

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

Кто на Западе любит музыку XX века?

Говоря о музыке, я прошу прощения у любителей той музыки, которая называлась в России в советское время «легкой» или «популярной». Я отношусь к тем, кто считает ее в лучшем случае шумом. Поэтому речь в этом эссе идет только о музыке в нашем понимании этого слова, причем о музыке Запада, а не, например, Китая или Индии, или даже России.

Ни один из американских друзей моего сына в американской частной школе и в Гарвардском университете не знал поэзии, как ею живут русские (в частности, мой сын и я), а знание поэзии не хуже, чем балетист Вильбюль, и обсуждая разности в Пастернака. Но все американские друзья моего сына в школе и в университете, не будучи музыкантами, жили музыкой, а зная своих любимых композиторов, как Вильбюль, и обсуждая разности в партитурах Баха. В США около тысячи оперных трупп и около полутора тысяч симфонических оркестров. Западной музыке на пленку и пластинок — море. Две радиостанции в Нью-Йорке постоянно передают только музыку. Словом, есть кому музыку исполнять, записывать, передавать. Целители поэзии, жившие в первой трети XX века, не принимали ту современную им русскую поэзию, которая резко отличалась от русской поэзии XIX века. Но к концу XX века трудно найти ценителя русской поэзии, который бы не принимал Блока, Пастернака, Мандельштама. Наоборот, русская поэзия первой трети XX века кажется ценителям поэзии — да, более новой, то есть более захватывающей, живой, жизненной, будущей жизнью, чем поэзия предыдущих веков. Целители русской поэзии живут в основном русской поэзией первой трети XX века. Все же мои американские знакомые, которые живут музыкой, наоборот, живут музыкой XIX, XVIII и предыдущих веков, а новую музыку XX века они... «Если вы найдете в этой музыке что-либо стоящее, то прошу вас, скажите мне», — почти слезно попросил меня один из них, Калвалос бы. Шенберг — это Пастернак западной музыки. И даже Шенбергу повезло. В России 30-х годов пришел конец русской поэзии первой трети XX века. Но Пастернак застрял в сталинской России. А Шенберг эмигрировал в 1893 году из Австрии в США — обрел новую жизнь. Стал австро-американским композитором. Калвалос бы, ценители музыки в США должны заслушаться Шенбергом и вообще подобной новой западной музыкой XX века, как русские ценители поэзии зачитываются Пастернаком и вообще новой русской поэзией первой трети XX века. Но это не так.

Шенберг послужил прототипом для героя томасмановского «Доктора Фаустуса» — композитора Леверкюна, знаменитого собой тузик западной музыки, искание западного искусства, конец художественного творчества. Я готов вычеркнуть мнение Манна как ошибочное. Не собираюсь я и цитировать мнения американских или австрийских музыковедов и музыкантов о Шенберге. В конце концов американские музыковеды и музыканты встретили в штатки Прокофьева в США: их разгромные рецензии лежат у меня в архивах. Тем более, я не собираюсь цитировать свое мнение. Не потому, что я, в отличие от музыковедов и музыкантов, буду жить не так, как другие. Вернута Шоу писал о музыке, в течение шести лет для двух газет и многое из того, что он писал, и думая, представляется интереснее, а часто и вернее, чем то, что писали музыканты. «Для того чтобы судить о свежести лица, не обязательно быть курицей», — говорил он. Я не высказываю своего мнения о Шенберге потому, что речь в этом эссе идет не о музыке и вообще не о новой западной музыке XX века, а об ее восприятии американской музыкальной элитой. Заслушивается ли она, как она заслушивается музыкой XIX и XVIII столетий?

Одна из упомянутых двух радиостанций, передающих только музыку, — коммерческая. То есть рекламодатели платят ей за рекламу (например, концерта) по числу ее слушателей. Поэтому она вынуждена передавать (она работает круглые сутки) то, что желают слушать. Я слушаю эту станцию около двадцати лет по тому, что никакая частная библиотека западной музыки не может сравниться с ее собранием. Называется она WQXR и принадлежит газете «Нью-Йорк таймс», единственной альтернативной всеамериканской газете. Я позвонил 18.5.93 г. музыкальному директору станции, который руководит отбором ее музыки в течение 16 лет. Спросил его, почему Вах передается по его станции чуть ли не ежедневно. Прокофьев — частенько, а Шенберг, плодотворный австро-американский композитор первой половины XX века, — никогда или почти никогда. Ведь у западной музыки XX века такой теоретической базис, что и Вах бы оробел. Стоит вспомнить хотя бы «Учение о гармонии» («Harmonielehre») того же Шенберга, который считал, что его музыка «пантономальна», всеобъемлюща, универсальна, как теория относительности Эйнштейна, в европейской музыке XVIII и XIX веков — это лишь частный случай. Но у меня составилось впечатление, что все это за новая западная музыка XX века, включая Шенберга, никогда или почти никогда не передается по радиостанции WQXR. Почему? Он ответил прямо и даже не без радости: «А потому, что Шенберга и всю подобную музыку наши слушатели совсем не желают слушать. Как только мы ее передаем, мы теряем слушателей. Она им совсем не нравится».

ЭПИЦЕНТР

На минувшей неделе завершился первый этап работы Конституционного совещания. Несколько плодотворной оказалась работа коллективной комиссии по разработке Основного Закона. Определены ли позиции его участников по самым ключевым, вызывающим наибольшие споры, полемическим вопросам — о модели государственного устройства, о полномочиях Президента, о компетенции высшей и нижней палат парламента.

Отвечать на эти вопросы наш корреспондент Л. Колосов попросил известного юриста, руководителя группы экспертов высшей палаты представителей федеральных органов власти, Владимира Гуляева.

По-моему, даже организаторы совещания не рассчитывали на столь плодотворную работу данного собрания. Ценно не только то, что придерживающиеся разных взглядов люди пришли к решению по ряду ключевых позиций проекта. Важно и другое. Сам институт Конституционного совещания все более и более легитимизируется в общественном мнении. В глазах многих граждан Конституционное совещание уже сегодня занимает место Конституционного ассамблеи или Учредительного собрания, хотя это и не в полной мере означает, что уже сейчас мы можем объявить его правомочным принять текст новой Конституции в обход действующих законодательных органов.

Близка ли развязка?

Что касается модели государственного устройства России, то участники нашей сессии выказываются за равноправное положение всех субъектов Федерации. Край и области имеют те же права и полномочия, что и национальные республики за исключением, может быть, как это предположил в одном из своих выступлений Президент, атрибутов государственности — института президентства, парламента, конституционного суда. В этой связи весьма неоднозначную оценку вызвала у нас принятая на сессии представитель субъектов Федерации формулировка: «Республика — суверенное государство в составе Российской Федерации». Дело в том, что с точки зрения конституционного права — суверенное в полном смысле государство не может быть одновременно частью другого государства. Запретил такую статус республике в Конституции, мы ставим под угрозу целостность России. На нашей сессии в дискуссионном порядке поднимался вопрос о введении института префектуры или про-

но и главой исполнительной власти) или полупрезидентской (президентство в равной мере отвечает как перед Президентом, так и перед парламентом), республикой. Большинство представителей высшей палаты поддержало модель полупрезидентской республики.

Очень непросто оказался раздел о компетенции высшей и нижней палат парламента. К единому мнению на сей счет мы не пришли до сих пор, а моя личная точка зрения такова: полномочия палат должны различаться, иначе нет смысла избирать две палаты, но различия не должны быть столь существенными, как это предполагается в проекте.

Разумеется, самая трудная проблема, впрямую касающаяся механизма принятия нового Основного Закона. Возможные варианты утверждения его: съездом, референдумом, Учредительным собранием, новым парламентом после досрочных выборов, как известно и то, что ни один из них не гарантирует легкого и очевидного исхода. Однако растущее доверие общества и Конституционному совещанию, участие в его работе многих народных депутатов, заместителей спикера парламента, председателя комитетов и комиссий Верховного Совета РФ, судей Конституционного суда, возможность превращения его, но не просто переименования, в состав Учредительного собрания всеядно определенными надеждами.

Споры вызвал другой вопрос: быть России президентской (куда Президент является не только главой государства, но и высшим должностным лицом,

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК

Сезон аукционных продаж закончен. Следующий начнется в сентябре. Этим небольшим обзором мы подведем итоги последних аукционных живописи, графики, прикладного и ювелирного искусства.



ставка несколько богатейших ювелирных украшений из золота и бриллиантов приобрела Оружейная палата. Трудно не оценить по достоинству великолепие организованного рынка граверов, литографов, антикварных книг по искусству, которые проходят в Фотоцентре на Гоголевском бульваре. Здесь в аукционных участвуют библиотеки, музеи, вузы — например, бывшая Ленинская Музейная детская книга, Российская академия художеств. Собираются на Гоголевском бульваре также библиотеки, любители граверов, знающие толк в таком утонченном деле, те, кто может вы-

ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ

Самый крупный аукционный дом «Альфа-Арт» на двух последних торгах выставил коллекцию, которые привлекли внимание как столичных, так и провинциальных музеев. Оружейная палата приобрела за 11.000 дол. великолепную хрустальную вазу — ладью в серебряном обрамлении со скульптурными фигурами белых медведей знаменитой фирмы Хлебникова (1899—1908). Музей изобразительных искусств Екатеринбурга стал обладателем работы «Беспирозинка» А. Мордановой (школа Филонова). Деньги музею — 650 дол. выделено местное научно-производственное объединение «АЛБО». «Мужской портрет В. Перова в овале конца 1870-х годов купила Новосибирская галерея. Живопись парадиксально очень редко встречается в частных коллекциях, а потому практичнее не позволять на художественном рынке. Новосибирская галерея сделала великолепное приобретение за невысокую цену (900 дол.), вряд ли за подобную сумму можно будет в новом сезоне купить такую добротную вещь, как «Мужской портрет В. Перова. Цены благодаря последним успешным распродажам решительно подскочили вверх. На юнском (последнем) аукционе аналогичная, но менее интересная ваза-ладья фирмы Хлебникова была куплена уже не за 11.000 дол., а за 15.000.

Цены растут практически каждый день, и не только на классическую русскую живопись, но и на продукцию знаменитых отечественных и европейских фирм, выпускающих фарфор, стекло, ювелирные украшения. В большой цене, например, сегодня ювелирные изделия фирмы Картье, эмаль Фаберже, герцогинский, кузнецовский, майский фарфор, вазы стекольной фабрики Галле, братьев Даум.

Рынок есть рынок (кому-то нужен Бунин, а кому-то — вазочка Галле), поэтому его порой трудно объяснить. Небольшим исключением является рынок ювелирных украшений, который сейчас на всем, кто вышел на рынок искусства, не заставит.

Что касается ювелирного рынка, то об опыте и говорить не приходится, нет его у организаторов, у покупателей и даже у дилеров. 4 июня, например, состоялся первый аукцион ювелирных изделий крупнейших государственных и частных заводов и фирм России. Несмотря на великолепные образцы, аукцион не удался: из 65 лотов было продано только 3 по стартовым ценам. Это шкатулка из серебра и кости фирмы «Сильвер» (155 тысяч рублей) и два серianza из серебра, украшенные эмалью фирмы ПЮ «Русские самоцветы», проданные приблизительно за 2 млн. рублей каждый. Зато не предвзвешенной вы-



1810]. Цены за каждую гранозубую вырезанную из золота и бриллиантов приобрела Оружейная палата. Трудно не оценить по достоинству великолепие организованного рынка граверов, литографов, антикварных книг по искусству, которые проходят в Фотоцентре на Гоголевском бульваре. Здесь в аукционных участвуют библиотеки, музеи, вузы — например, бывшая Ленинская Музейная детская книга, Российская академия художеств. Собираются на Гоголевском бульваре также библиотеки, любители граверов, знающие толк в таком утонченном деле, те, кто может вы-

жечь полмиллиона рублей за редчайшие автографы «Горная Бухара» Павла Кузнецова, а также десятки тысяч за журнал «Старые годы» или набор малотиражных открыток А. Бунин, К. Соколов... На одном из юнских аукционов на Гоголевском бульваре были проданы три граверы Франческо Пиранези (1756—

Н. ДАНИЛЕВИЧ.
● Часы вазильские с фигуркой Амура и Психеи, Франция, середина XIX века.
● «Суд стариков», по мотивам картин В. Перова. Москва, ателье Галлера, 1880—1890.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области театрального искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено Ровшане Людмиле Романовне — художественному руководителю московского театра-студии «Человек и Работа» Виктору Борисовичу — режиссеру-постановщику Московского государственного академического детского музыкального театра.

Почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области театрального искусства удостоены Марины Александровны Валентиновны — артистки Московского театра под руководством О. П. Табакова.

Атласами Гитте Владимировны — солистки московского государственного концертного объединения «Москонцерт», Галии Ульяны Ильиной Рукавицкой — артистки Московского государственного театра классического балета, Гуминицкой Арнольду Калмановичу — артисту Московского государственного концертного объединения «Москонцерт», Комарищину Александру Александровичу — концертмейстеру оркестра Московско-

го государственного детского музыкального театра, Сергеевичу — артисту Государственного академического Воронежского русского народного хора — за заслуги в области искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено: Бугаеву Игорю Борисовичу — председателю Комитета по культуре Москвы, Варшаверу Марку Борисовичу — директору-распорядителю московского театра «Ленком», Губриной Сергею Николаевичу — художественному руководителю муниципального театра «Варшавит» города Первоуральска Свердловской области.

включает произведения прославившихся мастеров. Например, небольшая скромная картина Джона Констебля «Вид на Хайгейт с Хемпстедского холма», созданная около 1830 года, — единственная работа великого художника в нашей стране. Или — парадный «Портрет герцогини Кларенды» Питера Лейла, портреты русских знаменитых английских художников — Английского графа С. Р. Воронцова и Уильяма Питта Младшего кисти Джона Холмстеда. «Портрет княгини З. И. Юсуповой» Кристиана Робертона, работавшего в России. Из мастеров великого Антониса Ван Дайка, долго работавшего в Англии и оказавшего огромное влияние на национальное искусство, вышла картина «Леди Добини» и графиня Портленда, созданная в XVII веке, «золотом веке» английской портретной живописи. Несколько картин — из недавних приобретений и, наверное, впервые выставленных для всеобщего обозрения.

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ САЛЛИ

Ну, кто же из посетителей Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина не запомнил очаровательный, один из самых прелестных, одухотворенных женских образов — «Портрет Салли Сидонис, дочери знаменитой английской трагической актрисы Сарры Сидонис, исполненной в 1790 году знаменитым английским художником Томасом Лоуренсом? Он всегда находился в постоянной экспозиции и являлся истинным украшением раздела английского искусства музея. Мне он украсил выставку «Английская живопись XVI—XIX веков» — из фондов музея, открытую в его зале и на галерее. На ней экспонировались и другие, нам уже знакомые произведения Лоуренса — портреты скульптора Кэнона, графини Е. К. Воронцовой, которой Пушкин посвятил свой «Талисман» и другие стихотворения.

Коллекция английской живописи в музее новеллика, но включает произведения прославившихся мастеров. Например, небольшая скромная картина Джона Констебля «Вид на Хайгейт с Хемпстедского холма», созданная около 1830 года, — единственная работа великого художника в нашей стране. Или — парадный «Портрет герцогини Кларенды» Питера Лейла, портреты русских знаменитых английских художников — Английского графа С. Р. Воронцова и Уильяма Питта Младшего кисти Джона Холмстеда. «Портрет княгини З. И. Юсуповой» Кристиана Робертона, работавшего в России. Из мастеров великого Антониса Ван Дайка, долго работавшего в Англии и оказавшего огромное влияние на национальное искусство, вышла картина «Леди Добини» и графиня Портленда, созданная в XVII веке, «золотом веке» английской портретной живописи. Несколько картин — из недавних приобретений и, наверное, впервые выставленных для всеобщего обозрения.

«ОТКРОВЕНИЕ»

Художники, выставившие свои работы в экспозиции Музея космонавтики (у подножия ракеты у метро «ВДНХ»), считают себя контактерами. И свое творчество склонны рассматривать как рисованные письма из космоса.

Космические импульсы или заурядный великий поэзия и творчество делал на искусство — это в конце концов личное и приятное каждого. К тому же не всегда нужно спрашивать у художника подлинное имя его Музы. Главное, что получилось в результате общения с ней. Честно говоря, не очень верится, что художественная группа «Откровение» (так называют себя авторы) напрямую об-

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ЗА ДВА ГОДА

В Москве появился еще один музыкальный вуз — этот статус получил московский музыкальный колледж (бывшее музыкальное училище имени Октябрьской революции).

При этом колледж не претендует на подготовку исполнителей. Его выпускники смогут руководить коллективами и преподавать. Оставшие воспитанники будущего «звезд» консерватории и Гнесинского института, в колледже сосредоточили внимание на новых специальностях, здесь обучают тем же наукам, как музыкальная информатика и программирование, изготовление музыкальных инструментов. Последняя специальность открыта не в последний раз — чтобы не утратить секреты создания тембровых балюнов, уникальных инструментов, появившихся в 60-е годы и ныне в этих стенах и сейчас сохраняющихся только в этом колледже.

ОН БЫЛ ПЕРВЫМ ЛАУРЕАТОМ

Ушел из жизни выдающийся музыкант, дирижер, народный артист России Марк Израильевич Паверман. Это имя останется в истории нашего искусства. Начало творческого пути Павермана связано с Одессой. Его имя можно увидеть на золотой Доске почета Одесской консерватории. Сразу по окончании Московской консерватории начинается профессиональная деятельность М. Павермана.

В 1934 году произошло событие, на долгие годы определившее судьбу музыканта: он отправился в Екатеринбург, где принял участие в организации симфонического оркестра областного радиокомитета и стал его главным дирижером, а после преобразования коллектива в симфонический оркестр — вновь созданный филармонический коллектив. За эти годы коллектив превратил-

РУССКОЕ СЛОВО

Давно подымало себя за эти заметки. Точнее, сформулировать некоторые свои наблюдения и тем самым лучше в них разобраться. Однако все время чего-то опасался, стеснялся. Чего же? Должно быть, вовсе незаслуженной репутации культурного империалиста, пренебрежительного и высокомерного эстета, а то чего-нибудь и похуже... Теперь думаю, что стесняться не следует. Это, как в личных отношениях, недолюбливаю, уклончивость, уступчивость, деликатность порой только ослабляют внутренний конфликт. А называть, хоть и содрогаясь от собственной смелости, вещи своими именами, и комментировать то чтобы истерически, но по крайней мере объективно и конкретные очертки. Ясно, что на что претендуют, что надеются обрести, чего не боятся утратить.

Нельзя не сказать, что в этом строились все мои надежды на нормальное, уважительное существование как разных государств, так и соседей по лестничной площадке. Вспоминались примеры такого плодотворного сотрудничества. Известно же, что в предвоенной Риге выпускалось множество русских газет и граммофонных пластинок, многие невозможно вообразить себе современную русскую литературу, впервые публиковались именно в прибалтийских издательствах и находили спрос. Разве это ущемляло какому-либо образам латышский, литовский или эстонский менталитет? А великий Михаил Чехов, работавший в театрах Риги и Каунаса, и Таллина, игривый на лучших эдаких сценах русский классики, он, что, наверное, как-нибудь национальному чувству донимать уважительным образом? А в том, что значительные актеры из Паневежиса и из Перну становились благодарными среди миллионов зрителей, был ли ущерб для их патристического самоощущения? Эти вопросы, несомненно, задавались, задают себе многие люди культуры, и в теоретическом и практическом, и в общении она не мешала уважению и признанию.

Честно говоря, именно на этом переводе бумаги. Скажем же давно следует вот что: русская культура, как всякая великая культура, обладает своего рода магнитным полем притяжения. Не заметить его, делать вид, что его не существует, подвергнуто им пренебрегать неразумно и смешно. Можно, конечно, с заносчивой и отчасти пошлой мстительностью унывать своею вновь обретенной независимостью, но при этом стоит трезво помнить, что в культурном плане все народы и государства завязаны друг от друга. И если энергетика одной культуры в силу исторических, демографических причин мощнее, а в культуре ее многообразнее, а в культуре ее соседей, право же, не стоит по этому поводу комплексовать.

Не хочу сказать, что культуры относительно небольших народов пребывают в тини великой культуры, под их сиянием, покровительством. Но то, что без ущерба для самолюбия используют их как средство общения со всем миром, как способ завлечь мир к своей самодетерминации, — это несомненно. Борьба с колониальным знанием — ведь древняя великая Индия не предавала анафеме ни англий-
лисий язык, ни связанные с ним представления о человеческих правах и хорошем воспитании. И страны Магриба не перенесли на французский язык, на творческий «галльский» смысл свое отношение и патристизм из Иностранного легиона.
Кое-то из наших эмигрантов, покидая действительно не любозное по отношению к ним Отечество, запальчиво обещали, что забудут родной язык. А теперь не без удальности успеха добиваются с его помощью признания среди соотечественников.
Думают, что когда поутру коммюнистические страсти, вдруг само собою придет на память, что во ВГИКе и в ГИТИСе, на говоря уже об АГУ, совсем недурно учили, и что русский язык, полюбивший небольшую страну, сделал для ее образа в человеческих сердцах не меньше многих ревителей «христокровного» искусства.
Тот, кто открывающиеся сейчас от русского слова, своей национальной душой, тем самым не возмущается. И уж тем более не может унывать Россия. Он всего лишь культивирует заморозительный провинциализм, который ничем не лучше вольнодержавного. Говорю об этом со знанием дела, поскольку язык застал по аркам колды русских художников, учились отлучать от всего мирового контекста.

Ан. МАКАРОВ.

ТАТЬЯНА ГЛАЗКОВА

Министерство культуры Российской Федерации, Союз композиторов России, Екатеринбургская государственная филармония, Уральский союз композиторов.



Акционерное общество «ИНТЕРПРОМКУЛЬТУРА», работающее по заказам Министерства культуры Российской Федерации и других учреждений культуры России, стран СНГ, крупнейшее объединение интеллектуального, технологического и производственного потенциала с участием конвенционных предприятий России и других стран СНГ.

ПРЕДЛАГАЕТ

ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,

выпускаемые серийно и планируемые к изготовлению на базе новейших достижений в области электроники, радиотехники, оптики и точной механики, комплексное оснащение театров, концертных залов, библиотек, архивов, музеев, картинных галерей, дворцов и домов культуры, клубов, стадионов, парков культуры и отдыха и других мест проведения культурно-массовых мероприятий, а также баров, торговых залов и т. п. учреждений следующими:

- звуко- и светотехническое (театральное-концертное и дискотечное);
- акустические системы;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие (магнитофоны студийные и бытовые);
- проекционные телевизоры и видеопроекторы;
- приборы и устройства защиты от поворждений и взлома прикладной электротехники;
- системы противопожарной защиты объектов;
- приборы и устройства для обеспечения световых и климатических режимов в помещениях;
- экспозиционное оборудование;
- фондохранилищное оборудование;
- географические издания;
- парные атрионы крупных форм;
- игровые и игральные автоматы.

Высококвалифицированные специалисты производят специальное обследование помещений, дают рекомендации по оптимальной комплектации оборудования, мест его установки, производят монтаж, наладку и сдадут под «КЛЮЧ» монтируемые системы. Оборудование и товары поставляются с предприятий оборонного комплекса России, имеют современный дизайн, технически характеристика, не уступающие аналогам производства зарубежных фирм. Оборудование берется на гарантийное и постгарантийное обслуживание.

Заявки и предложения направлять: 121835, Москва, ул. Арбат, 35.

Контактные телефоны: [095] 241-26-77, 241-13-43. Факс: [095] 248-02-28.

Объявления

Международный конкурс... Международный конкурс, организованный Министерством культуры Российской Федерации...

Под руководством мэтра итальянского кинематографа Дино Ризи... Под руководством мэтра итальянского кинематографа Дино Ризи...

Шотландская Национальная галерея... Шотландская Национальная галерея современного искусства...

Здравствуй, дорогая редакция!

С уважением и любовью — Людмила! О себе: работаю директором сельского Дома культуры. А вам пишу потому, что мы хотим дать объявление в вашей газете...

«Могу выслать очень интересный фокус — живой шарик». Отправить в/л 100 руб. и заявку. 632117, Новосибирская область, Тетарский район, с. Коченевка, Малышева Л. Н.

ЗАРАНЕЕ ВАМ БЛАГОДАРНЫ!

Темирговецкая экспериментальная детская музыкальная школа

приглашает на работу преподавателя по одной из следующих специальностей: флейта, гобой, саксофон, труба, тромбон, валторна.

Предоставляется благоустроенное жилье. С предложениями обращаться по адресу: 352403, Краснодарский край, Курганский район, ст. Темирговецкая, ул. Мира, 121, ДМШ. Телефон: 7-11-81, 7-11-40.

Уважаемые читатели

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинобюро. Театральная биржа. Биржа искусств
- Коллекционирование
- Анкетирование (приглашение)
- Машинеты
- Музыка, драма... (обращение, просьбы, подражание, эпитеты, шутки и т. п.)
- Эскизы
- Ищу...
- Сигналы
- Знакомства
- Медицина
- Авторские
- Уроки, Услуги
- Проще. Само. Куплю. Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставляйте надежды (благотворительная информация)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам с 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

Ателье «Валентина»

Ателье «Валентина» принимает от населения заказы на пошив женских и мужских пальто, плащей, костюмов, платьев и брюк из тканей высшего качества.

Производит распродажу готовых моделей. Ул. Пискаревская, дом 53/12 (метро «Добрынинская»), тел.: 237-51-25.

Ассоциация «ИСПОЛИН-КОРОНГА» предлагает

«Экзотический туризм на пяти континентах»

- ТАНЗАНИЯ — Заповедник Серенгети и Нгоронгоро, остров Занзибар — 14 дней — 1.170 дол. + а/б.
ЗАИЗВАР — остров из сезонов «1001 ночи» — 8 дней — 370 дол. + а/б.
КЕНЯ — Заповедники и оранжереи племени Момбаса — 8 дней — 690 дол. + а/б.
САФАРИ по заповедникам Масаи Мару и Амбосели, Ованские плато, Момбаса — 15 дней — 1.690 дол. + а/б.
ИНДИЯ — Калькутта, Буддийские храмы, отшельники Бенгальского залива — 8 дней — 340 дол. + а/б.
КОРЕЯ — Сеул — 8 дней — 260 дол. + а/б.
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА EXPO-93 — 6 дней — 350 дол. + а/б.
ИСПАНИЯ — Валарские острова, Мальорка, пляжи Плайя Пальма — 8 дней — 690 дол. (включая авиаперелет).
ВОЛГАРЯ — Золотые пески — 8 дней — 100-130 дол. + а/б.

Тел.: [095] 267-39-81.

Отпуск на Средиземном море!

ЭКСОТУР туристическое агентство Москва, Россия TOP LEVEL TOURS TRAVEL AGENCY Афины, Греция

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ОТДОХНУТЬ:

- НА ОСТРОВАХ (экскурсия по следам пяти цивилизаций): 11 дней: Афины (3 дня) + о. Крит, 397 дол. + перелет. 8 дней: о. Мальорка, отель по выбору, 500-840 дол. (включая перелет). 8 дней: о. Крит, отель по выбору, 380-440 дол. (включая перелет).
В ГРЕЦИИ: 12 дней: Афины (3 дня) + отель на побережье, 2 экскурсии, 320 дол. + перелет.
В ИСПАНИИ: 8 дней: побережье Коста Брава, отель по выбору, полный пансион (ребенок бесплатно) — 270-440 дол. + перелет.
Для любителей экзотики Гаити и Канары. Для — Париж (320 дол.).

Тел.: [095] 201-77-25, 201-25-62. Факс: 201-25-62.



Лечение алкогольной зависимости за 1 день методом Кодирования по Довженко

Тел.: 536-38-37, 161-31-79, 947-46-63.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

Фирма «Транссервис» предлагает туры. Германия 7 дней (за автоблэк) — 250 дол. и 30.000 руб. Германия 8 дней — 340 дол. и 30.000 руб. Польша — Германия 8 дней — 193 дол. и 30.000 руб. ОАЭ 8 дней — 400 дол. и авиаперелет. Франция 11 дней — 390 дол. и 30.000 руб.

Балон и Юлиус РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО Тел.: 285-57-46; 214-62-12. ПРЕДЛАГАЕМ НАТУРАЛЬНЫЙ СВАЛАНСИРОВАННЫЙ ПРОДУКТ (США) НА ОСНОВЕ ТИВЕТСКИХ ТРАВ.

ДАМЫ И ГОСПОДА! «ART-2000» принимает предметы прошлых лет (фарфор, бронза, стекло, керамика, графика и книги) для продажи с аукциона.

«Медиа» «Медиа, Итальянская мода в России» предлагает консультирование, аксессуары, обувь и одежду лучших итальянских фирм.

ФИРМА «ЗОЛОТО И ЗЕЛЕНЬ», являющаяся официальным дилером крупнейшей италийской компании «Gold and Green Ltd», организует выставку в столице Нигерии Лагосе.

РЕКЛАМНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ФИРМА «РЕПОРТЕР» Полнографическая продукция: плакаты, календари, листовки, периодические издания, карточки, сувениры, буклеты, открытки, этикетки, приглашения, визитки, дипломы, грамоты, сертификаты, бланки, конверты, анкетирование, телефонные книжки, расписание на год, органайзеры, аншлаги, аппликации.

Совместное Российско-Итальянское предприятие COEMAR SERVICE COEMAR СЕРВИС. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия.

ДОСТУПНОСТЬ — КАЧЕСТВО — НАДЕЖНОСТЬ МИКШЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ. Производственная компания «Союз-2» (торговая марка «Арис акустик») — единственный официальный дистрибьютер ведущей музыкальной фирмы-производителя «3G Limited» (Великобритания).

Школа актерского мастерства театра-студии «ВАЛАШВЕШ» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ ОТ 14 ДО 25 ЛЕТ НА 1993/94 УЧЕБНЫЙ ГОД.

МОСКОВСКАЯ ТУРФИРМА «ПИЛИГРИМ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС В КРУИЗ НА КОМФОРТАБЕЛЬНОМ Т/Х «КРОНШТАДТ» ИЗ ПЕТЕРБУРГА НА ОСТРОВА ВАЛААМ И КИЖИ.

МОСКОВСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЕХНИКУМ (КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ) объявляет набор на 1993/94 учебный год на дневное и вечернее отделение по специальности: «Библиотечное дело» и «Коммерческая деятельность в сфере культуры».

Сегодняшняя полоса могла бы называться «Провинциалы». Или — любимый заголовок застойных времен — «Не искали родники народных талантов». Все, о ком пойдет здесь речь, пришли (приехали, прилетели) в столицу, где добились известности, издавала. И все — совпадение! — не сразу занялись искусством, искали себя в других профессиях. Потому ли, что все еще считается, что без

связей, без папы-лауреата в творческие вузы не пробиться, нечего и пытаться! Потому ли, что в глубине точно знают, что искусство — дело ненадежное! Если так, то жизнь наших сегодняшних героев — полное тому неподтверждение.

Кстати, выбор именно этих «кандидатур» подсказан, как всегда, читательской почтой. Постарались мы выполнить и постоян-

ное требование подписчиков: «больше пишите о молодых, им труднее, чем уже прославленным!» [Обращаем в связи с этим внимание всех, не только Л. Г. Зыкиной, на крик души читателейницы Л. Трищенко].

Давайте так: мы будем больше писать о молодых, а вы нам — больше писать вообще обо всем, что вас волнует. Договорились!

Полосу подготовила Г. УЖОВА.

Французская журналистка была безутешна. Посмотрев в Театре имени Маяковского спектакль «Шутка мецената», она горела желанием взять интервью у исполнителя главной роли. Но Евгений Парамонов наотрез отказался от астречи. «Какое интервью? Кто во Франции это будет читать? Так и не вышел. Несносный характер или начинающаяся звездная болезнь? Нет! Просто Женя скромно. И искренне считает, что никому еще пока не интересен. [Уже одним этим интересен Застенчивость в артист!].

НЕДОСТАТОК —



ЗАСТЕНЧИВ

Потом пошли вводи в уже готовые спектакли. Сыграл Ходова в «Язырице», Платона в «Итальянских яблочках», Валеро в «Валенских безумцах». В последнем спектакле он еще и пел.

— Если честно, то я вводи не очень люблю. В таком спектакле в уже думаю не о роли, не о характере, а о том, как бы не мешать партнеру, как бы что-то не нарушить в их игре.

— Не сейчас у вас небольшая роль в «Викторина» и главная — в «Шутка мецената». Вы играете человека...

— В том-то и дело, что невозможно однозначно сказать, какого человека я играю. Чуть-чуть смешная акцент, играю то жестко, то мягко, можно доби-

ться совершенно противоположной реакции зала. Зрители видят во мне то негодяя, то саму провинциальную невинность, а то парня себе на уме. От этого «чуть-чуть» многое зависит, и еще я сам не знаю: а кто же я, Валентин Шелюкович, или, как его называют «Куклолка», на самом деле!

Женя не обиделся, а наоборот киношником. Но его счету четыре фильма. «Мышеловку» по роману Агаты Кристи многие могли видеть по телевизору. Но воспоминание о съемках у него пока больше юмористическое. Утверждая его на роль Эвальда в «Язырице» замечает, режиссер Тарасов спросил, умеет ли он ездить верхом. Женя постеснялся сказать «нет», хотя лошадей он боится, и его знакомство с ними дальше зоопарка не заходило. Оттуда ему было ясно, что вырванные из основного лишь для приключенческих романов! Он пришло к коню, и тот понес его сквозь чащу, попутно свернув рыцарский шлем на его голову на 180 градусов. Женя не только ничего не видел, ему стало трудно дышать... Но, несмотря на то, что он сумел развешиваться и уже таким ходом вернуться на съёмочную площадку.

Сыграл он Сергея в фильме «Московский Лобозев», причем ничего не смыслил в фильмографии дяди. Сценариста он просто доканал: тому после каждой фразы типа «банк прощай» или «мы взяли 40 процентов», приходилось долго объяснять, что это такое.

Фильм прошел почему-то только по экранам Украины, но зато в то время, когда театр был там на гастролях, так что популярность Женя прибавилась. Стала приходить поклонница и к служебному входу его родного театра. Терпеливо ждал, когда выйдет из кумир, высойкий и красивый. И очень недоволен, когда Женя, смущаясь, подписывал программы, стесняясь как можно быстрее исчезнуть. Что подальше — застенчив...

Беседовала Татьяна ПЕТРЕНКО.
● Е. Парамонов в спектакле «Шутка мецената».
Фото Т. Кисчук.



ДЕНЬГИ СОБЕРЕМ ВСЕЙ СТАНИЦЕЙ

Дорогая редакция, мы часто читаем о спонсорах, меценатах, благотворно поддерживающих деятелей в искусстве. Но как и кому из них обратиться в нашем случае? Вот для нас очень большой авторитет Людмила Георгиевна Зыкина, но не знаем адреса. Поэтому направляем нашу просьбу через вас.

Уважаемая Людмила Георгиевна! Пишет вам директор сельского Дома культуры. В нашем селе инициатива всего три с половиной тысячи. Два года назад после ареста и нем пришел на работу парень, 22 лет. Роман Васильев. Его взяли руководителем астрадного ансамбля. Он играет на гитаре, у него прекрасный голос, слух, участвует в самодеятельном ансамбле, казачьи песни, солюрует.

Рост под метр девяносто, красивый парень. Слушаю я его, и думаю: ведь пропадет здесь его боготворимый талант...

Директор в работу уже 28 лет, и за эти годы это первый у меня такой талантливый парень. У него большой репертуар астрадных, народных песен, романсов.

В прошлом году он поступил заочно в народный университет искусств в Москве. Людмила Георгиевна, а умолю вас, помогите этому парню поступить в Музыкальный училище имени Гнесиных на народное отделение. Иначе, если его талант никто и не увидит, кроме нашего клуба, не услышит. Деньги на дорогу мы ему соберем всей станицей.

ТРИЩЕНКО
Любовь Семеновна,
ст. ВЕНЕВСКАЯ,
Привольный район,
Ставропольский край.

ДЕЛАЮ ТОЛЬКО ТО, ЧТО МНЕ ИНТЕРЕСНО

Милостивые государи! Расскажите подробнее об актере, исполнителе главной роли в фильме «Малыш» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», Дмитрии Чернышевском, сибиряке, нашем земляке. Он запомнился удивительной тактичностью, деликатностью автора. По нашему телеканалу ТВ Дмитрий рассказывал, что прожил большую часть жизни в США, пишет диссертацию по богословию и одновременно... сценарий по «Темным аллеям» Н. Бунина.

АНГАРСК. А. ИВАНОВ.

Впечатление первое — глаза Огромные, серо-голубые, с пушистыми ресницами, о таких говорят: спичку можно положить — удержится. И взгляд — открытый, внимательный, в глубь тебя.

Второе — человек не из этой, не из нашей жизни. Его трудно представить, допустим, в очереди в ужи совсем невозможно — в камеральском платье.

А в остальном — обычный. Родился в Ангарске 30 лет назад, папа — строитель, мама — врач. Окончил физико-математическую школу. Потом приехал в Ленинград — прошел в Академию гражданской авиации, а через две недели бросил. Улетел обратно в Ангарск, там работал. Следующим летом вновь собрался учиться. Поступил на киноинженерский факультет ВГИКа. И сразу стал сниматься — внешность была мелкая роль, потом — довели до роли в американской картине «Патер Валентин». Фильм снимался на Студии имени Горького, с ВГИКом по соседству.

— Когда я услышал, что там будут «звезды» мировой величины — Омар Шариф, Ханна Штугала, Хельмут Грим, Максимилиан Шелл, — мне захотелось хотя бы поговорить с ними. А началась встреча предложением роли — младшего брата Мешникова. Он, конечно, историю не делал, но все же особа, приближенная к императору.

— Благодаря этому фильму вы и попали в Америку!

— Нет. После окончания ВГИКа в позанкинской сибиряки, который эмигрировал в Канаду. Но совместный капитал организации там киношники и заставил снять картину — о кинематографе эпохи сталинизма. Он-то меня и пригласил.

Было интересно: у нас тогда — в 1988 году — про это еще не говорили, все только начиналось. К тому же я был одним из первых, кто выезжал по частному приглашению в капиталистическую страну. Полгода провела в Канаде, потом уехала в Штаты. Там познакомилась с замечательными людьми, в том числе и из первой русской эмиграции. Благодаря им я встретилась с профессором Иоанном Мейендорфом. А он пригласил поучиться у него в Ст. Владимирской академии (Американская католическая православная церковь). В ней я отучилась один курс и вернулась в Москву. Профессор умер, поэтому оставшаяся там работа так не имела смысла.

Я в жизни всегда делала только то, что мне интересно. Сейчас мне интересно закончить аспирантуру, написать диссертацию. Общая тема: «Религиозное сознание Серебряного века». А конкретно — «Русский богословский энциклопедический словарь». Это обычная практика для цивилизованных стран — поддерживать людей, которые заняты важной работой. А то, что делая я, мне кажется, очень важно. У меня мало времени, а если бы я еще несколько часов — общалась где-нибудь на службе, то испытывала бы гордость большой дисконформы.

У нас сейчас все говорит о том, что мы строим некую обновленную Россию. А в удивительно: ведь самый важный критерий — забота о тех, кто действительно будет страной, будет во имя с нами — ты, кому сегодня нет тридцати. А нынешние вершители судьбы совершенно не озабочены тем, с каким эмоциональным, психическим багажом наше поколение вступает в жизнь.

Я почти каждый день хожу мимо университета и вижу, как ребята во дворе достают бутерброды из карманов и всхлипывают пытаются что-то проглотить. Это, по-моему, катастрофа, а не строительство новой жизни.

Многие фильмы — прокат разрушился сам по себе. Я провела по Сибирь и увидела, что зритель одинаково не идет ни на наши картины, ни на американские. На retrospective Тарковского в зале нет и десяти человек и на американском боевике — столько же. Проще кончиться, и надо придумать что-то новое. Может, вечерка как-то хороша, может, пенсия, как раньше, будет пять перед свансом. Может, будет сделать богатый. Или просто порядок навести, наконец. Пригласить людей в кино просто не могут пойти — там сидят зумгающие подростки, ведут себя не самым приличным образом.

— А вы сами часто ходите в кино?

— Некогда. Сейчас закону часть работы над диссертацией и уеду к друзьям в монастырь. Потом буду готовиться к научной конференции.

— А не хочется иногда просто завалиться на диван с книгой?

— Да я постоянно лежу, читаю. По книгам я не спую. Понимаю, все должно приносить радость и служить единственной цели — духовному обогащению. И всякий день, который не прожит нами так, потрачен впустую. Всякое дело, впечатление, разговор, даже наша встреча должны делить нашу жизнь на то, что было до того и что будет после. Если этого не происходит, то все сделанное — тщетно и этого можно было не делать. А все, что можно не делать, лучше не делать.

— Это слышком строгие требования.

— Думаю, что не надо предъявлять не только себе, но и миру. Во всяком случае христианская философия требует именно такого максимума.

Беседу вела Ю. ШИГАРЕВА.

● Кадр из фильма «Малыш». Алеша Карамазов — Дмитрий Чернышевский, Коля Карамазов — Алеша Достоевский (архивник Ф. М. Достоевского).



ВЫШЕ ОРДЕНА

Любовь Александровна Гавершева не обладает трюками титулами, но именно на таких, как она, крепко стоит народная музыка.

Более пятидесяти лет работает она в детском саду «Ветерок», что находится в пос. Звездный Нулгического района Чукотского автономного округа. Десяти ее воспитанников, которых она дала профессиональные знания о музыкальных традициях, стали учителями детской школы искусств, многие из них окончили музыкальные училища в свои годы преподавателями.

Такие люди очень редко попадают на страницы центральных изданий, поэтому и убедительно прошу: опубликуйте снимок! Это будет для нее награда выше ордена.

И. СИМОНОВ,
начальник отдела культуры
Иультинского района.
ЧУКОТКА.

Когда я услышала, что обладателем «Гран-при» Первого конкурса бесов стал Владимир Дич, то обрадовалась несказанно: он же мой знакомый!

«Рискните!»



— Но все-таки вы ознакомились в Москве!

— Да, вновь поехал в Москву и музыкальное училище. Меня взял в свой класс Виктор Викторович Горюхин и взялся исправлять мои крупные вокальные виброты. А через год я поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Е. Е. Нестеренко.

— От Повелю! Или нет! Рискните о ваших педагогах.

— Евгений Евгеньевич — Мастер, живущий несмысленной творческой деятельностью. Поэтому он работает в консерватории по особому графику, в промежутках между гастролями. При этом как ученик он отдавал много сил, работал интенсивно, урок продолжался порой два часа. Мне кажется, я воспринял школу моего педагога: близкий яркий звук, который «должен услышать» в 32 ряду, артистам. А еще больше, чем уроки, дали мне спектакли и концерты маэстро, непосредственное восприятие его на сцене. В классе он не боялся предлагать нам серьезные и сложные репертуары.

Многие считают, что консерватория ничего не дает студенту. Но ее задача, по-моему, — заполнить основой и дать стимул к совершенствованию, все остальное заискать от студента. В консерватории я встретил уникальных людей, слушал выступления и начинающие, и маэстро. Накопил богатейшие впечатления. Именно консерватория дала возможность вернуться в мир музыки, музыкантов.

Огромным событием для Владимира стало участие в Конкурсе имени Каналса в Испании. Он потом рассказывал в Новотроицке: главная трудность заключалась в том, что все произведения нужно было исполнять на языке оригинала. Е. Е. Нестеренко считал, что ученики еще недостаточно готовы для выступления на подобном конкурсе, но посоветовал «Рискните!». Из Барселоны Владимир Дич привез первую премию и золотую медаль. Так и началось.

— Благодаря конкурсам я ощутил свои силы, почувствовал себя настоящим музыкантом, — признается Владимир. (А все же нормально, что

НЕ ШЕДЕВР. НУ И ЧТО?

Не надо бы журналистам и критикам обижать нас, обыкновенных телезрителей. В стране много поклонников серьезного кино, но еще больше любителей простых фильмов, в том числе и «малышеских». Как у них поставлен индустрия развлечения! И как без всякого высокомерия учитываются интересы публики «невысказанной»? Хочет домохозяйка увидеть (по будням) минут на 20-30 оторваться от дел и хлопот — пожалуйста: ровно в полдень ждет на четвертом канале «Исконное».

А захочет подробности — к ее услугам специальные (!) журналы, где о ее домохозяйке, любимом сериале рассказано все: об актерах, о съемках...

А наши журналисты с бравадой иронией ломают перья и колю о ту же «Санта-Барбара». Никто же и не говорит, что это шедевр мирового кино. Обыкновенная мелодрама с криминальным налетом, ну и что!

Еще так утешит, что многие зрители уже потихоньку начинают забывать: как это — смотреть фильм на большом экране! Например, у нас в деревне около пяти лет клуб на ремонте. Что же нам остается, как не сидеть у телевизора!

ВОРОНКО
Ольга Егорова,
37 лет, начальник отделения связи,
в. ЕПИШНО,
Енисейский район,
Красноярский край.

только Запад может дать русскому певцу «диплом на знаменитость», а мы все бьемся переиздать, переиздавать...

— Многие из моих коллег добились сейчас больших успехов. Я бываю на их концертах, особенно же радуюсь достижениям наших земляков — уральцев Бориса Стацко, Сергея Мурзеева, они поют в Большом театре. Маша Гавершева, тоже с Южного Урала, теперь одна из «звезд» Большого.

— А кто вы в них прежде всего видите — сопрано или драмат?

— Сопранки я себе сам. Меня стимулируют успехи моих друзей.

Владимир любит в искусстве не только оперу. Он воссоздает гениальными произведениями Г. В. Свиридова («Абсолютно моя музыка»), творчеством М. М. Плисецкой, назвавшей Ф. Г. Рахманинова, вернувшись из Барселоны, с увеличением рассказывал о музее Сальвадора Дали.

— За последние три года Владимир Дич часто выступал в Европе. Его слышали в Германии, Болгарии, Финляндии, Франции, Испании, Швейцарии, Италии. Но приходилось ему выступать и в русской глубине. Трижды он давал концерты в родном городе, был солист концерта в Архангельске, со студентской бригадой выступал в Пермь. Пример настоящего слушателя, просветительской работы для него — С. Т. Риктер, совершивший за последние годы три турне по удаленным уголкам России.

Жаль, конечно, что, пройдя лишь первую ступеньку профессионального становления, Володя уезжает. Предстоит выступление в городах Швейцарии, там же запись на радио. (Независимое впечатление оставило у Владимира выступление в Лозаннском соборе, где он пел Баха). Несколько месяцев в будущем сезоне он будет петь в Лейпцигской опере и в Марселе. От ответственных творческих приглашений не сегодня нет.

Анна ГАЛАЙДА,
студентка факультета журналистики МГУ.
МОСКВА.
● Владимир Дич.
Фото А. Абзям.

С ЧИТАТЕЛЕМ



РАЗГОВОР

ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ
Смотрела передачу В. Дитмара...

О. АНАКИНА, НИКОЛАЕВ.

Телевидение: Признаться честно, что не знаю никого...

се. К воспитанию также приложили руки преподаватели музыкальной школы...

ПРИЧУДЫ МАСТЕРА

Узнаваемый Талалди Малыевич заранее оповещает зрителей о тех гостях...

О. АНОХИНА, НИКОЛАЕВ.

Телевидение: Нелзя. Сия тайна никому не ведома...

Георгий Кузнецов: НИЧЕГО ЗРЯ НЕ ПРОЖИТО

«Медведи и его компания пытаются вытравить в нас все лучшее...

И вот так уже второй год бороздит волны океанского эфира...

«Последнее время у ведущего «Киноправды» сменился настрой...

«Да, есть такие люди. Я искренне стараюсь смягчить ощущение, которое у вас существует в душе...

«Есть ли фильмы, которые вы бы не решились подвергнуть экспертизе на правдивость?»

«Да, есть. Например, м/ф «Зоя Космодемьянская». Потому что нельзя русскому народу внушать комплекс неполноценности...

«Может быть, А может, это просто понимание ситуации, того, с кем и чем имеем дело...»

«Можете ли вы сказать, что «Киноправда» — ваша программа и вы несете за нее полную ответственность?»

«У меня прекрасная позиция: я — человек официально безответственный...

«А вы почитаете шесть писем и поimate, что есть огромные массы людей, у которых именно сейчас перестраивается сознание...»

Беседу вел Татьяна ФУРМАН.

Понедельник

21 июня

1 канал. Остатки. Выключили в связи с проведением профилактических работ...

2 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

3 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

4 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

5 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

6 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

7 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

8 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

9 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

10 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

11 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

12 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

13 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

14 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

15 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

16 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

17 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

18 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

19 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

20 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

21 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

22 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

23 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

24 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

25 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

26 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

27 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

28 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

29 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

30 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

31 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

32 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

33 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

34 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

35 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

36 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

37 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

38 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

39 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

40 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

41 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

42 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

43 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

44 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

45 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

46 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

47 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

48 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

49 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

50 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

51 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

52 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

53 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

54 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

55 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

56 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

57 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

58 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

59 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

60 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

Вторник

22 июня

1 канал. Остатки. Выключили в связи с проведением профилактических работ...

2 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

3 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

4 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

5 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

6 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

7 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

8 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

9 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

10 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

11 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

12 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

13 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

14 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

15 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

16 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

17 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

18 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

19 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

20 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

21 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

22 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

23 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

24 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

25 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

26 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

27 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

28 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

29 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

30 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

31 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

32 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

33 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

34 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

35 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

36 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

37 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

38 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

39 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

40 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

41 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

42 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

43 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

44 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

45 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

46 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

47 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

48 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

49 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

50 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

51 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

52 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

53 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

54 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

55 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

56 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

57 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

58 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

59 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

60 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

Среда

23 июня

1 канал. Остатки. Выключили в связи с проведением профилактических работ...

2 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

3 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

4 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

5 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

6 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

7 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

8 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

9 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

10 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

11 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

12 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

13 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

14 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

15 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

16 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

17 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

18 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

19 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

20 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

21 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

22 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

23 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

24 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

25 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

26 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

27 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

28 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

29 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

30 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

31 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

32 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

33 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

34 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

35 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

36 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

37 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

38 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

39 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

40 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

41 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

42 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

43 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

44 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

45 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

46 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

47 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

48 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

49 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

50 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

51 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

52 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

53 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

54 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

55 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

56 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

57 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

58 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

59 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

60 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

Четверг

24 июня

1 канал. Остатки. Выключили в связи с проведением профилактических работ...

2 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

3 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

4 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

5 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

6 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

7 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

8 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

9 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

10 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

11 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

12 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

13 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

14 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

15 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

16 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

17 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

18 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

19 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

20 канал. Остатки. 22.00 — «Вести».

СОБЫТИЯ, ПОДРОБНОСТИ

Сибирский джаз

Новосибирск давно получил репутацию города, в котором джаз любят, знают и играют. В нескольких десятилетиях здесь появилось на одно поколение музыкантов, часть из которых экспортировалась в столицу, часть просто гастролировала по городам, находясь на больших расстояниях от центра Сибири, было проведено столько фестивалей, что не тронув их можно написать историю джаза.

На сцене Большого зала филармонии появились музыканты из 12 стран. Порадowało, что наряду с любимыми исполнителями — солистами и коллективами, такими, как Сергей Манукян, джаз-трио «Архангельск», биг-бэнд «Евросибинтернейшнл», мы получили возможность открыть для себя новые имена: Джанкарло-Николом — Ругуль Нойаус, трио «Локомотив Конкрет», Владимир Миллер, светит Нильс Рюдд. А самое главное, что после 3-летнего перерыва фестиваль снова проводится. На сей раз он посвящен празднованию 100-летия Новосибирска, которое отмечается в нынешнем году.

Новости из «Табакерки»

Театру под руководством Олега Табакова, любимой московским студентам «Табакерки», исполняется пятнадцать лет. Время пролетало незаметно, а театр с труппой в количестве двадцати одного актера успешно гастролирует по стране и за рубежом, участвует в фестивалях.

С помощью генерального спонсора театра «Икомбанка» в скором времени предполагается создать фонд поддержки и развития театра, где будут оказываться помощь театральным талантам, нуждающимся в поддержке. Сейчас «Икомбанка» финансирует постановку спектакля по пьесе Жана-Клода Брисселя «Лизина» — первую режиссерскую работу Андрея Смирнова в театре. Спектакль будет идти в помещении Театра им. Маяковского, роли исполнит Арман Джигарханян и Олег Табаков.

На пресс-конференции, которая была посвящена плану театра на следующий сезон, большая часть выступления Олега Павловича состояла из перечисления многочисленных спонсоров, финансирующих творческую деятельность театра, и из благодарностей в их адрес.

Все врут календари!

Ну, конечно, врут — рашнато все так неправда... Восемьдесят лет Тихону Николаевичу Хренникову! Каково там! В этом возрасте льют слезу о жизни, горю, сожалют, что было, недобрым, недотоири и прочее, и прочее. Одним словом, все — в прошлом времени. А у Тихона Николаевича — в настоящем — все, уверенность, способность сказанного, бы доброты и сердечная простота, орая светлого, радостного восприятия мира — в этом принципиальная нравственная позиция художника, его огромный духовный заряд, А сегодня в нашу разубистую пору, когда в ходу больше топор, лом, лопата, когда многим нравятся крушить, ломать, «выкорчевывать» старое, дефицит в добре и свете, убеждения, велик для каждого.

Кто слышал недавно в прямом эфире радиостудии «Орфей» двухчасовой авторский концерт Тихона Хренникова, где было много выступлений друзей, коллег композитора, людей, связанных с ним творческими узами, в главной, звучащая его музыка разных жанров и разных лет, вплоть до совсем новой — все, уверенность, способность сказанного, бы доброты и сердечная простота, орая светлого, радостного восприятия мира — в этом принципиальная нравственная позиция художника, его огромный духовный заряд, А сегодня в нашу разубистую пору, когда в ходу больше топор, лом, лопата, когда многим нравятся крушить, ломать, «выкорчевывать» старое, дефицит в добре и свете, убеждения, велик для каждого.

ИНФОРМАЦИЯ

ИЗО

О МАТУШКЕ ЕКАТЕРИНЕ ПОВЕСТВУЕТ ВЫСТАВКА, ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ЭКСПОЗИЦИЯ РАЗВЕРНУТА В ЭРИМТАЖЕ. А ГДЕ ЖЕ ЭЩЕ.

Выставка «Екатерина Великая» существует уже два года и побывала в нескольких городах: Америке — Манфиссе, Далесе, Нью-Йорке. Американцы особенно восхищаются хороничной каретой Екатерины II. Во время войны в нее врезали Керата была отрезана ступня на девяти, собранные в Манфиссе — всего за 250.000 долларов.

ПОРА И ЧЕСТЬ ЗНАТЬ!

ПОЧТИ ГОД ТЯНУЛАСЬ ИСТОРИЯ С ВОЗВРАЩЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ВЫВЕЗЕННЫХ КОНТРАБАНДНЫМ ПУТЕМ ИЗ РОССИИ В СЛОВЕНИЮ. Все туда перекочевало 50 предметов и среди них несколько ценных икон. Наконец суд закончил, и наша группа экспертов отправилась в Словению для составления акта о передаче произведений искусства в Россию.

РАЗНОЕ

УЖЕ НЕ БОЯТЬСЯ БЕЛАРУСЬ БЕЗ СОВЕТА НАЦИИ

ВЕРНЕЕ, НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ, КОТОРЫХ ЗДЕСЬ УЖЕ ОДИННАДЦАТЬ. Самые многочисленные — русские, украинские, польские и еврейские. Но и все остальные тоже должны располагать необходимой и достаточной инфраструктурой жизнедеятельности, созданием которой и оздоровится новая Белоруссия. Пока — неправительственный, а там будет видео...

НОВОГОРОДСКИЕ ДРЕВНОСТИ В ЧАСТНОМ СЕКТОРЕ

ЭТО ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ, КОГДА АРХЕОЛОГАМ ПРИШЛОСЬ СОСТАВЛЯТЬ ДОГОВОР С ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАСТРОЙЩИКОМ. И, разумеется, не последний. Для Бог, чтобы и дальше все складывалось ко взаимному удовольствию. Да с таким же богатым результатом — сотни украшений, предметов быта, новых граммов берестяных XII—XIII веков.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГАЛСАНА ГОМБОВА

ЭТОТ БУРЯТСКИЙ СВЯЩЕННИК И УЧЕНЫЙ-ВОСТОКОВЕД ОСТАВИЛ БОГАТОЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ, О КОТОРОМ ПРИШЛО ПОНАВОСПОМИНАТЬ. Научная конференция и 175-летию Галсана Гомбова прошла в его родном шаверском городе Гусиноозерске. Среди историков, фольклористов и художественных твистов войдут теперь в активный запас национальной культуры.

ГУМАНИТАРИИ НАЧАЛИ СОЕДИНЯТЬСЯ В САЛТЫКОВКЕ

ЗДЕСЬ, В ПОДМОСКОВНОМ УЧЕБНОМ ЦЕНТРЕ, ПРОШЛА КОНСУЛЬТАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И СОЗДАЮЩАЯ МЕЖДУНАРОДНОЮ КОНФЕРЕНЦИЮ. Как ни крути, а в определенном и очень узком смысле для работников образования и культуры любое СНГ — чужбина. Ответство мы зоть с пушкинских времен, зато решше — все то же «Царское село». То есть — единое гуманитарное пространство со своими специфическими условиями, в которых больше общего, чем национальных различий. Которые и рещедаются только тогда, когда необходимы по обстоятельствам по уровню условия будут созданы и социально защищены везде. В этом направлении намерены профсоюзы оказывать влияние на правительство и парламенты СНГ.

ДЕРЖАВИНА И ТЮТЧЕВА С БАЗАРА ПОНЕСЕМИ

ГАВРИЛЕ РОМАНОВИЧУ СКОРО 130, ФЕДОРУ ИВАНОВИЧУ — 190. Державинские торжества еще только предстоят в родном его имении Завне под Новгородом и ознаменуются перед захоронением останков поэта по его завещанию — на Новгородском кладбище в Хустьинской монастырь. А тот же самый предание поэзии уже прошел в фамильной усадьбе Окуст на Брянщине. Сумяти даже вырывают из бюджета области на ремонт мемориала, чего и Державичку жалава. Ему спасибо, что нас через Пушкина благословил, А Тютчеву — что аршином общим не мерила. (Из сообщений ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

До упаду!

Припомнить ли такой протазности и такого многообразия рок-тусовку, которая началась в столичном саду «Эрмитаж»: два дня и две ночи пролетела сплошной музыкой, два музыкальные группы (и только российские, а не французские, с Кубы, из Конго) плюс знаменитые Петр Мамонов и Сергей Титов, самый прославленный во Франции диск-жокей Дид Нести и его коллеги — все естественно, красиво, по-французски...

Так проходит Международный фестиваль музыки — традиционные торжества, начало которых положено в Париже в 1982 году, когда, по словам организатора Французского культурного центра в Москве Клода Курейя, музыку выступили на концертных залах на улицах, площадях, в парках, чтобы дать возможность каждому услышать ее в личном звучании. Кто не успел вчера попасть на грандиозную тусовку в сад «Эрмитаж», имеет шанс заглянуть туда сегодня с 14 часов и можно провести время до следующего утра.

М. И.

Площадь звезд

У главного входа в Государственный центральный концертный зал «Россия» по распоряжению правительства Москвы будет открыта «Площадь звезд». С заданием о ее создании в администрации столицы обратилась Организация по развитию культуры и искусства «Освещение и Международный союз деятелей эстрадного искусства». На «Площади звезд» будет установлен почетный знак знаменитым Утесову, Клавдину Шульгину, Лидии Гусмановой, Забале Юрьевой, Владимиру Косину, Мару Бернесу, Владимиру Высоцкому, Виктору Цою.

Новое поколение выбирает Рахманинова

— Рахманинов — мой самый, самый любимый композитор, — сказала Вика Корчинская-Коган. Возбужденная, с охапкой весенних цветов, она спустилась с эстрады Зала имени Чайковского, где только что сыграла с Московским государственным академическим симфоническим оркестром (дирижировал Виктор Барсов) Второй фортепьянный концерт Рахманинова.



После Первого международного юношеского конкурса имени П. И. Чайковского, на котором четырнадцатилетняя Виктория стала лауреатом, прошел год. Детство уходит, все встает в свои привычные рамки. Впрочем, пятнадцать лет для виртуоза — возраст немалый. Второй фортепьянный концерт Рахманинова — произведение, исполняемое, мягко говоря, более чем часто. Казалось бы, что можно сказать о нем новой Виктории «прочла» Концерт по-своему. Сдержанные, несуетные темпы 1-й части (без излишней «бравурности»), торжественно-напевный мелос второй — погружают нас в бескрайний мир романтической лирики. «Плавное дыхание» (как говорил Асафьян), лиризм, преобладающий в исполнении Корчинской-Коган. Еще чувствовалась не сдержанность, нет, но некая «старательность», естественная для такого ответственного выступления: это был дебют Виктории в Москве да еще в рамках престижного фестиваля «Московские звезды». Но юная пианистка не потерялась. Сказался природный артистизм, видный, впитанный с молоком матери — ведь она принадлежит к славной династии Коганов — Гилельс, где все — музыканты.

— Вика очень талантлива, — сказал ее педагог профессор Лев Васильев. — Она захватывает восьмой класс Центральной музыкальной школы. Впереди — новая работа: 2-й концерт С. Прокофьева, 4-й концерт Бетховена, сочинения и, конечно, любимый Рахманинов. О конкурсах не думает. Пока нужно много заниматься.

Р. ПЕТРУШАНСКАЯ.

ПРОТИВ ЛОМА НЕТ ПРИЕМА... КОНФЛИКТЫ, СЧЕТЫ, СКАНДАЛЫ

Против лома нет приема...

Случай беспрецедентный: дело авторского общества «РТВ-Пресс», выделенного в свое время из телеаудиовидеокомпания «Останкино», взяло под контроль оружейными подразделениями милиции. Журналисты запретили доступ на свои рабочие места, приостановили выпуск газеты «Семь дней» и устроили «ТВ-революцию», под угрозой срыва выходящий выпуск газеты «Общая газета». Убедив, наконец, милицию, журналисты сегодня исчисляли десятки миллионов рублей.

Свой взгляд на происходящее высказывают: Татьяна МЕНШИКОВА, главный редактор авторского общества «РТВ-Пресс». Хочу напомнить, журналистская тайна между Российской государственной телерадиокомпанией «Останкино» и авторским обществом «РТВ-Пресс» длится не первый месяц. Два процесса — рассмотрение суда в Высшем арбитражном суде и рассмотрение в арбитражном суде в Высшем арбитражном суде — вынуждают. Но данное решение суда не имеетступить в силу до рассмотрения поданной нами кассационной жалобы. Даже если бы решение было исполнено, если бы наше предприятие ликвидировалось,

а оно не считается ликвидированным до исключения его из государственного реестра, и в этом случае должны соблюдаться определенные юридические нормы. Два месяца работает ликвидационная комиссия, всех сотрудников увольняют, выплачивают им выходные пособия. То же, что творится сейчас, не поддается никакому объяснению. Уникается личное достоинство журналистов. В здании остались дорогостоящая техника, сотрудники не могут забрать свои личные вещи, документы, верстку. Мы нарушаем выполнение договорных обязательств как перед своими деловыми партнерами, так и перед подписчиками. Совершенно неясно, по какому праву т. Брагин распоряжается милицией, почему та с готовностью выполняет его приказы. Порхает и другое: предлагается санкционировать приостановление популярного и читаемого журнала «ТВ-революция», программы этой компании пропагандирующая.

Прокуратура Пролетарского района Москвы, оценившая действия руководства «Останкино» как противоправные, уведомила его о необходимости обеспечить нормальный режим работы «РТВ-Пресс», но это уведомление осталось без внимания. Как без внимания остались наши обращения в начальную милицию ГУВД в районе Москвы, в Милутину Полторакину. Вячеслав БРАГИН, председатель Российской государственной телерадиокомпания «Останкино». — Высший арбитражный суд, рассмотревший 1 июня с. г. спор компании, признал недействительными как распоряжения Госкоммунальства о создании «РТВ-Пресс», так и утвердившие документы этого акционерного общества. Принят недействительным не с даты судебного решения, а с даты декабря прошлого года. Решение суда, согласно закону, подлежит немедленному исполнению, чем РТТК «Останкино» и занимается. И если действующие соглашения на интересующих работников предприятия «РТВ-Пресс», то причина их трудностей — в безжалостном союзе милиции, пытающейся прикрыть свои личные интересы по захвату государственного имущества без принципов пропагандистской спекуляции.

Компания «Останкино» будет действовать, апеллируя только к закону и приняв решение суда, каким бы он ни был. В последние дни частью средств массовой информации против Российской государственной телерадиокомпания «Останкино» развернута массовая кампания. Ее суть — методы дезинформации и мобилизации общественности против судебных инстанций, против «Останкино» с тем, чтобы попытаться выиграть масштабную операцию по присвоению группой высокопоставленных лиц государственного имущества, принадлежащего телеаудиовидеокомпания. Речь идет об имуществе стоимостью около трех миллиардов рублей, то есть о 15 процентах всего, что «Останкино» имеет. Павел ГИТОНТОВ, председатель Комитета по защите свободы слова и прав журналистов. — Убежден, любые журналистские, хозяйственные споры можно решить только цивилизованными юридическими средствами. Те методы силового давления, которые были применены руководством телерадиокомпания в отношении нашей коллегии, абсолютно недопустимы. Наш комитет намерен инициировать возбуждение уголовного дела по статье 140 прим. Уголовного кодекса РФ, предусматривающей наказание за злоупотребление властью или профессиональной деятельностью журналистов. Эта статья была включена в Уголовный кодекс два года назад, но пока остается неразработанной, хотя попытка любым методом укоротить прессу, что называется, имеет место. Замечу, однако, что данная ситуация с акционерным обществом «РТВ-Пресс» обжалена еще одну проблему. Пока взаимоотношения журналистских редакционных коллективов с властями не будут урегулированы законодательно, пока все вопросы — выделения дотаций, приватизации зданий, участия в акционировании издательств — будут решаться в индивидуальном, частном порядке, мы не застрахованы от повторения подобных инцидентов и впрямь. Пресса, предоставляемая в виде исключения, в результате благожелательного отношения партнеров друг к другу, с легкостью отбрасывается. Я призываю и выводу: власть намеренно не идет на принятие закона, определяющего налоговые льготы для всех изданий, регламентирующей форму участия журналистских коллективов в приватизации зданий, издательств, тем как они заинтересованы возмездно прессу на коротком «подъеме».

Кому достанется «Христос»?

Обычная и безотрадная история. По решению Моссовета, комплекс Донского монастыря, где расположилась филиал Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусова, передан Московской Патриархии. Наверное, это справедливо. Однако руководители Московского Совета не позаботились о судьбе «Христа» — о предоставлении имущественного отделимого других помещений. А он потребует более половины своей площади — в тысячу [из 14] квадратных метров.

Музей архитектуры, созданный в 1933 году, имеет почти миллион «единиц хранения» — планы, чертежи, карты, проекты, фотографии, производственные эскизы, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, старинную мебель, резьбу по дереву, фрагменты несохранившихся памятников архитектуры, биографические материалы о всех выдающихся русских архитекторах. Из уникальных экспонатов — самая большая в мире модель Кремлевской модели Большого Армянского дворца, созданная В. Бенвенини, модель купола Храма Христа Спасителя. Словом, в музее представлена вся история отечественной архитектуры и строительства XVIII — XX веков.

Что же делать? Этот вопрос обсуждался на расширенном заседании президиума Российской академии художеств. Было решено просить правительство Москвы предоставить музею одно из примыкающих к нему практически ничем не занятых помещений для размещения некий под открытым небом постоянной экспозиции скульптуры и архитектуры. Только тогда музей сможет вернуть свои экспонаты на Донской монастырь на Воздвиженку.

Многие экспонаты монастырского руководства, как рассказывает директор музея В. Резвин, не желают отдавать. В частности, прекрасную скульптуру «Христос». Но ведь название, исполненное выдающимся скульптором Марком Антокольским, иногда не предвещает

В плену амбиций

Около полугода в центральной газете и журналах мелькала фигура В. М. Тетеринского — эстрадного специалиста, как его называют, по expertise — производящего искусство. У нас подобные экспертизы вызывают улыбку, ибо мы имели Владимира Михайловича еще в 1960—1970 годы как одного из ведущих реставраторов ведущих студий на матауле. Поэтому мы оставили без внимания данную санкцию и по отношению к нему, как к профессиональному специалисту, которые прославляли в коммунистическом журнале.

Однако опубликованное в журнале «Декоративное искусство» (№ 7—8 за 1992 г.) интервью с ним заставляет задуматься о его отношении к реставрации. В последние годы многого лирического в нашей жизни. Став возмущенным и призвав в Москву Тетеринского, прича не на месяц, а навсегда.

В реставрационной и художественной среде всегда все непросто, у Владимира Михайловича были в Москве не только друзья. Но профессиональная среда искусствоведов и реставраторов была добродетельной и возмужавшей деловых и дружеских отношений со старым знакомым. Мы, сотрудники Института искусствоведения и Института реставрации, с интересом собирались для Донада Тетеринского о знаменитых новгородских иконах. Эти иконы, объявленные как фальшивки в начале XX в., прошли в 1980-е годы полную комплексную реставрацию. Полученные данные безусловно доказали подлинность икон. И вот сейчас он в двух размах традиций прошлых лет раз-

бирает и оценивает не аргументами, а людей. Всем розданы индивидуальны зниты, все забравшими. В стране, по его словам, нет ни научной экспертизы, ни квалифицированных историков искусства, есть лишь псевдоспециалисты, которые ничего не знают и даже знать не хотят. Остается только сделать оргвыводы. Однако эпоха теперь не та, А. КОМЕЧ, директор Научно-исследовательского института реставрации, доктор искусствоведения; М. КРАСНИН, зав. отделом экспертизы НИИ реставрации; О. ЛЕЛЕКОВА, зав. отделом реставрации телерадиокомпания «Останкино»; Л. ЛЮБИЦКИЙ, ведущий научный сотрудник Российского института искусствоведения, кандидат искусствоведения; Г. ПОПОВ, ведущий научный сотрудник Российского института искусствоведения, доктор искусствоведения, профессор; М. ГОРКИН, кандидат искусствоведения.

Евграф КОНЧИН.

ГАСТРОЛИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СВОИМ БОГАМ

Генеральная Ассамблея ООН объявила 1993 год Годом коренных и аборигенных народов. Театр Народный показывал недавно в Москве два спектакля Якутского драматического театра из Норбурга Республики Саха...

Спектакли «В стране Уот Джулустана» и «Рожден в был когда-то...» — режиссерский дебют Юрия Макарова, который стал известным в театральном кругу благодаря большому успеху на «Федерации-92»...

Молодой режиссер открыл золотую жилу для современного театра эстетике шаманских мистерий. Мир магических ритуалов и таинственных ритмов, народной философии и поэзии, мир фантастических и причудливых красок...

По закону шаманских мистерий замкнуты (образ общины с Агулхам) начиналось в ступенчатой «благотворительной» рамке магических действий. Сценаристские фантазии Макарова начались в полной таинственности...

Метафорический язык театра вызвал в жизни образы и символы языческих поверий Якутии. Спектакль «В стране Уот Джулустана»...

Для непосвященных в секреты символов и знаков зритель летит в страну, где в театральном пространстве происходит нечто чудное с его странными акторами...

Нинель СОРОКИНА.

...А КУКЛА НЕ УСТУПИТ БАРБИ



СВЕТ НА ЛЕСТНИЦЕ

ПРОГУЛКА ПО РОССИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Современные художественные выставки нередко так хаотичны и бесстыдны, что и размышлять о них — дело безнадёжное. Если у устроителей выставки не было никакой общей идеи...

Выставка галереи «САРТ», недавно прошедшая в ЦДХ, буквально вызывает и зрительскому размышлению и осмыслению. Есть тут о чем поразмыслить и критике, тем более что название говорит само за себя...

Парадокс именно в том и состоит, что некоммерческую выставку можно считать современной выставкой. Уж не в Третьяковке ли мы находимся? В самом деле — обидеть, обмануть, осматривать русскую живопись в поисках неизведанных, но многообещающих художников — работа подлинно творческая...

Что удивило? Отсутствие провинциализма, тот автор выставленных работ разбросан по всей России — кто из Орла, кто из Тамбова, кто из Саранска или Ярославля. Уж куда, кажется, глуше! Вспомню каменную-каменную роспись портреты XVIII века, несущие на себе трогательный отпечаток стародавности...

Итак, одна из основных живописных тенденций прямо бросается в глаза, по всей видимости, она — следствием некой идеи устроителя. Почти все выставленные работы отличаются яркостью, открытым живописным колоритом, светлой и яркой, а не грязной и



нормальной палитры, архитектурно-геометрических композиционных решений, когда картина имеет живописный фокус — не распадается на куски и фрагменты...

Когда идею по такой выставке, ловя себя на улыбку, столь радостный, выставленный, оформленный, как бы очиненный и отмытый создатель образа пространства. Не салонность ли это? Однако салон боится пространства, цвета, объема, аму бы что-нибудь поугнетив и попортив, в «клеточках»...

Тут и в обобщенно-реалистической манере выполненные архитектурные пейзажи Т. Гудачника, и поразительно красочные, объемно-геометрические композиции Е. Бриндбергера, художника, как ни странно, не имеющего специального образования. Здесь же хочется назвать С. Коротова из Саранска с его циклом «Свет на лестнице»...

ти бы «Поэму Лестница» М. Цветовой. В пейзажах С. Бастина за таинственной непрозрачностью предметного мира, геометрически обобщенного с помощью красочных пятен, мы все же угадываем образ реальности, дивной в одном и ночной — в другом пейзаже, с небом, мостками, зданиями, деревьями и фигурами («Композиция», «Без названия»).

Почти все работы этого рода внешне выглядят очень «закрытыми», безукоризненно сработанными и как бы пропущенными через фильтр самоцензуры. Благодаря своей замкнутой архитектонности, матовой поверхности, локальным цветовым плоскостям, характерным в этом смысле И. Данилова из Красноярска. В натюрморте «Укует он как бы совершенно сиротливо от зрителя, отгородился торжественно, яркой и холодноватой красотой синего фона и красноватожелтых цветов. Но тут же рядом в «Портрете художника Бальченко» протирнул для зрителя взгляд, нечто не испугавшись бы зрительского взгляда. У Н. Заболотского об этом трудном процессе открыты лица (мной души) есть замечательное стихотворение, на-

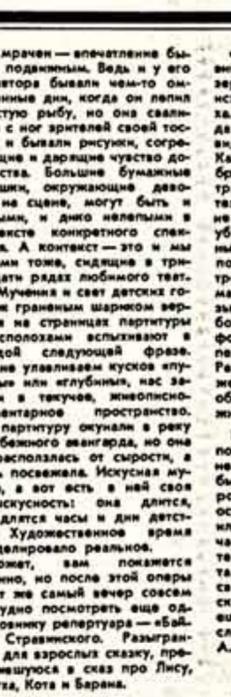
чужающееся фразой: «Как открываешь заржавевшую дверь...». Есть на выставке тенденция, напоминающая, что сквозит эту закрытость, спотыкаясь на «лице». Работы этой тенденции отмечены печатью открытой экспрессивности, некой заметной живописности и смысловой чуждостью.

«Байка», по задумке Страновского в начале века, — эстетическая вокальная метрика, исходящая из народного стиха. В конце XIX века, когда начался упадок интереса к фольклору, это уже классика, и Камарный театр осмелился допустить, в сорочьем театле, по традиции оставив «едом» все традиционные трудности. На сцене игра: бросаются винчиком, убивают музу, бегают в ужасных позаных, прыгают, поют, воюют с мыслями и с трюками, по которым эти маски входят, ну и прочее. Музыкальный текст за год не заболтан, и певцы в сорочий форме (С. Остроумов, И. Курьян, Е. Болучевский, В. Белья).

неправильности, преувеличенности. Здесь хочется назвать авторов, не мой взгляд, прорывающих эту закрытость — самых обаятельных. И хотя педагог «Старт» старается распространить свою концепцию интегративного творчества на школьные программы, пока это невозможно. У «Старта» нет постоянного плацдарма, нет возможности творческого взаимодействия с реальными школами. Десятки лет студия существует только на средства родителей.

Хочу сказать несколько слов о молодой художнице Л. Жуковичер, за которой давно слежу. Страноватые, нелепые работы, два энтереснейших пейзажа — голый зимний куст на фоне отлившего снеговой пространства и «безнадежная» зима панорама, а также два портрета — задумчивая женщина с подростком на снимке фоне и чудовищно рыжая девушка — на голубом.

Такой же живой и изводящей на размышления представил Российская художественная выставка, организованная галереей «САРТ». Будем ждать следующей. Вера ЧАЙКОВСКАЯ. ● В. Феоктистов, Слобода. ● Т. Гудачник, Молоко.



ИНФОРМАЦИЯ МУЗЫКА

Коган — из Австралии, Алибасов — в Тель-Авиве

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА И СТОЛЕТИЮ СО ДНЕЙ СМЕРТИ ЧАЙКОВСКОГО БЫЛО ПОСВЯЩЕНО ТУРНЕ В ПЕРТ, МЕНДЕРСОН, СИНДНЕР И БРИСБЕНН. Все симфонии нашего гения подарил оркестр австралийскому мальчому. А Барри Алибасов с его шоу-группой «На-на» уже обещаны аншлаги в Израиле известной концертной фирмой «Ангеламента».

Разбой сребра белой ночи

НИКАК ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ КВАЛИФИЦИРОВАТЬ ЕДИНСТВЕННОЕ В ПЕТЕРБУРГЕ ТРАДИЦИОННОЕ И БЕСПРИТЯЖНОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ В ПИ-КУ ЕМУ РОК-ТУСОВКИ.

Оборотистые шоу-мены не только присвоили себе название «старшего» фестиваля, но и отплатили себе в семьдесят миллионов рублей из городского казначейства. Тогда как очевидно, что шоу-бизнес просто обманул себя корнями в отличии от некоммерческого музыкального искусства, о нем и написали с возмущением Анатолию Собчаку Сергей Слонимский, Александр Дмитриев и другие члены Музыкального совета города.

Малиновый звон из Бельгии

ИМ РАДУЕТ В ЭТИ ДНИ ПЕТЕРБУРЖЦЕ ПРОФЕССОР Ю АХАДЗЕН.

Кроме своих концертов на привезенном с собой карнизе, он подарил кларнетный механизм для такого же набора колокола Петербургского собора. Первый же карillon привез сюда еще Петр Первый — из того же родного для доктора Хавена города Метелена, по-французски Малина. Но согласен, что по-русски «малиновый» звон уже значит нечто большее.

ТЕАТР

По театру и ремонту — большой

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О НЕМ НАКОНЕЦ-ТО ПРИНЯЛО ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИИ, И ПРОДЛИТСЯ ОН ДО 1997 ГОДА.

На это время Большому отведут помещения Театра оперы, который переедет в новое здание на площади Маяковского. Средства, в том числе и валютные, выделяются, проветрива документация утверждается — процесс пошел.

Балетное лето от Мюнкена до Красноярска

ТРУППА ИВАНОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ПРИНЯЛИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ЕВАНГЕЛИСТСКОЙ ЦЕРКВИ.

Еще бы не принять с таким репертуаром: «Падший ангел», «Решица».

А президент Литвы Браузекас принял известия театральные деятелей просто так. Без всякого репертуара. Потому что они — Майя Плещаская и Родон Шедрич.

В Красноярске же идет фестиваль балета к 175-летию Мариуса Петипа. Мариус, маэстро был бы очень доволен, что из Петербурга и Казани, Воронежа и Самары и других мест съезжаются в его честь известные артисты.

РАЗНОЕ

Молодые соотечественники — за Россию

ОНИ СЪЕДУТСЯ В НАЧАЛЕ АВГУСТА СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ НА СВОЙ КОНТЕНТ.

Мыслится, что будет по-прежнему начато постоянно действующий связи, обманчив, профессиональному сотрудничеству — буквально во всех областях — от политики до туризма и быта. Средства — из Общественного благотворительного фонда, учрежденного Российским союзом молодежи.

Угро-финские форумы

В ТЕМЕ ЭТО ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ, В ЯШКАР-ОЛЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ. Но, в сущности, речь об одном — напомнить о самобытных и древних духовных, социальных, материальных сокровищах угро-финских народов, посланцы которых съезжались из Венгрии и Финляндии, Эстонии и Карелии, Ульяновской области, Удмуртии и многих других регионов.

ТАКОЕ ХОРОШО

Как бусы, он собрал сюжет из русско-итальянских кусочков, и они все равно повисли друг за другом. Ты слышишь в своем языке и наслаждаешься, будто находишься в Москве, в тра-тра-тра-тра-тра или в Сан-Грегори, а то в Мадриде, засветившейся, могущей оценить «до последней копейки» в речитативе, «до последней трагедии».

Текст все время повторяется на двух языках («Публика просит по-итальянски») — бродит перед ухом до конца Элеонора, например). Длинное слово шагает за века в век, как через ручья, по мосту к старым мелодиям. Это здесь так все просто, как шлуту сценарий в шашлыки готовить: циндиль и шашлыки копички висят на театральном вышелек старинного фасада.

Через работа авторов не была видна. Шенкин не пропал, как будто перед глазами у поющих слышны ноты лирические. Ну а что «васе» бесстыдно, завистливые люди (У меня высший голос и длинные ноги. Охэй!). Да ведь из классики известно, что

«Новый опер» увертюры поражают музыкальностью и взаимосвязанностью, след за связанными ланками Колобова вам будет казаться, что оперный маврит что-то мучительно-прекрасное, и лавина звуков несет вперед и вперед. В Большом увертюра не слышна, исполняет за и рассказывает о предстоящей большой опере. А в Камерном увертюры звучат почти хор-ор-ор. Однако Лев Осовский знает цену «Простору».

И еще, неизменно. О сессии. Буквально в каждом театре, прости господи, и глазами и вперевод вглядываясь далеко вперед киноматограф, мысленно считывая ноты, подливая в спектакль золь неизменно вольного соуса. Ну что тут сказать? Соусы — они ведь не нравятся. Мне вот не нравятся, но за всех зрителей не отвечаю. Весело опять же. Современному, во всем случае в другом премьерном спектакле этот элемент более органично введен в сложный художественный рисунок и ресторанный в подосновательный купюры. Я имею в виду новый трудный спектакль, особенно стоящий в репертуаре:

«Художник и четыре девочки» опера Э. Денисова по пьесе Пабло Пикассо, либретто Колобова. Исполнительница М. Лемашева, Е. Зиборова, И. Баранова, Е. Гушчина, А. Бойко, режиссер М. Кисляков, дирижер А. Левин, художники В. Леванталь, И. Орлов, художественное руководство Покровского.

Даже через год эта опера озадачивает критиков. Кажется, рецензия и не было. По большому счету это постановка — удивительная, но до осмысления ее далеко, оставшись с впечатлением. Постановкой текст берет несколько позиций на дискретное либретто оперы, данное переводом с французского в программу: «Нить из клубка протягивает черт весь сад свои аллы и приваживает к каждой звеня саон четки взглядов». Я возвращаю мал мочалки в разорванный плащ... (слова одной из девочек). А в разорванном перед вами разорванный плащ своих впечатлений.

нормальной лица. (Помните начало юбизма, первая отсылка об «Антифонских девочках Пикассо»). Однако даже те, кто не испугался бы сплетать музыкальные партии и сыграть задуманных Пикассо четыре девочки (в оригинале даже голубки) девочке, легко заблудились бы в сложном тексте. Ведь если изменить его знакомыми эмоциями, получится опера кошмаров вместо обозначенного «веселого представления с певчим и музыкой. Ну, например, такие слова:

Посмотрите наверх лестницы! Птица! Она выпрыгнет себе нотками! Нужна ей помощь, она горит, она в пламени! Вырвем все эти глаза с явным плачем...

«Художник и четыре девочки» — это опера без образов, поток детского сознания, осваивающего мир. Здесь не требуется лепить характеры, зато требуется точно «вписать» ступеньки, то есть воплотить представление композитора о представлении ребенка о мире. Я ஏру «образом» делался актрисой! Но, базисно, делался он из асфальта и композитора. Конечно, спяттиль не быва-ет неоправданным. Весел он

или мрачен — впечатление бывает подлинным. Ведь и у его прародителя бывали чем-то омраченные дни, когда он лепил простую рубку, но она разливалась в свет своей тоской, и бывал рисунок, сгорающий и дряблеть чувство доловства. Большие бумажные иррушки, окружающие девочку, не сцене, могут быть и милыми, и дико нелепыми в контексте конкретного спектакля. А контекст — это и мы с вами тоже, сидящие в тринадцатом ряду любящего театра. Мучная и свет детских головкам граням шариком вернется на страничку партитуры и исполнителем испытывают в каждой следующей фразе. Мы не улавливаем кусок испустить или глушину, нас зажали в тесную, живописно-сенегантарное пространство. Эту партитуру осуждала реку зарубленного авангарда, но она не расплывалась от смелости, а лишь посмевала. Искусства музыка, а вот есть в ней своя безмысленность: она длится, как дается нам и дни детства. Художественное время смоделировало реально.

Может, нам покажется странно, но после этой оперы в тот же вечер совсем нетрудно посмотреть еще одну юную репертура — «Байка» Страновского в репертуаре А. Левина и Страновского в сказ про Лису, Петуха, Кота и Барана. И. КОСМИНСКАЯ.

КИНО

Билле Август — продолжатель «КиноБергманы»



Ингмар Бергмана всегда отличал особый интерес к воспоминаниям своего детства. Таме возвращению к детству, к прошлому, поиску в прошлом ответов на вопросы настоящего была посвящена его картина «Фанни и Александр». После нее великой Бергман снял только один маленький фильм — «После репетиции» и ушел из кино... в литературу, в кинодраматургию. Его книга мемуарного характера «Laterna magica» переведена на русский язык. Казалось бы, великой режиссер ушел на покой, воспользовавшись правом стариков — отдохнуть... Но события развивались иначе.

«Золотую пальмовую ветвь» одного из последних Каннского кинофестивалей получила фильм датского режиссера Билле Августа «Самые лучшие намерения». Назвать сказать, чтобы такой выбор одобрила европейская кинокритика. Раздавались голоса, что Билле Август ушел по пути Бергмана — кинофестивалей за фильмом «После репетиции», а что новая картина академична, суха и неинтересна. Но все они смолкли, когда фильм наконец был вывешен на экраны.

«Прозвучавшие удивительной пластичности мимики», писал французский журнал «Пюан», «Самые лучшие намерения» — фильм, способный околдовать, в котором сила страсти гармонично контрастирует с безмятежной ясностью ракурсов. Имя французского режиссера, бедная северная провинция, церковь, молельня, сельский, затерянный раз насклад ритуалов и постылых литературных уловок, чреватого взрывом и внутренним трагедиями... История любви девушки из буржуазной семьи — испорченного, но молодого пастора, едва начинающего карьеру на религиозном поприще... история любви родителей Ингмара Бергмана. Имя и неписаный сценарий, воплощенный на экране Билле Августом. А сейчас во Франции вытеснили и вытеснит Бергман. «Самые лучшие намерения» — фильм, который удовлетворяет — еще раз — присущую и мучительным тайнам его семейного романа», — пишет обозреватель «Экран» Мари-Франсуа Лешера.

В этом же журнале опубликовано интервью с Билле Августом, который рассказывает о



том, как складывались его отношения с великим Бергманом, одним из старейших мировых кинематографов.

— Какою роль в вашей жизни играл бергмановский фильм до того, как вас свел вместе «Самые лучшие намерения»?

— Я не могу давать оценку произведениям кинематографа, фильма, который, наряду с Гаррисоном, является одним из величайших мастеров своего времени. К тому же я видел не все его фильмы. Но в был особенно потрясен той сценой из «Шепота и крика», где разговаривают сестры, одна из которых скоро должна умереть.

— Кто решил пригласить вас в качестве режиссера?

— Он. Я был очень удивлен, когда он позвал меня в первый раз. Позже я узнал, что он видел «После репетиции» и знал мой фильм лучше, чем я. Думаю, что он оценил мой стиль изложения сюжета — очень простой, мою манеру снимать лица — открыто, без всякой прикрашенности. Услышав от него предложение снять фильм по его сценарию, я спросил, нельзя ли мне сначала прочесть сценарий, чтобы понять, насколько эта работа для меня важна и даже самоубийствен-

на. Впрочем, я бы не колебался, если бы пришлось стать простым проводником его мыслей, его тенью.

— Как развивались ваши отношения дальше?

— Конечно, я влюбился в этот великолепный сценарий. Бергман настаивал на моей абсолютной режиссерской свободе. Его единственным требованием было, чтобы главную женскую роль сыграла Пернилле Остергрен, которая затем стала моей женой.

— Ваше собственное детство чем-нибудь перекликается с тем, о чем писал Бергман?

— К несчастью, да. Мой отец был не пастором, а писателем. И сверх того еще коммунистом. Это был очень твердый мужчина. Моя мать умерла от рака, когда мне было 8 лет. С того самого дня он запретил мне говорить ее имя под предлогом, что нельзя говорить о тех, кого уже нет, и уничтожил все ее фотографии и все предметы, которые могли бы мне о ней напомнить. И летидать дней спустя снова женился. Это был человек страшный, отмененный чувством вины и наказан за грех. Чтобы убежать от этой реальности, я стремился в мир воображения, снов, сказок о феях. Как видите, это не так уж далеко от «Фанни и Алек-

сандра»... Но я никогда не говорил об этом Бергману. Прежде всего и он, и я занимаемся вымышленными историями.

— А как проходила ваше совместное двустороннее литературное сотрудничество?

— Это был очень волнующий момент моей жизни — сотрудничество с художником такого уровня, как Бергман. Мы, конечно, нарисовали персонажи один за другим, уточнили монтажные ходы. Но мы и делали большие паузы, чтобы поговорить о нас, о жизни, о кинематографе. И было очень впечатлительно каждый день слышать рассказы гения о том, почему он выбрал себе такую судьбу, почему не смог обойтись без творчества. Я лучше понял, почему он перестал снимать. Суть Бергмана — мучающаяся и тоскующая. Он спит очень мало и очнулся плохой, и сцена для него — источник истощения. Мне показались, что главная его проблема — нащупать дистанцию между ним самим и его матерью, который для него всегда становится автобиографичным, даже если написан не им. В противоположность большинству кинематографистов, он предпочел пожить конец своей карьеры, чтобы не снимать фильмы слабые или хотя бы не такие мощные, как

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ Такие разные спонсоры

В Улан-Баторе великолепным гала-концертом с участием оперных звезд Болгерри, Итальки, Кита, Монголии и России завершился Международный фестиваль оперного искусства, посвященный творчеству Джакомо Пуччини.

В течение трех вечеров на сцене Улан-Баторского государственного академического театра оперы и балета были исполнены оперы «Чин-Чин», «Тоска» и «Турандот». В главных партиях в них были заняты лучшие монгольские солисты и их коллеги из-за рубежа.

Руководитель театра Л. Эрдибулатов считает, что этот фестиваль не мог бы состояться без поддержки деловых кругов разных стран. Спонсором выступил банк СПА из итальянского города Треста, а также частные фирмы из Республики Бурятия и ряд монгольских компаний.

УЛАН-БАТОР.

ПЕВЦЫ—НАРОДУ Элтон Джон против СПИДа

Английский «король» поп-музыки Элтон Джон присоединился к кампании борьбы со СПИДом в Израиле, сообщая корреспонденту агентства Юнайтед Пресс Интернэшнл из Иерусалима.

За неделю до его концерта на открытой площадке в Тель-Авиве он выступил с посланием к израильтянам по трем телевизионным каналам, которое ретранслировалось каждый вечер до его шоу. Я видел, как умирали от синдрома приобретенного иммунодефицита женщины и дети, сказал он. «Экзотический певец и признанный гомосексуалист, по словам ЮПИ, ругает за «безопасный секс» применением мер предосторожности.

Элтон Джон выступил со своим песнями и балладами перед 30 тысячами поклонников его искусства. Все поступления от концерта пойдут в фонд Элтона Джона, основанного певцом в 1989 году для борьбы со СПИДом. Его концерт состоялся в то время, когда проблема синдрома приобретенного иммунодефицита все больше беспокоит израильтян. Сейчас в стране зарегистрированы 1010 его носителей.

Материал подготовил Д. САВОСИН.

Карел Готт против мафии

Фонд помощи семьям полицейских, погибших при исполнении профессионального долга, создан в Чешской республике. Инициатором и главным спонсором этой благотворительной акции выступил известный эстрадный исполнитель Карел Готт. Фонд будет оказывать материальную поддержку деталям-спотам, чьи отцы погибли на боевом посту.

Не состоявшийся здесь пресс-конференции популярный певец высказал беспокойство в связи с тем, что Прага становится «перекрестком» международной преступности.

ПРАГА. (ИТАР—ТАСС).

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



Паваротти будет стройным и худым

Директор Филадельфийской оперной компании Роберт Драйвер в отчаянии — он получил сообщение об отмене нескольких выступлений знаменитого оперного певца Лучано Паваротти. «Это большая потеря для всех, кто знает цену его таланту и таланту певца», — сказал Драйвер.

Причина отмены выступления певца достаточно прозаична — врач настоял на немедленном лечении страдающего малярией полнотой Паваротти. Неизвестно, сколько весит он сейчас, но в 1987 году его вес превышал 116 килограммов, а в минувшем октябре Лучано признался в одном из интервью, что хотел бы сбросить хотя бы 45 (!) килограммов.

Филадельфийские рестораторы, которые много лет кормят Паваротти и которых разгневанная публика готова считать причиной нынешнего бедственного положения знаменитого оперного певца, выступили за своего постоянного клиента и своего профессионального друга. Да, говорят они, Лучано любит вкусно поесть, но он никогда не объедается. Пино Алджеро, менеджер итальянского ресторана, сказал, что Паваротти обычно заказывает протертые супы с томатом и приправы, немного телятины и не десерт мороженого. «Люди думают, что он объедается, но это не так. Он весьма умерен в еде».

Пока же умеренному в еде пришлось сесть на специальную диету.

Джонни Холлидею — 50

Имя Жан-Филипп Смет, конечно, мало кто знает, но это имя любителя музыки. Но попросите любого француза назвать лучшего во Франции исполнителя рок-н-ролла и он скажет: Джонни Холлидей, не подозревая, что речь идет о том же самом человеке. На днях «суперзвезда» французского рока исполнилось 50 лет, более 30 из которых отданы эстраде.

Известность Холлидея никогда не выходила далеко за пределы французских стран. Зато в этом регионе мало кто может с ним сравниться в популярности: его пластинки разошлись за эти годы более чем 100-миллионным тиражом.

Дж. Холлидей и сегодня пополнил энергию, на последних его концертах в парижском концертно-спортивном комплексе Берси побывало свыше 200 тыс. зрителей, а на концерты 18—20 июня все билеты давно проданы.

Сегодня юбилей поворачивает фразу, сказанную им еще в 1988 году: «За 30 лет мне никогда не было скучно заниматься своим делом, но сейчас я собираюсь уйти на покой... лет эдак через двадцать».

А. КРАСНОЩЕКОВ. (Корр. ИТАР—ТАСС).

Энтони Хопкинс: «Я был алкоголиком...»



Сегодня известный актер театра и кино Энтони Хопкинс — в зените своей славы. Он получил постоянную всемирную известность после присуждения ему премии «Оскар» за блестяще исполненную роль кровавого маньяка в фильме «Молчание». Недавно ему был преподнесен еще один подарок — Хопкинс удостоен титу-

ла баронета. Его имя было включено в список тех, кому английская королева жалует право вперед именоваться «эсром». Однако в жизни актера период, когда начиналась блестящая карьера едва не закончилась полным крахом. В 70-е годы он впервые вместе с женой, в котором работал, переехал в США и успешно выступил на Бродвее. К этому времени, — решил рассказать актер лишь теперь, — я и так уже достаточно крепко выпивал, а тут еще приглашение в Голливуд и знакомство с теневой (инвизитивная) сторона. Я не мог обходиться без этого напитка и жил, как в кошмаре. К счастью, у меня хватило ума обратиться в ААА — Ассоциацию анонимных алкоголиков, и после длительного и мучительного курса лечения я наконец осознал себя на своей пагубной тропе.

«Аида» ...И В КЕСАРИЙСКОМ АМФИТЕАТРЕ

В Иерусалиме начался ежегодный «фестиваль» Израиль, в котором участвуют более 50 творческих коллективов из различных стран мира. Этот смотр считается здесь главным событием театрально-концертного сезона.

В залы и на открытые площадки будут даны 150 представлений. Драма, балет, опера, симфоническая музыка — вот неполный перечень видов искусства, представленных на фестивале, который продлится около месяца. Наиболее грандиозное зрелище — постановка международного коллектива исполнителей оперы Джузеппе Верди «Аида» в Кесарийском амфитеатре — причем постановка та же, что и в Вероне в 1913-м. Ее осуществляет Новая израильская опера совместно с итальянской компанией «Рефал»-концерт.

Для любителей круглого сечения и теории больше чистая музыка — оркестр состоит из 110 музыкантов. В его составе эстрадный симфонический оркестр Ринго ле-Ционе, выделенный для этого мероприятия 85 человек, и музыканты из Симфонического оркестра Тель-Авива. В труппе исполнит знаменитый мажор. Причем трубы прибыли из Италии. Это специальные инструменты, которые уже несколько лет не выпускают в Израиле. Директор Антон Гуданю. Численность труппы — 104 человека (44 хориста Новой израильской оперы и 60 — Израильского симфонического оркестра). Филармония — американская ле-

вида Шарон Сант в партии Аиды и итальянский тенор Ландо Бертолини в партии Радамеса. Кроме того, в спектакле участвует танцевальный ансамбль из 20 человек, 100 статистов и 12 детей из кибуца «Садот-Ян», находящегося вблизи Кесарии. Техническая группа состоит из 15 рабочих сцены, 12 электротехников, 20 костюмеров, 10 режиссеров, 7 гримеров, 3 режиссеров, 3 помощников режиссера и 5 директоров сцены. В спектакле использованы 700 костюмов: хористы и статисты по ходу действия трижды меняют свои наряды. Костюмы и режизит приехали морем в 15 контейнерах, причем каждый из этих контейнеров, даже самый небольшой, вполне сможет вместить декорации трех весьма достойных спектаклей.

Для того, чтобы обеспечить нормальный ход репетиций, в Кесарии был разбит обширный палаточный городок с буфетом, туалетом, душевыми, а также аудио- и видеоустановками, которые позволяют певцам и музыкантам видеть дирижера, а также наблюдать за тем, что будет при этом происходить на сцене.

Единственный, кто не примет участие в постановке, — это животные. В отличие от веронской оперы в Израиле не будет лошадей, являющихся «Аидой».

● Сцена из спектакля «Аида» в Версе.

● Аида — Габриэла Казаванья.

Фото В. Игнатова.

За последние пять лет европейская ярмарка изобразительного искусства в Маастрихте стала постоянной международной. В отличие от очаровательной Парижской биеннале, лондонской «Гросвенор хауса» или «Палатки Строчи» во Флоренции Маастрихт стал весьма необычным местом, куда со всего мира съезжаются экспозиционеры.

Ярмарка в Маастрихте организуется по принципу свободной торговли равной конкуренции и декоративно-прикладного искусства. И судя по всему, такая система оправдала себя. В 1989 году ярмарка собрала 106 экспозиционеров (60 из них приехали из-за рубежа) и 17 тысяч посетителей. В 1992 году число экспозиционеров увеличилось до 144 (93 из-за рубежа), а количество посетителей — до 35 тысяч.

Маастрихтская ярмарка ведет свою историю от двух небольших провинциальных ярмарок живописи и антиквариата, объединившихся в 1985 году. Ее популярность отчасти объясняется удобным местоположением в богатом и легко доступном уголке Европы. Дилеры привозят сюда отнюдь не только живопись, экспозиционные центры на антикварно-художественной ярмарке Маастрихтской выставки, где они имеют возможность представить сразу несколько десятков картин или дюжину настенных gobelens. Но, главное, ярмарка заверяется своей неутомимостью.

В течение пяти лет «правительственные ярмарки» — 20 дилеров из разных стран — постоянно совершенствуют принципы ее работы. Было проведено много экспериментально-организационных экспозиций, лекций, концертных программ. В Маастрихте все время появля-

лось стать постоянными — различные секции.

Свещия греются в этом году расширилась — помимо эстрады, в нее вошли книжная графика и карты. Раздел XX века украсило долгожданное участие лондонской Ваддингтонской галереи, демонстрировавшей Пикассо, и амстердамской галереи «Далеван».

Среди 160 экспозиционеров — 25 новичков. Некоторые из них продолжают расширять ассортимент ярмарки: Микел Ковачик, дилер по стеклу, приехавший из Вены, привез прекрасный кубок XVI века с изображением герба Медичи. Лондонское представительство Эрмитажа специализиру-

ВЫСТАВКИ, ЯРМАРКИ

Небольшой голландский город Маастрихт, расположенный в самом центре Европы на границе с Бельгией, известен прежде всего как место, давшее имя знаменитому Маастрихтскому соглашению. Но не только этим он славен. Помимо политической, город обладает еще и торговое-искусствоведческой известностью. Об этом рассказывает статья из английской газеты «Файнэншл таймс», сокращенный перевод которой мы публикуем сегодня.



Мастрихт предложил блестящий «Портрет мальчика в персидском костюме» кисти ученика Рембрандта Яна Ливенса. Посетители непременно обратят внимание и на работу золотых дел мастера из Аугсбурга Мальхора Гальба I — настольный серебряный фонтан. Некоторые находят последние времена специально привезенными для Маастрихта. С. Дж. Филлипс вернул на родину посеребренную чашу, датированную 1691 годом, — шедевр, автором которого предположительно является Виллем Заестра.

Мастрихт также представляет недавно открытый новый фрагмент рубинской алтарной композиции, где изображено семейство Гонзага, поклонившееся Троице: «Портрет молодого герцога Франсиско Гонзага». Клаус Хэбнер считает Маастрихт первым в мире рынком старых мастеров. По его словам, эта ярмарка — «знак времени».

Несмотря на то, что некоторые дилеры все еще стараются привезти сюда работы старых итальянских мастеров, чтобы найти для юного искусства нишу среди бесконечных голландских и фламандских цветочных полотен, пейзажей прошлого века, Маастрихт по-прежнему остается в основном ярмаркой Севера. Ну, а те, кто тоскует по Югу, в этом году могут полюбозваться «Рождеством Луки Джордано», принадлежащим испанскому экспозиционеру Конча Барнос и натюрмортом Мелендеса, который представил Шарль Роальфич.

Единственный раздел в Маастрихте, где не столь заметны перемены, — декоративное искусство. В течение пяти лет небольшая группа дилеров предлагает здесь лучшие ковры и gobelens со всего мира. По всей видимости, в следующем году уровень требований еще повысится — Маастрихт принимает все более деловой и рациональный характер. Ведь в течение всех этих лет единственным заметным недостатком ярмарочного рынка было невероятное количество произведенной и огромная выставочная площадь, подчас напоминавшая лабиринт.

Материал подготовила Мария ВАРДЕНГА.

● Джузеппе Ромеа, «Сатурн, увенчанный виноградными листьями».

Фото из газеты «Файнэншл таймс».

ЛАБИРИНТ ИСКУССТВ

В нашей гостинице

«...Я хочу волноваться! Я выдумываю эти спектакли, зубами и ногтями цепляюсь в эту игру. Меня отправляют на покой, а мне не нужен покой! Я волноваться хочу! Хочу, чтобы меня понимали!»



Светлана Немоляева:

У КАЖДОГО ПОКОЛЕНИЯ СВОИ ДЕВОЧКИ

— Светлана Владимировна, с детства важным кумиром была Марина Ивановна Бабанова...
— Да, да, и по сей день им остался. Я видела ее в «Тане», в «Собаке на сене», правда, когда я пришла в театр, она уже эти роли не играла.

— Почему? Потому что я сейчас часто вижу Марину зовут водородом Театра имени Маяковского...
— Вы как-то сказали, что роль Влеса Дюбуа считаете своей истинной рождением в театре.

судьбу, то это, конечно, кино. Все детство связано с ним. Мы с братом — он сейчас кинооператор — совсем маленькими синамались в массовые сцены...
— Бывает. Ермолову тоже когда-то из нашей выгоняли...
— Вот видите! Почти повсюду Ермолову.

— Сегодня, по-моему, ощущается ностальгия по революционной. Этим, наверное, объясняется и тема и пятидесятый — шестидесятый годам. Мы начинали в театре именно в это время, отмеченное удивительным взлетом в разных сферах искусства: «Современники» и Таганка, Ефтушино, Вознесенский, Ахмадулина, Окуджава...
— Да, мы пели Окуджаву. Дружили. В театр я пришла в преддверии двести. Это достигнута эпоха высочайшей духовности.

Календарь Людей. Годы. Жизнь

13 июня — родился В. В. Барсов (1892—1967), писатель.
15 июня — родился В. Гус (1843—1907), марксистский публицист, журналист, редактор журналов и издательств.
16 июня — родился К. Д. Вальмонт (1867—1943), поэт.



ПРОСТЕНЬКО, НО СО ВКУСОМ

Знаете ли вы, что в последние годы в мире наблюдается тенденция к тому, чтобы женщины не только выглядели красиво, но и чувствовали себя комфортно...
Холодной. Любительницам зрелищного искусства подвержены всевозможные заболевания.

Полемика Кому помещала Неглинка?

Конечно, в газетках нынче есть кто починить — кто-то грабит бизнесменов, кто-то всетанки поживает бизнес, кого-то носит в парламент на руках...
Я не вижу в этом ничего удивительного. Можно сколько угодно твердить, что первое (спорное) название — правительству Ленин было самым образцовым правительством в мире.

самки себя, но и некое политическое сумасшествие. И я бы сказал, эпохальное бескультурье...
Так что освободить топонимы от кляксы и вернуть ей истинное имя — дело естественное, даже обязательное. Поверьте, я не буду скучать по улице Карла Маркса и Фридриха Энгельса, по Большевскому переулку и площади Дзержинского.

мер, Набатын! Уверю вас, если углубиться в архивы, то и Набатын придется переименовать. А уж Печенский-то точно. Если он и был лет пятьсот назад, то уж Печенским его не называли. Как, впрочем, и Консерваторским. Если вы так уж печетесь о «первородстве», то боюсь, даже с названием самой Москвы у вас будут хлопоты.

командно про моссоватовскую «топонимику» мог бы написать. И назвать тоже — «Горы от ума. Ну, может, не от ума, а от чего-нибудь еще».
Вадим Дорнандитов бесконечно и эстетическая сторона проблемы: «Слово и радом создается всевозможные звуково-комбинированные ситуации. Наверное, всем нам не раз приходилось слышать что-то вроде этого: «Мы на Чехова сподвинули», «А на Герцена салевду выстроили» или, объясняя порогу, вам скажут: «Толкните по правую на Станиславского».