

# ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЗДАННАЯ ЛЕНИНЫМ СЛАВНАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!



Рисунок народного художника РСФСР Е. ИВРИКА.

## ВРЕМЯ, КОММУНИЗМ, ЛЕНИН

Эти три понятия ныне стали практически равнозначными. Сейчас невозможно представить осмысленные времена вне коммунизма, ставшего той гигантской силой современности, которая определяет все основные исторические процессы, происходящие на наших глазах. И невозможно видеть пути движения к коммунизму, не обращаясь к неисчерпаемому кладу ленинской мудрости, где с научной точностью и революционным размахом с рабочей деятельностью и логической строгостью нарисована захватывающая дух картина победного шествия народов к вершинам человеческого общества.

22 апреля ежегодно люди Земли обращают свой мысленный взор к тому весеннему дню 1870 года, когда счастливейшая из матерей подарила миру сына, который в зрелые лета встал во главе величайшей революции. В этот апрельский день жители нашей планеты, обогривая сильно перекрашенную карту мира, с волнением перебирают даты жизни гражданского гения и героя, чтобы еще раз ощутить горделивое чувство за род людской, к которому на правах великого гражданина принадлежит Владимир Ленин.

Раз найдя свое призвание в служении революции, Ленин весь без остатка отдался ему. П. И. Подвойский, близко знавший Владимира Ильича, дал очень точную характеристику того внутреннего состояния духа Ленина, которое было присуще великому вождю на всех этапах революционного движения пролетариата России: «...он готовил себя к революционной борьбе тем, что старался выработать на себя человека, который никогда не думал о себе, о своих личных удовольствиях, о своих личных желаниях, личных интересах. Владимир Ильич рано познал, что такое человек, способный совершенно не интересоваться личными делами, способный отдаваться безраздельно, всецело, до полного самозабвения революционной службе, службе для других, только человек, для которого никогда не существует вопроса о том, что с ним будет, какое место, какое положение, какую роль он будет занимать, — только такой человек способен на самую искреннюю, преданную, на самую героическую службу человечеству».

Владимир Ильич много трудился над тем, чтобы уметь прислушиваться, присматриваться к тому, что интересует, беспокоит, тревожит каждого человека и прежде всего тот класс, службе для которого он решил себя отдать. Владимир Ильич считал, что, только так по этому пути, нельзя будет ошибиться.

И Ленин не ошибся. Только в коллективе людей, только опираясь на мнение коллектива, можно вести ту гигантскую работу, которая была начата им и теперь продолжается его верными учениками. Владимир Ильич, прокладывая через гением Маркса и Энгельса, указавших пути развития общества, писал: «Все, что мы знали, что нам точно указывали лучшие знатоки капиталистического общества, наиболее крупные умы, предвидявшие развитие его, это то, что преобразование должно исторически неизбежно произойти на такой-то крупной дилем, что частная собственность на средства производства осуж-

дена историей, что она обречена, что эксплуататоры неизбежно будут экспропрированы. Это было установлено с научной точностью». И далее: «Это мы знали, когда брали власть для того, чтобы приступить к социалистической реорганизации, но ни форм преобразования, ни темпа, быстрого развития конкретной реорганизации мы знать не могли».

Только коллективный разум партии, только опора на массы непосредственных творцов истории могли найти решение многих вопросов социалистического строительства. Вот почему, говоря о ленинских верхах партийной жизни, о ленинских, принципиальных руководителях хозяйственного и культурного строительства, мы имеем в виду теснейшую связь партии и народа, их неразрывное единство. Вот почему полны глубокого смысла слова Никиты Сергеевича Хрущева — верного ленинца, спланившие им во время ареста ему высокой президентской награды по случаю 70-летия: «Радость жизни не в том, что человек просто живет — ведь живет все живое, — а в том, что он живет созидательно и борется в коллективе, за коллектив, за народ! В этом счастье, в этом награда!».

Коммунизм — это путь коллективного творчества, это деяние миллионов сердец, базируясь в одном ритме с партией. В многогранной армией социалистическое общество слышит торжественный шаг подразделения советского искусства. Этот род войск задала о себе провозгласила, которыми по праву гордится наш народ. И среди них достойное место занимает творения, воплощающие великий образ Владимира Ильича. Ленинская живопись, музыкальная, литературная, скульптурная, театральная, архитектурная, которые создают многогранный портрет величайшего из людей земли.

Ленинские принципы стали тем фундаментом, на котором расцвело прекрасное здание нашего искусства, удивляющее мир своим гуманизмом и оптимизмом, своей художественной силой и глубиной убежденности. Новый отряд лауреатов Ленинских премий, в котором мы сообщаем сегодня, — достойные представители советского искусства, со славою прорешавшие по всей земле великие идеи коммунизма.

Ленин живет среди нас как дорогой друг и мудрый отец, как строгий наставник и добрый советчик. К нему идут космическим перед тем, как подняться в океан Великой, ему приносят клятвы пионеры, вальсы красивые галстуки юных денщиков, о нем думает мать, глядя на спящего своего сына и мечтая о том, чтобы он хоть чуточку был схож с Ильичем.

Нам дороги и святы думы и дела Ленина. Потому что такой страстностью отстаиваем мы чистоту его учения от навадов всех, кто пытается извратить ленинизм. Потому интуитивизм народа — строители коммунизма — обращен на создание ленинской мечты. Потому так широко и призывно звучит симфония всемирной стройки, овеянная душой в пропавших материалах века Программу КПСС — коммунистический манифест XX столетия. Потому с гордостью и волнением советские люди, а с ними и все прогрессивное человечество повторяют слова Первмайских призывов нашей партии:

- Да здравствует созданная Лениным слава Коммунистическая партия Советского Союза!
- Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов!

## От Совета Министров СССР

Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещает, что 20 апреля 1964 г. после тяжелой продолжительной болезни скончался выдающийся деятель советской культуры, народный художник СССР, депутат Верховного

Совета РСФСР Герасимов Сергей Васильевич — первый секретарь правления Союза художников СССР.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 48 (1696) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Среда, 22 апреля 1964 года.

Цена 3 коп.

## В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров Союза ССР

### О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинские премии 1964 года за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства:

- В области литературы, журналистики и публицистики:
  1. Гончару Александру Терентьевичу — за роман «Троица».
  2. Пескову Василию Михайловичу — за книгу «Шаги по росе».
- В области искусства:
  3. Дейнеке Александру Александровичу — за комплекс монументальных работ: «Красногвардеец», «Долг», «Хорошее утро», «Жокеи».
  4. Плишетой Майе Михайловне — за исполнение ролей в балетах советского и классического репертуара на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР.
  5. Ростроповичу Мстиславу Леопольдовичу — за концертно-исполнительскую деятельность (программы 1961—1963 гг.).
  6. Чернакову Николаю Константиновичу — за исполнение роли Дробова в художественном фильме «Все остается людям».

## ЖИВОЙ ОБРАЗ

МОСКОВСКАЯ студия «Диафильм» Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии выпустила серию диафильмов о жизни и деятельности В. И. Ленина.

В фильме «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве» (2 части) рассказывается о многочисленных произведениях советских живописцев, графиков, скульпторов, посвященных Ильичу. Перед нами — картины и рисунки И. Грабаря, И. Бродского, И. Жукова, И. Тонда, П. Веспельера и многих других художников, а также «осуществленные» в разных городах страны памятник Владимиру Ильичу Ленину.

«Ленинские» — фильм о произведении скульптора Н. А. Андреева, о его работе над этой замечательной серией.

Еще одна лента называется «Моя работа над образом В. И. Ленина». В ней показана серия рисунков, созданных народным художником СССР Н. Н. Жуковым. В тексте художник рассказывает о своей работе над каждым из них.

Значительный интерес представляет диафильм «Село Шувальское». Советский народ бережно охраняет место, связанное с именем В. И. Ленина. В диафильме показывается дом, в котором Ленин жил и работал, места, куда он приходил отдыхать в свободные минуты. Зритель знакомится с Шувальскими этими днями, с теми большими переменами, которые произошли в этом некогда глухом селе.

Лента «Последнее подполье В. И. Ленина» посвящена жизни и работе Ильича в период с июня 1917 года (период Временного правительства в наступление на пролетариат и его партию) до казны Великой Октябрьской социалистической революции (в ночь с 24 на 25 октября 1917 года).

«Ленин в Кремле» — о рабочем кабинете и квартире Владимира Ильича в московский период деятельности. Здесь все осталось.

В клубе четырех заводов

В ОБЪЕДИНЕННОМ клубе четырех заводов столицы — имени Орджоникидзе, «Станкоинструмент», «Ирбитприбор», «Станкомонтаж» состоялся специальный выпуск еженедельного журнала, посвященного Владимиру Ильичу Ленину.

Участники художественной самодеятельности, мастера сцены и кинооператора, деятели литературы выступили на его страницах, аккомпанируя в памяти образы великого и незабываемого героя основателя Советского государства.

В этот вечер были показаны сцены из спектаклей о Ленине, фрагменты кинофильмов, посвященных Ленину, звучали любимые мелодии Ильича.

## От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Комитетом по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР в текущем году было получено много писем трудящихся, материалов общественных обсуждений и отзывов по кандидатурам, выдвинутым на соискание Ленинских премий 1964 года, которые позволили комитету широко ознакомиться с мнением советской общественности. Всем организациям и отдельным трудящимся, приславшим эти материалы, комитет приносит свою благодарность.

## НАРОД ЧТИТ ИЛЬИЧА

НА ВОЛЖСКИХ берегах широко и бурно звучит праздничный голос Второго музыкального фестиваля, посвященного 74-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Его концерты проходят сегодня уже в трех городах — Пензенском, Куйбышевском, Ульяновском и Казани. Это революционной историей и славою тесно связанным с жизнью и деятельностью великого вождя мирового пролетариата.

Принимая участие в гостевых фестивалях, собравшихся в Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля, рабочей казанского завода «Аллоконтроль» А. Галеева сказало просто и ярко: «Чем была известна до революции Казанская губерния? Милым да счастливом, мехом да рожей. Сегодня трудящиеся Татарии благодаря мудрой ленинской национальной политике, братской помощи великого русского и других народов нашей страны достигли выдающихся успехов в развитии социалистической экономики и культуры. Наш народ сложил много хороших песен, и в каждой из них, повт ли он о трудовом героизме строителей коммунизма или о красоте и величии современных волжских просторов, народ славит великого Ленина, идеи которого своим светом озаряют путь человечества и торжествуют Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье».

В целях заводов и фабрик музыкально-литературный лекторий филармонии показывает композиции «Ленин — великий герой», «В борьбе за рабочее дело». Интересную концертную программу, составленную в основном из любимых произведений Ильича, исполнил в Казанском университете, там, где учился Володя Ульянов, симфонический оркестр музыкального училища (дирижер И. Аухадеев).

В одном из фестивальных концертов, состоявшихся на днях в Казанском дворце культуры имени В. И. Ленина, татарский композитор Р. Яхин играл свой концерт для фортепиано с оркестром. За дирижерским пультом — народный артист СССР, профессор Н. Рахлин. Произведения талантливого татарского композитора Н. Жаганова — кантата «Республика моя» и увертюра «Нарфис» исполнялись в других концертах.

Высокой любовью к культуре, подлинно творческой одухотворенностью порадовал зрителей на фестивале в Татарии замечательный пропагандист советского хорового искусства — Государственная республиканская русская хоровая капелла (художественный руководитель А. Юрлов). Сильные концерты этого коллектива с большим успехом прошли во дворце культуры «Родина» города Зеленодольска, в актовом зале Казанского финансово-экономического института.

В цехе завода имени В. В. Куйбышева, на валяльно-войлочном комбинате, в Доме культуры состоялся творческий отчеты композитора М. Ковалева, В. Сорочина, Е. Родичкина. В Казани и им присоединился А. Долуганин, а также Ф. Лукин из Чувашии (его песня «Дума о Ленине», «Отчизна», «Расцветай, Отчизна!» исполняет артист чувашского музыкально-драматического театра М. Денисов).

Большую радость доставили любителям музыки и вокального искусства лауреат международных

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 94-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

## СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

В КАНУИ ленинских дней Эрестийской областной драматической театр имени Ленинского комсомола поставил драму П. Строгова «Финал», воскресившую события времен штурма Перекла, разгрома армии Врангеля. В пьесе раскрываются стратегический гений В. И. Ленина, прозорливость и мудрость ленинской политики нашей партии в сложных условиях того времени.

Образ Владимира Ильича создает Г. Виноградов. В ролях Ф. Давыдовский — С. Юркович, Н. К. Крупицкий — Т. Заренко, М. В. Фрунзе — А. Логинин. Постановщик главный режиссер театра П. Виноградов. Режиссер Г. Волков. Художник А. Морозов.

МИНСК (Наш корр.).

## В Союзе журналистов СССР

Вчера на заседании секретариата правления Союза журналистов СССР был одобрен план проведения Дня печати в Москве. Секретариат обсудил также итоги республиканского семинара фотожурналистов Украинской и Молдавской ССР, состоявшегося в Киеве.

Советские фотожурналисты примут участие в третьем международном конкурсе «за социалистическое фотоискусство», который состоится в ГДР.

На заседании были также рассмотрены вопросы дальнейшего расширения контактов Союза журналистов СССР с зарубежными журналистами и их организации.

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с моим семидесятилетием и присвоением мне звания Героя Советского Союза ко мне поступило много поздравительных писем и телеграмм от партийных, советских, профессиональных, комсомольских, военных организаций, от коллективов предприятий и строек, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений, коллективов научных и творческих организаций, от многих советских граждан — рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, воинов Советской Армии и Военно-Морского флота.

В этих посланиях выражается одобрение политики Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, высказываются добрые пожелания в мой адрес.

Много теплых приветственных посланий и добрых пожеланий поступило из братских социалистических стран, от коммунистических и рабочих партий, от отдельных товарищей и друзей из зарубежных стран.

Я по-прежнему счастлив, что моя деятельность в рядах ленинской партии, на службе советского народа получила столь высокое признание и оценку. Добрые слова и пожелания, высказанные в связи с моим семидесятилетием, я отнесу в адрес героического советского народа, рабо-

чего класса и Коммунистической партии Советского Союза, которые воспитали меня как политического деятеля и обогатили своим высоким доверием. От всего сердца благодарю организации и учреждения, всех товарищей, которые поздравляли меня в эти дни.

В эти дни мною получены поздравления и приветствия от глав государств и правительств, общественных и политических деятелей многих стран мира, в которых высказаны добрые чувства к нашей стране и мне лично, как главе правительства Советского Союза.

Выражаю свою сердечную благодарность и глубокую признательность за эти приветствия и пожелания.

Хочу заверить всех советских людей, наших друзей за рубежом, что я не покажу своих сил, чтобы и впредь служить великому делу коммунизма, бороться за претворение в жизнь идей марксизма-ленинизма, за свободу и счастье всех народов. Заверю всех людей доброй воли, что я и буду буду бороться за укрепление мира на земле и дружбы между народами.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

КАЗАНЬ—УЛЬЯНОВСК.

21 апреля 1964 года.

Н. ХРУЩЕВ,





# МЕСТА, ГДЕ ЖИЛ ИЛЬИЧ

...МАШИНА летела по загородному шоссе, дождь зашлепал по тротуару, стекла, струился нескончаемым потоком. Мерно, как маятник часов, качались «дворники». Вместе с известным поэмником Владимиром Зиничевым мы ехали в Костин, охотничий домик-музей В. И. Ленина.

В небольшом бревенчатом домике уютно и тихо. Владимир Ильич останавливался здесь, приезжая на охоту. В комнатах с низкими потолками полностью сохранена обстановка тех далеких лет. Невольно кажется, что Ильич только что встал из-за письменного стола, вышел в сад на встречу утра и веселому лунному. Мы выходим из музея и едем в Торпи. По ленинским местам.

«По ленинским местам» — так называется выставка пейзажей Захвешевского, открытая в Москве в день 90-летия великого вождя. Так называется альбом репродукций, выпущенный в прошлом году в Кракове.

А первые пейзажи Порошина и Белого Дунайца, где жили Владимир Ильич и Надежда Константиновна, были написаны художником четырнадцать лет назад.

В 1933 году Захвешевский приезжал в Советский Союз. В Москве он писал «Маяковский В. И. Ленин» и в Ленинграде — «Петропавловскую крепость» и «Васильевский остров». На Васильевском острове в студенческие годы жил Ленин. Художник с документальной точностью запечатлел из холста тускло поблескивающий шпатель и тяжелое темное небо, нависшее над городом, как угроза.

Этот инстинктивный, пражское настроение, переданное Захвешевским в пейзаже, вызывает ряд ассоциаций, связанных со странной историей Петропавловской крепости. Документальная точность,



Дом № 4 на улице Мари-Роз в Париже. Репродукция картины В. Захвешевского.

согретая дымящим искренним чувством, пронизанная лириком в соединении с мастерством исполнения, стала впоследствии основной чертой серии «По ленинским местам». И может быть, тогда родилась сама идея создания большого цикла пейзажей, связанных с именем Ильича. Захвешевский начал собирать литературную библиотеку, вновь едет в Париж. Здесь он встречается со старыми крестьянами, слушает их воспоминания о Ленине, пишет этюды «Вид с тропы на горе Галиция Грота». Это было малозабываемое место прогулок Ильича.

С 1936 года начинается период длительных путешествий художника по ленинским местам. Захвешевский вел свой маленький «ФИАТ» по стране в нарядной — мелкими пограничными столами и там, где не было дорог, и дорожные отелы. Едкий запах бензина смешивался с запахом краски. И, когда замолкал мотор, уставшие от руля руки торопливо тынулись к этюдам.

Внимательный художник привлекло все — старые проселки, дома, музеи, где жил и трудился Ленин, где он встречался с товарищами по партийной работе. В Париже Захвешевский создал целую серию пейзажей. Он написал «Дом № 4 на улице Мари-Роз», в котором жил Ильич и где теперь создан музей. Во время визита во Францию этот дом посетил Николай Сергеевич Крушев. Захвешевский шел по следам Ленина, как восторженный спелеопит, стремясь увидеть город таким, каким он был несколько десятилетий назад, уловить и запечатлеть атмосферу старого Парижа. Художник искал встреч

с людьми, знавшими Ленина, с уважаемыми учеными парижскими предпринимателями, по которым он ходил, с домами, которые, казалось, витали в себе атмосферу тех далеких лет. Захвешевский раскрасил этюды под восточной яркой осенней деревней и писал «Парк Монсури» — место прогулок и работы Владимира Ильича, «Рабочий пригород Сен-Дени», где вместе с Крушевым Ленин часто совершал велосипедные прогулки. Библиотеку на авеню де Гобелен — здесь Ильич проводил собрание парижской секции РСДРП.

А вот пейзажи пригорода Лонжюмо — там весной 1911 года была открыта партийная школа, куда переехали из города Владимир Ильич с Надеждой Константиновной. Глядя на небольшие здания школы, художник своей воображением стремился представить обстановку тех лет, когда по узким тротуарам гулко звучали шаги Ленина, который шел читать очередную лекцию по политической экономии или аграрному вопросу.

Из города в город, из страны в страну путешествовал Захвешевский. Густой и серый лондонский туман обволакивал машины, яркое солнце Италии слепило глаза, и, послушные кисти художника, туман и солнце покорно ложилось на холст. «Лондон. Британский музей». Здесь Ленин работал над книгой «Материализм и эмпириокритицизм». «Дача Горького на Капри». Ильич приезжал сюда и Горькому.

## ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ДЛЯ НАРОДА!

ЗАКОНЧИЛАСЬ НЕДЕЛЯ изобразительного искусства в Москве. Ежегодно, ко дню рождения Владимира Ильича Ленин, устраивается этот традиционный осенний праздник искусства. Учредить его предложил на I съезде художников старейший советский скульптор С. Т. Коненков. «Пусть в эти дни распахнутся двери мастерских и народ придет к нам», — сказал он. — Мы покажем им, как и над чем работаем. Раскроем тайны нашей профессии. И люди, увидев, как сложен наш труд, лучше поймут, какое это большое и трудное дело быть художником. Мы услышим их мнение о своем работке. Потому что мы творим для них, для людей, для народа».

Знаменательно, что в отличие от прошлых лет торжественное открытие недели этого года состоялось на одном из самых больших промышленных предприятий столицы — Московском автомобильном заводе имени И. А. Лихачева.

Программа проведения недели изобразительного искусства в Москве была заранее продумана, она составлялась Московским союзом художников в сотрудничестве со многими художественными организациями — Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР, Центральным выставочным залом, и, надо сказать, что она получилась обширной, разнообразной и по-настоящему интересной. Одних только выставок было открыто около 40. Среди них выставка Георгия Николосова, выставки художников В. Цигала, В. Преображенского, В. Иорданского, Е. Ляова, М. Асламяна и многих других московских художников.

В эти дни состоялось открытие выставочного зала Московского района столицы, где начал работу клуб любителей изобразительного искусства. В дни «недели» широко открылись двери мастерских художников. Старейший скульптор нашей страны С. Т. Коненков принял у себя группу физиков Академии наук СССР. Состоялся замечательный разговор. Сергей Тимофеевич рассказывал о себе, о своем творчестве, о встречах с Владимиром Ильичем Лениным и ленинским плакатом монументальной пропаганды, принятом в апреле 1918 года, в осуществлении которого С. Т. Коненков принимал деятельное участие.

Группа рабочих завода «Калибр» побывала в мастерской художника. Встреча прошла с большим подъемом. Молодые работники беспрестанно говорили о своих произведениях, где вы встретились? и, конечно, неизменно — как вы работаете втроем? В заключение этой теплой, дружеской беседы Кукрыничам подарил клубу завода «Калибр» альбом своих сатирических рисунков.

Не менее интересной была встреча со студентами в мастерской Н. Токмокова. Молодые работники фабрики «Шарикова» Коммуна встретились с М. Коненковым, опубликованным в ставшем сейчас уникальным сборнике «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». Б. Королев рассказывает о том впечатлении, которое произвел на Ленина его проект. Он описывает лицо Ильича, на котором удивление сменялось пылкостью, пылкость — упорным открытием, затем появилась лукавая саркастическая улыбка...

Ильич осмотрел все проекты. Пожалуй, больше всего у него понравился проект Бориса Николаевича Терюкова, позже известного советского искусствоведа. Ильич даже удивительно кивнул головой. Видно, этот проект импонировал ему своей реалистичностью, исполнением, ясностью, четкостью и простотой многофигурной композиции.

## НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

«На этом месте прежде стоял памятник царю, а теперь мы совершаем здесь закладку памятника освобожденному труду...» В. И. Ленин. (Из речи на митинге 1 мая 1920 года).

НА ЭТОМ месте в столице, где сейчас барский «Москвар», громадная аллювиальная конная фигура Александра III. В первые дни Советской власти монумент «самодержавца» был убит. Остался перекошенный, темно-красного камня пьедестал. Кажется, мысль о сооружении на этом основании памятника освобожденному труду принадлежала А. В. Луначарскому. Причудливой формой постаментов и статуи определяла композиционные размеры проектов памятника.

В конкурсе, который проводился в 1918—1920 годах, участвовали видные мастера того времени. В начале 1920 года проекты памятника «Освобожденный труд» оценили двенадцать авторов (В. Мухомин, С. Коненков, А. Блаженевич, Б. Терюков, А. Златоверховский, Б. Королев, Н. Крайневский, А. Бабычев, М. Страховский, А. Попов, А. Кудрявцев) и экспонировались на специальной выставке в Музее изящных искусств (сейчас — Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

В его залы 1 мая 1920 года, где-то около 4-х часов дня, после митинга, посвященного закладке памятника освобожденному труду, и пришел Владимир Ильич Ленин. Его сопровождали А. В. Луначарский, С. Т. Коненков, представители Московского Совета. В этот день музей не работал, и поэтому на выставке были только те авторы представленных эскизов, работники музея. В их числе оказался молодой искусствовед, принимавший активное участие в разработке ленинского плана монументальной пропаганды, А. Сидоров.

Мы обратились к члену-корреспонденту Академии наук СССР, профессору, одному из старейших советских искусствоведов Алексею Алексеевичу Сидорову, свидетелю и участнику этой знаменательной встречи с Ильичем, с просьбой поделиться с читателями газеты своими впечатлениями от опубликованных репродукций.

Великое расстояние и плохая погода не остановили колхозников Егорьевского района Московской области, которые приехали в гости к художникам в мастерские на Верхней Масловке. После вступительной беседы искусствоведа Н. Соболевского они побывали у живописцев Е. Кацмана, Ф. Ангелина, Н. Соломина, Г. Цейтлина. Разговор, который начался днем, закончился за полночь.

Московские художники готовятся сейчас и предстоящей выставке «Москва — столица нашей Родины», и хочется, чтобы тот человек, который был во время недели изобразительного искусства, не утасал до самой выставки «Москва — столица нашей Родины».

Сейчас в Москве готовится выставка «Москва — столица нашей Родины». В этот день музей не работал, и поэтому на выставке были только те авторы представленных эскизов, работники музея. В их числе оказался молодой искусствовед, принимавший активное участие в разработке ленинского плана монументальной пропаганды, А. Сидоров.

## НЕИЗМЕННЫЙ УСПЕХ

КАЖДОМУ веку признают в Ленинском Государственном академическом русском опере Союза ССР под управлением народного артиста СССР А. Свешникова, и каждый раз концерты этого замечательного коллектива становятся праздником для местных любителей музыки.

Гостями коллектива в городе Ленина недавно закончилась Свешниковым дана концерт в Большом зале филармонии, в зале Академической капеллы, в концертном зале Калининского района, а также выступили перед тружениками Ленинградского области.

Неизменным успехом пользовались программы, посвященные русской и советской хоровой музыке. В них особенно привлекало внимание новые работы коллектива — произведения Рахманинова, Белого, Веприка, Попатанко, Юдина.

В Центральном доме кино состоялось вечер, посвященный киноискусству Швеции, на который пришли работники кино, писатели, представители московской общественности. Открытый вечер, совместно проведенный представителями общества «СССР — Швеция» писателя А. Борщаговского знаменитой о традиционных дружеских связях наших стран, о том постоянном интересе, который испытывают советские люди к искусству талантливого шведского народа. В ответной речи посол Швеции в СССР Г. Яоринг выразил надежду, что эта встреча послужит благородному делу развития культурных контактов между нашими народами.

На вечер были показаны мексиканского режиссера И. Бергмана «Улыбка легкой ночи» и фильм В. Шелана «Любовники».

Ушел от нас Сергей Васильевич Герасимов — выдающийся художник, жизнь которого была для всех примером безукорынного и беззаветного служения своему народу.

Вместе со своим народом он разделял все счастье и трудности зарождения и становления Советской власти, ее первые успехи, ее размах в строительстве социализма, ее неудержимую поступь в коммунистическое завтра.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-22, отдел информации К 7-60-63, отдел корреспонденции К 7-18-28, отдел кино К 7-18-10, отдел литературы К 7-11-84, отдел живописи К 7-18-22, отдел скульптуры К 7-18-22, отдел фотографии К 7-18-22, отдел печати К 7-18-22, отдел дизайна К 7-18-22, отдел рекламы К 7-18-22, отдел бухгалтерии К 7-18-22.

## КОНЦЕРТЫ В ДОМЕ СОЮЗОВ

У НАС В СТРАНЕ — огромное количество концертных залов. И если в каждом из них правильно вести музыкально-просветительную работу, они могут стать (и многие уже стали) подлинными школами эстетического воспитания. О деятельности Всероссийского гастрономического объединения в одном из таких концертных залов Москвы — Октябрьском зале Дома Союзов — мне и хочется рассказать.

Концерты постоянно подвержены риску быть сравнимами с различными приевами. Нужно решительно обратиться к представителю нашей молодежи, рост и развитие которой очень часто зависит не только от степени их олаженности, но также и от того, как их «репертуар» слушатель, как их популяризируют.

Летом прошлого года, что еще задолго до открытия Московской консерватории сектором музыкально-концертной жизни Москвы были залы, принадлежавшие еще Дома Союзов ВЦИСП. Так, например, первый симфонический концерт в столице состоялся там 25 лет назад в Малом зале Большого концертного зала (ныне Октябрьский зал). Здесь закончили москвичей со своими произведениями замечательные русские и зарубежные композиторы, здесь выступали всемирно прославленные дирижеры и солисты-инструменталисты. Однако впоследствии, когда в городе появились новые помещения для концертов, этот зал-ветеран далеко не всегда использовался по назначению. И только совсем недавно он снова стал одним из популярных, чему в немалой степени способствовали недавние наши организационно-творческие приемы и формы музыкально-просветительной работы.

Перед нынешним сезоном был разработан тематический план, в который включены все романы Ф. Чайковского, все распорядки Ф. Листа, все фортепианные сочинения С. Прокофьева и много других сочинений. Помимо того, в нынешнем сезоне здесь состоится и уже состоявшая авторские вечера А. Бабаджаняна, Д. Благое, Е. Голубева, И. Пейко, Н. Ракова, Б. Чайковского. Семь вечеров посвящены камерной инструментальной музыке и советскому романсу, в программе которых произведена композиция разных поколений — Н. Мясковского, Ю. Шапорина, Г. Свиридова, Ю. Мейтуса, Г. Дударкина, М. Таривердиева, А. Флярковского, В. Шаперы, Р. Яхина и других. Раздел музыкальных новинок представили сочинения Д. Шостаковича, М. Вайнберга, Н. Картенкова, А. Шнитца, Э. Десятова и других.

Основным в деятельности Октябрьского зала было решено сделать так называемые монографические циклы концертов, которые могут дать слушателю довольно полное представление о творчестве того или иного автора. Из программ такого рода, вызвавших наибольший интерес любителей искусства, являлись, например, программы, посвященные полному собранию сочинений Ф. Шопена для фортепиано, все романы М. Глинки и С. Рахманинова, все квартеты и камерные ансамбли Ф. Чайковского, Д. Шостаковича, Э. Грига и других композиторов.

Предмет другой важной заботы руководителей Октябрьского зала — развитие молодых исполнителей, многие из которых блестяще выступали на международных конкурсах, неоднократно получивших славу русской и советской исполнительской школы. И можно без преувеличения сказать, что они успешно соревнуются в искусстве с уже известными артистами. Однако не все любители музыки оказывают должное внимание молодежи. Они эпо традиции ходят только на концерты общепризнанных знаменитостей. Спрашивается, может ли такая сравнительно небольшая группа уже маститых музыкантов удовлетворять заявки всех наших слушателей? Конечно, нет. Строить концерты исключительно только на «известных» не всегда надежно. Та-

## В СОТЫ РАЗ

В ДЕНЬ рождения В. И. Ленина в Новосибирске состоялось своеобразием юбилей — сотый раз победит спектакль «Илья Муромец» по пьесе М. Шварца (режиссер В. Кузьмин). В сотый раз перед новосибирцами в роли Владимира Ильича выйдут на сцену заслуженный артист РСФСР А. Мокеев.

В роли Давыдовского выступит артист Е. Левинский, Васю и Петю Савельевых играют артисты Э. Гарина и Г. Аверьянова.

Мих. МИХАЙЛОВ, старший редактор Московского отделения Всероссийского гастрономического объединения.



Сергей Васильевич Герасимов

## Сергей Васильевич ГЕРАСИМОВ

В кругу тех передовых художников, которые вскоре после революции составили основную ядро молодого советского искусства.

Среди тех передовых художников, которые вскоре после революции составили основную ядро молодого советского искусства.

## ТРАДИЦИИ ДРУЖЬИ

Ушел от нас Сергей Васильевич Герасимов — выдающийся художник, жизнь которого была для всех примером безукорынного и беззаветного служения своему народу.

## ПАМЯТИ ДРУГА

Ушел от нас Сергей Васильевич Герасимов — выдающийся художник, жизнь которого была для всех примером безукорынного и беззаветного служения своему народу.

Ушел от нас Сергей Васильевич Герасимов — выдающийся художник, жизнь которого была для всех примером безукорынного и беззаветного служения своему народу.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-22, отдел информации К 7-60-63, отдел корреспонденции К 7-18-28, отдел кино К 7-18-10, отдел литературы К 7-11-84, отдел живописи К 7-18-22, отдел скульптуры К 7-18-22, отдел фотографии К 7-18-22, отдел дизайна К 7-18-22, отдел рекламы К 7-18-22, отдел бухгалтерии К 7-18-22.