

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 51 (1139), Год издания XIX

Суббота, 18 декабря 1948 года

Цена 45 коп.

ПРОТЕРАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРЕОДОЛЕТЬ ОСТАВАНИЕ КРИТИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Искусствоведческие комиссии создаются неуклонно совершенствуется и растет вместе с полным материальным благосостоянием и культурой народов Советского Союза.

Однако, несмотря на ряд блестящих творческих успехов советского изобразительного искусства за последние годы, оно все еще отстает от задач нашей современности, не вполне удовлетворяет возросшие духовные потребности народа. Одной из главных причин такого отставания являются серьезные недостатки в развитии средств выразительности изобразительного искусства. Слабо развита работа в области художественного искусства. Плано разрабатываются вопросы социалистической эстетики. Научные сотрудники институтов истории искусств Академии наук СССР, Академии художеств и других научно-исследовательских учреждений (Государственная Третьяковская галерея, Ленинградский Эрмитаж, Русский музей и др.) до сих пор еще мало участвуют в разработке важнейших проблем эстетической теории, научные планы которых не являются объектом особого внимания и актуальных вопросов советского искусствознания. Как показывает обзор исследований, выполненных за последние годы в области изобразительного искусства, оно по-прежнему находится в плену традиций буржуазного искусствознания и космополитизма, в них нередко скрывается слезное преклонение перед иностранными «критическими» авторами.

С другой стороны, критика-профессионалы нередко считают для себя неперспективным заниматься бездумным копированием и пересказами буржуазных эстетических космополитизма, в них нередко скрывается слезное преклонение перед иностранными «критическими» авторами.

В массовой библиотеке издательства «Искусство» устанавливается другая традиция давать неумеренно высокие оценки всякому, даже третью-степеному художнику прошлого. Все это, по утверждению авторов и редакторов — «глубокий реализм», «отражение народного чаяния». Даже салонный живописец К. Маковский преобразился в непревзойденного владельца массовой библиотеки в реалиста «до духу, до крови и до кости» (Л. Тарасов, «Костянтин Маковский», 1948). Е. Мрог, стараясь показать достоинство творчества Федора Толстого, не находит ничего лучшего, как сослаться на заговорщический записку генерала Меттерниха. Наша художественная критика не сумела вознаградить борьбу за высокую эстетику, а богатство изобразительного искусства, слабо боролась с формализмом и натурализмом, не подняла свой голос против буржуазных переживаний в практике отдельных советских художников. Некоторые деятели нашего художественно-критического фронта далеко не жили пороками, свойственными буржуазной критической литературе. Со всем недавнее еще раздалась гласная критика, явно симпатизирующая формализму в искусстве (выступление на дискуссионном натуральном в МОССХ).

Провальная творческих успехов и в верую оценок Оргкомитет ЦСХ, МОССХ, а также редакции специальных художественных органов недостаточно активно выдвигают молодую, работающую в области художественной критики, не занимаясь воспитанием новых кадров критиков, относятся к ним недоверчиво, а порой и пренебрежительно.

У нас существуют все необходимые условия для того, чтобы устранить отмеченные недостатки в области критики. Открывающаяся на днях сессия Академии художеств и готовящаяся Всесоюзная сессия художников должны обсудить вопрос о положении критики со всей остротой и обстоятельностью прицельно. Отсутствия партийной остроты и принципиальности в постановке вопроса, недостатков марксистско-ленинской теоретической базы, боязни думать вперед теории искусства — все эти пороки нашей критики обнаруживаются на недавней сессии критиков в МОССХ, посвященной обсуждению статьи «К новым успехам советского изобразительного искусства», опубликованной в газете «Культура и жизнь». Общее слабое состояние эстетической культуры также в работе журнала «Искусство» и газете «Советское искусство». На их страницах редко встречаются теоретические статьи, плохо отражаются художественная жизнь периферии.

Почина серьезных недостатков нашей критики состоит в том, что критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Средь художников редко бывают творческие дискуссии, нет горячих споров об искусстве, в которых, как известно, рождается истина. Если же

Памяти великого летчика

Десять лет назад при испытании нового самолета погиб великий летчик нашего времени, доблестный сын народа, Герой Советского Союза Валерий Павлович Чкалов.

Накануне своей гибели, 14 декабря 1938 года, В. П. Чкалов писал: «Зависимый доблестно борется с трудностями, труднее при мысли о слабой советской авиации, несущей на своих крыльях мир, свободу, культуру и прогресс всему человечеству».

Образ доблестного летчика навсегда сохранился в сердце народа, он долгие месяцы художников, скульпторов, поэтов, писателей, музыкантов в своих произведениях его черты, и отдельные моменты его жизни и деятельности. Серию живописных портретов В. П. Чкалова создал художник М. Штейнбер. Художники создали ему свою композицию «Чкалов на острове Уэд», скульптор А. Ковалев разработал облик В. П. Чкалова в бронзе, скульптор И. Михайлов — в мраморе, режиссер М. Калитаев поставил большую постановочный фильм «Валерий Чкалов».

Десятьлетия со дня гибели В. П. Чкалова широко отметили трудящиеся во всех уголках страны. В Москве, Ленинграде, Риге, Львове, Горьком и многих других городах, на фабриках и заводах, в школах и детских домах, в молодежных организациях, его памятники, портреты, организовано выставку, отражающие жизнь и работу летчика-патриота.

В Ленинграде лесе ученых имени Горького после доклада собраний была посвящена специальная литературно-художественная композиция «Валерий Чкалов», посвященная артистами Государственной филармонии. В городе Чкалове — на родине героя — в районном доме культуры после собрания выступили участники кружка художественной самодеятельности, исполнили драматический пьесу В. П. Чкалова и стихи о нем. Во Львове, Риге и во многих других городах и селах страны в этот день на заводах демонстрировалась картина «Валерий Чкалов».

Во Всесоюзном Юбилейном Пушкинском комитете



В. П. Чкалов. Работа скульптора В. Иванова

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР

О выдвижении кандидатов на Сталинские премии за 1948 год

Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР приступил к рассмотрению кандидатур на Сталинские премии за 1948 год. На правительств по адресу: г. Москва, Пролетарский переулок, д. 46. Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы.

Премьера оперы «Борис Годунов» в Большом театре

16 декабря Большой театр показал премьеру — оперу «Борис Годунов» Мукомского. Постановка Л. Варенцова, художник Ф. Федоркин, дирижер Н. Головин, поэма Л. Шестова, либретто Л. Шестова. Главные партии исполнили: А. Пирогов (Борис Годунов), Е. Верещагина (Марина Мнишек), В. Зайтсеров (Федор).

Вопросы литературы и искусства в работах А. А. Жданова

ЛЕНИНГРАД. «Вопросы литературы и искусства» в работах А. А. Жданова — это тематика востребованная научная конференция, состоявшаяся в институте литературы Академии наук СССР. В. Верещагина, Е. Верещагина, Е. Верещагина, Е. Верещагина.

Пленум правления Союза советских писателей СССР

15 декабря открылся пленум правления Союза советских писателей СССР. Пленум, посвященный важнейшим вопросам развития литературы и искусства, открылся в Ленинграде. В пленуме приняли участие писатели из Ленинграда, Москвы, Горького, Армавира, Мурманска, Мурманска, Мурманска, Мурманска.

В своем докладе тов. А. С. Сирая, охарактеризовал состояние критической литературы, искусства, культуры в условиях развития эстетической культуры. Он подчеркнул необходимость создания единой системы критики в нашей стране. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

У композиторов Украины

Состоялся расширенный пленум правления Союза советских композиторов Украины. Пленум посвящен вопросам развития украинской музыки.

С отчетным докладом выступил председатель правления Союза Г. Верещагин. После обсуждения исторического постановления ЦК ВКР(б) и постановлений ЦК КП(б) Украины о развитии украинской музыки, пленум принял решение о создании украинского музыкального театра.

Пленум принял решение о создании украинского музыкального театра. В своем докладе тов. Верещагин подчеркнул необходимость создания единой системы критики в нашей стране. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Критика в искусстве слабо знает жизнь, мало знакомы с характером тех великих преобразований, которые выдвинула в каждое поколение и в нашу страну. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Сессия Академии художеств СССР

29 декабря в Москве открылась третья сессия Академии художеств СССР. Сессия посвящена вопросам развития изобразительного искусства. В пленуме приняли участие члены Академии искусств, художники, скульпторы, архитекторы.

В пленуме приняли участие члены Академии искусств, художники, скульпторы, архитекторы. Сессия посвящена вопросам развития изобразительного искусства. В пленуме приняли участие члены Академии искусств, художники, скульпторы, архитекторы.

Новые хоры и инструментальные произведения

Сочинения С. Муканова в докладе о казахской литературе констатируют ее развитие и успехи. Муканов подчеркнул необходимость создания единой системы критики в нашей стране. Критика все еще оторвана от вышедших потребностей народа, не учитывает его возросших культурных потребностей.

Конкурс на лучшие художественные работы в честь XI с'езда ВЛКСМ

Президиум Академии художеств СССР и Художественный фонд СССР объявили конкурс на лучшие художественные работы в честь XI с'езда ВЛКСМ. Конкурс организован в честь XI с'езда ВЛКСМ. Установлено 36 работ по 3000, 1500, 1000 и 500 рублей. Будет сделано также 16 прощальных премий. В состав жюри конкурса вошли вице-президент Академии художеств СССР Ф. Федоровский (председатель), В. Мухоморов (член), председатель, В. Мухоморов, В. Иванов, В. Козлов, Я. Николаев, П. Савин, Я. Ромашкин и другие.

Больше внимания русским театрам в союзных республиках

Быть достойными представителями русского классического искусства, широко популяризировать лучшие произведения современной русской драматургии и русской классики, создавать высокое художественно-художественное искусство — вот к чему призваны русские театры в союзных республиках.

Г. ОСИПОВ

Как же они выживают эти задачи? Харковский театр русской драмы и Фрунзенский театр им. Крупской сумели в последнее время создать яркие спектакли и привлечь к себе любовь зрителей. Широкой, всеобщей известностью пользуется Киевский русский драматический театр им. Леси Украинки. Гастроли этого театра в Москве летом 1948 года прошли с огромным творческим и зрительным успехом. В чем же секрет этого успеха?

Разнообразный и интересный репертуар, большое актерское мастерство — вот что создало театру популярность у зрителей. Наш современник стал любоваться театром. Показавшая лучшие произведения советской драматургии — «Закон жизни» А. Штейна, «Московский характер» А. Собророва, «Сказка о царице М. Ахтер», «Остров зари» Е.с. Петрова, «Русская история» К. Симонова, «Облавынский мелек» Л. Леонова — театр не за словом, а на деле осуществил историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Прогнадируя русскую театральную культуру, театр повышает зрительский интерес к театру. В репертуаре русской классики — «Дети Солнца», «Жизнь Гюго», «Дети Солнца», «Домашнее место», «Галатия и поклонники», «Жизнь Булгакова» А. Н. Островского, «Сказка Крещатика» Сулеймана-Каблани. Есть в репертуаре театра и замечательная классика — Бомаре, Шюль и др.

Опыт этого театра показывает, что только последовательная и принципиальная борьба за вышние эстетические творческие задачи может гарантировать русскому театру в союзных республиках широкое общественное признание и материальное благополучие. Однако некоторые директоры и художественные руководители пытаются возместить программные задачи русским театрам в союзных республиках деловыми соображениями и беспрецедентным отношением к репертуару и качеству спектаклей.

Смотря на жизнь Союзгоскинофильмов областного театра русской драмы в Казахской ССР, не можешь понять, в какой стране и в какой время работает этот театр. «Сбор Парижской богородицы», «Жизнь Лавина», «Сказка», «Кашперская драма», «Басисна Мюльштейна» — вот не полный перечень спектаклей этого областного театра. Театр не поставил ни одну пьесу, ни одну комедию, ни одну трагедию. Театр не поставил ни одну пьесу, ни одну комедию, ни одну трагедию. Театр не поставил ни одну пьесу, ни одну комедию, ни одну трагедию.

К сожалению, Союзгоскинофильмы не оценили. Еще недавно Центральный Комитет партии Молдавии в специальном решении отменил неадекватное отношение к репертуару и спектаклям Кишиневского государственного театра русской драмы. Однако в настоящее время в Кишиневе, как и в других союзных республиках, наблюдается тенденция к снижению качества репертуара и спектаклей.

Однако было бы неверно считать, что русские театры в союзных республиках должны концентрироваться на классической драматургии. Нет, они должны работать и в области современной драматургии. В репертуаре этого театра — «Закон жизни» А. Штейна, «Московский характер» А. Собророва, «Сказка о царице М. Ахтер», «Остров зари» Е.с. Петрова, «Русская история» К. Симонова, «Облавынский мелек» Л. Леонова — театр не за словом, а на деле осуществил историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Смотря на жизнь Союзгоскинофильмов областного театра русской драмы в Казахской ССР, не можешь понять, в какой стране и в какой время работает этот театр.

ны последнего социалистического строительства. Стало заветом этого театра, когда в спектакле «Мачеха» они «протыкали» вальсы и вышвыльвали из доверительного тона провинциальных театров режиссерские штампы авторской игры. Тому же должно быть учено русское театральное искусство в союзных республиках.

Так же беспринципно и легкомысленно сплели репертуар Литовского русского драматического театра Литовской ССР (директор Демидов, художественный руководитель Владыславский).

Борьба за качество спектаклей — не только борьба за хорошую, нужную пьесу. Без хороших актеров, без квалифицированной режиссуры нельзя создать высококачественный спектакль.

Блестящий актерский состав Христовского театра русской драмы под руководством режиссера-художника Николая Николаевича Крамова, крепкая творческая коллекция Олесья Николаевича Голубова — это театры, которые в настоящее время являются основой их творческих успехов.

Есть, однако, театры, которые плохо заботятся о своих актерах и режиссерах. В них не созданы ни необходимые условия для работы, ни берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

МИР ПОДЛИННЫЙ И МИР ТЕАТРАЛЬНЫЙ



Сцена из спектакля «Гастелло» в постановке МТЮЗ. Артур В. Рождественский в роли Гастелло.

Смотр современных спектаклей

В белых поминках активности театров в борьбе за вышние эстетические творческие задачи, за высокое художественное качество спектаклей, за широкое признание и материальное благополучие.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

Каков замысел комедии Коштанова Фина «Не от мира сего»? Молодой талантливый актер Алексей Виноградов, отдавший все свои силы разрешению важной творческой проблемы, настолько углубился в работу, что совершенно не обращает внимания на бытовую сторону жизни и действительно кажется, на первый взгляд, чудом. Впрочем, это не мешает Алексею выжить. Он долго не может решиться на объяснение Лиде. Зато об этом успела подумать Лидя, его будущая жена. Она ловко выжила Алексея на объяснение, а сама осталась.

Может показаться, будто драматург сам не поверил, что избрал не тему интереса, и поэтому постарался, и тутешит ее больше, чем можно. Но в действительности это не так. В действительности это не так. В действительности это не так.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

и Уральской комитете Виноградова. Глубокие впечатления зрителей, которые приходят, и лишь подлинный вид этой работы указывает, где именно происходит действие.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

В годы Великой Отечественной войны Сталинградский русский драматический театр им. Маяковского разлагался. Однако в настоящее время в Сталинграде созданы условия для работы, и берется их.

Ошибки учебника

Положение с учебной литературой для театральные вузов в школе складывается неудачно. В то время как русский театр знает верное место в мировой театральной культуре, история изучается по книгам, заслужившим печальную известность. Нет нужды их здесь перечислять. Укажем лишь, что в наиболее известном учебнике В. Веселовского «История русского театра», датированном 1936 годом, от русской комедии, которую Пушкин, Фонвизин и другие комедианты удалили, 12 строк, а в альбоме русского драматурга Островского говорится, что его основной задачей было «воспитание класса, интереса к театру».

Оправдалась ли надежда, о которой мы упомянули выше? Они оправдались лишь отчасти. В книге дана хорошая глава, рассказывающая историю русской театральной культуры и истории театра в целом. Однако в ней не хватает внимания к русской классической драматургии и уделяется большое внимание театру Финляндии, Габриелю, Пунини, Туревице, Островскому, Чехову и Горькому. В учебнике отведено оговоренному домислу Веселовского его последователям и неоригинальным «Нелюбов», «Гор от ума» и другим великим произведениям русских писателей. Нередкие и сомнительные попытки в учебнике к искусству проследить в книге историю искусства и подробно.

В эти условия выданы в 1944 году обширный «История русского театра», датированном 1936 годом, от русской комедии, которую Пушкин, Фонвизин и другие комедианты удалили, 12 строк, а в альбоме русского драматурга Островского говорится, что его основной задачей было «воспитание класса, интереса к театру».

В эти условия выданы в 1944 году обширный «История русского театра», датированном 1936 годом, от русской комедии, которую Пушкин, Фонвизин и другие комедианты удалили, 12 строк, а в альбоме русского драматурга Островского говорится, что его основной задачей было «воспитание класса, интереса к театру».

Даже тогда, когда в учебнике идет речь об игре Савельева, автор предпочитает говорить о нем словами Григорьева, а не словами Салтыкова-Щедрина, давшего понятие классической драматургии.

В той же степени, по существу, и борьба вокруг пьес Островского между репрессивными элементами и демократами. Это С. Давыдов вынужден был издать своей манере уменьшать о критике и публицистике и правед выказывалась об Островском Чернышевским, Добролюбовым, Писаревым и А.с. Григорьевым. Но, во-первых, круг участников борьбы вокруг Островского был значительно шире, он включал и деятелей либеральной партии, о которых судит историк литературы и критик С. Давыдов. Во-вторых, круг участников борьбы вокруг Островского был значительно шире, он включал и деятелей либеральной партии, о которых судит историк литературы и критик С. Давыдов.

В эти условия выданы в 1944 году обширный «История русского театра», датированном 1936 годом, от русской комедии, которую Пушкин, Фонвизин и другие комедианты удалили, 12 строк, а в альбоме русского драматурга Островского говорится, что его основной задачей было «воспитание класса, интереса к театру».

В столице Туркмени

В Ашхабаде, под сокращенным крышу зрительного зала будет подвешена карусельная стена. Намечено отремонтировать вестибюль и оба фойе. Зрительный зал увеличится на 100 мест.

В Ашхабаде заканчивается строительство кинотеатра «Художественный». Сооружается зрительный зал, рассчитанный на 350 мест. Кроме актера, в зале будет небольшая сцена для концертов и достаточно односторонний пьес.

Республиканский конкурс на современную пьесу

Управление по делам искусств при Совете Министров ТССР провело зрительный конкурс на современную пьесу для драматических театров.

В Ашхабаде заканчивается строительство кинотеатра «Художественный». Сооружается зрительный зал, рассчитанный на 350 мест. Кроме актера, в зале будет небольшая сцена для концертов и достаточно односторонний пьес.

Восстановление здания Госфильмфонда

Утвержден проект восстановления здания Государственного филармонического оркестра.

В Ашхабаде заканчивается строительство кинотеатра «Художественный». Сооружается зрительный зал, рассчитанный на 350 мест. Кроме актера, в зале будет небольшая сцена для концертов и достаточно односторонний пьес.

У полотен А. Степанова и С. Коровина

С. КУЗНЕЦОВА

В ознаменование 25-летия со дня смерти А. С. Степанова и 40-летия со дня смерти С. Коровина в выставочном зале Союза советских художников открыта выставка их работ, организованная Оргкомитетом Союза советских художников и Государственной Третьяковской галереей. Выставка в основном состоит из произведений, находящихся в частном собрании галереи, а также любительской живописи.

Объединение в одной выставке произведений А. Степанова и С. Коровина не случайно. Оба они — представители младшего поколения передвижников. Оба прошли серьезную художественную подготовку в Академии художеств. В. П. Переплечин, А. К. Саврасов, И. М. Прянишников учились живописи, а затем в Академии. В дальнейшем каждый из них, в меру своего таланта, продолжал развивать традиции реалистического искусства. Остаются вехами в их творчестве основные принципы реализма, каждый из них шел своим индивидуальным путем.

Произведения А. С. Коровина являются на выставке только один из большого зова. Но даже те немногие картины, которые представлены здесь, убедительно говорят о глубокой значительности творчества этого во многом еще не известного мастера. Продолжая лучшие традиции русского реализма Перова, С. Коровин целиком пошел своим путем, уходя в область идеализма, в мир жизни и творчества народа. Его работы отличаются правдивостью, искренностью чувства и предельной простотой живописного языка. Уже в университетской его работе «В старинной комнате» (1876 г.) чувствуется будущий образ русского художника. Интерес его сосредоточен в 80-х годах на картинах и этюдах из солдатской жизни: «Кавалеристы у колодца», «Мамыри Сухожого полка», «Колчан казака» и др. Художник с тонкой наблюдательностью передает тяжелую работу солдатского труда, он умеет верно передать усталое настроение дождливого серого дня и туманное движение облака по размытой дорожке.

Привлекает внимание серия 80-х годов «Мирская солдатка», представляющая собой вариант знаменитой картины С. Коровина «На мосту» (1893 г.).

находясь в Государственной Третьяковской галерее. Тема классического росписания деревни и поселения в ней новой социальной силой — кулака-шарашки — послужило заглавием картины. На выставке представлены карандашный эскиз, а также будущий рисунок. В нем становится ясным и великая роль еще еще характерной стилизации. В эскизе 80-х годов эта тема уже знаменует значительными социальными содержанием. Эти два ранних эскиза позволяют взглянуть в творчество Коровина художника, который как поэт и живописец, рождает живописное изображение. Издалека работы С. А. Коровина следуют отметить карандашный рисунок «Робота» и «Мертвым душам» Гоголя — этого любимого предмета художника.

Своими немощными, глубоко содержательными картинами, всегда выдержанными, исполненными с большим мастерством, С. А. Коровин заслуживает место в истории русского реалистического искусства. Его творчество не поднимало больших социальных проблем. Но до конца своих дней он боролся храбро в своем творчестве за лучшие реалистические традиции живописи, оставаясь правдивым наблюдателем жизни и обаянием жизни простых людей.

Тонкий живописец и прекрасный рисовальщик, А. Степанов в своем творчестве уделяет много места изображению жанровой сцены, жанровой сцены. Это тонкий портретист, он писал в основном портреты и бытовые сцены. Его творчество не поднимало больших социальных проблем. Но до конца своих дней он боролся храбро в своем творчестве за лучшие реалистические традиции живописи, оставаясь правдивым наблюдателем жизни и обаянием жизни простых людей.

Тонкий живописец и прекрасный рисовальщик, А. Степанов в своем творчестве уделяет много места изображению жанровой сцены, жанровой сцены. Это тонкий портретист, он писал в основном портреты и бытовые сцены. Его творчество не поднимало больших социальных проблем. Но до конца своих дней он боролся храбро в своем творчестве за лучшие реалистические традиции живописи, оставаясь правдивым наблюдателем жизни и обаянием жизни простых людей.

Сокровищница русского искусства

К 50-летию со дня смерти П. М. Третьякова

Государственная Третьяковская галерея — сокровищница русского живописного искусства. Она является одним из крупнейших культурных центров нашей страны. Она пользуется огромной популярностью у любителей советского искусства.

Основателем Галереи был Павел Михайлович Третьяков (1832—1898) — один из крупнейших деятелей русской художественной культуры. Все его творчество и деятельность были посвящены созданию национальной сокровищницы искусства. Он собрал в своем доме и в Галерее произведения русских живописцев. Его коллекция стала основой Государственной Третьяковской галереи.

В 1870-е годы Павел Михайлович Третьяков приступил к покупке картин русских живописцев. В 1892 году переехал Галерею в дар Москве, осуществив свою заветную мечту.

Собиравший новый период в жизни Третьяковской галереи, Павел Михайлович Третьяков собрал в своем доме и в Галерее произведения русских живописцев. Его коллекция стала основой Государственной Третьяковской галереи.

а также работами древнерусского искусства, осуществив свою заветную мечту. Собиравший новый период в жизни Третьяковской галереи, Павел Михайлович Третьяков собрал в своем доме и в Галерее произведения русских живописцев. Его коллекция стала основой Государственной Третьяковской галереи.

В 1870-е годы Павел Михайлович Третьяков приступил к покупке картин русских живописцев. В 1892 году переехал Галерею в дар Москве, осуществив свою заветную мечту. Собиравший новый период в жизни Третьяковской галереи, Павел Михайлович Третьяков собрал в своем доме и в Галерее произведения русских живописцев. Его коллекция стала основой Государственной Третьяковской галереи.

В долгу перед народом

Б. НИКИФОРОВ

В 1937 г. в Москве состоялась выставка произведений живописи. Выставка эта приобрела общественное значение.

Работа над историко-партийными темами стала большой чертой творчества живописцев. Она способствовала успешной борьбе с формалистическими течениями, которые имели место в живописном искусстве предшествующего периода.

Над реалистическими портретами живописцев шла борьба с формализмом и идеализмом. Художники стремились к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю. Они стремились к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю.

Важнейшим из достижений живописцев является их стремление к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю. Они стремились к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю.

Важнейшим из достижений живописцев является их стремление к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю. Они стремились к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю.

Важнейшим из достижений живописцев является их стремление к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю. Они стремились к тому, чтобы их работы были понятны и близки зрителю.



Кадр из фильма «Мичурин». В роли Мичурин — Г. Столетов. Работа — В. Хомяков.

Образ великого преобразователя природы

В. СТОЛЕТОВ

Жизнь и деятельность великого преобразователя природы Ивана Владимировича Мичурина — это путь борьбы за свободу творчества и за свободу мысли. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения. Он был человеком, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Горьковский стиль

С. ЦУМБАЛ

Большой драматический театр им. Горького — это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

Если при желании в спонсорской помощи «Врагов» такого огромного количества, как и в театре им. Горького, то это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

Если при желании в спонсорской помощи «Врагов» такого огромного количества, как и в театре им. Горького, то это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

Если при желании в спонсорской помощи «Врагов» такого огромного количества, как и в театре им. Горького, то это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

тот же тяжелый великан, как бы выходящий из-за кулис. Это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

тот же тяжелый великан, как бы выходящий из-за кулис. Это театр, который не знает компромиссов. Это театр, который не знает компромиссов.

Партизанская несправедливость. Над, чуждой полнотой, с которой она хочет жить на свете, хорошо передает И. Олехина. Есть в ее Надеждине черты Шурпа Бульварца, чья выходящая за пределы подростка, упрямая непокорность и любовь к свободе, которую он не хочет терять, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

Играющая Клеопатра артистка А. Никитина умело подчеркивает социальную провинциальность любой истории и выходящую за пределы ее, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

После большого сравнительно редкого во «Врагах» им стала удача О. Казню, одну из интереснейших актерских работ, в роли, способной к этому, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

Соболь, выходящий в роли Задора Бардина, мастерски показывает, какой напряженной, даже музыкальной жизнью живет Задор, как трудно ему выдержать такое напряжение, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

Если бы не было архаичного окружения, с которым Мичурину приходилось бороться, то он выдал бы его за прототипа всей картины, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

Если бы не было архаичного окружения, с которым Мичурину приходилось бороться, то он выдал бы его за прототипа всей картины, и в этой своей упрямости и откровенности, неслучайно раскрывается.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Может ли человек управлять природой? Это особенно важно в фильме, посвященном человеку, который не боялся идти против течения. Мичурин был человеком, который не боялся идти против течения.

Сцена из спектакля «Враги» в постановке Ленинградского Большого драматического театра им. Горького. На сцене — И. Олехина, Татьяна — О. Казню и Яков — Н. Корж.

