

ВОСКРЕСЛА КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
26 СЕНТЯБРЯ
ВТОРНИК
№ 114 (1294)
Цена 3 коп.

НА ПОЛОТНАХ

ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Вера здесь начала работать XVI съездом Коммунистической партии Узбекистана. Накануне этого знаменательного события в залах Государственного музея искусств Узбекистана ССР художники республик открыли выставку своих работ. На ней представлено около трехсот произведений живописи, графики, скульптуры, образцы народного творчества — керамика, резьба по дереву, чеканка металла, золотое шитье. Выставка посвящена XXII съезду КПСС и XVI съезду Коммунистической партии Узбекистана.

Поломю Г. Тахвези «Ленин» воссоздает бесстрашный образ Ильича в Рязани, занимается распиской символической графической победой Великого Октября. В глубокой задумчивости сидит у своего шпалера В. И. Ленин.

Памятки четырнадцати таджикских комиссаров, погибших во время белогадарского мятежа в январе 1919 года, посвящен картину «Бессмертие» В. Уфимцев. Одну из волнующих страниц жизни поэта-революционера драматурга и режиссера Хамид Хакимовидина раскрывает живописец М. Саидов в полотне «Школа будет работать».

Большинство представленных на выставке произведений рассказывает о нашем современнике, о героических делах и будничной строителе коммунизма.

Посетителям с радостью отмечают значительный профессиональный рост мастеров живописи и резьбы Узбекистана, таджиков, а также разнообразие работ, созданных в результате тесного творческого общения со своими героями.

РАЗВЕДЧИКИ БУДУЩЕГО

РАЗВЕДЧИКИ будущего — это понятие весьма оригинальное, но недавно бригады Бориса Илларионовича Федина. А все началось еще в предвоенный период, когда предпринимая организацию бригады в Новосибирской области бригады создавались для работы в условиях сложнейших производственных процессов. Они должны были не только выявлять недостатки, но и устранять их, чтобы обеспечить бесперебойную работу производства.

Сейчас в бригады входят уже не только мастера, но и инженеры, ученые, специалисты. Бригады работают в различных отраслях промышленности, в том числе и в атомной энергетике. Их задача — выявлять и устранять любые недостатки в работе оборудования, в технологии производства, в организации труда.

Бригады работают в самых передовых отраслях промышленности, в том числе и в атомной энергетике. Их задача — выявлять и устранять любые недостатки в работе оборудования, в технологии производства, в организации труда.

КОЧУЮЩАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

НА богатейших альпийских лугах и пастбищах Тянь-Шаня, окруженных сейчас саваннами степей и гуртов. Да, саванна — это не только степь, это еще и гурты, это еще и кочующие пастухи. Это еще и горы, это еще и реки. Это еще и люди, это еще и животные. Это еще и все, что окружает нас в этой прекрасной долине.

Сейчас в долине Тянь-Шаня, окруженных сейчас саваннами степей и гуртов. Да, саванна — это не только степь, это еще и гурты, это еще и кочующие пастухи. Это еще и горы, это еще и реки. Это еще и люди, это еще и животные. Это еще и все, что окружает нас в этой прекрасной долине.

В ПОДАРОК — ПЕСНЮ

ЛЕТОМ вышедшего года издали в издательстве «Советский писатель» книгу «Песни в подарок» — сборник стихов и песен, посвященный лету. В книгу вошли произведения многих известных и малоизвестных поэтов и композиторов. Это прекрасная возможность для всех любителей поэзии и музыки познакомиться с новыми произведениями и наслаждаться красотой стиха и мелодией.

В книгу вошли произведения многих известных и малоизвестных поэтов и композиторов. Это прекрасная возможность для всех любителей поэзии и музыки познакомиться с новыми произведениями и наслаждаться красотой стиха и мелодией.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за большие заслуги в области советского искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР артисту оперы, заслуженному артисту республики Ирине Константиновне Архиповой и Галине Павловне Вишневской.



Гордо встретимся XXI съезду КПСС

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В АМ, АРТИСТЫ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ!

ВОПРОСЫ репертуара, оформления спектакля, подготовки актёров, требования к сценическим условиям — все это вопросы, которые волнуют артистов народных театров. В этом номере мы публикуем дневники артистов, рассказывающих о своей работе, о подготовке спектаклей, о жизни в театре.

В дневнике артиста народного театра рассказывается о подготовке спектакля, о жизни в театре. В дневнике артиста народного театра рассказывается о подготовке спектакля, о жизни в театре.

Для новой квартиры

НА выставке «Мебель для новой квартиры» представлены различные модели мебели, от классической до современной. Выставка посвящена проблемам обустройства жилья и предлагает множество интересных решений.

Выставка посвящена проблемам обустройства жилья и предлагает множество интересных решений. Выставка посвящена проблемам обустройства жилья и предлагает множество интересных решений.

В ПОДАРОК — ПЕСНЮ

ЛЕТОМ вышедшего года издали в издательстве «Советский писатель» книгу «Песни в подарок» — сборник стихов и песен, посвященный лету. В книгу вошли произведения многих известных и малоизвестных поэтов и композиторов. Это прекрасная возможность для всех любителей поэзии и музыки познакомиться с новыми произведениями и наслаждаться красотой стиха и мелодией.

В книгу вошли произведения многих известных и малоизвестных поэтов и композиторов. Это прекрасная возможность для всех любителей поэзии и музыки познакомиться с новыми произведениями и наслаждаться красотой стиха и мелодией.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за большие заслуги в области советского искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР артисту оперы, заслуженному артисту республики Ирине Константиновне Архиповой и Галине Павловне Вишневской.

В ОДИН МИР

В ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ Берлине заключены соглашения о прекращении огня на территории Западной Германии. Это событие имеет огромное международное значение.

В Берлине заключены соглашения о прекращении огня на территории Западной Германии. Это событие имеет огромное международное значение.

ВНЕПРЕСЕДЕЛАТЕЛИ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОСОЮЗОВ БЕНУА ФРАШОНА рассказали о результатах конференции.

Внепреседатели всемирной федерации просоюзов Бенуа Фрашона рассказали о результатах конференции.

СТРАНА ВЫПОЛНИЛА СВОЮ ЗАДАЧУ. Прямые единоразовые участники конференции Меморандум правительства СССР, США, Англии, Франции, ГДР и ФРГ по вопросу о заключении германского мирного договора и о мирном решении проблемы Западной Германии.

Страна выполнила свою задачу. Прямые единоразовые участники конференции Меморандум правительства СССР, США, Англии, Франции, ГДР и ФРГ по вопросу о заключении германского мирного договора и о мирном решении проблемы Западной Германии.

В любой момент ненормальное положение в Западной Германии может привести к опасным провокациям. Поэтому делегаты конференции решительно заявили, что безотлагательно заключение германского мирного договора является жизненно важной необходимостью для того, чтобы сохранить мир во всем мире.

В любой момент ненормальное положение в Западной Германии может привести к опасным провокациям. Поэтому делегаты конференции решительно заявили, что безотлагательно заключение германского мирного договора является жизненно важной необходимостью для того, чтобы сохранить мир во всем мире.

О ПЕРЕТТА

Опереточность, неадекватность, характеры и чувства, крикливая парижанка, дешёвая, стелющаяся красота! Было время, эта репутация оперетты отталкивала от нее и зрителей, и авторов. Советская оперетта сегодня — это жанр народный и многонациональный, обаятельный своим стилем и характером.

Опереточность, неадекватность, характеры и чувства, крикливая парижанка, дешёвая, стелющаяся красота! Было время, эта репутация оперетты отталкивала от нее и зрителей, и авторов. Советская оперетта сегодня — это жанр народный и многонациональный, обаятельный своим стилем и характером.

Л. ЖУКОВА

Оперетта сегодня — это жанр народный и многонациональный, обаятельный своим стилем и характером. Она должна стремиться к тому, чтобы стать частью жизни народа, отражая его чаяния и мечты.

Оперетта сегодня — это жанр народный и многонациональный, обаятельный своим стилем и характером. Она должна стремиться к тому, чтобы стать частью жизни народа, отражая его чаяния и мечты.

ОПЕРЕТТА — ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЕ

КПСС, посвященный вопросу сельского хозяйства. Авторы не заметили сегодняшних черт времени. Уметь видеть, слышать, раскрывать современность в ее тонких чертах, в ее наиболее существенных приметах — вот к чему должна стремиться оперетта, этот гибкий, мобильный, «примитивный» жанр.

КПСС, посвященный вопросу сельского хозяйства. Авторы не заметили сегодняшних черт времени. Уметь видеть, слышать, раскрывать современность в ее тонких чертах, в ее наиболее существенных приметах — вот к чему должна стремиться оперетта, этот гибкий, мобильный, «примитивный» жанр.

Именно московской оперетте мы обязаны появлением на афишах всех опереточных театров страны имен наших прославленных советских композиторов. Именно она изменила творческий облик труппы театра, в котором найдено великое сочетание традиций старшего поколения и свежих исканий молодежи.

Именно московской оперетте мы обязаны появлением на афишах всех опереточных театров страны имен наших прославленных советских композиторов. Именно она изменила творческий облик труппы театра, в котором найдено великое сочетание традиций старшего поколения и свежих исканий молодежи.

В ЗАПОЛНЕНИИ

В ЗАПОЛНЕНИИ в артистическом клубе Хал, где работают артисты народного театра, ведется работа по подготовке спектаклей. Артисты стараются сделать каждое представление интересным и ярким.

В ЗАПОЛНЕНИИ в артистическом клубе Хал, где работают артисты народного театра, ведется работа по подготовке спектаклей. Артисты стараются сделать каждое представление интересным и ярким.

С ВОШЛИШИ

С ВОШЛИШИ в артистический клуб Хал, где работают артисты народного театра, ведется работа по подготовке спектаклей. Артисты стараются сделать каждое представление интересным и ярким.

С ВОШЛИШИ в артистический клуб Хал, где работают артисты народного театра, ведется работа по подготовке спектаклей. Артисты стараются сделать каждое представление интересным и ярким.

ТРИДЦАТИ СЕЗОН

ТРИДЦАТИ СЕЗОН начал Кубанский театр юного зрителя. Театр активно занимается подготовкой спектаклей для детей, стремясь сделать их интересными и полезными.

ТРИДЦАТИ СЕЗОН начал Кубанский театр юного зрителя. Театр активно занимается подготовкой спектаклей для детей, стремясь сделать их интересными и полезными.

ГОВОРЯ

ГОВОРЯ о золотом фонде советской оперетты, вспоминаешь и «Поцелуй Чингиты», и «Волну акация». Эти произведения являются шедеврами жанра и продолжают оставаться популярными.

ГОВОРЯ о золотом фонде советской оперетты, вспоминаешь и «Поцелуй Чингиты», и «Волну акация». Эти произведения являются шедеврами жанра и продолжают оставаться популярными.

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ посвященный программе КПСС, состоялся в Кубанском доме культуры. Гости обсудили различные вопросы культуры и искусства.

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ посвященный программе КПСС, состоялся в Кубанском доме культуры. Гости обсудили различные вопросы культуры и искусства.

СТО СПЕЦИАЛИСТ И КОМПОЗИТОР

СТО СПЕЦИАЛИСТ И КОМПОЗИТОР решил показать труженикам драматического театра имени Карла Маркса. Это мероприятие имеет большое значение для развития культуры.

СТО СПЕЦИАЛИСТ И КОМПОЗИТОР решил показать труженикам драматического театра имени Карла Маркса. Это мероприятие имеет большое значение для развития культуры.

ДВУМЕСЯЧИК

ДВУМЕСЯЧИК по распространению политической и художественной литературы, проведенный в двухмесячный срок. Это мероприятие способствует повышению культурного уровня населения.

ДВУМЕСЯЧИК по распространению политической и художественной литературы, проведенный в двухмесячный срок. Это мероприятие способствует повышению культурного уровня населения.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ творческой деятельности одного из старейших чувашских художников Иштута Кузнецова. Его творчество является примером высокого мастерства и глубокого понимания жизни.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ творческой деятельности одного из старейших чувашских художников Иштута Кузнецова. Его творчество является примером высокого мастерства и глубокого понимания жизни.

МЫ БУДЕМ ЖИТЬ

МЫ БУДЕМ ЖИТЬ — так называлась вечерняя программа, посвященная творчеству композитора Иштута Кузнецова. Программа была посвящена его творчеству и его вкладу в культуру.

МЫ БУДЕМ ЖИТЬ — так называлась вечерняя программа, посвященная творчеству композитора Иштута Кузнецова. Программа была посвящена его творчеству и его вкладу в культуру.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ творческой деятельности одного из старейших чувашских художников Иштута Кузнецова. Его творчество является примером высокого мастерства и глубокого понимания жизни.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ творческой деятельности одного из старейших чувашских художников Иштута Кузнецова. Его творчество является примером высокого мастерства и глубокого понимания жизни.

НОВАЯ ШИРОКОЭКРАННАЯ

НОВАЯ ШИРОКОЭКРАННАЯ КИНОТЕАТР открылся в подмосковном городе Фальшивы. Это событие имеет большое значение для развития кинематографии.

НОВАЯ ШИРОКОЭКРАННАЯ КИНОТЕАТР открылся в подмосковном городе Фальшивы. Это событие имеет большое значение для развития кинематографии.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

НА ДАЛО сказано, что Московская оперетта в последние годы своего существования сделала очень много хорошего и плодотворного. Это свидетельствует о высоком уровне искусства.

МОИ РЕПОРТАЖ-СТИХ С ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ

Дорогой вояка не околело,
прямой, — прямее и козла —
полая я прямо из Сокольников
на вашу выставку, друзья!
Волныная валя, валя,
как в окна валя,
здесь — светлый образ
нашей жизни,
которому мы все верны!
Отсюда
в раздраженной нуде
не поплещешься, пучага...
Как хорошо —
здесь воздух! Люди!

И впереди —
рабочий класс.
Большой,
Родной.
В лучах и брызгах,
огнем и ветром прохваченный,
московский,
северный,
сибирский,
суровый и влюбленный...
Я вижу радости и горести,
и гащу тайя
и вьсь небес,
дороги,
сроки,
ритмы,
в стьвь светов,
и стьвь несет.

Но я скажу вам откровенно,
своей претензии не скрываю,
«С работор»,
«Смена»
и неизменный «Перышка» —
все эти верные миссия,
дмханы главного леса,
когда-то
«столькиа решены» —
ведь могут штапом стать,
друзья!
Еще одно замечу:
в лгую неподвижность черт.
Но ведь не в скованности —
монументальности —
не свирельности,
вс я стьва каменности —
зачем?
Да, верно,
а буть наступательной
нилегой держим каждый шаг,
но не пхоска, а обстоятельна,
по горчца и обязательна,
и выскола в янх
душа!
Под ветродуем, громом,
звжтом,
одолевае и презде,
они же знают
секу ласкам,
улыбкам,
скрипкам,
теплотей!
И в жарком деле хороше,
не падал под бурей вщ,
они ж имеют
выраженая
лиц!

Они светлы,
Но прямо скажем,
чтоб перелазть всю светлостъ
ту,
уж надо ль фоном делать
саку,
санкционый марк
и чертоту?..
В наколаках
и стьщастает разве
всех намерений
вс е черты,
вс
нашей жизни
и многообразие
и нескончаемость
Мечты?
Почас мы лихо выжьем
«свое» —
чтоб еше заела старь,
и, не успев за нашим маем,
в чужой влелеан
календаря...
Есть образ жизни,
образ или?!
И нежикот от своих певцов,
не рифмовал в здесь
фанкий,
их икажут
в коше конюш.
Но что хотел и обязательно,
скажут вам, сверстники,
притом,
творите
ищецо
дерзательно,
и звателно,
в все мк к вам
сто раз притом!
Владимир КОТОВ.

„КОНФЕРАНС“

К КОНФЕРАНСУ...

Каждый из нас, возмущенный своим незнанием о том, что происходит в творческой среде, решил посетить выставку молодых репортаж-стихов. Вероятно, зритель ожидает увидеть в экспозиции различные материалы, связанные с жизнью артистов, режиссеров, организаторов. Но в этой экспозиции мы видим не столько репортажи, сколько своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Эта выставка — не просто репортаж, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ

Недавно состоялась новая выставка молодых репортаж-стихов. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

„КОМЕДИЙНО ДЕЛО“

В нашей стране давно сложилась традиция, когда в преддверии нового года на экраны выходят комедийные фильмы. Это не просто развлечение, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Эта комедийная картина — не просто развлечение, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

«РАСЦВЕТАЮТ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ»

В условиях перехода к коммунизму, в условиях развития народного хозяйства, в условиях роста культуры и искусства, в условиях становления советской интеллигенции, в условиях борьбы за социализм, в условиях строительства коммунизма, в условиях развития народного хозяйства, в условиях роста культуры и искусства, в условиях становления советской интеллигенции, в условиях борьбы за социализм, в условиях строительства коммунизма.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.



Белый лист бумаги.

БЕЛЫЙ ЛИСТ БУМАГИ

Белый лист бумаги — это символ чистого листа, символ нового начала, символ творческого акта. Это не просто бумага, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Эта комедийная картина — не просто развлечение, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением. Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.

Зритель получает впечатление, что он участвует в каком-то собрании, где обсуждаются проблемы искусства и жизни артиста. Это не просто выставка, это своеобразный «конференс» — нечто среднее между докладом и выступлением.



Бэзил ДЭВИДСОН

КУДА ИДЕТ КУЛЬТУРА АФРИКИ?

Мы попросили написать статью на эту тему одного из крупнейших знатоков африканской культуры, прогрессивного английского писателя и публициста Бэзила Дэвидсона, который провел в Африке несколько лет и является автором многочисленных работ о национально-освободительном движении в культуре ее народов. В прошлом году на русском языке вышла книга Б. Дэвидсона «Речные пороги». В 1962 году Издательство восточной литературы выпустило его книгу «Старая Африка, открытая вновь».

Неправда, труд твой не окончен, человек! И много дел еще осталось в этом мире... Кто говорит, что мы должны покорно идти за чужим светом по лямке? Наш род людской рвался лишь только к работе. Своей энергией он болел, как скотом, и в «Гатемале» теперь нет границ. Все, что кричало, бросало под запретом. Нет монополии на ум, на красоту, на силу! Все раси равно, все должны вкушать свои обиды!

Прошло более двадцати лет с того дня, когда поэт с острова Мартиники Эме Сезер написал эти строки, провозглашает африканская культура не умерла и возвращается к жизни.

ПЕВЕЦ АФРИКИ, КУДА ТЫ ДЕРЖИШЬ ПУТЬ?

Эти гордые слова ныне обретают смысл реальной действительности. На наших глазах возрождается огромный ветвь человеческого рода. Не было случая, чтобы великий политический ренессанс и возросшее стремление к свободе не сопровождалось бы глубоким и многосторонним процессом культурного возрождения. Будучи явлением вторичного порядка, этот процесс в своем очерке стимулирует возрождение политическое, способствует его зрелости. Мужественная борьба народов Африки за свободу отнюдь не является исключением из этого правила.

Слово «культура» предполагает широкий круг понятий. Я же воспользуюсь им в отношении узкого смысла, чтобы отметить выдающиеся художественные явления. Я имею в виду искусство исторически сложившихся африканских обществ; новое искусство, характерное для современной эпохи африканских стран, когда сам этот обществу вступают в новую фазу; наконец, то искусство, которому суждено выразить чувства, мысли и признания Африки завтрашнего дня.

Чтобы избежать субъективности в оценках, попробуем подойти к вопросу исторически. Иначе мы просто не сумеем добиться четкого представления о разбираемом нами вопросе. Ведь многие исследователи не смогли завершить свои попытки «объяснить Африку» именно потому, что не хотели прибегнуть к историческому анализу африканского искусства. Все критическая литература, во всяком случае на Западе, пишущая о нем, не могла избежать поверхностности, поспешности суждений, искусственных аналогий между отдельными стилями африканского искусства и европейскими направлениями последних пятидесяти лет.

Между нами и великими творческими африканскими искусствами прошлого лежат долгие годы губительного, душительного колониализма, милитаризма, уродливых попыток подчинить целые народы, ослепляющего дурмана расистских идей о «примордовности белого человека».

МАРСЕЛЬ МАРСО: МОСКВА, ЭТО — ЗДОРОВО!



Уже на аэродроме Бурна в Париже Марсель Марсо, возвращавшийся с гастролей в Советском Союзе, пожелал корреспонденту, чтобы он оставил в Москве Марселя, оставив в себе, он ответил жестами: — Москва, это — здорово! (сильно кивая головой). Корреспондент «Юаниты» попросил артиста поделиться впечатлениями. — Как понравилась Москва? — Марсель остался доволен. — Русские артисты полны искренностью (сильно кивая). — Так танцуют голки (сильно кивая). — А это спутник перед выходом на орбиту. Синими из газеты «Юаниты».

Гастроли китайского балета

Вчера в Москву прибыли в гастроль артисты балета Центрального театра оперы и балета Китайской Народной Республики.

В Москве китайские гости покажут три балета: «Волшебный фонарь» Чжан Сяо-ху, «Восстание Союза чжэнь» Лян И и «Вашингтон» Лян И-куэя. Выступления будут проводиться в стенах Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

СБОР КОЛЛЕКТИВА Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева НАЗНАЧАЕТСЯ НА 3 ОКТЯБРЯ

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

Страдный оркестр румынского радио и телевидения впервые выступил в Москве, но он хорошо знаком многим нашим слушателям по тематике и разнообразию зарубежной легкой музыки. У себя на родине этот коллектив, многие годы бессменно руководимый композитором Силе Динку, завоевал большую популярность.

МОЛОДОСТЬ

голос, музыкальность и яркая образность исполнения были по достоинству оценены слушателями. Заслуженным успехом пользовались в концерте солисты Варшавского театра оперетты А. Коссовская, у которой хорошо поставленное, светлое, свободно движущееся собою счастливо сочетается с большим артистическим обаянием, и темпераментный, эмоциональный певец Зислав Завек — превосходный исполнитель польских и итальянских народных песен.

ГОЛОСА СТОЛЕТИЯ

Еще в древнейшие времена в африканских обществах существовал богатый фольклор, рождались легенды о драматических эпизодах прошлого. Иногда устные сочинения были близки к исторической истине, в других случаях более далеки от нее.

ТЕЛЕ «НЕУБИЙ»

По мотивам баллады Конрада Мейера «Ноги в огне», таковой помпозной свабиль автор, Родригас, сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

НОВЫЕ МАРКИ

В честь запуска первого в мире советского искусственного спутника Земля на Фоне марки выпущены: Московского университета. № 2662. 4 коп. красно-коричневая, светло-коричневая, желтая и темно-вишневая. Сельскохозяйственное. Самоходный комбайн на уборке зерновых. № 2663. 3 коп. — синяя и оранжевая. Обелиск.

«ЗДЕСЬ НЕТ ГОЛОДНЫХ...»

Этим снимком иллюстрирует французский еженедельник «Экспресс» утверждение одного из нынешних гатемалских диктаторов в том, будто «здесь нет голодных». Корреспондент «Экспресс» Н. С. Кароль, побывавший недавно в Гатемале, рассказывает о трагическом положении населения этой страны, вынужденно эксплуатируемой североамериканскими монополиями.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей солистов-вокалистов: сопрано соло — 1 место, сопрано лирико-драматическое — 1 место, мезо-сопрано — 1 место, тенор драматический — 1 место, тенор лирико-драматический — 1 место, баритон лирико-драматический — 1 место, баритон драматический — 1 место, бас — 2 места.

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей: в симфоническом оркестре: в группу 1-й скрипок — 4 места, в группу 2-й скрипок — 4 места, в группу альтов — 2 места, в группу виолончелей — 2 места.

ОДЕССКИЕ РУССКИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей: артиста высшей или первой категории на роль молодого героя типа Чацкого, Сергея в «Иркутской истории» (возраст до 35 лет) — 1 место.

ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих должностей: актера-вокалиста (баритон) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (тенор) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (сопрано) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (тенор) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (сопрано) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (тенор) высшей категории — 1 место, актера-вокалиста (сопрано) высшей категории — 1 место.

Бронза, найденная в Бенине

Бронза, найденная в Бенине. Из книги Б. Дэвидсона «Старая Африка, открытая вновь».

Терроризм, найденный в долине Нил

Терроризм, найденный в долине Нил (Западная Африка) в 1924 году. Из книги Б. Дэвидсона «Старая Африка, открытая вновь».

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«Современная культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр Чистые пруды в 19б. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-39-06; К 7-18-24; отдел культуры, искусства и спорта К 7-40-45; отдел молодежного искусства В 7-18-63; отдел информации К 7-14-71; отдел пропаганды и печати К 7-18-18; отдел издательского производства К 7-23-48; отдел рекламы К 7-40-18 и В 7-18-23; отдел обслуживания К 7-40-05.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.

«НЕУБИЙ»

Сценарий польского мастера экранной драмы и театра, а также сценарий, телеспектакль «Не убий», показанного Центральной студией телевидения в Москве. Из стихотворения швейцарского классика автор взял сюжетную канву: годы спустя убийца находится принят в доме, где когда-то пытал, жег и губил. Сходство сюжета чисто внешнее, к тому же Родригас интересуют не кошмары плача, а о которых говорит баллада, в чувства, мысли и поступки козлина дома и его дочери. Но в звучании этого телеспектакля, в его атмосфере есть все же что-то «балладное»: грозовая ночь, крупные, величественные образы, трагические обстоятельства, роковые совпадения. Впрочем, совпадения относятся только к завязке, в дальнейшем действие движется уже не случайности, а характеры — перед нами развивается психологическая драма.