



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Пятница, 10 мая

№ 57 (600)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

# КУЛЬТУРА



Москва, Красная площадь, 9 мая 1985 года. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

# ЛЕНИН

## ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «К народам, парламентам и правительствам всех стран» по случаю 40-летия окончания второй мировой войны

Четыре десятилетия назад победоносно завершилась битва свобододолюбивых народов против фашизма, задавшего целью завоевать мировое господство.

Всемирно-историческая победа над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом была одержана общими усилиями народов и армий стран антигитлеровской коалиции, партизан, бойцов движения Сопротивления, антифашистов, демократов и патриотов, миллионов борцов за свободу.

Оценки, что решающий вклад в разгром сил фашизма и агрессии, в спасение человечества от порабощения внесли Советский Союз и его Вооруженные Силы. Гитлеровский фашизм угрожал самому существованию европейской и мировой цивилизации. Вторая мировая война унесла 50 миллионов человек. Навязанная Советскому Союзу война вырвала из жизни 20 миллионов его сынов и дочерей. Не осталось семьи, которую не опалило бы пламя войны. Никогда не угаснут наша боль и скорбь, безудержно горе солдатских вдов, матерей и сирот. Агрессор уничтожил треть нашего национального богатства.

На все времена в памяти народной останутся и трагедия войны, и слабые Великой Победы. Не могут быть забыты суровые и поучительные уроки войны.

Одни из главных уроков состоит в том, что против агрессии надо бороться решительно и сообща, пока не вспыхнула пламя войны.

Именно этого настойчиво добивался в канун второй мировой войны Советский Союз.

Сейчас произошло качественное изменение средств ведения войны. Если за всю историю человечества войны унесли сотни миллионов жизней, то третья мировая война грозит всеобщим уничтожением. Если над планетой проносится ядерный ураган, он не оставит на ней даже оазисов жизни.

Перед лицом смертельной фашистской угрозы в годы второй мировой войны государства с различным социальным политическим строем сумели объединиться против общего врага, доказали возможность эффективного политического и военного сотрудничества во имя единой общечеловеческой цели — свободы и мира. И сегодня сплоченность народов способна стать мощной преторией на пути тех, кто толкает мир к ядерной катастрофе. Ниye силы

мира и прогресса несравненно могущественнее, чем силы реакции и агрессии.

После окончания войны Советский Союз не жалея усилий по предотвращению новой катастрофы, в борьбе за разоружение, за мирное урегулирование спорных проблем за столом переговоров. С весны 1945 г. народы Европы живут в условиях мира. Принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем все больше пробивает себе дорогу в международной жизни и отношениях между государствами.

1 августа 1975 г. государства-участники Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе подписали в Хельсинки Заключительный акт, в котором наметили путь «к преодолению противостояния, проистекающего из характера их отношений в прошлом, и к лучшему взаимопониманию». Коллективным усилием государств были заложены основы разрядки, показавшей свои неоспоримые преимущества и выгоды для всех.

40-летие Победы народы отмечают в обстановке, опасной обстановке, сложившейся в результате курса США и НАТО на нарушение военно-стратегического равновесия, на достижение военного превосходства над Советским Союзом, государствами-участниками Варшавского Договора. Но расчеты на то, чтобы доминировать в мире, двинуть свою волю другим, в том числе Советскому Союзу, несостоятельны и опасны для всех народов.

Серьезное беспокойство вызывает положение в Европе, над которой проносится смерть двух опустошительных мировых войн. Здесь непосредственно противостоят друг другу огромные массы вооруженных сил и арсеналы вооружений; в Западной Европе продолжается развертывание американского ракетно-ядерного оружия первого удара, активизируются реваншистские круги, пытающиеся поставить под сомнение итоги войны и послевоенного развития, прежде всего существующие в Европе послевоенные политические и территориальные реалии.

Определенные силы в Европе и за ее пределами не оставляют своих опасных планов по подрыву исторически сложившейся Ялты и Потсдама, заложивших фундамент послевоенного мира. Сорок лет они нацелены служат

(Окончание на 2-й стр.).

## МИР ОТСТОЯЛИ — МИР ЗАЩИТИМ!

ПАРАД В МОСКВЕ В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ



На Красной площади Знамя Победы.

Победа! Все бесконечно долгие 1418 дней и ночей войны наш народ сражался и верил: она придет! Вера эта не покидала нас и в дни, когда гитлеровцы рвались к Москве, и в то трагическое время, когда фашисты пытались захватить Ленинград подлым блефом. И тогда сводил Советформбюро сообщал о героических боях на волжских берегах, в пылающем Сталинграде.

Уже в первый день войны из советской столицы на весь мир прозвучали слова, которые борющийся народ повторял, как призыв: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

И Победа пришла. Разгромил гитлеровский фашизм, советский народ и его Вооруженные Силы под руководством партии не только отстояли свободу и независимость социалистической Родины, защитили дело Октября, но и принесли освобождение народам Европы, спасли мировую цивилизацию.

40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне был посвящен парад, состоявшийся 9 мая в Москве.

Торжественна и нарядна Красная площадь — свидетелиница многих славных событий нашей истории. На здании ГУМа — портрет В. И.

Ленина, в великих идеях которого советские люди черпали силы. По обе стороны от него — обозначенные пунктиром электрических сетей даты: «1945—1985».

В символах праздничного убранства площади отражены идеалы, которыми живет, за которые борется Страна Советов. «Мир отстояли — мир сохранили» — клятвой звучит надпись на одном из валено. На нем запечатлены люди разных поколений, шагавшие в едином строю под сенью ордена «Победа».

«Народ и партия — единый» — тема другого монументального полотна. В единстве с народом — сила партии, в единстве с партией, в единстве с страной — сила народа. С особой глубиной осознанием мы эту истину в дни подготовки к XXVII съезду КПСС, который станет этапом новой вехой в развитии страны.

На Кремлевской стене — Герб Советского Союза и гербы союзных республик — олицетворение нерасторжимой дружбы советских народов, могучая сила которой столь волнующе проявилась во время Великой Отечественной войны.

На Красной площади застыли четкие квадраты радных расчетов. Есть всоский символ в том, что а

(Продолжение на 2-й стр.).

## ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

9 мая Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР устроили в Кремлевском Дворце съезд прием по случаю празднования 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

На приеме были товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Алиев, В. И. Воронинков, В. В. Гришнев, А. А. Громыко, Е. И. Лигачев, Г. В. Романов, М. С. Соколов, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, П. Н. Демичев, В. В. Куликов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, ветераны партии, войны и труда, военачальники, Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда, полные кавалеры ордена Славы и ордена Трудовой Славы, переводчики производства, деятели науки и культуры, представители партийных, советских и общественных организаций.

В зале находились партий-

но-правительственные делегации социалистических стран, представители коммунистических и рабочих партий, партийно-правительственные делегации освободившихся стран, представители социалистических, социал-демократических и других партий, государственные делегации, представители международных демократических и за-

### Выступление товарища М. С. ГОРБАЧЕВА

Дорогие товарищи! Друзья! Уважаемые иностранцы гости!

Сегодня наш народ торжественно празднует сороклетие исторической Победы в Великой Отечественной войне. Разрешите от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства сердечно поздравить ветеранов войны и труда, вой-

ских организаций, иностранных ветеранов войны, друзей зарубежных гостей. Присутствовали главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР. Здесь же — представители духовенства, журналисты.

На приеме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

9 мая — праздничный день. Мы славим в этот день беспримерный подвиг нашего народа, наших доблестных Вооруженных Сил, разгромивших гитлеровских захватчиков, отстоявших честь, свободу и независимость Родины. И мы горды тем, что первое в мире социалистическое государство сыграло решающую роль в победоносном завершении второй мировой войны, в спасении человечества от фашистского варварства. (Аплодисменты.)

Советские люди не забыли и никогда не забудут о том большом вкладе, который внесли в борьбу с общим врагом народы стран антигитлеровской коалиции, бойцы национально-освободительных армий, партизаны и подпольщики, участники антифашистских восстаний, движения Сопротивления. (Аплодисменты.)

Как дорого святыню чтит наш народ День Победы, символ возрождающей торжества восходящего строя над силами реакции, прочное единство советского общества, незыблемую дружбу народов

СССР, революционную преемственность поколений. Сегодня мы были свидетелями события, исполненного глубокого смысла. Тесно сошлись ряды, плечом к плечу участники легендарного Парада Победы 1945 года и воины, пришедшие из их рядов боевые знамени. (Аплодисменты.) Душаю, все, что видел этот парад, еще раз убедился: у Страны Советов надежные защитники, прочный оборонительный щит. (Продолжительные аплодисменты.)

Победа для нас дорога тем, что она дала возможность вновь вернуться к созидательной деятельности, началу новой эпохи Великой Октябрьской революции. Многие сделали за четыре десятилетия что-то, что в эти годы еще ядро раскрылась творческая сила советского народа, еще полнее проявились истинные преимущества социализма.

Трудовые свершения нашего народа, как и его Победы в минувшей войне, неразрывно связаны с руководя-

щей, направляющей деятельностью действующей партии коммунистов. Она завоевала безграничное доверие советских людей, высокий авторитет своей самоотверженной, неустойчивой борьбы за счастье народа, за его светлое будущее. С чувством уверенности и оптимизма идет партия и своему XXVII съезду, который станет ирруптивной вехой в развитии нашего общества.

В День Победы мы вновь и вновь низко склоним головы перед подвигом всех, кто отдал жизнь во имя свободы Родины, во имя жизни будущих поколений. Память о наших героях, весь оплаченный столь дорогой ценой опыт обязывают нас быть бдительными, беречь наш великий мир, бороться с угрозой войны, решительно выступать против любых агрессий на суверенное право народов самим определять свою судьбу.

День Победы — это день единения людей доброй воли. В минувшей войне сумели объединиться, выступить единым фронтом против общего врага все, кому были дороги

идеалы прогресса и демократии. Объединиться, несмотря на различия в мировоззренческих, классовых, политических позициях. Объединиться и свергнуть зловеющие силы реакции, милитаризма, агрессии. И надо, чтобы все это не осталось лишь страничкой истории.

Сложны и неспокойны современные мир. И нет ныне задачи важнее, чем отвести от человечества нависшую над ним угрозу войны, остановить ядерный апокалипсис. О государственной мудрости своих руководителей народы судят и будут судить по тому, что они реально делают по тому, что они реально делают по той великой задаче, которая ставится перед ними.

КПСС уверена: в международных отношениях возрастает политический разум, сотрудничеству. Каковы бы были проблемы современной мировой политики, они могут и должны решаться лишь одним путем — путем переговоров, терпеливого, конструктивного диалога. Именно этим путем идут и будут идти наша партия, наше Совет-

ское государство. (Аплодисменты.)

В русском языке дорожное слово мир имеет два значения. Мир — это «тишина воле». Мир — это «отсутствие войны». И эти понятия неразделимы. Пусть также будут неразделимы они для всех народов. (Продолжительные аплодисменты.)

Да здравствует мир во всем мире, дружба и сотрудничество всех народов планеты! (Продолжительные аплодисменты.)

Во время приема, прошедшего в братской, сердечной обстановке, состоялся праздничный концерт.

(ТАСС.)

(ТАСС.)

(ТАСС.)

(ТАСС.)

# ОБРАЩЕНИЕ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

интересам безопасности европейцев, являются преградой для милитаристских и реваншистских устремлений. Все попытки послышать на эти соглашения обречены на провал.

Земля — это общий дом для всех народов, для всего человечества. Советскому народу не нужны чужие земли. Мы никому не навязываем свое мировоззрение, свой образ жизни. Главная «стреловая походка» и «дискотека» — «войны» — нам давно пыталась сбить с толку международную общественность мифами о «советской военной угрозе». История, реальные факты сегодняшнего дня говорят о другом. Советский Союз никогда ни на кого не нападал, ему же не раз приходилось отражать нападения агрессоров. Советскому народу необходим мирные условия для творческого создания, дальнейшего совершенствования общества развитого социализма. Наш идеал, наша постоянная забота — всеобщее и полное разоружение, прочный, справедливый мир.

Сохранение мира было и остается высшей целью Коммунистической партии и Советского государства. Мировую инашнюю политику, заповеданную нам В. И. Лениным, закрепленную в Конституции Союза ССР. Она вытекает из самой природы социалистического общества.

Мы убеждены, что фатальной неизбежности войны нет. Не может быть целей, которые бы оправдывали развязывание ядерной войны. Нет таких международных вопросов, которые нельзя было бы урегулировать за столом переговоров. Разрядка напряженности и деловое сотрудничество могут и должны быть естественным и постоянным состоянием международной жизни. Разум должен одержать верх над безразумством, над безумием.

Советский Союз призывает народы и государства, их парламенты и правительства сделать все возможное для предотвращения гонимой вооружения в космосе и превраще-

ния ее на землю, для ограничения, сокращения, а затем и полного уничтожения ядерного оружия.

Достижение договоренности по вопросам ограничения и сокращения ядерных вооружений — это шаг к достижению миротворения в космосе. Милитаризация космического пространства стала бы катализатором бесконтрольной гонимой вооружения по всем направлениям, привела бы и к новому, еще более опасному витку, резкому ослаблению стратегической стабильности.

Разумно, чтобы отношения между державами, обладающими ядерным оружием, подчинялись определенным нормам. Они должны, на наш взгляд, предусматривать предотвращение ядерной войны, отказ от ее пропаганды, обязательства не применять ядерное оружие первыми, не допускать его распространения и добиваться сокращения ядерных вооружений вплоть до полной их ликвидации. Советский Союз готов в любое время договориться с другими ядерными державами о совместном признании норм такого рода и придании им обязательного характера.

В годовщину сошествия Великой Победы над фашизмом Советский Союз подтверждает взятое на себя в одностороннем порядке обязательство не применять ядерного оружия первыми и вновь призывает другие ядерные державы, которые еще этого не сделали, взять на себя аналогичные обязательства.

Интересам ослабления напряженности отвечает документ «Основные положения договора о взаимном неприкосновенности военной силы и поддержки отношений мира», представленный советской стороной участникам Стокгольмской конференции. Эта инициатива направлена на достижение основной цели конференции, Стремление к прекращению предлагаемого договора является обязательством не применять оружие друг против друга ни ядерным, ни обычным вооружением и, следовательно, не применять друг против друга военную силу вообще.

Мы призываем правительства государств Европы, США и Канады предпринять эффективные шаги, чтобы пол-

ношениям очистить европейский континент от ядерного оружия как средней дальности, так и тактического. Европа должна быть освобождена и от химического оружия. Укреплению мира и безопасности здесь способствовало бы создание безядерных зон на Балканах, на севере Европы и в других районах континента, уменьшение и сокращение военных расходов.

Советский Союз призывает государства, участвующие в Стокгольмской конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению в Европе, а также в военных переговорах о взаимном сокращении вооружений в Центральной Европе, без предельных усилий принимать необходимые меры для достижения взаимоприемлемых договоренностей.

Наша страна выступает за урегулирование мирными средствами положения в Ближнем Востоке, в Центральной Америке, в Юго-Восточной Азии и других регионах, за ликвидацию очагов напряженности и конфликтов между государствами без вмешательства в их внутренние дела. Вместе с другими народами советские люди решительно требуют предоставления независимости Нямбии, ликвидации расизма в ЮАР.

Вместе с другими заинтересованными государствами мы будем добиваться перестройки международных экономических отношений на справедливой демократической основе, отказа от всех форм эксплуатации и от использования торгово-экономических связей в качестве средства политического давления. СССР будет и впредь последовательно выступать в поддержку всех тех, кто борется против социального и национального угнетения, расовой дискриминации и геноцида, за подлинную демократию и равенство.

за реальные права и свободы человека, без различия расы, пола, языка и религии.

В наших общих интересах активно способствовать дальнейшему повышению роли и эффективности Организации Объединенных Наций как международного инструмента мира и безопасности народов, в осуществлении провозглашенной в ее Уставе высокой цели — «сблизить грядущие поколения от бедствий войн». Мы приветствуем друг с другом, как добрые соседи, «Мир» присутствием призыв ООН и народам и государствам отметить сорочную годовщину Победы над фашизмом. Это будет данью памяти миллионов людей, погибших во второй мировой войне.

Священный долг тех, кто участвовал в войне против фашизма, и тех, кто родился после ее окончания, отстаивать право человека на жизнь.

Учитывая высокую миссию всех государств, их парламентов и правительств в сохранении всеобщего мира, создавая ответственность за судьбы мира и человечества, Советский Союз обращается во всем народам, парламентам и правительствам с призывом прислушаться и голосу разуму: активными совместными действиями остановить сползание в бездну ядерной катастрофы, преградить путь новой войне, добиваться полной ликвидации крылатого оружия. Советский Союз готов рассмотреть любую инициативу, любое предложение, идущее на пользу мира.

Пусть сорочная годовщина Великой Победы даст новый мощный импульс общему усилению международных усилий в направлении оздоровления международной обстановки, укрепления мира. Человечество может и должно заново пережить XX век и вступить в XXI столетие с уверенностью в своем будущем.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СОЮЗА ССР  
СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

# МИР ОТСТОЯЛИ — МИР ЗАЩИТИМ!

(Продолжение. Начало на 1-4 стр.)



одном строю с молодым поколением защитников Родины — теми, кто завоевал Победу. Ветеранам называемым мы их сегодня. Эти люди отстаивали страну в битве, тяжелой которой история не знает. А потом их руки, истосковавшиеся по мирному труду, подняли из руин все, что враг надеялся уничтожить навсегда. Они и сейчас в строю, эти люди — легенды. Легенды самой поразительной, потому что все в ней — правда. Как радость, что сегодня они с нами на сорочкалетии собственного подвига. Слава и низкий поклон вам, герои!

Много ветеранов войны и труда и на трибунах. Вместе с ними — передовики и новаторы производства, предстатели партийных, советских и общественных организаций, видные деятели науки и культуры.

Отдать дань уважения подвигу советского народа, высшего решающей выкладки в разгром фашизма, придал многочисленные иностранные гости. Присутствуют главы дипломатических представительства зарубежных стран, аккредитованные в СССР.

Во главе «Ура!», бурными, долго не смолкающими аплодисментами москвичи и гости столицы приветствуют руководителей Коммунистической партии и Советского государства.



На центральной трибуне Мавзолея — товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Яковлев, В. И. Лутовинов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. В. Зинини, В. П. Никонов, К. В. Русаков.

Здесь же — видные советские военачальники.

Кремлевские куранты, словесно хранящие под своим циферблатом спрессованные мгновения истории, роняют в гонимую весеннюю тишину десять ударов.

Из ворот Спасской башни выезжает на открытой площадке в члены Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза С. Л. Соколов. В сопровождении командующего парадом генерала армии П. Г. Лузгачева министр объявляет площадь, поздравляет участников парада с 40-летием Великой Победы. В ответ звучит многоголосое «Ура!»

## Речь товарища С. Л. СОКОЛОВА

Товарищи воины Советских Вооруженных Сил! Товарищи ветераны Великой Отечественной войны, партизаны и подпольщики, труженики тыла! Трудящиеся Советского Союза! Уважаемые зарубежные гости!

От имени и по поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства приветствую и поздравляю вас с всенародным праздником — 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Четыре десятилетия назад завершился разгром фашистских агрессоров. В истории нашей Родины не было более сурового испытания, чем Великая Отечественная война. В ней решалась судьба первого в мире социалистического государства, будущего мировой цивилизации, прогресса и демократии.

Историческая победа, одержанная советским народом и его Вооруженными Силами над фашизмом, убедительно доказала могущество и несокрушимость Страны Советов, ее огромные экономические, социально-политические и духовные возможности. Победа ярко продемонстрировала монолитное единство партии и народа, нерушимость союза рабочего класса, колхозного крестьян-



ства и народной интеллигенции, дружбу и братство народов СССР, великую силу марксистско-ленинской идеологии.

Победа Советского Союза — это Победа его Вооруженных Сил, передовой советской военной науки, полководческого искусства и боевого мастерства наших военных кадров. Человечество еще не знало такого массового героизма, доблести, мужества и воли в Победе, проявленных советскими воинами и партизанами в жестокой схватке с врагом.



Великий подвиг в годы войны совершили труженики тыла. Несмотря на колоссальные трудности, они в нарастающих количествах создавали военную технику и оружие для разгрома врага, обеспечивали армию и страну всем необходимым.

Вдохновителем и организатором Победы являлась ленинская Коммунистическая партия. По ее призыву вся страна поднялась на смертный бой с фашизмом, превратилась в единый боевой лагерь. КПСС была подлинно сражающейся партией. Коммунисты находились на самых трудных и решающих участках борьбы с врагом. Личным примером, страстными партийными словами они вдохновляли и вели за собой советских людей.

Наш народ всегда будет помнить и по достоинству оценивать самоотверженную борьбу с фашистскими захватчиками, партизанскими армиями и отрядами Югославия, Польши, Чехословакия, Болгария, Румыния, Албания; войсковых частей Венгрии, участников движения Сопротивления и антифашистского подполья. Большой вклад в достижение Победы во второй мировой войне внесли народы и армии США, Великобритании, Франции, Китая и других государств антигитлеровской коалиции. В первых рядах освободительной борьбы находились коммунисты — верные сыны своих народов, пламенные патриоты-интернационалисты.

Буржуазная пропаганда прилагает немало сил, чтобы исказить историю, снять ответственность с тех, кто развязал вторую мировую войну, приписать роль СССР в разгроме фашистских захватчиков. Но правду не дано опровергнуть никому.

Всему миру известно, что именно Советский Союз внес решающий вклад в Победу, в освобождение народов Европы от фашистского рабства, в спасение мировой цивилизации. Победа стоила нам 20 миллионов жизней советских людей. И этого мы никогда не забудем.

Разгром ударных сил империализма привел к ослаблению его позиций, обострению и углублению общего кризиса капитализма. Возникла и успешно развивается мировая социалистическая система.

Советский народ, прошедший через суровые испытания войны, полон жизненных сил для новых свершений во имя идеалов, за которые сражались защитники социалистического Отечества. С великой гордостью мы видим, как растут и крепнут силы нашего государства, как воплощаются в жизнь величественные планы партии.

Коммунистическая партия, вооруженная бесмертным революционным марксистско-ленинским учением, уверенно ведет советский народ по пути, указанному Лениным. Все дела и замыслы ее направлены на благо советского народа, строительство коммунизма. Могучую творческую энергию нашему созидательному труду придает приближение важнейшего события в жизни страны — очередного XXVII съезда КПСС.

Усилия нашей партии, Советского государства концентрируются на дальнейшем укреплении социалистического сотрудничества, упрочении позиций социализма, на твердом и последовательном проведении в жизнь ленинских принципов мирного сотрудничества государств с различным общественным строем, на прекращении развязанной империализмом гонимой вооружения, на укреплении мира на планете.

Советский Союз выступал и выступает за предотвращение ядерной войны и обеспечение надежной безопасности народов, за практические меры, ведущие к снижению международной напряженности, и установлению атмосферы доверия, сотрудничества и взаимопонимания между всеми государствами.

В нынешней сложной международной обстановке Советский Союз готов проявить добрую волю, вместе с другими государствами искать пути и взаимоприемлемые соглашения, направленные на ослабление военной угрозы. Однако он твердо заявляет, что любого, кто посягает на мирный труд советских людей, на безопасность Советской страны и ее союзников, неизбежно постигнет возмездие. Наши сильные Вооруженные Силы располагают для этого всем необходимым.

Свою историческую миссию по защите завоеваний социализма Советские Вооруженные Силы выполняют в едином строю с армиями стран социалистического сотрудничества. Братский союз народов и армий государств — участников Варшавского Договора, 30-летие которого отмечается в эти дни, выступает могучим фактором обеспечения мирного труда своих народов, сдерживания агрессивных империалистических сил, и вполне закономерно решение братских стран продлить действие этого договора еще на 20 лет.

Советские воины единодушно поддерживают и одобряют решение мартовского и апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС. Тесно сплоченные вокруг родной Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, верные героическим традициям, они напряженным ратным трудом крепят боевую готовность частей и подразделений, всегда готовы достойно выполнить свой патриотический и интернациональный долг.

Слава воинам Вооруженных Сил СССР — ветеранам Великой Отечественной войны, бойцам народного ополчения, партизанам и подпольщикам, труженикам тыла, женщинам, ученым и деятелям культуры, отстоявшим в борьбе с фашистскими захватчиками честь, свободу и независимость нашей Советской Родины!

Вечная память защитникам Родины, нашим и местным боецам с фашизмом за свободу и счастье нынешних и грядущих поколений!

Да здравствует героический советский народ, народ-победитель, и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Слава ленинской Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителю и ор-

ганизатору всех наших побед!

Ура!

Над площадью прокатывался трехкратное «Ура!». Звучим Советского Союза. В его величественную мелодию вливаются залпы артиллерийского салюта.

Они — будто колокол памяти, возвращающий нас в тот незабываемый майский день 45-го, когда страна узнала о Победе. Собственно, то был не день, а ночь. По радио еще с вечера 8 мая было объявлено, что передачи четвертого утра, и вся страна приняла к тарелкам радиодинамики — неотъемлемой детали военного быта. На часах Спасской башни было 2.10, когда в ночной эфир полетела радостная весть — Германия капитулировала...

Поднялись газет сохранили для нас драгоценные подробности самого первого праздника Победы. Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении 9 мая «Днем всеобщего торжества» был начатся в утренних выпусках, но в силу он вступил еще до того, как был опубликован: всенародное торжество началось в ту же ночь. Тысячи людей, не стеснявшись, хлынули на Красную площадь, в ленинскому Мавзолею.

Москва была в праздничных флагах. Люди обнимались, целовались. В те часы не было незнакомых.

Сохранялись в газетах и такая колоритная деталь праздничной мозаики: декорный пол гарнизона одной из московских частей майор Н. Иванов попытка вырваться из переулка, чтобы вырваться из переулка, и в итоге попал в руки солдат и был убит.

А вечером 9-го Москва от имени Родины салютовала доблестным воинам Красной Армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим блестящую Победу, — тридцать артиллерийскими залпами из тысяч орудий...

Он доносился до нас с тысяч метров, те победные залпы... и отзвуки слышны в гудящей дроби, которую рассыпало по площади юные барабашники Московского военно-музыкального училища. Это им, внукам и правнукам героев Великой Отечественной, доверено открывать юбилейный Парад Победы.

Барабанную дробь подхватывают звуки оркестра. Они сливаются со шпалом рукоплеваний: над площадью прольетесь Звезда Победы. То самое... Прорывая густые клубы дыма и неполи, оно занялось 30 апреля в 21 час 50 минут над поверхностью рейстагом. Скромный красивый стерж, которому история готовила стать Знаменем Победы.

Помню, с каким ликованием было встречено на параде Знамя Победы, — рассказывает Мелитон Варламович. — Его торжественно провели по площади на автомашине, над кузовом которой возмывалась огромный глобус. Древко стага возвышалось в кружок с надписью «Берлин» — победная точка войны!

На площади вступил знаменная рота. Вперед боевые штандарты всех десяти фрон-

тов. Впереди — знамя 3-й Ударной армии. За ним — знамя 2-й Ударной армии. За ним — знамя 1-го Украинского фронта. Годословная подвига...

Помню, с каким ликованием было встречено на параде Знамя Победы, — рассказывает Мелитон Варламович. — Его торжественно провели по площади на автомашине, над кузовом которой возмывалась огромный глобус. Древко стага возвышалось в кружок с надписью «Берлин» — победная точка войны!

На площади вступил знаменная рота. Вперед боевые штандарты всех десяти фрон-

тов. Впереди — знамя 3-й Ударной армии. За ним — знамя 2-й Ударной армии. За ним — знамя 1-го Украинского фронта. Годословная подвига...

Помню, с каким ликованием было встречено на параде Знамя Победы, — рассказывает Мелитон Варламович. — Его торжественно провели по площади на автомашине, над кузовом которой возмывалась огромный глобус. Древко стага возвышалось в кружок с надписью «Берлин» — победная точка войны!

На площади вступил знаменная рота. Вперед боевые штандарты всех десяти фрон-

тов. Впереди — знамя 3-й Ударной армии. За ним — знамя 2-й Ударной армии. За ним — знамя 1-го Украинского фронта. Годословная подвига...

Помню, с каким ликованием было встречено на параде Знамя Победы, — рассказывает Мелитон Варламович. — Его торжественно провели по площади на автомашине, над кузовом которой возмывалась огромный глобус. Древко стага возвышалось в кружок с надписью «Берлин» — победная точка войны!

На площади вступил знаменная рота. Вперед боевые штандарты всех десяти фрон-

тов. Впереди — знамя 3-й Ударной армии. За ним — знамя 2-й Ударной армии. За ним — знамя 1-го Украинского фронта. Годословная подвига...

● Колонна Героев Советского Союза.  
● Шагают труженики тыла.  
● На груди у воинов — знаменитые ППШ.  
● Слушайте все!  
● На Красной площади — парад.  
● В четком строю десантники.  
● Фоторепортаж с Красной площади вели В. Кузнецов, А. Сизухин, Е. Халдей.



(Окончание на 3-й стр.)

# МИР ОТСТОЯЛ — МИР ЗАЩИТИМ!

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

тов, громивших врага от Барбароссы моря до Балкан, 150 пролающих порохом знамен самых прославленных воинских частей и соединений были отобраны 40 лет назад для парада на Красной площади. Они же проплыли перед трибунами и сегодня, но уже релюки воинской славы.

Трибуны приветствуют тех, кто покарал себя в годы Великой Отечественной немеряющей славы: на площади — колоны Героев Советского Союза. В одной шеренге шагают генералы и сервант-рицкие и маршалы. Сегодня у них одно звание: ветераны. Самоутверждению и чести выполняли бойцы свою ратную работу. Подвигом назвали ее те — они — Родина. Более 11 600 человек были удостоены в годы войны звания Героя Советского Союза.

Давайте внимательнее взглянем в человека, на груди которого рядом с Золотой Звездой за ратные заслуги сверкает Звезда Героя Социалистического Труда — живое воплощение страны поэта: «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». При освобождении Венгрии командир самоходной артиллерийской установки В. И. Головаченко, весь израненный, один неслабою час держал противотанковую оборону. А после Победы, вернувшись в родную Тамбов, сел за штурвал комбайна. Позднее, став директором нового нижегородского совхоза «Азовский», Василий Иванович на свой страх и риск переключил заросшее бурьяном, начинавшее смертью мнить поле — лично вел борону вслед за сапками. Теперь здесь вырос красивый белокаменный поселок — гордость вчерашнего солдата.

В полном смысле слова вывел шаг по героям Великой Отечественной современная армейская молодежь. В мирное время за мужество и героизм, проявленные при выполнении интернационального долга, удостоены звания Героя Советского Союза участники парада майоры Р. Ахмедов, Г. Кушин, В. Пиневич, А. Соловьев.

Каждая награда дорога воину, но были среди них те, что делились фронтовиками по особому. К ним относился орден Славы — высший знак солдатской доблести. Знаменательно, что награда для главного труженика войны была учреждена в один день с орденом «Победа», который вручалась лучшим воинам за заслуги. Без орденов солдат — отага солдата и талант Волковыша.

Более одного миллиона воинов получили за годы войны орден Славы II и III степени, около двух с половиной тысяч стали его обладателями на территории. Право на это звание давали три «Славы», но на груди В. С. Нахичева, идущего по площади в колонне полков кавалеров, золотых орденов, проследовали на орденско-черной колоде четыре звезды. В войну случалось, что награде не просто было найти героя на разбитых фронтовых дорогах. Так происходило и с Василием Савельевичем. Четвертый — сверх «момента» — орден Славы он получил через 37 лет после войны, и награжденный был, как выяснилось, еще в 44-м. В бою под деревушкой Сычково, сообразилось, в «заблудившемся» наградом ладе, сержант Нахичев почти в упор — с расстоянием в сто метров — ухватился из 76-миллиметрового орудия фашистский танк «Фердинанд» и сто пешотинцев.

Многое повядала на своем веку Красная площадь: мы принимаем у себя сразу столько прославленных героев ей не приходилось давно. Поведали, что был Парад Победы в 45-м.

Сводные полки всех 10 фронтов и Военно-Морского Флота, составлявшие из наиболее отличившихся воинов, пришли участие в том историческом Параде. Он состоялся в Москве 24 июня 1945 года.

Я входил в состав особого батальона, — делится воспоминаниями Леонид Иванович Казаков, сержант в отставке, — командиром полка «Пролетарский труд». — 200 рослых, бывалых солдат были отобраны для выполнения задания, действительно особого — штурмовать и поджогать Мавзолей Ленина и поджогать кремлевские парадки — чтобы не марать знамена с лучшей священной мы проводили по площади вниз полотномином. «Как величия», — точно подметил кто-то из газетчиков. Довели до Мавзолея и под шпаль барбаросский их на деревьях — помест, соорудивший для этой цели. Первым полетел личный штандарт Гитлера, тот самый, с которым он намеревался осенью 41-го взникнуть у Московского Кремля парад своих войск. Парад тогда, в самом деле, состоялся, только наш советский — в честь 24-й годовщи-

ны Октября. Я в нем участвовал и вместе с боевыми друзьями прямо с Красной площади отбыл на фронт — до него было рукой подать. До Берлина было подальше, но ничего, дошли и до него.

В параде 45-го года вместе с советскими войсками приняли участие братья по оружию из Польши. Они шагали по главной площади советской столицы под знаменами польской армии. «Присутствие сегодня на Красной площади этих знамен, овеянных воспоминаниями о славной обновленной Польше», — писали советские газеты, — прекрасным символом той мочуей и неразрывной дружбы, которая отныне связывает народы Советского Союза и демократической Польши».

И вновь, как 40 лет назад, шагает по брусчатке вдоль кремлевских стен вместе с другими ветеранами Войска Польского З. Хуца, ныне генерал, председатель Лиги обороны страны. Тогда, в 45-м, молодой офицер нес одно из 20 польских боевых знамен, участвовавших во многих сражениях. А еще раньше, 12 октября 1943 года, он вместе со своими соотечественниками, плечом и плечу с советскими войсками принял первый бой под Лемно в Белоруссии.

Никогда не забуду, как рождалась и зрело наше боевое содружество, — говорит он. — В первом бою и в последнем, сражавшихся в одном месте, в пункте командира советской батареи, который командовал: «За свободу и независимость Польши — огонь».

Трудно передать словами, что почувствовал все мы, польские воины, услышав эти слова, пронизанные духом интернационального братства. В Параде Победы приняли участие и ветераны Вооруженных сил Чехословакии. В бою у села Соловово, под Харьковом, откуда началась славная биография первого чехословацкого армейского корпуса, принял боевое «крещение» Я. Махач. В ту пору он был солдатом, сейчас — генерал.

Традиция боевого братства, окрепшая в общей борьбе с фашизмом, положена в основу Варшавского Договора, срок действия которого недавно был продлен, — говорят ветераны. — Гуманизм и благородные цели нашего оборонительного союза; он никому не угрожает, целиком посвящен защите мира. История научила нас бдительности. Пока не снята угроза международной безопасности, страны — члены Варшавского Договора будут и впредь делать все необходимое, чтобы отградить себя от любых посягательств. Об этом, выражая наши общие мысли, твердо и недвусмысленно заявил вчера в докладе на торжественном собрании в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Ничто, пожалуй, не отражает так ярко народный характер Великой Отечественной войны, как массовый героизм участников движения. Его участников называли выразительно и точно: народные мстители. Для борьбы с ними гитлеровское командование вынуждено было снамать с фронта каждого десятого солдата. Но это не помогало: советская земля оставалась несокрушимой. Более миллиона партизнов сражались в партизанских формированиях, из бою дуть миллионы белорусов и подпольщиков.

И вот они шагуют по площади в общем строю с войсками победителей — бойцы фронта за линией фронта.

Ленинская национальная долина — одно из главных завоеваний Октября — пришла в эти годы суровое испытание и с честью выдержала его. — говорит бывший командир партизанской бригады Герой Советского Союза В. П. Самсонов, главный ученик секретаря Академии наук Латвии. — Гражданский долг ветерана, как справедливо подчеркивалось на недавней встрече в ЦК КПСС, — передавать молодежи свои традиции, воспитывать у нее классовое сознание, советский патриотизм и социалистический интернационализм.

Сегодня на Красной площади войны минушей партизаны идут с отбитами кумача на лицах: над ними полочет-лет алым стил легендарного соединения, которое командовал дважды Герой Советского Союза А. Ф. Федоров. Это звание представляется на параде боевые мстители, народившие наивку на врага.

Страх был постоянным спутником фашистских оккупантов. — рассказывает бывший командир 1-й Бобруйской бригады Герой Советского Союза В. И. Липенцев.

Сотрясала и горела земля под ногами немецких оккупантов. За годы войны партизаны дустали под откос более 21 тысячи поездов, взорвали и сожгли 12 тысяч мостов, уничтожили и взяли в плен многие тысячи фашистов.

На разных волах з воеп-

ную летопись подлин фронтоников и труженников тыла. И потому в парадных колоннах по Красной площади идут они сегодня в общем строю. С алыми бантами на груди и тоже под своим боевым стягом — переходим Красным знаменем ЦК ВКП(б) и Государственного комитета обороны, которое было вывешено передано Сортовоому заводу. Как и тысячи других предпринят, он во время войны стал боевым арсеналом Советской Армии. Мез Победы ковала вся страна. Это не метафора — констатация факта.

В одной шеренге шагают Герой Социалистического Труда В. А. Семенов, бывший директор Волгоградского тракторного, и М. Д. Козин — в войну парторг ЦК на Ленинградском Кировском. Схлудны судьбы этих людей. До войны оба занимались производством тракторов, в войну — танков. Для того и другого воина завод стал фронтом. Ветеран есть тот, кто вспомнил, что главная работа их — о дне сегодняшнем.

Легендарный тракторист Герой Социалистического Труда Дарья Матвеевна Гарман, возглавлявшая ныне Рыбновское отделение Сельхозтехники, тоже шагует сегодня в колонне труженников тыла. По всей стране гремело в годы войны имя молодой латвийки — писательницы, бедительницы Весовозного соединения в немецких тракторных бригадах.

Нельзя без волнения смотреть на колонну труженников тыла. Это, пожалуй, единственный «парадный расчет», большинство в котором составляли женщины. Беспримерную стойкость и мужество проявили они в годы войны, приняв на свой трудные плечи погоню, которую не всякий мужчина мог бы осилить. И вот они шагуют в синих рядах космичек; рядом с героями фронта — героини тыла.

Всем сердцем поддерживаем мы главные лозунги дня, выдвинутые партией на апрельском пленуме ЦК КПСС: единство слова и дела, требовательность к себе и товарищам, инициатива, смелость, готовность брать ответственность на себя, — задает Дарья Матвеевна. — Именно так воевали наши солдаты на фронте, именно так трудились тыл. Если бы в ту суровую годину мы всякий раз издали указаний «сверху», пасовали перед трудностями, говорили одно, а делали другое, не удалось бы добиться того, что свершили. Могу сказать: тогда была война. Но ведь и сейчас идет бой — за то, чтобы мы жили лучше.

Сколько людей удивительной судьбы соделал выпеший праздник Трижды Герой Советского Союза Иван Конев, сбивший 62 фашистских самолетов, и ныне принимающий подражание со званием маршала авиации. Фронтовая медистра Екатерина Демкина, вышедшая из пекла боя 150 раненых бойцов, кавалер многих боевых наград и медал за милосердие — имени Фларенс Найтингейл, Николай Анципенко, в 15 мальчишеских лет ставший мартеном, а ныне Герой Социалистического Труда, воспитатель рабочей смены в заводском ПТУ. Хотелось, очень хотелось бы назвать всех героев Великой Отечественной, но сделать это невозможно. Их, воинов-ветеранов, встречаешь в 40-летие Победы, — шесть с половиной миллионов, и много миллионов труженников тыла. Это и мы сейчас рукоплещем Красной площади.

Словно кадры кинохроники воссоздает марш сводного полка, завершающего историческую часть парада. В форме солдат Великой Отечественной печатают шаг сегодняшние воины. На них — каски, плащ-накидки, в руках безотказники ППШ. Им по плечу шинели отбоя: горно того, они на стране завоеванной Октября, мира и свободы.

Важнейше глаза у ветерана. Такой уж это праздник — радостный и скорбный. И жили 20 миллионов советских людей уведла война. Если бы память каждого из них мы почтили минутой молчания, она заняла бы почти срок лет. Обратить внимание: сорок! Столько же, сколько молчат орудия над нашим домом. Это они подарили нам мир, и зашиять его — наш долг перед нашими.

Идут преземники воинской славы фронтовиков — представители академии Вооруженных Сил СССР. На марше — слушатели Военной академии имени М. В. Фрунзе, одного из центров советской военной мысли, старейшей вузовской командных кадров. Золотыми буквами вписаны в летопись Победы имена ее питомцев — славный сороты полководцев Великой Отечественной Г. К. Жукова, К. К. Рокоссовского, И. С. Конева, И. Х. Баграмяна, Л. А. Говорова. Деятельно иностранными органами отмечены интернациональные заслуги академик: здесь получают ветеранскую подготовку офицерские кадры многих армий братских стран.

Перед Мавзодем — воспи-

танники Военно-политической академии имени В. И. Ленина, потомки красных комссаров, 65 лет назад состояли их первый выпуск — и с тех пор академия регулярно пополняет армию и флот стойкими политическими бойцами.

«Коммунисты — вперед!» — в самый тяжелые минуты боя, под ураганным вражеским огнем раздавался этот призыв комссаров, личным примером поднимавших бойцов в атаку. Быть всегда вперед — вот суть партийного долга и единственная привилегия этих людей, их признание и служебная обязанность.

В парадном строю — представители Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского, Военной академии бронетанковых войск имени Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского, Военно-инженерной академии имени В. В. Куйбышева, Военной академии химической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко. Под марш авиаторов шагуют слушатели Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина, Военно-воздушной инженерной академии имени профессора Н. Е. Жуковского.

Вылетел на весеннем ветру бело-голубой флаг. Идут бороды офицеры флота — курсанты Ленинградского высшейшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе, Казно особоб отвагой и лихостью вест от шеренг парашютно-десантного полка — доблестный крматыл пехоты. Ее смели курсанты Московского высшего пограничного командного училища КГБ СССР имени Моссовета, морские пехотинцы, воины дивизии имени П. Шквцова и лейтенант Ф. Э. Дзержинского.

Тельными улыбками встречают трибуны появление на площади юных представителей армии и флота — суворовцев и нахимовцев, воспитанников военных училищ Москвы, Калинин и Ленинграда.

В суровом 43-м году страна приняла под свою опеку тысячи мальчишек — сыновей погибших воинов, решивших по примеру отцов избрать профессию защитника Родины. Завершают торжественный марш питомцы Московского высшего общеобразовательного командного училища имени Верховного Совета РСФСР, кремлянский курсанты, 112 раз — больше, чем кто-либо, — принимали они участие в парадах на Красной площади и лишь однажды пропустили его: 7 ноября 1941 года. По уважительной причине: в это время они приняли смертный бой с врагом на подступах к Москве.

К Мавзодем устремляются самые юные участники парада. Суворовцы и нахимовцы собегают на трибуну и вручают цветы руководителям партии и государства, воинам, голям праздники.

И снова в гуле моторов прываается в наш день история. На марше легендарных «тридцатичетверки» — лучшие танки второго мирового войны. Быстроходные и маневренные Су-100. Эти героические боевые машины, созданные талантом ученых, мастерством рабочих, только что прошедших по площади, громи врага в танковом сражении у Прохоровки, помогали освободить Европу, штурмовали Берлин. Встретившись в открытой машине с партией, кто-то из руководителей этой могучей стальной дивизии, — дважды Герой Советского Союза генерал армии Д. Д. Лелюшенко.

Много волнующих примеров преумственности героических традиций Советской Армии дал нам парад. А вот еще один: машины-ветераны вывели на площадь молодые танкетки. В головной — рядовой Виктор Докверев, отлучивший боевой и политической подготовки, сын фронтовика. Так же достойно несут воинскую службу четыре его брата — практичные все рода войск представляются в семье бойца Великой Отечественной, Зашита Родины — семилетняя троегодка и для водителей соседних танков: Николай Жиров — сын фронтовика, Сергей Саломей — шук.

На трибунах оживление — глядя внимают на площадке реактивные гвардейские минометы, которым околный фольклор дал имя, — пришедшие из песни, «катуша». Следом движутся ствольная артиллерия, зенитные пушки. Враг на себе ощутил возрастающую мощь пикала огня Советской Армии.

Сегодня Советская Армия в состоянии обрушить на потенциального агрессора, который вздумал бы посягнуть на безопасность Советской страны и ее союзников, неизмеримо более мощный и сокрушительный удар. Это убедительно продемонстрировала заключительная часть парада, в которой приняла участие современная боевая техника. Партия, народ не жалуют усталости, чтобы поддерживать обороноспособность Родины на должном уровне. В нынешней сложной международной обстановке это — суровая необходимость.

Из волея валя страна вышла с душой о мире, с твердой волей не допустить по-

вторени трагедии, только что пережитой человечеством. Но у подпитков за океаном были дурные заботы. Победный 45-й еще не кончился. Линиючата Европа забрызгивала цветами возвращавшихся домой солдат-освободителей с красными звездами на промывленных шилках. Советские и американские бойцы, встретившись на Эльбе, еще помнили тепло рук друг друга. А в это же время генералы из комитета начальников штабов США, ослышавшие содержание радиоопытного гриба над Хиросимой, придвинули к себе «список наиболее важных целей, пригодных для стратегической атомной бомбардировки в СССР». Спиком был объявлен — Москва, Ленинград, Горький, Свердловск, Саратов, Баку, Ташкент — в общей сложности 20 советских городов.

С горечью приходится признавать, что политика, определяющая внешнеполитический курс Союзинных Штатов, поразительно быстро предала забвению благодарный дух сотрудничества между нашими странами. — говорит ветеран встреч на Эльбе Герриш-майор и отставник А. К. Герришский, награжденный в годы войны американским орденом «За выдающиеся заслуги». — Только за последние годы Советский Союз более 130 раз вносил конкретные предложения, направленные на обуздание гоим пооружения, уничтожение международных источников безопасности, и более 130 раз на океаном в ответ отвечало категорично: «нет». И сегодня советские люди по природе оптимисты. Мы верим в разум, в добрую волю и надемся, что они победят. Рад был убедиться, что так же считают мои американские боевые друзья, через четыре десятилетия вновь соединившиеся с нами руки над Эльбой.

Одним из самых ярких событий своей жизни считает встречу в Тортуга и бывший лейтенант армии США К. Джерри. Сегодня он на Красной площади вместе с группой американских ветеранов.

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

А парад между тем продолжается. На марше — мотороделковская Таманская дивизия имени М. П. Калининна. В сентябре 41-го она одной из первых была удостоена звания гвардейской. Дивизия боевые машины воздушного десанта войск. Тортуга и бывший лейтенант армии США К. Джерри. Сегодня он на Красной площади вместе с группой американских ветеранов.

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Сколько бы ни минуло лет, — говорит К. Джерри, — мы не вправе забывать дух боевой дружбы советских и американских воинов. Сегодня наш главный враг — угроза новой войны, и бороться с ней надо совместно, так же решительно, как мы это делали в полках сражений. Наша делегация представляет миллионы американцев, раздумывающих эту точку зрения. Традиции Эльбы должны жить».

Светлым майским днем пришел к нам этот праздник. Долгожданной, радостной и скорбной. В нем — россыпи победных салютов и невыплаканные слезы вдов, торжественные марши воинов и речивым шагившим в бесмертье.

Мы не знаем, кто первым шагнул и предрастный июньский час 41-го, приняв на себя удар вероломного врага. Не знаем и кто погиб в последний, самый последний миг войны. Но все они до конца выполнили свой долг — без них не было бы Победы.

Непомерной дорогой длиной — 20 миллионов километров шагали за нас советский народ. Никогда не забывают нас их, навсегда оставшихся на поле боя. И в наш сердце.

Минутой молчания почти 9 мая страна светую на память наших.

Под звуки торжественных мелодий по Центральному телевидению и Весовозному радио звучат слова: «Вспомним тех, кто погиб, защищая Родину, кто до-

последней капли крови бился с врагом за свободу советской земли. Кто не дошел с нами до Дня Победы...»

19 часов. Объявляется минута молчания. Негасима наша память. Она — в пламени Вечного огня, зажженного над могилкой Неизвестного солдата, и величественных монументах и скромных обелисках, как на поверке вставших из мекстах бывших боев. Она — в свершениях современников.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

Сорок мирных вестей отшлуд над землей. Родились и выросли новые поколения, не звавшие войны. Как самое дорогое наследие передается им священная память о немеркнувшем подвиге. Память-наказ, память-завещание: хранить мир, беззаветно любить и украшать трудом землю, Родину.

## Молчание, звучащее набатом

Минный поклон вам, солдаты Победы! Наш мирный день — вам высшая награда. И сегодня, когда над планетой злобеще нависла угроза новой войны — ядерной, Советский Союз призывает народы и государства, их парламены и правительства прислушаться к голосу разума, не допустить катастрофы, которая не оставит на земле даже оазисов жизни, Избавить грядущие поколения от страдания бедности — наш долг перед нашими. Их памяти, их подвиги присягаем мы в эту минуту. Смертную и торжественную.

Мы молчим. Когда одновременно молчат так много людей — тишина звучит набатом.

Вечная слава героям!

(ТАСС.)

## Салют Победы

Огни праздничного артиллерийского салюта расцвели 9 мая небо Москвы.

Всплесками радости рассыпался над городом в 22 часа сверкающие букеты фейерверка.

Сорока залпами артиллерийских орудий, установленных в 26 точках города, столица нашей Родины отдала честь бессмертному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Каждая вспышка фейерверка — это ответ огня минувших сражений. Это — эхо наших первых победных салютов в честь освобождения Орла и Белгорода. И, конечно, каждый из нас вспоминал в эти минуты салют на салют, озаривший московское

небо 9 мая 1945 года. Тогда 30 залпов из тысячи орудий возвестили об окончании тяжелейшей кровопролитной войны.

Всего в те грозные годы 353 раза салютовала Москва героическими победами Советской Армии-освободительницы. Известны дни, в которые они гремели по несколько раз. Так было 27 июля в 1944-м, 19 и 22 января в 1945-м.

Салют в честь 40-летия Великой Победы высветил в памяти людей майский вечерный день 1945 года, день, которому были отданы все силы на фронте и в тылу. Расцвели неслыханными огнями небо полно и ярко отразило глубокое чувство

народного ликования. Настроение того времени вновь переключили москвичи и гости столицы, любившие на нарядах влодах и улицах города всполахами любимого фейерверка.

Традиционные артиллерийские салюты были произведены в столицах союзных республик, в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Одессе, Севастополе, Новороссийске, Керчи, Туле, Смоленске, Мурманске, в крепости-герое Вресте, а также в городах Калининграде, Львове, Ростове-на-Дону, Куйбышеве, Свердловске, Новосибирске, Чите, Хабаровске, Владивостоке и Североросии в ознаменование 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

(ТАСС.)

### ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «40 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»



В Москве, в новом выставочном зале Центрального дома журналиста, открылась Всесоюзная фотовыставка «40 лет Великой Победы». Выставка организована Союзом журналистов СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Флота. На снимках фронтовых репортеров и фотохудожников послевоенной поры — зримая летопись борьбы и мужества, боевых и трудовых подвигов советского народа.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
**О награждении Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской орденом Трудового Красного Знамени**  
За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской орденом Трудового Красного Знамени.  
Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.  
Москва, Кремль. 7 мая 1985 г.

## МАСТЕРСТВО ВЕТЕРАНОВ

На это театральное представление в киноконцертном зале «Октябрь» пришел привлеченный двумя обстоятельствами: названием «Нет, не забудет солдат!» и влетам из песен военных лет, и фамилиями многих исполнителей, с которыми в разные годы содеяла актерская судьба.

Верным камертоном всей программы послужило скромное и в то же время впечатляющее оформление: на сцене установлены как бы фронтонные дорожные указатели с обозначением «хоздиза». Не случайно, а именно там, в которых действительно служили артисты, выступавшие в первом отделении. Все они фронтонники: Пономари, привлекательная замая автор программы

Им. Левина и А. Гунчицкого (он же и режиссер-постановщик) раскрыть главную тему — повествование через боевую биографию своего исполнителя. Зритель видит не просто известных сегодня мастеров сцены, а воинов, добывавших нелегкую победу. Элеганты, обязательны и по-прежнему виртуозны Т. Леман и С. Русанов, вот уже более полувека (!) выступавшие вместе в оригинальном жанре. Вместе с завидной легкостью работает конглер А. Артамонов и как выразительный в своем репертуаре на злободневные темы жизни И. Диев и Н. Степанова, Г. Дудкин и Е. Арнольдова, А. Шуров и И. Рыжунин. — Трогательно звучат фронтонные песни в исполнении кавалера двух орденов Славы Николая Щукина. Артисты первого отделения, по мысли авторов, составляют как бы боевое солдатовое отделение. Есть у них и свой старинно-концертный, тоже фронтонный Борис Петров. По-старински четко представляет он каждого из «бойцов».

Что меня возмозвало во втором отделении, которое было представлено артистами послевоенного поколения? Прежде всего это удивительно тонкое и глубокое проникновение в песню артиста Владимира Махерова. Яростно эмоционален финал программы



К ОТКРЫТИЮ XVIII ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Экран собирает друзей

13 мая в столице Советской Белоруссии городе-герое Минске торжественно открылся XVIII Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Белоруссия горда выпавшей ей частью принимать дорогих и желанных гостей, представителей киноискусства нашей многонациональной страны именно в эти юбилейные дни. Счастливая память Великой Отечественной живет в сердце каждого из нас. Ее хранит каждая пахта нашей многогранной и героической земли, где погиб каждый четвертый. Огненные годы войны стали временем, в горниле которого, в тажик его испытаниях особенно окрепла и закалилась братская дружба народов нашей великой Родины.

обстановке кинофестиваля — радости вдвойне. Жители Минской и Брестской областей радушно встретят гостей зрительного форума. В фойе кинотеатров, где будут проходить конкурсные показы, оформлены выставки и фотозоны, рассказывающие о фильмах, об участниках кинофестиваля, об истории и сегодняшнем дне советского киноискусства.

В конкурсных фестивалях примут участие около 100 лент, из них 37 художественных, 39 документальных и научно-популярных, 17 мультипликационных. Богата и разнообразна программа представленных кинолент, но в особом ряду — художественные фильмы, повествующие о подвиге советского народа в годы войны, о борьбе за мир на земле, ленте, утверждающие интернациональную солидарность, верность идеалам гуманизма и мира. В рамках кинофестиваля 14 мая состоится торжественное открытие Всесоюзной недели фильмов для детей «Светло, Победа!». В гости и члены жюри придут создатели любимых картин. В оценке конкурсных кинолент для детей и юношества, кроме взрослого жюри, будет участвовать и созданное по доброй традиции фестиваля специальное детское, оно и назовут лучший, с его точки зрения, фильм для ребят. Понятно, как для творческих работников важна оценка зрителей. Поэтому творческие группы будут иметь возможность встретиться со зрителем в заводских клубах и дворцах культуры, поблизуют в цехах предприятий, молодежные и студен-

ческих аудиториях, колхозах и совхозах Минской и Брестской областей. Встретятся они и с рабочими Минского тракторного завода, производственных объединений «Интеграл» и имени В. И. Ленина, с молодыми рабочими часового завода, войнами Советской Армии, ветеранами. Свои актуальные проблемы кинематографисты обсудят на международном симпозиуме «Антифашистская тема в киноискусстве». Мы рады, что в работе нашего кинофорума примут участие гости из разных стран мира. Такие встречи способствуют упрочению культурных контактов между странами, лучшему взаимопониманию, укреплению дружбы между народами. Стремление ограждать планету от угрозы ядерной катастрофы побуждает миллионы людей доброй воли, в том числе и деятелей культуры и искусства, плотнее сплотиться в борьбе за будущее нашей планеты. Идея интернациональной солидарности сплетивает миллионы людей доброй воли в разных уголках земного шара. И наш кинофестиваль мы рассматриваем как часть общего вклада в борьбу за мир. Праздники возможны только на мирной земле, под мирным небом! Хочется верить, что кинофорум принесет всем участникам и зрителям немало интересных и содержательных встреч, станет подлинным праздником. Н. МАЯЯ, председатель организационного комитета XVIII Всесоюзного кинофестиваля, заместитель Председателя Совета Министров БССР.

...И в музыку душу вложить

Среди выдающихся камерных коллективов, чье творчество неизменно привлекает к себе самые широкие круги любителей музыки, мы по праву называем Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

Среди выдающихся камерных коллективов, чье творчество неизменно привлекает к себе самые широкие круги любителей музыки, мы по праву называем Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». В преддверии этого высокого принципа коллектива «Виртуозы Москвы» видят главную цель своей работы. Оркестр часто дает симфонические концерты, выезжает в Союзный фонд мира. А не так давно и японская общественность высоко оценила гуманистический акт коллектива оркестра, который передал весь сбор от одного из концертов в этой стране в фонд помощи жертвам атомной бомбардировки Хиросимы... Зарубежные гастроли поедины. Их было много за прошедшие годы и у коллектива в целом, и у солистов. Большинство этих выступлений оставило в душе артистов добрые воспоминания, но были и такие, в которых провозвещало не только профессиональное мастерство, но прежде всего гражданское мужество, выдержка...

Нью-Йорк. Знаменитый «Карнеги-холл». На сцене Владимир Спиваков. В программе «Чайковский». Баха для скрипки-соло, сложное философское произведение, трудное для исполнения, требующее колоссальной сосредоточенности. В конце и в начале «золотого сечения», как говорят музыканты, скрипач почувствовал удар в живот.

Он не видел, как этот молодой подражал с сценой, только почувствовал сильную боль и услышал, как будто в едином вздохе ахнул зал. Стало трудно дышать, и казалось, что погас свет. Но свет не гас. Это красина из разорванного пластика, брошенного провизором, забрызганная все вокруг: скрипка, смычок, рубашка, фрак. В какой-то момент хотел прекратить игру, но собрался, овладел собой. Он доиграл «Чайковски». В антракте представителю администрации вместе с возмущенным приносил новый фрак, но Спиваков отказался от него.

И когда во втором отделении он вновь вышел на сцену в своем забрызганном красной фрак, зал стои аплодировал ему долгие двадцать минут. Аплодировал не только мастерство, но мужеству и стойкости советского артиста...

А «Чайковский» вновь звучит, на этот раз в Париже, в зале «Гавро». Великим прочтением назвал ее критик газеты «Фигаро» и писал далее: «Глубина и богатство звука озабены живым чувством. Это чувство наполнило всех, кто присутствовал в переполненном зале, где никто не могло протворить обращенного к небу звука. Позиция и мудрость, сила и утонченность, благородство и высочайший стиль — таковы основные черты скрипача Владимира Спивакова».

Но возвращаясь в Москву, в центральный зал страны — Большой зал консерватории. После напряженного зарубежного тура В. Спиваков и его коллеги вновь преподносят скрипачу публике: впервые звучит новое произведение лауреата Ленинской премии, композитора Родиона Щедрина «Музыка для города Кетена», посвященного 300-летию И. С. Баха. Произведение сложное, написанное современным языком, несущее восторг и поколение гению Баха и сохраняющее неповторимый, изысканный стиль полифонического письма замечательного советского композитора.

Ярко, скульптурно-выпукло, с высоким темпераментом было исполнено новое сочинение, которому, судя по горячему приему публики, суждена долгая и интересная жизнь. ...Заключил еще один концерт. Стихийно аплодировали, и завтра вновь скрипача и дирижера Владимира Спивакова и его коллег — артистов Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» ждут концертные залы.

Нынешний год будет очень напряженным — рассказывает В. Спиваков, — и прежде всего потому, что он особенный. 40 лет назад отгремел последний выстрел второй мировой войны, но память о том суровом времени и о тех, кто заплатил своей жизнью за сегодняшнее светлое небо, живет в наших сердцах. К этому празднику мы подготовили камерную симфонию «Памяти жертв фашизма и войны» Дмитрия Шостаковича. Больше, чем в прошлые годы, будем ездить по стране. Кроме Сибири, в которую все мы по-настоящему влюблены, с лучшими своими программами оркестр выступит в Ростове, Донецке, Горьком, Тбилиси, Алма-Ате, Баку, Ташкенте, Одессе. Словом, как сказал Тосканини, «в искусство нет конца, есть только начало». А каждая новая встреча со слушателями — это и начало новой страницы нашей творческой биографии...

Вл. ПЕТРОВ.  
● Заслуженный артист РСФСР В. Спиваков.  
● Во время концерта.

Фото И. Самойлова.



Вот и еще один концерт сыгран, и напоминаем о нем — огромные бунеты весенних тополя и усталость, которую нет даже сил скрывать. Да и что здесь удивительного — слово говорит чуть осунувшееся лицо мастера. Ведь скрипка чуть раскрыла перед нами душу, а душу эту в нее вложил я. И это действительно так, ибо скрипка его обладает таким-то притягательным свойством для аудитории с самых первых аккордов и до финала. Так было и в далеком теперь уже шестьдесят девяти, когда он, двадцатипятилетний скрипач, завоевал свою первую золотую медаль на конкурсе молодых исполнителей в Монреале. Так было и в тот вечер, когда под сиянием Большого зала Московской консерватории намеренный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением заслуженного артиста РСФСР Владимира Спивакова вместе с Московским камерным хором под руководством народного артиста РСФСР Владимира Минина в который уже раз продемонстрировали свое постоянное филармоническое мастерство, исполнив концерт, посвященный 300-летию И. С. Баха...

КОНКУРСНЫЕ ЛЕНТЫ

Богата жанрово-тематическая палитра фестивального экрана. Разумеется, особое место занимают ленты документальных и режиссерских студий, посвященные теме живущей войны. Здесь и созданные на «Мосфильме» масштабное историко-политическое кинополотно «Победа».

О сегодняшних политических реалиях Европы, о противоборстве наций и конфронтации и трезво мыслящих людей на Западе рассказывает лента «Европейская история».

О возмездности в чистоте, о сложности взаимоотношений двух уже далеко не молодых людей, вышедших из войны, рассказывает фильм Свердловской киностудии «Прощай, прощай, очерогай».

Картина латвийская документальная «Фронт и отечество» обращается к драматическим судьбам и острым этапам конца войны, когда на территории Латвии действовали буржуазно-националистические банды.

Красота и мудрость народных преданий и притч, метафоричность национального эпоса послужили эмоциональным ижумом к созданию на «Киришфильме» картин «Потомок Белого барса».

А вот герои грузинской ленты «Чаира» еще совсем молоды. Повествование об их приключениях, отчасти приключеньем к размышлению о том, что такое настоящая любовь и как проверяется подлинное чувство.



СЛОВО УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ

Вячеслав Тихонов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

В числе фильмов, которые представлены на фестивальной платформе Минска, и картина «Европейская история», где я сыграл главную роль. Этой работой, важной для меня в творческом отношении и как для гражданина своей страны, я хотел внести свой скромный вклад в то дело, актуальное и серьезное которого сегодня нет ничего: укрепление мира, взаимопонимания между людьми, отпор силам войны и реакции. И мне, конечно, особенно интересно будет познакомиться с художественными, документальными лентами киноэкрана, затрагивающими острые политические проблемы современности. Разумеется, надеюсь увидеть немало картин о минувшей войне — вечно волнующая и сегодня по-особому звучащая для всех нас тема.

Я был участником и членом жюри многих всесоюзных фестивалей. В последние годы с радостью открывал для себя талантливых мастеров наших республиканских киностудий. Люблю белорусский кинематограф, рад знакомству с его ярким мастером Виктором Туровым, с которым мы вместе были в жюри киносмотров в Ленинграде. Уверен, что фестивальный экран и программа киноэкрана принесут много полезного и интересного и зрителям, и артистам.

Сергей Бодров, кинорежиссер

В конкурсе детского фестиваля участвуют целых два фильма, в которых я принял участие. Это «Юрка — сын командира», сценарий написан мной совместно с Николаем Круговым, студия «Беларусьфильм». А другая картина очень интересна — «Сладкий сок внутри травы», поставленная на студии «Азатфильм» моим соавтором здесь выступает Зураб Ергалиев. Так что, как видите, целых две студии, разделенные мирными тысячами километров, так неожиданно для меня сблизились. К тому же в дебютную на фестивале, в качестве режиссера (совместно с А. Алкиевым) в картине «Сладкий сок».

Лев Мильчин, заслуженный художник РСФСР, режиссер-мультипликатор студии «Союзмультфильм»

Мы привезли полнометражный мультфильм «Сказка о царе Салтане». Над картиной я работал вместе с известным старейшим нашим мастером мультипликации Иваном Петровичем Ивановым-Вано. Этот фильм мы сняли по сказке А. С. Пушкина. Не «во мотивах»

Евгений Птичкин, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор

Минувший год был для меня очень насыщенным, и прежде всего в плане работы в кино. Мне, конечно же, очень приятно, что в фильме «Победа» и «В двух шагах от «АЯ»», представленных на конкурсную программу Минского фестиваля, будет звучать моя музыка. Я всегда внимательно слежу за работой всесоюзных форумов кино, особенно старюсь не пропустить фильмов, получающих призы, а на кинофестивале в Вильнюсе мне довелось быть членом жюри. Участвовать в подобном кинофестивале всегда почетно и ответственно. Однако нынешний всесоюзный киносмотр особенно, и естественно, что главное место уделено фильмам военной тематики. И мне, как композитору, очень бы хотелось, чтобы больше было картин, в которых ощущалась серьезная, продуманная работа музыканта. Чтобы музыка, песня, звучащая в фильмах, ярко отражала тот исторический отрезок времени, о котором ведется повествование.

Джамал Сейдакматова, народная артистка Киргизской ССР

Радуясь тому, что впервые киргизское кино представлено на фестивале картинной, сделанной по мотивам нашего народного эпоса. Я говорю о фильме Толочку Окева «Потомок Белого барса», в котором использованы элементы сказаний «Кожожыя» и «Малыш-богом». Я играю в фильме, но хотелось бы мне говорить не о себе, а о нашей картине. О том, в каких непростых, трудных условиях она снималась — высоко в горах. Мороз доходил до сорока градусов, а группа снимала, например, эпизод со снежной лавиной. В пять часов утра зрителики отправлены туда, наверх, а снизу лавина сносила дюжину камерам, и никакого дубля сделать было невозможно. Одна камера вышла из строя из-за мороза, а другую — наш главный оператор Нуртай Борбиев сорвал чуть не собственным телом.

Татьяна Конохова, заслуженная артистка РСФСР

Мне очень приятно, что фильм белорусских кинематографистов «Радунья», в котором снималась и я, включен в программу конкурсного показа на Всесоюзном фестивале. Это особенно радостно — ведь нынешний фестиваль проходит на земле героической Белоруссии в дни, когда страна отмечает 40-летие Победы. А наш фильм как раз о памяти, о тех, кто в суровые дни встал на защиту нашей Родины, кто не жалел своей жизни, шел вперед. А победа, о тех, кто принес людям мир и высочайшее чистое небо. Работу над картиной вспоминаю с удовольствием. И хотя роль моя и невелика, само участие в такой ленте — уже большая радость.

Ну а в кино, как всегда, планы. Но пока, к сожалению, лишь в плане радужных надежд.

Евгений Кузин, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Таджикиской ССР

У большинства моих коллег кинодокументалистов — «бродячая», бесполовая жизнь. Да и я не могу похвастаться, что засплавиваю на студии. Но маршрут наши пересекаются редко. Вот фестиваль как раз замечательная возможность повстречаться, поговорить о нашей работе, пошерстить опыт товарищей, чем-то своим поделиться, фильмы посмотреть. Очень рад, что такая возможность и представится в Минске. Рад безмерно, что в конкурсе будет наша картина «Этой весной в Кабуле» — первая лента нашей образованной кинолетописи в борьбе с преступностью и диверсионными группами в Афганистане. С победой и свершениями Пестриловых мы объездили всю страну, снимали, стиснув зубы, страшные кадры смерти душманами — врагом Афганской революции, снимали эпизоды боев и сцены мирной жизни афганского народа, строящего в тяжелых условиях непрекращающихся бандитских налетах и диверсионных, демократический Афганистан. «Этой весной в Кабуле» — кинорассказ об одной из страшных преступлений бандитов — взрыве на площади в столице, повлекшем человеческие жертвы. Но это и кинопортрет о том, как налаживается мирная жизнь страны, как при интернационалистической помощи и дружеской поддержке нашей страны преодолеваются трудности в Афганистане, укрепляется народная власть.

Наша кинолетопись не закончена. Уже смонтирован новый фильм «Знамя Апрельской революции», приуроченный к 20-летию ЦДРА.



Фото И. Самойлова.



# ОГРОМНЫЙ РЕЗОНАНС

Главная тема сегодняшних зарубежных газет — 40-летие Победы над фашизмом. «Четыре десятилетия назад» — пишет «Нойес Дойчланд» (ГДР) — советский народ, его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии в жестокой битве с гитлеровскими захватчиками отстаивали свободу и независимость своей Родины, разгромили врага, внесли решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского рабства, в спасение мировой цивилизации.

Как подчеркивает вьетнамская «Нян зан», минуя 40 лет стали подтвержденным огромным историческим значением Великой Победы Советского Союза над фашизмом — фашистским агрессором. Эта Победа явилась вторым крупнейшим завоеванием революционных сил мира после Великой Октябрьской социалистической революции, поворотной вехой в истории развития человечества. В результате ее были ослаблены позиции империализма, изменено соотношение сил в мире, созданы условия для подъема революционного движения, образования мировой социалистической системы. Человечество всегда будет помнить подвиг советского народа и его Вооруженных Сил, выполнивших свою историческую миссию освобождения народов планеты. Попытки современной реакции пересмотреть итоги второй мировой

войны, извратить роль в ней Советского Союза преследуют цель замаскировать собственные планы наращивания гонимых ядерных вооружений, милитаризации космического пространства, представляющие серьезную угрозу для мира и жизни всего человечества.

Мировая печать широко информирует о мероприятиях в Москве, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне, собрании о торжественном собрании в Кремлевском Дворце съездов и возложении советскими руководителями венков к Мавзолею В. И. Ленина.

Первоисточенное внимание на страницах газет уделяется докладу товарища М. С. Горбачева «Бессмертная летопись советского народа». Под заголовком «Их слава никогда не умрет», «Великий и незабываемый подвиг советского народа», «Слава великому Дню Победы», «Живая Победа, обращенная в настоящее и будущее» публикуют доклад болгарские газеты. Как подчеркивает чехословацкая «Руде право», в Великой Отечественной войне победили не только советское оружие, экономика и политический строй. Это были победы социалистических идей, во имя которых свершилась Октябрьская революция, сражались и умирали советские люди. Это была победа ленинской идеологии и морали, несущих высокие принципы гуманизма и справедливости,

## Венок славы

**ПРАГА.** По случаю 40-й годовщины завершения национально-освободительной борьбы чехословацкого народа и освобождения Чехословакии Советской Армией здесь состоялся военный парад. Воинов Чехословацкой народной армии приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент МССР Г. Гусак, другие руководители республик. На трибуне — партийно-политическая делегация СССР во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС И. И. Долгих, делегациями других братских стран.

Среди участников парада — синава патриоты, которые вместе с Советской Армией прошли славный путь от Соколов через Киев и Дунаю до Праги. Друзья народов двух стран навеки скреплены кровью, пролитой в боях с фашизмом.

Торжественное заседание, посвященное 40-летию национально-освободительной борьбы чехословацкого народа и освобождения Чехословакии Советской Армией, состоялось в Братиславе.

Выступившие на нем с докладом член Президиума ЦК КПЧ, Первый секретарь ЦК Компартии Словакии Я. Ленарт указал, что мир никогда не забудет мужество и героизм советского народа, 20 млн. солдат и дочерей которого отдали жизнь за свободу своей Родины и других стран. Народ Чехословакии всегда будет помнить, что Советская Армия пришла на помощь Словакии, когда она спасла сражающуюся Прагу, что именно СССР вынес главную тяжесть борьбы с фашизмом.

**СОФИЯ.** В честь 40-летия Победы над фашизмом перед монументом Советской Армии-освободительницы в Софии состоялось торжественное построение подразделений войск столичного гарнизона.

В церемонии приняла участие партийно-политическая делегация СССР во главе с секретарем ЦК КПСС И. В. Калинин.

К монументу в честь Советской Армии-освободительницы, а также на братскую могилу советских воинов в Софии были возложены венки.

В возложении венков приняла участие Генеральный секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, другие болгарские руководители, делегация СССР.

**БЕРЛИН.** Отмечая годовщину Победы над фашизмом, освобождения немецкого народа, трудящиеся ГДР отдадут дань уважения памяти лавших советских воинов-освободителей. Во многих городах республики состоялись церемонии возложения венков и цветов к ламентам.



В освобожденной советскими войсками Праге звучит новая мелодия. Фото ЧТК — ТАСС.

— Даже сейчас, спустя сорок лет, мне трудно передать словами то чувство, которое я испытал, впервые слушая Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, — говорит известный аргентинский музыковед Росендо Рокас.

12 апреля 1943 года фронт «Гран Рекса» одного из крупнейших кинотеатров аргентинской столицы, расположенного на центральной авеню Коррентес, выглядел неслыханно необычно. Вместо привычной рекламы, приглашающей на очередную кинопремьеру, — огромный транспарант. Крупными буквами на нем было начертано: «Дмитрий Шостакович. Седьмая симфония до мажор. Ленинград».

Транспарант этот извещал о первом по только в Аргентине, но и во всей Латинской Америке исполнении одного из самых значительных произведений гениального советского композитора.

Об этом факте я узнал в Москве: о нем мне рассказал известный аргентинский писатель Альфредо Варела в один из его приездов в нашу страну. Оказавшись некоторое время спустя в аргентинской столице, я, конечно же, не мог не воспользоваться возможностью разыскать хотя

человечеству, а политика США приобретает все более воинственный характер, став постоянным негативным фактором международных отношений.

Одновременно М. С. Горбачев призвал к разрядке в отношении Восточной Европы. «Нельзя забывать», — подчеркнул он, — что для этого существуют реальные возможности. Москва твердо выступает за возрождение процесса разрядки. Но это не означает простого возврата к тому, что было достигнуто в 1970-х годах. По мнению СССР, необходимо стремиться к гораздо большему.

Печать информирует о торжествах, проходящих во многих странах мира в связи с 40-ю годовщиной Победы, а встречает ветеранов, выставки и кинофестивали, о митингах и собраниях, участии которых требуют: война не должна повториться.

Резкой критике подвергается выступление президента Рейгана в Европарламенте, а также высказывания, сделанные им в ходе продолжавшегося турне по Западной Европе. Как подчеркивает английская «Таймс», речь главы Белого дома в Страсбурге «эпохиговала безрасудной риторики и не содержала практически новых идей». «Оманите!» констатирует, что эта речь «представляет собой своего рода антисоветскую пропаганду».

Кубинская «Трабаходорес» указывает, что помощь и поддержка СССР и других социалистических стран имеют огромное значение для никарагуэльской экономики в условиях эмбарго, введенного США.

## О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Марсель Халифе:

# МЫ ЧУВСТВУЕМ РАНЫ СВОЕЙ ЗЕМЛИ

Со знаменитым ливанским певцом и композитором Марселем Халифем познакомился случайно на улице. На многолюдной бойкой армянской улице, где много продавцов массет с музыкальными записками, Марсель тут же подхватывал прощание, мальчишки, толпующиеся около Марселя в полдень, мальчишки в ожидании Байруте 82-го Марселя пел для защитников города его нежные, добрые песни — восталь, скорби, надежды. В них было то, что не смогли уничтожить ни мразливые танин, ни самолеты, ни торнадо, — дух несокрушимого народа.

Марсель Халифе и его ансамбль «Малдин» выступают перед многочисленными аудиториями, на стадионах в поддержку борющегося, юга страны, оккупированного Израилем. «Ритмики патристические песни захватывают зрителей, объединяют сцену и зал, превращая их в одно целое», — пишет байрутская «Орион ле жур». Музыка Халифе проста и выразительна. Историк ее — народные мелодии, — отвечает газета. «Марсель от чувства любви к своей земле, не забывая, что горня его в родной почве».

На стенах дома, в котором живет певец, как и в стенах большинства байрутских зданий, сразу замечаются привычные отштукатуренные стены. И в самом доме тоже. Подлинный на третий этаж, звоном, потом стучу в дверь: звоном не работает, значит, опять отключили электричество. И это тоже следы войны, привычные для ливанцев.

Когда дверь распахнулась, я увидел сразу двух Халифев — молодого и маленького. Молодой мужчина в джемпере (в таком же я видел его на сцене) сидел на полу, а маленький мальчик, как две капли похороше на него. «Вот», — улыбнулся он, — только что слушал новые записки — нет, не мои».

Мальчик с интересом рассматривал гитару и был недоволен, когда мама стала собирать его на прогулку. День выдался хороший, в том смысле, что спокойный: без стрельбы и взрывов. А часом затихая в Байруте грех не воспользоваться.

«Что поделаешь», — говорит Марсель, — который год в такой, способной быть в такой, обстановке жить у нас ребята, любить, сокрушаться. Мы сидим в небольшой комнате, главное место в которой занимает сувениры из разных стран и большой футляр на шнуре. Это ула, арабская люта. Марсель очень любит этот древний инструмент и учит его говорить свежо, соизумя эпохе.

Говорит он, — идти с заказанными дорож традиционная техники исполнения, — говорит он. — Уверен, что у народных инструментов Востока масса неиспользованных возможностей, им есть что сказать сегодня.

Марсель Халифе не только ищет новый музыкальный язык — его считают одним из создателей современной политической арабской песни.

— Политической я считаю любую песню, потому что каждая служит интересам определенной политики, — поправляет меня мой собеседник. — Мы поем патристические песни, искусство для искусства — ливанская формула. Для нас музыка — не развлечение, а форма общения с людьми, она должна им помогать в трудный час. Наши песни — размышления о судьбе родины. Мы поем о том, что чувствуем. А чувствую мы раны нашей земли.

Импульсом к созданию песни может послужить услышанный на улице разговор, случайное слово. Главное для нас, конечно, не касовый успех. Мы мечтаем, чтобы нас слушали как можно больше людей самых разных убеждений, чтобы они разделяли наши чувства...

Марсель замолчал, прислушался к струнам, и они заговорили, как бы продолжая разговор. И слушала и думаю, о том же разном под звуки уда исполнен певоч рождался песни о любви... — А вы поете о любви? — спросила я музыканта. — В традиционной арабской песне, насколько мне известно, чему власти все же разрешено исполнить симфонию, антифашистское, антигитлеровское звучание которой не вызвало никакого сомнения. Не исключено, что в тот период, когда стало ясно, что обстановка на фронтах продолжалась в пользу фашистской Германии и намечался первый период в пользу Советского Союза, аргентинские власти, уже не уверенные в победе Гитлера, поехали на концерт, заигрывая с антифашистами.

Возможно, — продолжал мой собеседник, — последняя роль сыграл в том, что оркестром называли дирижера Хуан Хосе Кастро, гордость национальной музыки, крупнейший композитор страны, которого знали далеко за пределами Аргентины. Автор лучших национальных опер («Процелина и чужестранец», например, получила первую премию на конкурсе, объявленном миланским театром «Ла Скала»), он возглавлял симфонические



ТАСС, 9 мая.

главной темой всегда было воспеание возлюбленного... «...который никогда не встретится в жизни». Воспеание некоего абстрактного идеала, — закончил мою мысль Марсель. — Конечно же, мы поем о влюбленных — но не в духе old pro соловья и роуи. Мы поем не о влюбленных, а о конкретных людях, с которыми соединена нас судьба. Впрочем, судьба — особенно военная — может быть жестокой...

Нежный, сильный голос наполнил комнату, раздвинул стены и вырвался на улицу. Я услышала знаменитую песню на стихи Махмуда Дервиша «Рита и винтовка».

Ее имя — праздник для губ. Ее тело — свадьба в кров. Я потерял себя в Рите всего лишь на две мгновенья — на две хрупких розовых года.

«Почему ты не замерло, время», — пел Марсель. — Мы мечтали до дня испытать чашу жизни, но нас разлучили. Это случилось под утро. Ты нежно стреляла. Между Ритой и мной — винтовка», — повторил голос певца, уличной перегородки между комнатой и улицей.

Эта песня — одна из первых наших записей с ансамблем «Малдин», — рассказывает Марсель. — Она принесла нам настоящий успех и знакомство с арабскими странами.

«Малдин» — откуда это название? — Для ливанца это слово означает многое: радость, тревогу, все то, что переживают они сообща, — объясняет мне собеседник. — «Малдин» в переводе с арабского — «деревенская площадь», где проходят народные гуляния, свадьбы... Я ведь крестьянский сын, родился в деревеньке Амшит недалеко от Библоса.

Марсель вспоминает, что в детстве его поразили две вещи — красота песен одесельчан и потом — прови и пот, которыми зарабатывали они на жизнь. «В нашей деревне, — рассказывает феодаль, — говорит он. — Я рано стал спрашивать себя: почему мать и я должны сидеть на задних скамьях, а передние занимать богачи? Это неравенство продолжалось, в школе, всюду и везде. Естественно, что у меня и моих друзей рождалось чувство протеста и желание выразить свое отношение к действительности. Родилась идея песни протеста, и мы организовали музыкальную группу. В песнях, основой которых стал фольклор, мы касались забот и проблем нашей деревни, но не замыслились только на них — нас волновало все, что происходило в мире. Мы ездили по селениям, выступали в самых отдаленных местах, где люди порой не знали, что такое театр или концерт».

А как родители отнеслись к вашей музыкальной карьере? — Вообще в Ливане и дру-

дом зале «Луна парк», вмещающем около семи тысяч человек, значительно больше, чем «Колон». И снова — грандиозный успех. Ну, а что касается театра «Колон», то «Ленинградская симфония» прозвучала и там. Произошло это в марте 1982 года, а день сороклетия первого ее исполнения. На этот раз оркестром руководил аргентинский дирижер Петро Игнасио Кальдерон, известный в Советском Союзе, куда он неоднократно приезжал на гастроли.

В заключение Росендо Рокас подчеркивает, что исполнение Седьмой симфонии — огромный, самостоятельный успех, способствовало сплочению антифашистских сил в стране. Широкие слои аргентинского народа, понимая, что на советско-германском фронте решаются судьбы всего человечества, с новой силой включились в движение солидарности и поддержки советского народа.

А. МЕДВЕДЕНКО.

# «НЕТ ВОЙНЕ!»

говорят прогрессивные деятели культуры ФРГ

Тысячи людей, преимущественно молодежи, заполнили до отказа вечером 7 мая нюрнбергский зал «Франкенхалле» — где состоялся концерт деятелей культуры, посвященный 40-й годовщине разгрома гитлеровского народа, освобождения Европы от фашистского ига. Затаив дыхание, они слушали выступление видного политического деятеля ФРГ, голландского негромо, но убедительно об ужасах нацизма, о прощании второй мировой войны, а также о мире.

Они могли ему верить, так как он по личному опыту знал то, о чем говорил. Именно Гитлер, проводивший пятнадцать лет за решеткой, располагавшийся лишь в десяти минутах ходьбы от «Франкенхалле» нюрнбергского негромо, но убедительно об ужасах нацизма, о прощании второй мировой войны, а также о мире. Они могли ему верить, так как он по личному опыту знал то, о чем говорил. Именно Гитлер, проводивший пятнадцать лет за решеткой, располагавшийся лишь в десяти минутах ходьбы от «Франкенхалле» нюрнбергского негромо, но убедительно об ужасах нацизма, о прощании второй мировой войны, а также о мире.

Понятие «мир» для этого политика также не было абстрактным. Те годы, когда он был федеральным канцлером ФРГ, относятся к лучшему периоду Федеративной Республики — периоду взаимной помощи и уважения сотрудничества с социалистическими странами. Именно тогда были подписаны договоры с СССР, Польшей, Чехословакией и ГДР.

...К собравшейся в этом зале молодежи, но ее напеом и девизам ФРГ обращался Вилан Врандт — председатель западногерманской СДПГ. При этом он обвинил в нападении на территорию ГДР и в разрыве дипломатических отношений с ней коммунистический режим в Берлине.

И этот призыв был поддержан участниками массовой манифестации, состоявшейся накануне знаменитой даты — дня освобождения Германии и всей Европы от гитлеровского нацизма, в которой приняли участие артисты, деятели культуры из восьми европейских стран, в том числе Советского Союза.

От имени деятелей культуры ФРГ эту манифестацию в поддержку мира и разоружения инициировал популярный западногерманский певец Удо Линдберг. «Подготовка к любви войне», — сказал он, — в том числе и силой мировой, унесшей десятки миллионов жизней, всегда предвзывает нападению на цивилизацию, является ненавистью и «протипунку». Поэтому деятели культуры должны оказывать решительное сопротивление предпринимаемым сейчас попыткам представить Советский Союз «врагом номер один».

Убедительным свидетелем звероства фашистов стали документальные кадры, показанные между выступлением артистов: кадры гитлеровских палачей в Советском Союзе и Польше; чудовищное уничтожение жителей деревень Лидице и Орауру; конлягера смерти Освенцим и Дахау. Все эти ужасы прошли крупным планом на экране «Франкенхалле». Киноаппарат заострил «сильнейшие» лица эсэсовцев по французскому Орауру. Возможно, как писала западногерманская печать, кто-нибудь из них «покоится» ныне на солдатском кладбище в Витбург, которое недавно посетил вопреки протестам мировой общественности президент США Р. Рейган.

...На сцене западногерманский «Энsemble модерн», исполнявший произведение французского композитора Оливье Мессина «Конец света». Как ответил ведущий программы, известный режиссер ФРГ Александр Клауде, у квартета не совсем обычный состав — скрипка, виолончель, фортепиано и кларнет. «Объясняется это тем, что композитор из Франции писал свое произведение, находясь в нацистском концентрационном лагере Освенцим, и рядом с ним были лишь скрипка, кларнет, пианино и виолончель. Мессина, как писала западногерманская печать, кто-нибудь из них «покоится» ныне на солдатском кладбище в Витбург, которое недавно посетил вопреки протестам мировой общественности президент США Р. Рейган.

Татьяна ОКУЛОВА, БЕЙРУТ — МОСКВА.

# В ТОТ ВЕЧЕР В «ГРАН РЕКСЕ»

ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «40 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПЕБОДЫ»



● П. КРИВЦОВ. «Солдат Николай Шатаири».  
● С. БОЛДИН. «Юные барабанщики».  
● Д. ГЕТМАНЕНКО. «Высадка морского десанта».

«Пражская весна»

12 мая в столице Чехословакии звучат мелодии юбилейного, сорокового международного музыкального фестиваля «Пражская весна». В числе лучших коллективов, с чьим творчеством смогут познакомиться любители музыки братской страны, будет и Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, с которым выступит лауреат международных конкурсов пианиста В. Постникова.

Накануне открытия фестиваля наш корреспондент встретился с художественным руководителем и главным дирижером оркестра народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. Рождественским. Вот что он рассказал.

— На фестивале «Пражская весна» мы исполним произведения советских композиторов. Одна программа целиком посвящена 4-й симфонии Д. Шостаковича, которая впервые будет исполняться в концертном зале Чехословакии, а в другой прозвучит 4-я симфония А. Глиноуэ, музыка балета С. Прокофьева «Стальная скова» и концерт для фортепиано с оркестром А. Шнитке. Кстати, это последнее сочинение не раз включала в свои программы пианистка Г. Дворжикова. Нет, давно вместе с ней и оркестром Чешской филармонии я замкнул этот концерт в Праге для фирмы «Пантон».

Оркестр Чешской филармонии знаком мне давно. Еще в 1956 году я приехал в Прагу на стажировку в этот коллектив. С тех пор неоднократно доводилось работать в братской стране, музыкальную культуру которой я очень высоко ценю.

Ну, а сейчас все мы с радостью ждем выступлений на родной земле. Дворжикова, Мартину, астеры, а в братских слушателем Праги, Братиславы, Остравы, Пльзеня и других городов Чехословакии.

Г. ХАНОВА.

ПАМЯТИ ДРУГА

На 75-м году жизни скоропостижно скончался народный архитектор СССР, действительный член Академии художеств СССР, доктор архитектуры, профессор, член КПСС с 1939 года Борис Рубанович Рубанович.

Б. Р. Рубанович родился 29 августа 1910 года в Самаре. После окончания в 1934 году Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств непосредственно участвовал в творческой работе по проектированию жилых и гражданских зданий в Ленинграде и других городах.

Начиная с 1943 года в течение ряда лет Б. Р. Рубанович осуществлял организационное творческое руководство восстановлением многих разрушенных городов страны, внес большой вклад в последующее развитие советского градостроительства.

Б. Р. Рубанович проводил активную научно-творческую работу по проблемам жилищного строительства, более двадцати последних лет возглавлял Центральный научно-исследовательский и проектный институт типовой и экспериментального проектирования жилищ Госгражданстроя. Под его руководством разработаны проекты по застройке новых городов Тольятти и Брежневка, жилых кварталов в Ташкенте, новой части Ульяновска и экспериментального жилого комплекса в Горьком.

Многогранная деятельность в Советском Союзе высоко оценивалась государством и людьми, создала ему заслуженный авторитет среди архитекторов и строителей.

Заслуги Б. Р. Рубановича на поприще архитектуры и строительства высоко оценены партией и правительством. Он был награжден орденом Ленина, Орденом РевOLUTIONА, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. Он удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

Светлая память о Борисе Рафаиловиче Рубановиче, крупном советском архитекторе, руководителе большого творческого коллектива ученых и проектировщиков, добрым и отзывчивым человеке, навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

У ПОБЕДЫ ЛИЦО МОЛОДОЕ

Духом своим встают и ним в ряд все те бойцы от Сталинграда до Берлина, о которых идет славное и бесчисленное множество произведений и военных лет, и все сорока послевоенных. А их всех не исчислить. И в галереи, и на выставках. Это как эпос. Где у эпоса начало, где конец? Все выше его значимость, строит, слагается сегодня. Как и почему страна наша спасла мир от пещерного мрака — вот смысл этой повести и давней, и новой.

Героическое время, героические люди, героические характеры дали художнику идеал солдата и труженика, наполнили его чертами народа. Вот они на в отвлечении, а в живой плоти искусства — герои штурма рейстага в бронзовых портретах И. Першурцева, вот Парод Победы в монументальной мозаике В. Замкова, солдаты и полководцы в картине П. Кривоногова, солдаты и полководцы в бронзе, мраморе и на холсте у Н. Томского, Е. Вучетича, М. Антошина, Д. Налбандина, Л. Кербеля, В. Цыганя. И есть главное во всей этой череде творений, сколько бы мы их называли, во всей необозримости образов, которые дуют художники: по произведению искусства судят потомки об эпохе.

Повесть тех лет идет сегодня. Кто будет на юбилейной выставке, вспомнит в «Комбатах» скульптора В. Знобы: трудно переписать, но надо самому видеть, почувствовать, как встал этот образ: поколение юных, смелых людей, которые приняли на себя бой. Кто будет на выставке, постойте перед картиной С. Шерстюка «Мужчины моей семьи: семеро братьев, ушедшие на войну, мужчины одной семьи, в эту семью будто весь народ».

Как поразительно разные грани годов, событий, характеров выветил повесть художники! Вспомните картину Ю. Непринцева «Одних после боя» — она будто взята из самых дней войны. Вспомните картину В. Неманского «Земля опаленная» — она о том, что призвание человека жизни, а не война. Вспомните в картине А. Милынского мать, прощающая с сыном-солдатом — какие у матери глаза; помните, как на пронзительных ветрах матери прощались матери с сыновьями. И каким был подвиг блокадного Ленинграда — взгляните, чтоб это понять, в картину Б. Угарова «Ленинград».

Букально берет за живое полотно Г. Корнеев «Облава 1945 года». На деревенском притворе — солдат, который отволегал, с которым так жестоко обошлись воевавшие. Но не растерянный, не немощный, нет, суровое мужество в человеке. И



● В. ЗАМКОВ. «Парод Победы».

С Лениным в сердце

В Центральном музее В. И. Ленина открылась выставка, посвященная 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Она подготовлена совместно с музеем В. И. Ленина в Праге.

Более трехсот представленных здесь экспонатов — фотографии, документы, произведенные искусства — позволяют проследить за хронологической

последовательности историко-освобождения братской Чехословакии Советской Армией и войсками Первого чехословацкого армейского корпуса под командованием Л. Свободы.

Особое место в экспозиции отведено присланным из пражского музея подлинникам первых изданий произведений В. И. Ленина на чешском и словацком языках.

Дни культуры СССР в ГДР

13 мая в столице Германской Демократической Республики открываются дни культуры СССР в ГДР. Для учащихся в этих торжествах, посвященных 40-летию Победы над фашизмом, в Берлин отправляется большой отряд деятелей советского многонационального искусства, крупнейшие художественные коллективы страны.

За десять дней во многих городах ГДР состоятся концерты, спектакли, художественные и кинофильмы, творческие встречи композиторов, писателей, архитекторов, деятелей те-

атра двух стран. Послания советского искусства посетят предприятия и сельскохозяйственные кооперативы ГДР.

Одни из дней этого праздника — 14 мая — станет Днем Москвы в Берлине.

В рамках Дней в Берлине проводится широкий показ советских художественных, научно-популярных и документальных фильмов, который открылся премьерой художественного фильма «Победа», созданного совместно кинематографистами СССР и ГДР.

Музыкальные позывные дружбы

От Будапешта до Москвы проложены дороги дружбы: участвуют студенческие симфонические оркестры социалистических стран. Этот молодежный коллектив, созданный в честь 40-летия Великой Победы, в мае дал концерт в Большом зале столичной консерватории имени П. И. Чайковского.

В оркестре представлены воспитанники музыкальных вузов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии и Советского Союза. Под руководством народного артиста РСФСР дирижера А. Дмитриева они исполнили произведения Чайковского, Листа и Сметаны.

(ТАСС).

Пламенному патриоту

Человеком-легендой называют советского разведчика Рихарда Зорге, посмертно удостоенного высшего ордена Героя Советского Союза. Память о нем увековечена в скульптурной композиции, открытой которой состоялась 7 мая в Москве, на улице, носящей его имя.

Люди, подобно Зорге, отдавшие жизнь во имя мира на земле, — говорят о нем автор Национальный художник СССР В. Цыганя. — стали для меня олицетворением совести нашего поколения. Впечатление от встречи с ним и вдохновили меня на создание

скульптурной композиции, выполненной в соавторстве с заслуженным архитектором РСФСР Л. Павловым.

Защите Отечества отдал весь жар своего сердца пламенному патриоту и интернационалисту Рихарду Зорге. Стоящий коммунист, он служил Родине преданно и бесстрашно. Зорге назвал точную дату гитлеровского вторжения на территорию СССР, сообщил советскому командованию о том, что дальнолетоательным границам не угрожает нападение со стороны Японии.

(ТАСС).

С ГРИФОМ «СЕКРЕТНО»

Экспозиция Шушенского музея-заповедника «Сибирская ссылка В. И. Ленина» пополняется новыми документами.

Это списки поднадзорных Енисейской губернии 1897—1898 гг., получивших «денежное от казны довольствие». На списках стоит гриф «секретно».

Среди других политематических списков назван в документе и Владимир Ульянов, чье месячное довольствие составляло 8 рублей. Указано и сумочное пособие. Было оно равно 26 и

М. БРИМАН, наш корр.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

Премьера на манеже

В канун праздника Одесский цирк пригласил зрителей на премьеру спектакля-пантомимы «Солнечному миру — дай да!».

Зрители тепло принимают пантомимическую композицию «Молодость страны» — воздушный полет «Орiona» созданных государственных гимна стран мира, о чьей педагогической и редакционной, причастности написанную 26 февраля с.г. информацию «А что собираете вы?».

Центральный выставочный зал столицы и Государственная картинная галерея СССР показывают в эти праздничные дни лучшие произведения нашего изобразительного искусства, посвященные воинской чести советского народа-победителя.

Страна, народ, время. Все десятилетия прошедшие и день, который с нами. И революция, и великая минувшая война, и труд, и бой, назначенные историей Отчизне.

Все это мы, мы — череда поколений, которые были строителями и бойцами, которые утвердили новую красоту жизни и новую красоту человека. Мы — это те образы, которые встали в художественной выставке доселе небывалой: Государственная картинная галерея СССР открыла и Дню Победы экспозицию советского изобразительного искусства за все его годы и до наших дней. Лучшие имена, лучшие творения художников — они здесь. У нее есть девиз, у этой выставки: «40 лет Победы над фашизмом, и он исполнен: вылетает таи Великая Победа остояла все, что создано Отчизной, все, что нам дорого».

Эта экспозиция главная картинная галерея страны наряду со Всесоюзной выставкой «40 лет Великой Победы», которая в преддверии дня открылась в Центральном выставочном зале столицы, — поистине праздничная.

Еще задолго до нынешних торжеств стала нарастать волна выставок, поднимающих тему народного подвига, тему Победы: едва ли не в каждой мастерской жила дума о минувшей войне, и каждый творческий коллектив спел делом чести отозваться всеобщему подвигу. Вплоть и во множестве вышли в свет фронтовые зарисовки ветеранов, наданы альбомы плакатов военных лет. Выставки специально тематические, такие, как российская республиканская «Мир отстояли — мир сохранили», выли себя народу. А каким торжеством представило открытие выставки в Ленинграде: устали своего художников города: вспомните картину Ю. Непринцева «Одних после боя» — она будто взята из самых дней войны. Вспомните картину В. Неманского «Земля опаленная» — она о том, что призвание человека жизни, а не война. Вспомните в картине А. Милынского мать, прощающая с сыном-солдатом — какие у матери глаза; помните, как на пронзительных ветрах матери прощались матери с сыновьями. И каким был подвиг блокадного Ленинграда — взгляните, чтоб это понять, в картину Б. Угарова «Ленинград».

Букально берет за живое полотно Г. Корнеев «Облава 1945 года». На деревенском притворе — солдат, который отволегал, с которым так жестоко обошлись воевавшие. Но не растерянный, не немощный, нет, суровое мужество в человеке. И

Потому и восходит на такие нравственные высоты все те творения искусства, что как незримый наш духовный актив представляет ныне картинная галерея. Величайшим подвигом народа, страны оплачены ценности, возвышенные этой художественной эпопеей. Ценности мира, разума, творчества, дружбы, любви, создания, на которые обрушилась война. Есть в экспозиции галереи картина А. Савицкого «Теплая поляна», как мир, как жизнь, как «Вашесть хрестителю А. Пастова, «Мать партизана» С. Герасимова, и те новые полотна, плакаты, скульптуры, листы график, что мы встретили в Центральном выставочном зале. Не оттого ли, что глубоко становится мудрость народа, в памяти которого неизгладима война! Характеры, запечатленные на холсте, в мраморе, в бронзе, словно бы обретают способность смотреть в душу новых поколений. Волевым, востанной коринский портрет маршала Жукова, гневный лик полковника Кухняева — «Бог войны», как называла его В. Мухомин — разве описаны в прошлом! Разве в них не была высокая красота сражающегося и огненного века, вошедшая в нашу память!

Устроители экспозиции в галерею специально выделены зал Славы и зал Мира. В своем роде это тематические манифесты искусства. В зале Славы — триптих П. Корнина: поставил свой меч на непорочный рубчик князь Александр Невский. И простирается мысль от полководца Древней Руси к полководцам Великой Отечественной, представленным на картинах, в портретах; выходят ратники Кулинова поля на картине А. Бубнова;

Устроители экспозиции в галерею специально выделены зал Славы и зал Мира. В своем роде это тематические манифесты искусства. В зале Славы — триптих П. Корнина: поставил свой меч на непорочный рубчик князь Александр Невский. И простирается мысль от полководца Древней Руси к полководцам Великой Отечественной, представленным на картинах, в портретах; выходят ратники Кулинова поля на картине А. Бубнова;

О создании им домашнем музее «История страны» — газетной стеной. Гиды в одетой стеной. Гиды в одетой стеной. Гиды в одетой стеной.

Эта информация привлекла внимание читателей, отдающих досуг коллекционированию, и их друзей. Так, инженер-конструктор В. Киселево извлекает сведения о библиотеке еще начинающего одного из учеников Чебоксарского электроработного завода Г. Игнатьева, обладателя большой коллекции открыток, которые он регулярно демонстрирует в заводском Дворце культуры и в городской библиотеке им. М. Горького. Вот и сейчас К. Игнатьев готовит выставку художественных открыток, заданных в годы Великой Отечественной войны. Киселево С. А. Барбарчук делится сведениями о библиотеке бывшего кадрового офицера М. Ломишнина, где все связано с поэмой Шота Руставели «Видеть в тигровой шкуре». Рассказывает наш читатель и о Ю. Меженко, старшем научном сотруднике Государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде: более шестидесяти лет собрал он книги, гравюры, ноты, пластинки, мелкую пластику, имеющие отношение к жизни и творчеству Т. Г. Шевченко. Свою уникальную коллекцию Ю. Меженко передал библиотеке Академии наук Украины.

О созданном им домашнем музее «История страны» — газетной стеной. Гиды в одетой стеной. Гиды в одетой стеной. Гиды в одетой стеной.

ОБЗОР ПИСЕМ

А что собираете вы?

Информация «А что собираете вы?» публикуется в газете «Вперед» (Новосибирск) и других, чтобы рассказать об увлечении: коллекционировании автографов писателей, фотографий ламантиков выдающимися историческими личностями, карманных календарей, визитных карточек и даже оборток жевательной резинки. А читательница В. Сергеевская, живущая в Мальчикском Московского области, размышляет о целесообразности некоторых хобби, о неоправданной восторженности от их увлеченности, «Открыто» — предлагает она, — сборники «Подлинники» № 9, выпущенный в 1983 г. издательством «Московский рабочий». Прочитав, как живописцы тут такие вот подчёркнутые мною строки: «А ежели вы окажетесь в

Англич, то обязательно посетите город Трини, который прозван миллионером здесь миллионером Чарльзом Ротшильдом грандиозных музеев. Возможно, этот музей и не вызовет у вас приятных эмоций, но ошеломит наверняка. Это музей вещей, в котором экспонируется около двух тысяч разнообразнейших этих милых неслыханных, доселе неслыханных древнегреческих героев и философов, бесстрашных рыцарей средневековья и их прародителей, созданных и презрительно отнесшихся к масконики из собрания Чарльза Ротшильда. Итак, коллекционировать следует приносить, этого этого этого, считаю, что не всякое увлечение заслуживает признания. Нельзя не согласиться с ней.

В. СВИРИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
 Наш адрес:  
 101484, ГСП-4,  
 Москва,  
 Новослободская улица,  
 дом 73.  
 Телефон для справок:  
 285-78-02.  
 Орден Ленина  
 и ордена Октябрьской  
 Революции типография  
 имени В. И. Ленина  
 издательства  
 ЦК КПСС «Правда»,  
 125865, ГСП, Москва,  
 А-137, ул. «Правды», 24.  
 Б 02738. 50126.  
 Изд. № 1284.