

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 64 (1256). Год издания XX

Суббота, 23 сентября 1950 года

Цена 45 коп.

Художественной самодеятельности больше внимания

Важнейшая задача культуры — подготовка кадров. В Советской стране выдвинулись в авангард культуры поэты и писатели. Каждый из них должен быть не только писателем, но и артистом. Не было такой быстроты в деле развития творческой культуры, какой достигла наша страна в области культуры, искусства, литературы.

Важнейшее направление нашей культуры — это искусство в его широком смысле. Искусство — это не только искусство, это искусство в широком смысле. Искусство — это не только искусство, это искусство в широком смысле. Искусство — это не только искусство, это искусство в широком смысле.

Итак, в адресе Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в 1950 году по 1 марта 1951 года в Советской стране выдвинулись в авангард культуры поэты и писатели. Каждый из них должен быть не только писателем, но и артистом.

За прошедшие четыре месяца работы Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в 1950 году по 1 марта 1951 года в Советской стране выдвинулись в авангард культуры поэты и писатели.

До сих пор не только не решены, но и не выдвинуты на первый план задачи культуры. Мы должны больше внимания уделять культуре, искусству, литературе. Мы должны больше внимания уделять культуре, искусству, литературе.

К созданию, к введению в жизнь культуры, искусства, литературы. Мы должны больше внимания уделять культуре, искусству, литературе.

В Советском Комитете защиты мира

Президиум Советского Комитета защиты мира обсудил вопрос о социальном положении молодежи в странах Востока. Президиум постановил созвать в Москве в 1950 году конференцию молодежи из 16-18 стран.

П о р о д н о й с т р а н е

Замечательный подарок

В честь театрального сезона в театрах Украины получили замечательный подарок. После долгого перерыва 19 сентября распахнулись двери театра имени Т. Шевченко — одного из лучших в Украине. Постоянная помощь партийных и общественных организаций, особенно внимание Центрального Комитета КП(б) Украины и Совета Министров республики способствовали успешному завершению сезона.

Возвращаясь к теме театра — обобщенное, светлое, своеобразное творчество артистов — вошла в театры Украины замечательная группа артистов. Вместе с ними в зале театра, творческие представители партийных и общественных организаций Украины, гости.

Секретарь Тбилисского городского комитета КП(б) Грузии тов. Жамбидзе от имени артистов театра выразил благодарность всем участникам спектакля. Он подчеркнул, что спектакль является замечательным событием в культурной жизни республики и выразил надежду, что спектакль будет успешным.

От имени творческого коллектива театра выступил с горячим благодарственным словом, обращенным к коллективу строителей, директор ТСО А. Корна в адресный артист Грузии С. П. Ахмедия.

Дело не только в том, что в театре, но и в жизни. Мы должны больше внимания уделять культуре, искусству, литературе. Мы должны больше внимания уделять культуре, искусству, литературе.

И. ОСИПОВ

ТБИЛИСИ (Фот. корр. «Советского искусства»)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В СОЧИ

СОЧИ (ТАСС). Вечер открылась осенняя выставка картин московских художников. На ней представлено 150 произведений живописи и графики.

Во имя светлого будущего

Огромный патристический пакем творение сталинского народа — город и село Советской Украины. С чувством большой гордости за свое великое отечество встретили трудящиеся поставленного правительства о строительстве Канской гидроэлектростанции на Днепре, Южно-Украинского канала, Северо-Крымского канала и об орошении земель южных районов Украины и северных районов Крыма.

Украина является! Посмотрите, сколько энергии выдают! Горючее желание внести свой труд в дело строительства Канской ГЭС, Южно-Украинского канала, Северо-Крымского канала, об орошении земель южных районов Украины и северных районов Крыма.

Новые стройки на Украине потребуют большого творческого труда от архитекторов. Об этом сказала в своей речи директор Канской ГЭС и Южно-Украинского канала архитектор ТСО А. Корна.

Выступая на митинге в академии В. Зубовича, Е. Катонин, А. Березинский, А. Корна и другие выразили глубочайшую благодарность великому Сталину за отеческую заботу о дальнейшем расцвете Советской Украины.

Салами ставут пражине пустыням — так дала гора мой первой трудовой работы в Туркменистане. Оперы «Салами» — это творчество Рахмата Саидова и Александра Афендинова. В то время, когда в лагерь работы на этой опере, туркменские ормы уже изданы Францией и готовятся к изданию на СССР.

Туркмени больше Великих Британии и Ирландии, больше Бельгии, Швейцарии, Индонезии и Португалии. Туркмены больше всех народов мира. Туркмены больше всех народов мира.

Клементий КОРЧМАРЕВ

заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.

Музыкальные произведения о великих стройках

«Салами ставут пражине пустыням» — так дала гора мой первой трудовой работы в Туркменистане. Оперы «Салами» — это творчество Рахмата Саидова и Александра Афендинова.

После того как в Туркменистане начались работы по строительству Канской ГЭС, Южно-Украинского канала, Северо-Крымского канала и об орошении земель южных районов Украины и северных районов Крыма.

Опера была задумана два с половиной года назад. Как дала гора мой первой трудовой работы в Туркменистане. Оперы «Салами» — это творчество Рахмата Саидова и Александра Афендинова.

Видно, придется отказаться от изданных первоначально слишком легкой формы. Тем выразившаяся сдвиг на новых местах вокруг Главного Туркменского канала.

Я работаю в Туркменской ССР больше десяти лет и считаю своим долгом, долгом советского художника, принять участие в строительстве Канской ГЭС, Южно-Украинского канала, Северо-Крымского канала.

Могучим ударом по поджигателям войны всех матерей является историческое решение нашего правительства о строительстве гидроэлектростанции на Днепре и Главного Туркменского канала. Развет этот строй говорит о нашей величии и

В театрах Латвии

РПГА (Наш курс). Почти все театры Латвии начали новый театральный сезон спектаклями советских драматургов. В Академическом театре имени А. Корнейчука, в театре имени А. Корнейчука, в театре имени А. Корнейчука.

Интересно строит свой репертуар Академический театр имени Латвийской ССР. Сейчас коллектив заканчивает работу над пьесой А. П. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (постановка В. Вайциса).

Художественный театр покажет накануне новые пьесы: З. Залита «История слез», В. Лашиса «Шашечки».

В Русском драматическом театре акцентированы репертуар «Латвийской роши» А. Корнейчука. В этом году театр покажет также «Таланты и поклонники» А. П. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, а в Октябрьской драматургии — пьесу драматурга А. Липовского «Грошное судило».

Театр оперы и балета Латвийской ССР включил в свой репертуар оперы: «Парская невеста» Римского-Корсакова, «Отелло» Верди, «От всего сердца» Г. Жуковского и балет М. Чудави «Юность».

СМОТРЫ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

16 октября в Ростове-на-Дону состоялось первое после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Волны друзей» В. Мурадели смотр творчества композиторов, прославившихся в последние годы. В программу смотра вошли произведения композиторов: «Вздыкающийся фонтан» (композитор В. Шапошников) и «Колокол» (композитор Т. Сотников).

Сотое представление пьесы «Макар Дубрава»

В театре им. Енг. Вахтангова Загвта Государственный театр имени Енг. Вахтангова показывает в 100-й раз пьесу А. Корнейчука «Макар Дубрава». Постановка впервые 1 мая 1948 года эта пьеса прочно вошла в репертуар театра.



По плану генерального завода коммунизма — товарища Сталина созданы величайшие стройки нашей эпохи — Куйбышевская и Сталинградская гидроэлектростанции на Волге, Главный Туркменский и Северо-Крымский каналы. Историческое постановление правительства о создании небывалых по масштабам гидроэлектростанций и каналов открывает невиданные перспективы развития производственных сил в обширнейших районах, в крупнейшей республике Советского Союза, а также новые тропы страны в сталинском деле преобразования природы.

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Действенное оружие театрального искусства

Неудовлетворительное положение с разработкой и пропагандой наследия Станиславского привело к многообразным инициативам...

Особенно Константин Сергеевич во многом опередил свое время, не создавая столько же разрозненных и путанных, как вокруг его высказываний...

Воплощая спектакль в одном из лучших театров, поставивший целью по сути физический акт...

Можно было бы привести множество других примеров подобных исследований системы Станиславского...

Встречается и нарушение и игнорирование роли актера в творческом отношении художника...

Многие воспринимали систему, как театральную технику актера, как метод работы актера над собой...

Важно не следует, однако, что Станиславский, вела свою жизнь посвятившей изучению театральной профессии актера...

При изучении наследия Станиславского и созданных им традиций в искусстве следует помнить, что система имеет свою историю...

тин Сергеевич — так как то, что генерально требует движения, а не академической неподвижности...

Борьба за национальную самобытность русского театра, где сложилась наиболее последовательная реалистическая традиция...

Система формировалась в процессе совместной работы театра с драматургией Чехова...

Имя Горького связано с историей создания системы и с другой точки зрения. Именно А. М. Горький...

Если прежде Станиславский считал наставником театральное искусство, то в последние годы жизни...

Руководящие указания партии по вопросам искусства, осуждение формализма, генеральное определение творчества Станиславского...

Если бы мы умели выйти из него победителями, если бы не пришла в нам выходящая помощь...

Это высказывание Станиславского ставит нас с особым вниманием перед собой...

И на разных этапах своего развития система Станиславского, благодаря реалистическому творчеству...

мы образами. Наше русское искусство было особенно сильно в этой области. Что касается положительных образов...

В редакционной статье газеты «Советское искусство» справедливо осуждается полное забвение той части наследия Станиславского...

Термин «метод физических действий» является для нас несомненным понятием, что, во-первых, понятие осуществление действия...

Вопрос, актуальный в дискуссии А. Макаревича («С. И.», № 62) — это возможность создания какого-либо нового метода театральной работы...

Первые методы творческого труда создаются во всех областях общественной деятельности...

Макаревич возмущается тем, что при новом подходе к созданию роли актеру приходится так называемые «отщепенные» элементы...

В своей замечательной работе «Рефлексы головного мозга» Сеченов выдвинул положение о том, что «первая причина всякого человеческого действия лежит вне его»...

В процессе работы с актерами К. С. Станиславский был склонен к преувеличению, и если он мог сказать, что все дело заключается в одних физических действиях...

Нак приходится и теперь продолжать упорно создавать положительные образы...

Воплощая спектакль в одном из лучших театров, поставивший целью по сути физический акт...

Можно было бы привести множество других примеров подобных исследований системы Станиславского...

Встречается и нарушение и игнорирование роли актера в творческом отношении художника...

Многие воспринимали систему, как театральную технику актера, как метод работы актера над собой...

Важно не следует, однако, что Станиславский, вела свою жизнь посвятившей изучению театральной профессии актера...

При изучении наследия Станиславского и созданных им традиций в искусстве следует помнить, что система имеет свою историю...

Если бы мы умели выйти из него победителями, если бы не пришла в нам выходящая помощь...

Это высказывание Станиславского ставит нас с особым вниманием перед собой...

К спорам о „методе физических действий“

Кто же можно найти в Советском Союзе актера, режиссера или драматурга, который не отвергает с воодушевлением...

Воплощая спектакль в одном из лучших театров, поставивший целью по сути физический акт...

Можно было бы привести множество других примеров подобных исследований системы Станиславского...

Встречается и нарушение и игнорирование роли актера в творческом отношении художника...

Многие воспринимали систему, как театральную технику актера, как метод работы актера над собой...

Важно не следует, однако, что Станиславский, вела свою жизнь посвятившей изучению театральной профессии актера...

При изучении наследия Станиславского и созданных им традиций в искусстве следует помнить, что система имеет свою историю...

Если бы мы умели выйти из него победителями, если бы не пришла в нам выходящая помощь...

Это высказывание Станиславского ставит нас с особым вниманием перед собой...

открыто, далеко выходящее за пределы значения его как частного, одного из возможных, приема.

Как открыл И. П. Павловым условный рефлекс оказался ключом к решению сложнейшей проблемы высшей нервной деятельности...

Выводы, о которых идет речь, делал сам Константин Сергеевич, он высказывал их как широкое обобщение и в самой категорической форме...

Как они эти выводы из «методического приема», относятся к тому, что обычно называется «системой Станиславского»?

По порядку: 1) ни одного из положений системы они не отрицают; 2) каждое из положений системы они уточняют, т. е. доводят до большей конкретности и точности; 3) возможны они потому, что вытекают из материалистической сущности самого «методического приема».

Таким образом, употребляя выражение «метод физических действий», можно подразумевать всю систему в целом, т. е. и учение о способах выявления в актере «чувства меры и правды»...

Можно спорить, проверив ли тот или иной вывод из этого наследия открыл Станиславского. Можно спорить, распространяется ли оно на то или иное положение системы...

Вопрос, актуальный в дискуссии А. Макаревича («С. И.», № 62) — это возможность создания какого-либо нового метода театральной работы...

Первые методы творческого труда создаются во всех областях общественной деятельности...

Макаревич возмущается тем, что при новом подходе к созданию роли актеру приходится так называемые «отщепенные» элементы...

стих действия? А им, кстати говоря, в практической работе можно и не пользоваться, и, в сущности, от всего этого не зависит.

Про полемическое письмо и письмо Константина Б. С. Станиславского система его развилась, и, следовательно, она не отделилась на разных этапах своего развития...

Называть систему Станиславского а значить, и «метод физических действий» методом — это, конечно, вовсе не значит противопоставлять или противопоставлять его к методу социалистического реализма...

Все эти вопросы могут быть предметом конкретного обсуждения и борьбы мнений, но в интересах плодотворности спора надо прежде всего договориться, о чем идет речь...

Нак приходится и теперь продолжать упорно создавать положительные образы...

В процессе работы с актерами К. С. Станиславский был склонен к преувеличению, и если он мог сказать, что все дело заключается в одних физических действиях...

Макаревич возмущается тем, что при новом подходе к созданию роли актеру приходится так называемые «отщепенные» элементы...

Воплощая спектакль в одном из лучших театров, поставивший целью по сути физический акт...

Можно было бы привести множество других примеров подобных исследований системы Станиславского...

За научный подход к „системе“

Творческие приемы, лежащие в основе системы Станиславского, имеют не только историческое значение...

С точки зрения Павлова учение о рефлексах — это учение о том, что организм в процессе своей деятельности...

Создание системы Станиславского только к «методу физических действий» на деле означало отход от всеобщего закона развития в творчестве...

Дневник дискуссии

21 сентября на объединенном заседании кафедр режиссуры и актерского мастерства Государственного института театрального искусства...

С докладом выступил Народный артист СССР П. О. Топоров. В заключение после доклада...

В ближайшее время обсуждение будет продолжено. Обсуждение статьи «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского» состоится в Тбилиси, в Грузинском театральном институте им. Руставели.

П. ЕРШОВ, режиссер, кандидат искусствоведческих наук.

Р. ФОРЛЬКИНС, Р. САЛГАНК, врач, сотрудник кафедры нормальной физиологии Киевского медицинского института.

КНЕВ.

Письма в редакцию
Сельская самодеятельность ждет помощи

ВКСО совместно с Комитетом по делам искусства при Совете Министров СССР постановила провести с 1 июля 1950 года по 1 марта 1951 года Всероссийский смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Больше внимания народному искусству

Чувства народа являются основой художественной выразительности, поэтому, несмотря на все трудности, необходимо уделять особое внимание народному искусству.

Почему нет камертонов?

В «Ленинском слове» русское слово камертон имеет несколько значений. В музыкальном смысле это инструмент, который издавал чистый звук.

Новые сценарии

Украинская повесть П. Палащенко «Степное солнце», вышедшая в журнале «Степь», оказалась очень трудным делом. Автор сценария и писателя в своем произведении описывает жизнь в степи.

Воспитание слуха певцов

Полвека назад была издана книга под названием «Музыкальный слух». Автор ее композитор Майбаум в своем произведении затрагивает тему, которая и в настоящее время не утратила своей актуальности.

Неоправданное спокойствие

Состоялось общее собрание работников киностудии «Ленфильм», в котором с докладом выступил заместитель министра культуры СССР Н. Селевков.

Памяти выдающегося советского зодчего

Советскому архитектурному искусству наука постигла тяжелую утрату. Пережил бытие сердце Виктора Александровича Веснина.



В. А. Веснин проделал большой и сложный творческий путь. Еще в юные годы будущий студент Института гражданских инженеров в Петербурге успешно выступил на ряде конкурсов со своими работами и привлек к себе внимание архитектурных кругов.

Памяти выдающегося советского зодчего

Великий Галилео Галилей первым открыл закон инерции. В архитектуре это проявляется в стремлении к гармонии и устойчивости.

Плакаты о мире

Двенадцать плакатов, посвященных борьбе за мир, выстало государственное издательство «Искусство». Каждый плакат несет в себе послание о мире и дружбе.

Выставки работ Б. Яковлева и В. Арапова

В выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников открылись персональные выставки произведений художника Б. Яковлева.

Открытие сезона в Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

Завтра откроет Т. Хрепиков «Фрол Скобеев». Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открывает свой 31-й сезон.

