

НЕ ДОПУСТИТЬ РАЗВЯЗЫВАНИЯ ВОЙНЫ!

Пусть торжествует мир!

КАК только прозвучали по радио слова заявления ТАСС, более 250 артистов, режиссеров, работников технических цехов Государственного академического Малого театра СССР собрались в конференц-зале, чтобы присоединить свой голос к голосу мира.

Митинг открыла секретарь партийной организации театра Е. Михеева. — Никто сейчас не может оставаться равнодушным к тому, что происходит на земле, заявила она. — Весь наш народ горячо одоб-

Затем слово попросил артист В. Игаров. — Каждый раз я с волнением рассматриваю утренние газеты, — сказал он. — И всегда пишу в них сообщения о георгиевской Кубе. Эта маленькая, далекая страна стала нам близкой своими свободолюбивыми устремлениями. И мы не можем молчать сейчас, когда агрессоры тиснут к Кубе свои жадные руки.

Артист С. Ковов говорит о готовности работников искусства отдать свое творчество на службу Родине.

А затем встает с места машинист сцены И. Курьянов. Его выступление немноголюдно. Его, пожалуй, даже и нельзя назвать выступлением в обычном смысле этого слова. Просто он поднимает над головами красную книжечку — воинский билет.

— Я солдат, — говорит он, — и в любой момент, когда позовет меня Родина, я готов встать в ряды ее защитников и до конца выполнять свой долг воина и гражданина.

Коллектив Малого театра принял резолюцию, в которой выражена горячая поддержка решения Советского правительства, готовность быть всегда достойными своей великой Родины.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

КАК всегда, честно и открыто звучит на мирном голосе нашей Родины, предостерегающий милитаристов США, готовых развязать новую войну. Гнев и возмущение охватывают каждого из нас, когда мы узнаем об агрессивных действиях американцев на Кубе, о преступлении против мира и справедливости.

Мы, работники искусства, своим творчеством, всей своей жизнью готовы служить великим идеям разума и прогресса и горячо одобряем решение Советского правительства поручить министру обороны Советского Союза, командующему Советской Армией принять все меры, чтобы наши Вооруженные Силы были приведены в высшую боевую готовность.

Это наше решительное предупреждение агрессорам. Но Советское правительство не раз заявляло и сейчас заявляет: мы протоптали руку дружбы народам и правительствам Соединенных Штатов Америки, мы хотели бы объединить наши усилия с правительствами США и других стран для решения всех разрешенных международами вопросов, для обеспечения мира на земле. Так говорится в Заявлении ТАСС, и каждый из советских людей и всех граждан готов подписаться под этим справедливым и мужественным словом.

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР.

Советская Культура

№ 111 (1447)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 13 сентября 1962 года.

Цена 3 коп.

Н. ХОВАНСКИЙ, председатель колхоза имени XXII съезда КПСС

О ЧЕСТИ КОЛХОЗА И КЛУБЕ

В ЭТОЙ СТАТЬЕ мне хотелось бы затронуть некоторые вопросы культурного строительства на селе и прежде всего сказать о месте наших хозяйственных руководителей в «бюджетных порядках» культурного фронта. Ведь не секрет, что нередко встречаются еще председатели колхозов и директора совхозов, которые считают, что они привели бы «чистыми хозяйственными» и что «иных дел гренады» не позволяют им отвлекаться от основной и основной работы по руководству хозяйством. На нас, говорят они, возложена ответственность за выполнение плана производства зерна, молока, мяса и других продуктов, и все наши усилия должны быть направлены к достижению этой цели.

Эти товарищи, видимо, не учитывают, что именно «гренады» нешиды дел впадают в себя прежде всего формирования человека коммунистического завтра, человека, который настойчиво ищет и находит пути неуклонного повышения производительности труда, учится жить и работать по коммунистически. Я уже не говорю о том, что любой руководитель хозяйства должен быть страстным пропагандистом коммунистических идей. Вместе с тем он обязан всемерно содействовать внедрению новой, социалистической культуры в быт советских людей.

В ФЕВРАЛЕ прошлого года мне довелось участвовать в одном из предвыборных собраний избирателей деревни Красное — самого крупного колхоза в области соседнего колхоза «Победа». Человек семидесяти с трудом помещался в полуразрушенном здании так называемого сельского клуба. В деревне более 600 дворов, и многие колхозники не могли попасть на собрание. Те же, кто на нем присутствовал, все время стелили, держа в руках головные уборы. Четыре-пять деревянных скамеек — вот и все клубное «оборудование». Может быть, кто-то возразит, что клубный клуб не должен быть культурного учреждения села! На случай колхозники и прежде говорили на этом собрании о том, что у них нет интереса работать в колхозе, где с полным превращением относятся к их культурным запросам.

Выступивший на собрании председатель артели напомнил, что за последние годы областное хозяйство далеко шагнуло вперед. На бычий пастухе вырос целый животноводческий городок. В помещичьих коровниках и самарских механизированных трудовых работа. На полях все основные процессы выполняются с помощью машин. Вместе с председателем в осмотре хозяйства. С чувством законной гордости показывал он добротные животноводческие постройки, в которых размещены замечательной планировки смот, большое кирпичной кладки зернохранилище, гарки и ремонтные мастерские, столярку и пилярню, силосные сооружения. Что и говорить, председатель этой артели — рвительный хозяин. Но вот мы остановились возле недостроенного здания нового клуба. Нетрудно было заметить, что на площадке давно уже прекратилась строительные работы. Заметая в ч то, что в судьбе этой стройки

председатель колхоза относится с полным безразличием. Он поспешит пройти мимо строительной площадки, которая доживает уже столько аллилуйя хлопот.

На обратном пути взглянул я и в сельскую библиотеку. Она занимает отгороженный темный угол площадью на более трех квадратных метров на сцене (вернее, на подмостках) упомянутого старого клуба. Подбитый облупившейся фанерой потолок провис и угрожает обвалом, крыша дырявая, и в дождь можно залить водой. Не удивительно, что сюда редко кто заглядывает.

С тех пор, как я побывал в «Победе», здесь в этом отношении ничего не изменилось. Строительству клуба так и не удалось приступить. По-прежнему молодежь здесь не имеет занятия в часы досуга (не эти ли, кстати, объясняют нередко случаи пьянства и хулиганства в деревне Красное). А между тем на текущем счету колхоза постоянно имеются свободные средства, но правления почему-то считает затраты на строительство культурно-бытовых учреждений немумимым расточительством.

К сожалению, колхоз «Победа» не является исключением. Я мог бы назвать руководителей некоторых других колхозов района, которые рассуждают примерно так: вот укрепим хозяйство, создадим материальную базу, а потом уж займемся «культурной надстройкой». Как будто можно отложить решение задачи коммунистического воспитания народа до того времени, когда будет создана материальная база коммунизма. Разве рост культурного уровня трудящихся, повышение их сознательности, не является необходимым условием успешного решения задач коммунистического строительства!

Мне могут возразить, что далеко не каждый колхоз или совхоз имеет возможность без ущерба для развития своего хозяйства вкладывать значительные средства в строительство культурно-бытовых учреждений. Но ведь речь идет не только о строительстве. У нас уже сейчас имеется широкий размах сельских клубов и библиотек, но многие из них годятся не ремонтируются и находятся в запущенном состоянии.

Вспоминается такой эпизод. Однажды (дело было в 1957 году) привезли в наш колхоз солисты Белорусского театра оперы и балета. Зрительный зал клуба был переполнен. Выступили народные и заслуженные артисты республики, и нужно было видеть, с каким восторгом встречали их колхозники. Я же, хоть и был, как и все, заворожен концертом, не мог, признаюсь, отделиться от чувства неловкости и стыда. Помещение изнеженного старого клуба предстало вдруг передо мной во всей своей неприглядности. И (странно, давно небывавшие стены с отваливающей штукатуркой, и немелкие осы с побитыми стеклами, и сцена, кое-как сбита из нетесаных досок, — все это находилось в полном соответствии со светлыми искусством, принесенными артистами в это мрачное здание, с праздничным настроением зрителей).

Тогда и возникла (вероятно, не у меня одного) мысль о том, что пора нашему колхозу обрести настоящую клубную обстановку. Эту мысль единодушно

поддержали и коммунисты, и члены правления, и собрание колхозников. Правда, нашлись и такие, которые высказали опасение, что строительство клуба вынудит правление уменьшить оплату трудодня, но подавляющим большинством голосов было решено приступить к строительству.

И вот на широкой асфальтированной магистрали, связывающей колхоз с областным центром на юге и со столицей республики на северо-западе, поднималось белокменное здание нового дома культуры. В нем зрительный зал на 450 мест, большая, благоустроенная сцена, просторные фойе и другие помещения, центральное отопление. С этого времени культурная жизнь в Большом селе, насчитывающем около трех тысяч человек населения, заблуждала ключом.

Вспоминается и другой эпизод. Театр оперы и балета в Минске, в котором проходит

Впрочем, учтите не только Теня Хузаева: наш колхозный ансамбль дал путевки для поступления в учебные заведения многих заочников. Сельский клуб стал центром культурно-просветительной работы. В нем проводятся занятия кружков по изучению агротехники, зоотехники, экономики сельского хозяйства. Часто бывают тематические вечера, читательские конференции, вечерние молодежные кинолекции. В настоящее время ведется деятельная подготовка к декаде белорусского самодеятельного искусства, которая в конце года будет проходить в Минске. Десятки молодых колхозников и колхозниц занимаются в хором и танцевальном кружках, в организованном при клубе оркестре.

Разностороннюю работу проводит клубная библиотека. В ее формулярах — 1200 читателей. С начала года выдано уже более девяти тысяч экземпляров художественной, сельскохозяйственной, естественнонаучной литературы. Библиотечка включилась в движение за развитие библиотек, оленного обслуживания и успешно выполняет свои обязанности.

Но культурно-массовая работа, естественно, не ограничивается стенами клуба. Каждый день в колхозную контору заходят десятки посетителей, и каждый обязательно остановится возле витрины «Ито сегодня вперед». Здесь можно узнать о производственных успехах передовых животноводов, механизаторов, лучшей бригады на уборке урожая.

В конторе, бригадах, в красных уголках на фермах, в клубе и библиотеке много интересного и полезного. Вот саник плакатов, посвященных году уборки, оформленных местными студентами. В другом месте стены раскрашены о примысливаемых механизированного дня, зимней прополки посевов, подосного метода выращивания телят, что подтверждено, кстати, практикой нашего колхоза. Трудовая, культурная жизнь села находит яркое отражение в стенных газетах, «Бюлетенях», амюлексах, листовках, плакатах.

Беседы с колхозниками о передовом опыте, о достижениях сельскохозяйственной науки проводят не только агрономы, но и передовики колхоза — бригадир Павел Чайков, механизатор Константин Пашеда, теледиджа Анна Храмнина, санитари Федор Коичин, доктор Анна Гудыменко и другие.

Культура все больше проникает в быт колхозников. Уже более 50 колхозников приобрели телевизоры, около 500 человек имеют ламповые радиоприемники. Отделение связи ежедневно доставляет читателям села свыше 2.500 газет и журналов.

При участии сельских учреждений культуры был создан местный музей. В его экспозиции нашли широкое отражение история села Еремново, Музей «огонь пощещит» учащиеся школ, жители населенных пунктов колхоза, рабочие ближайшего предприятия — стекольного завода.

Стоит ли доказывать, что средства, затрачиваемые на культурно-бытовые нужды колхозников, окупаются сторицей. Согласно уставу сельхозартели мы отчисляем в клубфонд два процента годового дохода. Если учесть, что доход колхоза составляет примерно 700 тысяч рублей в год (в новом масштабе цен), то на культурно-бытовые нужды колхозники выделяют около 14 тысяч. При этом самым главным путем приобретения мы считаем рост культурного уровня членов артели, стремящихся внести свой вклад в общенародную борьбу за создание колхоза сельскохозяйственных продуктов в нашей стране.

Колхоз имени XXII съезда КПСС — многоотраслевое хозяйство. На год в год растет урожайность сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства. В прошлом году было получено 18,7 центнера зерновых, 290 центнеров овощей, 365 центнеров сахарной свеклы с каждого гектара. Радуют нас и предвстрительные итоги этого года.

Совершенно очевидно, что работа по культурно-бытовому обслуживанию колхозников осуществляется успешно. Это подтверждают успешному выполнению принятых обязательств производственных обязательств. Но было бы неправильно считать, что нами исчерпаны все возможности. Культурно-массовая работа требует и все последующее пристального внимания партийной организации, правления колхоза, всех работников культурного фронта. Мне приятно отметить, что всемерно помощь и внимание культурно-просветительным учреждениям оказывают заместители председателя колхоза Герой Советского Союза т. Дыко, директор школы т. Зубарев и многие другие товарищи.

Нет, глубоко заблуждены те, кто считает, что вопросы культурного строительства играют второстепенную роль в жизни колхоза. Без высокой культуры не поднимется сельскохозяйственного производства, не построится коммунистический мир.

Министерство культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министерство культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министерство культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министерство культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

Министр культуры, Таджикистана А. А. Мухомедов

За высокую культуру села

республиканский смотр коллективов колхозной и совхозной самодеятельности. Первым выступил ансамбль песни и танца нашего Еремновского дома культуры. Ансамбль с большим воодушевлением исполнил песню «Приветствие Минску».

Затем идет хореографическая сцена «Танец кукурузы». Звучат песни о передовых сельскохозяйственных производителях колхоза, о патристических делах тружеников колхозного села. Семидесятлетняя и девушка, прибывшая через три года как бы с ответным визитом к артистам Белорусского театра оперы и балета, выступают на сцене в своих ярких национальных костюмах. Это был своеобразный творческий отчет сельского дома культуры, сплоченного колхозного молодого, непреходящего воле, интеллигенту и энергии в творческое русло.

Быть может, найдутся председатели колхозов, которые без иронии воспримут мое заявление о том, что я, будучи руководителем крупного хозяйства, загруженным до предела производственными делами, все же находил время, чтобы не только принять участие в разработке литературно-художественной композиции ансамбля, но и присутствовать почти на всех репетициях, а затем и сопровождать его в поездке на республиканский смотр. Можно было смотреть на нашу радость, творчески оживленную колхозную молодежь! Каждый участник ансамбля чувствовал себя членом единого дружного коллектива, объединенного в своем благородном стремлении порадовать слушателей. И мне было очень приятно, что наш ансамбль песни и танца занял на республиканском смотре первое место.

НЕДАРОМ ГОВОРЯТ, что с песней и работа спорится. Из числа участников художественной самодеятельности выросли наши колхозные мастера: передовые доярки Тетяна Бессонова, Галина Гробова, Вера Ивановна, Таня Хузаева, которая возглавила на ферме бригаду коммунистического труда, а в настоящее время учится заочно в сельскохозяйственной техникуме.

Участники смотра обра-

дуют «Джамаль», «Укрепление строптигой», «Русля и Людмила», «Пиковая дама», «Анда», «Фальстаф» и «Русалка».

Каждый из спектаклей будет показан от пяти до восьми раз. Все записки от спектаклей будут идти оперы «Евгений Онегин», «Тристан и Изольда», также новые спектакли, которые мы мечем осуществить в течение сезона. На сцену Кремлевского Дворца съездов выносятся спектакли опер «Иван Султан» и «Князь Игорь».

Репертуарные спектакли дают возможность коллективу театра обеспечивать свои спектакли лучшим составом исполнителей, более организовано и качественно подготавливать премьеры и сохранять в репертуаре сезона большое число опер.

СИЛА СПРАВЕДЛИВОСТИ

КУБА для нас, латышей, откуда не абстрактное географическое понятие. Мы до сих пор с волнением вспоминаем тот триумфальный успех, которым были отмечены гастроли национального балета Кубы на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Это огромный интерес, который вызвала у любителей искусства выставка кубинской графики. Восторг в патристическом служении Родины и ее миролюбивым устремлениями. Правление крути США должны помнить: если агрессор развяжет войну, наша армия,

только стало на путь неприкрытого прощания против Кубинской Республики. Заявление ТАСС — это суровое предупреждение агрессорам и проакторам. Каждая строка этого документа дышит силой справедливости, за каждым его словом — мощь наших вооруженных сил, единая воля советских людей. Мы едины в созидательном труде, едины в патристическом служении Родины и ее миролюбивым устремлениями. Правление крути США должны помнить: если агрессор развяжет войну, наша армия,

авиация, флот нанесут сокрушительный ответный удар. Мы полностью одобряем заявление Советского правительства и надеюсь, что его призыв к правительству Соединенных Штатов Америки проявить благодарность и трезво оценить возможные последствия агрессивных действий будет услышан за океаном.

Артур ЛАПИН, народный артист Латвийской ССР.

Артур ФРИНБЕРГ, народный артист Латвийской ССР.

РИГА.

КУБА БУДЕТ ЖИТЬ!

Я был на Кубе, я люблю Кубу — гордый и мужественный остров свободной жизни!

Придите в себя, господа! Не сядьте людям погибать, ибо не разминется с собственной. Народы мира не отдадут Кубу в лапы смерти, Куба будет жить! Наш сердечный привет, вместе с сердцами лубинцев.

Михаило СТЕЙЛМАХ, КИЕВ.

СУКРАИНЫ

ШЕСТЬ ФИЛЬМОВ

Любимое место отдыха

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»

«Солнце и тень»



ТЕХНИКА СТУЧЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСТВА

ТЕЛЕФОН и пишущая машинка — вот, пожалуй, и все «техники», которой пользуются сегодня наши издатели. Некоторые из них совершенно искренне убеждены, что это предел возможного, что «царство машины» должно целиком излиться на пороги издательства — в типографию. Они, конечно, неправы. Новейшая современная техника настойчиво стучится в двери издательства.

Вот, например, автомат, который хорошо «знает» законы кинематики набора, верстки и оформления. Дать ему рукопись — и вы получите готовый макет будущей книги. Как в чем автомат, пожалуй, даже превзойдет и тех, и наборщица. Он, например, сможет так подготовить текст к набору, что на странице не будет ни одного знака переноса. Причем читать рукопись автомат будет сам. Показав электронный корректор, который самостоятельно сверит набор с оригиналом и не допустит в книгу ни одной опечатки...

Ученые и конструкторы ищут принципы создания подобных машин — это техника завтрашнего дня, о ней еще рано говорить в деталях. А пока мы хотим рассказать о тех устройствах, которые сегодня уже воплощаются в металл и послужат предшественниками издательских машин будущего.

МЫ УПОМЯНУЛИ об автомате, изготавливающем макет книги. Для чего вообще нужен такой макет?

Дело в том, что сейчас издательства, как правило, передают в типографию еще не законченную, не доработанную рукопись, а затем требуют «краски», «верстку», «свертку», на которых делают многоцветные по-

правки. В результате половина уже набранной книги, а иногда и больше, сбрасывается заново. Исправления, сделанные в металлическом наборе, обходятся дороже, чем на бумаге: правкой обычно заняты четвертая часть рабочих наборного цеха.

Все это приводит к расходу квалифицированного труда, к неоправданному расходу. Сильно задерживается выход книги, нарушается ритмичность в работе типографии.

Большая часть издательских исправлений — следствия ошибок, в по-рой и недобросовестности автора и редактора, но доработка рукописи перед сдачей в набор. Но есть и такая правка, которую можно внести только в готовую к печати книгу. Она касается оформления, верстки. Лучший выход из положения — оригинал-макет. Это — подобие будущей книги с определенным заранее расположением строк, страниц, иллюстраций. Издательство должно сделать его в типографии, а не в издательстве, как правило, или не приходится делать никаких исправлений. Издательство индустрирует так называемый короткотурный обмен с типографией и намного ускоряет выпуск книги в свет.

Особенно метод оригинал-макета — это и есть сейчас самая важная задача издателя. И тут обстоит ситуация и пишущей машинкой не обойтись. Нужны специальные устройства.

Создание оригинал-макета — сегодня основное (не далеко не единственное) поле применения техники в издательстве. Для этого уже разработана различная по характеру аппаратура.

ПЕРЕД КОНСТРУКТОРАМИ стоял вопрос: как лучше всего придумать возможность электронники к требованиям кинематики и сложной технологии кинематического производства? Решением этой проблемы занялись несколько научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро.

Первым делом проектировали издательские машины Всесоюзный институт научной и технической информации Академии наук СССР. След за ним стали разрабатывать специальные электро-механические и печатно-модулирующие устройства Украинский научно-исследовательский институт полиграфии, Специализированный конструкторский бюро (СКБ) Томского союзного, Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности, А Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения совместно с Московским полиграфическим институтом (учебным) и Специализированным конструкторским бюро Разанского союзного работают над так называемой наборно-пишущей машинкой.

Что не представляет собой машинки, созданные в творческом содружестве ученых и конструкторов? Начнем с наборно-пишущей машинки Разанского СКБ. В отличие от обычной она печатает текст типографским шрифтом и поэтому имеет не 92, а 136 знаков. Число знаков, которые редактор выводит в печать, в оригинал от руки, благодаря этому значительно уменьшается.

Исходя из этого неудобство. Строки текста, отпечатанного на обычной пишущей машинке, не совпадают с типографскими, так как элементы типографского шрифта, в от-

личие от машинного, имеют неодинаковую ширину. Разная ширина машинки печатает строку, точно соответствующую с будущей строки набора. В процессе работы она непрерывно подготавливает размеры знаков и сигнализирует о том, что строка закончена. Пользуясь этим сигналом, оператор выравнивает правую сторону текста («выключает» строку). Недостаток машинки в том, что подготовленный текст идет в два приема: сначала строка делается только при вторичном переключении.

Надо сказать, машинка была изготовлена с большим опозданием и сейчас оказалась неудачной. В этом году конструкторы должны дать первые промышленные образцы нового, усовершенствованного варианта. К сожалению, недостаток, о котором мы говорили, и на этот раз не будет устранен.

Наборно-пишущую машинку Разанского СКБ можно применять не для издательства. Кроме того, в любом издательстве смогут печатать на ней разнообразные документы. Они будут похожи на сделанные в типографии.

Разанская машинка имеет счетное устройство механического типа. Создается и электронное счетно-вычислительное устройство. Они позволяют печатать макет текста книги на обычных пишущих машинках. Устройство обладает электронной памятью, дающей возможность подсчитывать ширину типографских знаков. Текст, отпечатанный при помощи этого устройства, совпадает с будущей наборной строкой в строку, строка в строку.

Одно из таких устройств (типа «СВУ-3А») разработано Украинским НИИ полиграфии, изготавли-

вается один из заводов. Это устройство выполняет те же операции, что и наборно-пишущая машинка Разанского СКБ, но зато она проще в изготовлении, эксплуатация. Его можно легко присоединить к пишущей машинке любой конструкции.

В будущем году появится первая серия таких машин. Их испытуют в Московском, Ленинградском и Украинском издательствах.

Томское СКБ по техническому заданию ВНИИП и НИИ Полиграфии создает так называемую печатно-модулирующую устройство, обладающее широкими технологическими возможностями. Электронно-вычислительные блоки непрерывно и с высокой точностью суммируют ширину типографских знаков и пробелов между словами. Машинка программирует кинематический набор, рассчитанный на любую гарнитуру (то есть на шрифт любого рисунка). При этом в каждой строке можно делать так называемые шрифтовые выделения. Пулит с сигнальными элементами дает разнообразную информацию. Оператор может судить по ней о качестве будущего набора.

Важнейшее достоинство устройства в том, что, печатая текст, оно одновременно изготавливает перфорированную ленту, на которой он кодируется. Лента — это и есть зашифрованный оригинал-макет текста книги. Электронное коррективное устройство (также разработано Томским конструкторским бюро) дешифрует ленту, чтобы можно было проверить, нет ли в ней ошибок. После исправлений она передается в типографию и служит программой для управления автоматизированной строкоустановочной наборной машинкой. Набор идет без участия человека. Производительность ленточной, ограниченная до сих-

пор скоростью ручной работы на клавиатуре, значительно возрастает. Разнокодируется количество знаков, так как лента зеркала откорректирована.

Печатно-модулирующее устройство довольно просто в обращении. Квалифицированная машинистка может научиться работать на нем за короткое время.

Применение издательских машин для подготовки оригинала четко раздвигает издательскую и типографские процессы, расширяет рабочий круг корректурного обмена: верстка, корректура и оформление будущей книги целиком сосредоточиваются в издательстве.

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАШИНЫ — совершенно новый вид техники, появившийся на наших глазах, который не имеет аналогов. Сейчас, например, лишь в немногих типографиях есть автоматизированные ленточные. К тому же на еще нужно совершенствовать. Ленинградский завод полиграфического машиностроения с этим не спешит. А ведь пора уже создавать новую наборную машинку, которая, используя перфорацию, могла бы работать во много раз быстрее применяемых сейчас ленточных.

В будущем году необходимо провести испытательные испытания новых машин и определить, каким издательством они нужны. Само собой разумеется, что издатель должен принять участие в этом, заинтересованное участие.

НАМ пишущий ЗАГАДОЧНЫЕ ПЛАСТИНКИ

ТАШКЕНТСКАЯ завод пластинки обещает своей продукции всю Среднюю Азию и Казахстан. Он выпускает огромное количество долговечных пластинок, на этикетках которых — лишь название произведения.

Я приобрел пластинку. На одной стороне ее надпись: «Итальянское календарное. Со. 45». На другой: «Экспериментальная. Со. 67». Недавно выдал номер сочинения композитора.

Что же касается грамлатинки, то здесь вообще царит хаос. На пластинках нет ни названия, ни композитора, ни исполнителя.

АЛМА-АТА.

Пластинки ташкентского завода — действительно загадки. Художники, многие становятся выжидательными, ждут, когда музыканты выйдут на сцену, чтобы исполнить!

Редакция связалась с главным инженером ташкентского завода тов. Степановым.

— Чем вызвано такое небрежное оформление пластинок? — Видите ли, это объясняется недостатком бумаги. Мы маленькие этикетки невозмож-

НАМ пишущий МЕНЬШЕ ЗАБОТ, МЕНЬШЕ ХЛОПОТ

КАЖДОЕ ЛЕТО приезжают на гастроли в Горький театральные и концертные коллективы страны. В этом году у нас побывали московский театр «Ромэн», Свердловская музыкальная компания, Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. Гастролируют солиды, лучше и быть нельзя. Но не менее зрителям пошла на их спектакли.

Ведь что получается? В верхней части города (менее населенной) есть два театра — оперный и драматический. Находятся они близко друг от друга. Вот их-то помещения и арендуют приезжающие на гастроли театры, конечно, с согласия областного управления культуры.

На первый взгляд кажется — все в порядке. Забот мало. Артисты живут хорошо. Зрители есть. Чего же еще?

Но о главном коллектив забыли. Ведь вдали от центров расположен крупнейший район города: Антоновский, Сормовский, Ленинский. И в каждом есть большие дворы культуры. Что же получается? Цыганский театр «Ромэн» дал в Сормове всего лишь два спектакля, Свердловская оперетта — тоже два, в Театр Станиславского — ни одного.

Нам кажется, так строить гастроли нельзя. Расстояние от зрелищных районов до места гастрольных театров в верхней части города около 12—15 километров. Это не так уж близко. Жители этих районов фактически лишены возможности познакомиться с искусством гостей.

Вероятно, приезжим театрам следовало бы арендовать в верхней части города одно помещение, в котором составом играть во дворцах культуры промышленных районов Горького. Или — еще лучше — в зрелищных районах мог бы появиться другой коллектив, ведь одного театра для миллиона жителей, право же, не хватает.

В. БУЛАЕВ, художественный руководитель Дворца культуры завода «Красное Сормово».

КАК БЫТЬ?

СОЮЗКНИГА выпускает бюллетень «Спрос и предложение». В его 9-м номере Одесский кинотеатр просит 400 экземпляров книги В. Лаврова и др. «Государственный бюджет», а в № 11 Ленинградский кинотеатр заявляет, что ему нужно 320 экземпляров «Справочника электросварщика». Оба издания в нужном количестве могут бы выслать магазины № 100 Москвитин, но беда в том, что сделать это сам он не имеет права. В Москве есть несколько книжных баз, которые отправляют литературу по требованиям кинотеатров, но они отказались принять книги от магазинов.

Правильно ли это? Должен ли бюллетень издавать те, кто продолжает лежать там, где их не спрашивают, а где они нужны — их нет.

Союзкине пора разработать твердый порядок отправки изданий.

Вик. СТЕБЛОВ, директор магазина № 100 Москвитин.

ЛЕТОМ НА ЗИМНИЕ ТЕМЫ

СТАТЬЯ прославившейся в нашей области Герои Социалистического Труда Надежды Григорьевны Заглады сейчас у всех на устах. Мудрость и душевность простой украинской женщины нашли отклик не только в сердцах у тех, кто обрабатывает землю. Ныне и культуртрейтеры «Житомирщины» ссылаются по статье Н. Г. Заглады свои дела, размышляют о том, как лучше помочь хлеборобам и животноводам в выполнении решений исторического XXII съезда.

Срываются сентябрьские листы календаря. На исходе заключительные недели уборочной страды. Далее осень и зима — пора для сельских учреждений культуры не менее ответственная, чем лето. Именно в клубе и библиотеке сосредотачивается вся массово-политическая и культурно-просветительная работа в холодные месяцы.

Только за последние три года Житомирской области построено 178 капитальных домов культуры, клубов и библиотек. Но есть еще села — и таких немало! — где клубные помещения не отапливаются. Ни мебели порядочной нет, ни оборудования, ни музыкальных инструментов. Из года в год такие клубы и библиотеки мелеют на глазах, потому что, если говорить правду, с приходом неадекватной погоды работа здесь сворачивается, а порой и вовсе прекращается до весны.

Ничего мы решили покончить с таким положением. Жизнь научила нас в самом прямом смысле готовить сени летом. Ведь как было раньше? В колхозах стоит страшная пора: нужно убрать урожай, посеять озимые, вспахать зябь, подготовиться к зимовке скота. А тут как раз поспевают клубы, с приходом неадекватной погоды, жалобами. В такой горькие на все не хватало сил.

В нынешнем году областной комитет партии потребовал от клубов и библиотек готовиться к зиме в полном смысле слова: и в материальном, и в кадровом. В такой горькие на все не хватало сил.

В Емилчиновском районе, например, приведены в порядок клубов и библиотек, их благоустройство стало делом широкой общественности, делом чести каждого хлебороба.

Еще ранней весной общественные комиссии определили, что надо сделать в каждом клубе и библиотеке. Райком партии и районский комитет издательства, председатели колхозов и сельсоветов, секретари партийных и комсомольских организаций плано-задания по подготовке учреждений культуры к зиме.

Как лучше организовать эти работы? Такой вопрос обсуждали на собрании районного актива с участием председателей колхозов, сельсоветов, директоров предприятий, совхозов, школ, секретарей партийных и комсомольских организаций, всех культросотрабатников.

Да, ремонтировать помещения надо, но где взять строительные материалы? Участники актива привели такие примеры. В колхозе имени Мичурина построили детский животноводческий лагерь на 700 голов, почти не израсходовав фондовых материалов. Зато соседнему колхозу такой же лагерь обошелся в круглую сумму, на него ушло много шифера, леса, металла.

Подобная расточительность была сурово раскритикована, и актив занялся своими решениями; каждый колхоз может и должен сэкономить на хозяйственных постройках лес, шифер, цемент, ар-

матуру и передать часть этих материалов учреждениям культуры. Было принято обращение ко всей общественности области — активно включиться в подготовку и зиме. Сделать работу учреждений культуры содержательной и интересной.

Бюро обкома КП Украины одобрило инициативу емильчиновцев, объявило партийные комитеты, комсомольские и профсоюзные организации, хозяйственников поддерживать этот почин. Весной прошли пленумы райкомов партии, сессии райсоветов депутатов трудящихся, расширенные партийно-советские активы. Вопрос был поставлен так: повседневная работа о культуре села — дело чести хлеборобов. Сотни раз на колхозных собраниях повторялись мысли: для нас созданы клубы и библиотеки, нам и заботиться о них!

За лето сделано очень много. В колхозах рассмотрели культфонды и нашли значительные суммы для клубов. То же самое сделали сельсоветы с фондами самообложения.

В свободное от работы время в клубы и библиотеки пришли колхозники — кто с молотком, кто с пилой. Всем нашлась работа.

В селе Сызанковке Емилчиновского района хорошо потрудились колхозники Петр Саух, Иосиф и Иван Иванские, заведующий клубом Павел Маринин и многие другие. Здесь достроены три новые комнаты, в фойе уложены паркет, побелены стены, завезено топливо, оборудованы сельский музей.

Село Антополь Андрюшевского района славится своим клубом. «Первый наш помещинок», — говорит руководитель колхоза. Как не пойти наперекор такому клубу? Ведь задумано пристроить комнату для библиотеки, расширить зрительный зал.

Заведующий клубом Бронислав Чернышский много сил положил, чтобы клуб был полностью подготовлен к зиме. Он выступал на комсомольском собрании, на заседании правления колхоза, на сельском собрании. Настойчивость Чернышского дала результаты. Каждый житель села обязался отработать на ремонте клуба по два дня.

Чернышский сам возглавил ремонтные работы. Рядом с ним трудились киномеханик Валентин Димбровский. Это мастер на все руки. Его портрет, как лучшего комбайнера, красуется на колхозной доске почета, а другой портрет, как лучшего киномеханика области, — на областной доске почета.

Велика сила народных! За два-три месяца в области проделана работа, с которой в прежние времена не справиться и за годы.

Капитально отремонтировано 113 клубов и 41 библиотека. В 520 клубах и 422 библиотеках проведен текущий ремонт. Завезено 10 тысяч тонн торфа, 2400 тонн угля. Значительно пополнено оборудование клубов и библиотек: куплены новые стулья, столы, больше сотни бань, полные комплекты инструментов для 18 оркест-

просто получить особый «паспорт готовности». Вручение такого паспорта немедленно становится в селе важным и торжественным событием. Документ вывешивается на видном месте как свидетельство коллективных усилий.

Встречаются, к сожалению, и такие руководители колхозов, которые не спешат с ремонтом своих учреждений культуры: мол, еще тепло, успею. Таким не скрывается от общественного гласа. Райкомы партии и районполкомы не дают покое нерадивым колхозникам — вызывают на собрания, на заседания бюро, берут под свой контроль ремонт клубов и библиотек. Это дает хорошие результаты.

Надалек тот день, когда все сельские учреждения культуры области отчитаются о готовности к зиме.

Сейчас коллективным трудом создаются условия для интересной, содержательной работы в зимнее время. Чтобы бы на прилегающих огородах клубы и библиотеки охотно шли и молодые, и пожилые. Чтобы каждый шагел себе здесь занятие по душе.

И когда славные наши люди, выращивающие хлеб, обеспечивающие страну молоком и мясом, скажут доброе слово о своем клубе или библиотеке, это будет самой высокой наградой нам, работникам культуры.

М. ДИТКОВСКИЙ, начальник Житомирского областного управления культуры.



Богатый урожаем хлопком зреет на полях Ординонидебадского района в Таджикистане. Всегда опереди комсомольско-молодежное звено бригады № 7, которой руководит бригадир Б. Бугаев. Слева направо: Б. Бугаев, С. Мухоморов, А. Мухоморова, А. Мухоморова. В газете помещена статья об успехах звена, и Б. Бугаев спешит поздравить с ней своих товарищей. Фото Ф. ГАВДИЛИНА.

БЫЛИ ВРОДЕ НЕ БЫЛИ В ВЕДОМСТВЕННАЯ БИТВА ПРИ ЭЧМИАДЗИНЕ

ЕДВА ЗАБРЕЖИТ утренний свет, едва первые лучи солнца скользнут по снежной вершине окутанного легкой дымкой Арарата, как из Эчмиадзине в Ереван уже несутся гонимые, содержательные вестями, опись с полными отнятия докладными записками и опись с молбями списки новые пополнения, штурмовые еще и еще, чтобы вынудить, наконец, к славе непокорных. В свою очередь из Еревана в Эчмиадзине на самых высоких автомобильных скоростях встречаются инспекторы, референты, консультанты юристы, руководители отделов, начальники главков. Их лица полны решимости и нотому прекрасны. У каждого из них обречены своего: убеждать, принуждать, полагать кого следует на место! На дороге, соединяющей столицу с районным центром, творится великое столпотворение. Четвертый месяц идет в Араратской долине канцелярская война, идет неслабая доселе ведомственная битва.

Фигура ведомственного вонтеля давно ждала воплощения на полотно и в бумагу. Скольким в ней хватало, до смешного странного! Там, где, казалось бы, вступил бы гимн радости, греметь торжественным тушам, радуются влур его неистовые вопли, воздух пронзает призывная дробь барабана, и ведомственный вонтель с бумажной лентой наперевес бросается в смертный бой. За честь мундира. За свой местничий интерес. У него никогда не болит голова — лезть только в свою янду. Он подобен улитке: если уйдет куда-то, то непременно унесет с собой и свой домик. Ни с кем не поделятся. Накомму ничего не чувствун! Это он развивает канцелярские войны, подобно-

— Будет так, как я сказал, — упреждающий союзный клуб. Иначе я вас не пишу.

И, представьте себе, не иудил. После долгих боев уадо союз объединил библиотеки. А районный дом и поиме, как говорят, обитает у парадного подъезда союзного дворца. Из одного здания он выехал (там разместились школа), а в другое так и не пошел. Работники дома культуры, естественно, забыли тревогу. Во все концы полетели телеграммы, писем, в столицу Армения поспешили гонцы. Но это, как уже было сказано, Ереван ответил посланкой больших союзников областного, представителей, примирителей. В Эчмиадзине они направились с полными решимости лицами, а назав возвращались ни с чем. Е. Маргарян стойко выдерживала осаду и был несокрушим, как скала.

ПОХОЖАЯ на небывшую, была эта похвала не столько слава директора совхоза, сколько слабость районных и республиканских организаций. Конечно, и вопрос подготовить и документ отреагировать можно было бы более тщательно. Тогда, в нем, возможно, не появилась бы загадочная формула: «Присоединить районный дом культуры к дворцу культуры совхоза». Формула, за которую так хватался Е. Маргарян. Но в этом ли суть? Ведь руководители Эчмиадзинского района отличились не только в задууманном или предпринятом. Почему же они не довели дело до конца?

В Эчмиадзине и Ереване не раз приходилось слышать: Маргарян поддерживает союзное, Маргарян поддерживает еще что-то. Ну, и государственную линию кто же поддерживает? Откровенно говоря, позиция Министерства культуры республики не показавшая нам слишком воинственности, чем актуальных действий. Между тем именно оно должно было по-

ставить непреходимые программы на пути ведомственных вонтелей.

Канцелярская война в Араратской долине, конечно, смешна, но не так уж безобидна. В отношении летней забавы. Она наносит серьезный ущерб культуре района. Четыре месяца на простое районный дом культуры, четыре месяца бездействует народный театр, заглохли творческие коллективы. Десятки учреждений заняты «эчмиадзинской историей», сотни людей тратят время и силы на улаживание «конфликта».

В последний час стало известно, что объединение клубов не произошло, не случился и «присоединения». В одном здании будет два учреждения — союзный клуб и правая колхоза и районный дом культуры на птчных правах арендатора. Будет два директора, два ведомственных руководителя, всех должностей будет по две... Словом, хуже не придумаешь! И во имя чего все это?

Сейчас между сторонами разгорелся новый спор: сколько комнат выделить арендатору, сколько раз в месяц давать ему сцену... Опять искрестился искрестился перепал, опять идет словесная перепалка. И опять, как люди, опят гонцы, опят походы представителей. Битва в Эчмиадзине вступила в новую фазу.

В АРМЕНИИ предстоит преодолеть малую работу по упорядочению деятельности учреждений культуры. На этом пути непременно встанет несметная рать ведомственных Голыхов. Если не сокрушат их смело и решительно, если считаются с их капризами, эчмиадзинская история может оказаться не единственной в своем роде. Хотя мы совершенно убеждены, что в этой истории может быть и будет совсем другой конец. Конеч оптимистической, мажорной.

Я. РЫЖАКИН, ЭЧМИАДЗИН — ЕРЕВАН.

ДИКАРИ В ЭКСПРЕССЕ

ПАССАЖИРСКИЙ поезд шестой по берегу Черного моря вдоль бесчисленных пляжей. Из открытых окон высматриваются возбужденные, ликующие лица пассажиров. Их радость повсюду: чуждая красота никого не оставит равнодушным. Шероховатая природа встречает слушающих ласковой сиюмо, мор, живописные берега, густыми массивами лесов. И люди, и природа взаимно приветствуют друг друга.

Но что это? Из окна вагона вдруг полетели арбузные корки, ключи бумажки и другие отбросы. Какой-то досужий пассажир, не стеснясь, плюнул в лицо другому. И никто, никто не удержал его. Так, мол, принято, так завелось испокон веков.

Бригады поездов, к сожалению, тоже не стали еще борющимися культурами. Благоустройство территории, озеленение, граничащие с полотном дороги, постоянно засоряются мусором.

Очень часто приходится выслушивать нам, работникам черноморской здравни, справедливые жалобы и нарекания отдыхающих. Но что мы можем сделать сами?

И вот я решил через газету «Советская культура» обратиться к Министерству путей сообщения, к работникам железнодорожного транспорта и к пассажирам: «Дайтее сообще бороться за культуру! Не поленитесь изменить курсом своим оскаржить красоту берегов Черноморья!»

Н. ЗАЙЧКО, директор дома отдыха «Магрия».

