

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
20
ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 9 (878)
Цена 40 коп.

Навстречу XXI съезду КПСС Искусство — народу!

Нет большей чести и радости для художника, как служить искусством нашему замечательному народу, ведущему гигантскую работу по строительству коммунистического общества!

расцвет нашего хозяйства и культуры, мы группа художников — члены Академии художеств СССР, хотим внести свой посильный вклад в дело коммунистического воспитания широких масс трудящихся, в дело дальнейшего развития социалистической культуры. Мы хотим показать свое творчество в колхозах, на промышленных предприятиях, в районных центрах, удаленных от больших городов. С этой целью мы организовали при поддержке нам произведений выставок, которые направляет в колхозы клубы, сельские дома культуры, клубы и дворцы культуры промышленных предприятий. В течение года каждая из этих выставок будет показана в 8—10 пунктах.

Мы надеемся, что эти выставки внесут свой скромный вклад в дело идейно-эстетического воспитания широких народных масс, в общий подъем культуры советского народа.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с запуском в Советском Союзе 2 января 1959 года космической ракеты в адрес Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили и продолжают поступать многочисленные поздравительные послания и письма от рабочих и служащих советских предприятий и учреждений, колхозников и интеллигенции, партийных и общественных организаций, а также от отдельных деятелей, частных лиц и общественных организаций зарубежных стран.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят всех советских людей, коллективы организаций и учреждений за их поздравления и выражают твердую уверенность, что успешный запуск космической ракеты является могучим стимулом для советских людей в достижении новых успехов во славу социалистической Родины, во имя коммунизма.

Этот успех советского народа является к тому же время крупной победой всего прогрессивного и миролюбивого человечества. Величайший научный эксперимент был предпринят не только в интересах дальнейшего познания человеком тайн Вселенной и покорения сил природы, но и в интересах сближения народов и дружественного сотрудничества между ними. Советский Союз был и остается активным поборником этих высоких идей.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают искреннюю признательность всем зарубежным деятелям, частным лицам и общественным организациям за их теплые чувства и добрые пожелания, высказанные в связи с запуском советской космической ракеты.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС, ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ

КАК ИЗ ЦВЕТНЫХ камешков складывается мозаичная картина, так из многих сотен воспоминаний о В. И. Ленине складывается волнующий образ «самого человеческого человека». Два тома «Воспоминаний о В. И. Ленине», изданные в 1956—1957 годах, содержат более двухсот статей; около ста статей в третьем томе, который выйдет в нынешнем году. Переведены и недавно изданы воспоминания болгарских, немецких товарищей о Ленине. К книгам, вышедшим в центральных и местных издательствах за три с половиной десятилетия (1924—1959 гг.), прибавляются новые и новые издания. И все новые черты и детали приносят люди, встречавшиеся с Ильичем, во всеобщее сознание его портрет.



В. Пичугин. «В. И. Ленин на трибунах». Выставка изобразительного искусства социалистических стран.

«Рабочие и крестьяне России о Ленине» — так называется сборник воспоминаний, вышедший недавно в издательстве «Советская Россия». В нем опубликованы преимущественно те материалы, которые появились в газетах, журналах и сборниках еще в 20—30-х годах и в наши дни стали библиографической редкостью. Группа работников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС объединила эти материалы вместе с более поздними в одном сборнике и сделала их тем самым доступными широкому кругу читателей.

130 рабочих, крестьян, матросов и красноармейцев рассказывают о встречах с В. И. Лениным, начиная со дня его возвращения в Россию, когда с броневика Финляндского вокзала прозвучал ленинский пламенный призыв к социалистической революции, и кончая теми днями 1923 года, которые Владимир Ильич провел в Горках, под Москвой.

И как путевоской рабочий Озеров после речи Ленина у Финляндского вокзала «нашел свое око», так миллионном других рабочих и крестьян мудрое и теплое слово Ильича позволило найти свое место в строительстве новой жизни. В Салских степях, на станции Торговая и соседнем селе Воронцово-Николаевском создали семидесяток летний совхоз. Чтобы управлять, правильно им они везли дело, послали в Петроград двоих: рабочего и крестьянина. Ленин с ними беседовал. «Выходите из кабинета», — рассказывает рабочий Т. Г. Запорожко. — Смотри на часы: 14 минут мы пробыли у Владимира Ильича. Эти 14 минут в корне изменили мою жизнь, я стал Лениным, большевиком и с тех пор по сию премя им являюсь».

Том, о которых повествует сборник, полон беспримечного героизма масс, преодолевавшего под руководством партии огромные трудности на пути становления и укрепления Советского государства. Рабочий депо станции Москва-Сортировочная Я. М. Коидатев рассказывает, как он слушал на митинге речь В. И. Ленина, и как, помня ленинский наказ преодолеть разруху и наладить хозяйство, 13 коммунистов и двое коммунистических в марте 1919 года решили работать бесплатно в помощь революции с субботнего вечера до воскресного утра. Они отремонтировали три паровоза. Это был первый коммунистический субботник. Об участии Владимира Ильича в субботнике в Бремсе рассказывает в воспоминаниях кремлевских курсантов М. П. Еремича, М. К. Гуртова и других.

О чуткости, простоте, скромности Владимира Ильича говорится почти на каждой странице сборника. Вот в рабочий кабинет Ленина пришел 75-летний сибирик И. Д. Путинцев. Беседа длится целый час. При прощании Путинцев обращается к Ленину:

«Любимый деятель, разреши нам полюбывать в старости Урлутинской тебе при жизни памятник. Владимир Ильич, улыбаясь, стал его отговаривать от этого.

— Ну, тогда разреши нам в старости устроить детский сад и назвать твоим именем.

— Ну, это дело хорошее, — сказал Владимир Ильич».

Ленин много раз отмечал тугу народных масс, пробужденных социалистической революцией, к знаниям, к культуре и искусству. Замечательный факт, относящийся к моменту Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде, отмечен в сборнике: один из отрядов в ожидании сигнала атаки на Зимний дворец стоял на Петроградской стороне у Народного дома, на сцене которого шел «Ворис Годунов» с участием Шалапина. «И мы, солдаты, матросы, красногвардейцы, — рассказывает П. В. Ершнев, — бегали по очереди в зал слушать оперу. Билетыми безработных пропускали нас. Больше стыхонец, на киньках, похучаешь минут пять — и обратно. Шалапин и не ведал, наверное, что поет для бойцов революции, собирающихся штурмовать Зимний».

В 1918 году в одной из комнат первого этажа Смольного рабочий Г. И. Астапович обнаружил кинохранилище и сообщил об этом В. И. Ленину, сказав, что кино теперь наши и их нужно беречь. Владимир Ильич горячо одобрил это мнение и сам захотел тут же осмотреть кино-

хранилище. Больше часа он просматривал кино, бережно устанавливая на полки. Затем вылез С. И. Гусев и предложил поставить в библиотеке часовую.

Многие рассказывают о любви Владимира Ильича к пению. Воспоминания фронтового полнотрапачника М. Т. Афанасьева так и называются: «Песня, которую мы вместе пели». А матрос Ф. Я. Ину вспоминает, как моряки, греясь у костра, затянули «Вечерний звон». Ленин, заметив, пошел к ним, слушал пение, а потом спросил:

— Что же вы печальные песни поете?

— Мы умеем петь и веселые, товарищ Ленин, — дружно ответили моряки.

— Вот это уже лучше, — заметил Владимир Ильич. — Теперь надо петь бодрые песни.

Когда путевоской рабочий задумал открыть при заводской школе детскую художественную студию и пришел за помощью в отдел народного образования, там посоветовали «идти походить» и сформировать при этом на тяжелой обстановке в стране. Рабочие поехали в Смольный. Здесь они встретили Ленина и рассказали ему о своем намерении.

— Вы слышите, что путевоской хотят? — обратился Ленин ко всем, кто был в кабинете. — Они хотят создавать свою трудовую интеллигенцию, а им говорят: «Подождем годика». Никаких промедлений, студию надо организовать!

И заводская художественная студия для детей была организована. Позднее ее преобразовали в первую музыкальную студию Ленинграда.

Работавший в Горках И. П. Хабаров вспоминает: «Из Москвы привезли передвижной киноаппарат, и я стал демонстрировать фильмы, которые Ильич с удовольствием смотрел. Особенно заинтересовал его технический фильм о производстве тракторов на американских заводах Форда. При показе отдельных мест он даже просил уменьшить скорость движения киноленты.

Кино «Рабочие и крестьяне России о Ленине» с захватывающим интересом с чувством светлой гордости прочел каждый советский человек, каждый работник культуры и искусства. В предисловии к сборнику справедливо говорится, что тема — Ленин и народ, народ и Ленин — неперечисляема и будет волновать людей во все времена.

26 новых спектаклей

Театры столиц готовы к XXI съезду КПСС 26 новых спектаклей — пьес советских драматургов — наших дней, о советских людях — строителях коммунистического общества.

Московский Художественный театр уже показал артефакт спектакля «Третья падающая». Н. Погодина. Этой пьесой драматург завершил трилогию о Владимире Ильиче Ленине.

Один из старейших русских театров — Малый покажет в дни съезда пьесу «Завещание» С. Ермолинского из жизни советских ученых, которые передают свои знания и опыт молодому поколению. В Театре имени А. С. Пушкина пойдет пьеса «Трава» И. Давыдова, в Театре имени Ва. Маяковского — «Два останутся неслышно» А. Спешневой, в Театре «Сатиры» — «Памятник» С. Михалко-

ва, в Музыкальном имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко — «Емельян Пугачев» М. Ковали, в Театре оперетты — «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича и другие.

С 25 января по 5 февраля во всех театрах состоится неделя лучших спектаклей. В эти дни на сценах будут идти главными образами произведения советских драматургов.

В фойе организуются фотовыставки и выставки макетов и эскизов к спектаклям на современные темы.

Артисты московских театров проводят в предсъездовские дни на фабриках и заводах творческие встречи с бригадами коммунистического труда, рабочими и служащими столичных предприятий.

Ю. ЯГНИЧ.

ЗАПОРОЖЬЕ.

Главное — тема современности

ПРОШЕДШИЙ год принес много хорошего нашему искусству. Виднолинейные выступления товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», советские драмы, сценарии и комментаторы, режиссеры, живописцы, скульпторы, актеры немало поработали над тем, чтобы достойно отобразить в произведениях искусства великую социальную деятельность нашего народа.

Несомненные успехи нашего искусства — самого важного и самого массового из искусств, 108 полнометражных художественных картин за год — это серьезное достижение. Никогда еще за всю историю советская кинематография не выпускала в течение одного года такого количества произведений! Отсюда также, что около половины этих фильмов затрагивают темы современности.

Есть, однако, обстоятельства, которые не могут не беспокоить наших зрителей, наших работников кино. Больше того, они настолько существенны, что вызывают законную тревогу общественности. Речь идет прежде всего о низком кинохудожественном уровне ряда фильмов на современные темы о рабочих и служащих в попытке создать яркий, увлекательный, художественно значительный образ положительного героя, героя, пришедшего на экран из сегодняшней жизни.

В самом деле. Сколько фильмов о современности, из тех, что выпущены киностудиями в прошлом году, можно считать настоящими творческими победами, сколько героев мы признали и полюбили такой же большой любовью, как в свое время полюбили председатели колхоза Александр Соколов, сельскую учительницу Варвару Мартынову, тракториста Клаву Яркову? Не так уж много, единично. И не случайно ведь в списке на сокращение ленинских премий за 1958 год из пяти работ, представляющих художественную кинематографию, лишь одна о современности.

На протяжении недавно П. Плетуе организатора Союза работников кинематографии СССР много горючили о недостатках в деятельности киностудий, о причинах, мешающих успешному решению в художественном кино современной темы. Все еще не провалился здесь необходимый активности ведущие киноматериалы и режиссеры. В республиканских министерствах культуры, в художественных советах студий современная тема не всегда пользуется тем вниманием, на которое она вполне рассчитывала. Надо сказать, что и Союз работников кинематографии СССР делает далеко не все возможное для утверждения в искусстве современной темы, для реального подъема кинохудожественного уровня произведений, посвященных нашей действительности. Организатор союза в его отделе на местах, увлекался порой второстепенными проблемами, в частности вопросом организационно-хозяйственного характера, не затрагиваясь до глубины этой важнейшей своей задачей.

Работники советской кинематографии, как и все наши трудящиеся, вступили в первый год семилетки. Они уже создают произведения, предусмотренные планом 1959 года. План этот в целом интересен и разносторонен. На «Мосфильме»; Студия имени М. Горького, Кленской, Алма-Атаской и других студий идет работа над многими значительными по тем картинами.

Для сельских зрителей

Готовясь к встрече XXI съезда КПСС, Запорожский украинский музыкально-драматический театр имени Шопен организовал филиал, который будет обслуживать сельских зрителей. На днях состоялось его открытие. Вы показали спектакль «Волынская соната». В ближайшее время филиал театра выедет в колхозы имени Мелитопольского, Васильевского и Больше-Томьского районов.

Колхозные зрители увидят лучшие спектакли, идущие на основной сцене: «Тиха украинская ночь», «Всеми забытый», «Любовь сильная», посвященный подпольной молодежной организации, действовавшей в годы Великой Отечественной войны в тылу врага.

Один из цехов театра, декоративно-монтировочный, организовала бригада коммунистического труда, которую возглавляет начальник цеха Н. Туровский.

Ю. ЯГНИЧ.

ЗАПОРОЖЬЕ.

Оркестр Всесоюзного радио в Рязани

Рязанский областной комитет КПСС обратился в Министерство культуры СССР со следующим письмом:

Претворяя в жизнь решения декабрьского Пленума ЦК КПСС и дав навстречу XXI съезду КПСС, Рязанская область обратилась ко всем работникам сельского хозяйства Советского Союза увеличить производство мяса за один год в колхозах и совхозах в 3,8 раза. С успешным благосостоянием трудящихся постоянно растет и культурное строительство Рязанской области, а также улучшается культурное обслуживание населения как города, так и области.

Областной комитет КПСС считает большим праздником приезд на гастроли в Рязань Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под руководством главного дирижера народного артиста РСФСР профессора Александра Васильевича Гаука. В Рязани впервые прозвучал 11-я симфония Д. Шостаковича — «1905 год».

Областной комитет КПСС приносит большую благодарность всему коллективу симфонического оркестра и А. В. Гауку за то, что большинство из них — мастера, с которыми прошли все концерты в Рязани. Мы просим и в дальнейшем направлять к нам на гастроли больше музыкальных коллективов, которые своим искусством помогут всем трудящимся Рязанской области выполнять задачи, поставленные перед ними в деле построения коммунистического общества.

С. ГЕОРГИЕВ.

ХУДОЖНИК РАСТИТ СМЕНУ

Зрители на выставках не раз оставались удивлены у полотно художника К. Максимова. Многим запомнился цикл его работ на китайские темы. Из двухгодичной поездки в братскую страну художник привез 60 работ — портреты, пейзажи, жанровые композиции, десятки три акварели. Но если это он привез, то не менее замечательные оставил. Дело в том, что у Константина Мефодьевича Максимова два дела в жизни, две профессии художника и педагога. И поскольку в Китае он оставил там, в Пекинском центральном художественном институте, немало своих учеников и благодарных воспоминаний о себе.

Недавно произошла весьма приятная встреча, которую даже пережить невозможно. На нынешней выставке искусства социалистических стран сошлись в экспозиции «Сашка-тракторист» Максимова и «Сестры-героини» Ван Да-ван — ученика Константина Мефодьевича. Как не порадоваться успеху воспитанника!

Впрочем, будем справедливы и воспитанникам — они часто радуют Максимова. Прочие части на ноги, завоевали себе имя И. Шевандронова и А. Ткачев, московский график Т. Скороходов и азербайджанский живописец У. Мамедов, много других выпускников Художественного института имени Сурикова, где Константин Мефодьевич преподавал уже четырнадцать лет.

«Преподавать» — это долгая и трудная работа, чуткий контроль во всем начинала от первых шагов на ногах, завоевали себе имя И. Шевандронова и А. Ткачев, московский график Т. Скороходов и азербайджанский живописец У. Мамедов, много других выпускников Художественного института имени Сурикова, где Константин Мефодьевич преподавал уже четырнадцать лет.

«Преподавать» — это долгая и трудная работа, чуткий контроль во всем начинала от первых шагов на ногах, завоевали себе имя И. Шевандронова и А. Ткачев, московский график Т. Скороходов и азербайджанский живописец У. Мамедов, много других выпускников Художественного института имени Сурикова, где Константин Мефодьевич преподавал уже четырнадцать лет.



На снимке: К. Максимов в мастерской со студентами Н. Обвининим (слева) и А. Луцичем. Фото С. Мичманна.

Растет народное богатство, расцветает культура

В литовском колхозе накануне XXI съезда КПСС

С ДУМОЙ О ПАРТИИ

КАПУСКИЙ район раскинулся на юго-западе Литвы. Мягкий климат, плодородная земля. Даже в январе здесь редко бывают морозы. Утром на полях, у дворов задвигают ворота. Но спустя час-другой ветер утихает, стихают вьюги, и вот уже сияет солнце. Отыт колючий ветер открывается подернутая туманом бедно-синий даль.

Широкий асфальтированный тракт, выведен на лес, ведет в Капускас. Еще немного километров, и начинаются земли колхоза имени И. Д. Черняковского. На взгорье большой двухэтажный дом правления сельхозартеля. Председатель В. К. Адамвичюс, средних лет мужчина с чуть прищипанными седыми глазами, ширококостный, рослый, просит садиться, а сам, больше стоя за столом, то и дело наклоняется к телефонной трубке. Звонит почти непрерывно, отсюда: из бригад, с ферм, из районного центра, из Вильнюса.

Председатель только что прибыл из самой отдаленной бригады: сохранился с собой столярный ящик, вывезен на плуге. Утром он выстулал в Капускасе на совещании руководителей сельхозартели, где речь шла о переходе на тарифную оплату денежной оплаты труда колхозников. Теперь намерен побывать на ферме. Нет, его труд не похож на каменский.

— Успеваете?

— Иначе нельзя. Да у меня ведь много помощников, — улыбается он.

Помощников у него и в самом деле много. Бригады? В семье — все колхозники: каждый забегает, чтобы еще больше расцвела колхоз.

— Вы их всех увидите?

Входит секретарь партийной организации сельхозартеля Наталья Вакулене, поджидая, расположенная женщина в пыльном пальто и пухлом платке.

— Здравствуете! Конечно же, мы вас все покажем! Наш председатель колхоза недавно был в Москве на пленуме ЦК КПСС. Он рассказывал там о нашем хозяйстве. Вы можете своим глазами посмотреть наше хозяйство. А о своей работе, о своей жизни, о труде расскажут сами бригады, звеньевые, колхозники.

Сельхозартель добилась замечательных успехов. Особенно после сближения Пленума ЦК КПСС, Бюро ЦК КПСС в 1953 году урожай был в среднем по восемь центнеров на гектаре, то есть увеличился более чем в два раза. Пять лет назад на сто гектарах земли получали 107 центнеров молока, а теперь — 490. И не удивительно: ведь кормовые свеклы собирают по 600-700 центнеров с гектара, а зерновые массы кукурузы — 350-400 центнеров. Производства мяса за пять лет выросло в четыре раза. Солидные результаты!

— Как вы достигли этого?

— Вот здесь на ферме и спрашиваем, — советует В. Адамвичюс.

Рома Ауравичюс, Герой Социалистического Труда, недавно больше пяти лет назад вывел колхоза от коровы, спустя три года, переиспытывает:

— В чем секрет успехов, спрашиваете? В работе Коммунистической партии о развитии колхозного строя, это во-первых. А во-вторых, в нас самих. Все трудится на совесть.

Вплоть Адамвичюс уверенительно кивает головой.

Наталья Вакулене, весело оглядывая колхозник, перечисляет десятки фамилий: здесь и бригады, и звеньевые, и районные труженники — все они ныне работают, как никогда раньше. Труд их все больше становится творческим. Каждый знает, что нанесены успехи — результат овладения культурой земледелия и животноводства. Без знаний теперь многого не добиться. Вот почему здесь такая тяга к лучшему сельскохозяйственной науке.

Наталья Вакулене не только секретарь партийной организации, но и руководитель колхозной библиотеки. Сейчас люди стали много читать.

— О, библиотека — большая сила! — восклицает она. — Если бы вы только знали, как теперь все стремятся использовать передовые методы хозяйствования.

В ее библиотеке десятки фамилий, а рядом — названия книг, брошюр. Сорняк, пылесидит, а то и более книги прочтывают многие колхозники в год.

Рост знаний, культура помогают производству. Доход сельхозартеля за последние годы достиг трех миллионов ста тысяч рублей и вырос с 1953 года в три раза. За короткое время построены не только первоклассные животноводческие помещения с подвесными дорогами, и автомашины, электроустановкой, но и общественные здания, приобретены у государства за наличный расчет техника. Так за года в год множится колхозное богатство.

— Но главное наше богатство — люди, — замечает В. Адамвичюс. — Вы видите эти посёлки? Их еще совсем недавно не было.

— Вот он вам и расскажет о них, — говорит Наталья Вакулене, пожмая руку подошедшему колхознику Витасу Виткавичюсу.

ЭТИХ ПОСЕЛКОВ ЕЩЕ НЕДАВНО НЕ БЫЛО

ВИТАС ВИТКАВИЧЮС говорит очень коротко. Тут вот и я живу с семьей. Жена у меня, шестеро ребят. Ираидис мне дождь? Как же, по правде! Замечательный дом, и весь поселок будет такой. Раньше мы жили на хуторе. Далеко друг от друга.

Отвечая на вопрос, кем он был до Советской власти, Витас кивает:

— Кем же? Батраком. И жена тоже. Все имущество было — жетонка, пижма, да и тот с хозяйского плеча. Будем рады, если посмотрите, как живем.

Живет он и вполне хорошо, в доме во всем достаток. Впрочем, как и у других колхозников.

Переселение крестьян с хуторов в Литве продолжается не первый год. Там, где еще недавно лежали пустыри, теперь стоят посёлки, а хутора все тают и тают. Уже можно было назвать районы, где хутора остаются все меньше. Люди с охотой съезжают с них. Вель хутора — большая помощь колхозному производству. Когда-то помещикам и богатым хутор был почти необходим: здесь люди реже общались друг с другом, их можно было легче держать в темноте, сильнее эксплуатировать.

Недалеко от правления сельхозартеля — старый кирпичный дом городской тина. Они дали колхозу не легко — трудом было доставать строительный материал, но зато жить в таком доме кто не захочет? В поселках электричество, радио, скоро будет водопровод, трубы уже проложены. Вокруг высажен плодовой сад.

Семья у Витаса Григасиса, так же как и у Витаса Виткавичюса, немалая: пять человек. Две дочери, внук. Раньше жили на хуторе в тесном, старом домишке.

— Посмотрите, как мы живем теперь, — просит старшая дочь, высокая, статная Вена. Она только что пришла с фермы, где работает дояркой, но скоро опять уйдет, вечером — релетиция дра-



Новая улица в поселке имени И. Д. Черняковского.

Рисунок Е. ЖЕЛТЕВСИСА.

матическим кружком. В комнатах хорошая мебель, подорожный шкаф, мягкий диван, красивая деревянная кровать, радиоприемник и, конечно же, цветы. Цветы — на каждом окне.

Жизнь в поселке во многом отличается от хуторской. И дело не только в электрическом свете, радио, водопроводе. Разве можно было бы, скажем, так быстро оказывать медицинскую помощь сыну шопера Кемерайкиса в колхозной амбулатории, если бы шопер жил на хуторе? Нет, конечно! Хочется, скажем, человеку пойти в библиотеку почитать книгу, или в хутора далеко. Надо пойти на занятия агрономического кружка — снова трудно добраться. И так во всем.

Председатель сельского Совета Бронис Мураускиене, пожилая сповноватая женщина, говорит о переселении колхозников с хуторов как о своевременном и важном деле.

— Все это хорошо понимает наш председатель колхоза, — сообщает она. — Вот сколько у меня заявлений от людей, которые хотят переселиться. И всем дан положительный ответ.

Что касается мнения самого руководителя артеля, то оно определенно: переселение надо закончить побыстрее. Ближе будет работа, лучше пойдут все дела, да и учиться люди станут лучше.

— Мы и сейчас учимся, — замечает слесари механической мастерской Альбинас Адамвичюс. — Он тоже в прошлом батрак. Теперь, по его словам, «богат, как и все». И мечтает о том недалеком дне, когда приобретет телевизор. У его друзей они уже имеются. Можно будет смотреть передачи на Капусас и Вильнюса.

Да, тот, кто постоянно повышает свои знания, читает, слушает лекции, всегда лучше ориентируется в труде. Он работает по-настоящему, творчески.

К этому-то мы и стремимся, — соглашается В. Адамвичюс.

широкий свой кружок, отдыхают — гуляют по парку.

Гости уезжают на ферму. До вечера она много деловых посетов, а потом пойдут в клуб, библиотеку, вечерний уголок.

ВЕЧЕР — ТОМЕ ГОРЯЧАЯ ПОРА

КАЖУСЬ третий у нас — в хоре, — сообщает директор дома культуры Ионас Якубайтис. — Мы победили на только на районных праздниках песен, но и на республиканских.

А каким интересным и разнообразным стал репертуар артистов самодеятельности. В нем не только старинные литовские песни в тенях, но и песни о новой жизни, песни и песни братских народов — белорусы, латыши, поляки.

Два танцора — Юнас Руснакис и Витас Ковалевичюс, вернувшись из поездки в колхозы Литвы, Англии, и вот уже Ионас устал своих товарищей лично отплачивает украинский топак, в Валдас тут же осваивать односельчанам, что такое настоящая огневая кабардинка.

Но в этот вечер сцена дома культуры совсем предоставлена драмкружку. Через два дня премьеры пьесы Милонаса «Не та дорога». Об этом говорят артисты во всех бригадах. Уже стоит декорация. Творческий режиссер составляет исполнителей сцены, и слова повторяет одну картину за другой.

— Эта постановка для нас особенно важна, — говорит одна из артисток, Джульета Марцинявичюсене. — Ведь пьеса разоблачает тех, у кого остались старые замашки.

Много дела у художественного руководителя дома культуры Манте Мишкавичюс. Вчера она сидела в Капускасе договариваться с театром драмы о волонтерском исполнении новой пьесы. «Собачья на сцене» (колхозники не пропускают ни одной премьеры).

— Театр у нас любит все, — сообщает Манте, — мало только, что уж очень редко ставит пьесы о литовских колхозниках, о нашей жизни.

А в доме полевого Альбинаса Ботираса в это время идет репетиция семейного джаза. Газа семья — скрипка, его жена — аккордеонистка, и трехлетний мальчик — барабанщик. Оркестр часто выступает в доме культуры, играет на вечерах молодежи. Скоро в нем появится еще один инструмент — контрабас, а оркестру сема Ботириса режиссер назначит их соседей.

КПСС, кажется, другой тавой области музыка, как песни, которая столь четко и остро реагирует на все жизненные события и тавой точностью и быстротой тавой на чувства и мысли, волнующие народ. В ней, как и прежде А. Н. Толстой, достоинство и ум народа, его историческая память.

Да, это особенно ясно ощущается, когда прославляешь путь нашей страны. Этих заглядом она воссоздает жизнь советского народа — от первых заводской Октябрь до наших дней — для развития социалистической культуры.

Песни большевистского подполья, песни борьбы революционной борьбы, ненависти к порабощителям, к миру насилие и угнетению, — это их путь на фронтах в дни Октябрьской революции, melodies их звучали на фронтах гражданской войны. «Интернационал», тот самый «Интернационал», который Владимир Ильич Ленин назвал «воинской маршей», траурный гимн «Вы жертвою сядите», маршевые боевые песни «Народная», «Смело, товарищи, в ногу», «Красные знамя», революционные «Мы работаем», — именно ими открывались интересные альбомы гимнастической «Песни нашей Родины» (Автографы русских советских песен), выпущенной к XXI съезду КПСС Военинформатом культуры СССР. На альбоме даны догосударственные песни советских песен. В небольшевистской альбоме, пропозированной в альбоме, музыкально И. Петров рассказывает о путях развития советской песни.

Вот песни, которые живут в памяти участников и свидетелей Октябрьской боев и гражданской войны. Они воспевают первые годы Советского государства, когда «новые» песни перекармливались из популярной мелодии и адром какою-нибудь «местной» романсы превращалась восточными поэтом в боевую солдатскую песню. «Смело мы в бой пойдем», «По морям, по волнам», «Пролетарии — молодежь» принимают как историю, а для людей старшего поколения — это куски жизни. И в такой же «далекой истории» нашей страны отпосит молодежи песни середины и конца 20-х годов — первые песни, где рядом с автором несут название фамилии композиторов: В. Шаляпин, М. Коляда, С. Стручинский, А. Александров, И. Дунаевский, В. Захаров, М. Влантер, К. Листов, братья Покрыс, Т. Хренникова, И. Богословского и других.

Альбом гимнастической дает возможность вновь и вновь наслаждаться чудесной мелодией «Песни о встрече» Д. Шостаковича, сердечные простыми, задушевными

КАБИНАТ АТЕИСТА

Ведая в Сидьянгаре, в новом здании Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина, открылся кабинет атеиста, организационный кабинет совместно с Книжным отделением Общества по распространению политическое и научные знания. В кабинете дежурит консультанты, а по средам устраиваются массовые вечера. Уже состоялось несколько лекций на научно-атеистические темы. После них даются обзоры литературы, демонстрируются фильмы. Юнионеской библиотеки, где находится кабинет атеиста, не может вместить всех желающих присутствовать на таких вечерах.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Вышел в свет первый том «Всеобщей истории архитектуры», подготовленный в печати Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и строительной техники.

Многочисленные статьи и иллюстрации знакомят с развитием зодчества, начиная с времен первобытно-общинного строя и до первой половины XV века. Материалы показывают, как строились жилища и общественные здания, дворцы, храмы и другие сооружения в Ассирии и Вавилонии, Древнем Египте и Греции, Иране, Индии и Китае. В книге освещается также архитектура стран Восточной Азии, Болгарии и Югославии, восточных славян, древнерусского государства, Армении, Грузии, Азербайджана, народов Средней Азии, стран Ближнего и Среднего Востока. В одной из глав говорится об архитектуре

ДУМЫ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

В ПРАВЕЛЕНИИ сельхозартеля снова гости. Приехали сотрудники Института экономики Академии наук Литовской ССР. В дни предшествующие XXI съезду

С. ЗАГОРУЙКО, В. ДЕРЕВЦКИЯ, спец. корр. «Советской культуры», Литва, ССР.

В песне — жизнь народа

Нет, кажется, другой тавой области музыка, как песни, которая столь четко и остро реагирует на все жизненные события и тавой точностью и быстротой тавой на чувства и мысли, волнующие народ. В ней, как и прежде А. Н. Толстой, достоинство и ум народа, его историческая память.

Да, это особенно ясно ощущается, когда прославляешь путь нашей страны. Этих заглядом она воссоздает жизнь советского народа — от первых заводской Октябрь до наших дней — для развития социалистической культуры.

Песни большевистского подполья, песни борьбы революционной борьбы, ненависти к порабощителям, к миру насилие и угнетению, — это их путь на фронтах в дни Октябрьской революции, melodies их звучали на фронтах гражданской войны. «Интернационал», тот самый «Интернационал», который Владимир Ильич Ленин назвал «воинской маршей», траурный гимн «Вы жертвою сядите», маршевые боевые песни «Народная», «Смело, товарищи, в ногу», «Красные знамя», революционные «Мы работаем», — именно ими открывались интересные альбомы гимнастической «Песни нашей Родины» (Автографы русских советских песен), выпущенной к XXI съезду КПСС Военинформатом культуры СССР. На альбоме даны догосударственные песни советских песен. В небольшевистской альбоме, пропозированной в альбоме, музыкально И. Петров рассказывает о путях развития советской песни.

ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ

Вот песни, которые живут в памяти участников и свидетелей Октябрьской боев и гражданской войны. Они воспевают первые годы Советского государства, когда «новые» песни перекармливались из популярной мелодии и адром какою-нибудь «местной» романсы превращалась восточными поэтом в боевую солдатскую песню. «Смело мы в бой пойдем», «По морям, по волнам», «Пролетарии — молодежь» принимают как историю, а для людей старшего поколения — это куски жизни. И в такой же «далекой истории» нашей страны отпосит молодежи песни середины и конца 20-х годов — первые песни, где рядом с автором несут название фамилии композиторов: В. Шаляпин, М. Коляда, С. Стручинский, А. Александров, И. Дунаевский, В. Захаров, М. Влантер, К. Листов, братья Покрыс, Т. Хренникова, И. Богословского и других.

КАБИНАТ АТЕИСТА

Ведая в Сидьянгаре, в новом здании Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина, открылся кабинет атеиста, организационный кабинет совместно с Книжным отделением Общества по распространению политическое и научные знания. В кабинете дежурит консультанты, а по средам устраиваются массовые вечера. Уже состоялось несколько лекций на научно-атеистические темы. После них даются обзоры литературы, демонстрируются фильмы. Юнионеской библиотеки, где находится кабинет атеиста, не может вместить всех желающих присутствовать на таких вечерах.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Вышел в свет первый том «Всеобщей истории архитектуры», подготовленный в печати Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и строительной техники.

ДУМЫ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

В ПРАВЕЛЕНИИ сельхозартеля снова гости. Приехали сотрудники Института экономики Академии наук Литовской ССР. В дни предшествующие XXI съезду

Исторический В. Захаров, что творчество писателя стало всеобщим. А как предостерегает нас восточный А. Д. Толстой? М. Влантер, которая облетела весь мир и на исторический путь писателя стала гонимым партизаном, и с советскими людьми, а также лириком-маршак И. Дунаевский!

Вместе с песней мы проходим тяжелейший путь по фронтам Великой Отечественной войны. Первые песни-гимны, песни-клики — «Славная война» А. Д. Александрова, «Кленая война» А. Д. Александрова, она составляет советского патриота на борьбу с подлыми и ненавидимыми врагом. Полные лирики и теплоты «В лесу прифронтовом» М. Влантера, «В землянке» К. Земцова, песни-баллады «Завтрашний день» В. Моисеева и «Шумиха» В. Моисеева и «Шумиха» В. Моисеева, «Вечер на реке» и «Соловей» В. Солонина-Солодова, лириком-маршак, задорный «Василек» А. Новикова — они помыслили нашим бойцам на фронтах, приносили вестки в тыл, рассказывали о чувствах, мыслях и переживаниях отважных советских воинов.

Иная тематика, иные настроения в песнях послевоенных лет. Они говорят о мире, о дружбе, о радости и светлой жизни. Много замечательных песен появилось и в эти годы. Но, естественно, в альбом

КАБИНАТ АТЕИСТА

Ведая в Сидьянгаре, в новом здании Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина, открылся кабинет атеиста, организационный кабинет совместно с Книжным отделением Общества по распространению политическое и научные знания. В кабинете дежурит консультанты, а по средам устраиваются массовые вечера. Уже состоялось несколько лекций на научно-атеистические темы. После них даются обзоры литературы, демонстрируются фильмы. Юнионеской библиотеки, где находится кабинет атеиста, не может вместить всех желающих присутствовать на таких вечерах.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Вышел в свет первый том «Всеобщей истории архитектуры», подготовленный в печати Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и строительной техники.

ДУМЫ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

В ПРАВЕЛЕНИИ сельхозартеля снова гости. Приехали сотрудники Института экономики Академии наук Литовской ССР. В дни предшествующие XXI съезду

КАБИНАТ АТЕИСТА

Ведая в Сидьянгаре, в новом здании Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина, открылся кабинет атеиста, организационный кабинет совместно с Книжным отделением Общества по распространению политическое и научные знания. В кабинете дежурит консультанты, а по средам устраиваются массовые вечера. Уже состоялось несколько лекций на научно-атеистические темы. После них даются обзоры литературы, демонстрируются фильмы. Юнионеской библиотеки, где находится кабинет атеиста, не может вместить всех желающих присутствовать на таких вечерах.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Вышел в свет первый том «Всеобщей истории архитектуры», подготовленный в печати Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и строительной техники.

ДУМЫ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

В ПРАВЕЛЕНИИ сельхозартеля снова гости. Приехали сотрудники Института экономики Академии наук Литовской ССР. В дни предшествующие XXI съезду

КАБИНАТ АТЕИСТА

Ведая в Сидьянгаре, в новом здании Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина, открылся кабинет атеиста, организационный кабинет совместно с Книжным отделением Общества по распространению политическое и научные знания. В кабинете дежурит консультанты, а по средам устраиваются массовые вечера. Уже состоялось несколько лекций на научно-атеистические темы. После них даются обзоры литературы, демонстрируются фильмы. Юнионеской библиотеки, где находится кабинет атеиста, не может вместить всех желающих присутствовать на таких вечерах.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Вышел в свет первый том «Всеобщей истории архитектуры», подготовленный в печати Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и строительной техники.

Взволнованным и страстным языком правды

Фильм «Чрезвычайное происшествие» вымышленный Киевской студией имени А. П. Довженко, смотрится так, словно на экране не игра...

«Чрезвычайное происшествие» кажется нам прожитым в искусстве тем более радостным, что этот режиссерский, вышедший в первый раз фильм поставлен студией, в последние годы не блиставшей успехом.

Попробуем разобраться в этом произведении по порядку, начиная с хронометрической основы фильма — его сценария. Прежде всего с благодарностью отметим плодотворную работу, которую создало участие в написании сценария членов экипажа катанера «Тулес» — его капитана В. Калинин и помощника капитана В. Кузнецова.

Думается, что сценаристам на этот раз очень удалось форма репортажа о простом, почти эпизодическом эпизоде жизни, мало разработанной в нашей кинематографии. И то, что этот рассказ о своих мыслях и чувствах, всегда простых, искренних, непосредственных, ведет повелителем так же, как в рассказе, с которой она в отдаленной простоте, с которой его подает артист М. Кузнецов.

Когда речь идет о публицистике, то правдивости своей стоек на экран репортажа, возникает вопрос: как выразить режиссерского и актерского мастерства. И вот в данном случае на фильме «Чрезвычайное происшествие» мы снова видим разумную дозу этой режиссерской выдумки и актерской щедрости.

В фильме «Чрезвычайное происшествие» мы снова видим разумную дозу этой режиссерской выдумки и актерской щедрости. Драмматурги отпустили актерам ровно столько материала, сколько было нужно, чтобы не разрушить публицистическую ткань вещи.

В самом деле, ведь факты, показанные в фильме, не являются в то же время и фактами в смысле слова, а скорее, в смысле слова, а скорее, в смысле слова, а скорее, в смысле слова.

Наш фильм «Росток и роща» мы обязаны выпустить и открытию XXI съезда партии. И мне, как и моим друзьям — сценаристам А. Сухомезову, И. Спасареву, И. Юдину, оператору Г. Егорову и всему съездовому коллективу сегодня радостно рапортовать, что слово свое мы сдержали.

Наш родной, «Росток, красивый молодой город, и его замечательная жизнь — это труд, а битва и на отдыхе. Одна из героинь нашего фильма — вчерашняя десятиклассница Вера Григорьевна, ныне токарка завода «Ростсельмаш».



Кадр из фильма «Чрезвычайное происшествие». Роль артиста Т. Литвиненко, Виктор Райский (в центре) — артист В. Тихонов.

НЕРАЗРАЗИВШАЯ ГРОЗА

«ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ». Заголовок и название фильма. Заголовок и название фильма. Заголовок и название фильма. Заголовок и название фильма.

Время на показ живых глаз Якова впервые приближенного и большевистской правде на фронт. Не хватало в немора славы времени рассказать, как односельчане Якова включились в антифашистскую революционную борьбу.

Попытка «объять необъятное» стала основным просчетом фильма, поставленного режиссерами И. Красным и Ю. Лысенко по сценарию А. Шиняна, как, впрочем, и некоторых других экранизаций.

Полоте впечатления от фильма способствовали также талантливая работа оператора А. Прокопенко, мастерское оформление художника М. Юберова, красивая романтическая музыка композитора И. Шамо. Возможно, что все это — весь сложный ансамбль и всю тональность фильма — удалось выдержать благодаря тому, что автор и постановщик отыскали для него материал подлинной героичности и подлинной жизненной правды, которая не выдумывается.

И вот новый фильм готов. Это вышло четыре года назад. Тогда впервые пришла южная кукуруза на Иркутскую землю, — рассказывает директор. А на экране кадр за кадром ялов возникает эпопея героической борьбы.

Наш фильм «Росток и роща» мы обязаны выпустить и открытию XXI съезда партии. И мне, как и моим друзьям — сценаристам А. Сухомезову, И. Спасареву, И. Юдину, оператору Г. Егорову и всему съездовому коллективу сегодня радостно рапортовать, что слово свое мы сдержали.

Наш родной, «Росток, красивый молодой город, и его замечательная жизнь — это труд, а битва и на отдыхе. Одна из героинь нашего фильма — вчерашняя десятиклассница Вера Григорьевна, ныне токарка завода «Ростсельмаш».

Вглядываясь в работы молодых...

В ПРОШЛОЕ, недавнее время, когда молодой считалась актриса за тридцать пять, когда в зрительских рядах участвовали исполнители, проработавшие в театре с десятком лет.

Люба искусство, понимая серьезность задач стоящих перед художниками нашей страны, они искренне стремятся вложить свое дело в дело коммунистического воспитания советских людей.

Несколько лет назад покинула стены школы-студии при МХАТ Ольга Табакова, решившая связать свою судьбу с молодым коллективом театра-студии «Современник».

В работе Бган, человека, несомненно талантливого, но еще неопытного, проявилось то, что свойственно не ей одной. Ведь не случайно некоторый повтор есть в работах другого Табакова.

Да, среди наших молодых актеров немало таких, что обладают замечательным умением правдиво, естественно жить на сцене, придавая своему поведению черты такой подлинности, что на какие-то мгновения кажется грань, отделяющая сцену от зрительского зала.

Искра произведения драматургии раскрывается через целую систему художественных образов. Лишь восторженное, глубокое и яркое воссоздание этих образов в спектакле дает возможность театру довести эту идею, мысль до зрителя.

Увы, театральная молодежь не всегда обладает этим умением. И все чаще слышатся тревожные сигналы. Так, о «безобразии» работ молодых говорит А. Попова.

Итак, переосмысление, которым должна каждый раз завершаться работа над ролью, важно не само по себе, но существует во имя главной цели советского искусства — во имя утверждения больших идеалов жизни.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

ИРКУТСК. Ю. ЧЕРНЫШОВ.

ИРКУТСК. Ю. ЧЕРНЫШОВ.

Кинооператор — герой картины

КАК ЧАСТО велики мы в художественных фильмах, посвященных Отечественной войне, замечательные образы героев — воинов всех родов оружия и всех званий!

Познакомив зрителя в начале фильма с кинооператором Сушко, мы, показав, как он прибыл на фронт и начал работать, автор фильма затем все меньше и меньше фиксирует на экране своего героя.

Конечно, боевые дела героев — танкистов, артиллеристов, моряков, саперов, связистов, даже скромная служба фронтовых регулировщиков — дают богатый материал для создания величественных, ярких образов и характеров.



Кадр из фильма «На дорогах войны».

и артист А. Кузнецов, исполняющий роль Сушко, чувствует себя вполне уверенно. Когда же герой фильма остается вне действия, вне сюжета, когда в обрисовке его образа, его характера, в рассказе о его профессии, о значении его работы кинематографисты не идут дальше чисто внешней фиксации, открывая иллюстративный способ решения тем, тогда и автору делать нечего, и зритель, и фильм теряет целостность и стройность.

В фильме «На дорогах войны» есть удачные и сильные места. Большое впечатление оставляют эпизоды сражений (порой, пожалуй, излишне мрачные), боевых походов. Правильно и строго передана атмосфера тяжелой войны, есть тут тонкие и верные детали. Впрочем, это и по...

