

1974

№ 62 (4758)

Пятница, 2 августа

Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Н. Кожевниковой «Мост в будущее» (6-я стр.).

БЕСЕДУ с Б. Д. Панкиным «Ожидания и надежды» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ о культурном обслуживании хлеборобов Кубани.

## ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Кино давно и прочно вошло в духовную жизнь советских людей. Миллионы зрителей благодарны кинематографу за незабываемые впечатления, волнующий интерес, высокие чувства, которые вызывают лучшие советские фильмы, за часы и минуты подлинного эстетического наслаждения. Герои таких фильмов вдохновляют на труд и на подвиги, помогают бороться и жить, служат примером беззаветной преданности идеалам коммунизма. По мере продвижения нашего общества вперед значение кино как могучего средства идеологии и культуры все более возрастает, возрастает и ответственность деятелей этого самого массового из искусств перед партией, перед народом.

Два года назад вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», в котором был дан глубокий анализ положения дел в кино, подчеркнута, что имеющиеся возможности для развития советской кинематографии используются недостаточно активно, ее уровень еще не соответствует требованиям, выдвигнутым XXIV съездом партии.

Центральный Комитет КПСС поставил перед кинематографистами большие и ответственные задачи, указав конкретные пути их решения, наметил широкую перспективу дальнейшего развития киноискусства.

За время, прошедшее после опубликования постановления, Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии, Союзом кинематографистов СССР, республиканскими комитетами и союзами проделана определенная работа по претворению в жизнь указаний партии.

Госкино СССР с участием работников студии и кинематографической общественности разработал перспективный тематический план производства фильмов на пятилетку (1974—1978 гг.). Осуществляются государственные заказы творческим работникам с целью создания картин на важнейшие темы современности и героической истории нашего социалистического государства. Организована Центральная сценарная студия, основная задача которой — подготовка сценариев, отражающих сегодняшнюю жизнь нашей Родины, самоотверженный труд рабочего класса, колхозного крестьянина, интеллигенции. Сценарная студия призвана также способствовать привлечению к работе в кино новых писательских сил. Начал выходить ежегодный альманах киносценариев.

Пересмотрена творческая программа Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в сторону увеличения производства и повышения качества детских картин. Больше фильмов для подрастающего поколения будут создавать и остальные киностудии.

Расширилась тематика документальных и научно-популярных фильмов. Вышел ряд удачных картин о тружениках заводов и колхозных полей, о всенародном социалистическом соревновании, установлено постоянное кинонаблюдение за ходом крупнейших строек девятой пятилетки — КамАЗа, БАМа и других.

Союз кинематографистов СССР принял меры, направленные на повышение идейного уровня и профессионального мастерства работников кино. Можно, в частности, отметить успешную организацию и проведение V пленума правления, обсуждавшего проблемы творчества киноактеров.

Однако это только первые шаги по пути решения задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС, которое предусматривает дальнейшее всестороннее развитие советской кинематографии, повышение ее идейно-художественного уровня, углубление ее революционных традиций, усиление кино в коммунистическом строительстве, в духовной жизни общества. Чтобы успешно и в полной мере выполнить указания партии, необходимо сделать еще очень многое.

На экраны по-прежнему выходит большое количество посредственных, а иногда и просто плохих фильмов. Для всех работников кино и кинематографических организаций главной задачей, вытекающей из постановления ЦК КПСС, остается повседневная активная борьба за качество, за высокую идейность и художественное совершенство выпускаемых фильмов.

Требуют скорейшего усовершенствования также организация производства фильмов и система материального стимулирования студии и работников кино. Следует значительно улучшить обеспечение студий и киностудий оборудованием и высококачественной кинолентой. Не менее ряд вопросов проката картин, улучшения кинообслуживания населения, и особенно в сельской местности. Существуют и другие проблемы, волнующие и кинематографистов, и зрителей.

«Велики и разнообразны требования народа к искусству экрана», подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев в своем приветствии коллективу орден Ленина киностудии «Мосфильм» в связи с ее пятидесятилетием и награждением орденом Октябрьской Революции. — Миллионы зрителей ждут от нас новых произведений всех жанров и видов, значительных по содержанию и интересным по художественному воплощению, произведений, которые будят мысль, помогают глубже осознать смысл жизни, в которую мы живем, правдиво показывают живые образы наших современников, укрепляют в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Почетный долг и обязанность всех деятелей кино — с честью оправдать высокое доверие, которое возлагается на них Коммунистической партией и советским народом.

## ВОСПИТЫВАТЬ ДОСТОЙНЫХ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

Седьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва

В наше время темпы общественного прогресса, темпы продвижения страны к коммунизму все больше зависят от развития культуры, науки, образования. Коммунистическая партия, Советское государство, руководствуясь ленинскими заветами, постоянно уделяют огромное внимание совершенствованию системы народного образования. Сегодня советский народ смело может быть назван одним из самых образованных народов в мире.

Завершение перехода ко всеобщему среднему образованию в Советской России — один из главных вопросов, который обсуждал седьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва. Она начала работать 1 августа в Москве, в Большом Кремлевском дворце. Сюда съехались депутаты — посланцы всех автономных республик, краев и областей Российской Федерации.

Тепло встретили депутаты и гости товарищ Ю. В. Андропов, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Д. С. Подлинский, Н. И. Демченев, Б. И. Понамарев, М. С. Соловьевичев.

Сессия открыла Председатель Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР.

2. О проекте Закона РСФСР о народном образовании.

3. О проекте Закона РСФСР о государственном нотариате.

4. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом о мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР депутат В. И. Кочемасов.

Седьмая сессия Верховного Совета РСФСР, сказал он, проходит в обстановке

высокой политической и трудовой активности нашего народа, вызванной достижениями в коммунистическом строительстве, вдохновляющим перспективами дальнейшего развития советского общества, о которых так ярко было сказано Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в его замечательной речи на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы.

Бесспорны впечатляющие успехи в развитии советской культуры и народного образования. В Российской Федерации в истекшем учебном году обучались в общеобразовательных школах 24.255 тысяч человек, в профессионально-технических и училищах 1.388 тысяч, в средних специальных учебных заведениях 2.665 тысяч, в университетах и институтах более 2.700 тысяч. Кроме того, почти 15 миллионов человек обучаются новым профессиям и повышают свою квалификацию на курсах и непосредственно на производстве. Таким образом, каждый третий гражданин в Российской Федерации учится.

В этом находят свое выражение закономерности развития нашего общества. Как говорил товарищ Л. И. Брежнев: «Ныне темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования».

Докладчик подчеркнул, что в области просвещения XXIV съезд КПСС определил в качестве главной задачи девятилетку завершения перехода ко всеобщему среднему образованию. Это решение в нашей стране создаст все необходимые условия.

В Российской Федерации, подчеркнул депутат, имеются реальные предпосылки для завершения в 1974—1975 годах полного перехода ко всеобщему среднему образованию. Докладчик особо остановился на проб-

лемах образования на селе. Он отметил, что успешное решение предлодит осуществление всеобщего среднего образования в Российской Федерации.

Все более весомый вклад в подготовку высококвалифицированных рабочих кадров вносит среднее профессионально-техническое училище. С начала девятой пятилетки в Российской Федерации было открыто 958 таких учебных заведений.

Укрепляется материальная база просвещения. В 1971—1973 годах в республике план строительства общеобразовательных школ перевыполнен.

В заключение В. И. Кочемасов от имени всех труженников Российской Федерации заверил Центральный Комитет КПСС, Президиум ЦК КПСС и лично Леонида Ильича Брежнева в том, что они не покажут сил и энергии для воспитания подрастающего поколения беззаветно преданным коммунистическим идеалам, хорошо образованным, готовым к сознательному и творческому труду на благо нашей великой Родины.

Доклад о проекте Закона РСФСР о народном образовании сделал заместитель председателя комиссии по народному образованию, науке и культуре Верховного Совета РСФСР депутат Г. А. Николаев.

Подробно анализируя 14 разделов проекта закона, оратор подчеркнул, что в них закрепляется сложившаяся и проверенная жизнью система народного образования. Определены обязанности органов государственного управления народным образованием. Одна из статей посвящена компетенции местных Советов депутатов трудящихся в области руководства народным образованием. В проекте закона предусматривается повышение ответственности местных Советов за дальнейшее развитие сети детских дошкольных учреждений; за воспитание и охрану здоровья детей.

Важная роль в осуществлении всеобщего среднего образования принадлежит вечерним (сменным) и заочным школам. В целях создания условий для продолжения образования без отрыва от производства законопроект устанавливает, что предприятия, учреждения и организации обязаны содействовать обучению всей работающей молодежи, не имеющей среднего образования, и вечерние (сменные) и заочные школы, предоставлять учащимся льготы, предусмотренные советским законодательством.

Законопроект закрепляет в системе народного образования новый тип учебного заведения — средние профессионально-технические училища.

Успешное воспитание и обучение молодежи зависит прежде всего от учителя, преподавателя, мастера производственного обучения, воспитателя. Проект закона определяет профессиональные права и обязанности, льготы и преимущества работников народного образования.

Учитывая огромную роль советской семьи в воспитании подрастающих поколений строителей коммунизма, законопроект определяет права и обязанности родителей и лиц, их замещающих, по воспитанию и обучению детей.

В заключение депутат Г. А. Николаев сообщил, что Комиссия по народному образованию, науке и культуре Комиссия законодательных предложений, Комиссия по делам молодежи выносит предложение принять представленный на рассмотрение сессии Закон Российской Советской Федеративной Социалистической Республики о народном образовании.

По докладу развинулась прения. Сессия продолжает работу. (ТАСС).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РЕЧЕЙ И ДОКЛАДОВ Л. И. БРЕЖНЕВА

Второе, дополненное издание сборника речей и докладов Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Вопросы аграрной политики КПСС и освоение целинных земель Казахстана» вышло в издательстве политической литературы. Включенные в него доклады и речи Л. И. Брежнева, посвященные политике партии в деревне, вопросам развития сельского хозяйства, относятся к периоду с 1954 по 1974 год.

### НОВЫЙ АЛЬМАНАХ

Вышел первый номер литературно-художественного альманаха «Суджиде» («Сокровище»). Он будет знакомить грузинских читателей с лучшими произведениями писателей русской и зарубежной классической и современной литературы, с творчеством писателей братских союзных республик. «Суджиде» будет выходить раз в два месяца.

### КЛЯТВА МОЛОДЫХ

Свыше четырехсот молодых шахтеров сланцевого бассейна, учащих, трактористов пронаесли слова торжественной клятвы. Они обещали родной партии хранить, приумножать боевую и трудовую славу отца и матери. Клятву молодых, как радостный гимн, разнесла над Чудским озером. То была кульминация «Клятвы» кинематографической и телевизионной.

### УСПЕХ МОЛДАВСКИХ АРТИСТОВ

Большим концертом завершились 31 июля в Кремлевском Дворце съездов гастроли Молдавского академического театра оперы и балета. Теоретический отчет артистов из Кишинева был приурочен к 50-летию образования Молдавской ССР и Компартии республики. С их искусством познакомились около 70 тысяч москвичей и гостей столицы.

### ПОЛЕТ СТАНЦИИ «САЛЮТ-3» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Научная орбитальная станция «Салют-3», выведенная на орбитальную орбиту 25 июня этого года, к 10 часам московского времени 1 августа совершила 600 оборотов вокруг Земли. После проведения совместных экспериментов с космическим кораблем «Союз-14» станция «Салют-3» продолжает работать в автоматическом режиме. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

### ЗАПУЩЕН СПУТНИК СВЯЗИ «МОЛНИЯ-1С»

В соответствии с программой дальнейшего совершенствования системы связи с использованием искусственных спутников Земли 29 июля 1974 года в Советском Союзе осуществлен запуск спутника связи «Молния-1С».

### ГАСТРОЛИ ЗАКОНЧИЛИСЬ

Выступлением перед артилами портового города Корсаква закончилась на Сахалине гастроли группы актеров Академического Малого театра СССР.

### БИБЛИОТЕКА-ЮБИЛАР

Киргизской республиканской библиотеке имени Н. Г. Чернышевского исполнилось сорок лет. Созданная в 1934 году библиотека насчитывала тогда шестнадцать тысяч книг. А сейчас в ее фондах — три с половиной миллиона произведений на языках народов СССР.

## КАМАЗ: НОВЫЕ ВСТРЕЧИ, ПРОБЛЕМЫ, РАЗДУМЬЯ

Идет по необъятным просторам нашей Родины девятая пятилетка. У каждого ее года свое назначение, свое название: третий решающий, четвертый определяющий... Шагает она уверенно, мобилизованная и с твердой научной и практической последовательностью организуемая и направляемая партией. Идет она широкой поступью. Ее шаги — Красноярская ГЭС, новые тепловые и атомные станции, новые газопроводы, КамАЗ, БАМ.

Для нее, девяткой (иногда, так было и в годы ее предшественницы ей пятилеткой), как нельзя более подходит слово «наступает». Ее каждый миг, ее каждый день придают нашу Родину новые неповторимые краски, а характеру этого времени — особый ритм, особую приподнятость; особым светом, живым и вдохновляющим, овеяна она сердце народа.

На встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы Леонид Ильич Брежнев, говоря о разветвленной работе по созданию новых крупнейших народнохозяйственных комплексов, сказал: «Строится автомобильный гигант на Каме».

Гмгают по масштабам, по смелости творческой мысли, по значению своему в жизни всей страны. Таким он был задуман и таким придет к заветному пусковому дню.

Стройка в разгаре. Кто всматривался в ее лицо, кто вслушивался в ее дыхание, тот не мог не заметить: живет она до предела насыщенной жизнью, интересом, вдохновением, в постоянных трудах и заботах, в радостях и в поисках. Сюда едут молодые люди. Со всех районов страны. Работать. Жить. Едут сегодня. Будут приезжать и завтра новые отряды: такъв уж КамАЗ — магнитом притягивает сердца молодежи.

Вновь мы побывали на КамАЗе. Трудно передать всю силу впечатлений. Наше время — время многих крупных строек, и все-таки у каждой стройки, как у подлинного произведения искусства, особое лицо, неповторимость. Каждая имеет свое значение. Однако есть у всех строений и общие задачи, общие заботы.

Чтобы понять всю нравственную высоту КамАЗа, надо там побывать не раз. Мы сравнили прошлогодние свои впечатления и нынешние. Нам захотелось подробнее рассказать читателям о делах культурных, о накопившемся здесь опыте, о больших и малых проблемах, о еще нерешенных задачах, которые выдвигает жизнь.



### Человек у станка

Над заводским корпусом подняты, словно в небо встали — слова: «РИЗ — порвенод КамАЗа».

Внизу есть расстилает вдоль корпуса асфальтовое полотно, разравнивают горы садовой земли; у входа три рослые березы стоят на растяжках и, судя по свежей листве, твердо решили укорениться здесь.

Перед нами — громада РИЗа, ремонтно-инструментального завода, первая очередь которого на днях принята государственной комиссией. Год назад мы видели его корпус только-только застроенный, плитки пола под строительным мусором, в дорожной дышащей одежде селились из дальних городов и стран... Теперь переступаем порог — и разнородные шумы стройки смеются нам ровным гудением цехов.

Чтобы встретиться с директором РИЗа и секретарем парткома, направляемся в «бытовку». Но как не является это привычное слово с теперешним обликом и размерами помещений для административных и общественных органов, технических служб, для столовой, душевой и т. п.! Они тремя этажами прилегают к обеих сторон и заводскому корпусу во всю его длину.

Секретаря парткома Р. Шуранова и директора Ю. Кузнецова находим в автобусе. Завод располагает и вторым таким же залом, оба они (800 мест) предназначены для собраний. Но их сразу же решил приспособить для кинопроката. Нам пояснили, что из часового перерыва уходит на обед всего 15—20 минут. Мы сами видели потом в работе эту дуэль: заловую столовую, которая размерами и ритмом под стать заводу-великану.

В актовом зале мы застаем первое, еще «переходное» опробование экрана фильмом о КамАЗе. Предстоит установить и узаконить кинооборудование. Но уже теперь хочется подчеркнуть намерения руководителей завода. Шлет эту репортажную строку вам, товарищи из Госкино РСФСР. Вы на днях отозвались на письмо читателей Л. Шмаринной относительно чаще показывать в Набережных Челнах классическое советское киноискусство. Сделайте теперь РИЗ опорным пунктом планомерной, предметной кинопропаганды на стройке. Опыт, который на этой основе выработывается, поведет, возможно, к новым измерениям и оценкам роли кино в культурно-техническом и идейно-нравственном росте производственных коллективов.

Крупнейшая стройка пятилетки рождает и пестует свои постоянные коллективы; вслед за ремонтно-инструментальными они сложатся на литейном, моторном, автосборочном и всех других заводах намского комплекса. Недавно были отозваны из Тольятти, Москвы, Горького тысячи стажеров. Организационные, моральные, психологические проблемы формирования коллективов обсуждаются в парткомах, на научно-практических конференциях. Лицом и этим проблематикой должна быть повернута и культурно-просветительная работа.

Тем и интересен РИЗ, что позволяет посмотреться в фигуру не только строителя, монтажника, но и станочника — того, кому назначено непосредственно участвовать в выпуске нового советского грузозама.

Знакомимся с Александром Васильевичем Борисовым. Он шлифовщик, хозяин новейшего, оснащенного электронной станка. О хитроумном устройстве машины можно судить по тому, что фотоэлемент укреплен прямо на шлифовальном круге и черпает свои команды в оттенках свечения искры, соперничая зоркостью и чувствительностью не цвету с глазом живности. Чтобы управлять с таким станком, Борису (а он не новичок: рабочего стажа почти два десятилетия) нужно много новых знаний и навыков.

Привыкаем, нам хочется увидеть внутренний мир этого человека как бы на средине технической и духовной культуры. И мы не обманываемся. Вот скатаясь запись рассказа А. В. Борисова:

— Я станировался на Горьковский автозаводе — там же, где когда-то начал учеником токаря. Там же, где однажды пристратился к искусству. В ансамбле песни и танца Дворца культуры был солистом хора. Ездил на другие заводы, бывали в Москве. Как и первым настоящим-производственным, своим наставником в искусстве — супругом Лилиановым, выпускником Горьковской консерватории — навек сохранил благодарный. Пришел к ним, не зная нотной грамоты, а приобрел за многие годы столько, будто само училище в консерватории. Между прочим, в шпильке противник можно совершенствоваться безграмотно, а что же об искусстве говорить? Доводка человека — дело долгое, ему края нет. Но нет и перемены. Тут так же, как со спортом: перестал тренироваться, дал себе поблажку — проиграл. Случай ли нам новый автозавод, новый город совершенствование в искусстве? Думаю, что да.

(Окончание на 2-й стр.)



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# 2 ПЯТИЛЕТКА, ГОД ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Актомезалы РИЗа были заложены в проенте. Исполнять их можно будет не только для собраний и кино-просмотров, но и для индивидуальных занятий. Но вот для студийной учебы любителей искусства едва ли удастся их приспособить. Специальной же комнаты, хотя бы одной, не предусмотрено. Проектный институт не был озабочен художественным образованием автолюбителей.

Журналисты, бывавшие на больших заводах-новостройках, мы помним и вовсе страшные ваяния: сооруженные согласно проекту красивые уголки цехов само цеховое начальство обращало на технические нужды...

На КамАЗе такое, конечно, немисливо. Напротив, завод строит вместе с заводами комплекса и их культурно-бытовых подразделений созданы новые (притом, ближе всего к драматическим сферам) читальни воспитательной работы. Нужна лишь малая помощь: учесть специфические потребности тех, кто в самодеятельном искусстве тоже постарается стать профи с КамАЗом.

## Новые мысли старых знакомых

В Набережных Челнах мы поладили многих на тех, с кем встречались год назад.

Подражали с получением звания заслуженного деятеля искусств Татарской республики З. В. Мустафина, директора 1-й музыкальной школы. У него прибавилось общественных обязанностей: депутат городского Совета и председатель его комиссии по культуре, глава местного профсоюза работников культуры. И прежние обязанности не порвали: все так же безотказно участвует в организации праздников, фестивалей, исполняет, готовит условия для возникновения симфонического оркестра.

Мустафин поделился с нами интересным наблюдением: — Стало ясно, и не раз, что к нам приходили раньше, чем в отдел кадров. Спрашивали, примет ли ребенка, которого на прежнем месте жительства начали учить музыке. Выслушав наши объяснения, мрачнее и потом, должно быть, без колебаний решили переехать в Набережные Челны. Когда я впервые рассказал об этом в управлении строительства, там усомнились, может ли такое быть, ведь стройка притягивает тысяч людей... Я же пришел к выводу и теперь с полной убежденностью высказываю это вам: возможность обучать детей музыке стала для родителей несомненным обстоятельством при выборе места работы.

...А ведь Мустафин прав! В городском отделе культуры нам сообщили, что сносилось триста заявлений о приеме детей в музыкальные школы только «по переводу». Значит, родители поверили, что не обидят КамАЗ желанными радостями и их детей. Отличная примета города, который так мощно разросся всего лишь за год! И если его духовные орудия шить навыорот, то надо закладывать в планы культурно-воспитательной работы даже и не нынешний, а ожидаемый и удивительный по многим приметам и повадкам будущий запрос.

Между тем наши собеседники-челнинцы — как те, кого мы знали по предыдущим встречам, так и новые знакомые — уверяли в одной вещи, что разрыв между стремлениями к разумному наполнению досуга и реальными возможностями ощущается реже, чем год назад.

— Набережные Челны испытывают эстетический голод, — услышали мы на встрече с культурными в партоме КамАЗа. — И особенно это относится к Новому городу.

Против такого категорического утверждения можно выставить немало фактов. Новый культурно-просветительский район города получил двухзальный кинотеатр «Автосалон» (в остроумно приспособленном для этой цели сборном складском сооружении), большую танцевальную площадку, ряд красивых уголков объектов. Хотя и затонула, но будет, вероятно, положительно решен вопрос о размещении в винных этажах четырех соседних жилых «башен» музыкальной школы, библиотеки, художественной школы, шахматного клуба.

Так существует ли, оно, несоответствие между жаждой культурного досуга и возможностью утолить ее? Вместе с культурпросветителями города мы засели за расчеты. Сколько людей могут принять мастерские культуры, если все разом распахнут свои двери и заступят свои огни? В наш подсчет идут все кинотеатры, дворцы культуры «Энергетик», все клубы и красивые уголки, танцевальная площадка, зал 1-й музыкальной школы, все летние агитплощадки... Итого: 8.320 человек.

Сопоставив эту цифру с численностью взрослого населения Набережных Челнов. Здесь на недавних выборах в Верховный Совет страны имелось 116 тысяч избирателей.

Выходит, лишь малую часть взрослого населения города (пусть заметит читатель, что мы в своей статистике не включили детей и подростков) мы считаем бы слезы культурпросветителей. Конечно, и вне этих стен, вне постоянных площадок можно занять людей, особенно летом. Наконец, те, у кого есть склонность к домашнему досугу, всели бы поправку в наши расчеты.

Но как бы то ни было, а разрыв действительно существует. Как сократить его? По признанию самих строителей, они в возведении запланированных объектов культуры отстают на год-полтора. Значит, выход сейчас в более полном использовании имеющихся возможностей, в раскрытии внутренних резервов «духовного производства».

## Город, где рушатся перегородки

Ведомственные, конечно. Причально неудобств насчитывают культуры среди людей без оглядки на то, в чьих штабах они числятся.

Единственный в Набережных Челнах дворец культуры принадлежит «КамАЗэнергострою». Но город уже привык относиться к нему как к общему достоянию. Воспитателей объективней с одинаковым уважением встречают в объединенном построении, горисполкоме, горкоме партии. Не табелью о рангах руководствуются в оценке культурных заслуг. Торгово-кулинарные утилитарные ярыды бы и не поспорит второй маркой с автозаводом, а сумело выставить на второй праздник песни (он проводился в Чудских лесах и одновременно с сабантумом) большую группу певцов для своего хора.

Отдел культуры горисполкома и городской совет профсоюзом не врозь обсуждают и решают важнейшие вопросы воспитания, а сообща. На пленуме горсовета, посвященном проблемам культуры, были представлены все государственные культурно-просветительские учреждения. В середине июля на сессии городского Совета депутаты трудящихся обсуждали задачи развития физкультуры и спорта прилагали и профсоюзный актив.

Суть вопроса, конечно, не во взаимном представительстве — в реальном, наглядном объяснении финансовых средств, кадров, «емкости» клубных помещений и т. п. Не будем утверждать, что во вполне достигнутой практике. Важна решимость пробиваться сквозь формальные перегородки и общему явному делу.

По моему, наши Набережные Челны, — говорит ведущая городской отделом культуры Людмила Ильинична Ризова, человек, который с душой отвечает работе. — Может послужить опытным путем, где ставится эксперимент, несомненно, всеобщего значения: координация всех воспитательных воздействий, всех людских сил, всех материальных средств.

Председатель горсовета Полина Мироновна Столорова, у которой за плечами опыт партийно-идеологической работы, рассказывает:

— На нашем пленуме был утвержден свойный план воспитательной работы и создан городской штаб по культуре. Ставка открыто, я очень боюсь, что это примет ради форм. На деле же здорово вышло! Теперь самое время внимательно изучить практику, учесть все плюсы и минусы, подвести хотя бы первый итог: в чем специфика культурно-воспитательной работы на большой стройке, какие плоды дает объединение сил? Это будет быть по возможности, по законодательным взглядам. Не секрет, что и теперь, случается, говорят: «Ну, что вы хлопотаете, что волнуетесь, ведь это будет не наше мероприятие».

Инициативу подобных предрассудков подтверждает факт, о котором мы узнали от работников горкома партии (в этом эпизоде «пострадавшей» была Л. Ризова, но, как видно, решила промолчать, щадя человека, к ней же подступавшего с тельфарами, товарищи читателя, такие на свете бывают чудеса. Сейчас одну из людных улиц Набережных Челнов украшает купол Московского переднего цирка. Будет ли вместительностью равен своему старшему брату на Цветном бульваре столицы, и то от зрителя отбоя не было бы. Вскоре должны быть начаты по дворце культуры гастроль республиканского театра оперы и балета. Кажется бы, радоваться надо, что такими впечатлениями стал богат, пусть на небольшое время, город автолюбителей.

Но нет, работник республиканского министерства культуры поставил в виду городских организаторов, что те будут бы без его ведома приняли цирк в Набережные

Челны. Ларин этот открывался чрезвычайно просто: бонуса данный товарищ из Казани, не отпустил бы цирк зрителей от театра...

Хорошо, что такие факты единичны. Широту подхода к потребностям КамАЗа проявляет много шефов стройки, отнюдь не озабоченные тем, чтобы занять в Набережных Челнах место «пошедших». Здесь всем хватят работы И коллективами, в энтузиастам-одиночкам. Проводит семинары, направляет консультантов, ищет действенные формы помощи журнал «Клуб» в художественной самодеятельности. Начал присылать методическую литературу Центрального дома народного творчества. Неплохой итог (надеясь, для обеих сторон) имела встреча П. Кереса с местными шахматистами в столовой РИЗа: 25-летний гроссмейстер, 4 новичка, 3 поражены. Общественный был на уме у И. Портно, пенсионера из далекого поселка Сусанино, когда он отправил в Набережные Челны большую посылку с семенами цветов. Павличка не без волнения обдумывала свою встречу со слушателями в этом городе-академии В. Понтекурова.

Шефской помощи также придает деланпараллельность глубоко продуманная координация. Достигнутое же самим челнинцами заслуживает, на наш взгляд, специального обсуждения на пленуме или бюро городского комитета партии. Именно здесь могла бы быть высказана принципиальная оценка практики объединения сил и средств культурной работы и определена ближайшая и более отдаленная перспектива ее для Набережных Челнов в свете моральных задач коммунистического строительства.

## Добро пожаловать, молодые таланты!

Сегодня камазовцы не жалуются на невнимание деятелей литературы и искусства страны; приезжают сюда многие и яркие прославленные коллективы, отдельные исполнители. В прошлом году в неделю молодежной ки-

популярный артист заглянет в город всего лишь на два-два, а люди по полям проставают за билетами, сетуют, отчего не в неделю прислали певца или музыканта. Плохую организацию рекламы следует поставить в упрек городской власти. Остаются претензии и сведения отности к Госкомитету Татарской государственной филармонии. Конечно, работа о филармонии, и не только мы, в Набережных Челнах, желаем встретиться с популярными деятелями искусства, ждут их и в других городах. Но, думается, выход найти можно. Главное, помыслить его найта. А то что же получается: открыли у нас киноленторый, распространили 200 абонементов, а зал вский раз заполнен едва на четверть, хотя и филармония, и логично тут всегда интересны. В чем причина? Кто-то из приобретающих абонементы забывает, кто-то в отпуске, кто-то занят по службе. В итоге КПД киноленторый куда как низок... Видно, надо применять более гибкую систему: или уменьшать сроки действия абонементов, или продавать билеты накануне, или комментировать аудиорядом по завкам. Впрочем, последнее зависит от нашей собственной — городской! — инициативы... Еще не научились мы полностью, до конца использовать то, что предоставляется нам.

## Что энтузиастам нужно?

Да, выход этот напрашивается сам собой. И не только тогда, когда речь идет о гастрольных мастерах искусства. Город, например, гордится семнадцатью проведенными походами по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Между тем участвовало в походе... 152 человека. Шестнадцатый тематических вечеров собрали всего лишь около тысячи юношей и девушек. Руководители коллективов не считают нужным участвовать в мероприятиях, которые проводят комсомольские, профсоюзные и общественные организации — вот одно из объяснений, прозвучавшее в докладе на недавней сессии городского Совета депутатов трудящихся.

# КамАЗ: новые встречи, проблемы, раздумья



● Художник-формист Л. С. Леонид Смирнов знакомит товарища по строю с искусством живописи, показывает свои работы. ● Архитекторы Института экспериментального проектирования женщины С. Колбаев, Е. Кисель, Е. Зорина, Хасиков организуют клуб мастеров любителей классической музыки. ● Мастера-ремонтники Валентин Харитонов и Александр КамАЗе используют ее в концертах коллектива художественной самодеятельности. Леонид Смирнов из строительного управления Камского комбината объединил любителей живописи: они готовят лекции по искусству, изучают творчество современных советских художников, устраивают выставки репродукций.

Несомненно, личный пример руководителя в общественной жизни всегда привлекателен и необходим. Но выслушаем и другую сторону — руководителей.

— На мой взгляд, и от нашей комсомолки требуется большая активность, инициатива...

Это слова заместителя начальника производственного объединения «Камэнергострой» Евгения Никифоровича Батенчука. Он рассказывает: при встречах с молодежью нередко просьбы, суть которых сводится к формуле: «Если мы строим КамАЗ, значит, как обзавелись, нам дожим...» Не кроется ли в ней тенденции к потребительству, жидководчеству? Но отчего бы, спрашивается, Е. Н. Батенчук, в иных случаях не проявить личную инициативу? Часть проблем культурного досуга вполне можно разрешить самостоятельно. Некоторое время назад он, Батенчук, обратился к молодежи с предложением: давайте в каждом микрорайоне оборудуем теннисный корт. В спортивном, из строительного брака, из бронзовых подручных средств. Хотите иметь танцплощадку? Нетрудно устроить и их таким же способом. Летний кинотеатр? Что ж, возьмемся сообща.

Предложения были приняты и... не осуществлены. Комсомольский почин чрезвычайно важен в таком городе, как Набережные Челны, где все — в процессе становления, где все рождается на необитаемых местах. Точка приложения сил тут более чем достаточно, она на виду. Есть и энтузиасты, которые надо заметить, поддерживать, сплотить. Энтузиасты извещают о себе сами. Так, монтер Павел Юмев стал автором фэрины, поставленной рабочим театром «Смена» домостроительного комбината. Слесари-ремонтники Валентин Харитонов написал «Песню о КамАЗе» и исполняет ее в концертах коллектива художественной самодеятельности. Леонид Смирнов из строительного управления Камского комбината объединил любителей живописи: они готовят лекции по искусству, изучают творчество современных советских художников, устраивают выставки репродукций.

То там, то здесь возникает в Набережных Челнах такие клубы по интересам, куда входят пятидесят — двадцать человек, с долгой проводящие досуг. Нельзя недооценивать значения и роли подобных объединений пополнивших поэзии Пушкина, музыки Чайковского, творчество Сарьяна и т. д. И путь никого не смущает малочисленность каждого такого объединения. Тут, как правило, сходится люди, которые по-настоящему стремятся изучать творчество писателя, композитора, художника. Для таких клубов и специальная материальная база не нужна. А это весьма важно в только что рождающихся городах, где еще нет крупных домов культуры.

Но, воздвигая им долинные, надо оказывать им помощь. К сожалению, пока еще никто на КамАЗе не может назвать точного числа самодеятельных клубов: один из них распался после первого же заседания, другие расплывчатые на длительные янтинкуны, третьи прекратили существование, не найдя, как делать дальше. Клубам этим нужно постоянное и конкретное руководство и методическая помощь ВЛКСМ, помощь методический отделов. Тот же клуб будет расти и сможет стать опорными пунктами при создании университетов культуры, при расчете перспективного, всеохватывающего плана организации использования свободного времени.

## Спор о спорте

Планирование свободного времени строителей Камского комбината — настоятельная потребность.

Заводы КамАЗа имеют восемь баз отдыха, оборудованы они и в других предприятний. Центральный научно-исследовательский институт экспериментальной проектировки курортных зданий разрабатывает генеральный план зоны отдыха для КамАЗа на три тысячи человек. Но и тогда, когда все они будут сооружены — а проектирует это не скоро, — проблема досуга сохранится.

И здесь-то опять есть смысл вернуться к местной инициативе, к резервам, раскрытию которых целиком во власти исполкома горсовета, партийных и комсомольских организаций.

В городе со 170-тысячным населением, в городе, сред-

Сколько ждот обещанного

Радуется, что не подтвердилась старая поговорка и что многое из обещанного в ответ на прошлогоднее выступление «Советской культуры» оказалось при проверке на месте выполненным.

Получил КамАЗ выделенные секретариатом ВЦПС штатные должности культурпросветработников. Усилили свое внимание и строители завода и города на Каме Союзинтерпрод, правление ВТО и Центральный дом актёра, Госкомандар РСФСР и другие организации.

Выполнено, да не все. Из выпуска нынешнего года не прибыли в Набережные Челны молодые специалисты художественного воспитания и клубного дела (секретариат ВЦПС общал направить в новый дворец культуры 16 человек, а тут до сих пор нет художественного руководителя). Насчет снабжения книжной библиотеки мы выше привели красноречивые высказывания. Из них, между прочим, следует, что масштабы шефской помощи надо соизмерять с автомобильным гигантом на Каме и постинне новыми задачами организационно-культурного обеспечения дома народного творчества, полагают, что после отправки городского отдела культуры двух подборочек методических брошюр и нет можно успокоиться, то им следует разъяснить их заблуждения.

Год назад мы рассказывали про Борозницкий лес, где родились пионерские полотно и где открыты каждому великие радости общения с родной природой. Что-то молчит лесное ведомство, медлит с охранными мерами... Мало оназалось годичного срока и работникам Третьяковской галереи и Русского музея, чтобы определить свое отношение и к нуждам дома И. И. Шиншина в Елабуге и превращение его в ближайший КамАЗу очаг пропаганды классической русской живописи.

Строители КамАЗа в беседах с нами делились прежде своим новым радостями. Рассказывали о приезде и ним целых театральных, концертно-исполнительских коллективов, многих мастеров искусства — что называется, хороших и разных; о заметном повышении роли и уровня всей культуры на стройке; о рождении и развитии новых форм культуры-просветительской работы среди населения Набережных Челнов. И о многом другом — добром, уже сделанном, собранном в копилку драгоценного опыта — упоминалось с чувством признательности всеобщепартийным, советским, комсомольским и профсоюзным организациям.

Да, сделано немало; да, являясь заметный шаг вперед, но — в этом тоже все сохладилось — духовные запросы значительно выше того, что делается. В рассказах о своих делах и планах все они — и строители, и партийные работники, и труженики культуры — во многом повторяли свои прошлогодние просьбы и пожелания в адрес министерства культуры СССР, РСФСР и Татарской АССР, в адрес ВЦПС, идеологических ведомств, творческих союзов.

КамАЗ — стройка великая, и ее жизни должны быть последовательно близки, непосредственно причастны все те, кто в данном случае ответствен за ход культурного досуга, оно требует и себе достойного внимания всей творческой интеллигенции.

КамАЗ строится. Нет человека, который не понимал бы, как пагубно здесь малейшее упущение, промах, нарушение, мобилизуются новые силы. Работавшая здесь газета «Социалистическая индустрия» на строительстве Камского автозавода печатает много оперативных материалов, которые приводят к отним — именно выводов.

...Нарко летнее солнце поднимается над стройкой. Её лицо, мужественное, смуглое от зноя и труда, обращено к будущему. Оно полно уверенности: КамАЗу быт!

И вся страна верит: КамАЗ будет.

ний возраст жителей которого немногим выше 20 лет только 11,4 процента составляют физкультурники Дов-рольные спортивные общества «Труда» и «Спартак», «Спартак» в Набережных Челнах, взяли курс на «проектирование» в подчинении эти массовой работу. И состояние чемпионов, подчиняя этим массовую работу, на нем не контролируемые, они оказались вдали от молодежных коллективов.

Сейчас представители «Труда» и «Спартак» рассматривают на объективные факторы: за пять лет в городе сдано в эксплуатацию более 1.100.000 кв. метров жилья — и ни одного типового спортивного сооружения. Они вправе сослаться и на документы сессии горсовета: «Сколько было разговоров, сколько выдано проектов чертежей на строительство стадионов и залов, но на момент нет. Еще в 1973 году спорзал из алюминия конструкторский по титульному списку ИлИУКСА КамАЗа считался вводимым, но освоена лишь шестая часть средств».

Строители нарушают приказ Госстроя СССР о строительстве спортсооружений в новых микрорайонах. Напрямую в восьмом комплексе, где застроены уже 24 здания, до сих пор нет ни одной спортивной площадки.

Сессия горсовета отметила все эти факты, но ведь горсовет — хозяин города, он наделен определенными полномочиями, позволяющими, что называется, власть употребить. И проводить, чтобы использовались имеющиеся спортивные сооружения.

По-хорошему да, например, поступили в поселке завода лентского бетона, ликвидировав стадион? Едва ли, нового не построят. И когда построят, неизвестно. В заполнение досуга молодежи поселка образовалась еще одна брешь...

## «Считаю необходимым...»

Вот наши интервью в десять строк.

**ТАМАРА БРЯКОВА,**  
член комитета ВЛКСМ «Камэнергострой»:

— Мы часто говорим об эстетическом воспитании строителей КамАЗа, но нет в нем еще планомерности, четкой целенаправленности. А могла бы быть. Я думаю: хорошо бы создать в городе постоянный лекционный центр! Чтобы каждый день — несколько лекций на выбор. Хотелось о современном искусстве — живописи, литературе, международном положении — тоже. По главным темам — есть и это, в соседнем зале. Городской организации общества «Знание» по силам такое — ведь сколько у нас общественной!

**РОЗА ФРОЛОВА,**  
воспитатель объединения:

— В Третьякову, Эрмитаж или Пушкинский музей из Набережных Челнов не каждый и не скоро поедет. А хочется, очень хочется! И вот мы мечтаем: завезти бы к нам передвижную выставку. Знаете, как это здорово — постоянно перед картиной художника-классика, всмотреться, поразмыслить, почувствовать притягательную силу живописца, с произведениями которого если и знаком, то только по репродукциям.

**ВЛАДИМИР ЗАБИЦЕВ,**  
художественный руководитель коллектива самодеятельности лентского завода:

— Есть у нас при объединении клуб «Мелодия». Любительский. Задачу себе поставили такую: пропагандировать советскую музыку. Проводим вечера, посвященные творчеству отдельных композиторов, исполняем их произведения. Хотим собрать фототеку — не вышло: в челнинских магазинах скуден выбор продукции фирмы «Мелодия». Нет, астральные вещи есть, да разве астральной одной жия человек? А еще хочется пригласить настоящего искусствоведа — послушать суждения знающего человека много значит. Но скажите, почему их к нам не командировать?

**ЛЮДМИЛА ЛЕУШИНА,**  
директор книжного магазина:

— Нет, это вы лишь зря время теряете. На наших полках книг по искусству вы не найдете. Как не получаем? Получаем. Но мизерное количество. Спросите? Еще был У нас в городе, например, художественная школа открылась, переписала магазин 300 рублей на литературу. Так мы с грехом попоман на сотни лабрали. Ни монографий, ни альбомов, ничего нет. А у людей тага к таким книгам, тага, сержанты!

**ДЕВ МАЗЫШЕВ,**  
заместитель секретаря партийного комитета треста «Металлургострой»:

— КамАЗ сооружают парни и девушки, наверное, почти всех национальностей Советского Союза. Много ребят из Армении, Белоруссии, Азербайджана, Украины, Молдавии. От их имени обращаются к комсомольцам всех республик: помогите ребятам, им нужны книги на родном языке, они хотят быть в курсе литературных событий родного края.

## Комментарий к хронике

Строители, с которыми нам доводилось беседовать, называли многие коллективы, наиважнейшие Набережные Челны в рамках культурного обслуживания. На страницах местной городской и многотиражной прессы отмечается каждый спонтанный концерт, встреча мастеров искусства с жителями города. Проконментировать эту своеобразную хроника мы попросили заместителя секретаря партийного «Камэнергострой» Антонию Иванову Шапратову:

— Могу утверждать: да, мы не обходим вниманием известных авторов, композиторов, певцов. Едут сюда они охотно. Однако видит их малая часть желающих. Почему? Да потому, что в Челнах плохо поставлена реклама: ни стендов, ни шифов для афиш. Естественно, большая часть жителей остается в неведении о гастрольных визитах наших артистов и музыкантов. В курсе дел — только по цепочке сообщают друг другу о приезде гостей. И это в свою очередь порождает трудности.

П. ДАРИЕНКО,  
И. СВИРИН,  
В. РОТИН,  
специальные корреспонденты «Советской культуры»,  
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ

В эти дни советские кинематографы подводят итоги важного этапа своей жизни. Два года назад Центральный Комитет КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В этом партийном документе дана оценка творческому труду кинематографов, поставлены конкретные задачи совершенствования кинодела в стране.

Естественно, что говорить о коренных переменах в кинематографическом творчестве еще рано: два года — это, по сути, технологический срок рождения фильма, период воплощения сценарного замысла в ленту. И все же сегодня известно ощущается благотворное влияние указаний ЦК, данных в этом документе, на всю кинематографическую жизнь.

Многочисленная армия работников кино, творческий актив, организаторы производства, глубоко и всерьезному проанализировав работу студийных коллективов, сверили свои планы с требованиями партии. Студии пересмотрели тематические планы, дополнили их важными темами, усилили контроль за творческим процессом с тем, чтобы обеспечить наиболее успешную реализацию авторских замыслов, создать наилучшие условия для художественно-творческой работы в рамках организационных мер, осуществленных Госкино СССР.

Б. ПАВЛЕНКО, заместитель председателя Госкино СССР

Смысл их в повышении ответственности студий и творческих работников за идеологическое качество кинофильмов, в более четкой организации производства. Но главные наши заботы состоят в том, чтобы сосредоточить внимание творческой общности на художественном воплощении важнейших проблем коммунистического строительства, восторженно осмыслении образа советского человека, его нравственной красоты, тех великих перемен в нашей жизни, которые принес с собой социализм. Это потребовало известной перестройки всего сценарного дела. В частности, введения в практику перспективного тематического планирования, привлечения к разработке важных тем наиболее талантливых художников кино.

Постановление ЦК обязало Госкино СССР осуществлять государственные заказы кинематографам и творческим работникам на создание фильмов по наиболее важным темам. Сегодня ряд наших крупных режиссеров и кинодраматургов выполняют государственные заказы. Режиссер Н. Таланин, заканчивающий сейчас картину о советских ученых-ядерниках, приступит затем к реализации серии фильмов, которые призваны раскрыть суть борьбы коммунистов за сверхинтерпретацию восточной революции в России. От создания первых революционных марксистских кружков — тактова хронология эпохи. С. Бондарчук ведет на Дону съемки фильма по сценарию, написанному им вместе с М. Шолоховым на основе романа «Они сражались за Родину». В. Трунин и А. Сахаров пишут сценарий о подвиге советского истребителя в воздушных боях. И. Мащенко в ближайшее время приступит к постановке картин, разоблачающих буржуазный национализм. Сценарий готовят А. Левада и И. Куприченко. Ю. Нагибин и А. Салтыков подают свою работу семье потомственного ставрополянского старавара. С. Жгитян и Р. Чеквадзе намерены обратиться к жизни партийного работника — секретаря райкома. О героических трудах первооткрывателей сибирской нефти расскажут А. Михайлов-Кончаловский и Л. Агранович. В. Ждановичус вверен международной теме. Он создает сценарий, посвященный трагедии «Самый жаркий месяц» по сценарию, написанному постановщиком совместно с Геннадием Бокаревым. Критику неординарно — ожесточенно сарказмизирован в оценке фильм, основой которого является производственный конфликт. Многие из произведений такого толка — и не без оснований — критиковались за чрезмерное увлечение техницизмом, низким оценкой грешных сложностей, утверждение производственной основе не

может стать поводом для полного игнорирования искусства. «Самый жаркий месяц» выводит некоторые интересные аспекты в основных тем. В основу произведения автор положил производственный конфликт. Есть в картине и дирижеская тема, что интересно, наиболее эмоциональные эпизоды связаны не с решением вопроса «любить — не любить». Случайно ли это? Пожалуй, нет. В производственном конфликте главное внимание сосредоточено на столкновении нравственных принципов. Борьба героев сводится не к решению технологической проблемы, а к выявлению гражданских позиций. Новые аспекты проявились также в произведениях, посвященных героической истории нашего народа и его подвигу в Великой Отечественной войне. Действительно, в киноленте «Взойдет ли звезда над нами» (автор сценария А. Витоль, режиссер М. Ерипов) воссоздан подвиг народа, коммунистов, солдат и офицеров Советской Армии, защищающих город Ленинград. Духовная лемта кинематографии «Беларусфильм» «Пламя» посвящена партизанскому движению. Творческий коллектив фильма, возглавляемый режиссером В. Четвериковым, сумел воссоздать достоверную и возмущающую картину всенародной борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Киевский кинематограф, режиссер и актер Леонид Быков не ставил перед собой масштабных задач в изображении войны. Объектом художественного наблюдения в фильме «В бой идут одни «старики» стала авиационная эскадрилья. Но удивительно точно подмечена и воспроизведена на экране атмосфера времени, когда жизнь и смерть, счастье и горе, радость и печаль неразрывно связаны. Выдвигает картину в ряд лучших произведений о войне.

Значительные перемены произошли в кинематографии для детей. Прежде всего следует отметить большую работу коллектива Киностудии имени М. Горького, который завершил в основном перестройку, сосредоточив свое внимание на выпуске продукции для детей в юности. Думается, что большое внимание детворы привлекут два фантастических фильма: «Москва — Насполис» и «Отроки во Вселенной», поставленные режиссером Р. Викторовым по сценарию А. Зана и И. Куприченко. Стремлясь к удовлетворению разносторонних запросов зрителей, кинематографические работники добивались некоторого разнообразия фильмов. Активно развиваются связи кинематографии с телевизионной средой. В настоящее время в кинотеатрах идет показ фильмов по оригинальным сценариям, а также на основе русских классических произведений национальной литературы. Положительно оценены перемены, происшедшие в последние время, мы отчетливо видим недостатки в кинематографическом деле. Прежде всего нас заботит то, что ни экран, выходящий из дома зрителя, не несет никаких идейных, воспитательных на крайнем уровне профессиональном уровне. Попрежнему недостаточно представляется в планах сельская тема. К сожалению, многие из авторов, пишущих о людях деревни, не замечают коренных социальных сдвигов, характерных для сегодняшнего села. Они не знают подлинной жизни колхозов и совхозов, не понимают явные прелести современной деревни. Далеки от подлинного философского и художественного проникновения в среду рабочего класса также многие сценарии, действие которых развертывается на фоне заводской жизни. Герои этих произведений чаще стилизуются под героев классической литературы, словно бы живущих в вакууме, вне атмосферы технического прогресса, технической революции, ломающей старые устои. Основной наш зритель — молодежь. Однако фильмы, которые рассказывают о студентах, о полковой и многообразной жизни молодежи на стройках, в армии, в студенчестве, несут не столько идейные, сколько развлекательные функции. Недостатки картин и сценариев о людях науки и интеллигенции.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Водевскому Сергею Иосифовичу — артисту-хормейстеру Алсамбля песни и пляски Московского округа ПВО.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Арсеневу Алексею Алексеевичу — режиссеру Главной редакции пропаганды Центрального телевидения, Васильеву Владиславу Николаевичу — заведующему отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа, города Ленинград.

Ельминой Марии Ивановне — заведующей Суворовской библиотеки Предгорного района Ставропольского края.

Кузнецову Николаю Николаевичу — художнику-педагогу Московской средней художественной школы при Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова.

Куновой Натальи Алексеевны — начальнику отдела учебно-педагогической литературы, словарей и картографической продукции Росглавинки Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

Лисовской Клавдии Федоровны — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Брянского областного Совета депутатов трудящихся.

Новикову Федору Евстратовичу — заведующему Грушецкой сельской библиотекой имени Александра Невского в Староволжском районе Сталинградской области.

Тихонову Римке Дмитриевне — директору Кемеровского дома культуры шахтерской организации.

Шахаловой Ирине Владимировне — директору Государственного литературного музея, города Москвы.

ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР

Состоялось заседание организационного комитета по проведению смотра работ сельских домов культуры РСФСР — «Восход». Смарт объявил министром культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Цель его — превратить каждый сельский дом культуры в опорную базу массово-политической работы и место культурного отдыха тружеников сельского хозяйства, повысить его роль в организации культурно-просветительской работы в клубах и кружках сельских Советов, на производственных участках колхозов и совхозов.

В период Всероссийского смотра каждому сельскому дому культуры предстоит проделать большую работу: повысить уровень агитационно-просветительской и культурно-массовой работы, способствовать широким формам социалистического соревнования на местах, мобилизации сельских тружеников на успешное выполнение планов девятой пятилетки. При подведении итогов смотра во внимание будут приниматься и развитие кружков художественной самодельности, и идею художественного и исполнительского мастерства, и работа общественных советов по культуре, и состояние материально-технической базы сельских домов культуры.

Лучшим сельским домом культуры по итогам смотра присваивается звание «Победитель Всероссийского смотра работ сельских домов культуры 1974—1975 гг.» с вручением диплома. Установлены также поощрительные дипломы.

На состоявшемся заседании оргкомитета смотра был заслушан доклад начальника управления культуры Московского облисполкома В. Азарова об организации смотра в Московской области, обсуждены мероприятия центрального совета добровольного спортивного общества «Урожай» по организации в рамках смотра, а также утверждён план работы оргкомитета на 1974 год.

А. БОГАЧЕВ.

ГОРЯЧАЯ ПОРА ЭКЗАМЕНОВ

Для многих юношей и девушек наступила горячая пора — приемные экзамены. Почти два миллиона человек будут приняты в вузы и институты, а средние специальные учебные заведения страны. Но желающих стать студентами значительно больше.

В Московской государственной институту культуры подано более двух тысяч заявлений. Со всех концов страны съехались в Москву абитуриенты. Сегодня в коридорах института звучат разноязычные речи: экзамены приближаются, предстоит сдать экзамены по математике и автоматным дисциплинам.

На каждом месте в институте культуры претендуют четыре человека. Лучшим в конце августа будут вручены студенческие билеты.

М. НИКОЛАЕВ, Москва.



люди искусства

СТРАНИЦА ЖИЗНИ

Аркадий ЗВЕНТОВ

Оглядываясь в творческий путь Ларисы Помпеевой Александровны, видишь, что в полной мере жизни этой большой артистки, государственного и общественного деятеля как бы воплотилась сама история становления и бурного расцвета белорусского национального оперного искусства. В 1920 году юная певица в составе бригады театра Гавриловского фронта побывала на Западном фронте. Ее выступление перед красноармейцами в захваченном немецкие русские и белорусские песни, по существу, следует считать началом славного пути Александриной в большое искусство. Прошло много лет, и она, выходящая на белорусского музыкального техникума, сыграла свою первую роль в оперном спектакле, роль Маргариты в «Фаусте». Следующая студийная и высокая сценическая мастерства — в Государственной студии оперы и балета, открывшейся в Минске в 1930 году. Здесь талант Александриной засверзал новыми гранями, необычайной широтой диапазона.

На Западном фронте артистка в труппе Казахского театра оперы и балета имени Абая, подвизавшись в течение двух напряженных трупп в один подлинно интернациональный творческий коллектив, славно потрудившись в самые трудные годы войны.

Вслед за Александровской артисткой в труппу Казахского театра оперы и балета имени Абая, подвизавшись в течение двух напряженных трупп в один подлинно интернациональный творческий коллектив, славно потрудившись в самые трудные годы войны. Она пополнила сердца зрителей яркой харизмой, создавая образы, проникновенный лиризм, силу и красоту голоса. Когда же репертуар молодого театра обогатился национальными белорусскими операми, Александриной стала первой исполнительницей партийных главнейших славянских дочерей своего народа — Марьи из «Михаса Подгорного» Е. Тинюковой, спектакля о борьбе за установление Советской власти в Белоруссии, партизанки Александры в «Девушке из Полесья» того же композитора. В 1940 году выступление Александриной на неделе белорусского искусства и литературы в Москве стало поистине триумфальным. Она была удостоена ордена Ленина и высокого звания народной артистки СССР.

Ночь 1941 года. Поезд, раскаленный солнцем на долгом пути от Москвы в Алма-Ату, через горячие пески Средней Азии пришел на конечную станцию. Из вагона вышла молодая женщина в военном, странном-пестром платочке и в юности стопадных туфлях. Никогда раньше не бывала она в этом городе, все для нее здесь ново и необычно. Утопающая в густой, сочной зелени проспекта от приподнятой площадки холма поднимались к горам, сверкающим снежными шапками. А навстречу по обе стороны улиц, в тени деревьев текли серебристые, зеркальные чистые арывы. Издалека слышались, что фронтом театра «впечатан» в самое подножие хребта Ала-Тау. Загоревшая величавой его красотой, могла ли тогда Лариса Александровская предположить, что через годы и расставания, когда вихоры войны останутся далеко позади, будет помнить о нем, как о месте в радости, и в горе родной дом?

Скажи, покаяйся, вымыли из одного патрона с артисткой Александриной? — перед ней стоял худощавый, смуглый, как ваза, как вскоре выяснилось, администратор детского театра оперы и балета. — А я и есть Александриной.

По глазам казаха понимал радость. Его легко было понять: за тысячи километров от фронта, в самом начале войны попытку представить себя, как может выглядеть женщина, которая спаслась от фашистской орды, вырвалась из неволи, на шестнадцать, пусть даже эта женщина — знаменитость, член правительственной комиссии, кавалер ордена Ленина!

бравшись в путь-дорогу, что лежит она не куда-нибудь, а в Минск, и только в Минск, домой.

Никогда не забуду те необыкновенно взволнованные моменты. Оди за другим выходили на авансцену белорусы со словами сердечной благодарности за братское гостеприимство. Газданува сядила занавеса, пошла Александриной, чуть кинула дирижер, и зал радостно вздохнул — поднялся мелодия чудесной застольной песни «Будьте здоровы, живите долго, а мы уезжаем до дому, до хаты». В те времена блистательная Александриной никто эту песню Лябана и Русана не исполнял.

Много раз по всему Казахстану звучали в годы войны песни Белоруссии. Они полюбились казахам, которые с большим удовольствием пели вместе с белорусами. Очень скоро стал весьма популярным дуэт Ларисы Александриной и Кулиш Байсановой, исполнявшей белорусские песни, и белорусские песни с участием белорусских артистов. Неразлучный на репетициях, в концертах и артистических бригадах, выступавших на фронте, на заводах, в селах, в госпиталах, ансамбль белорусских и казахских артистов и наши артисты были услышаны и на самых почетных сценках Москвы в дни торжества.

Сколько переживаний доставлял Кулиш мой debtov в спектаклях, — вспоминает Лариса Помпеева и протягивает мне фотографию, сделанную в Алма-Ате в июле 1941 года. На ней Александриной и Кулиш Байсановой, исполнявшей белорусские песни, и белорусские песни с участием белорусских артистов. Неразлучный на репетициях, в концертах и артистических бригадах, выступавших на фронте, на заводах, в селах, в госпиталах, ансамбль белорусских и казахских артистов и наши артисты были услышаны и на самых почетных сценках Москвы в дни торжества.

Иногда взглядом творческий путь Ларисы Помпеевой Александриной, видишь, что в полной мере жизни этой большой артистки, государственного и общественного деятеля как бы воплотилась сама история становления и бурного расцвета белорусского национального оперного искусства. В 1920 году юная певица в составе бригады театра Гавриловского фронта побывала на Западном фронте. Ее выступление перед красноармейцами в захваченном немецкие русские и белорусские песни, по существу, следует считать началом славного пути Александриной в большое искусство. Прошло много лет, и она, выходящая на белорусского музыкального техникума, сыграла свою первую роль в оперном спектакле, роль Маргариты в «Фаусте». Следующая студийная и высокая сценическая мастерства — в Государственной студии оперы и балета, открывшейся в Минске в 1930 году. Здесь талант Александриной засверзал новыми гранями, необычайной широтой диапазона.

Вслед за Александровской артисткой в труппу Казахского театра оперы и балета имени Абая, подвизавшись в течение двух напряженных трупп в один подлинно интернациональный творческий коллектив, славно потрудившись в самые трудные годы войны. Она пополнила сердца зрителей яркой харизмой, создавая образы, проникновенный лиризм, силу и красоту голоса. Когда же репертуар молодого театра обогатился национальными белорусскими операми, Александриной стала первой исполнительницей партийных главнейших славянских дочерей своего народа — Марьи из «Михаса Подгорного» Е. Тинюковой, спектакля о борьбе за установление Советской власти в Белоруссии, партизанки Александры в «Девушке из Полесья» того же композитора. В 1940 году выступление Александриной на неделе белорусского искусства и литературы в Москве стало поистине триумфальным. Она была удостоена ордена Ленина и высокого звания народной артистки СССР.

Ночь 1941 года. Поезд, раскаленный солнцем на долгом пути от Москвы в Алма-Ату, через горячие пески Средней Азии пришел на конечную станцию. Из вагона вышла молодая женщина в военном, странном-пестром платочке и в юности стопадных туфлях. Никогда раньше не бывала она в этом городе, все для нее здесь ново и необычно. Утопающая в густой, сочной зелени проспекта от приподнятой площадки холма поднимались к горам, сверкающим снежными шапками. А навстречу по обе стороны улиц, в тени деревьев текли серебристые, зеркальные чистые арывы. Издалека слышались, что фронтом театра «впечатан» в самое подножие хребта Ала-Тау. Загоревшая величавой его красотой, могла ли тогда Лариса Александровская предположить, что через годы и расставания, когда вихоры войны останутся далеко позади, будет помнить о нем, как о месте в радости, и в горе родной дом?

Скажи, покаяйся, вымыли из одного патрона с артисткой Александриной? — перед ней стоял худощавый, смуглый, как ваза, как вскоре выяснилось, администратор детского театра оперы и балета. — А я и есть Александриной. По глазам казаха понимал радость. Его легко было понять: за тысячи километров от фронта, в самом начале войны попытку представить себя, как может выглядеть женщина, которая спаслась от фашистской орды, вырвалась из неволи, на шестнадцать, пусть даже эта женщина — знаменитость, член правительственной комиссии, кавалер ордена Ленина!

Фото В. Крука.

КИНО О ПОГОДЕ

На киностудии «Центрафильм» заканчивается съемки фильма об автоматической станции погоды. Устанавливаемые в труднодоступных местах человекам, эти станции передают необходимую информацию об изменении температуры, влажности воздуха, атмосферного давления, скорости воздушного потока и т. д. Киноспециалисты проделали большую часть съемочной работы в Сельке.



МАСТЕР ПОРТРЕТА

Залог художественной ценности портрета — в способности автора проникнуться образом своей модели. Это качество в полной мере присуще искусству Николая Никогосяна. За тридцать лет творчества он создал обширную галерею скульптурных портретов — людей интеллектуального труда, деятелей науки, культуры и искусства. Их творческие порывы, муки и радости создания, сомнения и счастье открытий — все это близко Никогосяну, глубоко индивидуальна духовная сущность портретируемых созданий натуре

Скульптор не делает актера на роли, ученого — в своем амбула. Он лепит человека, сущность которого сложное и разнородное. Выражение величия творческого духа придает портретам монументальность. Портрет — один из сложных жанров образного искусства. Портрет, созданный на уровне большого искусства, не просто изображает конкретного человека, он дает представление об эпохе, его воспитание и сформировавшийся. В этом ряду находится портрет современного, созданный Николаем Никогосяном, являющийся собой яркую страницу советского изобразительного искусства.

Скульптор не делает актера на роли, ученого — в своем амбула. Он лепит человека, сущность которого сложное и разнородное. Выражение величия творческого духа придает портретам монументальность. Портрет — один из сложных жанров образного искусства. Портрет, созданный на уровне большого искусства, не просто изображает конкретного человека, он дает представление об эпохе, его воспитание и сформировавшийся. В этом ряду находится портрет современного, созданный Николаем Никогосяном, являющийся собой яркую страницу советского изобразительного искусства. В. ТИХАНОВА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

В РУСЛЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Вероятно, справедливо будет начать эти заметки с того, что недавно закончившаяся в Москве гастроли Ленинградского Малого театра...

ХОЧУ ИГРАТЬ В КУКЛЫ

У самого маленького зрителя первые театральные впечатления связаны, как правило, с театром кукол...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Мне сказали, что таких дворцов три или четыре на окраину. И что главная эстетика сцены лишь на метр меньше, чем в Большом театре...

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

Этот извечно заданный том — очерки о художниках. Прежде мы читали их в журнале «Юность»...

ФОТОКОНКУРС

Главный режиссер театра И. Якубов и главный художник театра В. Акудин не боятся сложных задач...

НЕ ВСЕ ЛАДНО В КОЛЛЕКТИВЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ

Мне сказали, что таких дворцов три или четыре на окраину. И что главная эстетика сцены лишь на метр меньше, чем в Большом театре...

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

Этот извечно заданный том — очерки о художниках. Прежде мы читали их в журнале «Юность»...

МОЛОДОЙ АРТИСТ: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Каждый сезон мы показываем десять-одиннадцать премьер. Регулярно играем на всех значительных площадках города...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Мне сказали, что таких дворцов три или четыре на окраину. И что главная эстетика сцены лишь на метр меньше, чем в Большом театре...

Г. УЖОВА, наш спец. корр. Пензенская область.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

Умное сердце передачи... Уважаемые редакция! Пожалуй, передайте всем-всем, кто имеет хоть какое-то отношение к телевизионной передаче «От всей души»...

Семья КЛЕМАНТОВИЧЕЙ, ВИНСКИ, Алтайский край... Спасибо! Очень нужная передача! Пусть живет она долго на радость зрителям.

Счастье мирной жизни

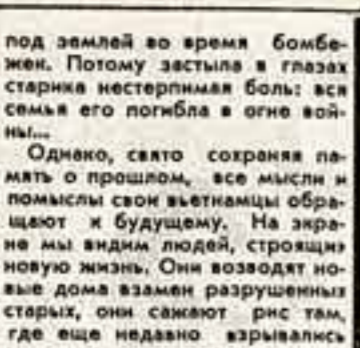
Не так давно Центральное телевидение показало новый документальный фильм о Вьетнаме «Жизнь после боя»...

ЖИЗНИ

Но сегодня перед нами была мирная страна, живущая обычной жизнью... Везде за каждой деталью, подробностью быта этой мирной жизни стоят непомерные жертвы...

Дорогой ценой заплатили вьетнамцы за право спокойно работать, смело ходить по улицам, растить детей...

И. ГОНЧАРОВ, журналист, Герой Социалистического Труда.



КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Посмотрев интересную телевизионную передачу, зрители часто спрашивают: а как она делается? Кто ее создает, почему она стала такой, а не какой-нибудь иной?

— Добрый вечер! Это была первая фраза, которую я услышала, заглянув в кабачок «13 стульев».

Встреча с хорошим человеком

Недавно Центральное телевидение показало премьеру документального телевизионного фильма «Мария Поповая»...

ЖИЗНИ

Но сегодня перед нами была мирная страна, живущая обычной жизнью... Везде за каждой деталью, подробностью быта этой мирной жизни стоят непомерные жертвы...

Дорогой ценой заплатили вьетнамцы за право спокойно работать, смело ходить по улицам, растить детей...

И. ГОНЧАРОВ, журналист, Герой Социалистического Труда.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЕСЕЛОГО КАБАЧКА

способ приготовления сосисок с горошком и не процент пива в кружке пива. Мне, как постоянному телезрителю кабачка, хотелось заглянуть в творческую кухню этого уютного заведения...

— Тогда еще никто не подозревал, что в этот день родился кабачок «13 стульев»... Рассказываю автору — Редакция не собиралась создавать постоянный цикл передач.

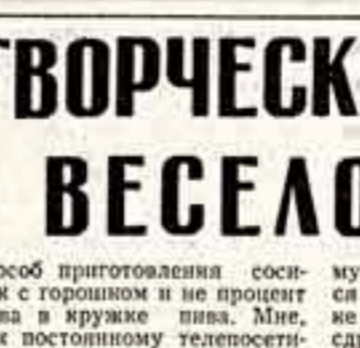
ЖИЗНИ

Можно без преувеличения сказать, что это крупнейшее на телевидении специальное по юмору. Если бы существовала такая наука, то одним из первых получили бы звание «доктора смековедения» Г. Зелинский и А. Корешков.

ЖИЗНИ

Передать родилась как своеобразная попытка познать советских телезрителей с творчеством писателей-юмористов социалистических стран. Но так сложилось, что основной, что ли, центр тяжести упал на польских писателей. Так что стали «знаменитыми» и персонажи других национальностей...

Я пришла сюда, чтобы познакомиться с «кухней» знаменитого погребка. Разумеется, меня интересовал не



ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Выступают лауреаты V Международного конкурса имени П. И. Чайковского С. Егубаева (НРБ) и И. Колдас (ВНР) — 5 августа, 1 пр. 19.15.

Музыка... Выступают лауреаты V Международного конкурса имени П. И. Чайковского С. Егубаева (НРБ) и И. Колдас (ВНР) — 5 августа, 1 пр. 19.15.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В городе Николая Островского... Сочинская студия телевидения совместно с Государственным мемориальным музеем Николая Островского в юбилейный год писателя проводит цикл передач о его жизни и творчестве.

НА ЭКРАНЕ — ВАМПИЛОВ

В Иркутске с успехом проходит гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Недавно гости из города на Нева пародовали иркутян еще одной работой. Это телевизионный спектакль по одной из первых одноактных пьес А. Вампилова «Дом окаян в поле».

Творческое сотрудничество Иркутской студии телевидения с коллективом Ленинградского театра имени Ленинского комсомола принесло несомненный успех.



ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Телевизионный фильм «Гонимый круг», снятый Владимиром Дербеневым по сценарию В. Ионова, не прельстил своих зрителей продолжительными хитроумными сюжетами. Его фабулу можно вместить в одну фразу: кинодокументалисты привели нас в село снимать фильм о старом гониме и, преодолев небольшие трудности, этот фильм сняли.

Телевизионный фильм «Гонимый круг», снятый Владимиром Дербеневым по сценарию В. Ионова, не прельстил своих зрителей продолжительными хитроумными сюжетами.

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

говорят, что снять его надо, он приспосабливается неспешной озвученности, чувств долгие раз надо — нужно сделать. Особенно удивляет его поход к ямке, к затопленному месту, где все жильцы добывали пропитание и разумно. Но сделать дело оказалось не просто.

СПЕКТАКЛИ

М. Горький — «Васса Железнова». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра СССР — 6 августа, 4 пр. 19.45.

Ю. Уляев — «Портрет Дориса Грея». Телевизионный спектакль — 7 августа, 1 пр. 19.35 и 8 августа, 1 пр. 19.35 (часть 1-я), 8 августа, 1 пр. 19.35 (часть 2-я), 8 августа, 1 пр. 19.35 (часть 3-я).



СКОРО! «ДОМБИ И СЫН»

Это новая работа главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения. Трагедийный телевизионный спектакль по известному роману Чарльза Диккенса ставит режиссеры Галина Волчек и Валерий Фокин.

Небезынтересно отметить, что именно во время работы над «Домби и сыном» Диккенс очень много занимался театром: создавал театральные труппы, писал и режиссировал пьесы, играл в спектаклях, и, конечно, не мог не сказать о театре и в сочиненном романе.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

СКОРО! «ДОМБИ И СЫН»

Это новая работа главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения. Трагедийный телевизионный спектакль по известному роману Чарльза Диккенса ставит режиссеры Галина Волчек и Валерий Фокин.

Небезынтересно отметить, что именно во время работы над «Домби и сыном» Диккенс очень много занимался театром: создавал театральные труппы, писал и режиссировал пьесы, играл в спектаклях, и, конечно, не мог не сказать о театре и в сочиненном романе.

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

«По музеям и выставочным залам». Музей имени А. Суиколова — 7 августа, 4 пр. 20.25.

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

говорят, что снять его надо, он приспосабливается неспешной озвученности, чувств долгие раз надо — нужно сделать. Особенно удивляет его поход к ямке, к затопленному месту, где все жильцы добывали пропитание и разумно. Но сделать дело оказалось не просто.

Во внешние приключения старик не вникал. А кинорежиссеру и его помощникам пришлось преодолеть и упорное стремление местного культуртрейнера и украшательства, и нехватку электроэнергии, и другие препоны. Они показаны в фильме с различной серьезностью. Так пишут о недостатках в многотиражных газетах. Но пришлось столкнуться старике с худшим препятствием: аршином, так велено именующие жить в кругу, так привычно и так спокойно вертевшиеся, вдруг опали, смикнули. — То ли глина не та, то ли руки, мастерство откажало.

И тогда-то произошло самое важное: кинопольщики не осердился на старика, ни домашние не раздосадовались, а пришла странная дружба и по труду, и по фронту, шутки и балагур Мещеряков, и такого нарассказал про гонимца, что тот тут в себе не поверит. А потом люди окре-

стших деревьев свесил на лужайку свои заветные, любовно хранимые глянцевые издолья старых лет. Иных соседей по многим лет не выдал, а они пришли и стоят, как на выставке, возле своих махоток и блюдов, сработанных невесте когда, но не забытых. И узнает старик в своих друзьях, и свои произведения. И вновь обретает силу творить.

Это прекрасная сцена. Народ как бы возвращает своему должнику ту любовь, которую много лет он вкладывал в творчество. Ради этой сцены и этой мысли фильму многое можно простить.

По-видимому, В. Дербенев и его товарищи имели побольше всяких препон, чем кинорежиссеры, возмущаются слабостью, монотонностью, ажд, такая профессия его героя требует большой энергии.

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

говорят, что снять его надо, он приспосабливается неспешной озвученности, чувств долгие раз надо — нужно сделать. Особенно удивляет его поход к ямке, к затопленному месту, где все жильцы добывали пропитание и разумно. Но сделать дело оказалось не просто.

Во внешние приключения старик не вникал. А кинорежиссеру и его помощникам пришлось преодолеть и упорное стремление местного культуртрейнера и украшательства, и нехватку электроэнергии, и другие препоны. Они показаны в фильме с различной серьезностью. Так пишут о недостатках в многотиражных газетах. Но пришлось столкнуться старике с худшим препятствием: аршином, так велено именующие жить в кругу, так привычно и так спокойно вертевшиеся, вдруг опали, смикнули. — То ли глина не та, то ли руки, мастерство откажало.

И тогда-то произошло самое важное: кинопольщики не осердился на старика, ни домашние не раздосадовались, а пришла странная дружба и по труду, и по фронту, шутки и балагур Мещеряков, и такого нарассказал про гонимца, что тот тут в себе не поверит. А потом люди окре-

стших деревьев свесил на лужайку свои заветные, любовно хранимые глянцевые издолья старых лет. Иных соседей по многим лет не выдал, а они пришли и стоят, как на выставке, возле своих махоток и блюдов, сработанных невесте когда, но не забытых. И узнает старик в своих друзьях, и свои произведения. И вновь обретает силу творить.

Это прекрасная сцена. Народ как бы возвращает своему должнику ту любовь, которую много лет он вкладывал в творчество. Ради этой сцены и этой мысли фильму многое можно простить.

По-видимому, В. Дербенев и его товарищи имели побольше всяких препон, чем кинорежиссеры, возмущаются слабостью, монотонностью, ажд, такая профессия его героя требует большой энергии.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Выступают лауреаты V Международного конкурса имени П. И. Чайковского С. Егубаева (НРБ) и И. Колдас (ВНР) — 5 августа, 1 пр. 19.15.

Музыка... Выступают лауреаты V Международного конкурса имени П. И. Чайковского С. Егубаева (НРБ) и И. Колдас (ВНР) — 5 августа, 1 пр. 19.15.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В городе Николая Островского... Сочинская студия телевидения совместно с Государственным мемориальным музеем Николая Островского в юбилейный год писателя проводит цикл передач о его жизни и творчестве.

НА ЭКРАНЕ — ВАМПИЛОВ

В Иркутске с успехом проходит гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Недавно гости из города на Нева пародовали иркутян еще одной работой. Это телевизионный спектакль по одной из первых одноактных пьес А. Вампилова «Дом окаян в поле».

Творческое сотрудничество Иркутской студии телевидения с коллективом Ленинградского театра имени Ленинского комсомола принесло несомненный успех.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Телевизионный фильм «Гонимый круг», снятый Владимиром Дербеневым по сценарию В. Ионова, не прельстил своих зрителей продолжительными хитроумными сюжетами. Его фабулу можно вместить в одну фразу: кинодокументалисты привели нас в село снимать фильм о старом гониме и, преодолев небольшие трудности, этот фильм сняли.

Телевизионный фильм «Гонимый круг», снятый Владимиром Дербеневым по сценарию В. Ионова, не прельстил своих зрителей продолжительными хитроумными сюжетами.

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ... говорят, что снять его надо, он приспосабливается неспешной озвученности, чувств долгие раз надо — нужно сделать. Особенно удивляет его поход к ямке, к затопленному месту, где все жильцы добывали пропитание и разумно. Но сделать дело оказалось не просто.

Во внешние приключения старик не вникал. А кинорежиссеру и его помощникам пришлось преодолеть и упорное стремление местного культуртрейнера и украшательства, и нехватку электроэнергии, и другие препоны. Они показаны в фильме с различной серьезностью. Так пишут о недостатках в многотиражных газетах. Но пришлось столкнуться старике с худшим препятствием: аршином, так велено именующие жить в кругу, так привычно и так спокойно вертевшиеся, вдруг опали, смикнули. — То ли глина не та, то ли руки, мастерство откажало.

И тогда-то произошло самое важное: кинопольщики не осердился на старика, ни домашние не раздосадовались, а пришла странная дружба и по труду, и по фронту, шутки и балагур Мещеряков, и такого нарассказал про гонимца, что тот тут в себе не поверит. А потом люди окре-

стших деревьев свесил на лужайку свои заветные, любовно хранимые глянцевые издолья старых лет. Иных соседей по многим лет не выдал, а они пришли и стоят, как на выставке, возле своих махоток и блюдов, сработанных невесте когда, но не забытых. И узнает старик в своих друзьях, и свои произведения. И вновь обретает силу творить.



МОСТ В БУДУЩЕЕ

...Вот Ирочка в первый класс пойдет, и ослепнет. Честное слово. В театры будем ходить, квартиры получим, обставимся. Буду, как все порядочные мушкетеры, и с работы приходить. А по воскресеньям — за город, летом — к морю. Правда, увидишь, все улетит. Вот только дострой мост.

...А через три года: — Знаешь, там будет прекрасная школа. А учителя, может, и в городе таких нет. Когда узнала, что Вера Степановна едет, вовсе перестала соображать. С таким педагогом Ира школьную программу наизубок будет знать.

...И еще несколько лет прошло: — Между прочим, там уже ясли строят. Так что вовсе не обязательно тебе с Лидой сидеть. Работать начнешь — сразу все дело станет. Вот никак заведующего клубом не найдем, можешь заняться по совместительству. В общем дел хватят. А какой там будет мост!

...Сколько уже он этих мостов построил? Таких, что свыше ста метров, — 27. Прочих не сосчитать. А лет до ему еще немного — сорок. Значит, самый главный, самый большой мост — впереди.

В тот вечер он долго выжирал вилкой ноты, забыл о голоде, — выжидал момент. А потом, как это бывает, выбрал самую неподходящую. «Ты не права! Что, мы так уж стары? Обязательно надо подкупать себя обложкой, чтобы ни на каком углу не дуло? И чего ты боишься? Чем Обс страшнее Ирочки? Тем более, почти все наши едят. Знаешь, ведь мы всегда друг другу помогаем, наши женщины позаботятся о тебе.

Она молчала. — Ну, если ты так уж решительно против...

...Чью дольницу? — Он молча подставлял стакан.

— Только не плачь, очень прошу, не надо.

...Да, этого он боялся больше всего.

— Ну ладно, ладно, оставь меня, дурень, — она уже улыбалась. — А пшеницу с собой возьмешь?

...Конечно! В первую очередь — пшеницу. Девочкам ведь надо играть. А сыну, уж извини, сам буду воспитывать. Он должен быть сильным, мужественным — ведь где родится? На Юганской Оби!

Родилась дочь, Наташка. — Ну, ничего, — сказал он. — Значит, три сестры.

Девочки росли, и мост строился. Последний — так он для себя решил. И вдруг вызвали в Новосибирск...

Новость свою он вел, как дорогую хрустальную вазу, потому ее ценность, но совершенно равнодушной душой. Нельзя же не рассчитывать, не поделиться — они никогда не скрывали друг от друга ничего.

— Валентина, мне предложение перевести в Новосибирск, на должность заместителя управляющего трестом. Я сказал, что должен посоветоваться с тобой. Вот. Наряду дадут и все, что полагається. Нельзя знать, что будет потом. Если это предложение не принять, здесь, на Оби, придется, как минимум, года два задержаться. Так что думай...

Вошла дочь, старшая, Любимка. — Ирочка, а мы в город скоро переедем? В Новосибирск. Как, рада? — глядел на дочь, а спиной, выжирал чувствовал, что-то там выжидает его Валентина...

Сели ужинать. Он оживленно рассказывал, как хорошо его приняли. Сообщил, что в Новосибирске гастролирует столичный театр и можно будет, наверное, успеть на какое-то спектакли.

Дети слушали. И слушала жена. А потом, когда девочки вышли, она села напропалую, взглянула прямо, в упор:

— А снажи, Валентин Соколин, у тебя совесть как, имеется?

Он даже мевать перестал. — Ты когда сюда ехал, что людям говорил? Первым, первым всех агитировал: «Ах, мост будет! Ах, мост будет! Ах, мост будет! Ах, мост будет!» А когда поселок строили, сколько всем поучиться пришлось? Наш поселок на песке — люди его из рени выжили. Чтобы все время рядом со своим мостом быть, ни на секунду не оставлял его без присмотра. Я все твои слова помню, как ты и начальству, и здесь дома твердил: «Мы поселимся рядом с мостом. Люди не должны терять время на дорогу, не должны беспокоиться о транспорте — мост будет на наших глазах расти». Все подчитал. И убедил. Стали мы жить здесь, на песке, в этих домиках. Ты говорил: «Мы, мостовники, — особый народ. После нас людьми только красота остается: река да мост. Свой снаж, как улитки, за собой таскают. И потому: лишнего ничего не брать. Самый главный мост — как человек. — И тебе верят. И вверяли. — Как же мне дальше с тобой жить?»

Он смотрел на нее, Валентина на свою Валентину: как-то...

Сколько раз человек может быть влюблен? Да, да, именно влюблен в одну женщину, в свою жену. Она стояла перед ним в пестром ситцевом халатике, ажно обхватил себя руками за плечи. Нет, не изменилась ничуть, такой он и встретил ее в Новосибирске — она там педагогическое училище заканчивала. А он был уже инженер — специалист. Снажал: «Надо бы тебе выработать в том, что я делаю. Во всем кому делиться с тобой, иначе как же?»

В Омске она закончила строительную техникум, потом еще годичные экономические курсы в Москве. Беременная Наташкой, приходила на стройку. Он кричал с вертолету: «Нельзя тебе, нельзя!» А она смотрела с насильем, улыбалась...

Сколько раз мужчина может признаваться в любви жене?

— Валентина, — сказал Валентин, — ты моя опора. А знаешь, что такое опора для мостовника?

Опора... Опора номер шесть с ней здесь, на Юганской Оби. На Иртыше ничего подобного не было, хотя точнее не в два раза сильнее. Но тут и втрое выше проецировались учил против рамы, и даже на метр глубже, чем по проекту было. Соколин велел свая опустить, а все же река оказалась коварной. С шестой, самой главной опорой моста случилась беда. Вымыло грунт, шпунт вырвало. Вызвали водолазов, они обновили в подводном бетоне проемы, потом еще один. Надо было залезать в бетон, а это значит вытаскивать все сваи обложкой — их 30 штук — и снова бетонировать. И все это успеть до весеннего паводка. Да, несколько забудут они те дни: с 8 по 29 апреля.

Люди действовали бесстрашно. Александр Якубчик — механик, Иван Митков — крановщик, Алеша

Ужва, Толя Иванов — монтажники, Федор Зенцов — бульдозерист, да что там говорить, весь мостострад только и жил в те дни шестой опорой. Не спали, не ели, и в любой момент могли их накрывать вода.

В героизме, даже самом возвышенном, благородном, нужно суметь разглядеть черту, за которой уже шаг к безразличеству. И кто-то должен стоять у этой черты — на страже. С трезвой головой, четкой волей. Кто? Он, начальник мостострада № 15 — Валентин Соколин.

Они приходили и нему со своими идеями: «Намел! Вот он, выход. Так можно «шестерку» спасти!»

Он слушал, думал про себя: «Вот, соображает парень! Надо, чтобы учиться дальше пошел. С «шестой» разберемся, поговорю». А выжили в суть дела, отказывал:

«Конечно, в мостостраде самый разный может оказаться народ. Костяк есть, но на каждой стройке он по-своему «мясом» обрастает. И потому Соколин сам лично принимал новичков. В отряде 836 человек. И спалили их работы, их жизни такая, что не должно там оказаться людей «со стороны».

— Мы не можем принимать в мостострад просто так, с зарплатой, — говорил Соколин. — У нас теперь свой принцип выработки — рекомендации. И пример, признавая к нам парня. Аля. Видим — ну, что называется, наш материал. Спрашиваем: «А у тебя дружка, такие, что сюда хотели приехать, есть? Тогда пришли мост. Пришли вызов и подъемный». Он уже чувствует ответственность не только за себя, но и за друзей, которые были им рекомендованы.

...Семья Соколинных переезжала со стройки на стройку, вела с собой пшеницу. И еще книги — очень много книг, в записках, чемоданах. Год от года собрание их увеличивалось. Кое-что, правда, и терялось — «забывалось», как говорят. Потому что пользовались их библиотекой не только семья, но и весь мостострад.

Потом в мостостраде появилась еще одна — общественная — библиотека. Но и Соколин по-прежнему продолжает приходить. Приходит, да и узоет Соколин помощь, знает, кому какую книгу выдать.

Да, те новички, что приходили в мостострад № 15, должны ознакомиться не только с расписанием работы там, но и с традициями, кодексом чести, прочно, надолго в отряде сложившимся.

Место встречи этих людей — мост. Точнее, тот берег реки, где мост еще только будет, выгнется и по ажурной его дуге промчится поезд. Но прежде они, мостовники, сантиметр за сантиметром будут наращивать эту железобетонную нить. Каждый сантиметр — трудом, усилем мастера, воли.

...Начальник мостострада Валентин Соколин шел по поселку от стройки домой. Его черные городские ботинки слегка уязвили в песке. Са-

могут, может, были бы и удобной, но Соколин упряй, в твердости ему и здесь не откажешь: каждый день неизменно начищенные ботинки, мостом, галстуком, безмятежностью с запонками. Ну и что ж, что вокруг тайга! Песок! Так раньше здесь и этой тверди не было — болота, болота. Юганская Обь разливалась. Только на гусеничном гатке и проедешь. Машина классная, замованная в броню, как танк. Но даже ей с трудом иной раз приходилось выбираться из болотной топи. Мостовники сюда высасывались, как десант. Все — от стройматериалов, техники до фруктов и томатного сока — доставлялось с «Большой земли» на вертолетах. И вот на этой небольшой площадке, созданной искусственно, из песка, люди научились водить свой пролом и свой мост — прекрасное современнейшее сооружение. Этот мост и другие такие мосты сведут железнодорожную трассу в единую линию, новый железнодорожный путь — не будет ему препятств. ни река, ни пропа-

сти. Он в будущее устремлен — к океану!

Вот-вот загудит рельсы, прочтется поезд. И, возможно, кто-то из них, из мостовников, будет сидеть в кипе у окна. Выглянет: узорчатые проемы — решетки моста: «Наш, наш мост! Мы его строили!» Для других пассажиров это будут секунды. Но для того, кто строил, ощущение зная каждый сантиметр, здесь застынет, остановится. И он успеет разглядеть ту, овеянную пустынную землю, и первые балки, дождевые долины, детские, лица людей...

Валентин Соколин открыл дверь своего дома. Снял в сенцах ботинки, осторожно, в одних носках ступил на порог: может, Наташка спит, не разбудить бы...

Наташка, и правда, спала. А возле ее кровати на полу, разложенную большую географическую карту, сидела жена Валентина.

— Ты что? — шепотом спросил Валентин. — Что ты там ищешь?

— Ищу, ищу... Енисей вот изучаю. Где мы там мост свой собираетесь строить...

...Как ты уже знаешь? — Валентин боком улыбаясь. — А я думал первым тебе сообщить...

— Ладно, ладно. Лучше не приторюйся, и, пожалуйста, не надо никаких речей. Бедное, бедное наше пшеничное! Сколько ему приходится трагистически...

29 марта 1969 года было открыто движение на Иртыше. Первый апрель Валентин Соколин уже бродил вдоль Юганской Оби, выискивая, примериваясь и строительство будущего моста. В августе 1970 года мостострад № 15 выселился на Юганскую Обь. Прошло почти четыре года, и, кроме главного — большого моста, выросло еще 37 по линии и Тобольску... Скоро они отсюда уйдут. Остаток только реку да мост, только самое красивое, самое нужное людям...

...Вот, Валентина, смотри, — говорит Соколин жене. — Вот здесь будет мост. Наш самый главный мост...

Н. КОЖЕВНИКОВА, наш спец. корр. Тюменская область.

«Вместе с большими социальными и экономическими преобразованиями идет активный процесс формирования лучших человеческих качеств — качеств человека коммунистического общества»

(Из речи тов. Л. И. Брежнева на XVII съезде ВЛКСМ.)



Девчонки БАМ! (Герой Социалистического Труда Виктор Лавочкин).

Девчонки БАМ! (Герой Социалистического Труда Виктор Лавочкин).

Фот. Р. Александрова.



Концерт в обеденный перерыв.

Фот. А. Гостева.



Москва строится.

Фот. В. Гурь и Н. Курна.



Выступает могилевский народный эстрадный ансамбль «Улыбка».

Фот. В. Дубинно.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

О СТЕПАНЕ МИХАЙЛОВИ. КРИВОРУЧКО. Его ученики работают во многих городах и селах Украины. Доцент Львовского университета и кандидат наук, но один десяток лет — ученику родного языка, воспитанию молодых филологов. Но как Криворучко известно не только среди языковедов. Его встретили и в «Словаре художников Украины», выходящем редакцией Украинской Советской Энциклопедии. С энциклопедиком в руках жесдики от Прикарпатье, переноса на холст свое восхищение людьми и природой края. Картины Степана Михайловича хранятся в залах республиканского музея. Сколько лет назад на родине ученого, в селе Камыняк Брод Житомирской области, открылся картинная галерея. Сюда семидесяти полон лет разный жанров подарил Степан Михайлович землякам.

Медведев С. М. Криворучко исполнилось 70 лет. Многолюдно было в Доме ученых на открытии выставки его произведений, приуроченной к юбилею Степана Михайловича. Приносит радость не только ему, но и окружающим.

В. АРОФИКИН, искусствовед.

О ЛИДИИ МИХАЙЛОВНЕ ТОЛГСКОЙ, консультанте Всероссийского театрального общества по вокалу. Десять лет подряд два раза в год она приезжает в Ивановский театр музыкальной комедии. Ее всегда ждут с нетерпением. Лида Михайловна пользуется большой любовью и авторитетом у артистов-вокалистов и у руководящего состава. Ее работоспособность приходится удивляться — целый месяц идет напряженная работа: не считая с временем, по двенадцать — тринадцать часов в день, занимается Лида Михайловна с певцами. Опытный педагог, внимательная, терпеливо работает она над вокальными партиями текущего репертуара, над концертной программой. А прекрасные душевные качества, откровенность, большая доброжелательность привлекают к ней артистические сердца. Вот почему и Лида Михайловна так часто идем мы со своим радостями и огорчениями.

Л. АДАМАНТОВА, заведующая кафедрой музыки РГБ.

ИВАНОВО.

О ТЕМНИКОВЕ ЛЮДИМИ ДМИТРИЕВНЕ, заведующей Фортепьянным отделом Калининского музыкального училища, «проработавшей» на преподавательской должности более 20 лет и воспитавшей много талантливых музыкантов.

В 1951 г. после окончания консерватории Людмила Дмитриевна приезжает в Калинин, в музыкальное училище. В разное время ученики ее добивались высокие результаты на конкурсах.

В 1957 и 1959 гг., участвуя в конкурсе молодых пианистов городов Поволья им. Кабелеского, Елена Боксера и Зоя Калюжная заняли соответственно 1-е и 2-е места. В 1969 году на смотре детских музыкальных школ Алла Куликова завоевала 1-ю премию. В 1967 году на смотре музыкальных училищ России Лариса Румянцева стала победительницей.

Многие ученики Людмилы Дмитриевны работают в музыкальных учебных заведениях Ленинграда, Горького, Ростова, Калинин и других городов страны.

Она дважды избиралась депутатом районного Совета. Сейчас Людмила Дмитриевна — член художественного совета филармонии, член областной методической комиссии, член государственной тарификационной комиссии.

А. ВОЛКОВ, Калинин.

«СОВРЕМЕНИК» И СОВРЕМЕННОКИ РУДНОГО

Четырнадцать тоистых тетрадей. Первая запись сделана 12 октября 1967 года: «С сегодняшнего дня по совету Лили Ибрагимовой мы решаем вести свою летопись, как в далекие времена писались исторические своды, энциклопедии. Итак, я, Инна Ольченко, начинаю летопись молодого драматического коллектива 60-х годов XX столетия. Сегодня его возраст три с половиной года. Все это время четыре раза в неделю мы собираемся на сцене Дома культуры, как на палубе океанского теплохода. Правда, это очень точное сравнение: сцена и палуба корабля! На сцене мы сами уплываем в неизведанное и увлекаем за собой зрителей, наших товарищей: рабочих Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината, строителей, студентов.

Может быть, эту летопись будут читать в 2967 году и наши потомки узнают, что когда-то был такой театр «Современник» в городе Рудном...»

Рудный — город комсомольского возраста. Ему всего семнадцать лет. Сравнительно недавно старожилы обменяли паспорта с пропиской: «Комсомольская палата № 1», «Комсомольская палата № 2». Барак-временный не сразу стали строить дома капитальные, красивые, со всеми удобствами. На первом комсомольском восприятии была вырыта траншея в существующем еще городе: под дом культуры «Строитель» — будущую «резиденцию» самодетельного театра.

В уставе «Современника», которым вот уже десять лет руководит коммунитет Лилия Ибрагимовна Гайнутдинова, есть такой пункт: «Наш театр обязан воспитывать у зрителей высокие идеальные и моральные качества». Поняв, однако, воспитывать

платных зрителей для два часа да начала спектакля Лилия Гайнутдинова «выпросила» у начальницы училища. Ребята разбежались по городу добрый слух о премьере. Уже на третьем спектакле был аншлаг. И на четвертом...

Зрители заинтересовались не только спектаклем (он, конечно, был далеко не совершенен), но и исполнителями. — Обнаружилось, что они сами-то ни на есть спонтанно: «нашего завода», «из нашего объединения». С тех пор артисты рудноского «Современника» постоянно на глазах у своих зрителей не только на сцене, но и на производстве, в быту. И это очень важно в том смысле, что облекает их, как и залито в уставе театра, «быть примером во всем: в творчестве, учебе, работе, в жизни».

За десятилетие в «Современнике» поставлено тридцать спектаклей. Коллектив выступает с концертами в Рудном, в Кустанайе, в колхозах и совхозах области. При театре создана антибригада, готовая и «обю» по первому сигналу. Она там и называется: «Сигнал».

С Лилией Ибрагимовной я познакомилась, когда приезжала в Рудный на большой

праздник — комсомольский год, награжденный орденом Трудового Красного Знамени. Режиссер, член бюро горкома комсомола Л. И. Гайнутдинова готовила со своими ребятами концерт. Я была на генеральной репетиции. Запомнилась одухотворенные лица артистов. Торжественный рецитатив: «Было морозно, было. Ветром морозным палаты знобили».

Ночь мы гуляли по городу, и Гайнутдинова говорила: «Вот тут они и стояли, наши падающие».

С тех пор прошло восемь лет. Все это время я слежу за тем, как живет «Современник». С Лилией Ибрагимовной мы много раз встретились в Рудном, в Алматы. Все переписываемся. «Вот я все думаю: в чем суть профессии режиссера самодетельного театра? — различий между режиссерами, пишущими и режиссерами, пишущими — Каловы его главные обязанности? Беспорочно: работать с самодетельным коллективом там, будто бы автра его призывает на профессиональную сцену. Никаких скидок на любительство, стремиться к тому, чтобы все, почти все, как у «больших». Во-вторых, а может быть, во-первых: режиссер

художественного коллектива в комсомольском городе — педагог, учитель...»

О многих спектаклях, поставленных ею, можно говорить без всяких скидок на любительство.

Время от времени по городу Рудному распеваются афиши, извещающие о длительном выборе а «Современник». Если вы любите искусство, приходите в наш театр. «Современник» не гарантирует вам свободного времени, славу. Обещает: интересную жизнь, постоянную учебу, расширение кругозора».

Подтверждение тому, что обещание не пустые слова, нахожу в уже известной статье летописи: «На предстоящей неделе «Современник» будет просвещать зрителей на два концерта». «Сегодня на два концерта». «Сегодня на два концерта». «Сегодня на два концерта».

Идем на два концерта. Кто идет на два концерта? «Сегодня на два концерта». «Сегодня на два концерта».

«Вместо репетиции провели конкурс на лучшее чтение стихов Есенина. Научу, конечно. Девкина прочтала «Звезды» монотонно. Серова и Кондратова читали двояко: «Валладу» о двадцати шести».

Вот это здорово! Молодому девчонки! «После репетиции все желающие остаются слушать оперу «Евгений Онегин»...»

Конечно же, Лилия Ибрагимовна предложила вести летопись не для тех, кто будет жить в 2967 году, а для своих учеников, сегодняшних современников. Рудно: пусть больше думают, учатся излагать свои мысли. И запись-откровения она просит их делать с этой же целью. Например, ответить на вопрос: «Почему в зачет я хожу в «Современник?»

«Для счастья!» — написал Яша Эверт.

14 мая 1968 года я впервые посетил спектакль «Современника». «Игла и шпатель» — пишет Николай Рыков. Меня удивило, что играют такие же парни, как и я сам. Стало понятно, они могут, а я... Хотел сразу же пойти за кулисы и попросить о смене. Но в тот вечер не осмелился. А потом пошел. Мне сказали, чтобы я побывал на репетиции. Репетировали «Девятую симфонию».

И я просидел в зале до конца. А теперь я, наверное, не смогу уже без театра...»

Многим «Современник» дал путевку в большое искусство. Вот, например, Евгений Васильевич Паперный. Он закончил Щепинское училище, работает в Ленинском театре им. Ленского Украины.

В летописи есть такие строки: «Приехал на кантулы на театральный институт наш любимый Ваня Дробыш. Все сразу забросали вопросы — ведь это же наша гордость».

Когда я была в Рудном, когда «Современник» провозглашал в Иртышское театральное училище Володю Коголя. «Обратите внимание на его костюм», — шепнула мне Л. Гайнутдинова. И первое: ладный, спортивный. Куртка с иртышскими, широким поясом. Главное достоинство костюма: шил его...»

Иван Дробыш — тоже артист (такой хобби) — ныне артист областного Кустанайского театра. Всем рудноским «современникам», поступившим в театральные вузы и училища, Иван Степанович Дробыш шлет на дорогу «спасибо» костюмом.

По-разному складываются судьбы, разные дороги уходят ребят из Рудного, из «Современника». Все больше

«СОВРЕМЕНИК» И СОВРЕМЕННОКИ РУДНОГО

писем получает Лилия Ибрагимовна. Из Минска — от Надеи Велбеевой, студентки театрального института: «Знаете, как я вижу издавна на наш «Современник»? Помните спектакль «Люди на песчи»? Сцену устроил? Когда мне вхру делается столько, а протягиваю и вам руки. И портер обогревает даже на расстойном».

Когда я была в Рудном, ед однокомнатная квартира приходила на пятничную окраину: в вихах на столе, на книжном шкафу стояли гвоздочки, тюльпаны. Прямо на полу в ведрах пламеняла гландулы. «Вчера у мамы был день рождения», — сообщила четырехлетняя Лилия. Я сама считала: сорок один».

А вот и только что полученное от Лили Ибрагимовны письмо: «Соборность в Москве, на старинном в столичный театр... Саша Лопатка, помните, возвращаясь, топтается в театральном институте. Начали пятнадцатую тетрадь «Летописи «Современника»».

В. МАРИЧЕВА, наш спец. корр. Рудный.



# В ДУХЕ ДРУЖБЫ

В Бухаресте подписан план культурного и научного сотрудничества между Румынией и Советским Союзом на 1974—1976 годы. Целью этого плана, составленного в соответствии с договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Румынией и Советским Союзом, является достижение качественно нового уровня румыно-советского сотрудничества в области образования, науки, культуры, искусства, радио и телевидения, печати, спорта, а также эффективного развития отношений между творческими союзами Румынии и СССР.

Особое внимание в плане уделяется сотрудничеству в области науки и образования. Академия ЦРР и Академия наук СССР будут разрабатывать совместно многоплановую работу в этой области. Предусматривается взаимный обмен научными сотрудниками в целях разработки новых исследований и специализации кад-

ров. Министерство воспитания и образования Румынии и Министерство высшего и среднего специального образования СССР будут взаимно отмечать национальные памятные даты обеих стран с учетом обмена кадрами преподавателей-лекторов, публикаций статей и исследований, посвященных соответствующим событиям, проведения торжественных собраний в университетах Бухареста, Клузы, Москвы и Ленинграда. При этом будет продолжен ежегодный обмен студентами-исследователями. Предусмотрен также обмен студентами и в дни летней производственной практики, обмен преподавательскими кадрами для участия в летних курсах и научных коллоквиумах, проводимых в Румынии и СССР, и соответственно для учебы на курсах русского языка при Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова.

Сотрудничество наших стран

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

менного румынского изобразительного искусства. Свои специфические формы развития сотрудничества определяют и различные культурно-просветительные учреждения наших стран — музеи, театры, журналы, творческие союзы, киностудии, издательства, кинотеатры, объединения и филателистические общества.

Невозможно пересказать всю насыщенный и обширную программу культурного и научного сотрудничества между Румынией и СССР на ближайшее время. Но с уверенностью можно сказать, что она представляет собой широкое поле деятельности для дальнейшего развития и укрепления дружбы между румынским и советскими народами.

Штефан ГЕОРГИУ, румынский журналист, БУХАРЕСТ.

# РАСЦВЕТ ТАЛАНТА

Оперная карьера Николая Гюзалева началась в 1961 году в опере «Турандот». Последующие годы стали для певца стремительным артистическим взлетом. Утверждение и творческое созвучие в Социалистической народной опере, успешные гастроли в Большом театре, «Гранд-опера», «Метрополитен» и «Ла Скала», на оперных сценах Вены, Зальцбурга, Барселоны, Ленинграда, Риги, Праги, Тулузы, Чикаго, Сан-Франциско, Мельбурна и Афин, триумфальные концертные туры по Японии, выступления в залах Лондона, Парижа и Женевы, грандиозное признание мировой музыкальной общественности — таковы основные вехи и карьеры этого, еще не достигшего своего зенита певца.

Бес коллет Софийской народной оперы, он сумел за годы, отданные сцене, создать неповторимые образы в оперной классике и в современных болгарских оперных произведениях. Без Николая Гюзалева, бога-

тый по диапазону, особенно мощно звучит в среднем и выском регистрах. Хорошая постановка голоса, приобретенная в процессе совместной работы с известным болгарским певцом и педагогом, профессором Бриньковичем, позволила Гюзалеву использовать разнообразную палитру динамических и тембровых красок, успешно решать серьезные вокальные проблемы, которые возникают перед исполнителем перед исполнением партий Финчелла, Мефистофеля, Бориса, Хованского.

Если попытаться определить основные черты, характерные для сформировавшегося артистического облика Гюзалева, то в первую очередь следует отметить его стремление к яркости красок, максимальной выразительности, изысканности вокальной линии и сценического поведения, которые в последнее время сочетаются с последним стремлением к художественной простоте. Артист любит рельефно подчеркивать контрастные эмоциональные состояния своих ге-

Николай НИКОЛОВ, болгарский журналист, СОФИЯ-ПРЕСС.

# СВОБОДУ КИПРУ!

На моем письменном столе лежит сборник стихов кипрских поэтов, книги о Кипре. Я давно перевожу с греческого поэтов-киприотов, слежу за событиями на Кипре. И вот тревога и боль овладели и сердце. С каждым днем это чувство острее.

Я был гостем этой прекрасной страны, овеянной поэзией античных мифов, наслаждался своеобразным кипрской культуры. Увидев ее раз, хочется еще и еще возвращаться, чтобы разгадать ее древность, глубже познать современность, красоту этой земли, которую трудно испортить до конца — столько в ней красок и поэтических образов. Встречи с людьми Кипра всегда в моей памяти. Древняя пословица гласит: народ — сам себе зеркало. Встречи с народом Кипра удивительно щедр на впечатления. Люди трудолюбивы. И вся эта маленькая страна устремлена в будущее. Она строгая, трудная, растет и дышит от своего будущего. Потому народу Кипра нужен мир. Нужен светлый завтрашний день.

Известно, что Кипр, бывшая английская колония, был объявлен независимой республикой в 1960 году. Но с тех пор процесс реакции не прекратился. Мы помним неоднократные послания государства на суверенитет государства, попытки столкнуть Кипр с позиций нейтралитета, покушения на президента Макариоса.

И, наконец, трагическое событие 15 июля. Греческая военизированная группа нарушила общепризнанные нормы международного права. Произвела военный переворот. На остров высадилась турецкая армия. До сих пор не выполнена резолюция Совета Безопасности ООН. А там прямо сказано: вывести все иностранные войска, вернуть власть законному правительству во главе с президентом Макариосом.

Да, остров, расположенный на пересечении путей между Европой, Азией и Африкой, всегда подвергался нападениям, агрессии. И величаво созданный киприотами Музей борьбы. Это не давняя история. Здесь собрано десять тысяч документов. Одних фотографий около шести тысяч. Мне довелось проехать всю страну. Побывать во многих городах и селах. Каждый шаг земли острова густо полит кровью. Об этом пишет известный поэт Теодосий Птеридис:

Здесь каждый холмик стал мавзолеем...

Народ победить нельзя. И каждый холмик-мавзоль всегда может стать бастионом борьбы. Мировая общественность гневно и решительно протестовала против незаконных акций греческой куклы. Советский Союз уже высказал свою позицию. Теперь снова читаем заглавие нашего правительства: положение любой вмешательству во внутренние дела Кипра, вывести иностранные войска с острова.

Сегодня шаг мира все слышнее на всех континентах. Каждому человеку на земном шаре оптимистическое стремление народов жить в мире и согласии. Советские люди питают чувства искреннего уважения и дружбы к народу Кипра. Наш честный голос — это голос многонациональной страны, которая стремится к сохранению независимости Кипра, и обеспечению мира.

Прочный мир — это счастье народов.

Мир восторжествует на земле!

Николай СЫНГАЕВСКИЙ.

## БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Мехико, в помещении «Мастерской народной графики», открылся выставочный зал 15 июля 1974 года. На нем печатная листовка латиноамериканского коммунизма. На этом этапе творчество своих графиков художники прославляют мексиканской «Мастерской».

Боевая, публицистическая, стремительность творчества ставит художников «Мастерской» во главе контрреволюционного искусства американского континента. Самый дух этого творчества выражает революционные традиции латиноамериканского народа. Борьба за демократию, против личности империалистической монополии.

В Мехико, в залах Академии художеств, с успехом прошла выставка «Леопольдо Мендес и Мастерская народной графики», прикладная Национальным институтом искусства и литературы «Мастерской».

Художники Альба, «Альба будет жить всегда» в «Мачете».

Забыл Карьер, «Черная девушка».

## КАРНАВАЛ НА КУБЕ

Веселый карнавал, пришедший в кубинскую столицу несколько дней назад, близится к концу. Тысячи газетовцев спешат принять участие в праздничной церемонии, которую открывает «Королева карнавала» — в этом году ею избрана старшая актриса ансамбля кубанского ансамбля Мария Феликс и сопровождающие ее звезды.

По традиции, парадное шествие начинается в центре Гаваны у здания, где теперь находится Академия наук Кубы.

## ГОЛОС «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Радостница «Доля Велес» («Битва за Берлин») превращается в инструмент политической дилеммы, особенно против социалистических государств. Такой вывод делает газета «Уинтер Цайт», сообщая, что ведущие посты в редакции «Немецкой воины» занимают члены ХДС/ХСС, выполняющие задания реакционных предводителей этой партии.

## НА СЦЕНЕ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

В летнем театре городского парка «Будавишта» идет музыкальный спектакль «Тысяча и одна ночь». В постановке использованы музыка венгерского композитора Белы Бертока.

## КРИЗИС АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДОВ

Муниципалитеты американских городов испытывают острую нехватку средств на строительство новых школ, совершенствование общественного транспорта, водоснабжения и канализации.

Муниципалитет города Сан-Питерсберга принял беспрецедентное решение, объявившее 25 тысяч жителей покинуть пределы города. Муниципалитеты 126 американских городов уже приняли аналогичные решения с целью ограничить рост числа жителей.



Из поездки по Португалии вернулась делегация Всесоюзного агентства по авторским правам. Наш корреспондент Н. ЗЕЛЕНКО встретился с председателем правления агентства Б. ПАНКИНЫМ. Вот что он рассказал

теневая той Португалии, которая находилась в оппозиции и режиму Салазара — Каэтану, Боролась, против него.

Мы были практически одной из первых делегаций Советского Союза, посетившей Португалию. До нас здесь побывала делегация Торговой палаты, а также

# ОЖИДАНИЯ И НАДЕЖДЫ

несколько журналистов центральной прессы.

Наше пребывание в Португалии совпало с приездом делегации Всемирного Совета Мира, в составе которой был Константин Симонов. Имя Симонова в Португалии широко известно и пользуется доброй и заслуженной славой.

Очень тепло была встречена в Португалии группа артистов советского балета. Общественность Лиссабона поздравляла с тем, чтобы концерты этой группы проходили не только в небольшом, расчитанном на тридцатипятилетний круг зрителей театре «Сан-Карлос», как предполагалось вначале, но и в огромном спортивном зале, подобном нашему Лужникам, «Коллизею», где билеты в три раза дешевле. Огромное число любителей танцевального искусства получили возможность познакомиться с мастерами советских артистов.

Чтобы читатели было легче оценить отношение и визиты советских людей, приведу цитату из статьи «Первые шаги в деле обмена культурными ценностями между Португалией и СССР», опубликованной в газете «Республика»: «...До настоящего момента лишь немногие представители нашей интеллигенции имели самое незначительное представление о том, что происходит в Москве и ее окрестностях. О Советском Союзе всегда говорилось полуправдой и недомолвками, как если бы речь шла о чуждом мире. Страна, созданная Лениным, весьма смутно отражалась в нашем сознании. Так продолжалось дол-

го, вплоть до событий 25 апреля, когда мы поехали в Лиссабон и увидели, что в этом мире существует Россия, а в этом мире существует Советский Союз, посетивший Португалию. До нас здесь побывала делегация Торговой палаты, а также

материализм». Издательство «Публикасоес Эуропа-Америка» сообщило о намерении продолжить публикацию книг К. Симонова. Было выражено желание получить для ознакомления книги Ч. Айтматов, В. Быкова и других советских авторов, которые пока еще неизвестны в Португалии. Результаты наших

переговоров с издателями Португалии свидетельствуют о серьезности их намерений и стремлении к плодотворному сотрудничеству.

Мы завязали прочные деловые отношения с Ассоциацией издателей и кинотеатров Португалии. Стояли беседы с представителями португальских издателей — «Дон Аркадия», «Ливро Оризонте», «Ливро Ассосиадо», «Ливро до Вранш», «Эстампа», «Бетраг» и других, проявивших большую заинтересованность в издании в Португалии произведений советской художественной, научной и общественно-политической литературы.

Португальцы любят и берегут памятники своей древней культуры. Хотя времени у нас было очень мало, кое-что мы смогли увидеть: старинную крепость Пуузада до Кастело, город Назаре, известный своими фольклорными традициями, монастырь в Алкобаса, с которым связана легенда о трагической любви короля Дона Педро, собор в поселке Ваталья.

В маленьком приморском городке Сан-Педро де Муал мы встретились с представителями греческой интеллигенции двух муниципалитетов — Лейрия и Маринья Гваде. Среди них был и руководитель местной организации Португальской компартии Жоакин Каррейра, который провел 8 лет в тюремных стенах. Визованно и страстно говорит он о Советском Союзе, о нашем народе, о будущем Португалии. Очень

## «ПУТЕШЕСТВИЕ В 30-ЛЕТИЕ»

Так называется фильм, который посвящен юбилею Польской Народной Республики. Полноценные документальные по руководству режиссера Романа Виончева за несколько месяцев создали полнотрагическую ленту, показывающую огромные перемены, происшедшие в стране и, главное, в сознании людей.

В фильме преобладают современные телетипы, архивных кадров немного. Зритель

## «ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ОЧАРОВЫВАЕТ»

Недавно в Москву из гастролей поездки по Японии возвратился ансамбль песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа, которым руководит народный артист РСФСР полковник С. Баболов.

В течение месяца ансамбль побывал в тринадцати городах Японии, в том числе в Токио, Осаке, Хиросиме, Саппоро, и да двадцать концертов. Везде, где бы ни выступал ансамбль, японские зрители тепло и радужно встречали каждый концерт программы, будь то песни советских композиторов, русские и украинские народные песни или японские народные песни, исполняемые на японском языке.

Особенно восторженно, бурными овациями, приветствиями зрители встречали ансамбль. Они звали ансамбль поговорить с ними, поговорить с каждым из артистов, чтобы узнать подробности, будь то песни советских композиторов, русские и украинские народные песни или японские народные песни, исполняемые на японском языке.

«В песнях, танцах и музыке ансамбля — писала газета «Асаката» — мы в полной мере ощутили радость общения с народным творчеством. Его песни и танцы демонстрируют светлое, жизнедающее искусство, которое очаровывает».

А вот что писала газета «Кобе самбун»: «Артисты ансамбля своими мощными, энергичными и то же время лирическими песнями и танцами буквально зажгли сердца зрителей. Здесь все было весело, подвижно, энергично. Было такое чувство, будто ты находишься в России».

Печать отмечала также высокую исполнительскую дисциплину всего состава ансамбля и умелое дирижирование полковника С. Баболова.

Гастроли ансамбля в японском военном округе в Стокгольме прошли успешно. Коллектив достойно представил наше искусство за рубежом и внес свой вклад в дело укрепления культурных связей между японским и советскими народами.

А. ЛОПУХОВ.



Актриса Андреа Драго в роли Шахерезады.

Фото МТИ — ТАСС.



важные профессии

КАК И МНОГО ЛЕТ НАЗАД

Задолго до третьего звонка Татьяну Васильевну Зубкову можно видеть в просторном вестибюле Большого зала Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Она — старшей работник гардероба.

В. БОРИСОВ.

МАСТЕРА СВЕТА

Биографии Л. Колтынько и А. Штильмана схожи. Оба юношами пришли в театр и отдали ему по сорочкам лет жизни. Теперь они художники по свету.

Л. ШКАП.

ОТВОРИТЕ СКОРЕЙ, ПОЧТАЛОН У ДВЕРЕЙ

Рабочий день Зинаиды Титарчук, как и всех тружеников села Грановы, начинается рано. Она — почтальон. В любое время года, в любую погоду ей нужно разнести по домам хлебобулочные изделия, свежие газеты, журналы.

В. БАРАБАН.

ЧТО О НЕМ СКАЗАЛА МУЗА

Напишу, чтоб знали вы, что о нем сказала Муза: — Лучший инженир Мозей И Советского Союза!

Н. СОКОЛОВ.

БЕЗ БУТАФОРА НЕТ СПЕКТАКЛЯ

В руках старшего бутафора нашего театра Евгения Николаевича Молчанова «оживают» куклы. Он помогает также готовить декорации, режиссировать, создавать сценические эффекты.

Е. СТЕПАНЕНКО, директор областного театра кукол.

«ХОЗЯЙКА» МУЗЕЯ

Посетителей Пятигорского музея краеведения на Кавказских Минеральных Водах первой встречает Нина Александровна Романова. Она смотритель музея. Обязанности ее вроде бы несложны: следить за сохранностью экспонатов, убирать зал.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ.



Многие годы трудится в художественно-производственных мастерских Большого театра Союза ССР мастера по костюмам балетной оперы Людмила Александровна Пискунова и Евгения Петровна Шитова.

Л. Пискунова и Е. Шитова за работой. Фото А. Вячеслава.

А Ф И Ш А

Выйдут на экраны кинотеатров

С народной артисткой СССР Н. Мордюковой зрителям встретится в широкоформатном фильме режиссера А. Салтыкова «Возврата нет» («Мосфильм»), который в августе выйдет на экраны также в широкоформатном и обычном вариантах.

В августе исполняется 30 лет со дня освобождения Румынии от фашистских захватчиков. В эти дни зрителям могут быть предложены с двумя новыми румынскими фильмами: «Взрыв» и «Путь в полутьме».

В августе зрителям также встретятся с двумя новыми работами чехословацких кинематографистов — ий передайте привет ласточкам» и «Я подожду, пока ты уйдешь».

Популярный актер ГДР У. Тайн стал режиссером. Его последняя работа называется «Юлиана» — по имени главной героини, молодой женщины, медсестры.

На VIII Международном кинофестивале в Москве американскому режиссеру Стелли Крамеру был присужден золотой приз за последовательное претворение темы гуманизма в киноискусстве.

Зрители, вероятно, помнят картину «На горюхи», поставленную Г. Даниэля по сценарию Р. Габриэля. На экраны выйдет фильм «Чужаки» («Грузия-фильм»). И его сценарий написал Р. Габриэль, а поставил режиссер Э. Шенгелая.

Ураганские кинематографисты представляют зрителям в зрительном зале новую широкоформатную картину «Окляток», как она есть».

«Снопы — мои друзья» — так называется новая художественная лента, поставленная индийским режиссером М. А. Тирунтугомом. Она завершает репертуар августа.

Музей искусства народов Востока создал из своих фондов две экспозиции гравюры. На одной из них — в Волгограде — будут представлены листы западноевропейских мастеров, на другой — в Аляске — будет демонстрироваться японская гравюра с XVIII по XX век.

Уже больше года путешествует по Сибири передвижная выставка из фондов Третьяковской галереи. Сейчас она в Свердловске. Мы попросили рассказать об этой выставке старшего научного сотрудника ГТГ А. Галинина.

Эта выставка состоит из подлинных произведений кисти больших мастеров: от шедевров древней живописи до работ советских художников.

После Свердловска выставка поедет дальше по Сибири и Зауралью, посетит Ульяновск и закончит свое путешествие в Дальнем Востоке.



А. КРАВЧЕНКО. «Сбор яблок».

ПРЕМЬЕРЫ, ВЕРНИСАЖИ, ГАСТРОЛИ

опера, балет

МОСКВА. 16 августа спектаклем «Давний переполох» Ю. Миколтына открывается свой новый сезон Московский театр оперы и балета «Филипп Кальман».

ЛЕНИНГРАД. Первая декада августа ознаменована для таллинского театра оперы и балета «Эстония» гастрольными в Ленинграде. Гости из Прибалтики покажут зрителям города-героя балеты «Анна Каренина» Шедрина.

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ. Саратовский театр оперы и балета нынешним летом совершает длительную поездку по городам Дальнего Востока. Побывав в Хабаровске и Владивостоке, саратовские артисты в августе будут выступать перед труженниками Комсомольска-на-Амуре.

новинки «мелодии»

В августе Всесоюзная фирма грамзаписки «Мелодия» впервые выпускает диски с записями оперы И. Стравинского «Соловей» и «Синейской союзы» С. Прокофьева.

Всесоюзная фирма «Мелодия», сообщил корреспонденту «Советской культуры» ее генеральный директор В. Пахомов, — одна из крупнейших фирм по производству грамзаписки.

Много внимания фирма уделяет реставрации записей прошлого, представляющих большую художественную ценность. Так, были выпущены однанадцать пластинок, запечатанных искусством С. Рахманинова-пьяниста, издано десять дисков Ф. Шалляпина, подготовлены и изданы альбом из двух пластинок «Играет Сергей Прокофьев».

Всесоюзная фирма «Мелодия» активно сотрудничает с фирмами грамзаписки социалистических стран, устраивает ежегодно выставку-продажи. Через объединение «Международная книга» мы экспортируем свою продукцию в 68 зарубежных стран.

Тех, кто хочет подробнее познакомиться с деятельностью фирмы «Мелодия», — сказал В. Пахомов, — мы приглашаем 3 и 4 августа на фестиваль «Горизонты советской грамзаписки». Он состоится в павильоне «Советская культура» ВДЦХ СССР.

АВГУСТА

театры в пути



В этот же день Рижский русский драматический театр покажет свой первый спектакль свердловчанам.

В Киев на смену Ленинградскому академическому театру драмы имени А. С. Пушкина приезжает Московская театр имени М. Н. Ермоловой.

Заслуженный артист РСФСР Ю. Васильев (Костел) и артистка Л. Бурдова (Юля) в спектакле «Свой дом» Р. Ибрагимбекова. Фото Б. Лосева.

К нам приезжают

Важным событием станут дни румынской культуры в СССР, посвященные 30-летию освобождения Румынии от фашистского ига.

Органист Армин Таглей (ГДР) побывает в Риге, Вильнюсе и Одессе. Вокально-инструментальный ансамбль под руководством Герда Михалыса (ГДР) даст концерты в Одессе, Херсоне, Симферополе, Ярославле и Владимире.

В Москве продолжится показ международной эстрадной программы «Вас песня зовет» с участием артистов Болгарии, Кубы, Польши, Румынии, Парагвая, Югославии.

Эстрадная группа с участием Дана Спатару (Румыния) побывает в Вильнюсе, Калининграде, Ленинграде, Баку, Ташкенте и Москве. Женский хор «Коллективум-музикум» группы артистов с ансамблем «Академик» (Югославия) дадут концерты во Львове, Сухуми, Донецке, Ворошиловграде, Херсоне, Гомеле, Минске и Москве.



Фольклорный ансамбль «Румынская расподия».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. Б 01870. 50126. Изд. № 1919.