



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ДЕЛО ЖИВОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ

Неутасимы, животворящи искры Великого починя, как оними первые коммунистические субботники Владимир Ильин. Их ярким отсветом была озарена и замечательная инициатива железнодорожников депо Москва-Сортировочная, откуда ровно 25 лет назад шагнул в жизнь, в гущу социалистического соревнования смелый, воодушевляющий призыв: «Учиться работать и жить по коммунистическим!». Шагнул стремительно, мощно, широко, встречая похищение и энергичную, деловую поддержку во всех концах страны, в самых разных по профилю трудовых коллективах. Так называлось массовое патриотическое движение за коммунистическое отношение к труду, набравшееся с короткие скопинки подлинно всенародные размахи. Сегодня в нем участвуют десятки миллионов человек.

Страна достойно отмечает славный юбилей. Ему была посвящена ударная вахта, ознаменованная многими производственными достижениями, яркими образами самоотверженного, творческого труда. Милионны советских людей, по примеру передовых коллективов Москвы, завершают вахту проведением коммунистических субботников. Средства, заработанные ими, послужат благородной цели — будут пересчислены на сооружение в столице монументального мемориала Победы и музея Великой Отечественной войны.

Говоря о значении новаторской рабочей инициативы, ее роли в дальнейшем развитии социалистического соревнования, уместно напомнить мысли высказанные на встрече с ветеранами партии товарищем Ю. В. Андроповым. «Каждому поколению», — отмечал он, — «выпадает свою часть общей большой работы. И только сам опять коммунистического строительства един и неделим. И мы не вырастем утратить хоть одну его ценную крупинку». Патриотическое движение миллиардов потому и обрело такую мощную экономическую, воспитательную, идеально-нравственную силу, что оно вобрало в себя все лучшее из опыта предшествующих поколений участников соревнования. Отражая возрастающий уровень материальной и духовной зрелости нашего общества, движение за коммунистическое отношение к труду поднимает практику соревнования на высшую ступень.

Но достигается это, разумеется, не только и не столько количественной стороной дела, вычищенной которой является свидетельствует о легковесности формализма в наложении трудового состязания, о подмене бума-гигиеной творчеством живого творчества масс. Главное — так организовать соревнование, чтобы все его виды и формы более действенно, результативно служили осуществлению экономической политики партии, вовлечению трудаящихся в управление производством, формировали у каждого советского человека действительно коммунистическое отношение к труду.

Направления дальнейшего развития трудовой и социальной активности труда глубоко раскрыты в решениях нальбайского (1982 г.) и июньского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС. В постановлении ЦК КПСС «О совершенствовании организации, практики подведения итогов социалистического соревнования поощрения его победителей». Следует настойчиво добиваться, подчеркивается в постановлении, чтобы содержание и формы социалистического соревнования отвечали требованиям времени, осуществлялись мерами по совершенствованию хозяйственного механизма. И в разработке социалистических обязательств, условий соревнования, и при подведении итогов, определении мер морального и материального поощрения победителей, в поддержке распространения передового опыта надо обеспечивать последовательную реализацию полномочий трудовых коллективов, предусмотренных Законом ССР. Нельзя мириться с тем, что из поля зрения организаторов зачастую выпадают те, кто работает не с полной отдачей, довольствуясь средними результатами.

ЦК КПСС обращает особое внимание на выполнение качественных показателей, заданий по развитию науки и техники, решению социальных задач. Рекомендуется шире использовать воспитательное влияние соревнования. Для этого необходимо в каждом коллективе создавать обстановку высокой творческой активности, требовательности и дисциплинированности, такие экономические и организационные условия, которые стимулируются бы качественный, производительный, добросовестный труд, инициативу и ответственность людей.

Все это в полной мере относится к организации соревнования не только в производственных отраслях, но и в творческих коллективах, в учреждениях культуры. Активно способствовать обогащению духовной жизни трудающихся, их воспитанию на коммунистических идеалах — почетное и ответственное призвание литературы и искусства социалистического реализма.

В каждом коллективе, на каждом участке соревнования нужно конкретно, с партийной заинтересованностью позаботиться о том, чтобы созидательное, творческое начало, органически присущее движению за коммунистическое отношение к труду, раскрывалось полнее, приносило все более весомые результаты.

## СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

Протокол о сотрудничестве в области кинематографии между ССР и Народной Республики Ангола подписан в Москве. В документе подчеркивается, что развитие связей в киноискусстве содействует дальнейшему углублению взаимопонимания друзей между народами, взаимному обогащению обеих стран культурными ценностями.

Протокол предусматривает расширение творческих связей мастеров экрана, проведение Недели, фестивалей и премьерных показов фильмов, обмен новыми произведениями для кино и телевидения. Расширяется сотрудничество и в подготавливается кадров.

## ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА

Мастером — гражданским предстаёт народный художник ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР Илья Багдеско перед посетителями его персональной выставки, открывшейся в Кинешме. Она пруронечена к 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности художника.

Свыше ста тридцати произведений — кинематографии и станковой графики, репортажные рисунки и рабочие зарисовки, наброски к монументальным росписям «Современная Молдавия» — воссоздают здесь творческую биографию известного графика.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании утвердило Призыма ЦК КПСС с 66-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Исходя из указания иностранных (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, Политбюро наметило ряд мероприятий по дальнейшему улучшению идеально-политического содержания информационно-пропагандистской работы и организации контрпропаганды, то усиление координации деятельности средств массовой информации и идеологических ведомств, их выступлений по актуальным проблемам индустрии, борьбы против идеологических диверсий империалистов, а также антисоветских и антикоммунистических прокосов.

Были сказаны о поступающими с мест и письмами поступающими в ЦК КПСС. Политбюро рассмотрело вопрос о фактах неоснованного отвлечения рабочих на выполнение различных работ, не связанных с производственной необходимостью. Руководители ряда предприятий, строек и учреждений, местные органы власти активизировали борьбу с развалом производственного труда. Перед ВЦСПС, Центральными Комитетами и советами профсоюзов поставлена задача усилить контроль за соблюдением режима труда и отдыха работников, прорабатывать при решении этих вопросов большую заботу и принципиальность.

В связи с продолжением работы над сводом законов о социальном положении.

Политбюро ЦК КПСС потребовало от республиканских и местных партийных организаций, руководителей министерств и ведомств наивысшего ранга в этом важном деле, продолжать иметь место практическое отвлечение людей на выполнение неукоснительное выполнение требований парторгов по улучшению, организации производства, индустрии, производственной необходимости. Руководители ряда предприятий, строек и учреждений, местные органы власти активизировали борьбу с развалом производственного труда. Перед ВЦСПС, Центральными Комитетами и советами профсоюзов поставлена задача усилить контроль за соблюдением режима труда и отдыха работников, прорабатывать при решении этих вопросов большую заботу и принципиальность.

На заседании Политбюро были обсуждены также и некоторые другие вопросы изнутри жизни нашей страны и международного положения.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги переговоров с новой К. У. Черненко и В. Н. Полонаревым с делегацией партии Фронта национального освобождения Афганистана во главе с М. Ш. Мессади. Отмечено, что в тех случаях, когда отвлечение от основной работы является необходимым, должны обеспечиваться все условия для производительного, эффективного труда. Перед ВЦСПС, Центральными Комитетами и советами профсоюзов поставлена задача усилить контроль за соблюдением режима труда и отдыха работников, прорабатывать при решении этих вопросов большую заботу и принципиальность.

В связи с продолжением работы над сводом законов о социальном положении.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило предложение по дальнейшей кодификации законодательства о социальном развитии, культуре и гигиене, обеспечении социально-экономических прав советских граждан.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги переговоров с новой К. У. Черненко и В. Н. Полонаревым с делегацией партии Фронта национального освобождения Афганистана во главе с М. Ш. Мессади. Отмечено, что в тех случаях, когда отвлечение от основной работы является необходимым, должны обеспечиваться все условия для производительного, эффективного труда. Перед ВЦСПС, Центральными Комитетами и советами профсоюзов поставлена задача усилить контроль за соблюдением режима труда и отдыха работников, прорабатывать при решении этих вопросов большую заботу и принципиальность.

## дневник событий

по сообщениям корреспондентов  
«Советской культуры» и ТАСС

### МУЗЫКА НА СЛУЖБЕ МИРА

участники международного симпозиума «Традиции музыкальных культур народов Ближнего и Среднего Востока и современность» в Самарканде пришли обращение к музыкантам всего мира. Представители более 20 стран заявили о своем решительном осуждении милитаристского курса нынешней администрации. Они призвали коллег своим искусством способствовать разрядке международных напряженности, укреплению дружбы и взаимопонимания между народами.

### В ГОСТИ К СИБИРЯКАМ

Дни советской литературы «Байкальский меридиан» открылись в Иркутской области. В гости к сибирякам приехали писатели и поэты из Москвы, Ленинграда, Минска, Кишинева и других городов страны.

### ПРЕДСТАВЛЯЕТ БИБЛИОТОКА

Кинокино-иллюстрация выставка «Молодежь и идеологическая работа» открылась в Государственной публичной исторической библиотеке. На ней представлено более 700 книг, статей, других изданий.

### ДОРОГИ ПРАЗДНИКА

Дни литературы Тувинской автономной республики, Горного Алтая и Хакасии, посвященные 40-летию Советской Тувы, открылись в Кызыле. Участники праздника встретились с тружениками сельского хозяйства, колхозами предпринимателями и строителями.

### искусство в борьбе за мир

## на крыльях песни

Мне часто приходится выступать за рубежом. В последнее время я побывал в Греции, выступил в Швеции, а, прежде в Австралии, Аргентине, США, Италии. И убедился в том, что подлинное, первое традиционное искусство, способствует развитию творческой активности трудающихся в борьбе за повышение качества товаров народного потребления и увеличение их выпуска.



В буржуазных странах даже с высокоразвитой музыкальной культурой опера совершила недоступную простому труженику. В Австралии, скажем, билет в оперный театр стоит более тридцати семи долларов. И не только зрители, более профессиональные, но и исполнители, поражались, узнав, что в нашей стране все театры оперы и балета, как и симфонические оркестры, получают дотацию государства.

В странах капитала есть, конечно, много талантливых и высокопрофессиональных артистов. Но все они находятся в рабской зависимости от прихотей того, кто называет «музыкой». В Нью-Йорке я видел афиши, анонсирующие постановку оперы Гуно «Ромео и Джульетта» в знаменитом театре «Метрополитен». Там афиши сопровождались недвусмыслимой ремаркой: спектакль finanziруется некоей Рокфеллер. Она, ее вису диктует условия. А так как театр заложен в несплатных долгах, то придется перечислить 5 тысяч рублей.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Мы же не гонимся за барышами. Мы работаем спокойно, знаем, что государство вооружено, на будущее вооружено, на предотвращение ядерного покара. «Высвобождение материальных ресурсов, бесспорно, распределяемых на гонку вооружений, раскрытие неиспользованных творческих возможностей человека — вот что может объединять людей, вот что должно определять политику государства на рубеже XX и XXI веков», — подчеркнули в своем Записи Генеральный секретарь ЦК КПСС. Председатель Президиума Верховного Совета ССР товарами Ю. В. Андропов.

Чтобы все это осуществилось, требуется остановить силы милитаризма, совместными усилиями продержать мир от сползания в пропасть».

В этих словах отразились думы и чаяния советской интеллигенции, всего народа великой Страны Советов.

Виргилиус НОРЕЙКА, народный артист ССР, директор и художественный руководитель Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

## ПРАЗДНИК РАБОЧЕЙ ИНИЦИАТИВЫ



• Д. НАЛБАНДИН. «Новое развитие «Великого почтмейна». Депо Москва-Сортировочная. В цехе коммунистического труда».

## ПОЗЫВНЫЕ ЮБИЛЕЙНОГО СУББОТНИКА

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

Сегодня по-ударному бьют трудиться в творческих группах Одесской кинематографии, где создаются художественные фильмы «Поэмы жизни», «Незнайка», «Что у Сенеки было», «День рождения принцессы», «Дети капитана Гранта», «Весна на дядей». Ни скромнейшие энергосистемы и сырье будут работать в цехах-ателье, декораторские сооружения, осветительное оборудование, моделирующие организаций на изысканные дополнительные резервы и увеличение их выпуска.

С. ФИЛОНОВА.  
Липецкая область.

## Живые времена приметы

13 октября 1983 года британский художник, народный художник ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР Илья Багдеско перед посетителями его персональной выставки, открывшейся в Кин

## партийная жизнь:

## Голос ветерана

В ходе отчетно-выборной кампании прошедшего года ярко проявляется глубокое уважение коммунистов и представителей славной гвардии — ветеранам партии. Встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова с ветеранами партии наставили о необходимости чаще обращаться к их опыту, знаниям, человеческой мудрости, шире привлекать людей с многолетним партийным стажем к воспитанию молодежи.

Вот примеры: в Новосибирской области состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Молодежь в рядах республиканской партийной организации состоит около 1300 коммунистов, более чем 500 — партийных стажистов. В составе партийных ячейк на прошлых выборах были избраны почти две тысячи ветеранов, 370 — члены городских и районных комитетов партии.

Идейная стойкость этих прорывных партийных народов, их вол untom, антинародность мобилизуют коммунистов, способствуют повышению боевитости первичных партийных организаций.

На днях Молдавии прошло собрание активов республиканской партийной организации, обсудившее задачи, вытекающие из выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова на встрече с ветеранами партии.

В докладе первого секретаря ЦК Компартии Молдавии С. К. Гросу было подчеркнуто большое влияние ветеранов партии и труда на совершенствование организационно-партийной работы. Ветераны коммунистов приглашаются к подготовке планов, сформированных партийными организациями, к организации выполнения поименных рабочих. Их активно работают в комиссиях при горноминистерстве, в районах партии по приему в ряды КПСС, рассматривают персональные дела коммунистов, содействуют их деятельности по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Многие ветераны — отличные политинформаторы, преподаватели, агитаторы, лекторы. Однако партийные организации еще не ведут профилактическую работу, направленную на улучшение условий их жизни.

Оченью выбирала кампанию, говорилось на активах, должны укрепить связи ветеранов с партийной организацией, чтобы их участие в жизни трудовых коллективов не ограничивалось моральными присутствиями на собраниях. Слово ветерана на отчетно-выборном собрании — это авторитетное слово.

На уже прошедших отчетно-выборных собраниях в партийных, пехотных и первичных партийных организациях, в которых выступили около четырех тысяч ветеранов. Они высказали много ценных предложений и критических замечаний по дальнейшему совершенствованию стиля работы партийных и партийных кадров. Их секретарей, искреннею демократизацию и формализацию, укрепление дисциплины и порядка. Задача партийных организаций — вести под неслыханный контроль реализацию этих деловых предложений.

В. ДМИТРИЕВА,  
киножурналист

## Как дела, выпускник?

Ростовские училища испытывают давление и заслуживают поправок. Их сочиняют авторитетные, опытные, влиятельные люди, которые не ведут профилактическую работу, направленную на улучшение условий их жизни.

Оченью выбирала кампанию, говорилось на активах, должны укрепить связи ветеранов с партийной организацией, чтобы их участие в жизни трудовых коллективов не ограничивалось моральными присутствиями на собраниях. Слово ветерана на отчетно-выборном собрании — это авторитетное слово.

На уже прошедших отчетно-выборных собраниях в партийных, пехотных и первичных партийных организациях, в которых выступили около четырех тысяч ветеранов. Они высказали много ценных предложений и критических замечаний по дальнейшему совершенствованию стиля работы партийных и партийных кадров. Их секретарей, искреннею демократизацию и формализацию, укрепление дисциплины и порядка. Задача партийных организаций — вести под неслыханный контроль реализацию этих деловых предложений.

В. ДМИТРИЕВА,  
киножурналист

Превратим Сибирь  
в край высокой культуры!

С НАЧАЛА несколько слов о месте действия.

Представьте себе, что из двух склонений вместе на лоне. Так складывались руны, когда путь из родника.

Это форма, абстракция.

Теперь представьте себе, что эта форма занимает собой весь пространство. А между Новосибирском с запада и Красноярском на востоке. Это Кемеровская область. Кузбасс.

По дну этой чаши, если посмотреть с птичьего полета, встает синяя точка. Река Томь.

Большой реки.

Реку можно было бы опустить, как поэтическую подробность. А куда же тогда денесь лесосиды, водозаборы, проблему очистки?

Да и индустриальный центр Кузбасса не смотрится без реки. Что-то очень дорогое в ней коренным жителям и помимо ее рабочих начальств.

Геннадий Юрлов, кемеровский поэт, писал:

«Я сын долины, где живут  
зимы, где город, словно кит,  
вздыхает воду, гремят сопки и стучат  
стакни. Не нужно беспокойности  
в укоре, от одного пронзает кирин  
слова «прекрасна и красива».  
Я сын реки...»

отчеты и выборы  
Уход в кино

женинах. Это и «Не было вечера», и «Вечерите музыки», и «Вамблей» по собственному желанию, и «Поле» по сюжету и даже «Вокзал в сне» и «Люди в сне». Были очень хорошие, были средние и откровенно плохие. Но замечено, что подобное однозначное утомляет зрителей, и они не идут в кино.

В отчетном докладе секретаря партийной организации управления по делам культуры и спорта А. Гробиной было отмечено, что «Новосибирский» возродил кинотеатры «Майя» и «Расцвет» вместо трех лет почти не было.

Эти годы проносились удачные строительные работы и материала, а скула, нынешняя на 15 лет, неестественна, не всплыла.

Были набраны почти две тысячи ветеранов, 370 — члены городских и районных комитетов партии, 270 — члены городских и районных комитетов партии.

Всеми были изданы и опубликованы в краевом журнале «Новосибирский рабочий».

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных собраний, на которых учащиеся, студенты, молодежь, шире привлекаются к работе с ветеранами партии.

Вот примеры: в Новосибирске состоялось более 1500 совместных партийных соб



телевидение

Х ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВНодар  
ДУМБАДЗЕ:Эту книгу я готов  
читать бесконечно

Документальный фильм «Нодар Думбадзе», который представил на фестиваль Грузинский комитет по телевидению и радиовещанию, зрители впервые увидели в пике «Коммунисты». Герой фильма не только любящий писатель, но и крупный общественный деятель. В дни съемок телевизионного испытания наш корреспондент К. Носедланы обратилась к писателю Ленинской премии Нодару Владимировичу Думбадзе с просьбой рассказать о том, какое влияние телевизионная музя оказывает на его профессиональную деятельность, какие качества он ценит в телевизионных фильмах и программах.

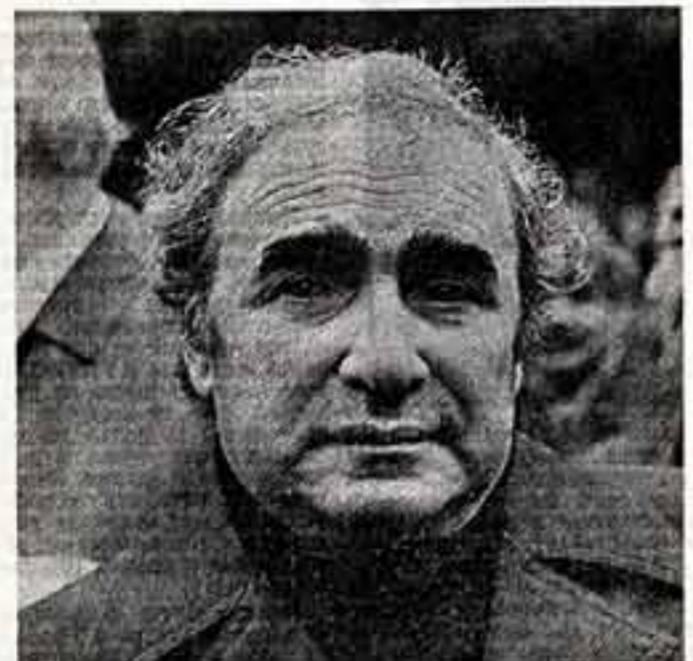
Сегодня нельзя отрицать, что телевидение оказывает огромное влияние на каждого человека. И писатель здесь не исключение. Благодаря телевидению писатель получает излишние досадные возможности осуществлять свой профессиональный долг. Ведь внутренне каждый писатель должен быть готов говорить со своим народом, говорить от имени своего народа. А телевидение — это такая трибуна, о которой люди пишут четверть века назад даже не и мечтали.

Почти все мои произведения с большим или меньшим успехом были экранизированы, в том числе и для телевидения. Конечно, мне, как и каждому автору, накануне экранизации многое теряет по сравнению с оригиналом, выстраданным и вымышленным. Но я понимаю, что у кино и ТВ свои специфики, и то, что приемлемо в литературе, невозможно полностью перенести на экран. Впрочем, я не сторонник дословного переноса, да и обижаться мне не на кого, поскольку я почти всегда сам участвую в создании сценария для будущего фильма.

Должен признаться, что именно телевидение научило меня мыслить конкретно и оперативно. В этом смысле несомненную пользу принесла мне не только работа над экранизациями, но и встреча с читателями. Помимо, одна из сложностей нашего дела — это разобщенность людей. Я иногда не забуду вечер в Америке, когда я был в гостях у своего земляка, корреспондента «Изящий» в Вашингтоне Малора Струса. Нас было три человека, а грузины любят, когда за столом сидят много людей, и я сказал Малору: «Слушай, позови соседа». А он мне объяснил, что если я так поступлю, то тот, что доброго, вызовет «скорую помощь» и меня увезут в сумасшедший дом. Ведь сосед может подумать, что я от него чего-то хочу.

В Грузии мы как призывают жить? У нас были общие дворы и общие балконы. Вот и русский язык, на котором сейчас говорят, и выучили по книгам, а во дворе. Есть у меня друзья, которые говорят на армянском, азербайджанском и курдском одновременно. И вот наше, когда мы подчас оттравляемся квартирами, заборами, комнатаами, телевидение как-то спохватывает нас соединить.

Первый раз яшел на те-



психологию, склад души и ума тушинцев. Вероятно, режиссер должен прежде всего сам понять мир персонажей, проникнуться их мыслями, полюбить их, а потом уже перенести их жизнь на экран. Тогда герой предстанет в реальных диалогах, в реальном окружении и действии. И есть документализм в самом высоком и точном смысле слова.

На мой взгляд, документалистическое не равен скопированной жизни, иначе он лишился бы идеи, публицистического накала. Хочу привести такой пример. Во времена моей поездки в США я стал свидетелем пожара на сороковых этажах одного небоскреба. И целый день, через каждые десять минут телевидение передавало, как этот пожар тушат воздушными пушками, как образуются и обваливаются лестницы. И все это так нагнеталось, что в конце концов моя покоролась, что горят весь Нью-Йорк, и я убежал из гостиницы, подумав, что сейчас пожар начнется и в моем номере. Поэтому я испытывал страх перед читателем. Вероятно, мои слова покоролась кому-то странным, наверно, это мое личное ощущение, но я уверен, что когда у писателя исчезают страхи перед читателем, можно считать, что он умер. Ведь писатель живет одобрением своих читателей, их мнением и пониманием. Без читателя писатель не существует. Поэтому телевидение, иначе говоря, беспомощно, и это мое личное ощущение, но я уверен, что меня учили и я могу сказать, что я умею. Ведь писатель живет одобрением своих читателей, их мнением и пониманием. Без читателя писатель не существует. Поэтому телевидение, иначе говоря, беспомощно, и это мое личное ощущение, но я уверен, что я умею.

Сегодня, вспоминая об этом случае, я хочу сказать, что, возможно, мы стали сдвигаться, рождались еще одной вечной книги рядом со старинными, намного занятыми электронный огонек телевидения, и в него, кажется, тоже могу смотреть бесконечно, узнавать о все новых событиях и героях.

Телевидение — великий до-

кументалист и летописец. Телевизионные студии нашей страны ежегодно создают десятки документальных фильмов. Их герой — рабочие, колхозники, ученые, артисты, писатели, поэты. Обычно, когда люди интересны и интересны в жизни, став героями тоги или иного телефильма, выглядят поклонники друг на друга.

Я считаю, что между тру-

дом рабочего и писателя нет никакой пропасти, и тот и другой труд может быть нужным, творческим или беспо-

лезным, бесмысленным. И когда документалист снимает фильм о рабочем, он должен помнить, что его герой получает ту же трубку, что и писатель в Концертной студии Останкино. Поэтому он документалист не только профессиональной, но человеческой ответственности. На экране, как в жизни, человек должен походить на скользкую руку, которую обходишь со всех сторон и тебе открывается все новые ее ракурсы.

Очень часто, и сожалению,

герой документального фильма скован сценарием. А реальная жизнь всегда интереснее придуманной схемы.

Среди актеров, писателей и поэтов встречаются прекрасные рассказчики, а есть люди замкнутые, в быту очень обыкновенные, но когда показывают несколько картин местных художников. Когда смотрят на глазах многочисленной аудитории. Только в этом случае возникает подлинный контакт и с теми, кто принял участие в съемках.

Именно поэтому фильм «Великая Отечественная» стал миллиардным, которые отдали свои жизни за Родину и Победу.

И еще одно. «Великая Отечественная» стала глубоким интернациональным.

Но телевидение должно быть не только интернациональным, и не национальным.

И мне хотелось бы пожелать, чтобы телевизионные фести-

валы способствовали укрепле-

нию национальной культуры телепрограмм, наших республик.

В этом смысле я страст-

но предупреждаю Президиум Верховного Совета Республики Азербайджан, секретарь ЦК Компартии Литвы Л. К. Ше-

петис.

МАРШРУТЫ  
ДРУЖБЫ

## ТАШКЕНТ

Спектакль «Солнечный мальчик» М. Асенова поставлен в прошлом сезоне на сцене Узбекского республиканского театра кукол режиссером на Габрово Н. Колевым [художник И. Цонев]. Недавно он играл с участием болгарских кукольников, приехавших с юным зрителем, и также в постановке спектакля «Синург» классики узбекской литературы Хамдида Алиджанова [инсценатор С. Зульфии и С. Соловьевой]. Эта работа, кстати, давно уже завоевала любовь не только ташкентских, но и габровских маленьких зрителей. В Болгарии постановка осуществлена главным режиссером узбекского театра И. Якубовым [художник А. Амудин].

Дружба между двумя коллективами зародилась несколько лет назад в время гастролей ташкентского театра по городам Болгарии. И. ЛУКЬЯНОВА.

## ВИЛЬНЮС

В культурной жизни столицы Советской Литвы произошло радостное событие: с визитом дружбы прибыли из Риги творческий коллектив Академического театра драмы им. А. Ульянова. В помещении Академического театра драмы Литовской ССР при переполненных залах были показаны четыре работы рижан: инсценировка романа Ю. Бондарева «Выбор», «Мольер», М. Булгаков, «Господин Галимакар» Ива Жакмана и «Бедность и эмиграция» Эдуарда Сирлетты.

Состоились многочисленные

дружеские встречи с коллек-

тиями двух театров, беседы на

предпринимателей, в учебных зав-

едених.

Предстоит обратный визит четырех спектаклей привезенных артистами Литовского академического театра драмы в Ригу.

На открытии гастролей уча-

тились первый секретарь ЦК Ком-

партии Председатель Президиума

Верховного Совета Республики

и А. С. Баркаускас, секретарь ЦК Компартии Литвы Л. К. Ше-

петис.

Наш соб. корр.

## театр



Интересный опыт ленинградцев

лет: судьба однокурсников

Играли спектакль  
студенты

ТЕПЕРЬ ОНИ ПРИНЯТЫ В ТРУППУ ТЕАТРА

Выпускнику театрального курса нелегко оставаться на про-  
фессиональной сцене — это общество. Иные породы, иные коллеги, иной зритель, в учебном спектакле играли Чайков, а тут — ла-  
кей при разъезде. Первый, пожалуй, не вызывает интереса, но и исполнитель не знает, какими будут последующие. И вот на сцене последнего не идет новая роль, а старая, и это неожиданно для выпускника. Но вот в прошлом сезоне, на конец, появилась нечастая возмож-  
ность оценить приобретенное.

Более того, выпускнику предлагают роль Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Потери, которые приносят несоставившиеся дебюты, оче-  
нико, не так велики, как кажется.

Дружба между двумя коллек-  
тивами зародилась несколько

лет назад в время гастро-

лы ташкентского театра кукол и

литовского театра кукол в городе Луцке.

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

Вспомнил я о своем первом спектакле в Луцке, в котором я сыграл в роли Чайковского в спектакле «Лягушка на ложке».

# КАК СТАТЬ ЛИЧНОСТЬЮ

ПЕРВЫЕ фильмы я увидел после окончания войны. Мы жили в деревне, и нам привезли фильм «Александр Пархоменко». В тот день его показывали шесть раз. Я выслушал все шесть сеансов. И сегодня могу пересказать этот фильм, как я знал. Я даже стал подражать Пархоменко, вернее, артисту Хмыле. Но кое-кто из мальчишек начал подражать Махно — Чиркову. Мой приятель копирировал Чиркова особенно удачно. Он даже на фотографии, которую тогда подарили мне, подписал: «Леня — Махно». Мой приятель был мальчишкой, щуплым, а Пархоменко — Хмыль был гигантским или, во всяком случае, казался. На гиганта походить трудно, мальчишка стал подражать отрывистому типу, ярико смигравшему Чиркова.

Все мы знаем, что мальчишки вдруг начинают подражать своим уличным зингерам, и которых очень много положительного, хотя рядом живут примерные мальчишки, которые занимаются спортом, общественной работой, хорошо учатся.

Положительный человек со всеми его положительными качествами должен быть еще и яркой личностью, тогда им зантересуются, а может быть, и подобят, а если подобят, может быть, даже начнут подражать. Тогда он станет героем, если говорить о кино.

Пятнадцать лет назад в санатории моим соседом по палате оказалась молодой парень. Он работал судовым сбрасчиком на судостроительном заводе. Это нас сближило. Я сам в недавнем тогда прошлом работал судовым сбрасчиком, правда, по самому низкому по тем временам третью разряду. Мой же сосед был специалистом самой высокой квалификации, бригадиром судосборщиков, имеющим уже первый трудовой орден.

Мой сосед был неженат, но уже подумывал о создании семьи. Ему нравилась девушка, монтажница радиозавода, тоже отыскивавшая здесь. К тому же они оказались из одного города. Но девушка не обращала на него внимания, а все симпатии отдавала разыгрывшему парнику, болтуни, игрону и карти, человеку, из которой даже, как это скоро выяснилось, не очень честному.

Мой сосед был упорный, вывел девушку на серьезный разговор. И та ему выскажала все — что он анекдотов не знает, на гитаре не играет, фильмов не смотрит, книгу не читает, и вообще с ним неинтересно и даже скучно.

Он начал потрясенный и попытался уже мне объяснить, что ему никогда читать и ходить в кино, он окончил заочно техникум, теперь учится в институте, и главное, он работает, и работает хорошо. Я в этом лично убедился, когда потом побывал на его заводе. Его любили и ценили все — от руководителей до товарищей по бригаде, но даже девушка.

Он был явно положительным героем, но положительным односторонне. После нашего разговора он несколько дней молча ходил один. Потом спросил меня составить ему список литературы по живописи, архитектуре, кино, театру, философии, списки литературы классической и современной, а также литературы по ораторскому искусству. Я постараюсь составить такой список, надеясь, что указанного количества книгу ему хватит на всю оставшуюся жизнь. Он одел эту программу за плечи и убежал.

Из списка литературы на экране уже ни в чем не сомневался, почти не ошибался

(разве что неопытные стажеры из ученого рода), здесь нет плохих начальных, недобросовестных подчиненных, здесь все смелые, трезвые и положительные. И главному герою ничего иного не остается, как только отдавать призы, которые будут исполнены точно и в срок, и передка звонить же, чтобы она не искала его и ужину. В результате положительных героев много, а запоминающегося, за судьбу которого хотелось бы следить, переживать за него неудачи и радоваться его победам, — таких героев почти нет.

Я ДУМАЮ, что очень часто положительный герой в искусстве малоделает и является образом для возражения из-за нашей излишней осторожности. Драматический конфликт — это всегда в чем-то недоработок, нарушение нормы, и за эту норму, за восстановление порядка борется герой. Но никто не подбогулся показывать недоработки, скандалы, в медицинском ведомстве — ведь эти люди нас лечат, им надо верить. А напротив, построены на кипе недоработок и, главное, они подбогуают доверие к этим медикам, можно ведь распутать пассажиров, что добргого, они перестанут лететь в самолете. А потом играет актер Б. Плюсников (его актеры запомнили по фильму «Восходящий»), и поэты пишут о нем, что он сам сумма сферы деятельности героя. И, может быть, поэтому подбогуают конфликты незначительные, мелкоделовые. Мы сами все чаще преобразуем драматические ситуации в лирические. А потом выходят партийные документы, в которых — разные критики недостатков и руководство и действия по исправлению этих недостатков. И только после этого наш положительный герой всплывает на память.

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники, команды Советской Армии, руководители промышленности и сельского хозяйства, то есть специалисты, которые работают с людьми. Ведь задача особенная: особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Исполнительская практика предстоит еще много работы. Я лично буду счастлив, если появится возможность моего фильма зрителя, попадая в конфликтную ситуацию, вспомнит яркого героя, и потерпит у него остинатизм, уверенность в своих силах и том, что зло не только действовать, но и думать. Желая сделать добро, он сам попадает в число злых хулиганов. И спешит заняться тем, что наш герой шел в колонии мелких хулиганов под копьем на поклонительные работы и, может быть, вспомнил в жизни замутился на практике своей жизненной концепции. Нас с режиссером начали убеждать: ну зато же такого

ПОСЛОВИЦА: «С каждым годом становишься старше, а с каждым годом становишься мудрее».

Сегодня к положительному героям пропалиют повышенный интерес педагоги, партийные и советские работники,

## ДВА ДОМА

У нас с мужем свой дом. Помнилось так, что по недоречию мне перешел еще один дом в том же поселке. В исполнение мне сказали, что в ближайшее же время в образце его продать. Так ли это?

Н. ШИШКИНА,  
Тульская область.

В соответствии с Законом в личной собственности гражданина может находиться только один жилой дом или часть одного дома. У совместно проживающих супружеских и несовершеннолетних детях также может быть только один дом или часть его, принадлежащий одному из них или находящийся в их общей собственности.

Если у совместно проживающих супружеских оказалось два дома, то один из них должен быть продан, подарен или отчужденным способом в течение года со дня возникновения права собственности на второй дом.

Если за этот срок отчужденный дом в любой форме не пропадает, то по решению исполнкома районного, городского Совета дом подлежит продаже в принудительном порядке, установленном Процессуальным кодексом РСФСР для исполнения судебных решений, в вырученную сумму передается бывшему собственнику дома.

В случае, когда продажа дома не может состояться, дом переходит в собственность государства.

О. МАЛЕИНА,  
юрист.

## переписка с читателями

## ПОКА—ОТПИСКИ

Музикальная школа в поселке Бурлин была первой сельской музыкальной школой в Уральской области Казахстана. Открылась она в 1962 году. В ней собирались прекрасные педагоги. Выпускники этой сельской школы легко поступают в музыкальные училища. Я сам окончил эту школу, музыкальное училище, затем консерваторию. И сейчас в бурлинской школе около пятидесяти учеников. Но состояние очень ветхое помещения этой школы давно вызывает беспокойство. За двадцать лет здание ни разу не ремонтировалось. Кришка протекает, рамы покосились. Фундамент обваливается.

Об этом в уже дважды писала в «Советскую культуру», и оба раза я видела, что редакция получила на свои письма уточняющие ответы. Но вот недавно я вновь побывала в родном поселке. И что же? Ни одно обещание не выполнено.

МОСКВА.

Л. ЖИРОНКИНА.

Действительно, и в позапрошлом году, и в прошлом по письмам нашей читательницы Л. Жирониной редакция вела переписку с Бурлинским районным Комитетом Казахстана. Вот ответ секретаря райкома Н. Пашко на первое письмо. Он датирован декабрем 1981 года, в нем сообщается, что ремонт помещения музыкальной школы будет произведен в 1982 году. Однако летом 1982 года Л. Жирониной вновь написала в «Советскую культуру»: «Скоро начнется новый учебный год, а в школе нет никаких намеков на ремонт!»

Публикуя третью письмо Л. Жирониной, редакция рассчитывает получить деловой ответ от Уральского обкома Компартии Казахстана. И о том, какая помощь оказана школе, и о том, почему дважды были введены в заблуждение читательница газеты и редакция.

Редакция вновь обратилась в Бурлинский районный партийный комитет.

## 6 МЧСЯХ

Сообщают  
КОРРЕСПОНДЕНТЫ  
СССР И ТАСС

ВОЗРОЖДЕНИЕ  
РЕЛИКВИЙ

Шахматные фигуры с доской изготовлены по заказу Ульяновского филиала Центрального музея В. И. Ленина мастера Кузоватовского рабочему коллектива. Этот набор представляет собой точную копию комплекта, который собственно руками сделал для семьи Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже изготовили набор шахмат — копию того, который использован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную экспозицию, развернутую в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Н. Ленина. А второй набор предполагается выставить для показа в одной из комнат старинного флигеля на бывшей Стрелецкой улице, который снимали Ульяновы в первый год их жизни в Симбирске. Именно здесь 22 апреля 1870 года родился В. И. Ленин.

Н. МИЛОВ.  
УЛЬЯНОВСК.

О ПТИЦУСА  
ДО ПИЦЦАНДЫ

Пятиметровая каменная стена опоясала с сущим черноморским курорт Пиццанда. Это — часть восстановленного сейчас древнего городища, раскопанного греками археологами. Его название — Питиус — означает «птичий» — со словами «птицы» и «города». Римская пиццанская роща была для римлян сияющей, и нынешний город давидает зевок назад возвеличил ее пределами.

На месте раскопок обнаружено большое количество древних монет с изображением римских императоров, керамических и стеклянных сосудов. Остатки опаленной огнем черепицы подтверждают мнение учёных об уничтожении в VI веке нашей эры Питиусского поселка.

На месте раскопок решено создать музей под открытым небом.

Я. ГОРЕЛОВ.  
ПИЦЦАНДА, Грузинская ССР.

Осеннний мотив  
ледового бала

в четыре оборота ему все-таки покорится, станет привычным именем в его исполнении; юной, внешне нежной и круглой, но золотой, наделенной яркими клеведовыми талантами Анны Кондрашовой...

Вместе с ними готовятся выступить в спорте олимпийские гладиаторы, активно и доблестно ищущие свои секреты для победы и опытные Вероника Петровна, Мария Айбарова, Владимир Котиков, и заставшие говорить о себе в минувшем сезоне Марина Климова, Сергей Пономаренко, Елена Батанова, Андрей Соловьев, Марина Австрийская, Андрей Кашин.

Зрители ледового бала — это и радость счастья, и пора открытых, и осенняя нотка грусти) потери. Да, потерять — больший спортивный триумф для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже изготовили набор шахмат — копию того, который использован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, носившей имя Ильи Николаевича Ульянова.

Мастера из Кузоватово уже

изготовили набор шахмат —

копию того, который исполь-

зован для сезона отдыха Ульянова.

Он включен в музейную

экспозицию, развернутую

в мемориальном доме на бывшей Московской улице, нос

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВОМИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХС телепередачей  
«Советской культурой»  
• ТАССООН: главный  
ориентир

Да, это давно утверждавшаяся традиция: на сессиях Генеральной Ассамблеи ООН Советский Союз выступает с инициативами, насыщенные самыми важными, самыми глобальными проблемами современности. Проблемы, связанные с судьбами всего человечества, его настоящим и будущим. СССР подходит к их решению, руководствуясь главным и единственным ориентиром — интересами сохранения мира на планете. Именно этим интересам подчинена советская внешнеполитическая стратегия, роль и значение которой особенно ясно проявляются сейчас, когда США пытаются поставить мир на грани ядерной катастрофы.

Новые мирные инициативы выдвигнуты СССР в наименее 38-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Они содеряются в проектах декларации «Осуждение ядерной войны» и резолюции «Замораживание ядерных вооружений». В ходе проходящей сейчас на сессии общеполитической дискуссии многие делегаты отмечают конструктивный характер советских предложений, их наполненность на достижение ярдинальных сдвигов в лучшему в международной обстановке. Генеральный комитет Ассамблеи, членами которого являются деятели государства, представители всех регионов мира, рекомендовал включить советские инициативы в качественные и яркие срочники в повестку дня сессии.

Выдвигая проект декларации «Осуждение ядерной войны», СССР исходит из того, что ядерная война, если бы она разразилась, стала бы величайшей трагедией для человечества, привела бы к гибели миллиардов людей и прекращению Земли в безжизненную пустыню. Вот почему Советский Союз предлагает, чтобы государства — члены ООН решительно, безоговорочно и навсегда осудили ядерную войну как самое чудовищное и преступление. СССР за то, чтобы Генеральная Ассамблея объявила преступными актами разработку, выдвижение, распространение и пропаганду ядерных и военных доктрины и концепций, называемых «правомерностью» разъяснениям ядерной войны.

«Замораживание ядерных вооружений» — еще одна важная советская инициатива. Генеральная Ассамблея предлагает СССР, должна призвать все обладающие ядерным оружием государства «пойти на замораживание при соответствующем контроле всех имеющихся у них ядерных вооружений в количественном и качественном отношении...» Советский Союз согласен на то, чтобы в первую очередь было заморожено ядерное оружие СССР и США на двусторонней основе. Это было бы примером, которому могли последовать другие ядерные державы.

В теме актуальности этих предложений в том, что они вправду насыщены положительной, сложившейся на женских переговорах и по ракетам спешной дальности, и по стратегическим вооружениям. В те самые дни, когда в ООН были обнародованы новые инициативы Москвы, президент США выступил в тех же стенах с «глобикой», как он сам ее определил, позиции по ядерным вооружениям в Европе. Сразу же после его речи «высокомоставленные американские официальные

...

Причины, по которым СССР и США не могут называть первым в космическом пространстве наименование каких-либо видов такого оружия. Общеполитическая дискуссия на сессии Генеральной Ассамблеи ООН продолжается. Ее ход свидетельствует о том, что абсолютное большинство стран считает дело обеспечения мира первейшей задачей человечества.

В Советском Союзе убедены, что катастрофа не является неизбежной, что силы мира могут существовать силами. Кровью дела мирового сообщества, всех народов привести эти силы в действие. История, как никогда прежде, зависит от всех, кто ответственно и разумно относится к судьбам своей страны, к судьбам человеческой цивилизации.

Эдгар ЧЕПОРОВ,  
политический обозреватель  
АПН.

## ПРОТИВ ЯДЕРНОГО БЕЗУМИЯ

Моя заочная встреча в Германии с известной шведской киноактрисой Биби Андерсон состоялась в начале августа, в дни когда в этом втором по величине городе страны проходила Неделя мира.

Поистине, самое яркое впечатление оставил тогда грандиозный концерт, проведенный в рамках Недели под лозунгом «Праздник ради жизни» в знаменитом гетеборгском дворце спорта «Скандинавиум». Заполненное блеском света, музыки, цветов, горячие аплодисменты, которые 7 тысяч человек, собравшихся в зале, наградили выдающихся шведских актеров, певцов, танцов, поэтов, музыкантов. Они исполнили политические песни, прочитали стихи, показали танцевальные миниатюры. Примечательно, что все выступавшие являлись членами организации «Артисты за мир», в создании которой самую активную роль сыграла Б. Андерсон.

Сегодня очень многие шведские деятели культуры и искусства участвуют в деятельности антиядерных организаций. Среди них «Художники за мир», «Архитекторы против ядерного оружия», «За разоружение и мир», «Писатели против ядерного оружия», «Художники за мир», «Работники библиотек против ядерного оружия».

Швеция переживает сейчас подъем движения за мир. Учрежден термодиабетический курс администрации Рейгана, который разогревает огонь, вспыхивает пыль, перегревает пыль, выдвигает условия, которые в СССР, ни любое другое забывающее о своей безопасности государство не приемлемы.

По принципу «врачайся, скопиша!» сконструированы стратегические инициативы по ядерному вооружению. Вспышит собирается наращивать новое, модернизированное стратегическое вооружение, в сокращать устаревшее. В результате создания новых противостоящих систем, а также ликвидацию уже имеющихся. СССР взял на себя и обязательство не выдвинуть первым в космическом пространстве наименование каких-либо видов такого оружия.

На рассмотрение 38-й сессии Генеральной Ассамблеи внесено также наше предложение «О заключении Договора о запрещении применения силы в космическом пространстве и в космосе в отношении ядерного оружия». Гарри Белфорте, который является председателем международного движения «Деяния искусств», говорит о том, что ядерные и ядерные ракеты на европейской земле.

Тогда в Гетеборге проходил 22-й конгресс Международной лиги женщин за мир и свободу, а в окрестностях города были разбиты разноцветные палатки Международного молодежного лагеря мира, где дружили женщины из СССР, Швеции и США. В водовороте событий мне так и не удалось встретиться с актрисой. С тем большим интересом и беспедомством с Б. Андерсон на прошлой неделе в залах и шведской столице пресс-конференции с участием известного американского певца Гарри Белфорта, который является председателем международного движения «Деяния искусств», говорит о том, что ядерные и ядерные ракеты на европейской земле не может вызвать сомнений — США планируют войну в космосе и уже готовятся к ней. Советский Союз выступает за полный отказ от создания новых противостоящих систем, а также ликвидацию уже имеющихся. СССР взял на себя и обязательство не выдвинуть первым в космическом пространстве наименование каких-либо видов такого оружия.

Общеполитическая дискуссия на сессии Генеральной Ассамблеи ООН продолжается. Ее ход свидетельствует о том, что абсолютное большинство стран считает дело обеспечения мира первейшей задачей человечества.

В Советском Союзе уверены, что катастрофа не является неизбежной, что силы мира могут существовать силами. Кровью дела мирового сообщества, всех народов привести эти силы в действие. История, как никогда прежде, зависит от всех, кто ответственно и разумно относится к судьбам своей страны, к судьбам человеческой цивилизации.

Эдгар ЧЕПОРОВ,  
политический обозреватель  
АПН.

О времени, о жизни, о себе

...

Хуан Антонио  
БАРДЕМ:

## НА ПЕРЕДНЕЙ ЛИНИИ ОГНЯ

— Не потому ли мы ушли, — образно говоря, от «фантазии на заднюю тему» и воссоздали на экране документ огромной общественной скандала? Как и в картине «Предупреждение» — о славном санье болгарского народа Георгия Димитрова, убийство которого пытались скрыть...

— По последней причине работы стал скрупулезный отбор фактов и на их основе создание художественного фильма. Так было с картиной «Семь дней в квадре», так было с фильмом Георгия Димитрова. Факты, как известно, давно употребляются в различных работах кинематографистов в современной Испании?

— Я ожидал подобную реакцию. Прежде всего фильм стал ядером по пыткам испанской франкистской власти, показавшей страшные сцены на испанской прессе того периода. На них обрушилась волна обвинений в коммунистической пропаганде...

— В связи с фильмом «Семь дней в квадре», который стал лауреатом Московского кинофестиваля в 1979 году, вспоминаются статьи в испанской прессе того периода. На них обрушилась волна обвинений в коммунистической пропаганде...

— Я вернулся страну ко временным франкистам, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Одни из выдающихся ис-

полнителей кинорежиссеров — в

всюду безработный!

— Да, и действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмет финансировать фильм коммунист?

У меня был выбор: либо начать снимать развлекательные фильмы и иметь минимум проблем, либо отстать последовательным в разработке темы. Я и на минимуме боялся симпатизировать его изменившемуся в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня...

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Мне тоже думают, что с франкизмом настало покончено. Но сам же я же в сознании людей остался его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одинокими прошлыми, боится наступающих перемен. Ещё вернутся страны ко временем франкистов, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Одни из выдающихся ис-

полнителей кинорежиссеров — в

всюду безработный!

— Да, и действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмет финансировать фильм коммунист?

У меня был выбор: либо нач-

ать снимать развлекательные фильмы и иметь минимум проблем, либо отстать последовательным в разработке темы. Я и на минимуме боялся симпатизировать его изменившемуся в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня...

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Мне тоже думают, что с франкизмом настало покончено. Но сам же я же в сознании людей остался его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одинокими прошлыми, боится наступающих перемен. Ещё вернутся страны ко временем франкистов, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Одни из выдающихся ис-

полнителей кинорежиссеров — в

всюду безработный!

— Да, и действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмет финансировать фильм коммунист?

У меня был выбор: либо нач-

ать снимать развлекательные фильмы и иметь минимум проблем, либо отстать последовательным в разработке темы. Я и на минимуме боялся симпатизировать его изменившемуся в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня...

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Мне тоже думают, что с франкизмом настало покончено. Но сам же я же в сознании людей остался его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одинокими прошлыми, боится наступающих перемен. Ещё вернутся страны ко временем франкистов, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Одни из выдающихся ис-

полнителей кинорежиссеров — в

всюду безработный!

— Да, и действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмет финансировать фильм коммунист?

У меня был выбор: либо нач-

ать снимать развлекательные фильмы и иметь минимум проблем, либо отстать последовательным в разработке темы. Я и на минимуме боялся симпатизировать его изменившемуся в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня...

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Мне тоже думают, что с франкизмом настало покончено. Но сам же я же в сознании людей остался его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одинокими прошлыми, боится наступающих перемен. Ещё вернутся страны ко временем франкистов, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Одни из выдающихся ис-

полнителей кинорежиссеров — в

всюду безработный!

— Да, и действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмет финансировать фильм коммунист?

У меня был выбор: либо нач-

ать снимать развлекательные фильмы и иметь минимум проблем, либо отстать последовательным в разработке темы. Я и на минимуме боялся симпатизировать его изменившемуся в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня...

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Мне тоже думают, что с франкизмом настало покончено. Но сам же я же в сознании людей остался его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одинокими прошлыми, боится наступающих перемен. Ещё вернутся страны ко временем франкистов, потерпела поражение. Как потерпят поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять раздор между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны»?

— Фильм «Предупреждение» мы сняли не в Испании. И в новой своей работе приступаем за пределами родины. Чем это

## ФЕСТИВАЛИ

## «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Сегодня Праздничной увертюрой Д. Шостаковича открывается V фестиваль советской музыки «Московская осень». В его программе — новые сочинения столичных композиторов всех поколений, написанные в разных жанрах, творческих нарах. Это — симфонии, оратории, оперы, камерные, эстрадные муз., песни, произведения для детей.

Всего в рамках фестиваля состоятся 28 концертов, в которых примут участие многие ведущие солисты и коллективы из Москвы, Ленинграда, Риги, Харькова и других городов.

В дни музыкального праздника композиторы выступят с творческими отчетами на пресс-конференциях и встречах со зрителями. На фестивале приехали многочисленные гости из союзных республик и зарубежных стран.

В. КОЛОСОВА.

## «ТИХООНДАНСКАЯ ВОЛНА»

Во Владивостоке открывается 10-й традиционный фестиваль искусств «Тихоонданская волна». В нем участвуют военно-музыкальные ансамбли «Добры молодцы», камерный джаз-оркестр «Каданс», Ленинградский эстрадный оркестр с участием эспланажного артиста РСФСР В. Городничего, Рязанский народный хор, певческие, скрипачи, барабанщики, другие творческие коллективы и исполнители. Вместе с гостями в фестивале участвуют и дальневосточники: симфонический оркестр Приморского колледжа по телевидению и радиовещанию, вокально-инструментальные ансамбли «Огни Владивостока» и «Золотой рог»...

Украшенном фестивале станут гастроли балета Большого театра Союза ССР с участием народных артистов СССР Н. Басметновой, народных артистов РСФСР Н. Павловой и В. Гордеева, других ведущих мастеров советского балета.

## ПУТЬ К ТАНЦУ

Премьерой ознаменовано открытие нового сезона в Центральном зале имени П. И. Чайковского. Здесь с новой программой выступила Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Игоря Моисеева. Более чем через пятьдесят стран прошли его зарубежные мириады. Впечатление от этих поездок, от встреч с искусством разных народов и положения в основе композиций, включенных в эту программу, в нее вошли русские и якутские танцы, венгерский «чардаш» и польский «Оберен», венгравский танец с бамбуком и румынский «Бриону».

Ансамбль также знаком зрителям с хореографическими спектаклем, изображенным в стиле двух великих представителей русской национальной культуры — Гоголя и Мусоргского. Образы симфонической фантазии «Ночь на Лысой горе» органично сочетаются в ней с фантастикой «Вечера на хуторе близ Диканьки».

(ТАСС).

В свой последний боевой поход экипаж «Щ-204» ушел из Туапсе 22 ноября 1941 года. Перед выходом в море старпом старший лейтенант Леонид Степанович Светличный составил список личного состава, находившегося в том моменте борту подводной лодки. В списке — старшина 1-го ранга Степан Жуков, помощник начальника артиллерии. Правда, там есть и другой список экипажа «Щ-204». Он приложен к рапорту командира 1-й бригады подводных лодок Черноморского флота контр-адмирала М. Болтунова. В нем адмирал дописал о невостребованности старшины 1-го ранга, который не имел никаких заслуг, а также циркуляр, согласно которому он не имел права плавать в морях. Однако Филиппин в нем тоже сорвался. Просто писарь при составлении перепутал и после 16 поставил 18.

**НА ЛОДКЕ** во время этого рокового похода находились восемь средних командиров, пятнадцать старшин и десять краснофлотцев. Среди них тридцать два русских, восемь украинцев, один кипчак и один еврей. Словом, это был многонациональный национальный подразделение подводных командиров и экипажей. Из них восемнадцать состояли в рядах партии, восемнадцать были комсомольцами. Всего «Щ-204» еще до войны на ходился в первой линии.

Коллектив лодки состоял из старпослуживших, за спиной которых было три года плавания (таких было больше), и молодых матросов, только что пришедших на корабль с берега для пополнения личного состава до полного штатного расписания. К началу войны экипаж был хорошо сколочен, нес слушнувшись с увлечением, в отличии от состояния содержания техники и оружия, что не раз при проявлялось в командованием. И еще замечу, что это был активный, политически зрелый коллектив. Об этом свидетельствуют политические, хранившиеся в ладах бригады, которые теперь находятся в архиве.

Сорок два моряка-черноморца ушли холодной ноябрьской ночью к берегам Болгарии. И там, как теперь выяснилось, геронически погибли.

Кто же эти люди?

ЛЮДОМ! Командовал капитан-лейтенант Иван Михайлович Гриценко. Он родился 15 марта 1903 года в селе Мосинское Изобильненского района, бывшего Орловского края, в семье бедного казака. В 1925 году И. Гриценко добровольно вступил в ряды Красной Армии. Через год его назначили начальником отделения, а затем посыпал в Краснодар, в Северо-Кавказскую горно-шахтерскую кавалерийскую школу. По окончании школы получает звание комиляра Красной Армии, становится командиром подводной лодки «Щ-204». На этой лодке И. Гриценко плавал два года. В 1938 году он опять учится



ПОСЛЕДНИЙ ПОХОД «ЩУКИ»  
ЭХО ТРЕВОЖНОЙ ОСЕНИ  
ОНИ ПОГИБЛИ, ДО КОНЦА ВЫПОЛНИВ ДОЛГ.  
НАЗЫВАЕМ ПОИМЕННО ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭКИПАЖ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ «Щ-204»



в учебном отряде подводного плавания, а по окончании учебы назначается помощником командира подводной лодки «Щ-204» и в марте 1939 года становится ее командиром.

В Центральном военно-морском архиве хранится формуляр И. Гриценко. Он показывает, как сложился характер командира, с каким трудом и упорством он приобретал необходимые знания и навыки военного моряка, как закаливались его воли, формировалось его мировоззрение воина-патриота, боевого офицера. Из этих материалов возникает привлекательный портрет нетрезвядущего человека, человека из той породы, из которой начальствующего состава, начальника армии и флота, которая сформировалась в предвоенные годы, была воспитана и выставлена партией. Эти люди являлись активными строителями нашей армии и флота. Их плахи и погони, их звания, их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Михаиловский принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС. Старший политрук Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе, младший Абрам Масковский, служил на Дальнем Востоке политруком роты.

Вот аттестация за 1936 год. Тогда Гриценко был лейтенантом командира торпедной группы на лодке «Щ-204».

«Лично дисциплинирован иирован и подготовлен к себе и подчиненным. Политически развит. Подготовлен хорошо. В общественной работе принимает активное участие. Обладает хорошими военными качествами. Выдержан. Спокоен. Есть чувство ответственности. В работе проявляет честность. Военно-морской подготовка и усвоение отставки от времени, словно со спасением. Потом в своей биографии он пишет: «Читая и линку по-немецки и английски со словарем. А говорить не умею. Нет необходимости практики».

В 1933 году Гриценко подает заявление в Военно-транспортную академию и успешно сдает экзамены.

Неожиданно его вызвали в управление надзоров Красной Армии. И там предложили пойти на курсы, где готовились специалисты для военно-морского флота.

— Так я же коммандир?

— Служил начальником связи полка?

— Служил.

— Хорошие связисты нужны флоту.

Это было предупреждением время. В Германии гитлеровцы захватили власть и усиленно готовились ко второй мировой войне. Учитывая нарастающую опасность, в нашей стране принимались срочные меры для парализации боевой мощи Красной Армии и Флота. В стране

и

вскоре выводят этот подводный корабль в число лучших в соединении. Замечу, что уже 25 июня, на четвертый день войны, Гриценко увел свою лодку в первый боевой поход. Потом был трудный и опасный новый поход к вражеским берегам. Одна похода лодки командование оценивало как успешные.

Воинством на «Щ-204» служил Зуки Миронович Мисловский. Он родился в 1919 году в Одесской области. Советская власть открыла ему дорогу к знаниям и жизни. И потому он и его братья посыпали свою избы защищать Советской Родины. Старший брат Михаил Мисловский, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе, младший Абрам Масковский, служил на Дальнем Востоке политруком роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед Советской Армией и Красным флотом, их боевые заслуги на Дальнем Востоке политруками роты.

На флоте Гриценко принял по партнёрской мобилизации. До этого он работал инженером Николаевского обкома КПСС, коммунист, командир танкового подразделения в Белорусском военном округе. Их заслуги перед