



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

БЛАГО НАРОДА И ПРОЧНЫЙ МИР

Во вторник, 3 марта, завершил свою работу XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Событием исключительного значения для партии и советского народа, для всего человечества стал «Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. В атмосфере величайшего единства приняты исторические решения, которые во многом определяют жизнь Советского государства и общества на ближайшую пятилетку и более длительные сроки.

Съезд целиком и полностью одобрил ленинский курс и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, одобрил Отчетный доклад ЦК и предложил всем партийным организациям руководствоваться в своей работе положениями и задачами в области внутренней и внешней политики, выдвинутыми товарищем Л. И. Брежневым.

Единогласно принято постановление о подготовке новой редакции Программы КПСС.

Утверждены Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года.

Принято постановление о письмах и заявлениях трудящихся, а также коммунистов, адресованных съезду.

На съезде состоялись выборы центральных органов партии. На первом пленуме ЦК, прошедшем в атмосфере исключительного единства и сплоченности, Генеральным секретарем ЦК КПСС единодушно избран товарищ Леонид Ильич Брежнев.

В отчетном докладе ЦК КПСС, содержащем глубокий политический и теоретический анализ современных международных и внутренних проблем, Л. И. Брежнев выдвинул развернутую программу дальнейшего развития советского общества, борьбы за ослабление напряженности и прочный мир на нашей планете. В этом документе творческим документом явилась его глубочайшая революционная, марксистско-ленинская мысль современности, опирающаяся на бесценный опыт экономического строительства, социального и духовного развития нашей страны и братских стран социалистического сотрудничества, на опыт мирового коммунистического движения и национально-освободительной борьбы. Подведены итоги пройденного пути и страны в полнейшей мере раскрыты и оценены гигантские масштабы и сложность новых задач.

«Все свои силы...» — сказал Леонид Ильич в своей речи при закрытии съезда, — мы намерены сконцентрировать на двух взаимосвязанных направлениях. Одно из них — коммунистическое созидание, другое — укрепление мира».

Выступая на приеме в Кремле в честь делегаций братских партий, Леонид Ильич особо подчеркнул эту мысль. «Составляя свои планы на будущее...», — сказал он, — мы ставим перед собой прежде всего две главные цели, простые и ясные: благо народа и прочный мир. XXVI съезд КПСС вновь убедительно подтвердил это».

Съезд уделял огромное внимание экономической стратегии КПСС в период развитого социализма, актуальным народнохозяйственным проблемам 80-х годов и ближайшей пятилетки. С докладом «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» выступил Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. А. Тихонов. В обсуждении проекта Основных направлений, одобренного за два с половиной месяца до съезда, приняло участие более 121 миллиона человек. Столь заинтересованное отношение советских людей к социально-экономическим планам партии — выражение истинного демократизма нашего государства, нашего образа жизни, всенародного стремления еще больше ускорить производственный и научно-технический потенциал страны, ее национальные богатства, благосостояние трудящихся.

Съезд поставил перед партией и страной генеральную задачу — завершить перевод экономики на рельсы интенсивного развития, вывести все отрасли народного хозяйства на передовые рубежи науки и техники, резко поднять производительность и качество труда, преодолеть имеющиеся недостатки и трудности.

Совершенствование руководства народным хозяйством — сердцевина всей деятельности партии и государства. Именно в области экономики, как отмечалось в отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, закладывается фундамент решения социальных задач, укрепления обороноспособности страны, фундамент активной внешней политики.

Съезд подлел всестороннему рассмотрению социально-политическое и духовное развитие советского общества и задачи партии в этой сфере ее многообразной деятельности.

С чувством искренней благодарности и глубочайшей признательности восприняла советская художественная интеллигенция высокую оценку товарищем Леонидом Ильичем Брежневым ее творческих свершений: «...в том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой, — бессорной заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства». В советском искусстве, сказал Леонид Ильич, «поднимается новая приливная волна», и это хорошо чувствуют все советские люди.

Действительно, в литературе и театре, кино и музыке, живописи и скульптуре Страны Советов появилось немало талантливых произведений на историко-революционные и современные темы, создан ряд ярких художественных образов пламенных революционеров прошлого и наших современников — создателей и воинов, в которых читатели и зрители видят воплощенные лучшие черты советского характера. Партия приветствует своиственные лучшим произведениям революционные мотивы, гражданский пафос, активное вмешательство в решение проблем, которыми живет наше общество. Но одновременно партия предупреждает, что она не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства. Нельзя актуальностью темы прикрывать серые, убогие в художественном отношении вещи. Проявления безыдельности, мировоззренческая неразборчивость, отход от четкой классовой позиции могут нанести ущерб даже даровитым людям.

«Огромная задача советских людей к искусству», — говорил Леонид Ильич Брежнев. — Известно, как непросто порой попасть в хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагает и великую ответственность художника перед своим народом. Жизнь интернационального народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Съезд вновь и вновь с необычайной силой и убедительностью показал, что истинная, неутомимая борьба нашей партии за ускорение развития нашей страны, против гонки вооружений, за сохранение и углубление разрядки, за укрепление мира составляет основополагающий принцип ее внешнеполитической деятельности. Весь мир обсуждает ныне содержащиеся в отчетном докладе ЦК КПСС конкретные предложения, направленные на оздоровление международной обстановки. Все более прочными становятся отношения дружбы, сотрудничества, взаимодействия нашей страны с братскими странами мирового социалистического системы. Наше государство неизменно выступает за развитие связей с осведомившимися странами, за укрепление союза мирового социализма и национально-освободительного движения. В своих отношениях с капиталистическими странами Советский Союз верен ленинской политике мирного сосуществования, взаимовыгодного сотрудничества, решительного отпора агрессивным выпадам империалистических сил.

Зарубежные гости съезда — представители 123 делегаций коммунистических, рабочих, национально-демократических и других партий и организаций, — прибывшие в Москву из 109 государств всех континентов, в своих выступлениях особо подчеркивали, что помнили всех миролюбивых людей в эти дни были обращены к Москве, что XXVI съезд КПСС, как сказал о нем Генеральный секретарь ЦК Компартии Чехословакия товарищ Г. Гусак, «стал яркой манифестацией героизма, энтузиазма и самоотверженности строителей коммунистического будущего, самых последовательных борцов за мир, свободу народов, общественный прогресс, счастливую жизнь человека труда».

И это так, ибо вся работа съезда — от первого его дня до последнего — была пронизана историческим оптимизмом. Он неизменно сопутствовали нерушимое единство, сплоченность, единодушные делегатов, их взаимосвязанность, требовательность и деловитость, высокое чувство личной ответственности за выполнение первоначальной партии. Их выступления были проникнуты глубочайшим доверием и безграничной благодарностью Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК по главе с выдающимся продолжателем великого ленинского дела, пламенным борцом за мир и коммунизм Леонидом Ильичем Брежневым за их неустанную заботу о процветании Родины, о народном благе и счастье. Вся работа съезда была мощной демонстрацией монолитного единства партии и народа.

XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза дал новый, могучий импульс политической, трудовой, духовной активности миллионов трудящихся — рабочих, колхозников, народной интеллигенции, дальнейшему развитию социалистического соревнования. Ведомые партией Ленина, советские люди уверенно смотрят в свой завтрашний день. Будущее — за коммунизмом!

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА В ЖИЗНИ!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ЕДИНОДУШНО ПОДДЕРЖИВАЮТ И ОДОБРЯЮТ ИТОГИ XXVI СЪЕЗДА КПСС



Как и весь советский народ, коллектив ордена Ленина Первого московского часового завода имени С. М. Кирова внимательно следил за работой съезда. В нем принимала участие кавалер ордена Ленина сборщица цеха № 11 Г. Решетова.

Г. Решетова делится впечатлениями о работе форума коммунистов Страны Советов.

В ВЫСОКИЙ ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Нет таких сфер жизни, будь то вопросы экономического и социального развития нашей страны или проблемы внешнеполитического характера, которые не нашли бы своего всестороннего отражения в глубоко научном и ярком докладе Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде КПСС. Меня особенно привлекала строка в отчетном докладе, где речь идет о великой ответственности советского художника перед своим народом. Говоря о том, что действительность открывает перед людьми творчество, неисчерпаемые возможности для художественных поисков, Леонид Ильич особо подчеркнул: «Важно здесь, конечно, добиваться того, чтобы актуальность темы не прикрывала серые, убогие в художественном отношении вещи».

Я глубоко убежден, что эти слова нашли живой отклик в сердцах всех моих коллег, всех, кому дороги завоевания нашего искусства, в том числе, конечно, и такого могучего, всенародно любимого, каким является искусство экрана. Жизнь нашего народа, слушать бившее его сердце, видеть проблемы и чаяния миллионов и откликаться на них высокохудожественными произведениями — вот к чему призывает партия деятелей советского искусства.

Александр ЗАРХИ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

ИМПУЛЬС ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Разумеется, каждый советский человек много раз будет читать и перечитывать программные документы, принятые XXVI съездом нашей партии. За яркими, лаконичными строками скрывается мощь достигнутого, в них перспектива дальнейшего развития страны, то, что мы обязательно должны сделать. Величие созидательной программы — огромный импульс для творчества. В искусстве главное — постижение человеческой личности.

Искать новые средства выразительности и воздействия на зрителя, новые темы и новый уровень осмысления уже известных тем — вот в чем наша задача. На это обращает особое внимание тов. Л. И. Брежнев, когда говорит, что уважение и любовь к искусству советского человека предполагает великую ответственность художника перед народом. Быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная партийность, подлинная партийность советского искусства.

Мне всегда радостно работать над образом героя сегодняшнего дня, потому что именно он прокладывает тропинку в завтрашний день.

4 марта в Кремле состоялась дружеская встреча руководителей Советского Союза и Польской Народной Республики. В ней приняли участие:

с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков;

с польской стороны — Первый секретарь ЦК ПОРП С. Калча, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров и министр обороны ПНР В. Ярузельский, член Политбюро ЦК ПОРП,

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ ПИСАТЕЛЕЙ

Создавать произведения, отражающие героические свершения современников, трудовой энтузиазм, рожденный историческими решениями XXVI съезда КПСС — задача писателей и артистов культуры. Огромный творческий подъем вызвали у них отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил товарищ Л. И. Брежнев, документы партийного форума.

Задачи писательских организаций страны по выполнению решений съезда обсуждены 5 марта на заседании секретариата правления Союза писателей СССР. В составлении первого секретаря правления СП СССР Г. М. Маркова, в выступлениях

участников заседания отмечалось, что советские художники, слова, возмущенные высокой оценкой роли литературы и искусства, данной съездом КПСС, будут и впредь беззаветно служить своим творчеством партии и народу, укреплять связи с жизнью, непримиримо бороться с буржуазной идеологией.

В целях пропаганды материалов съезда, достигнутых художниками слова решено провести Дни советской литературы в Узбекистане и Литве, а также во многих областях и краях Российской Федерации, всесоюзные творческие конференции в Волгограде и Владивостоке, другие мероприятия. (ТАСС).

Зайр АЗГУР,
народный художник СССР,
Герой Социалистического Труда,
Минск.

МЫ — ОПТИМИСТЫ

Да, мы оптимисты! Наш символ веры и наша убежденность — коммунизм, общество, в котором мир невозможен без свободы, в котором безраздельно царит гуманизм, в котором всякий труд — творчество, а искусство аккумулирует красоту души каждого человека.

Эта мысль ярко выражена в докладе Л. И. Брежнева, красной чертой прошла она через все материалы XXVI съезда партии.

Место художника в обществе развитого социализма — почетное, очень важное. Партия возлагает на работников искусства большую ответственность за участие в формировании и совершенствовании нового человека.

Каждый из нас стремится сказать в искусстве свое собственное, неповторимое слово о партии и о себе, о духовной и нравственной красоте современника, о сложном, многогранном складе его характера, о справедливости и твердости его жизненных принципов. Но как сказать, какими словами, какими красками? Поиски ответа на эти вопросы увлекательны и благородны.

Наше искусство оптимистично. Оно не подавляет особенностей творческой индивидуальности, а, напротив, создает все условия для наиболее полного раскрытия каждого таланта, если только художник живет интересами своего народа, делит с ним радость и горе.

Я актер. Мое «оружие» — собственная душа, реализуемая в образах на сцене и на экране. И я страстно хочу сыграть человека, живые черты которого так правдиво, с такой гордостью раскрывали делегаты XXVI съезда.

«Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан, мне давая задание на год!» — эти слова В. Малковского привлек в своем докладе Л. И. Брежнев. Они выражают лог и мой актерской души. Пусть же дружба и оптимизм — величайшее богатство — породят зрителей нашей страны и зарубежных зрителей многими новыми художественными открытиями.

Донатас БАНИОНИС,
народный артист СССР,
главный режиссер Памевежского драматического театра,
Литовская ССР.

Каждый из нас стремится сказать в искусстве свое собственное, неповторимое слово о партии и о себе, о духовной и нравственной красоте современника, о сложном, многогранном складе его характера, о справедливости и твердости его жизненных принципов. Но как сказать, какими словами, какими красками? Поиски ответа на эти вопросы увлекательны и благородны.

Наше искусство оптимистично. Оно не подавляет особенностей творческой индивидуальности, а, напротив, создает все условия для наиболее полного раскрытия каждого таланта, если только художник живет интересами своего народа, делит с ним радость и горе.

Я актер. Мое «оружие» — собственная душа, реализуемая в образах на сцене и на экране. И я страстно хочу сыграть человека, живые черты которого так правдиво, с такой гордостью раскрывали делегаты XXVI съезда.

«Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан, мне давая задание на год!» — эти слова В. Малковского привлек в своем докладе Л. И. Брежнев.

Они выражают лог и мой актерской души. Пусть же дружба и оптимизм — величайшее богатство — породят зрителей нашей страны и зарубежных зрителей многими новыми художественными открытиями.

Донатас БАНИОНИС,
народный артист СССР,
главный режиссер Памевежского драматического театра,
Литовская ССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ КОНКУРС ПЕСНИ

В городе Мирный Якутской АССР прошел II конкурс-фестиваль политической песни «Мирный поет о мире», посвященный XXVI съезду КПСС и 60-летию комсомола Якутии.

В фестивале приняли участие ансамбли, театральные коллективы и солисты-исполнители Якутии, а также представители других городов Советского Союза, зарубежные коллективы.

★ КОНФЕРЕНЦИЯ В Вильнюсе

В Вильнюсе состоялась республиканская научно-практическая конференция «Искусство и интернационально-патриотическое воспитание трудящихся в свете требований XXVI съезда КПСС».

★ ТЕЛЕМОСТ НАД ГОРАМИ

Станция космической связи создана на Памире. Она обеспечивает передачу программ Центрального телевидения в горные кишлаки с помощью искусственного спутника Земли «Экран». Космос помог перекинуть телемост над горными хребтами, вершины которых достигают семи тысяч метров над уровнем моря. Сейчас телевизионные передачи в цвете смотрят жители пяти районов области.

★ БРАТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЮТСЯ

Выставка, посвященная 25-й годовщине Национальной народной армии ГДР, открылась в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. В экспозиции представлены материалы о жизни и боевой учебе воинов братской армии.

★ ДОМ-МУЗЕЙ И. А. БУНИНА

Дом-музей И. А. Бунина открыт в городе Ефремов. Первый раз писатель побывал здесь, когда шел к Л. Н. Толстому в Ясноу Поле. Позднее братья Бунины купили в Ефремовском доме И. А. Бунина замковый ирредивендом, собрал материалы о Лермонтове и Успенском. Сейчас здание реставрировано.

★ НА ОДЕССКОЙ СЦЕНЕ

В честь XXVI съезда КПСС в Одесском театре оперы и балета подготовлена постановка оперы «Одиссей» — спектакля «Одиссей» — симфония на музыку Д. Шостаковича, «Озорных востушки» Р. Шедрина. Она осуществлена балетмейстерами В. Смирновым-Головановым и Н. Рыженко, дирижер И. Шарков, художник Г. Юнгвальд-Хильевич и Н. Безвизов-Зинкина.

Сейчас В. Смирнов-Голованов и Н. Рыженко начали работу над балетом «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна (либретто Л. Вильгельмовича, М. Долгорукова, Н. Рыженко, В. Смирнова-Голованова), который впервые увидит свет на сцене. К созданию нового полотна привлекали ученых Арама Ильича — коллизатор Эдгар Оганесян. В постановке балета принимают участие знаменитый советский художник Илья Глазунов.

Сейчас В. Смирнов-Голованов и Н. Рыженко начали работу над балетом «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна (либретто Л. Вильгельмовича, М. Долгорукова, Н. Рыженко, В. Смирнова-Голованова), который впервые увидит свет на сцене. К созданию нового полотна привлекали ученых Арама Ильича — коллизатор Эдгар Оганесян. В постановке балета принимают участие знаменитый советский художник Илья Глазунов.

Встреча прошла в обстановке сердечности и подтверждала общность подхода сторон к обсуждавшимся вопросам.

Во встрече также участвовали член ЦК КПСС, посол СССР в ПНР В. И. Аристов; кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. Н. Влассов; посол ПНР в СССР К. Ольшевский; начальник консульства Секретариата ЦК ПОРП З. Речунь.

Участники встречи единодушно констатировали, что сложная международная обстановка, крупные задачи, которые необходимо решить в интересах продолжения и углубления процесса разрядки, с еще большей силой требуют упрочения единства и сплоченности братских стран социализма.

Встреча прошла в обстановке сердечности и подтверждала общность подхода сторон к обсуждавшимся вопросам.

Во встрече также участвовали член ЦК КПСС, посол СССР в ПНР В. И. Аристов; кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. Н. Влассов; посол ПНР в СССР К. Ольшевский; начальник консульства Секретариата ЦК ПОРП З. Речунь.

Участники встречи единодушно констатировали, что сложная международная обстановка, крупные задачи, которые необходимо решить в интересах продолжения и углубления процесса разрядки, с еще большей силой требуют упрочения единства и сплоченности братских стран социализма.

(ТАСС).

Советско-польская встреча

Советские руководители заявили, что СССР вместе с другими братскими странами оказывал и будет оказывать всю необходимую поддержку социалистической Польше, польским коммунистам в их напряженной работе по коренному оздоровлению обстановки в стране. Такой подход получил полное одобрение XXVI съезда КПСС, он разделяется всеми советскими коммунистами, советским народом. Была выражена уверенность, что у польских коммунистов есть возможности и силы повернуть ход событий, устранить опасность, нависшую над социалистическим завоеванием польского народа.

Советские люди верят в то, что Польша была и будет наравне с другими странами социалистического содружества, как это вновь подтвердилось на встрече польские руководители.

Участники встречи единодушно констатировали, что сложная международная обстановка, крупные задачи, которые необходимо решить в интересах продолжения и углубления процесса разрядки, с еще большей силой требуют упрочения единства и сплоченности братских стран социализма.

Встреча прошла в обстановке сердечности и подтверждала общность подхода сторон к обсуждавшимся вопросам.

Во встрече также участвовали член ЦК КПСС, посол СССР в ПНР В. И. Аристов; кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. Н. Влассов; посол ПНР в СССР К. Ольшевский; начальник консульства Секретариата ЦК ПОРП З. Речунь.

(ТАСС).

Л. И. БРЕЖНЕВ:

ДЕЛ ПРЕДСТОИТ МНОГО. ЗАДАЧИ НАДО РЕШИТЬ

В НАРОДНОЙ ЖИЗНИ — КОРНИ НАШИХ ФИЛЬМОВ

Отчетный доклад, с которым на XXVI сессии КПСС выступил Леонид Ильич Брежнев, знаменует новый грандиозный этап в жизни советского народа...

Амвросий Бучма, Юрий Шумского, Дмитрий Милоненко, Ивана Переверзева, Константина Скоробогатова. Продвижанию в развитии жизни в называемую Наталью Ужвий, Бориса Чиркова, Евгения Попомарино, Виктора Добровольского, Руфина Ни фонтова, Виктора Хохлаева...

Тимофей ЛЕВЧУК, народный артист СССР

нальное. Ведь режиссеры приглашают для участия в своих фильмах любителей актёров из любого художественного коллектива любой нашей союзной республики... Моё творчество «наполнено» — это проявление в Отчезной жизни нашего социалистического общества, принципы развития нашего социального творчества искусства...

Тема борьбы с фашизмом актуальна на все времена. Я встретился с ним в открытой штурмовой атаке 28 июня 1941 года на земле Львовщины, которая сегодня по удивительному сюжетам великой жизненной драматургии стала местом моей кинематографической работы...

Г. МЫЛЬНИКОВА, ИГОРИНСКОЕ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Многие делают и по плану социальный рейтинг. Намперед, в эти дни в Ленинграде работает заводская поликлиника Ириновского завода. В эту пятницу справит новоселье сотни семей устьичей.

ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

В эти дни на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учреждениях науки и культуры проводится 17-й съезд КПСС.

ПРИГЛАШАЕТ РАБОЧИЙ КЛУБ

В достойной пятлетке на базе колхозного хозяйства Игоринского хлопкобумажного комбината имени В. И. Ленина было создано первое в республике объединение «Игоринский рабочий клуб».

О том, чем и как живут сегодня трудовые коллективы, рассказывают сообщения наших корреспондентов.

Встречи с делегатами XXVI съезда КПСС, беседы с кружками стопами по проблемам социального строительства, вечера «Берег коммунистов» — пример, ленинское перспективное развитие комбината и Игоринского в единичной пятлетке.

Создание инициативной группы «Ириновский клуб», работа по созданию рабочего клуба, приглашение рабочих и служащих комбината в клуб.

Г. МЫЛЬНИКОВА, ИГОРИНСКОЕ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Почти 600 видов медицинских инструментов изготовлены на Воронежском заводе имени В. И. Ленина. В эту пятницу справит новоселье сотни семей устьичей.

Л. ШЕВЧУК, ГОРЬКИЙ.

Устьи — центр одного из самых отдаленных районов Пензенской области. Жители города хорошо знают, что много радостных переживаний ожидается в их жизни в ближайшую пятницу.

Г. СИДОРОВА, Пензенская область.



Они авторы многих построенных и будущих сооружений в Уральске, одном из старейших городов Казахстана, в области — творческая группа архитекторов института «Уральскпроект»: Ю. Раксенов, Ю. Хахалов (главный архитектор), Ю. Машикин, Н. Косинова и В. Скворцов.

ГОРОД СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

С трибуны XXV съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев в коротком, но очень содержательном выступлении говорил о замечательных людях, которые в сложных условиях Западной Сибири совершили трудовую подвиги...

Мы стоим на асфальтовой дороге в городском центре. Вокруг дома — привлекательная и девятиэтажная, хорошо спланированная квартальная застройка, цветущие газоны.

Сейчас трудно в это поверить, хотя город и сегодня окружает распахнутое равнинное поле Восточных степей, тянувшихся на сотни километров.

При создании нового города трудно обойтись без танализованных временок. Но мы рассчитываем за три года расцвести с времянками навсегда.

Стандартные типовые дома «расписаны» затейливыми орнаментами кладки. В этом заслуга лауреатов премии Ленинского комсомола, бригадиров каменичного И. Комарева и И. Лебедева.

На подсобных фермах под городом содержится 7,5 тысячи голов скота, в том числе две тысячи дойных коров. При этом скотоматериалом с повышенной продуктивностью пользуются с подсобными животными.

Устьи — центр одного из самых отдаленных районов Пензенской области. Жители города хорошо знают, что много радостных переживаний ожидается в их жизни в ближайшую пятницу.

С трибуны XXV съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев в коротком, но очень содержательном выступлении говорил о замечательных людях, которые в сложных условиях Западной Сибири совершили трудовые подвиги...

Сейчас трудно в это поверить, хотя город и сегодня окружает распахнутое равнинное поле Восточных степей, тянувшихся на сотни километров.

При создании нового города трудно обойтись без танализованных временок. Но мы рассчитываем за три года расцвести с времянками навсегда.

Стандартные типовые дома «расписаны» затейливыми орнаментами кладки. В этом заслуга лауреатов премии Ленинского комсомола, бригадиров каменичного И. Комарева и И. Лебедева.

На подсобных фермах под городом содержится 7,5 тысячи голов скота, в том числе две тысячи дойных коров. При этом скотоматериалом с повышенной продуктивностью пользуются с подсобными животными.

Устьи — центр одного из самых отдаленных районов Пензенской области. Жители города хорошо знают, что много радостных переживаний ожидается в их жизни в ближайшую пятницу.

С трибуны XXV съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев в коротком, но очень содержательном выступлении говорил о замечательных людях, которые в сложных условиях Западной Сибири совершили трудовые подвиги...

Сейчас трудно в это поверить, хотя город и сегодня окружает распахнутое равнинное поле Восточных степей, тянувшихся на сотни километров.

При создании нового города трудно обойтись без танализованных временок. Но мы рассчитываем за три года расцвести с времянками навсегда.

Стандартные типовые дома «расписаны» затейливыми орнаментами кладки. В этом заслуга лауреатов премии Ленинского комсомола, бригадиров каменичного И. Комарева и И. Лебедева.

На подсобных фермах под городом содержится 7,5 тысячи голов скота, в том числе две тысячи дойных коров. При этом скотоматериалом с повышенной продуктивностью пользуются с подсобными животными.

Устьи — центр одного из самых отдаленных районов Пензенской области. Жители города хорошо знают, что много радостных переживаний ожидается в их жизни в ближайшую пятницу.

С трибуны XXV съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев в коротком, но очень содержательном выступлении говорил о замечательных людях, которые в сложных условиях Западной Сибири совершили трудовые подвиги...

Сейчас трудно в это поверить, хотя город и сегодня окружает распахнутое равнинное поле Восточных степей, тянувшихся на сотни километров.

При создании нового города трудно обойтись без танализованных временок. Но мы рассчитываем за три года расцвести с времянками навсегда.

Стандартные типовые дома «расписаны» затейливыми орнаментами кладки. В этом заслуга лауреатов премии Ленинского комсомола, бригадиров каменичного И. Комарева и И. Лебедева.

На подсобных фермах под городом содержится 7,5 тысячи голов скота, в том числе две тысячи дойных коров. При этом скотоматериалом с повышенной продуктивностью пользуются с подсобными животными.

Устьи — центр одного из самых отдаленных районов Пензенской области. Жители города хорошо знают, что много радостных переживаний ожидается в их жизни в ближайшую пятницу.



И. ЧОХОНЕЛИДZE. «Комплексная бригада на ИнтуриТЭС». (С Всесоюзной выставки художественной и документальной фотографии, посвященной XXVI съезду КПСС).

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

Все мы сегодня находимся под живым, непосредственным впечатлением только что закончившегося съезда партии. Каждый из нас испытывает глубокое душевное волнение, которое возникает только в исторические, важные моменты судьбы народа.

Два съезда прошли в приподнятой, праздничной обстановке. Каждый час приносит новые яркие впечатления, будоражит сердце и мысль. Все менее, конкретнее определялись тогда наши перспективы, неотложные задачи, горизонты завтрашнего дня. Это день начинается сейчас. Он уже наступил.

Пришло время своим трудом превращать в реальность грандиозные замыслы и планы партии. Верный компас на этом пути — решения съезда, его документы и прежде всего Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил Л. И. Брежнев.

В своем мнении Люба не одинока. Сегодня молодежь, испытывая и незамысловатый, открытый характер.

Горой стоять за жизнь ее и честь, чтобы сказать в жгучий час любви: — И моего тут калпа медведь ест!

Т. АБАКУМОВСКАЯ, О. АЛЕКСАНДРОВА, наши соб. корр. СТРЕЖЕВОЙ, Томская область.

БОЛЬШИЕ, СЛОЖНЫЕ, НО МЫ РЕШИМ ИХ И РЕШИМ ОБЯЗАТЕЛЬНО



Павел БОЦУ, делегат XXVI съезда КПСС

У ОТЧЕГО ШТУРВАЛА

материала и обозначения времени, а от позиции художника.

Другое дело, что сама наша жизнь... богатые событиями, мыслями, идеями, идеями, идеями.

И здесь я снова обращаюсь к тем положениям, которые сформулировал Л. И. Брежнев на XII съезде, в которых говорится, что партия приветствует гражданский пафос, неприкрытое восхищение искусством в решении проблем, которыми живет общество.

Мне представляется, что современная молдавская литература — проза, поэзия, драматургия, публицистика — добилась определенных успехов в утверждении образа человека наших дней.

Когда говорят об актуальности, то говорят и о проблематике. Какие жизненные проблемы, на ваш взгляд, ждут писателя сегодня?

Проблем, которые постоянно выдвигает сама жизнь, проблем, ожидающих писательского слова.

Писать о современных проблемах трудно. Нужна соразмерность масштабам эпохи, человека и всего созданного им.

Жизнь выдвигает, а писателю нельзя не видеть проблемы установления прямой связи эффективности производства с проблемами охраны природы.

Жизнь выдвигает, а писателю нельзя не видеть проблемы установления прямой связи эффективности производства с проблемами охраны природы.

Еще труднее писать о своих друзьях. Давно мечтаю, и примеряю, рассказать о своем земляке, первом секретаре Члдуль-Лугуцкого райкома партии Илье Ильиче Ануэте, интереснейшем человеке!

Писателям Молдавии давно и, кажется, активно соприкасаются с театром, кино, телевидением.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

Как вы относитесь к добрым переживаниям — по-доброму. Но уточним прежде: Буждак — это не административное понятие.

Писателям Молдавии давно и, кажется, активно соприкасаются с театром, кино, телевидением.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

Насколько я знаю, Буждак вам дорог не только древней историей, но и новыми. В сборнике эссе «Зарубка памяти» вы пишете в основном о сегодняшнем дне.

Писателям Молдавии давно и, кажется, активно соприкасаются с театром, кино, телевидением.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

Охоту отведу, но вернусь прежде к уточнению понятий. Наш домашний журнал позволяет каждому и ежедневно становится как бы прямым участником событий, происходящих в мире.

ВЕРНЫЙ КОМПАСС

Мне, участнику этой волнующей работы, хотелось доверенно вместе с другими нести со своей авторской ответственностью, не отбрасывая ни крошечки ответственности, которую вы несете на своем пути.

радио и телевидения — покаяние мне истинную цену и значение слова в драматическом искусстве.

Можно заметить, что в нашем репертуаре (да и в наших репертуарах) все чаще появляются имена прозаиков.

Юрий КАЮРОВ, народный артист РСФСР.

ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Замечательный подарок получил житель столицы Казахстана Алматы. В новом здании переехал Казахский государственный орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академический театр драмы имени М. Ауэзова.



В фойе нового театра.

Добрушский фарфоровый завод — детские десертные плитки выпускает чайную посуду, декоративные вазы, тарелки, сервизы.



Одна из моделей для наборов. К выпуску таких наборов уже приступают в этом году.

Подпольный кардиополосный санаторий — особенно хорошо известен в нашей стране.



Заведующий клубом Николай Чубен демонстрирует гостям стереофотограмму.

В картине «Панчискиски» вы видите берега, над рекой, редкие домишки, тревожное небо, тихая вода.



Э. СУВОРОВА, Мекленбургская область.

ЧТОБ В КАЖДОМ СЕЛЕ ГОРЕЛ ОГОНЕК

В дни XXVI съезда Коммунистической партии особенно остро ощущалось, как стремительно ритм нашей жизни, насколько насыщены были событиями и делами последние дни летнего периода.

Заметно обогатились формы и методы идеино-воспитательной работы клубных учреждений, библиотек и музеев.

В условиях централизации и взаимодополнения учреждений, входящих в культурный комплекс, заметно совершенствуется исполнительское мастерство и действительность агитбригад.

В тесной связи с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями централизованные клубные системы широко используют все местные культурные силы.

В тесной связи с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями централизованные клубные системы широко используют все местные культурные силы.

В тесной связи с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями централизованные клубные системы широко используют все местные культурные силы.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

В соответствии с этими документами в Пензенской области осуществляются конкретные меры по совершенствованию партийного руководства учреждениями культуры.

Г. КОПОСОВ. «Трудные династии». (С Песошной выставки художественной и документальной фотографии, посвященной XXVI съезду КПСС.)

Вдохновляясь Величием подвига

Герико-патриотическая тема на экране

Герико-патриотическая тема в советском кинематографе прошлого десятилетия была прежде всего связана с художественным исследованием подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Многие кинематографы приносили в своей творческой работе в этой неисчерпаемой теме. И сегодня, подводя итоги, можно с удовлетворением констатировать: панорама современного фильма о Великой Отечественной войне широка, многообразна, интересна. Как отметил в докладе на XXVI съезде партии Л. И. Брежнев, «работы авторов, верных военной теме, учат любви и Родине, стойкости в испытаниях».

Наш кинематограф раскрыл всему миру социальный и исторический феномен советского человека, спасшего цивилизацию от жорничной чумы. В киноработах последних лет и эпических размах колоссальных сражений, и логика стратегических решений, и психологическое исследование тончайших движений человеческой души. Герои этих кинокартин — великие и замечательные личности, которые вершат судьбы армии и фронта. Это обязательно и солдаты-фронтовики, показанные крупным планом, и не только похорожу гарь можно рассмотреть на измененном лице, но, что называется, заглянуть им в душу, услышать, как бьются их сердца, понять, чем живут, во что верят труженники войны, са герои.

В киноработах последних лет патриотическая тема на материале Великой Отечественной войны была сопряжена, в частности, с масштабным, эпическим отображением событий тех грозных лет, с достоверным показом колоссальных сражений, стратегических решений, в которых участвовали крупные воиновое, в том числе партизанской содружия. Среди героев этих картин — видные полководцы, имена которых прочно ассоциируются в нашем сознании с историческими реальностями войны, с победами нашей армии, ошеломительными легендами славы. Наше эпическое киноискусство продолжает плодотворную традицию советского экрана, с первых же последовательных лет обратившись к эпической грандиозности, беспрецедентного размаха сражений и битв минувшей войны.

В этом ряду нельзя не назвать кинооперу Ю. Озерова «Солдаты свободы». Масштабы съемок были впечатляющими, в фильме приняло участие сотня известных актеров социалистических стран Европы, и метастасических Мюнхенской оперы и артистов оперетты. Среди героев — видные полководцы, имена которых прочно ассоциируются в нашем сознании с историческими реальностями войны, с победами нашей армии, ошеломительными легендами славы. Наше эпическое киноискусство продолжает плодотворную традицию советского экрана, с первых же последовательных лет обратившись к эпической грандиозности, беспрецедентного размаха сражений и битв минувшей войны.

В этом ряду нельзя не назвать кинооперу Ю. Озерова «Солдаты свободы». Масштабы съемок были впечатляющими, в фильме приняло участие сотня известных актеров социалистических стран Европы, и метастасических Мюнхенской оперы и артистов оперетты. Среди героев — видные полководцы, имена которых прочно ассоциируются в нашем сознании с историческими реальностями войны, с победами нашей армии, ошеломительными легендами славы. Наше эпическое киноискусство продолжает плодотворную традицию советского экрана, с первых же последовательных лет обратившись к эпической грандиозности, беспрецедентного размаха сражений и битв минувшей войны.

после премьеры

Эту сказку сочинил Карл Маркс. Да, да, не удивляйтесь: великий автор «Капитала», проводя свободное время со своими детьми, рассказывал им сказки, придуманные им самим. Об этом сообщает в воспоминаниях его дочери, изданных в серии «Мастер Рокле и мистер Огненное Колесо», написанной писателем из Германской Демократической Республики И. и В. Корн. По мотивам этого произведения композитор И. Вершулл и либреттист Г. Деккер создали детскую оперу «Мастер Рокле» — своеобразную музыкальную приему о борьбе бедных труженников со своими угнетателями, о победе правды над ложью, о великой всеобъемлющей силе народного оптимизма — песенку о всеобщем знакомом смеке зрителям поют на спектакле вместе с артистами.

Опера «Мастер Рокле» с успехом идет в театре Германской Демократической Республики. А недавно Московский детский музыкальный театр познакомил с сочинением И. Вер-

Мастер Рокле и его друзья

разнообразны приемы музыкально-сценической выразительности, разработанные композитором.

Музыка (в спектакле ведет ее композитором, а в опере — дирижер В. Яковлев) стала добротной основой спектакля, в котором тесно сосуществуют лирика и юмор, драматизм и сатира. Постановщик Наталья Саша и режиссер Виттор Рабова показывают нам динамичное и красочное зрелище, где создается живая атмосфера народного театра с его яркими персонажами, подчас парадоксальными ситуациями, четкими очерченными характерами действующих лиц. Этому способствовали также и работа художника Г. Белова (декорации), А. Спешневой и И. Серебряковой (костюмы и интермедийные решения балетмейстера Б. Лапаева, органически вошедшие в

драматургическую ткань оперы. В спектакле тщательно выписаны портреты героев. И здесь прежде всего следует говорить об образе мастера Рокле, созданного В. Богаченко, — в его спокойных и уверенных движениях, в неторопливой, но твердой поступи ощущается такая сила, такая убежденность в правоте дела, за которое он борется. Позитивной юношеской светлой чужды освещены фигуры молодых друзей Рокле — Луизы и Якова (П. Глухова и В. Берский). Независимый дар первоначальной демонстрации Г. Пискунов в роли Черта. В той же исполнителей манера выступили и С. Кузнецов (Могель, секретарь Черта) — артист выразительный и пластичный, и В. Белова (Чертова бабушка).

Итак, опера И. Вершулла — создание жизни на советской сцене.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Луиза — Т. Глухова, мастер Рокле — В. Богаченко, Яков — В. Берский. Фото С. Хемкина.

дебюты

ДУЭТ, КОТОРЫЙ ЖДАЛИ...

Этого два челябинских любителя балета ждали. Дело в том, что на сцене местного оперного театра имени М. Я. Глинки с успехом идет балет Л. Минкуса «Дон Кихот», но там уже сложилась обстановка: в последние годы исполнение центральных партий Китри и Базилья стало здесь привлекательным гастролирующими солистами других театров. И потому во время было желание челябинцев увидеть, как справится с этим виртуозным романсом артист своего театра, челябинского, коллектива.

Молодые танцовщицы Ольга Панчижина и Владимир Жданов не обманули ожидания своих зрителей. Китри О. Панчижина — лукавая, интригантная, но при этом уверенная в себе, уверена в любви к ней Базилья, уверена в том, что для нее и ее возлюбленного все возможно. И она, хотя она, не доверяет им, но что, своего добьется. У Панчижиной — хорошая школа и своеобразные творческие находки.

Оно касается одного исследования жизни великого Шекспира, исследователи, рассматривающего все его творчество как образцы подлинной античной культуры, уходящий в далекие времена жизни современного ему английского общества. Надежды исполнить эту роль трагедии и комедии великого драматурга. Тревогой, беспокойством — поздние трагедии. А когда ему покажется, что от его драматических усилий не вытекает «разделенной» жизни, великий драматург улетел из Лондона и стал счастливым человеком.

Вот это «частно-личное», и социальное, преобладает, как мне кажется, у некоторых молодых авторов над шекспировскими, под чем в данном случае подразумеваю способность мучиться проблемами времени, отказываясь на чужую волю, считая социальные проблемы своим делом. Но все же хочется бороться за лучшее в человеке, за наши светлые идеалы. Ведь именно к этому призывает приведенное мной положение из доклада тов. Л. И. Брежнева.

Наша задача по работе с творческой молодежью оценить позитивно — Гродневский театр получил диплом 1-й степени и приз ЦК ЛКСМ Беларуси на Республиканском смотре, дипломом 1-й степени БТО за исполнение роли награжден также наш молодой актер. Много серьезных и интересных дел стоит за этими наградами, но если взглянуть на поколение до 30 лет с



Образные актеры Жданов и Панчижина. Фото А. Потоповича.

В СОГЛАСИИ СО СТИХОМ

Каждый, сам актер в театре от чужого, не берущий за руку и не поворачивающийся к зрителю, а потом кто-то раскинув свои гротесковые проулы, простершие во всеобщую ширь руки, с них спускается занавес, и явится нам поперек него смелая актриса, которая в старомодном и очень театральном цилиндре. Спектакль «Русан и Людмила» в Мясоедовском театре поставила Екатерина Образцова, недавняя выпускница режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

Он, кажется, даже облик своим подражает пушкинскому стилю, легкому, кривоносом, лукавому, и обращен он не только к детской, но и к взрослой аудитории. Екатерина Образцова по-своему ухватилась за идею, которая была в классической сказке. В одном из эпизодов «Русан и Людмила» спускается с неба ангел и декорации М. Артемьевой и музыки И. Шахова.

Куклы и люди не вовремя встречаются на одной подножке и взаимодействуют на глазах публики. Е. Образцова также обещает переосмыслить акт и купит играть традиционную роль, сама, лукавая, притворяется куклой.

Все это создано на сцене яркое и оптимистичное зрелище.

И. КЛЕЙНЕР, В. КЛИМОВ.

продолжаем разговор

ДУМАЯ О ДНЕ ГРЯДУЩЕМ

ОГРОМНА тяга советских людей к искусству. Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, угнать интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, это любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делиться с ним радостью и горем, утверждать правду жизни, исподволь воспитывая идеалы, быть вдумчивым участником общественного строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства.

Эти слова из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева XXVI съезду невольно приходят на память, когда речь заходит о воспитании молодой смены — будущего нашего искусства. Много существует подходов к этой нависшей проблеме, но, думаю, именно в этих словах кроется ключ к ее плодотворному решению. Вот я и хочу воспользоваться им в моих размышлениях о путях воспитания молодых, которые в недалеком будущем примут на себя ответственность за завтрашний день нашего театра. Но прежде — небольшое отступление.

Многие мысли вызвало участие в работе приемной комиссии Училища Не-осмысли, самими пришли от нынешнего поколения на испытание. Гораздо чаще потенциальные герои и героини становятся студентами гуманитарных и технических вузов! Двадцать с лишним лет назад в приемной комиссии, которая прослушала меня, бродила по рукам записка: «Есть предложение присвоить басню «Ворона и Лисица» звание заслуженной басни». И сегодня та же сцена опровержения профессиональной пригодности басни (та же «Ворона и Лисица»), проза, стихотворение, этюд, отступление, ритма. Прямой ритм, пожалуй, стала взрослая музыкальность. Гитара у каждого второго абитуриента. Настало время задуматься о совершенствовании методов приема. Видно, надо в каждом районе, городе, республике искать дарования так, как это делают музыканты. И это обязательно не только самого вуза, а и управлений культуры, домов культуры, клубов, руководителей любительских коллективов.

Много мыслей вызвало участие в работе приемной комиссии Училища Не-осмысли, самими пришли от нынешнего поколения на испытание. Гораздо чаще потенциальные герои и героини становятся студентами гуманитарных и технических вузов! Двадцать с лишним лет назад в приемной комиссии, которая прослушала меня, бродила по рукам записка: «Есть предложение присвоить басню «Ворона и Лисица» звание заслуженной басни». И сегодня та же сцена опровержения профессиональной пригодности басни (та же «Ворона и Лисица»), проза, стихотворение, этюд, отступление, ритма. Прямой ритм, пожалуй, стала взрослая музыкальность. Гитара у каждого второго абитуриента. Настало время задуматься о совершенствовании методов приема. Видно, надо в каждом районе, городе, республике искать дарования так, как это делают музыканты. И это обязательно не только самого вуза, а и управлений культуры, домов культуры, клубов, руководителей любительских коллективов.

Наш Минский государственный театральный институт удостоен звания. Его педагог заслуживает самых теплых слов благодарности, Мищенко, которая родилась на праздновании юбилея Академического театра им. Я. Купалы (на республику театра, а не самого института) — выпускник Белорусского театрально-художественного института, ассистентка — поднимала почти все творчество нашего прославленного театра, может повториться в канде театры Белоруссии. Я сам зрание самые прекрасные воспоминания о годах учебы в здании на проспекте Ленина, где лучше роли в моих спектаклях играл выпускник родного вуза. Но сегодня разговор о нерешенных проблемах. А они очевидны. На ежегодный республиканский конкурс выпускников, на которых не поступает заявок от театров, есть молодые герои и героини, которых не слышно в первом ряду перформансов, есть выпускники, которые не подают заявку на паспорт, но они постарались, побег огнем в глазах.

Вспоминание о годах учебы в здании на проспекте Ленина, где лучше роли в моих спектаклях играл выпускник родного вуза. Но сегодня разговор о нерешенных проблемах. А они очевидны. На ежегодный республиканский конкурс выпускников, на которых не поступает заявок от театров, есть молодые герои и героини, которых не слышно в первом ряду перформансов, есть выпускники, которые не подают заявку на паспорт, но они постарались, побег огнем в глазах.

Вспоминание о годах учебы в здании на проспекте Ленина, где лучше роли в моих спектаклях играл выпускник родного вуза. Но сегодня разговор о нерешенных проблемах. А они очевидны. На ежегодный республиканский конкурс выпускников, на которых не поступает заявок от театров, есть молодые герои и героини, которых не слышно в первом ряду перформансов, есть выпускники, которые не подают заявку на паспорт, но они постарались, побег огнем в глазах.

РОВЕСНИК ВЕКА

Сегодня исполняется 85 лет выдающемуся советскому киноактеру, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Марку Семёновичу Донскому.

Широко известны и любимы нашим зрителем знаменитая трилогия «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», кинофильмы «Радуга», «Как занялся сталь», «Непокоренный», «Сельская учительница», «Матка», «Фона Гордеева», «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда» и другие. Каждая картина этой трилогии с мировым именем имеет широкий социальный рез резонанс.

С особой теплотой и любовью работает режиссер над воплощением в своих фильмах женских характеров, заставляя нас глубоко сопереживать судьбе каждой из своих героинь, будь то бабушка из горьковской трилогии в блестящем испол-

Сегодня исполняется 85 лет выдающемуся советскому киноактеру, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Марку Семёновичу Донскому.

Широко известны и любимы нашим зрителем знаменитая трилогия «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», кинофильмы «Радуга», «Как занялся сталь», «Непокоренный», «Сельская учительница», «Матка», «Фона Гордеева», «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда» и другие. Каждая картина этой трилогии с мировым именем имеет широкий социальный рез резонанс.

Вспоминание о годах учебы в здании на проспекте Ленина, где лучше роли в моих спектаклях играл выпускник родного вуза. Но сегодня разговор о нерешенных проблемах. А они очевидны. На ежегодный республиканский конкурс выпускников, на которых не поступает заявок от театров, есть молодые герои и героини, которых не слышно в первом ряду перформансов, есть выпускники, которые не подают заявку на паспорт, но они постарались, побег огнем в глазах.

ЯЗЫКОМ ЖЕСТА

В Красноярске состоялся зональный смотр-конкурс агитационно-художественных бригад Красноярского областного ВОГ. В нем приняло участие более 200 культуртрежеров автономных республик, краев и областей от Урала до Сахалина. Выступившие агитбригады выдвинули в коллективный расклад об активном участии членов ВОГ в трудовой, общественной, спортивной и культурно-досуговой жизни страны, об их вкладе в борьбу за превращение в жизнь планомерно, о тех добрых переменах, которые происходят в жизни местных отделений общества за прошедшие пять лет.

Лауреатами смотр-конкурса стали агиткультбригады Красноярского, Свердловского, Челябинского, Курганского и Пермского краев. М. БРИМАН, иш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

РОВЕСНИК ВЕКА

Сегодня исполняется 85 лет выдающемуся советскому киноактеру, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Марку Семёновичу Донскому.

Широко известны и любимы нашим зрителем знаменитая трилогия «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», кинофильмы «Радуга», «Как занялся сталь», «Непокоренный», «Сельская учительница», «Матка», «Фона Гордеева», «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда» и другие. Каждая картина этой трилогии с мировым именем имеет широкий социальный рез резонанс.

РОВЕСНИК ВЕКА

Сегодня исполняется 85 лет выдающемуся советскому киноактеру, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Марку Семёновичу Донскому.

Широко известны и любимы нашим зрителем знаменитая трилогия «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», кинофильмы «Радуга», «Как занялся сталь», «Непокоренный», «Сельская учительница», «Матка», «Фона Гордеева», «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда» и другие. Каждая картина этой трилогии с мировым именем имеет широкий социальный рез резонанс.



М. БРИМАН, иш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

О необычной, беспрецедентной по масштабам кинопремьере...

Выбор пал на картину Евгения Матвеева «Особое задание»...

15 февраля вечером одновременно в 1.572 кинотеатрах торжественно открылась всеюзовая премьера...

Аудитория кинопремьеры 15 февраля составила 1 млн. 316 тыс. человек...

МЕДАЛИ КИНЕМАТОГРАФИСТАМ

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота...

Золотой медалью имени А. П. Довженко награждены Владимир Яковлевич Автандил...

Серебряными медалями имени А. П. Довженко награждены Кирилл Иосифович Кулешова...

Бронзовыми медалями имени А. П. Довженко награждены Александр Александрович Петрович...

Шустрова Бориса Николаевича, автора сценария, Паскаря Василия Яковлевича, режиссера...

Кочеткова Александры Степановны, режиссера — за создание кинофильма «Солдаты мира»...

В семье единой. 21 февраля по 3 марта в Саратове...

В разных жанрах. Произведения, многообразие по жанрам...

ВРЕМЯ СТРОИТЬ

ВЫСТАВКИ

Продолжаем наше путешествие по залам всеююзной выставки «Мы строим коммунизм»...

Никогда не думал, что трубы строятельных лесов могут пригодиться в выставочном зале...

Оригиналы на архитектурную выставку не собираешь — они живут своей жизнью на улицах и площадях...

Ведь советское зодчество добилось огромных успехов, удач у него немало...

«Олимпийским» уровнем отмечены многие произведения: площадь Абая в столице Казахстана...

В программе большого концерта симфонической музыки, состоявшегося в Йошкар-Оле...

Образы «Праздничной увертюры» Владислава Курилова словно проназваны лучами солнца...

Глубоко значение традиций национального музицирования слышно в Симфоническом танце одного из первых профессоров композиторского факультета...

Симфоническая поэма «У вечного огня» Юрия Ефимовича звучит как протест против войны...

Замечтавшись в порт корабля... Заметая, здания и ансамбли эти не московские...

В выставке в Доме художника представляется решительная все жанры архитектуры: от гидротехники до реставрации старинных дворцов...

Теперь нечто вроде пост-скрипта. О самом характере экспозиции. Она интересна многообразия, сделана с любовью и энтузиазмом...

Известно, зрителей привлекают модели — их же на выставке очень мало, к тому же типовые сооружения...

Архитектурный раздел выставки в Доме художника раскрывает для широкого зрителя еще одну важную область проектирования: реконструкцию старых городских кварталов...

Сергей РАЗГОНОВ.

концертный зал ОТЧИТЫВАЮТСЯ МАРИЯСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

В программе большого концерта симфонической музыки, состоявшегося в Йошкар-Оле, были представлены произведения марийских композиторов разных поколений.

Образы «Праздничной увертюры» Владислава Курилова словно проназваны лучами солнца, здесь правдиво воссоздана атмосфера народного праздника...

Симфоническая поэма «У вечного огня» Юрия Ефимовича звучит как протест против войны...

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Что может объектив. Любительская киностудия «Горизонт» при Дроздовском районном доме культуры...

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ. В двадцати километрах от окружного центра Усть-Ордынского Буртаского автономного округа...

СЦЕННАЯ СЛУЖБА ПАЛУБА. В поселке острова Шикотан, на самом краю дальневосточного залива...

СЕМЕЙНЫЙ ОРКЕСТР. Не семья, а целый оркестр — говорит про Пятюшкину...

СНОВА ПРЕМЕРА. «Сержант, мой выстрел первый» — так называется спектакль по пьесе Э. Володарского...

Д. Кабелетов, Г. Свиридов. Интерпретатором стал оркестр Московской филармонии под управлением Д. Китаенко...

В. КОЛОСОВА. Авторским концертом горьковского композитора Аркадия Нестерова...

ЗА ПУЛЬТОМ — АВТОР. Авторским концертом горьковского композитора Аркадия Нестерова...

И. МАСЮК, УЛЬЯНОВСКИЙ.



люди искусства А НАЧАЛОСЬ С ЗЕМЛИ СИБИРСКОЙ

Э. ГРАФОВ

Друзья ее называют Верой. Люди помнят — Вера Кузьминична. Но для многих, очень многих она так и осталась Верочкой Васильевой...

В этом смысле. Не просто смысл ее работы, а ее человеческая суть. Вот только недавно Вера Кузьминична вернулась из Выстима...

Именно от своего понимания жизни людей идет неординарность исполнения этой роли. Сценарий — «Домик у узкого круга» — Клавдия Борникова...

Попробую передать вам ход мысли актрисы. Васильева изначально уверена, что человек рождается для добра...

А следом уже актриса Театра сатиры Васильева вводит на главную роль в спектакле режиссера Бориса Раевского «Счастье с приданым»...

И недавно видел фильм, еще тогда снятый по этому спектаклю. И должен сказать: все сложилось, чем нас некогда порадовало. Это была уже не Настенька из «Сказаний...»...

И вот этот все обыкновенно, умно понимающий подход таня в себе неисчерпаемое многообразие. Валентин Николаевич Плущев создаст один из самых восхитительных спектаклей...

Обратите внимание, мы говорим о работах тридцатилетней давности, словно о сегодняшних премьерях. Я помню песни, реплики, даже интонации. Далеко не каждый из мастеров искусства располагает таким долголетним творческим победой...

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА.

Роль графини задалась отменно. Васильева пустилась в жизнь красивую, обаятельную, очаровательную женщину...

Вера Кузьминична трепетно вспоминает Ивана Александровича Пырцева. И это справедливо, он с ней поделился своим талантом...

Ну что, например, нового я мог бы вам сказать про сакраментальную Анну Андреевну в «Ревизоре»? Но у Веры Кузьминичны, на этот счет свое мнение: «Анна Андреевна, не будучи натурой исключительной, любит ее казаться. Поэтому по любому поводу она куаджет и вузырится больше, чем уласается на самом деле»...

Вера Васильева — талантливая актриса, для нее нет мелочей. Для нее нет малых или больших ролей. Она читает роль по вертикали, а не просто по горизонтали...

Вера Кузьминична любит жизнь, в которой живет, удивительно умеет говорить о дорогих ей людях. Вспоминала она одного хорошего человека и вдруг запела песню, которую он любил. То ли себе запела, то ли для меня...

Тугое сплетение жизни и работы. Заседания президиума ВТО, дальние поездки, докучливые домашние хлопоты...

Что касается творческих планов, то в согласен с Верой Кузьминичной — о них лучше говорить в день премьеры. Но одной мечтой она поделилась: «Хочу выступить на телевидении. Нет, не в спектакле. Жизнь идет каждый день. Я много видела, много пережила. Я знаю, что нельзя жить просто для себя»...

Вера Кузьминична сказала: «Люблю играть человека, которого люблю». Какая завидная судьба.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. Фото А. Левина.

Алма-Атинский горисполком и Министерство культуры Казахской ССР объявили открытый конкурс на лучший проект двухдунного памятника Героям Советского Союза М. Маметовой и А. Молдагуловой.

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА. Наш совет, корр. АЛМА-АТА.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

Флау АЛИЕВА, народная поэтесса Дагестана. РОДНОЕ СКАЛЫ СУРОВОСТЬ. В расщелине твердой скалы...

Мне с женой — хорошо...

Мне с женой — хорошо... Фото Л. Грубинская. ТОЛЬКО ФАКТЫ. Средн. делегатом XXVI съезда КПСС было 1.329 женщин...

Численность женщин — специалистов с высшим и средним специальным образованием, занимаемых в народном хозяйстве, составляет 15,5 миллиона человек...

ДОЧЬ ВРАЧА

ТЕТНУЛД виден в Местии отсюда — на фоне зеленых и округлых гор безупречная и бесконечная пирамида. В старину звали домашние врачи — они знали семью...

ПРЕДАННОСТЬ

Варвара Анисимовна Морозова — старший билетер Московского Художественного театра. Она работала в театре сорок лет...



Никифор СЫККИН. Фото С. Силезнева.

СОФЬЯ ГИАЦИНТОВА, НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

В архаичестве «МССУ» готовится книга воспоминаний знаменитой советской актрисы Софьи Владимировны Гиацинтовой. Сегодня мы приближем отрывки из будущей книги. МАЛЫЙ театр сильно отличался от Большого...

