

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 82 (474)

Суббота, 14 июля 1956 года

Цена 40 коп.

## Энтузиасты КНИГИ

Радовать человека книгой! Невозможно следовать этому хорошему делу, если не хорошо распространять литературу. Достигнуты результаты, вдобавок в стране преобладают лучшие показатели книжной торговли в большинстве союзных республик.

Эстонские книгопродавцы отмечают устойчивое беспрецедентное, торжественное состояние. Они говорят: «Книга не может ждать без движения на складе, на полках магазина — это ее убивает. Вышла из ворот типографии, она должна непрерывно двигаться, до тех пор, пока не найдет человека, который ей обрадуется». Своей работой они вкладывают в книгу душу, чтобы помочь быстрее встретиться с читателем.

Вот почему литература здесь не складывается в горы, как это нередко случается в других местах. Для примера можно сослаться на книготорговлю в Казахстане. Первый квартал так называемых «спешкомативных остатков» литературы на 72 миллиона, второй — на 38 миллионов рублей. Печальнее всего, что ни тому, ни другому, как и многим другим, не известно, какие именно книги по-прежнему лежат на складе, а какие уже давно разошлись. Вел в лаву Ляйне Мезиниэн. С начала года она распространяла книги почти на 18 тысяч рублей.



Одна из лучших книгопродавец Эстонии — артистка Государственного театра им. В. Мягисельса (Ляйне Мезиниэн).

Вот почему литература здесь не складывается в горы, как это нередко случается в других местах. Для примера можно сослаться на книготорговлю в Казахстане. Первый квартал так называемых «спешкомативных остатков» литературы на 72 миллиона, второй — на 38 миллионов рублей. Печальнее всего, что ни тому, ни другому, как и многим другим, не известно, какие именно книги по-прежнему лежат на складе, а какие уже давно разошлись. Вел в лаву Ляйне Мезиниэн. С начала года она распространяла книги почти на 18 тысяч рублей.

Битвопродавцы Эстонии нашли и смело внедряли в повседневную практику много активных форм распространения литературы. Они прибегают к этому важному делу комсомольцев и молодежи, продают книги на людных улицах городов, на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, в колхозах, совхозах и МТС — откомандировывают в районы, торгуют с лотков и столиков, устраивают книжные базары. Внимательно и четко изучая запросы рабочих, колхозников, интеллигенции, они стараются не только удовлетворить их требования, но и уметь порекомендовать книжку, о которой покупатель еще не знает, но которая может пригодиться ему для работы или скрасит часы досуга.

Дружба между продавцами и покупателями книг, возникшая в результате разговоров, улыбок, крепнет год от года. Сейчас 650 человек из любви к книге добровольно приняли на себя эту хлопотливую

обязанность. Они с удовольствием исполняют ее, и исполняют старательно: каждая седьмая книга, проданная в республике, — продана ими. Среди активных книго-

вот мы встречаем тартускую учительницу Салме Крам, артистку Драматического театра имени В. Кийгисельса Ляйне Мезиниэн, счетовода совхоза «Юлениус» Карла Лазина, колхозника сельхозартеля имени Кирова Валтаского района Карла Кюбара, артистку хора Академического театра оперы и балета «Эстония» Лийви Карилоо и многих, многих других.

Смело и настойчиво используют активные формы торговли, эстонские книгопродавцы стремятся умножить свои успехи. Похвально стремление двигаться, до тех пор, пока не найдет человека, который ей обрадуется. Своей работой они вкладывают в книгу душу, чтобы помочь быстрее встретиться с читателем.

Вот почему литература здесь не складывается в горы, как это нередко случается в других местах. Для примера можно сослаться на книготорговлю в Казахстане. Первый квартал так называемых «спешкомативных остатков» литературы на 72 миллиона, второй — на 38 миллионов рублей. Печальнее всего, что ни тому, ни другому, как и многим другим, не известно, какие именно книги по-прежнему лежат на складе, а какие уже давно разошлись. Вел в лаву Ляйне Мезиниэн. С начала года она распространяла книги почти на 18 тысяч рублей.

Битвопродавцы Эстонии нашли и смело внедряли в повседневную практику много активных форм распространения литературы. Они прибегают к этому важному делу комсомольцев и молодежи, продают книги на людных улицах городов, на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, в колхозах, совхозах и МТС — откомандировывают в районы, торгуют с лотков и столиков, устраивают книжные базары. Внимательно и четко изучая запросы рабочих, колхозников, интеллигенции, они стараются не только удовлетворить их требования, но и уметь порекомендовать книжку, о которой покупатель еще не знает, но которая может пригодиться ему для работы или скрасит часы досуга.

Дружба между продавцами и покупателями книг, возникшая в результате разговоров, улыбок, крепнет год от года. Сейчас 650 человек из любви к книге добровольно приняли на себя эту хлопотливую

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР артистам Московской государственной эстрады

За большие заслуги в области эстрадного искусства присвоить почетное звание:

- ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**
1. Мирову Льву Борисовичу
  2. Мироновой Марии Владимировне
  3. Першину Николаю Федоровичу

Президиум Президиума Верховного Совета РСФСР  
М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР  
И. ЗИМИН.  
Москва, 14 июля 1956 года.

Имя артиста Московской эстрады Л. Б. Мировой снискало почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Артистическую деятельность в 1925 году после окончания Драматической студии имени Лермонтова, актер за эти годы успешных творческих поисков вырос в крупного мастера советской эстрады. В 1937 году возник парный театр-развлекательный концерт — «Возвращение к искусству», в котором Мировой участвовал в качестве артиста. В 1940 году артист перешел в эстраду, где в течение многих лет работал в составе ансамбля эстрады им. Луначарского. Она благодаря своему яркому дарованию очень быстро выдвинулся в ряды ведущих артистов эстрады. Марии Владимировне работала в московских театрах «Мюзик-холл», «Эстрада» и миниатюр, где была ведущей артисткой. В коллективе Московской эстрады она с 1947 года. Зритель с неизменной симпатией и любовью принимает талантливую артистку, которая за последние годы совместно с партнером А. С. Мезинером успешно выступала с рядом номеров и в программах: «Когда мы отдыхаем», «Вот идет пародок», «Дела семейные» и некоторых других.

М. В. Миронова начала свой артистический путь в 1926 году. Питомина Театральной техникума им. Луначарского, она благодаря своему яркому дарованию очень быстро выдвинулся в ряды ведущих артистов эстрады. Марии Владимировне работала в московских театрах «Мюзик-холл», «Эстрада» и миниатюр, где была ведущей артисткой. В коллективе Московской эстрады она с 1947 года. Зритель с неизменной симпатией и любовью принимает талантливую артистку, которая за последние годы совместно с партнером А. С. Мезинером успешно выступала с рядом номеров и в программах: «Когда мы отдыхаем», «Вот идет пародок», «Дела семейные» и некоторых других.

Мастер художественного чтения И. Ф. Першин свою творческую деятельность начал в 1925 году после окончания Института слова. Сперва в «Газете», а затем в различных концертных организациях актер успешно выступает в качестве солиста. Артист большого дарования, он создал много работ, получивших высокую оценку общественности и печати. Советскому зрителю полюбили лучшие образы творчества И. Ф. Першина, в числе которых: «Молодая гвардия», «Пулхиская программа», «Флаг над сельхозом» и другие.

## ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ СССР В ИТАЛИИ

РИМ, 13 июля. (ТАСС). Временный поверенный в делах СССР в Италии Д. П. Пожмаев устроил прием в честь находящегося здесь группы советских художников (во главе с вице-президентом Академии художеств СССР В. В. Иогансоном), прибывшей на 28-ю международную художественную выставку в Венеции. На приеме присутствовали итальянские художники, искусствоведы, журналисты и представители общественности. Прием прошел в теплой, сердечной обстановке.

## Пятая сессия Верховного Совета СССР

Два дня на раздельных заседаниях палат Верховного Совета СССР обсуждали проект Закона о государственных пенсиях.

На заседании Совета Национальностей по этому важному вопросу началось после доклада Председателя Комиссии законодательных предложений депутата М. А. Гаврилова. В начале второго заседания Совета Союза был заслушан доклад Председателя Комиссии законодательных предложений депутата М. А. Яснова.

Приняв участие в обсуждении законопроекта депутаты говорили, что весь советский народ с чувством глубокого удовлетворения воспринимает решение Правительства представить на утверждение Верховного Совета СССР Закон о государственных пенсиях. На многотысячных собраниях рабочих, служащих, инженеров и техников, работников науки, культуры и искусства горячо, от всего сердца приветствовали этот замечательный документ.

Немного времени прошло после исторического XX съезда КПСС, — говорил депутат О. И. Иващенко, — и народ уже имел возможность убедиться, как быстро осуществляются принятые решения. Вот уже четыре месяца действует Закон о сокращенном рабочем дне и предпраздничные и предвыходные дни. Увеличена продолжительность отпусков женщин по беременности и родам; отмечена плата за обучение в средней школе, в средних специальных и высших учебных заведениях; установлен шестичасовой рабочий день для подростков. Новым проявлением заботы Партии и Правительства о благо народа явился опубликованный для всеобщего обсуждения проект Закона о государственных пенсиях.

Волнующие слова неопытного мастера 7-го промысла нефтяного управления «Станислав» тов. Давид Були оглашал депутат Т. А. Тарова: «Мне, старому нефтянику, проработавшему на нефтяной промышленности, особенно радостно было прочесть проект нового Закона о государственных пенсиях. XX съезд партии показал всему миру, что у Коммунистической партии слова не расходятся с делом, что у нее нет более важных забот, чем забота о благо народа. Именно эти программы дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства и других отраслей социалистической экономики, развития науки и культуры». Комментируя это выступление, депутат Тарова заявил:

«Все советские люди горячо одобряют проект Закона о государственных пенсиях и на заботу Партии и Правительства отвечают новыми трудовыми победами».

На раздельных заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей после ознакомления с проектом первого вопроса с заключительным словом выступил Председатель Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущев.

## НА ПОЛЯХ УКРАИНЫ

На Украине идет жатва. В поле перемешались сейчас свои деятельности культурно-просветительные работники. Большой популярностью пользуется старейшая на Украине агиткультбригада Дружеской Харьковской области, возглавляемая инженером В. Водопьяновым. В состав бригады входят 250 агиткультбригады, выступающих на полях станиц. В тракторные бригады машинно-тракторных станций области отправлено 1.015 передвижных библиотек. По селам курсирует агитмашина областного управления культуры.

В культурном обслуживании трудящихся принимают участие и работники искусства. Тепло принимаются участниками художественной самодеятельности Обуховского района Киевской области о своем походе — коллективе Государственного украинского народного хора. В тридцати сельских районах бывали артистические бригады республиканской филармонии.

Радушно встретили колхозники и механизаторы Черновицкой области коллектив Буковинского ансамбля песни и пляски, показавший зрителям свою новую программу.

## Совещание по вопросам репертуара

Вчера в Главном управлении театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР открылось совещание по вопросам репертуара и подготовки к новому театральному сезону.

На совещании присутствуют представители министерств культуры союзных и автономных республик, руководители театров и заведующие литературной частью. Участники совещания заслушали доклад И. Васильева «Об итогах прошедшего театрального сезона и задачах на предстоящий сезон 1956/57 г.» и В. Питомина «О новых пьесах советских драматургов». Со-



13 июля в Москву после гастролей в Югославию, Болгарию и Румынию возвратились артисты МХАТ имени М. Горького. На снимке: артистка МХАТ имени М. Горького. Фото А. ТРОШНИКА.

## Итоги гастролей МХАТ

В весенние месяцы прошлого года на огромном пространстве от берегов Адратик до просторов Западного Казахстана проходили гастроли артистов нашего театра. Часть коллектива побывала в Югославии, Болгарии и Румынии, где в течение двух с лишним месяцев дала 80 представлений, из них 12 непосредственно в предгорьях и в сельских районах, и залах университетов. Артисты посетили 9 городов в Югославии, 2 в Болгарии и 2 в Румынии. Наиболее длительным было пребывание МХАТ в столицах этих республик.

Зрители и народ, с которыми мы встречались в официальной и неофициальной обстановке, всегда приветствовали посланцев русского искусства с огромным воодушевлением. Мы почувствовали, что дружба советского народа с народами Югославии, Болгарии, Румынии крепнет с каждым днем, и старались вложить свою долю в укрепление этой дружбы, в развитие культурных связей с тремя балканскими странами.

Хотелось отметить большую заботу и внимание правительства и общественных организаций всех трех республик, что проявилось в и в решении наших спектаклей и в многочисленных встречах с актерами, и в подарках театру, в той высокой оценке творчества МХАТ и значения этой поездки, которая неоднократно высказывалась руководящими работниками и печатью.

Другая часть нашего коллектива выступала в Запорожье, Днепродзержинске, дав 74 спектакля. На Украине были показаны спектакли «Забывший друг», «Мещанин», «Идеальный муж», «Позлая любовь», которые везде проходили с большим успехом.

В это время эти гастрольные поездки части артистов оставались в Москве и репертуара да новых спектаклей — «Дворников грядет» и «Беспокойная старость».

12 июля состоялось общее собрание МХАТ им. М. Горького, которое позволило итогам гастрольной работы. С 13 июля коллектив ушел в очередной отпуск. Сбор группы назван в 7 сентября.

## НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

Вчера в Карловых Варах начался фестиваль. Торжественно звучат поздравления IX Международного Симфонического оркестра народной гимн Чехословацкой республики — страны, на гостеприимной земле которой происходит это знаменательное событие в международной культурной жизни. Сцена международного фестиваля украшена белым шпалом и красным бархатом. Вверху над сценой эмблема фестиваля и его лозунг, выложенный золотыми буквами: «За братство и дружбу народов».

Иржи Марек, директор Чехословацкого государственного филармонического ансамбля, обращается со словами приветия к присутствующим в зале членам правительства Чехословакии — заместителю премьер-министра Яну Коpecкому, министру просвещения и культуры Фрэнтишку Кагула и другим, и посылает и благодарит за участие в деле мира, помогая народам различных стран лучше узнать друг друга.

Фестиваль открыт. На сцену поднимается делегация советских кинематографистов. В зале — продолжительные аплодисменты. Популярная артистка чехского театра и кино Ирвн Кечирова (советские зрители помнят ее по фильму «Представление состоится») знакомит присутствующих с членами делегации. И снова в зале звучат дружные аплодисменты.

И. Рачук в своем кратком выступлении приветствует от имени советских кинематографистов и советских кинозрителей всех собравшихся, благодарит устроителей фестиваля за их

деловитость, членов других делегаций, поблагодарив И. Хейфицу за устную, а также за письменную поддержку делегации советских кинематографистов. Был показан фильм «Погоня» (сценарий С. Бодана Глумца и Тошо Половского, режиссер Жюж Сиринги).

Поздно вечером в зале «Лазина» начался большой прием, устроенный дирекцией Чехословацкого государственного филармонического ансамбля и дирекцией IX международного фестиваля.

Сегодня днем, пятый день «Дело Румянцева». Сегодня же будут показаны фильмы «Ваня Климович» (Аргентина) и «Суржество» доктора Данаича (Федеративная Республика Германия). Фестиваль продолжается.

## ГАСТРОЛИ КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 13 июля. (ТАСС). В Лондоне в зале «Эмпирекс» колхозно-артистический ансамбль песни и пляски Советской Армии под руководством В. Александрова. Английские зрители восторженно встречают артистов ансамбля, исполняющих русские, английские, украинские песни, песни советских композиторов, разнообразных танцев. Почти все номера программы поют на бис. Как программа, по окончании концерта артисты в достояние им наслаждение, просят автографы.

В свободное время артисты знакомятся с Лондоном и его окрестностями. Вчера по приглашению мэра

## ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

17 июля, в канун двадцатилетия со дня смерти А. М. Горького, на сцене пенкинского Народного Художественного театра состоялся премьерный вечер «Егор Булычов и другие». Впервые в истории пенкинского театра на сцене появились горьковские образы.

Мы присутствовали на премьере, и впечатления, которые оставляет этот спектакль, необычайны. Перед постановщиками пьесы, художественным руководителем Цзю Цзю-ин, режиссером Ся Ци, Май Чен и русским консультантом режиссером Б. Кульневым стояла нелегкая задача: воплотить на китайской сцене чрезвычайно сложные, в главном — русские, но совсем привычные для артистов Китая горьковские образы.

Следует сразу сказать, что с этой нелегкой задачей коллектив пенкинского Народного Художественного театра справился. Мысли и сомнения человека, живущего вне на той улице, предстают перед китайским зрителем во всей своей многогранности и, что самое интересное, нашли несколько неожиданный для нас, советских людей, отклик. Сейчас в Китае происходит сложный и важный процесс: заканчивается колоссальная работа по переводу пьесы, полным ходом идет индустриализация страны. С помощью Советского Союза и стран народной демократии строятся огромные электростанции, машиностроительные заводы и металлургические комбинаты.

Именно сейчас, в эти годы, происходит переворот в сознании тысяч крупных и мелких собственников. У каждого из этих людей сломан старый и привычный путь. И вот в это время в Пенкине появляется на сцене пьеса о Егоре Булычове, человеке, страстно и болезненно размышляющем о своем пути и судьбе мира, в котором он живет. Понятно, что интерес он вызывает необыкновенный.



Сцена из спектакля «Егор Булычов и другие», размышлений о путях в жизни.

Артисту Динь Юн, исполняющему роль Булычова, много удалось. Его Булычов — человек умный и широкий, ясно понимающий свою судьбу и в то же время не желающий ей покориться. Особенно хорошо Динь Юн в сцене, где он протестует против своей среды, издается над обитателями своего дома и родственниками. Делает он это очень умно и тонко, а улыбка у него в это время язвительная и чуть-чуть пресадельческая. Это сыграно превосходно. Но когда Динь Юн протестует, передает силу и энергию волжского купца Егора Булычова, его размах и дерзость, артист это не всегда удается. Несмотря на удачные находки, актер не смог выразить всей мощи булычовского характера.

Джу Линь, которая играет Агрифу, очень талантливая артистка: она удивительно естественна и пластична на сцене. Когда-нибудь мы, наверно, увидим ее в большом драматическом роле. Есть в ней огромная сила убежденности, богатство переживаний.

Весь актерский состав пенкинского Народного Художественного театра играет в этом спектакле выразительно, но особенно следует отметить Ю Сы-цзы в роли

Звонцова, И Цю (Мелания), Лой Ин (Варвара), Сан Мо-чун (Танис), Ху Джун-вэн (Шуря) и другие артисты, особенно запомнились в спектакле. Среди них выделяется одаренный Дю Гуань-чэн, создатель выразительного образа Достоевца.

Может быть, в этом спектакле еще не всюду найдены достаточно верный тон, может быть, не всегда можно поверить, что действие происходит именно в доме русского купца, — это вопросы спорные. Важно другое: глубочайшее горьковское мышление до китайского зрителя возлюблено и точно.

Коллектив пенкинского Народного Художественного театра готовил эту постановку с большой тщательностью. Отработано и проверено все до мельчайших деталей. Художники, оформлявшие спектакль, — Синь Сунь, Сун Инь, Хань Си-чюэ, Ян Сун-минь и советский консультант по декорациям художник Лынов создали на сцене обстановку булычовского дома, нашли характерные детали.

Надо надеяться, что горьковский драматург заинтересует и другие драматические китайские театры.

Вадим СОБКО.

# Странствующие заказы

Директор Сталинградского областного книжного издательства т. Белова открыто признает в отчете:

«В начале 1955 года в редакционном портфеле было очень мало готовых и редактированных рукописей. По этой причине некоторые рукописи мы в течение года не смогли подготовить к изданию, перенести их в план 1956 года, а часть из них пришлось заместить».

Сказалось на нашей работе и то, что мы своевременно не учли возможностей местной полиграфической базы и только во втором полугодии передали часть крупных заказов Ростовской и Астраханской типографиям.

Хорошо, конечно, что т. Белова не скрывает серьезных недостатков в деятельности руководимого ею издательства. Плохо другое: покаяния такого рода делаются не впервые, они повторяются уже несколько лет подряд. И тем не менее план выпуска литературы на 1956 год снова составляется по утрилу. В первом квартале из 27 рукописей книг и брошюр на актуальные общественно-политические, сельскохозяйственные и производственные темы десять попали в типографию с месячным или еще большим запозданием. Начало второго квартала не ознаменовалось какими-либо существенными сдвигами.

В издательстве полноту задерживаются не только вновь публикуемые рукописи. Нисколько не лучше и с произведением классиков, которые, как известно, не нуждаются ни в рецензировании, ни в редактировании. Так, роман Гончарова «Обрыв» должен был выйти в свет еще в прошлом году. Сначала его решили печатать в Астрахани, а потом оттуда оригинал переправили в Сталинград. Так и стоит он по сей день. А все-таки из Астрахани в Сталинград перемалывают десятки тонн бумаги. Умножаются и без того разбухшие накладные расходы, повышается и без того чрезмерно высокая себестоимость книги.

Приведу еще один пример. В прошлом году Главиздат Министерства культуры РСФСР разрешил Сталинградскому издательству выпустить массовым тиражом роман Мамин-Сибиряка «Борьба за жизнь». Кроме очередного конфликта, ничего не получившего: стилистическая типграфия № 2, являвшаяся еще в 1955 году печатать этот роман, за полтора года «оборота» меньше позволила тиража.

Судя по тому, как идет дело в издательстве и типографии № 2, в скором времени читателя роман Некрасова и Панаевой «Три страны света» А. уйдет относительно сборника «Литера русских поэтов», издаваемого 75-тысячным тиражом, и говорить не приходится. Ему, повидно, судно перестроить точно также же митарства, какие выпали на долю романов Гончарова и Мамин-Сибиряка. Проверка сборника видится по середине мая в стилистической типографии № 2, издательство ждет спешнохлестно и подпадает тревого. Надо же как-то выжить из положения и невестовать успешнее поэта! Решая передать рукопись ростовской типографии. В

какой степени этот шаг окажется полезным, предать не беремся. Пока ясно и бесспорно одно: несмотря на казанные задержки не повторяются старых ошибок, наивысшей из которых является повторение. По этого видно, насколько недоурно и неорганизованно работает Сталинградское издательство. Не может ли за все недостатки нести ответственность одно издательство? Такой односторонний подход был бы несправедлив. В том, что издательство из года в год не справляется с возложенными на него обязательствами, в значительной мере повинны стилистическая типография № 2 и областное управление культуры.

Пользуясь попустительством управлений культуры и тем, что нет повседневного контроля со стороны его отдела полиграфической промышленности, директор типографии № 2 т. Шербаков не торопится с выполнением издательских заказов. Он придирается к любым мелочам, лишь бы иметь возможность отложить книгу в сторону. Стоит, например, издательству представить рукописи зна-троя для поэмы установленного срока, т. Шербаков сейчас же принимает ответные меры и запрещает ее набирать. Нередко случалось и так, что по его указанию приостанавливалось печатание книги. Типография не заключает с издательством договоры, не имеет квартального и месячного графика прохождения рукописей, грам, версток и сигнальных экземпляров. Отсутствие этих важнейших документов сыграло, на наш взгляд, не последнюю роль во всех неудачах. Не связанные напечатан взаимными обязательствами и точными сроками, типография и издательство завела такие порядки, которые не способствуют повышению производительности труда полиграфистов и улучшению качества книжной продукции.

Областное управление культуры не принимает участия в жизни издательства и книжной типографии, считает их чем-то посторонним для себя — «чужими ребятами».

Работники, ответственные за развитие книгоиздательского дела своей области, в частности управление культуры т. Панченко, его заместитель по издательству т. Бокваренко и заведующий отделом полиграфической промышленности т. Приходько были бы обязаны своевременно позаботиться о создании солидной полиграфической базы для издательства. Между тем более десяти лет стилистическая типография № 2 ютится в первом этаже жилого дома, в полуразвалившемся, протекающем здании и промерзающих зимой деревянных сараях. Средства же отпущенные государством на строительство новой типографии, не осваиваются.

Сталинградское областное управление культуры стоит далеко от решения неотложных вопросов развития издательского дела и полиграфической промышленности в своей области.

**А. ЛУКИН,**  
спец. корр. «Советской культуры».

**СТАЛИНГРАД.**



## Образ легендарного героя

Трудившийся Мольдан хранит память о своем славленом земляке — Григории Ивановиче Котовском. Много лет работает над образом легендарного героя гражданской войны скульптор Л. Дубинский. Еще в 1933 году по его проекту был поставлен на родине Котовского в районном центре Котовск (бывшее Ганчевск) памятник. Затем в сотрудничестве со скульпторами К. Китаевым, И. Першудевичем и А. Посадой Л. Дубинский создал конную статую прославленного полководца. Она установлена в Кинешеве. Сейчас Л. Дубинский закончил новую работу. Эта скульптура преподнесена автором в дар войнам Одесского военного округа в связи с исполнением 75-летия со дня рождения Г. И. Котовского.

На снимке скульптор Л. Дубинский у скульптуры Г. И. Котовского. Фото Е. ЗАЙДМАН.

## Ученые-живовисцы

В Одесском доме ученых еще продолжается выставка. Здесь показывается полнота не художничко-профессионалов, а любителей. Многие ученые проявляют любовь к живописи, и в Одессе давно уже устраиваются выставки их работ. В последний приемный участие действительный член Академии наук УССР и Академии медицинских наук СССР В. Филатов, профессор В. Снежков, кандидат медицинских наук хирург И. Горбань, кандидат технических наук Н. Горбаты и другие.

**Р. НЕДИНГ,**  
**Н. ИНСАРОВА.**

## ОДЕССА.

## ЭКСПУРСИЯ ПО ВСЕЛЕННОЙ

Вы хотите узнать, сколько весит наша планета? Каково расстояние от Земли до Солнца? На многие вопросы вы получите обстоятельный ответ, посетив астрономическую площадку Московского планетария. Здесь под открытым небом установлен большой вращающийся глобус. Его диаметр 2,5 метра. С помощью этого глобуса можно узнать курс по Вселенной, которую продолжают научные сотрудники планетария. Гелиостанок планетария прерабатывает тепло солнечных лучей и излучает энергию. Здесь с помощью вакуумного зеркала мгновенно плавится и рожается металл, работают небольшой паровой котел и действует насос, в котором солнце нагревает воздух до 70 градусов. На площадке есть также несколько телескопов. В этом году астрономические площадки открыты и в парках столицы. **М. АМИНСКИЙ.**

# Заметки писателя

## Не шутки ради

Юрий GERMAN

Неправда ли, есть слова, которые уже сами по себе, как только их услышишь или произнесешь, вызывают смех, улыбку, смейтер, всегда становится невольно смущен от слов «клубное мероприятие». Происходит это, вероятно, потому, что к много лет сприсякается с работой клуба неградирических писателей. А здесь, как и в других клубах художественной интеллигенции, нас долго, слишком долго убеждали в том, что клубная афиша, подобно ассортименту в магазине, должно соответствовать ассортименту товаров, томе должна соответствовать некоему ассортименту обязательных мероприятий. Они-то, эти «обязательные мероприятия», проводимые из месяца в месяц, из года в год по раз и навсегда установленному шаблону, и создают клубу — будь то дом писателя, или дом актера, или дом кино — репутацию добродушного, солидного, культурно-просветительского «учреждения».

Однако ни для кого не секрет, что многие из того, о чем нас извещали приглашаемые билеты и клубные афиши, было рассчитано не столько на живое участие литератора, актёра, композитора, художника в жизни своего клуба, сколько на возможность составить «благополучный» отчет. Поэтому слова «клубное мероприятие» и «клубный вечер» — что-то чуждое и непривычное, ощущаемое, осуществляемое не по нашей внутренней потребности, а по нашей необходимости.

Оттого-то и поныне так схожи между собой и так однообразны календарные планы клубов художественной интеллигенции, что мы чересчур робко отказываемся от ограничений форм и шаблонов, от привычных стандартных «мероприятий», потому-то зачастую так однообразна и скучна наша клубная жизнь, что мы — в итоге! — привыкли к потребительскому, индифферентному отношению к своему клубу и в большинстве случаев, даже заглянув в клубный огонек — в дом писателя или дом актёра, обречены сами себя на роль пассивных участников (слушателей или зрителей) всесезонных вечеров, докладов, лекций, организованных нами, а проводимых клубной администрацией. Дома художественной интеллигенции у нас принято считать творческими клубами, но как это ни парадоксально, именно в наших творческих клубах сполна и рядом оказывается куда меньшая творческая активность, творческой активности, чем во многих рабочих клубах и домах культуры. Между тем стоит только этой творческой активности возникнуть и развиваться, как безразличные смеются живым интересом, клубные залы и гостиные заполняются до отказа, мероприятия перестают быть «мероприятиями», становятся событием в общественной жизни литературного или театрального Ленинграда. Убедительным примером этому может служить хотя бы живое, интересное, по-настоящему творческое начинание группы ленинградских литераторов — театральизированный сатирический альманах Дома писателя имени Маяковского, хорошо известный сейчас широким кругам интеллигенции Ленинграда и литературно-театральной общественности Москвы.

У Союза советских писателей, как известно, есть свои печатные органы — литературно-художественные и общественно-политические журналы, альманахи, газеты. Театральные сатирические альманахи, выпускаемые ленинградским писательским клубом,

же метко сатиричен в последней программе и другой «Я и мой мир», названий проекта на такой административной основе, против механической регламентации и интеллигентности, которая как вновь напоминала недавно редакционная статья «Правды», не терпит литературное дело.

Мне представляется, что работе Ленинградскому радио будет труднее вести радиорепортаж, чем вести радиорепортаж: так же шаблоно, теми же старинными от дилетантского употребления словами, после того как они прочтутся — в любой радиоредакции «Белый Жюри». Сатирический альманах «Мышеломов», посвященный преподаванию литературы в школе, вошла в репертуар альманаха «Давайте не будем!» еще до выступления печати о том, что школьные учебники своими мертвыми схемами и вульгарным психологограммом убивают у школьников любовь к литературе.

Можно назвать и многие другие удачи последних программ альманаха. Это и психомания-миниа-Официальные оппоненты-живой сатирической отдачи на выдаваемые сейчас вопросы, связанные с лордами защиты диссертаций и присуждением ученых степеней: это и фразистично-капиталистическая пародия «Дроба» (драма, опера, балет, балет), высмеивающая спектакли, сделанные на основе ремесленной переделочки одного и того же хорошего романа: это и пародийный «Алсамбаль ССПиши и ССПАнны», снова показавший, как смежно и остро может звучать сатирический фельетон — прообразованный в арте, дуэт, короновый вечер, литературная энциклопедия — а задорную восточную.

Забодность, смелость и острота текста — отличительные черты театральизированного альманаха ленинградских писателей. Для сатирического творчества его авторов характерны умение во-время откликнуться на тему дня, способность незамедлительно выдать «за ушко» да на солнышко! Многие серьезные огрехи и выщипки. И все же — мне бы хотелось, чтобы особенно подчеркнуть — большую роль играют авторы альманаха, оказываясь своеобразными тематическими советниками, предшествовавшие началу работы над каждой новой программой, в которых темы будущего спектакля выдвигают и обсуждают собравшиеся в Доме писателя литераторы и композиторы, ученые и инженеры, художники и архитекторы. Так результаты этих тематических совещаний появились упомянутые уже «Мышеломов», «Тайны эфир», «Официальные оппоненты» и ряд других смело вторгающихся в жизнь сатирических произведений.

Альманах Дома писателя имени Маяковского — яркое дело молодых поэтов, прозаиков, драматургов. От программы и программ прилагают по один, то другое поэты, прозаики, драматурги. Роль авторов и альманаха отнюдь не исчерпывается тем, что они писательские и забавляют артистов, артисты продолжают свое творчество и в процессе репетиционной работы и на своем спектакле, обогнали материал, когда жизнь подсказывает новую тему. Поэтому программа театральизированного альманаха от первого до последнего спектакля почти не стареет, не теряет своей актуальности, неправильности своего значения огня.

В одном строю, плечом к плечу с драматургами сатирического альманаха выступают и его авторы, режиссеры, музыканты, художники. В творчестве и студии балетмейстер И. Вельский, концертмейстер Малого оперного театра Л. Моргенштерна, художник С. Мандель и другие. Спектакли создаются (да и играются) в короткие сроки, когда авторы свободны от своей основной работы. Многие эти свободных часов бывает днем и больше, ночью. В подобных отнюдь не легких условиях создаются, однако, «полнометражные» и художественно-полноценные спектакли; актёры неизменно помогают здесь творческая увлеченность, ощущение общественной полезности дела.

«Давайте не будем!» творчески интересно, альманах и интересно работать альманах и интересно, что их когда-нибудь возло-мосторожиться, а это дарование, возможность раскрыть свое творчество, альманах предоставляет самую спешную спектакля — обзорная, широкая — спектакли разные театральные: каждый актёр исполняет в спектакле альманаха по четыре, пять, а порой и больше ролей, требующих от него и искусства переосмысления и мастерства артиста литературного театра. В творческом коллективе альманаха отсутствует даже «ведущий актёр», «ведущие второр категории», «ведущие актёры» и «ведущие актёры» не только так же как роли здесь не выделяются на «большие» и «малые». У каждого актёра в каждой программе имеется и свои центральные роли, но одновременно он выступает и в ролях эпизодических и массовых спешак.

В альманахе художественное творчество возрастает не режиссерско-профессионалом, а ленинградский писатель Б. Реет, осуществляющий постановки спектаклей в сотрудничестве с талантливыми молодыми режиссерами И. Тельнером, Александром И. Тельнером. В театральном репертуаре отменяется альманаха роль режиссуры альманаха, «Давайте не будем!». Ей свойственны острое чувство ответственности, умение образно воплотить сатирическую идею, включенную в драматургический материал, представить эту идею армом, армо, выливая в зрительном зале смех — смех обличительный, смех нелюдимый. В этом сила успеха альманаха, в этом секрет его успеха.

В последние время в обстановке стимулирующей развитии всех форм критики и самокритики, по примеру альманаха Дома писателя стали возникать подобные же сатирические программы и обзорные и в других домах художественной интеллигенции. Московская литературная и театральная общественность из этого извлекла положительный опыт, работами сатирического альманаха «Давайте не будем!», минувшей зимой и весной увидела сатирические программы двух молодых групп Ленинградского дома актёра — обзорные «В двадцать часов!» и «Слыхали ли вы?». Быть может, порой авторам этих молодежных программ еще не хватает драматургического мастерства, быть может, темы этих обзорных игрода слишком узки, но безусловный успех нашей актерской самодеятельности лишний раз свидетельствует о том, насколько творческая инициатива способна оживлять клубную жизнь.

Прада, же встречается кое-где этатке близости клубной «добропорядочности», обихода унылых «мероприятий», которые, с опаской подглядывая на жизнь, в тем лаже все-таки дадут, фронтально изображая «подумать, дело какое — «пастухи! Да, существует еще не у кого точка зрения, будто «клубность» — это нечто «неосознанное», пусть ли не предрассудительное. Случается даже, что товарищи, охотно рассуждающие о высоком примере служения искусству, понадеявшись Станиславским всей его программой, забывают о Станиславском и забывают о славянской «Моя жизнь в искусстве» есть специальная глава, посвященная именно «клубникам».

«Московский Художественный театр» — вспоминает Станиславский, — дал отрезки не только в области драмы, но и в другой, совершенно противоположной области — пародии и шутки». Подробно рассуждая о самодеятельных весельях вечерах «клубности», углублявшись в Художественный театр, Станиславский пишет: «Среди шутки и забав артистов на клубных спектаклях выделялись некоторые номера, которые намекали на совсем новый для России театр шутки, карикатуры, сатиры, гротеска».

Можно только радоваться тому, что из нашего писательского «пастуха» постепенно вырос наш писательский театральизированный сатирический альманах, который и у нас, в Ленинграде, и в театральном Москве все чаще и чаще называют сатирическим театром ленинградских писателей. И не шутки ради, но радостно и бездумно клубная жизнь Ленинграда действительное оружие смеха: оно направлено против всего косного и рутинного, а том числе и против косности и рутинности в клубной жизни.

**ЛЕНИНГРАД.**

## Зорким глазом киноаппарата

Одним из Московских телестудий показала сцену о нерадивом управдоме. Герой ее — личность условная, но тогда же директор киноаппарата, находившийся в этот момент на зрительском месте, был поражен тем, что изобретатель управдома, Пронцошало, то, что, собственно, и представлял работники студии на телеэкране начинал поступать письма от граждан с просьбой взять за образец именно ине управдомовых домов. Появилось много адресов, да и авторитет на киноаппарате «этих» управдомов Кочнев и Володина.

«...Там, где у Кошкины Лизы, у Володина — кучи... У Кошкины молодая завьяла обустроить кухню, а у Володина — битый кирпич... Да и буди не настоящие, а не условный управдом». Пронцошало, то, что, собственно, и представлял работники студии на телеэкране начал поступать письма от граждан с просьбой взять за образец именно ине управдомовых домов. Появилось много адресов, да и авторитет на киноаппарате «этих» управдомов Кочнев и Володина.

«...Там, где у Кошкины Лизы, у Володина — кучи... У Кошкины молодая завьяла обустроить кухню, а у Володина — битый кирпич... Да и буди не настоящие, а не условный управдом». Пронцошало, то, что, собственно, и представлял работники студии на телеэкране начал поступать письма от граждан с просьбой взять за образец именно ине управдомовых домов. Появилось много адресов, да и авторитет на киноаппарате «этих» управдомов Кочнев и Володина.

Телевизионная съемка в студии Московского телеаппарата — рассказывать о повседневном труде и достижениях советских людей. Например, в последнем выпуске «Будней Москвы» была показана новая экспозиция Музея Народов Советского Союза и Югославии по выявлению отличий в технике с главным технологическим заводом «Фрезер» Н. Фесченко, рассказавшим о новых методах ре-

**Ф. БАДНАН,**  
начальник Главного управления ширма.

# 200 номеров и аттракционов

Недавно поведены итоги творческой работы цирковых номеров в театральном коллективе в 1954—1955 годах. Смотр проходил в стационарных и передвижных цирках и в бригадах. Цирк на сцене. Более 500 артистов, занятых в 200 номерах и аттракционах, показали успехи. 87 номеров в аттракционах были отобраны для показа на заключительных представлениях в крупнейших цирках страны.

Обсобенностью прошедшего сезона — большая творческая активность как отдельных артистов, так и коллективов. Молодые артисты широко продемонстрировали высокие мастерство, смеельность, умение показать сложные трюки в красивой зрелищной форме. Некоторым из них в числе своей артистической деятельности выявили серьезные способности. Это радует — ведь именно молодежь в первую очередь, используя богатый опыт мастеров старшего поколения, призвана расширять рамки цирковой деятельности, создавать все новые и новые оригинальные произведения, обогащать цирковую репертуар, делать представления более яркими, интересными.

Большим событием в жизни советского цирка явилась постановка воздушных гимнастических номеров. Эта новая форма циркового спектакля в прошлом довольно широко использовалась русским и советским цирком. Пятимном с большим интересом принимались зрителем, однако в последние пятнадцать лет они исчезли с арены даже крупнейших цирков страны. Многие артисты утратили навыки, необходимые для участия в такой синтетической форме представления. Но вот в 1952 году Ленинградский цирк осуществил постановку дивертисментальной программы «Праздник на воде». Два года спустя этот же цирк поставил двухактный пантомиму «Выстрел в пещере» (автор С. Островой и А. Венещанов). Там же в Ленинграде, режиссером В. Зинзуловым была поставлена в 1955 году пантомима «Приключения в пово-

ри с медведями» (авторы Н. Эрдман и Н. Зиновьев).

Известно, что осуществление таких спектаклей требует кропотливого труда, длительных репетиций, немалых постановочных расходов. В условиях постоянных разрывов артисты все это представляется тяжелой задачей. Названия пантомим не лишены серьезных недостатков как по содержанию, так и по режиссерскому воплощению. Однако самый факт возобновления крупных спектаклей на арне советского цирка нужно во всяком случае приветствовать.

В последние два года наш цирк пополнен двумя новыми коллективами — литовскими и латышскими. Оба успешно выступили в Москве и участвовали в гастролях по городам Советского Союза. В настоящее время формируются еще три национальных коллектива — украинский, армянский и татарский. В создании их активно участвуют местные организации. Будем надеяться, что министерства культуры других республик также поспособствуют созданию таких коллективов. Все условия для этого есть, нужно лишь приложить руки к этому важному делу.

В рамках развлекательной программы, естественно, невозможно перечислить все номера и аттракционы, получившие отклик на смотре. Упомянем лишь некоторые.

Среди цирковых следует прежде всего назвать заслуженного артиста РСФСР А. Александрова, поставившего в 1954 году по собственному сценарию новый аттракцион «Тигры». В прошлом году цирковым артистом РСФСР В. Элер, участвуя в съемках фильмов «Опасные тропы» и «Укротитель тигров», создал еще один аттракцион тигров, с которым успешно выступил участвующий в съемках фильмов, молодой укротительница М. Назарова.

В рамках развлекательной программы, естественно, невозможно перечислить все номера и аттракционы, получившие отклик на смотре. Упомянем лишь некоторые.

Среди цирковых следует прежде всего назвать заслуженного артиста РСФСР А. Александрова, поставившего в 1954 году по собственному сценарию новый аттракцион «Тигры». В прошлом году цирковым артистом РСФСР В. Элер, участвуя в съемках фильмов «Опасные тропы» и «Укротитель тигров», создал еще один аттракцион тигров, с которым успешно выступил участвующий в съемках фильмов, молодой укротительница М. Назарова.

Новое интересное живописное представление показал один из крупнейших мастеров этого жанра заслужен-

ный артист РСФСР Э. Кю (режиссер А. Арнольд). Оригинальные иллюзионные аттракционы подготовили также артисты А. Шагом и М. Марсессом (режиссер М. Местечка на редеде).

Добавили некоторые успехи дрессировщики лошадей и наземных Б. Манжель дал пять scenes программы. В этом же жанре неплохо работала в прошлой программе цирковой молодая звезда Л. Котова. Красивый номер «Жизнь скульптора» разработал А. Королев (режиссер Г. Перкин), молдавскую сценку на лошадей — Е. и Э. Рогольские. Оригинальный номер «Обезьяньи цирк» показала В. Волкова (дрессировщик Н. Волков). Интересную группу птиц млекопитающих демонстрирует Э. Пачерников. Можно также отметить номер А. Костиковой — смешанную дрессировку птиц и борзых собак, номер наземных животных под руководством Кочкова «Какаские конные игры», построенный на народно-спортивных играх и решенный в комическом плане.

Много интересных номеров продемонстрировали представители спортивных жанров. Прежде всего речь идет о великолепном номере на оригинальном канате с вращающимся пьедесталом (группа под руководством В. Волковского). Успех этого номера — в умении исполнителей показать оригинальные и смелые трюки в мягкой артистической форме. Отвары и мастерство демонстрирует на вращающейся стреле П. Черныга и С. Раузом. Это, бесспорно, один из лучших номеров в жанре воздушной гимнастики.

Получила также одобрение на смотре акробаты братья Запашные, артист Н. Чулков (номер на подлинном аппарате), Р. Галевский и А. Манюш, воздушные гимнастки под руководством А. Хазовой.

Коллектив Циркового управления успешно осуществил постановку ряда тематических программ, среди которых выделялись представления «Приходите, друзья, попеть!» и «Встреча на редеде».

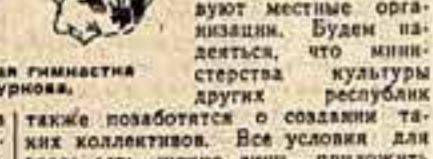
Большую роль в широком представлении играет разговорный жанр. Остальные места, роли и образы клоуна в цирковой игре — пьесное, юморное, смешное. Высказываемое мнение, что-де необходимо походить с архаической маской «рыжого». В данной статье мы не собираемся осуждать этот вопрос, отметим лишь, что серьезного разговора заслуживают основные проблемы клоунады и сатиры. Таких проблем, на наш взгляд, две: первая — идея и художественное содержание, г. е. острый, злободневный литературный материал (клоунада, репертуар, сатира, юмор, юмор — мастерство исполнения).

Ежегодно к нам поступает от двух тысяч зрителей, в своем большинстве, к сожалению, низкого качества. Многие из пришедших бракуется. С репертуарной группой Главного управления цирков сотрудничает более ста писатели. П. Черныга и С. Раузом, где свидетелят о том, что артисты советского цирка способны создавать яркие, высокохудожественные произведения, вызывающие большой интерес у зрителей.

Подготовка к Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов в Москве и в празднованию 40-летия советской власти — вот чем занят сейчас многотысячный коллектив работников советского цирка.

Нет большей радости для нас, чем удовлетворенно впервые возражающих культурных запросов благодарного и благодарного советского зрителя. Артисты советского цирка приложат все силы, чтобы добиться дальнейших успехов в развитии этого вида искусства, любимого широкими массами.

**Ф. БАДНАН,**  
начальник Главного управления ширма.



Воздушная гимнастика в Сурново.



Скульптурные группы. А. и И. Королев. Рисунки С. АИДЗЕВА.

ДВА ЗАМЕЧАНИЯ

Анна ЗЕГЕРС

Дорогие товарищи! На днях я прочитала в вашей газете статью о Музее имени Андрея Рублева...

Разрешите, пожалуйста, мне добавить к тому, что было сказано в этой статье, некоторые свои мысли.

Имя Андрея Рублева мне стало известно из подлинника В. И. Ленинского постановления о сооружении памятника выдающимся деятелям культуры и искусства прошлого...

В книге этого года я снова побывала в Андреевском монастыре. И я убеждена, что не зря, не мороз был виноват в том, что здание музея выглядело таким заброшенным...

В этой связи мне хотелось бы сказать еще об одном обстоятельстве, которое, как мне кажется, является весьма важным для изучения истории русского искусства.

В странах Западной Европы найдутся альбомы произведений древнего русского искусства, великолепные репродукции русских фресок и икон.

Широкая публикация этих произведений поможет глубже понять и полюбят свое родное искусство...

Воденька. Очень редко встречается это слово на экранах...

Вот Синичкин и Лица оставались на сцене театральной эстрады. «Смотри, какой Райка карьер сделала», — ухмыляется Леа Гурвич...

Старинный воденька — это особый вид театрального искусства, целая школа драматургии и актерской игры, никем свой закон...

Воденька в кино — это, по существу, воденька без зрителя, воденька, в которой зритель уже не может принять участия...

В этой связи мне хотелось бы сказать еще об одном обстоятельстве, которое, как мне кажется, является весьма важным для изучения истории русского искусства.

Много общего в манере игры у Т. Карповой, исполняющей роль Сурмиловой, на красном, но злом лице которой всегда выростало некое выражение женщины, опасающейся соперниц...

ВОДЕВИЛЬ НА ЭКРАНЕ

вности блестящего гусара с глупо-восторженными круглыми глазами, вымаривающим плешистую его соломенную шляпку...

Вот Синичкин и Лица оставались на сцене театральной эстрады. «Смотри, какой Райка карьер сделала», — ухмыляется Леа Гурвич...

Одна из лучших режиссерских находок — сцена Сурмиловой и Вертинского в карете. Любопытны и сценарий «Степан в Разгуляеве» — исчерпывающе показаны Сурмилова...

Одна из лучших режиссерских находок — сцена Сурмиловой и Вертинского в карете. Любопытны и сценарий «Степан в Разгуляеве» — исчерпывающе показаны Сурмилова...

Одна из лучших режиссерских находок — сцена Сурмиловой и Вертинского в карете. Любопытны и сценарий «Степан в Разгуляеве» — исчерпывающе показаны Сурмилова...

Одна из лучших режиссерских находок — сцена Сурмиловой и Вертинского в карете. Любопытны и сценарий «Степан в Разгуляеве» — исчерпывающе показаны Сурмилова...

Делается обидно за талантливых авторов И. Ильинского и С. Мартинсона, раскрывающих свое мастерство на это беспорядочное мелькание...

Многие талантливые сценарии в фильме «Драгоценный подарок» (режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

Одна из лучших режиссерских находок — сцена Сурмиловой и Вертинского в карете. Любопытны и сценарий «Степан в Разгуляеве» — исчерпывающе показаны Сурмилова...



М. Яшин в роли Борзюкова.

Могут возражать, что воденька имеет право показывать легкие, несерьезные происшествия, что тут вовсе не обязательно поднимать глубокие проблемы...

«Воздушный день» по теме продолжает это традицию. Герой его — сицилиец, рабской служавший, столичный житель, добродушный и кроткий человек...

Она же в фильме и противопоставляется: легкомысленная жена профессора не может понять души мужья-рыболова, а степенная и сознательная жена рабочего всечасно чувствует этому занятию...



Кадр из фильма «На podmestных сценях».

казаны рабочий Карп Трофимович, профессор Сперанто, профессор Углицкий, автор и мимический исполнитель растерянные персонажи, У Карла Трофимича (штамп старого добродушного рабочего, «народная душа» которого подчеркивается общими пристрастиями к чему-нибудь этакому вроде «сприжок» с грибами) есть заветная мечта в жизни: поймать большую прелобую рыбку...

«Вспомни, как уютножилось оседлая Н. В. Гоголь бесмысленно водовлави и жомели, где сюжет строится на таком, жалдимер, происшествиях: «...я отравился на гулянье на Алтекарский остров, а курьер меня вдруг захват там на Выборгскую или Сомольную монастырь»...

Удачи и просчеты

«На сцене брошированные башни боевого корабля, мы видим их в течение всего спектакля...

«Драгоценный подарок» режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

«Степан в Разгуляеве» режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

«Вспомни, как уютножилось оседлая Н. В. Гоголь бесмысленно водовлави и жомели, где сюжет строится на таком, жалдимер, происшествиях: «...я отравился на гулянье на Алтекарский остров, а курьер меня вдруг захват там на Выборгскую или Сомольную монастырь»...

«Драгоценный подарок» режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

«Степан в Разгуляеве» режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

«Вспомни, как уютножилось оседлая Н. В. Гоголь бесмысленно водовлави и жомели, где сюжет строится на таком, жалдимер, происшествиях: «...я отравился на гулянье на Алтекарский остров, а курьер меня вдруг захват там на Выборгскую или Сомольную монастырь»...

«Степан в Разгуляеве» режиссер А. Рубин, сценарий А. Филимонов) в «Безумном дне» немало остроумных диалогов, хорошие куплеты, есть меткие очерченные характеры...

ТЕАТР ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

В Нарве нет театра, его вот уже почти два года заменяет драматический коллектив текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура»...

«Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура»...

«Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура»...

«Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура» текстильщиков комбината «Крестьянская мануфактура»...

Оперные спектакли на целине

После месячной поездки по Кустанайской области вернулась домой группа артистов Омского театра оперы и балета. Еще в прошлом году многие из них — П. Семеновский, Н. Дорож, В. Яковлев, В. Антонова, А. Пачук, Н. Шустер, К. Манаров — побывали в Тюменской области...

Артисты увлеклись с собой самые лучшие воспоминания о зрителях. О том, насколько велика их тяга к искусству, свидетельствует такой эпизод: в Кушурумском сельсоветовые не могли поместиться в клубе все желающие послушать оперу «Запорожец за Дунаем»...

Путешествовать актерам пришлось много. Нередко, чтобы добраться до очередного пункта, приходилось преодолевать сотни километров в автомобиле и сразу же начинать спектакль или концерт...

В обширной концертной программе были отрывки из оперы «Севильский цирюльник», «Орлеанская рабыня», романсы русских композиторов. Бурными аплодисментами встречали слушатели песню «Привет кустам»...

ФЕЛЬЕТОН ПИЯВКИ

Энциклопедический словарь дает такое определение: пиявка — класс кольчатых червей, ведут полупаразитический или хищный образ жизни...

Пиявки, о которых будет идти речь, имеют колючий образ жизни, но пресной воде предпочитают крепкие напитки, а обитают в атмосфере искусства.

Такой приближенный «метод» внедрили в товариществе художников наборщик Горощко, печатник Заферман под руководством часового мастера Ярославского и бригадира Марсала...

ПИЯВКИ

Есть в товариществе и другая разновидность пиявки, выдающая себя за мастера-шелкопряд. «Таовческий» метод их нетловон. Берется рисунок, чаще плакат, изготавляется несколько трафаретов, и путем последовательного накладывания одного трафарета на другой отпечатывается на картоне...

Такой приближенный «метод» внедрили в товариществе художников наборщик Горощко, печатник Заферман под руководством часового мастера Ярославского и бригадира Марсала...

Есть в товариществе и другая разновидность пиявки, выдающая себя за мастера-шелкопряд. «Таовческий» метод их нетловон. Берется рисунок, чаще плакат, изготавляется несколько трафаретов, и путем последовательного накладывания одного трафарета на другой отпечатывается на картоне...

ПИАВКИ

Есть в товариществе и другая разновидность пиявки, выдающая себя за мастера-шелкопряд. «Таовческий» метод их нетловон. Берется рисунок, чаще плакат, изготавляется несколько трафаретов, и путем последовательного накладывания одного трафарета на другой отпечатывается на картоне...

Такой приближенный «метод» внедрили в товариществе художников наборщик Горощко, печатник Заферман под руководством часового мастера Ярославского и бригадира Марсала...

Есть в товариществе и другая разновидность пиявки, выдающая себя за мастера-шелкопряд. «Таовческий» метод их нетловон. Берется рисунок, чаще плакат, изготавляется несколько трафаретов, и путем последовательного накладывания одного трафарета на другой отпечатывается на картоне...

РАЙОННАЯ ВЫСТАВКА РАЙОН

В Печорском районе краеведском музее открылась выставка «Псков, Изборск и Печоры в изобразительном искусстве».

В двух залах представлено около ста работ местных современных художников и мастеров прошлого. Художник Г. Алексеев в картине «Весна в Пскове 1900 года» показал В. И. Ленина, приехавшего в Псков после Шувальской ссылки...

«Советская культура» 14 июля 1956 г. 3 стр.

