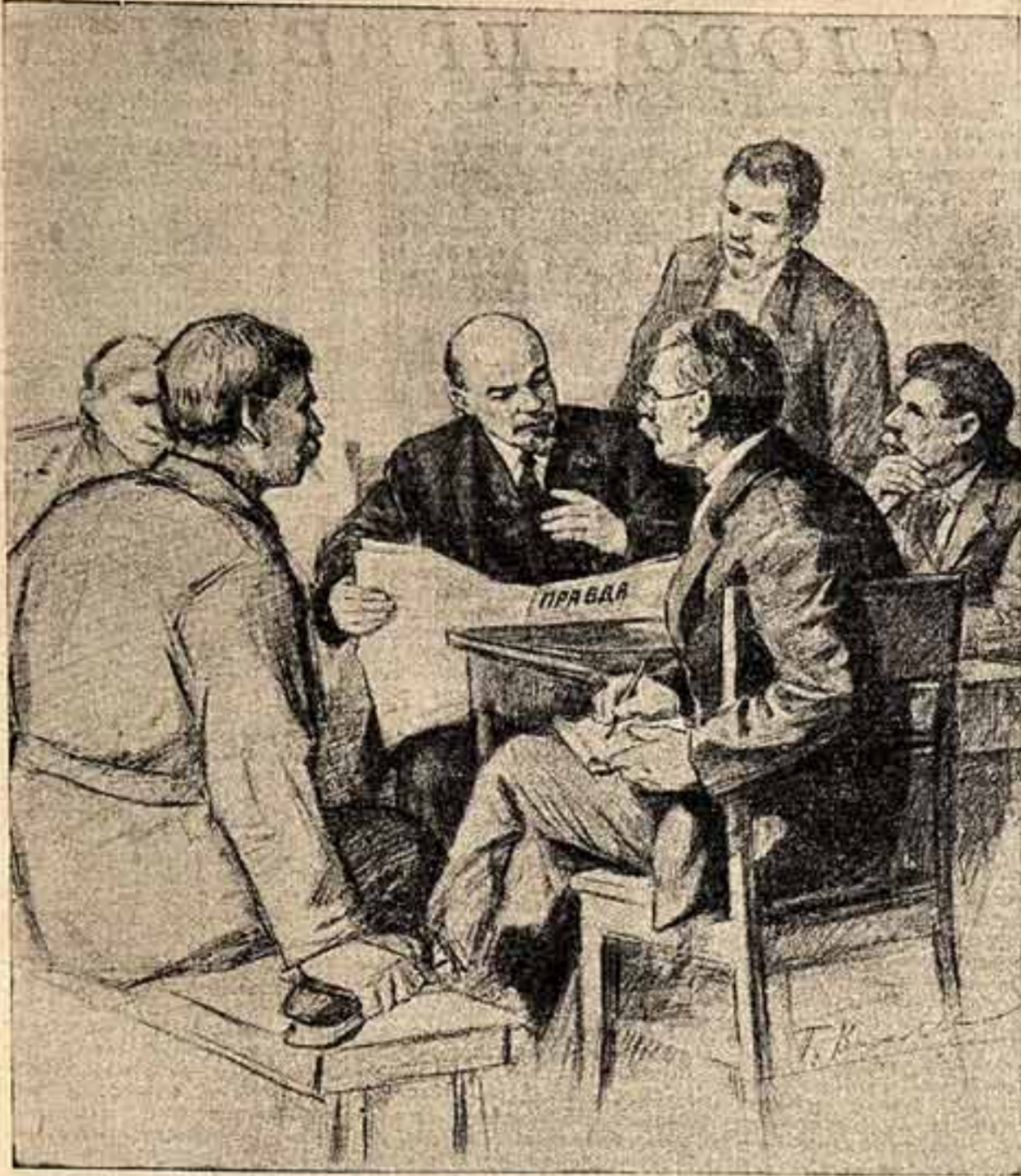


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
4
М А Я
СУББОТА
№ 61 (607)
Цена 40 коп.



Беседа В. И. Ленина с рабочими в редакции «Правды».

Рисунок П. ВАСИЛЬЕВА.

Газета, журнал, книга прочно вошли в быт каждого советского человека.

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

Наша печать стала важной частью народной культуры. Она завоевала это признание своей неизменной правдивостью, коммунистической идейностью, высокой принципиальностью, прочной связью с массами. Советские люди ценят в своей печати друга и советника, выражателя их духа и чаяний, мощный рупор, который повседневно доносит до широчайших масс мудрое слово Коммунистической партии. Миллионы людей держат постоянную связь с редакциями газет и журналов, активно участвуют в их работе, пишут о своих успехах и достижениях, делают опыты, смело критикуют недостатки. Слова советской печати — а ее опора на массы. Каждый орган печати, писал В. И. Ленин, становится живым и жизнеспособным лишь тогда, когда будет иметь «на плечах» работников и постоянно пишущих литераторов — писателей и пять тысяч работников и сельских корреспондентов свидетельствует об осуществлении этого великого завета. Обязанности работников прессы — постоянно повышать уровень этой работы, правильно ее ориентировать, помогать ей уловить свои задачи, чтобы от корреспондентов постоянно поступал свежий, живой, правдивый материал. Газеты должны шире публиковать материалы работников.

Каждый четвертый житель СССР выписывает ту или иную газету. Это — яркое свидетельство глубины культурной революции, свершившейся в Советском Союзе. Коммунистическая партия и Советское правительство проводят неустанную работу о дальнейшее развитие многонациональной социалистической культуры. Последовательное проведение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС о переходе к всеобщей средней образованности, расширению книгоиздательского дела, развитии его материальной базы — позитивной промышленности. Радостно отметить, что в прошлом году в СССР издано почти 60 тысяч новых книг, тиражом свыше 1,107 миллионов экземпляров. Это в 12,8 раза превышает уровень 1913 года. Наша издательская система совершила шаг к выполнению важной задачи — выпустить полтора миллиарда книг в год. Книжки в СССР издавались на 122 языках, в том числе на языках 40 народов, которые не имели своей письменности. Многие народы Советского Союза только при Советской власти впервые в своей истории получили возможность читать газеты, журналы, книги на родном языке. Растет и укрепляется специальная печать работников культуры. Вышли первые номера журналов «Советский экран» и «Творчество». Решен вопрос об издании новых журналов «Музыкальная жизнь» и «Декоративно-прикладное искусство СССР». Увеличилась периодичность журналов «Искусство» и «Политграфическое производство». Следует отметить повышение новых органов печати по широ-

кому культуры в национальных республиках, рост многотиражной печати на предприятиях. Сегодня на страницах «Советской культуры» делается опыт редакторов республиканских газет «Рабочья культура» (Киев), «Узбекистан молдинги» (Ташкент), «Культура Молдавии» (Кишинев), работники и активисты некоторых многотиражных. Большие и ответственные задачи поставлены Центральными Комитетом КПСС перед работниками печати и издательства, полиграфической промышленностью и книжной торговлей в связи с подготовкой к всенародному празднику — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Они призваны обеспечить подготовку, своевременный выпуск в свет и распространение среди трудящихся произведений, посвященных Великому Октябрю. Каждая книга, каждый альбом, плакат, репродукция художественного произведения должны быть отличного качества. Издавая, посвященные 40-летию Советской власти, — в честь великих работников культуры! Их отдадим все силы таланта, всю организованность и настойчивость, на которые способны советские люди, коммунистическое почтение к делу Коммунистической партии. Наша печать призвана всемерно содействовать творческой инициативе и ее плодотворному труду над произведениями искусства, которые доставляют миллионам трудящихся чувство подлинного эстетического наслаждения и радости, обогащают их духовный мир, облагораживают и возмужают человека, поднимают его на борьбу против империалистических угнетателей, за свободу и независимость народов, за торжество идей мира и демократии, за самые светлые и высокие идеалы нашего времени. Пусть растет и крепнет наша печать — могучее средство пропаганды великих идей марксизма-ленинизма, мощное оружие Коммунистической партии в борьбе за коммунизм.

Праздник дружбы, праздник солидарности

1 Мая. Великий праздник трудящихся! В этом году день Первого мая в Пекине был не только праздником международной солидарности трудящихся, но и радостным гимном советско-китайской дружбы. Рядом с товарищем Мао Цзэ-дунем демонстранты увидели и посланца советского народа товарища К. Е. Ворошилова.

1 и 2 мая Климент Ефремович продолжал знакомиться с достопримечательностями и культурными памятниками Пекина и его окрестностей. Он посетил знаменитый Храм неба, знаменитое творение китайского искусства, любовался красотой горы Юньшаньшань.

2 мая К. Е. Ворошилов вместе с товарищем Мао Цзэ-дунем и другими государственными деятелями КНР побывал на спектакле пекинской оперы «Бабань Лес» с участием знаменитого актера Янь Шэ-шаня. Товарищ К. Е. Ворошилов горячо поблагодарил актеров за высокое мастерство.



Приветствие Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в театре города Ханчжоу в честь К. Е. Ворошилова был дан спонтанный шаокинский оперы «Июнь юй» («Погода за рыбой-волшебницей или Русалка»). На снимке: после спектакля. Фото А. СТУЖИНА, ТАСС.

Советский народ торжественно отметил 1 Мая — день международной солидарности трудящихся

Л И К У Ю Щ А Я М О С К В А

Песнями началось это утро. Шесть часов пробили кремлевские куранты. Над всей землей разнесло Московское радио мощные звуки Гимна Советского Союза. Наступил новый день — день Первого мая. А на улицах, на бульварах, в переулках и на площадях столицы уже слышались песни, переливаясь гармоник, веселый смех. Москвичи собирались на демонстрацию в честь праздника международной солидарности трудящихся всех стран. На часах Спасской башни — без пяти минут десять. Все готово к началу парада.

На трибуну Малого поднимается товарищи Н. А. Булганин, А. М. Егоров, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Малюгов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, М. А. Суляев, Н. С. Хрущев, Л. П. Брежнев, Л. Т. Шенников, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, А. Б. Яростов, Н. И. Белая, П. Н. Поспелов. Присутствующие на площади встречают руководителей партии и правительства шлодослужениями. Товарищи Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев поднимают вправо, затем и влево крылья трибуны, приветствуя собравшихся.

С огромным вниманием слушают присутствующие речь министра обороны СССР Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Слушают солдаты, офицеры, генералы, стоящие сейчас в строю, слушают переводчики промышленности, известные ученые, работники искусства, государственные и общественные деятели, размещенные на трибунах для зрителей, слушающие многочисленные гости из-за рубежа. Весой в застывший леп, в торжестве нашего коммунистического строительства была принята речь маршала Г. К. Жукова.

Начинается военный парад. Она за другой проходит колонны военных академий, моряки, курсанты, пограничники, суворовцы, пахотомцы. Но вот на площадь появляется воздушный ипподром — серебристо-белый бомбардировщик с четырьмя реактивными двигателями. Это флагман воздушного парада. Сопровождающие его истребители летят совсем крошечными. За флагманом идут все новые и новые звенья грозных реактивных бомбардировщиков, быстрых, как молния, истребителей. Удивительная оборотливость этих машин: самолет только поворачивает на площадке, зрители только успевают повернуть головы ему навстречу, а уж в воздухе летит неслыханно, и лишь свист ветра за издали слышится звук реактивного двигателя напоминает о промелькнувшем чужом технике.

Это в воздухе. А на земле, сотрясаемая воздухом ревом мощных моторов и звоном металла, проходит артиллерия. Начинаясь демонстрация трудящихся столицы. В течение нескольких часов шли через Красную площадь москвичи — представители заводов и фабрик, строки, институты и учреждений. Плакаты, транспаранты, макеты, напои красноречивым языком цифр говорят о трудовых победах, о замечательных делах рабочих коллективов, о сотнях станков, тысячах пар обуви, сланных сверх плана, о новых образцах машин, освоенных предприятиями.

Идет Свердловский район столицы. Здесь мы видим артистов Большого и Художественного театров, В. Шалунский.

Идет Свердловский район столицы. Здесь мы видим артистов Большого и Художественного театров, В. Шалунский.

Идет Свердловский район столицы. Здесь мы видим артистов Большого и Художественного театров, В. Шалунский.

Глубоко знаменательно, что тотчас за войсками (оно окончился военный парад и в воздухе еще не раздался свист дымов от танков, самолетов, автомашин) на площади появились дети — московские школьники. Веселой, радостной колонной прошли они перед Москвичами. В воздух полетели сотни разноцветных шаров — красных, голубых, желтых, белых, зеленых, и множество голубой птицы счастья над площадью. Наше будущее — счастливая жизнь детей надежно охраняет Советская Армия!

Огромное впечатление оставил у всех физкультурный парад. Разноцвет ветер шелковые знамена спортивных обществ. Идут штангисты, теннисисты, фехтовальщики, плаватели, легкоатлеты, гребцы. Валетают мячи над волейбольными сетками, составляют команды баскетболистов, метко бьют по воротам (не то что на стадионе!) футболисты. С еще большей силой пре-



Празднование Первого мая 1957 года в Москве. Демонстрация представителей трудящихся. На снимке: в колонне демонстрантов на улице Горького. Фото И. ТРЕПЕТОВА, ТАСС.

Обсуждаем тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева

Приблизить научно-технические библиотеки к производству

В «Советской культуре» недавно была опубликована статья А. Каптановой, Г. Сердобинской и Д. Шербакова «Технические библиотеки — на службу промышленности». Их мысли о роли государственной научной библиотеки Министерства высшего образования правильны. Действительно, необходимо восстановить ее значение как научно-методического центра всей системы технических библиотек нашей промышленности. Таким центром она и являлась, будучи государственной научно-технической библиотекой ВОНХ.

Упростить кинопроизводство

За последние годы сделано немало для расширения технической базы киностудий и совершенствования производства фильмов. Однако бесспорные достижения не должны отвлекать наше внимание от многих недостатков. Изучая тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева, приходишь к убеждению, что многое надо изменить в системе управления кинематографией.

Но мы решительно возражаем против предложения авторов статьи о сокращении научно-технических библиотек промышленных министерств с подчинением их отделам Госплана. Партия и правительство проводят курс на приближение руководящих органов, вузов, научно-исследовательских учреждений к производству, к рабочим, где непосредственно создается материальные ценности. А в это время вносится предложение — научно-технические библиотеки оставить в Москве.

Упрощение кинопроизводства — это не значит уменьшения количества фильмов. Это значит, чтобы производство фильмов, кинофикации и кинопроката и производственных предприятий. В результате такой сложной процесс, как создание, размножение и локализация фильмов, искусственно разобщенным. Мы, работники киностудий, очень болезненно относимся к этому разобщению.

Научно-технические библиотеки промышленных министерств являются крупнейшими библиотеками в стране. Их функции могут выполняться также первоклассные библиотеки, как Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, Государственная научная библиотека имени К. Е. Ворошилова в Москве, Государственная научная библиотека имени В. И. Ленина, Государственная научная библиотека имени К. Е. Ворошилова в Москве, Государственная научная библиотека имени В. И. Ленина, Государственная научная библиотека имени К. Е. Ворошилова в Москве.

Упрощение кинопроизводства — это не значит уменьшения количества фильмов. Это значит, чтобы производство фильмов, кинофикации и кинопроката и производственных предприятий. В результате такой сложной процесс, как создание, размножение и локализация фильмов, искусственно разобщенным. Мы, работники киностудий, очень болезненно относимся к этому разобщению.



Приветствие Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в театре города Ханчжоу в честь К. Е. Ворошилова был дан спонтанный шаокинский оперы «Июнь юй» («Погода за рыбой-волшебницей или Русалка»). На снимке: после спектакля. Фото А. СТУЖИНА, ТАСС.



Приветствие Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в театре города Ханчжоу в честь К. Е. Ворошилова был дан спонтанный шаокинский оперы «Июнь юй» («Погода за рыбой-волшебницей или Русалка»). На снимке: после спектакля. Фото А. СТУЖИНА, ТАСС.



ЛУЧШИЕ ПОЛИГРАФЫСТЫ — ПЕРЕДОВНИКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ВОССТАНИЯ В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. К. Лемахов, бригадир печатниково-ротационной типографии имени Володарского (Ленинград); Н. Ворона, хромотрусер фабрики офсетной печати (Ленинград); И. Камышев, бригадир верстальщиков газеты «Радный Украин» (Киев); В. Лебедев, печатник типографии «Испра революцион» (Москва); В. Шибанов, главный траппистам Первой Образцовой типографии имени Жданова (Москва), работавший в типографии с 1904 года; Н. Ефимов, печатник типографии газеты «Гудок» (Москва).

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Правдивая и содержательная книга стала повседневной потребностью современного человека. Она играет огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, вооружает их знаниями, помогает еще производительнее трудиться на благо социалистической Родины. Советская книга стала мощным орудием пропаганды идей марксизма-ленинизма, орудием борьбы против буржуазной идеологии.

Еще в 1919 году В. И. Ленин говорил, что партия «первый раз в истории использует современную типографскую крупнокалитульную технику не для буржуазии, а для рабочих и крестьян... Все то, что буржуазная культура содела, чтобы обманывать народ и защищать капиталистов, мы отняли у них для того, чтобы удовлетворить политические запросы рабочих и крестьян. И мы в этом отношении сделали столько, сколько ни одной социалистической партии не удалось сделать...»

За годы Советской власти неизменно возрос культурный уровень советских людей, стали шире и разнообразнее их запросы. Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу об удовлетворении этих запросов, принимают все меры к тому, чтобы выпуск книг непрерывно увеличивался, чтобы улучшалось их содержание, художественное оформление и политехническое исполнение.

За годы Советской власти выпуск книг в СССР по сравнению с 1913 годом возрос почти в 13 раз. Только за один прошлый год печатные и местные книжные издательства выпустили в свет около 60 тысяч книг и брошюр общим тиражом, превышающим 1 миллиард 100 миллионов экземпляров. Книги в нашей стране печатаются на 122 языках народов СССР и иностранных языках.

В нашей стране сильно возрос интерес к вопросам экономики, организации производства и строительства. Всевозрастающее внимание населения к развитию экономики и строительству Советского социализма обусловило то, что всевозрастающий интерес к вопросам экономики и организации производства и строительства в нашей стране сильно возрос.

В нашей стране сильно возрос интерес к вопросам экономики, организации производства и строительства. Всевозрастающее внимание населения к развитию экономики и строительству Советского социализма обусловило то, что всевозрастающий интерес к вопросам экономики и организации производства и строительства в нашей стране сильно возрос.

За последние годы значительно увеличился выпуск сельскохозяйственной литературы, в которой важное место занимает книга в брошюрном, обобщающем и популярном, доступном для широких слоев населения. Однако многие издания посвященные главным образом хозяйственным достижениям отдельных колхозов, МТС и совхозов, в них слабо анализируются положительные стороны, недостаточно говорится о том, как достигнуты хорошие результаты. В массовой литературе много места отводится новому порядку планирования сельского хозяйства, но в то же время в ней слабо обобщаются практические результаты этого большого государственного дела, не вскрываются причины увеличения производства зерна и повышения продуктивности животноводства.

Особенно серьезные ошибки допускаются в планировании выпуска литературы и, в частности, художественной. Многие издательства стали на неправильный путь, выходя в свои планы бесконечные переиздания массовыми тиражами так называемых «сверхходовых» книг: «Гриф Монго-Кришто», «Королева Марго», «Юматов» и других.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В СССР издается 5.030 газет на русском языке и 2.507 газет на шестидесяти языках народов СССР. Разовый тираж всех газет превышает 53 с половиной миллиона экземпляров.

В прошлом году в нашей стране вышло 2.201 периодическое издание, в том числе 643 журнала. Их годовой тираж превышает 420 миллионов экземпляров. Журналы издаются на 35 языках. В первом квартале нынешнего года стали выходить еще 43 журнала.

За годы Советской власти (1918-1956 гг.) в нашей стране вышло 1.327 тысяч книг общим тиражом в 19,3 миллиарда экземпляров. Книги печатаются на 122 языках.

Книжки К. Маркса и Ф. Энгельса издаются у нас на 68, произведений В. И. Ленина — на 84 языках. Общий тираж книг о коммунистическом строительстве в СССР с 1917 по 1956 год эквивалентен почти 364 миллионам экземпляров.

В 1956 году в нашей стране вышло 2.201 периодическое издание, в том числе 643 журнала. Их годовой тираж превышает 420 миллионов экземпляров. Журналы издаются на 35 языках. В первом квартале нынешнего года стали выходить еще 43 журнала.

В нашей стране сильно возрос интерес к вопросам экономики, организации производства и строительства. Всевозрастающее внимание населения к развитию экономики и строительству Советского социализма обусловило то, что всевозрастающий интерес к вопросам экономики и организации производства и строительства в нашей стране сильно возрос.

За последние годы значительно увеличился выпуск сельскохозяйственной литературы, в которой важное место занимает книга в брошюрном, обобщающем и популярном, доступном для широких слоев населения. Однако многие издания посвященные главным образом хозяйственным достижениям отдельных колхозов, МТС и совхозов, в них слабо анализируются положительные стороны, недостаточно говорится о том, как достигнуты хорошие результаты.

Особенно серьезные ошибки допускаются в планировании выпуска литературы и, в частности, художественной. Многие издательства стали на неправильный путь, выходя в свои планы бесконечные переиздания массовыми тиражами так называемых «сверхходовых» книг.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Свобода от чести

Мы обратились к редациям ряда зарубежных изданий с просьбой рассказать о наиболее интересных событиях в культурной жизни страны за последнее время. Вот что нам сообщили:

Культурная жизнь китайской деревни

В Китае одержаны огромные победы в социализме. В результате преобразования сельского хозяйства, боевое пятилетие жилищно-культурной жизни, наступив в сельско-хозяйственные кооперативы высшего типа, пошли по пути богатой в сыпавшей жизни. Реко- изменился и культурный облик деревни. Во многих кооперативах открыты свои клубы, библиотеки, созданы спортивные команды.

Особенной популярностью у крестьян пользуется радио. Радиоулы теперь почти в каждом уезде, и радиотрансляционная сеть доблестно по многим деревням и кооперативам. Это дает возможность крестьянам, занятым на полевых работах, в определенное время слушать радиопередачи.

Оживилась сельская художественная жизнь. В каждой трудовой семье есть радиолюбители, а в некоторых — театры. Наиболее интересные события в культурной жизни Китая за последнее время. Вот что нам сообщили:

Наша майская анкета kultura

Трудно ответить на вопрос, какое событие было самым значительным в культурной жизни Чехословакии за последнее десятилетие. Можно назвать, например, образование Союза чехословацких работников искусств, и многочисленные выставки народного творчества, и театральные премьеры.

Богатую культурную жизнь Чехословакия дополняют многочисленные выступления зарубежных артистов, в особенности музыкантов. Сейчас в нашей стране с большим успехом проходят спектакли Театра имени Евг. Вахтангова. Полным ходом идет подготовка к международному фестивалю «Пражская весна».

С точки зрения нашей, еще очень молодой газеты (вышла только 17 номеров) самым значительным событием является проведение на страницах газеты майской анкеты под заголовком: «Мастера искусства всех стран в борьбе за мир».

Редакция обратилась к ряду известных мастеров искусств всех стран с просьбой высказаться по вопросу мирного сотрудничества. В ответ на это в последние дни жизни Германской Демократической Республики самое важное, и которое откликается постановка «Жизни Галилея» Б. Брехта. При этом они указывают на значительное событие наших дней — пролетарские революции.

На этот же вопрос другие отвечают, что на первое место следует поставить картину «Общественное воспитание» 22 июня 1941 года. Совершенно и бесспорно разоблачает моральное ничтожество гитлеровской армии.

Многие, отвечая на этот вопрос, говорят, что самое сильное впечатление последнего времени — гастроли Давида и Игоря Стравинских. Их концерты, передаваемые по радио и по телевидению, доставили сотням тысяч людей не только наслаждение музыкой, но и радостное чувство дружбы с советским народом.

Важный, отягченный предпосылками тому или иному событию, по-прежнему прав, потому что нельзя мерить объективные победы в социализме и культурной жизни Румынии лишь долей особенно отметить совещание работников театра. За годы народно-демократической власти особенно расцвела поэзия и нас театральное искусство.

Газета «Contemporanul» публикует многочисленные проблемные статьи о репертуаре и сценической воплощении пьес, регулярно анализируют спектакли, а недавно провела широкую дискуссию по вопросам режиссуры. В этой отношении у нас обнаружилось некоторое отставание, особенно по сравнению с высокими уровнями актерского мастерства. В дискуссии, вызвавшей живой интерес, участвовали не только режиссеры и театральные деятели, но и многие любители театра.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью, права и обязанности режиссера в работе над театром, творческое изучение и практическое применение наследия К. С. Станиславского в современном театральном искусстве, определять содержание понятий «традиция» и «новаторство».

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

В каждой трудовой семье есть радиолюбители, а в некоторых — театры. Наиболее интересные события в культурной жизни Китая за последнее время. Вот что нам сообщили:

Важный, отягченный предпосылками тому или иному событию, по-прежнему прав, потому что нельзя мерить объективные победы в социализме и культурной жизни Румынии лишь долей особенно отметить совещание работников театра.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью, права и обязанности режиссера в работе над театром.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье

было подчеркнуто, что работа режиссера в театре — это искусство, требующее творческого подхода и умения работать с коллективом.

Участники дискуссии, налагая свои взгляды на творчество режиссера, стремились решить такие актуальные проблемы, как борьба с рутинностью.

После совещания мы опубликовали редакционную статью, в которой подвели итоги дискуссии. В статье



ИХ СВОБОДА ПЕЧАТИ

Рис. КУКРЫНИНОВ

М. ВИСТНИЦКИЙ

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ НА ЛЬДУ

Айреню — «Ледяное обозрение», пользующееся уже почти месяц огромным успехом в москвичих, — эффективное и красочное зрелище. Больную труппу, объединяющую до пятидесяти великолепных танцовщиц, украшает звезда чемпионов фигурного катания Бельгия, Швейцария, Австрия, чемпионки мира, обладательницы ордена Фигурного катания Ирмунда и Вольфа Литта.

Знакомые в прологе этого оригинального и большого представления с необыкновенно слаженным движением и ритмом, мы сразу же узнаем и тех знаменитых спортсменов, которые заслуженно списали европейскую славу. Мы любуемся, как легко выполняются самые замысловатые и трудные движения фигурного катания Энеси Шарри и Курт Симпсона, любящиеся грацией и естественностью поведения на льду звезды — Гертруд, Йозефа Шванг, Эмиль Пушигер, Суси Гиббин, Шарлотта Минска и Ивлин Буалд.

Блистательным мастерством Фернандо Ломая и Алдре Калама, отточеной акробатической техникой Эрикс Пяам и Вольфа Литта.

Апплодируя всем этим замечательным виртуозам, мы, конечно, ни на минуту не забываем, как великая заслуга в создании яркого зрелища его постановщик Вилли Петтер. Идея в своем раскрывании, по существу, весьма ограниченное, но в высшей степени выразительное, доступное все участникам обозрения, включая конферансе и клоунов, двигаются на коньках — талантливый режиссер сумел сделать программу Айреню максимально разнообразной и охватить ее в форму театральное действие.

Последние повествование действия, обусловлено в данном случае даже не столько развитым фабулой, едва намеченной в каждом из пяти разрозненных эпизодов, сколько сменой впечатлений зрителя от непрерывно движущихся исполнителей. Быстрота, стремительность послужили пространства, динамика — все специфические конькобежные премудрости использованы постановщиком

столь полно и совершенно, что его мастерство не может не вызывать восхищения.

Весьма удачная и фантазия художника выдвигает в гармоничном сочетании с замечательным режиссером остроумные и замечательные декорации Вольфганга Мозера, а автор изумительных по красоте красок и линий рисунков — Гертауд, Йозефа Шванг Айреню воспринимается как нечто весьма цельное и эстетически однородное.

С моей точки зрения, лучшей номер программы — «Моцарт», в основе которого положена чудесная музыка бессмертного союзничества великого композитора и танцовщицы Шарлотты Минска. «Моцарт», с первого звука колоколов Зальцбурга, все охватывает трепетное благоговение, ледяное ощущение той далекой эпохи, когда жила и творила композитор, которого наш Чайковский назвал «сверхчеловеческим гением», Ивлин Шарлотта Минска и Ивлин Буалд, блестящим мастерством Фернандо Ломая и Алдре Калама, отточеной акробатической техникой Эрикс Пяам и Вольфа Литта.

Медленно, с важными напедами в руках, на льду появляются пажы в пудренных париках и лямки в фишках, в высочайшей причудливой причудливой нарядах с перьями. Они с такой грацией, с таким чувством стиля движутся под музыку Моцарта, что выступают миг, когда вы забываешь, что перед вами конькобежцы, и кажется, будто волшебство музыки заставило ожить и танцевать эти статуи из драгоценного старого фарфора.

А вспомните прелесть по душевной чистоте и непосредственности первую картину — «Правильное сердце», где раскрывается о простой душишке «закудряшей», которую полюбил «первый пажен на деревне»!

Особенно необыкновенной легкостью передвижения, когда вы кажется, словно человек парит в воздухе, пленяя необыкновенно красивыми позами, изысканными линиями (с удовольствием назвали

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Б-04, Чистые пруды, д. 18, издательство: Москва М-00, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; отдел театра, К 7-81-43; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел народного искусства К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-14-05; отдел пропаганды и вузов К 1-21-95; отдел издательства, полиграфии и книгораспространения К 7-69-45; издательство К 7-69-45; полиграфический отдел К 7-69-45; издательство К 7-61-65; бухгалтерия К 4-15-70