели — все вместе, все говорит о композиционном и живописном мастерстве художника. Это работы, уже ставшие хрестоматийными, и по ним молодые наши и будущие дни с полной верой в то, что все происходило именно так, как передано на этих полотнах, будет ощущать и атмосферу ролевых картин революции, и энергию революционного действия, и эпический масштаб событий.

Однако есть в указанных картинах тема, которую Серов разрабатывает постоянно, неутомимо, со все возрастающим мастерством и идейно-творческими открытиями, позволяющими понять самую суть и возможности социалистической революции. Кирова и Фрунзе не случайно помещают художником в зале среди матросов, красногвардейцев, солдат-фронтовиков. Свердлова и Дзержинский, находясь на подмостках, тоже никак не выделяются среди народа. И в образе Ленина для Серова всегда самое важное — его связь с массами, единство мысли и чувств вождя с тем, что переживают окружающие его люди.

Мы часто говорим о ленинском стиле работы. Серов, как мне кажется, сумел отразить самое существенное, что отличало В. И. Ленина как руководителя партии и вождя революции. Это его умение слушать людей, впитывать их мысли, возмущения, сомнения, опыт, чтобы, переживая все это в котле гениальной интуиции и исключительной тонкой ленинской интуиции, возвращать народу в свершающиеся точных, ясных, жизненно востановленных, ярких, ярких к тому же динамично-революционной силой ленинского темперамента.



В. СЕРОВ. «Ждут сигнала». (Фрагмент).

Важность события способна уместиться в полотно небольшого, как бы «комнатного» размера. «Зимний вальс». Парадная Иорданская лестница, позолота летних авантюшек, позолота восточности иррациональных статуэток. А на переднем плане — бывший олимпийский борцовый солдат со спокойнейшей уверенностью человека, ставшего подлинным хозяином шаржевого дворца, прикуривает «цыгарку» у такого же уверенного в своей силе рабочего-красногвардейца в кожаной куртке и с яркой повязкой на рукаве. Где-то в глубине слышатся фигуры матроса, сосредоточенно вытаскивающего из пачки сигареты, выщербленной долошны, битые пулями куски пыльных укорочен для стрельбы гильзы. Уверенно о грозовой и решающей скачке, которая только что пронеслась среди этих стен, смеется прежний хозяин и постанывает в штандарт старого мира новых.

Думается, что принципиальное значение этой работы Серова заключается в способности вознестись зрителя в размышления, в активное восприятие картины. Немало зрителей представили себе происходящее до момента, изображенного художником, и вместе с тем затряслись день борца-солдата и красногвардейца. Художник как бы выводит нас в процесс революционного действия, хотя картина его статична и южных батальон в ней нет.

Здесь кроется многое. Когда кое-какие западные критики упрекают нас в чрезмерной традиционности, в нежелании отходить от «буржуазных» XIX века, они наравно или без предвзятости забывают о том, что наше искусство образно раскрывает другую действительность, получает величайшую возможность утверждения закономерности, исторической разумности, больше того, неизбежности революционного преобразования мира. Уже одним этим наше искусство коренным образом отличается от самой сущности, от самого глянца в реализме XIX века.

Есть, однако, не все. Ленин говорил, что коммунистическое искусство создает форму, соответствующую своему содержанию. Тем самым он утверждал мысль о необходимости движения, развития не только техники, содержания, но и формы искусства. И сила социалистического реализма как раз в том, что, утверждая новую действительность, он способствует раскрытию реалистического многообразия, богатства художественной формы.

Есть, мне кажется, в этом вопросе один важный момент. Художник обязан иметь в виду не только динамику бесконечно развивающегося содержания, динамику объекта изображения. Он не может не считаться со стремительным развитием восприятия нашего субъекта. Человек нашего времени по богатству своих связей с миром, по глубине ориентировки в событиях, происходящих сегодня на планете, по развитости ассоциативного восприятия вальной жизни, представляет собой совершенно новый тип «потребителя» искусства. Создатель, творец, борясь со своей натуре, гражданки общества, характерного активного действием, советский человек хочет, должен активно воспринимать искусство. Оно должно будить его знания, апеллировать к богатству его ассоциаций. Тогда и возникает интеллектуальная и эстетическая удовлетворенность от произведения искусства. Это отличает ленинградский Сталинградский, говоривший, что зритель — таковой же творец спектакля, как и актер.

ИМЕНИ МУСОРГСКОГО

КОНКУРС ИМЕНИ М. П. МУСОРГСКОГО — этим интересным событием в культурной жизни нашей страны закончился год празднования 125-летия со дня рождения великого русского композитора. Всесоюзное состязание вокалистов, организованное Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Министерством культуры РСФСР, состоит в Москве, в Большом зале Всесоюзного дома композиторов с 21 ноября по 2 декабря.

К участию в конкурсе допускаются певцы и певицы всех национальностей, которым к началу конкурса исполнилось не менее 20 и не более 40 лет, рекомендованные министерствами культуры союзных республик. В состав жюри приглашаются выдающиеся советские деятели. Конкурсные испытания состоят из трех туров (двух отборочных и одного финального). В первом туре необходимо исполнить один романс Мусоргского, один романс советского композитора и одну из арий композиторов «Могучей кучки». Каждый участник, прошедший в второй тур, должен исполнить два романса Мусоргского, народную песню и одну из арий композиторов «Могучей кучки».

В третьем туре должны быть исполнены романсы Мусоргского или часть одного из его вокальных циклов.

Все произведения, кроме народных песен, должны исполняться участниками конкурса наизусть и на том языке, на котором написаны. Народная песня должна исполняться на языке того народа, которому она принадлежит. Каждое

СОМЕСТНЫМИ усилиями работников Центрального телевидения и Центральной студии документальных фильмов при участии французских кинематографистов создано новое произведение телевизионной Ленинианы. В фильме «Париж, проспект Ленина» журналист Николай Бирюков, режиссеры Леонид Кристи и Моника Шапель показывают нам места, связанные с жизнью Владимира Ильича во Франции, и рассказывают о событиях того времени, когда он жил в эмиграции в Париже.

Авторы пользуются не только кинокадрами, которых сохранилось крайне мало, но широко используют фотографии. Еще не так давно неподвижное фотографическое изображение считалось не пригодным для экрана. Но мы видели, с каким блеском опровергли это Торридайн в «Русском чуде», какими выразительными оказались на экране обыкновенные фотографии. И авторы нового фильма В. И. Ленине, сочетая фотоснимки и графику с шумами и дикторским текстом, создают ощущение подлинной жизни. Мне кажется, что в этом фильме заключены большие возможности, что он открывает пути для нового использования соеденений звука и изображения. Именно этими средствами авторы фильма вводят нас в старый Париж, показывая его таким, каков он был в первый приезд Владимира Ильича. Мы слышим слова писем его к Парижу, о парижских впечатлениях. Как бы вместе с Лениным, идя по историческим местам Парижа, вспоминаем о героических днях Коммуны, приходим на кладбище Пер-Лашез, к стене Коммунаров.

Мы видим дом на улице Ван-дано, где произошла первая встреча, историческая встреча Карла Маркса с Фридрихом Энгельсом, где начался великий путь, их великая дружба, о которой молодой Ленин писал, что она превосходит «все самые трогательные сказания древних о человеческой дружбе». Мы видим Карла Маркса в Америке, где он помещался в ИК партии и печатал «Социал-Демократ» и «Пролетарий», которые редактировал В. И. Ленин. Авторы говорят нам о борьбе Ленина с отозонщиками и ликвидаторами, о его работе над «Материализмом и империризмизмом», о публичных выступлениях Ленина в Париже, приводя нас в ленинский музей на улице Марз Гро, где он жил. В Национальную библиотеку, где он трудился. Авторы рассказывают о событиях во Франции, о выступлениях Торева, о забастовках и революционной войне в Марокко, о создании в Лондоне ленинской партийной школы.

В фильме приведены интересные материалы, свидетельствующие о том, что царская охранка не только следила за Лениным, но понимала величайшую опасность его для царизма, а следовательно, понимала значение Ленина как великого революционера.

Об этом говорит и текст сценарного циркуляра охранки императорской агентуре, и высказывание жандарма Зубатова о том, что «крушение Ленина теперь в революции никого нет». И шпиксы, которые кижили нишени вокруг Ленина в Париже, и заслаива провозваторов в партийную школу, и осведомленность охранки о всех передвижениях Ильича за границей.

Мы можем поблагодарить авторов фильма так же, как консультанта Р. Катанову и редактора Л. Горюкову, за то, что они дали нам возможность побывать в памятных ленинских местах и с большой тщательностью и точностью рассказали о них.

Говорит, что художника следует судить только по тем законам, которые он перед собой поставил. В этом смысле новое произведение не заслуживает упреков — оно сделано именно в том плане, как было задумано. Однако же мне хочется все-таки высказать некоторые соображения, выходящие за рамки авторского замысла.

Парижский период жизни Владимира Ильича был одним из самых напряженных, самых трудных, самых героических периодов его борьбы за большевистскую партию. Это была титаниче-

ская борьба гениа революции, борьба философская и политическая. Это была теоретическая и практическая подготовка грядущей пролетарской революции в обстановке борьбы с противниками вне и внутри партии.

Ленин вел беспощадную борьбу с противниками и врагами за жизнь партии, с неслыханными трудами добывая средства на издание нового партийного органа, на создание партийной школы. В фильме о много упрямство, но все и сознательно, славно, спокойно рассказано, и нет в нем следов того великого, трагического напряжения жизни гениа.

И понимаю, как трудно было авторам, имея те изобразительные средства, которые можно было получить, решать такую задачу. Может быть, все же «пересчитательные» обязательства, которые авторы взяли на себя, всеобъемлющее желание сказать обо всем, ничего не упустить, нанесли некоторый урон образности, точности фильма? Конечно, это очень сложно, но я не сомневаюсь, что и документальными средствами можно дать представление о том, как тиска квартира на сполонной парижской улице становилась грозным штабом пролетарской революции, как стекались сюда отовсюду — из эмиграции, из России, бежавшие от гоним, из ссылки, с каторги, — самые чистые, самые честные, самые преданные рапперы революции.

И если опять-таки не ставить перед собой всеобъемлющую задачу в ограниченной одной только партийной школой в Лонжюмо, — как потрясающе интересно можно бы, мне кажется, рассказать об этом удивительнейшем событии истории партии! Рассказать о том, как в России, в условиях стражайшей конспирации отбирались ленинские ученики — по одному от уездов, из разгромленных царизмом партийных организаций, как приходило бы-молно из избранных предпринимателей бежать из ссылки и пробираться сквозь всю Россию, через границу.

В фильме говорится о партийной школе и показаны портреты нескольких учеников и учителей, но как же этого мало, чтобы создать представление о «Лонжюмо!»

В маленьком местечке под Парижем собрались всезнающие страннцы русских. Они выдвигали себя за учителей на отдыхе, но были мало похожи на педагогов и представляли французскую культуру, выходящую в напряженнейшей — с утра до вечера — работе.

Каждое утро начиналось лекция Владимира Ильича. Он собрал в Лонжюмо все крупнейшие лекторские силы партии. Надежда Константиновна, великий

специалист в технике конспирации, передает свой опыт ученикам школы. Семашко читает лекцию по трудовому законодательству, Инесса Арманд — по политэкономии, Луначарский возит учеников в Париж, в Дувр и обучает их марксистской этикете.

Рабочие-ученики ставят невыносимо сложную задачу — овладеть философские понятия, и Ильич находил новые, особые, самые сложнейшие теоретические проблемы.

Среди учеников пританцовывала провозваторша Малиновская и Искраковская — тот самый, что после возвращения в Россию выгонит из дому жену и дочь, закроет печную трубу и не в силах вынести тяжесть своего предательства покончит жизнь самоубийством.

А лекторы... Как бесконечно трудно Ленину вести школу, имея в качестве союзников не только единомышленников, но и противников — меньшевиков, отозонщиков и даже тех, кто впоследствии станет его прямыми идейными врагами. Но нет другого выхода — школа должна жить, действовать, ученики должны уезжать в Россию ленинские взгляды, ленинскую убежденность и готовить народ к революции. Как интересно бы узнать о быте школы, о том, как, вела коллективный хозяйством Катя Мазанова, как ездили ученики вместе с Лениным гулять на Сену, как пели песни, мечтали о революции, как готовили ее...

Юлия Серго Орджоникидзе, любящий следующий буквально за каждым шагом Ленина. Яша Зелин — тогда еще меньшевик, племянник, впоследствии большевик, бакинский комиссар — один из расстрелянных англичанов.

Инесса Арманд, друг Ильича, женщина, покинувшая свой богатый дом в России и отдавшая сердце, ум, жизнь, революцию. Один только Иван Степанович Белостокский остался в живых из учеников школы в Лонжюмо.

Нет больше ни учителей, ни учеников. Но разве не стоило бы вать одну только историю школы и создать произведение о ней?

Вот мне и кажется, что авторы нового фильма поставили перед собой слишком много задач сразу. Ограничение материала, думается, помогло бы им глубже, образнее рассказать об одном каком-нибудь из затронутых ими великих событий.

Мы знаем Леонида Кристи как талантливого художника и жалеем, что, вооруженный опытом работы над этим фильмом, он вернется к ленинской теме и создаст еще не одно интересное произведение.

А. КАПЛЕР.

ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПУШКИНЫМ

28 СЕНТЯБРЯ 1934



Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан». Мария Г. Уланова, Гирей — П. Гусев.

Создатели спектакля — Асафьян, Либретист Н. Волков, балетмейстер Р. Захаров поставили перед собой трудную задачу не только сохранить и передать замысел поэта, но и насытить его богатством оттенков, ассоциаций, которые связаны в Пушкине представлением с поэмой Пушкина.

Философская сущность поэмы, так точно в свое время определенная В. Великим, наша образная претворение в хореографии, режиссерском прочтении Р. Захарова. Он своей своей спектакля, истинная внутренняя сущность и подтекст каждого эпизода, каждой партии, стремясь насытить из минимальными красками, яркими эмоциями.

Много важнейших проблем современной хореографии было решено в первом советском пушкинском балете. Обращала на себя внимание необыкновенно тщательная разработка массовых сцен, органическое соединение классического танца с фольклорными, психологическая индивидуализация образов, умение каждый раз найти точный ритм и рисунок сценического действия, воссоздать поэтическую атмосферу. Примеча-

тельно, что в «Бахчисарайском фонтане» реализм и жизненная правда не приходят в противоречие с условной природой танцевального искусства, его особой романтической приподнятостью. Огромную роль сыграл «Бахчисарайский фонтан» в становлении нового исполнительского стиля. Деятели хореографии справедливо видят в нем школу реалистического мастерства для балетного искусства. Об этом красноречиво го-

На таджикских экранах — узбекские фильмы

В ТАДЖИКИСТАНЕ состоялись фестивали фильмов, созданных на киностудии «Узбекфильм». Зрители увидели ленту, как «Завеза Улутбека», «Таон следы», «Над пустыней — небо», документальные картины. Просмотры проходили не только в городах республики, но и в промышленных поселках, кишлаках, куда выезжала делегация узбекских кинематографистов.

сочинение может прозвучать только в одном туре. Ари исполняются в оригинальной тональности, романсы и песни могут при исполнении транспонироваться, но лишь в том случае, если они не написаны для конкретного голоса.

Победителя конкурса будут вручить 12 дипломов и присвоено звание лауреата Всесоюзного конкурса, а также выданы четыре почетные грамоты. Кроме того, жюри конкурса имеет право присудить лучшим концертмейстерам Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. П. Мусоргского почетные грамоты. Лауреаты первых премий обеспечены записями на грампластинки.

Г. СМРНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6 октября 1964 г. 3 стр.

