

Наука и народное хозяйство

Градостроительная программа строительства коммунального хозяйства в нашей стране...

Решая важнейшие вопросы экономического и культурного строительства, съезд уделял много внимания актуальным проблемам развития советской науки...

Коммунистическая партия проявляет неизменную заботу о развитии науки и труда, о постановке и непосредственном участии ученых в решении народнохозяйственных задач...

Современные успехи науки поставили человечество на грань технической революции безвидных масштабов. В этих условиях могучий подъем социалистического народного хозяйства...

Достижения нашей науки общезвестны. В Советском Союзе работает около трех тысяч академических и отраслевых институтов, научно-исследовательских лабораторий...

Сегодня нашей научной армии под силу решение самых сложных проблем, и в этом одна из главных гарантий, которые должны обеспечить выполнение в жизни нашей страны шестой пятилетки.

В новом пятилетии нашему народу предстоит построить гигантские гидроэлектростанции с мощнейшими турбинами. На тепловых электростанциях взамен установят мощные агрегаты, действующие на паре высокого давления и температуры.

Множество технических прогрессивных машин, станков, оборудования требуются в металлургии, машиностроении и других отраслях тяжелой, а также и легкой и пищевой промышленности.

Широкая автоматизация производственных процессов вызовет рост производительности, а тем числе полупроводниковое, увеличение выпуска научно-технических машин и продукции радиотехнической промышленности.

Итак примером достижений советской науки и тех громадных возможностей, которые открывает практическая реализация ее результатов...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

В творчестве бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отраслью...

Творческое бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

В творчестве бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

Трудно переоценить значение новейших достижений науки и техники, в частности и для отсталой промышленности, обслуживающей кинематографию, радиовещание, телевидение, почту и книгоиздательское дело.

Между тем ученые, работающие в области кинотехники и прежде всего объединенные в Научно-исследовательском институте Министерства культуры СССР, планомерно связаны с жизнью, с требованиями кинопроизводства.

Ныне на смену громадным труппам научным электронным лампам во многих случаях можно прийти полупроводниковые триоды — так называемые транзисторы. Дальнейший прогресс радиовещания и телевидения будет в значительной степени зависеть от того, насколько быстро освоит полупроводниковую технику работница предприятий советской радиотехнической промышленности.

Не может удовлетворить и нынешний уровень полиграфической техники. Здесь следует шире использовать последние научно-технические достижения и прежде всего современные успехи электронной автоматики.

Отвечая на требования практической жизни, ученые призваны также сосредоточить свои усилия и на создании «научного задела». Лишь постоянно открывая новые явления и законы природы, научное исследование может не только помогать практике сегодня, но и прокладывать дорогу в завтрашний день техники и производства.

Широкое сотрудничество и техническим наукам огромное значение в решении народнохозяйственных задач шестой пятилетки будет принадлежать экономическим наукам, которая обязана преодолеть свой отрыв от практики коммунистического строительства. Глубокое творческое изучение экономических процессов развития нашего общества, познание объективных законов роста социалистического хозяйства, научное обоснование комплексного планирования, разработка вопросов конкурентной экономики промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта, торговли — таковы сегодня неотложные задачи советских ученых-экономистов.

Чтобы советская наука стала еще более действительной, чтобы ее связь с практикой стала еще прочнее и многостороннее, важно осуществить серьезные меры по дальнейшему укреплению организации научного труда и всей деятельности академий, институтов, лабораторий, вузов.

И об этом с подлинной заботливостью о судьбах отечественной науки говорилось в выступлении тов. Сталина на XX съезде КПСС.

Все большее значение приобретает правильное планирование тематики научных исследований. Только работая по глубокому продуманному и хорошо координированному плану, наши многочисленные научные учреждения могут добиться наибольшей эффективности своих усилий. При этом тематические планы должны быть подтверждены программным развитием и рациональным размещением научных учреждений по стране, рациональной подборкой высококвалифицированных научных кадров.

Творческое бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

В творчестве бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

В творчестве бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

Как много может сделать наука, если все ее усилия направлены на пользу трудящихся, на службу Родине! Вместе со всем народом советские ученые возмужавшим горничем стремлением быстрее претворить в жизнь великие созидательные планы...

В творчестве бесподобно и самоубвенность отдельных ученых и даже целых научных коллективов, стремление некоторых деятелей науки монополизировать руководство той или иной научной отрасли...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 32 (424)

Суббота, 17 марта 1956 года

Цена 40 коп.

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИМ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКИ!

10 марта в «Советской культуре» были опубликованы обязательства коллектива Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова...

Следую почку коллектива Первой Образцовой типографии, в социалистическое соревнование вступают полиграфисты многих городов. Сегодня мы печатаем сообщения о полиграфических предприятиях Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска.

«Печатный Двор» отвечает на призыв

Во всех уголках нашей страны известна Ленинградская типография «Печатный Двор» имени А. М. Горького. Почти 280 тысяч экземпляров книг, брошюр и журналов выходит ежедневно из ее печатных станков.



Мастер ротационного цеха типографии «Печатный Двор» Тамара Петрова просматривает качество печати. Фото В. ФЕДОСЕЕВА (ТАСС).

В шестой пятилетке коллективу «Печатного Двора» предстоит выполнить ответственнейшие задачи. К 1960 году типография должна увеличить выпуск валовой продукции на 36,2 процента. Это будет достигнуто более рациональным использованием производственных мощностей, внедрением новой техники.

Трудящиеся «Печатного Двора» единодушно приняли вызов коллектива Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова на социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки. Коллектив взял обязательство: выполнить план 1956 года по выпуску валовой продукции к 20 декабря в 4,5 миллиона рублей; повысить производительность труда против плана на 1,5

процента; снизить на 1,5 процента против плана себестоимость продукции; досрочно, к 28 июля 1956 года, выполнить задание по выпуску учебников; сэкономить путем внедрения рационализаторских и изобретений по сумме 1 миллиона рублей.

Работники «Печатного Двора», воодушевленные историческими решениями XX съезда КПСС, трудятся с большим подъемом. Миллионы отливок сверх плана изданы в январе и феврале. Перевозка сырья мастера ротационного цеха Т. Петровой, Бригада И. Анисимовой, работающая на книгостаночном полуавтомате, выполнит изданные задания на 120 — 130 процентов. Применяя наиболее рациональные методы труда, это иля в день перевыполняет норму выпуска переплетного цеха Е. Андреева. Много продукции сверх плана дает бригада печатника К. Кузнецова.

Только за последние три месяца работники инженерно-технического цеха типографии выполнили более 250 рационализаторских предложений. ЛЕНИНГРАД. П. СЕМЕНОВ.

Слово

краснопролетарцев

Работники московской типографии «Красный пролетарий», включившись в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки, приняли серьезные обязательства. Они решили к 25 декабря завершить годовую программу по выпуску валовой продукции и дать сверх плана продукцию на один миллион рублей; добиться повышения производительности труда по сравнению с 1955 годом на 10 процентов; снизить себестоимость продукции против уровня 1955 года на 5 с половиной процентов.

В цехах типографии идет напряженная борьба за осуществление обязательств. Задание в духе партийной политики перевыполнено. Это достигнуто благодаря лучшей использованию резервов и рационализации производства, более совершенной организации труда.

Еще недавно машины «В-2» в переплетном цехе покоились под чехлами, а вставка книг производилась вручную. Дело в том, что у книгопечатников машин «В-2» Ленинградского завода были серьезные конструктивные недостатки. Творческими усилиями слесаря-рационализатора Н. Мальгина все эти недостатки устранены. Усовершенствованные машины стали более высокопроизводительными, дают продукцию высокого качества. Темпы производства в переплетном цехе непрерывно ускоряются благодаря различным приспособлениям и механизмам, созданным опытным механиком Валентином Аванкиным, машинистом Евгением Новиковым и многими другими.

Большое внимание коллектив типографии уделяет снижению себестоимости продукции. Лаборатория разработала рецептуру дешевого и прочного клея. Освоен также прогрессивный гальвано-пластический способ изготовления стереотипов.

П. ГЛУБОЧАНСКАЯ.

Соревнование полиграфистов Киева

Пример коллектива Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, разрывавшего социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года, много послужило стимулом среди полиграфистов столицы Украины.

Коллектив Киевской областной типографии, собиравший секретаря, парторганизация А. Богданова, обязался выполнить годовой план по выпуску валовой продукции к 25 декабря, снизить себестоимость на 3 процента, а производительность труда повысить на 8,5 процента. На той же производ-

ственной площади будет дано на 8 процентов больше продукции, чем в прошлом году.

Коллектив соревнуется с Харьковской областной типографией. Своим февральское задание Киевские полиграфисты выполнили, отдавая работам они и в марте. Среди передовиков соревнования — печатница Нина Коваленко, стереотипер Иван Диченко, брошюровщица Галина Шуруба, верстальщица Иван Шутченко и другие. В. ВАРАКОВ.

Новая техника требует новых знаний

СВЕРДЛОВСЬ. (Наш корр.). Ответственные задачи стоят в шестой пятилетке перед работниками Свердловского государственного типографии. Позакомившись с обязательностями молодежи, они еще раз пересмотрели свои возможности. Начальник производственного отдела П. Кутенков сообщил нам: — За пятилетку значительно увеличится мощность нашей типографии. Большая часть оборудования будет заме-

нена. Так, ротационные машины вытеснятся более производительными оборудованием. Устанавливаются газетный агрегат и два дублирующих автомата «ОА». Заменяются более совершенными и новыми ротационными машинами. Автоматизируется подача газет в экспедицию. В первом полугодии этого года будет закончена полная реконструкция набойного цеха. Типография из неслышно в месяц перевыполнит производственные планы. Пр-

екрасно трудились в дни XX съезда и трудятся сейчас десятки рабочих типографии, дающих продукцию только отличного качества: печатник А. Репин, работница цехового цеха Н. Пинегина и многие другие. — Нам необходимо больше и лучше работать над повышением своего технического уровня, — сказал в заключение П. Кутенков. — Новые машины требуют новых знаний. Будем приобретать их.

МОСКВА.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Каманину А. М.

За заслуги в области изобразительного искусства, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР художнику Каманину Александру Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 16 февраля 1956 года.



А. М. Каманин

Более четверти века назад в качестве художника оформителя при клубе завода «Красное Солыно» начал свой творческий путь А. М. Каманин. За истекшие с тех пор годы одаренный, трудолюбивый художник добился значительных творческих достижений, заслуженно считаясь ныне одним из лучших пейзажистов Российской Федерации. С большой любовью, просто и правдиво Александр Михайлович воссоздает величие и неповторимую красоту родной природы. Таковы, например, пейзажи «Весна», «Мартовский вечер», «Последний снегопад», «Начало весны». Большое место в творчестве замечательного художника занимают индустриальные пейзажи, отображающие созидательный труд нашего народа — строителя коммунизма. В числе этих работ — пейзажи, посвященные Сорочинской судостроительной верфи Горьковского ГЭС. Ряд произведений А. М. Каманина находится в различных музеях страны. Художник многократно участвовал в 1930 году, участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. В минувшем году успешно прошла персональная выставка работ А. М. Каманина в связи с пятидесятилетием творческой деятельности. Сейчас художник создает произведения для республиканской и всесоюзной юбилейных выставок 1957 года.

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЦЕНТРОВ

В юго-восточной части Иркутска на высоком берегу Ангары началось строительство телевизионного центра. Он сооружается по типовому проекту. Студия площадью 320 метров позволит передавать спектакли, массовые географические сцены, выступления оркестров.

Иркутские телепередатчики смогут видеть строители города Ангарска и рабочего поселка Шелехова, солдаты Усолья-Сибирского, рыбаки поселка Инстинского на Байкале, волонтеры Пригородных сел. Между Иркутском и Черемхово намечается сооружение радиотелевизионной станции, с вводом которой телевидение станет доступным шахтеров Черемховского угольного бассейна.

В Пятигорске начаты подготовительные работы к строительству телевизионного центра. Матча телецентра вымостится на вершине горы Машук. Туристы Пятигорска, Бисловодска, Ессентуков, Ставрополя, Черкесска, Георгиевска, Будновского и других населенных пунктов, расположенных в радиусе 150 километров, получат возможность смотреть телепередачи.

Много новых, ярких впечатлений будет у артистов Русского народного хора имени Пятницкого, они выступят сейчас перед трудящимися Алтайского края. В гастрольную группу входят 28 человек, среди них: солисты-певцы М. Зайцева, Е. Кузнецова, Г. Иванов, балетисты В. Паршин, В. Коперский и другие.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ НОВОСЕЛОВ

Для своих концертов перед новоселами артисты хора подготовили обширную программу в двух отделениях, в которую войдут двадцать номеров. Здесь «Песня половецкая» Г. Камышевского, «Танец венгерский» П. Камышева и В. Хаванова, посвященные покорителям целины, многие популярные произведения В. Захарова — «Холст дождя», «Зеленые просторы», «Наши просторы» и другие песни, частушки. Несколько плакатов покажут танцоры.

Бригада пробудет на Алтае около месяца и за это время даст двадцать концертов.

Новости искусства

У ХУДОЖНИКОВ ПРИБАЛТИКИ

Художники Прибалтики готовятся к Всесоюзной юбилейной выставке 1957 года, посвященной сорокалетию советской власти. На литейном выставочном комитете Литовского союза советских художников обсуждалось около 80 эскизов живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства. Многие латышские художники свои работы посвящают В. И. Ленину, партии, ее лучшим сынам. Широко известно полотно заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Отто Скулема «В. И. Ленин на конгрессе социал-демократов латвийского края в Брюсселе в 1914 году». Сейчас Скулема пишет картину «Ленин у латышских стрелков в Кремле в июне 1918 года».

ГАСТРОЛИ Л. СВЕРДИЛИНА В САРАНСКЕ

Большая школа для артистов периферии — участие в их спектаклях деятелей московских театров, приезжающих на гастроли. Играл бок о бок с мастером столичной сцены, они многому научились у него, на многое в

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ МХАТ

Корреспондент «Советской культуры» попросил директора Московского Художественного театра СССР имени М. Горького тов. А. Солдовикова рассказать о творческих планах коллектива на 1956 год.

— Главная задача Художественного театра, — сказал А. Солдовиков, — пополнить репертуар новыми полноценными спектаклями, энергично донести до молодежи силу театра, восстановить в полной мере те прочные связи с широкими кругами зрителей, которые всегда были характерны для МХАТ. На этих основах мы должны укрепить и поднять на большую высоту идейные и художественные принципы, благодаря которым Московский Художественный театр завоевал мировую славу и стал одним из передовых наших театров.

В новой литературной и сценарной редакции поставлены «Кремлевские курьеры» Н. Погодина, над которыми коллектив работает с большим энтузиазмом, поставит премьеру спектакля XX съезду КПСС. На второй сцене идет тоже новый спектакль — пьеса амери-

канской писательницы Лиллиан Хелдман «Осенний сад» — из современной жизни Соединенных Штатов Америки. До конца сезона театр покажет зрителям еще два новых спектакля: «Золотую карету» Л. Леонова и «Забывшего друга» А. Салынского. В пьесе «Золотая карета» автор с большим мастерством повествует о первых днях мирной жизни в нашей стране после окончания Великой Отечественной войны, о мужестве и трудовой доблести советских людей, интуитивно наиболее верные пути для преодоления последствий войны и дальнейшего движения нашей страны к коммунизму. В пьесе «Забывший друг» затрагивается проблема взаимоотношений личности и общества в советских условиях.

В выпускаемых нами в этом году спектаклях в главных ролях наряду с известными мастерами МХАТ занято много молодых актеров. В «Кремлевских курьерах» хорошо проявили себя Л. Золотухин и М. Анастасьева. Отлично справились со своими ролями В. Калинина и Л. Тонченко в «Осеннем саду». Молодые актеры будут заняты в ответственных ролях также в спектаклях «Золотая карета» и «Забывший друг».

Руководство театра стремится создать возможно более благоприятные условия для творческого роста и со-

вершенствования молодежи, повышая в то же время требовательность к ней. В театре систематически проводятся сессии творческие вечера, которые дают возможность каждому способному актеру показать себя перед художественным советом и коллективом в той или иной роли по его собственному выбору. Как показала первая сессия, эти формы дают большой простор для подлинного творческого соревнования и помогают ослепительному росту наиболее одаренной молодежи. Первый этап творческих проб позволил нам принять решение ввести на ответственные роли в спектаклях «На дне» и «Синяя птица» артистов Е. Хромова, П. Кудряка, А. Горюнова, Л. Харитонова.

Во второй половине года мы думаем показать зрителям еще три новых спектакля: «Дворников» (исполнение И. С. Турчинова (исполнение) И. Штона и А. Успенского), «Весною Южная старость» Л. Рахманова и «Зимнюю сказку» В. Шекспира. В начале 1957 года состоится премьера «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

В этом году МХАТ начнет работать над новыми произведениями советских драматургов. Укрепление связей между Художественным театром и драматургами дает достаточно уверенности в этом. Сейчас для нового театра пишут пьесы П. Погодина, К. Симонян, А. Софроню и другие. Обещали свою поддержку в

инспектировании выдающихся произведений также М. Шолохов и А. Фадеев. В настоящий момент у нас рассматриваются несколько интересных пьес молодых, еще не известных драматургов. Сейчас театр разрабатывает трехлетний план постановки пьес классиков, включая произведения русских и мировой классики в плане будут включены лучшие пьесы советских авторов, вышедшие в золотой фонд нашей драматургии. В перспективном плане намечаются произведения Горького, Чехова, Достоевского, Гете, Шю и других писателей. В ближайшее время план будет представлен на рассмотрение в Министерство культуры РСФСР.

— Решения XX съезда КПСС, — заявил Л. Солдовиков, — открывают новые замечательные перспективы развития социалистической культуры. Коллектив Художественного театра с подъемом и воодушевлением работает над выполнением указаний и решений съезда. Мы надеемся, что МХАТ по-прежнему будет занимать и закреплять за собой достойное место в авангарде советских театров.

В заключение беседы А. Солдовиков сообщил, что в этом году намечаются гастроли Художественного театра в зарубежные страны в частности в Югославию. Сейчас идет деятельная подготовка к этим ответственным поездкам.

ТАНЦЫ ГАЛИИ ИЗМАЙЛОВОЙ

Валет Г. Мушеля «Валерия», поставленный в Узбекском театре оперы и балета им. Алишера Навои, рассказывает о простоте узбекской колхозницы. Гульнора — одна из лучших сборщиц хлопка. Славится она и своими танцами. На способности девушки обратил внимание педагог хореографического училища. Она предложила ей учиться искусству танца, и Гульнора с радостью согласилась. Прошли годы. Девушка окончила училище. Она едет на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Так вчерашняя колхозница нашла свое призвание в искусстве.

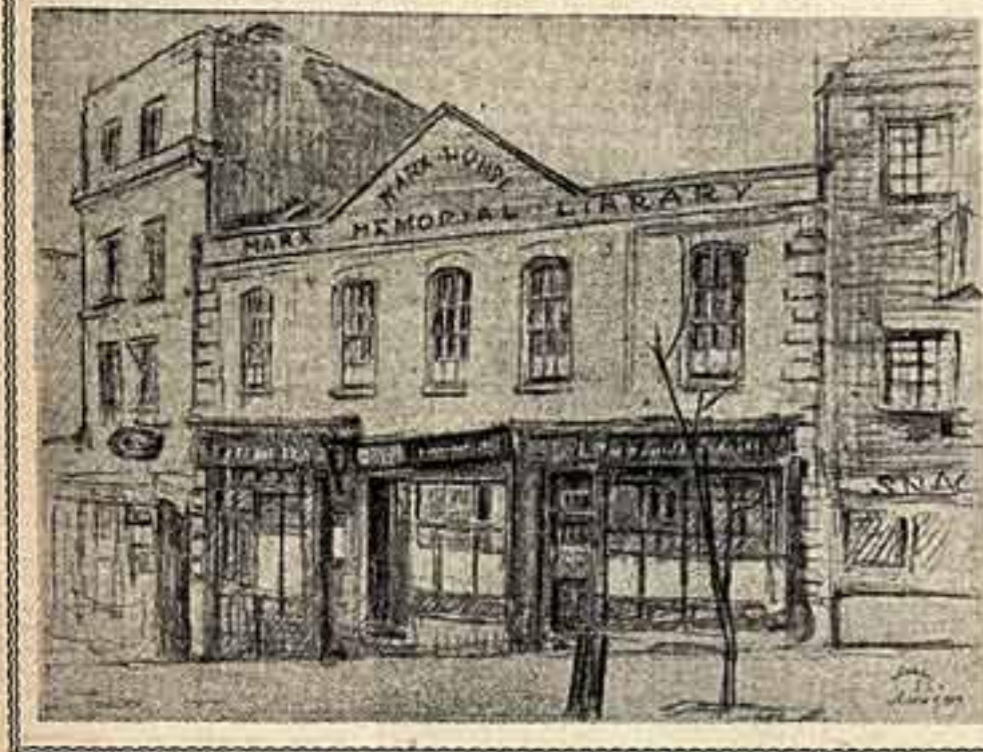
Партию Гульноры исполняет в спектакле народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова. Это одна из ее лучших работ на сцене Театра оперы и балета им. А. Навои. Образ девушки из колхоза близок молодой балерине. Судьба Гульноры многим напоминает жизнь Галии, ее путь в искусство. В Театре им. А. Навои ей поручают ответственные сольные партии. Жители Ташкента аплодируют ее нежной, любящей Одетте и коварной, обольстительной Окианде, темпераментной Китри и шаловливой Танечке, чистой, благородной Марии и царственной принцессе.



На сцене Галия Измайлова исполняет индийский танец «Аврора» и многим другим героиням замечательной артистки. А как ценит ее зрители за своеобразную и мастерскую интерпретацию народных танцев! Недавно Галия Измайлова вернулась из поездки по Индии и Вирме. Обогащенный ее репертуар. Сейчас она показывает классический танец юг-восточной Индии в стиле «Баджу» Патьма «Алариппу», народный танец провинции Гуджрат «Гарба», исполняющийся на свадьбах, бенгальский танец с песней «Полночь», Ю. ПОСЛОВСКИЙ. ТАШКЕНТ.







Осенью прошлого года народный художник РСФСР Н. Жуков побывал в составе делегации детской советской скульптуры в Англию. Во время путешествия по городам этой страны художник делал наброски для серии людей, с которыми ему довелось познакомиться, зарисовывая исторические места, связанные с именами Маркса, Энгельса, Ленина, с памятью Шекспира, Бернса, Дарвина.

НА ВЫСТАВКЕ АНГЛИЙСКОЙ КНИГИ

15 марта открылась выставка английской книги в Библиотечном зале Библиотеки имени В. И. Ленина. На выставке представлено более тысячи различных изданий произведений английских авторов, отобранных из обширного книжного богатства, хранящегося в фондах библиотеки. Основу экспозиции составляют книги, изданные в Советском Союзе с 1918 по 1956 гг. Интересен раздел, где представлены вышедшие в годы советской власти исследования английских философов и экономистов. Здесь можно увидеть различные издания знаменитой «Утопии» Томаса Мора, крупнейшие работы видных представителей английской классической политической экономии А. Смита, Д. Рикардо и других. По соседству с целым рядом работ известного английского экономиста Дж. Кейнса мы видим вышедшие на русском языке труды современных прогрессивных авторов, такие, как «В защиту философии» Морриса Корнфорста или «Наука и общество» Дж. Д. Вернала.

Братское сотрудничество

Для корейского народа нет большей радости и счастья, чем иметь такого близкого и надежного друга, как великий советский народ — великая страна, вступающая на XX съезде КПСС, представляющая Трудовой партии Кореи Цой Ен Ген. Одной из ярких страниц в истории дружбы двух народов является соглашение об экономическом и культурном сотрудничестве между КНДР и СССР, седьмидесятилетие которого исполняется сегодня. Тысячи машин, станков и различных материалов получают по этому соглашению из Советского Союза Корейская Народно-Демократическая Республика. Осваивать новейшую технику корейским инженерам, техникам и рабочим помогают советские специалисты, передающие им свой опыт и знания. Взагорноно сказано заключено соглашение на развитие культуры республики. Наши корейские друзья широко используют опыт культурного строительства в СССР. Сейчас в КНДР учится около двух миллионов человек. В стране, где до ее освобождения Советской Армией не было ни одного высшего учебного заведения, в настоящее время насчитывается 16 вузов. Недавно открыла трехлетнее своего существования Академия наук КНДР. Бурно развивается искусство, литература, музыка. В недавнем состоявшемся Восточном художественном фестивале приняло участие 26 тысяч человек кружков художественной самодеятельности. Это была впечатляющая демонстрация талантов корейского народа.

Отдельная витрина знакомит посетителя с работами многочисленных авторов, посвященных английской и всеобщей истории. Ряд книг принадлежит перу крупнейших исследователей в области государственного и международного права. Несколько витрин занимают труды английских ученых по естественной, механике, математике, физике, химии, географии. Сравнительно небольшие, но интересные собрание представляют труды по сельскому хозяйству. Самое большое место на выставке принадлежит художественной литературе. Несколько стелов включают более четырехсот названий из тех книг, которые были издаваемы советскими издательствами на различных языках, включая английский. Этот раздел начинается показом дошедших до наших дней памятников английской литературы, таких, как «Видение Уильяма о Петре Пареве Уильяма Лэнгленда или «Кентербери» рассказ Джозефа Чосера. Далее следуют произведения Шекспира, произведения которого в годы советской власти издавались у нас на многих языках 230 раз, тиражом 2,641 тысячи экземпляров. Широко представленная послевоенная литература поражает обилием авторов и названий книг. Красочностью оформления выделяются произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Эту витрину составляют 23 издания «Робинзона Крузо» и столько же изданий «Путешествия Гулливера», вышедших на различных языках народов СССР. Шеридан, Вальтер Скотт, Байрон, Майн Рид, Теккерей — трудно даже перечислить всех английских авторов XIX ве-

85 лет назад, 18 марта 1871 года, парижские рабочие свергли власть буржуазии и впервые в истории человечества установили свою, пролетарскую власть — Коммуну.

По словам К. Маркса, Парижская Коммуна была, по сути дела, проявлением рабочего класса, результатом борьбы производящего класса против класса паразитического; она была открытой, наперед, политической формой, при которой могло совершиться экономическое освобождение труда.

Сегодня хочется вспомнить о том, какое большое значение уделяла Коммуна вопросам культурного строительства.

Назад берет от отделения школы от церкви, Коммуна подготовила проведение обязательного, бесплатного светского школьного обучения, значительно повысила ставки учителям.

Преодолевая саботаж большинства служащих библиотек и музеев, Коммуна приняла исключительную заботу о хранении в них сокровищ искусства и науки. Двери лучших библиотек и музеев Парижа были широко открыты для трудящихся.

Значительную помощь Коммуне оказала «Федерация художников», возглавлявшаяся знаменитым живописцем-реалистом Г. Курбе. «Федерация художников» стремилась, как usual, к ее манифесту, «сохранить ценности прошлого», «способствовать нашему возрождению и обновлению будущего блока и общины Коммуны и Всемирной республики».

В многочисленных клубах Парижа, часть которых помещалась в бывших зданиях, активно проводилась пропаганда новых, социалистических идей, была борьба с религиозными предрассудками. Были открыты специальные женские клубы, где провозглашались горячие речи о женской эмансипации.

В первые же дни Коммуны часть актеров покинула Париж. На 27 парижских театров функционировало около десяти — «Жизнь», «Шатле», «Амбигю», и др. Были императорские театры «Гранд Опера» и «Опера комик» явились застрельщиками саботажа. «Комеди Франсез» дала спектакли с перерывами, затем часть коллектива устремилась в Лондон. Ту же последовал и «Водвилль».

В революционные дни было органи-

Как сообщает газета «Ди вельт», художественный салон в Мангейме (Западная Германия) недавно показал выставку, задуманную как карнавальная шутка. На стенах большого зала зрители могли созерцать пустую раму, а зрители и посредники — шлоки без скульптур.

Каталог этой «первой выставки» абсолютно беспристрастно искусство» — восхваляла вымышленных художников — живописцев и скульпторов.

Живописцы характеризовались как «мастера истинной работы с пустотой», будь то «замысловатое содержание пустой бутылки», «углубление дешевой вывески или другое отсутствие всякого присутствия».

Метод работы скульптора, судя по тому же каталогу, заключался в следующем: от материала отбрасывался кусок за куском, пока не оставалась схема, сходная с модернистскими европеизмами скульптурными, а потом и долог остаток сводился на нет. Таким образом достигалось идеальное соответствие произведения и окружающей обстановке, воспевают автор каталога.

Под «скульптурными» и «картинами» можно было читать также вышедшие «Торжественное», «Отсутствующая пара», «Дешевое» (январь 1937 года), «Углубление», «На холостом ходу» и т. п.

Организаторы этой шутливой выставки считают покровителями «серьезного» абстрактного искусства и нередко показывают его образцы в том же салоне. Тем наблюдатель зрители могли убедиться: хоть в шутку, хоть всерьез смотри на содержание пустой бутылки, богаче оно от этого не становится.

Подготовка в Голландии к 150-летию со дня рождения Рембрандта

16 марта (ТАСС). В Голландии ведется подготовка к предстоящему празднованию 150-летия со дня рождения великого голландского художника Рембрандта. В Амстердаме и Роттердаме будут организованы выставки, на которых будут представлены лучшие работы Рембрандта. Будут также экспонированы картины видного художника, которые поступят из ряда стран Европы в Америку.

Как сообщает газета «Лет федеранда», только что возвратившись из поездки в Москву и Ленинград, главный директор Государственного музея в Голландии Д. Рууд заявил, что он получил принципиальное согласие соответствующих советских органов на обмен полотнами Рембрандта. В скором времени, отмечает газета, будет решено, какие картины Рембрандта из Ленинградского Эрмитажа будут отправлены на выставки в Амстердам и Роттердам и какие картины Рембрандта из голландских коллекций будут выставлены в Ленинграде и Москве.

М. И. Табаков

На днях после продолжительной и тяжелой болезни на 80-м году жизни скончался заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Михаил Инокевьевич Табаков.

Родился М. И. Табаков в 1877 году в семье оркестрового музыканта. После окончания в 1892 году Одесского музыкального училища он начал свою исполнительскую деятельность в качестве первого трубочника симфонического и оперных оркестров. Более 40 лет М. И. Табаков проработал в оркестре Большого театра СССР. В конце 1921 года он становится одним из инициаторов и организаторов Первого симфонического ансамбля без дирижера (Персимфанс), сыгравшего большую роль в развитии советского оркестрово-ансамблевого исполнительства.

Наряду с исполнительской деятельностью М. И. Табаков занимается педагогической работой: с 1902 года — в различных учебных заведениях, а с 1922 года — в качестве профессора Московской консерватории. На протяжении 25 лет Михаил Инокевьевич готовил военных дирижеров для Советской Армии.

М. И. Табаков был создателем советской школы трубочной. Его учениками являются многие мастера всесоюзных и международных конкурсов.

За заслуги в развитии советского искусства М. И. Табаков награжден Советским правительством орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями.

Советская музыкальная общественность высоко ценит память о Михаиле Инокевьевиче Табакове — выдающемся деятеле советской музыкальной культуры, коммунисте, патриоте великой советской Родины.

Группа товарищей. Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ПОЛИГРАФИЯ ЗА РУБЕЖОМ Переплеты из пластмассы

Работы по переплетам из пластмассы массово — это прежде всего работы по долговечности книги. Возникает вопрос: почему так много книг, которая читается наиболее охотно, и вы увидите, что края переплета обтрепались, а самый переплет покоробился, засалился, пожелтел, а иногда и раскрошился. Если в большей степени это относится к учебникам: как бы аккуратно ни обращались с ними школьники, они через два-три года выйдут из строя.

Наряду с переплетом из пластмассы с ориентальными тиснениями

Края переплета из пластмассы не вытираются, не пожелтеют, не покоробятся, не засаливаются, не раскрошатся. Это достигается тем, что при определенной температуре в местах нагрева происходит сплавление (сваривание) этих пластинок. Особенно широкое распространение получил способ сваривания пластмассовых переплетов с помощью токов высокой частоты.

Некоторые американские и западногерманские фирмы создали промышленные установки для изготовления пластмассовых переплетов этим способом. Машинный способ из сварочного пресса и высокочастотного лампового генератора. Генератор может быть смонтирован в конструкции пресса, помещаясь рядом или выноситься на некоторое расстояние от пресса. Вес прессов таких установок невелик — около 250 килограммов, что выгодно отличает их от обычных машин, изготовляющих крышки.

Большой интерес представляют машины западногерманских фирм Кертинг-Радно Верне и Вранденбургер. Мощность генераторов машин первой фирмы — 2.000 ватт. На прессе одновременно изготавливаются два переплета. Возможно агрегатирование генератора с двумя прессами, что удвоит производительность установок. Мощность генератора установок «Универсал-400» фирмы Вранденбургер — 3.900 ватт, а производительность пресса — до тысячи свариваний в час.

Обычные переплеты состоят из трех частей: двух картонных стоек и расположенной между ними бумажной полочки — отставка, служащей для укрепления корешка переплета. Эти части накладываются на переплетную ткань. В переплетных крышках нового типа роль ткани, соединяющей отдельные части крышек, выполняет тонкая пленка эластичной пластмассы. К ней снизу приклеиваются отдельные листы твердой пластмассы стоек и отставка. Изготовление переплета требует минимум операций: составные части пластмассового переплета, расположенные на столе пресса, покрываются соединяющей их пленкой пластмассы, затем опускается сварочный штамп пресса, на который от генератора передается ток высокой частоты. Проходит несколько секунд, и с пресса снимается готовый переплет.

Новые переплеты прочны, гигиеничны и, что весьма существенно, предоставляют возможность более богатейшие возможности для украшения книги. На публикуемом здесь снимке вы видите образцы книг с пластмассовым переплетом: они производят впечатление дорогих, переплетных и кожаных изданий с золотым орнаментальным тиснением по корешку и с вытисненным на переплете названием книги. А это всего лишь пластмасса, материал значительно более дешевый, чем кожа, и в то же время более прочный. С таким же успехом пластмасса может быть придан вид любого другого декоративного материала.

Добавляя в пластмассовую массу красители, можно изготавливать переплеты любого цвета. Пластмасса легко поддается тиснению, для чего, как и при обработке обычных переплетных материалов, используют нагретый металлический штамп с выгравированным на нем рисунком.

Сейчас в Западной Германии сконструирована машина «Вакрум Аутоматик-55», с помощью которой производится тиснение на пластмассе без применения дорогих металлических штампов. Принцип действия машины основан на способности нагретой пластмассы легко деформироваться. Из гипса, дерева, пале-маше или других материалов изготавливается рельефная модель изображения, который необходимо укоротить переплет. Модель устанавливается в раму, которая затем покрывается пластмассовой пластиной. Воздух между мо-

Переплеты из пластмассы с ориентальными тиснениями

Установлена для сварки переплетов из пластмассы (фирма Вранденбургер).

переплетов обладают еще недостатками, но и то, что уже достигнуто, позволяет утверждать, что будущее принадлежит переплетам из пластмассы.

Для обзора использованы журналы: «Алгебра» Аншлер Фир Бухбиндер» (ФРГ) и «Бухбиндунг вид Букероакшунг» (США).