

СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1979 № 85 (5301)

Вторник, 23 октября
Цена 5 коп.

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

За минувший год в театрах, концертных залах, цирках страны побывало на 78 миллионов человек больше, чем в 1965 году. Более чем в два раза увеличилось число зрителей на концертах художественной самодеятельности...

Эти и многие другие данные приводились на Всесоюзном совещании идеологических работников, обсудившем ход выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Они дают масштабное, зримое представление о неуклонном умножении сил, замечательных достижениях социалистической культуры. Став органической составной частью советского образа жизни, искусство и культура играют все возрастающую роль в формировании нового человека, совершенствовании общественных отношений, создании достойной развитого социализма духовной, эстетической среды. За годы после XXV съезда КПСС еще более окрепла корневая система искусства социалистического реализма, питающая его животворной энергией борьбы и созидания, партийности и народности, гуманизма и подлинного демократизма.

Как никогда, обилие и широкое течение творчества наших мастеров кино и телевидения, музыки, театра, живописи. Но вместе с тем нельзя не видеть, что стоит он, образно говоря, не только на кристально чистых и свежих родниках струй. Подчас проникает в него, как ни досадно, и мутная волна творческой серости и посредственности, мешанины страстишек и натуралистического бытописания. Наряду с истинными художественными глубинами нет-нет да и встречаются еще «отменные» мелкотемья, ремесленные «перекачки». Попадаются, к сожалению, в общем течении и всякий мусор.

Подобные факты и явления не должны выпадать из поля зрения творческих союзов и их печатных органов. Они призваны, как подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, активизировать анализ тенденций развития литературы и искусства, утверждать дух выскальничества и принципиальности в оценке произведений, лучше заботиться о воспитании молодых творческих кадров.

На Всесоюзном совещании, где была широко, авторитетно представлена и художественная интеллигенция, с удовлетворением отмечались первые положительные итоги реализации мер, предусмотренных Центральным Комитетом. Участники по достоинству оценили и поддержали поучительный опыт творческих союзов в формировании художественной политики, влияющая на их деятельность партийных организаций, укрепления связей творческой интеллигенции с трудовыми коллективами. Появляю, однако, что это лишь начало большой и многогранной работы, которую предстоит и впредь планомерно, последовательно вести творческим союзам и органам культуры, всем мастерам искусства. Важно, чтобы каждый из них отчетливо уяснил, что наше время — время повышенных требований к любому виду идеологической деятельности, в том числе в сфере культуры, художественного творчества. А это обязывает совершенствовать идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование мастеров искусства.

Непрерывной предпосылкой новых художественных открытий является смелое обращение к актуальным, крупномасштабным проблемам нашей действительности, стремление более исследовать и талантливо показать характер современного героя — строителя коммунизма. Можно назвать целый ряд произведений о труде, о наших современниках, получивших широкий общественный резонанс, ставших заметным явлением в культурной жизни. Тем не менее стоит прислушаться, скажем, к мнению нашей читательницы из Мордовии Е. Кошкиной, чье письмо публикуется сегодня в газете. «Я вспоминаю целую галерею героев кино последних лет... пишет она... и с огорчением прихожу к выводу, что немало из них несли с экрана и нечто отшатнутое в жизнь: всеядность, грубость, жестокость, меркантилизм». В чем-то это полемические заметки, возможно, не бесспорны, но в одном она безусловно права: «Нужен герой нашего времени — личность яркая, смелая, ищущая, но отчетливо сознающая нравственную полноценность поисков и важность сил, несущей добро в жизнь».

Нет сомнения, что творцы художественных ценностей делом ответят на октябрьский Призыв ЦК КПСС: «Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!»

Обстоятельное рассмотрение на Всесоюзном совещании накопленного творческого опыта, первоочередных задач культурного строительства с новой силой продемонстрировало эффективность политики партии в этой области. Именно партийный подход, сочетающий в себе максимально бережное, чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью, открывает перед ней широчайший простор для проявления способностей, поднимает значение ее труда до подлинно государственных высот.

В революционно-преобразующей деятельности партии и народа — неиссякаемый источник вдохновения мастеров советского многонационального искусства.

ОТВЕЧАЕТ НАДЕЖДЕ НАРОДОВ

«Мы — мирные люди» — эти слова известной песни нашего детства, думаю, могли бы стать эпитафией к творчеству советских художников всех поколений. Поэтому с таким глубочайшим удовлетворением восприняли мы речь Леонида Ильича Брежнева на торжественном заседании, посвященном 30-летию яркого прогДР. Это еще одно яркое проявление доброй воли нашего государства, которое убедительно продемонстрировало свою готовность перейти от слов к реальным делам, предложить конкретную программу сокращения численности во-

оруженных сил и военной техники в Европе.

На такой шаг может решиться только истинно миролюбивое и могучее государство, поддерживаемое всем социалистическим сообществом. Крепить его своим последовательным трудом, всемерно развивать творческие контакты во имя мира — долг каждого честного художника.

В. КРАСНОКУЛОВ,
секретарь правления Союза композиторов РСФСР,
председатель Ростовской композиторской организации.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

(Из призывов ЦК КПСС.)

ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ

Учились с детства

Музыкальный коллектив, действующий в Давоце культуры восточного колхоза имени Мичурин Херме, сохранил традиции, созданные в то время, что все шестнадцать его участников — члены одной семьи. Есть здесь земледелец и доярка, стекольник, связист, шофер, слесарь.

Учитель игор на музыкальном инструменте как и чтению, у нас каждый начинается с детства, — рассказал старейшина семейного оркестра, колхозный член К. Фуск.

Х. БОРИСОВА.

ТАРТУ, Эстонская ССР.

Семья хлеборобов

Высоким признанием владеет десяти братьев коммунистов и комсомольцев Шелей в укреплении экономики колхоза стало присвоение участку в селе Чалдозар, где они живут, имени этой трудовой династии. Почти сорок тысяч центнеров зерна — около половины всего урожая колхоза «Иман» Пашинского района в Кингисеппи — намолотили и вывезли с поля членами этой хлеборобской семьи в этом году.

Не раз поднимался в этом сезоне флаг трудовой славы в честь жилища Егора Шелей. Не отставали от брата и комсомольцы Александр, Андрей и Иван.

Н. КРИВИНЕЦ,
КИРГИЗСКИЙ ССР.

Всем селом

Проект, по которому обычно строится в селении общеобразовательная школа, в Азербайджане думается, все же соблюдается. Все село Селараджало вошло в этот «народный» двуступенчатый объект, построенный с помощью государства. Гости поздравляли с новосельем супруги Зеррифу и Зульфикара Алаудиных и их 17 детей.

Поздравил в семье Алахудиных подался четверть века назад, в самый младший — в минувшем году. Наше семья, шутят ее глава, главный инженер совхоза имени 30-летия комсомола З. Алахуди — это одновременно и детский сад, и школьный класс, и совхозное звено.

К. ШАХВАЛИЕВ,
ЛЕНГОРАНЬ,
Азербайджанская ССР.

Такая добрая традиция

Семейную летопись как бы воспроизводит сад, вырубленный во дворе дома Веры Васильевны Хведкедзе в Рустава. У каждого из ее десяти детей, тридцати внуков и правнуков есть свое дерево. Это одна из заповедей матери-героини, почетного гражданина города: оставить добрый след на земле — зеленым побегом, трудом, щедростью сердца.

Р. ДАВИДОВ,
РУСТАВИ,
(ТАСС).



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

* ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ

19 октября из Москвы на родину отбыла делегация ГДР во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК СЕПГ К. Хегером. Немалое число принимали участие в Днях культуры ГДР, посвященных 30-летию образования Германской Демократической Республики.

* ОТ ВСЕЙ ДУШИ

В яркий праздник дружбы советских народов выпались только что завершившаяся Дни культуры Литовской ССР в Калининградской области.

Весной этого года трудящиеся Литвы принимали творческие коллективы самой западной области Российской Федерации. А вот теперь в гости к калининградцам с ответным визитом прибыли лучшие творческие коллективы из Братской союзной республики. Искусство и культуру представили более 800 мастеров театра, писателей, художников, кинематографистов. Составились 60 концертов и выступлений, на которых присутствовало свыше 50 тысяч калининградцев.

В эти же дни в поселке Чистые Пруды Нестеровского рай-

она состоялась открытие мемориального музея литературы Кристины Доулетовой.

* И ЭКЗАМЕН, И ПРАЗДНИК

«Теоретическое соревнование, продолжавшееся в Ленинграде две недели, стало великолепной школой, которая не только строго экзаменовала, но и, несомненно, многому научила тех, кто пришел сюда». Так сказал о закончившемся втором Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах и народной песни председатель жюри Герой Социалистического Труда, народный артист СССР композитор А. Г. Новиков.

Среди победителей конкурса — вокальный ансамбль «Русская песня» (Москва), дуэт на Липнецк и трио из Архангельска, трио балетистов из Сыктывкара.

* ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КИНОРЕЖИССЕРА

Чтения, посвященные 85-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Александра Довженко, завершились в его родине — в селе Сосица Черниговской области. Кинематографисты и критики из РСФСР, Украины, Белоруссии ознакомились с экспозицией мемориального дома-музея творца «Арсенала» и «Земли», встретились с одноклассниками мастера, выступили с докладами, посвященными вкладу А. Довженко в развитие советского многонационального кинематографа.

* НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ СТРАНЫ

Фестиваль молодежных театров и молодежных спектак-



Отличный урожай вырастили земледельцы Кустанайской области. Самое крупное хозяйство области, совхоз «Буревестник» им. Коллово, соберет в этом юбилейном году сверх плана 38 тысяч тонн целинного хлеба.

Коллектив Дома культуры совхоза готовится достойно отметить трудовую победу хлеборобов. Азбукигада ежедневно выезжает на поляне с танцами и даж сбора материла будущего «Юношка», на котором будут чествовать победителей.

Литколлектив на току сельской бригады (бригадир М. Одеждер).

Участница будущего «Юношка» — старший лаборант хлебоприемного пункта Ольга Гардер.

* МАСТЕРА ИСКУССТВ — ВЕРХНЕВОЛЖЬЮ

Известные певцы, музыканты, композиторы выступили в Калининске на открытии Фестиваля «Мастера искусств» — Верхневолжью. Маршрут праздника пройдет через Ржев, Вышний Волочек, Бежицы, Торжок и Старину.

В гости к любителям искусства приехали солисты Большого театра Союза ССР Г. Олейниченко, Ю. Мазурок, А. Ведерников. О дружбе русского и украинского народов рассказали в литературно-музыкальной композиции гости с Волынской.

* ПРОФСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР

Сегодня начинает работу советско-итальянский семинар, организованный ЦК профсоюз работников культуры и Унитарной Федерацией полиграфистов и работников Бумажной промышленности Украины. Его участники обменяются опытом работы и наметят за день профсоюзных организаций по актуальным проблемам охраны труда и защиты здоровья работников полиграфической и бумажной промышленности в условиях научно-технического прогресса.

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Ярославль. Театральный разъезд... Почему снова об этом? Ведь о том, что жители отдаленных районов Ярославля развозят на театра специальные автобусы, уже сообщалось в печати. Но проблема, удачно решенная здесь, в других городах по-прежнему остается проблемой.

Что греха таить, гораздо чаще приходится видеть после спектакля совсем новую картину — зрителей, выходящих в длинные очереди на остановках или шагуемых переполненные автобусы, троллейбусы, трамвайные вагоны. Когда так было и в Ярославле. Там знаменательное происшествие переменило. Последние два года здесь не только подвозят людей домой (раньше одна мысль о таксомобиле дорожа могла обить, у многих охоту «идти в театр»), но и каждый раз с абсолютной точностью заранее определяют число пассажиров каждого автобуса.

Перед началом спектакля зрители подходят к стенду, установленному в фойе, и нажимают кнопку под номером нужного маршрута. Заказ суммируются автоматически и передается в центральную диспетчерскую городского транспортного управления. Стоимости проезда в автобусе, которую к концу спектакля подаются в кассу театра, осталась прежней — как на любом другом маршруте.

В масштабах города вроде бы не такое уж достижение. Тем не менее это явление внесло в жизнь тысяч жителей отдаленных районов новую краску. Если раньше сориентироваться с городом удавалось в основном по дорожке на работу и обратно да еще, может быть, по выходным делам, то теперь театральный разъезд приблизился к ним непосредственно.

Позволю себе заметить, что город, гордящийся славою родины русского театра, никогда не желавший в отсутствие интереса жителей к театральному искусству. И все-таки хорошо, когда естественная тяга и искусство подкреплены творческой организацией дела, избравшей человека с многими сложностями и неудобствами.

Один из уроков театрального разъезда можно извлечь на всах эконоимки. Новшество оказалось выгодно не только зрителям, но и транспортникам (они теперь используют автобусы с полной нагрузкой), и театру, аудитория которого выросла на шесть тысяч человек в месяц. Это равномерно пяти дополнительным спектаклям.

Тем более достойно сожаления, что другие города страны не слышимо горючат исползовать опыт ярославцев. Ко. конечно, сложностей здесь, как во всяком новом деле, достаточно.

И все-таки решить проблему можно. Ярославцы готовы помочь всем желающим. Они рассказали об опыте в театральной студенческой и студенческой театры страны. Не останавливаясь на достигнутом, и сами в нынешнем сезоне решили не только развозить зрителей в отдаленных микрорайоны города, но и доставлять их к началу спектакля.

Будем надеяться, что доброе дело найдет продолжателей. И. МЕДОВОЙ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю Мустаю Кариму (Каримову М. С.).

За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить писателю Мустаю Кариму (Каримову Мустафу Саифичу) звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
19 октября 1979 г.

из почты редакции

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

Спартак МИШУЛИН:

«ЮМОР — ЭТО КОГДА СМЕШНО»



Мне часто приходится видеть Спартака Мишулина на репетициях... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... «Юмор — это когда смешно»... Видите ли, ампула по большей части означает...

«ВЕСЕЛЬЕ» НА ХУТОРЕ ВЕСЕЛОМ

Задолго до приезда артистов в районные пункты... «Веселье» на хуторе Веселом... Представление завершили...

Представление завершили низкопробные частушки про тещу... «Веселье» на хуторе Веселом... Представление завершили...

Задолго до приезда артистов в районные пункты... «Веселье» на хуторе Веселом... Представление завершили...

Представление завершили низкопробные частушки про тещу... «Веселье» на хуторе Веселом... Представление завершили...

Трибуна Читателя

ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ?

Полемические заметки о современных героях киноэкрана

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ? Полемические заметки о современных героях киноэкрана...

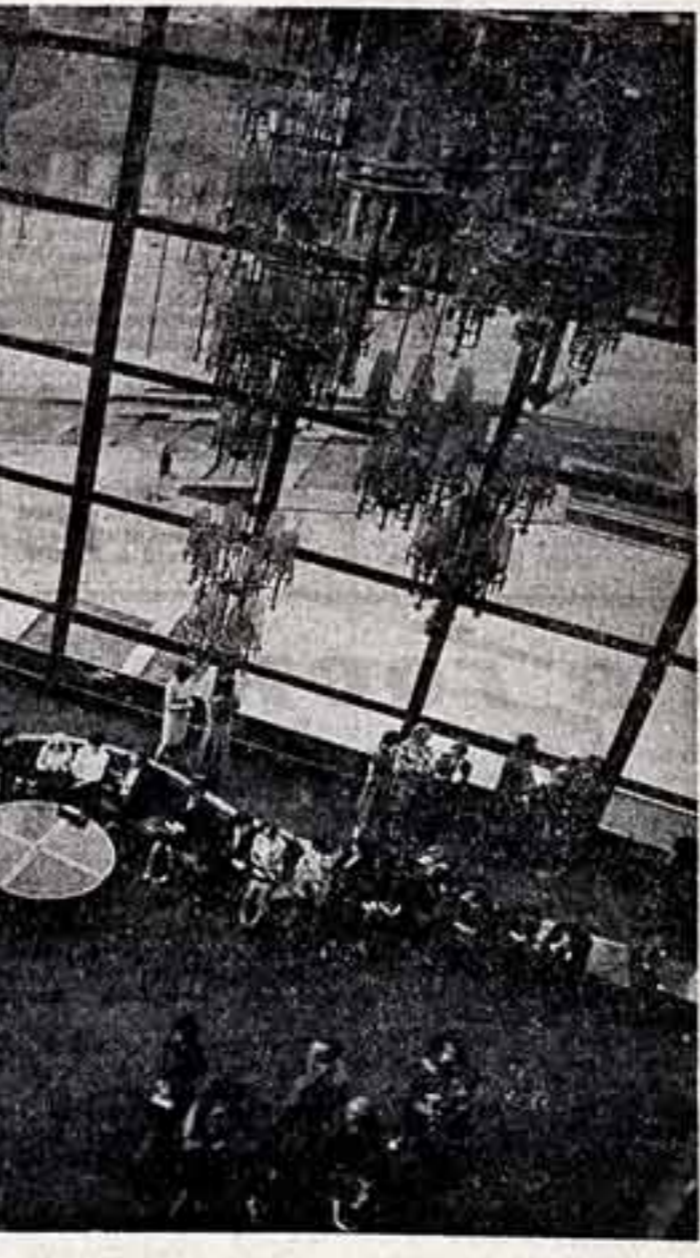
Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ? Полемические заметки о современных героях киноэкрана...

Живые колокола

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... Живые колокола... Богата культурными событиями...

НИ КОРОЛЕЙ, НИ КАПУСТЫ, НИ О. ГЕНРИ

Вот от этого я, как говорится, и начала тапцевать... НИ КОРОЛЕЙ, НИ КАПУСТЫ, НИ О. ГЕНРИ... Как многие другие почтенные...



В. МАШАТИН. «Антракт»

ВОКРУГ ДИСКА

Трудно было бы отрицать, что за последние время... ВОКРУГ ДИСКА... держат многие и многие филофонисты...

СЕРБИСТО, передвигаясь «бонг», следующий рефлекс Снаглы...
Голулуу, четкое выстуливание...
закрытой рукой, а...
посадку, что крошечная...

Менеджер энергично пода...
ни в себе мешавшую его...
«Хвостатых» были его...
его стаянка. Он набрал...

именно не протест, а тоска...
по протесту. Менеджер...
материально изучил. Сюж...
экземпляр пластинок «Хв...
остатки» было продано на...

прилично для такого торж...
ственного момента, когда...
столько важных, гораздо...
лучше одетых джентльме...
нов собралось ради него...

ны, и мамы видели на экра...
не, как по лицам их сыно...
вей текут слезы от востор...
женного равнодушия толпы...

ВРАЧ ПРОПИСАЛ... БАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Итак, Верочка, начались...
И-раз-два-три, и раз-два-три...
Гуляя расписными крыльями...
шело выпрямы, слушая такт...

Нет, вы ошиблись, это...
космическая республика...
«Восход», — поправила меня...
Людмила Александровна...

детей сама? Пришлось два...
года заниматься заочно хор...
графией в народном универ...
ситете культуры. Первый...

Беззвучный концерт

Евг. ЕВТУШЕНКО

Отрывок из романа «Ягодные места»

ОТ АВТОРА.

В настоящее время в заниманию...
работу над первой своей большой прозаической...
романом «Ягодные места»...

Роман состоит из почти самостоятельных...
новелл, связанных, однако, мыслью о том, что...
всех людей независимо от места их...

Неожиданно сын не встре...
тил его сам в аэропорту, а...
вместо него подбежал космо...
тот верзляк в майке с портр...
етом ее сына и других пар...

их рок-малышк на радио...
на телевидении, но старал...
ся показать «Хвостатых»...
поскольку он считал, что...

Были выпущены майки с...
портретами «Хвостатых»...
затем начался концерт, а...
через пять минут стали по...

Супершоу началось преж...
де, чем началось. Менеджер...
все точно вычислил: гавай...
ские юнцы и девочки в...

Все люди с достоинством и...
остройкой, а в остальном...
знакомые уже на ходу. Она...
была многолетняя мать, и...

Менеджер вдруг хлопнул...
себя по лбу, велел шоферу...
автомобилю, поехал в банк...
надела на шею нарядную...

Когда четыре провинци...
альные люди, оставив свои...
корзины и чемоданы в хил...
товонных номерах, потре...

Думаю ли вы, что...
ваш сын станет рок-синг...
ром? — спросила маму...

Салат «Лель» и ретивые грамотеи

«Менч» легко растворяется...
Это фирма гарантирует. Она...
же, фирма, заверяет, что...

не останется места для того...
чтобы привести нинь, столь...
же нелепые, откровенно...

Пивничко! Конечно, «Чай...
ковский»! У него и тому же...
корпус из ценных, выдер...

Знавание, кое можно расшир...
рывать разное, которое не...

Слова! Вообще бы запретить...
многовещать ширпотреб од...

бы так — никогда машинка...
не именвалась бы «Москва»,...

Результат прозвонит все, ко...
му не лень. Заводы, фабрики...

Как сообщили работники в...
производственном бюро по...



Известный театральный художник М. Буня проработал в оформлении оперы...

реплика

Ю. Смирнов, и.и. спец. корр. Липецк.

Ю. Фомичев, заместитель начальника управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР.

В. Панина.

Б. Кич.

В. Смирнов, и.и. спец. корр. Липецк.

Ю. Фомичев, заместитель начальника управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР.

В. Панина.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Бласку Угу Фернандес, португальский писатель: «СССР — оплот мира»

Новые советские предложения, содержащиеся в речи Л. И. Брежнев в Берлине, вновь подтвердили динамику политики СССР, направленной на укрепление мира и разрядки, установление новых отношений между государствами и создание в Европе атмосферы взаимного доверия. В течение последних 62 лет именно Советская страна, а затем все социалистическое государство выступали с различными инициативами, направленными на то, чтобы остановить гонку вооружений, использовать материальные, технические и духовные средства не на наращивание военной мощи, а во имя роста экономического, социального и культурного благосостояния народов, всего человечества.

В то время как матовские стратеги пытаются воспрепятствовать процессу разрядки, углубляя свою военную политику в Европе, СССР и другие социалистические страны, верные политике борьбы против угрозы войны, действуют в диаметрально противоположном направлении. Не оставаясь ни на секунду отвлеченными от своих намерений, они раз за разом доказывают свою готовность и любовь к диалогам и переговорам относительно проблем разоружения и сокращения всех видов вооружения на основе принципа равенства и взаимной безопасности сторон.

Предложения Л. И. Брежнева — еще одно наглядное подтверждение того, что Советский Союз является прочным фундаментом мира в Европе и на всем земном шаре, что народы всегда могут рассчитывать на него в борьбе за свободу и социальный прогресс. Берлинские инициативы вновь доказывают явное превосходство социализма над капитализмом. Речь идет об историческом событии огромной важности, способном открыть путь к новой серии мирных переговоров, направленных на обеспечение безопасности народов, экономическое, социальное и культурное развитие человечества.

Сегодня всем ясно, что новая война не выигрывает, что ее последствия не только для ее участников, но и для всего населения Земли. Поэтому любой новый шаг по пути сокращения стратегических и других видов вооружения, по пути предотвращения угрозы войны должен рассматриваться как исключительно позитивный. Если предложения Советского Союза получают конструктивный и конкретный ответ со стороны стран НАТО, народы мира смогут с большей уверенностью смотреть в будущее.

Все люди доброй воли, все политические и социальные силы Запада, действительно заинтересованные в упрочении мира, должны настойчиво требовать от правительства своих стран положительного ответа на новые инициативы СССР.

Интервью взял С. СТАРОСЬСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМММА

Беседа с министром просвещения Финляндии Калеви КИВИСТЭ

Наша беседа мало походила на пресс-конференцию. Она была оживленной, интересной, полнокровно дружеской. Калеви Кивистэ, министр просвещения Финляндии, которого поаждаете все сферы национальной культуры, приняла советских журналистов, участвовавших в семинаре «Советско-финляндское сотрудничество в области информации, принципов и перспектив», имея в виду поощрять их инициативу, выслушать их и ответить на вопросы, которые им были заданы. Мы задавали вопросы по поводу культуры, искусства, литературы, а также о сотрудничестве между нашими странами. Он ответил на все вопросы, проявив особую заботу о сотрудничестве между нашими странами.

Все эти обстоятельства позволяют нам сделать вывод: сотрудничество между нашими странами — это содержание беседы финского министра с советскими журналистами, но выделить в ней наиболее значительные темы. Так, советские журналисты интересовались, в частности, тем, какие аспекты культурной политики своего правительства министр считает наиболее важными?

— Вам вопрос, — сказал Калеви Кивистэ, — на так прост: такими аспектами своей культурной политики правительство считает начальное, среднее и высшее образование, науку и культуру в самом широком понимании этого слова. Помимо этого, особенно интересуют область духовной культуры, а также бытового воспитания. Мы особенно заинтересованы в области образования, моральной и материальной поддержке национальной культуры в различных ее формах, включая театр и кинематограф, а также искусство, музыку и архитектуру. В особенности серьезные меры в этом отношении были предприняты в 60—70-е годы. В частности, семидесятые годы связаны с реорганизацией театральной структуры страны, целью которой состояла в создании законодательной системы, определяющей положение искусства, культуры и искусства, музыки и архитектуры.

Сначала семидесятых годов, — продолжил министр, — мы стали больше интересоваться именно театром, театральными постановками, театрами, театрами и театрами. Это были театры, театры и театры. Мы особенно заинтересованы в области образования, моральной и материальной поддержке национальной культуры в различных ее формах, включая театр и кинематограф, а также искусство, музыку и архитектуру.

Сначала семидесятых годов, — продолжил министр, — мы стали больше интересоваться именно театром, театральными постановками, театрами, театрами и театрами. Это были театры, театры и театры. Мы особенно заинтересованы в области образования, моральной и материальной поддержке национальной культуры в различных ее формах, включая театр и кинематограф, а также искусство, музыку и архитектуру.

ГАСТРОЛИ ПРОХОДЯТ УСПЕШНО

Одним из центральных событий осенне-зимнего театрального сезона Болгарии стали гастроли болгарских артистов в Московском театре сатирмы. Первым посетителем стал ансамбль Старо-Загоры. Они участвовали в спектакле «Горе от ума» М. Гоголя и «М. импрессионизм» А. Геймана.

ПЕРЕВЕДЕНЫ ДЕСЯТКИ КНИГ

Выставка советской детской книги открылась в городе Иота (Италия) в последние дни октября. На ней представлены десятки переводов книг, выпущенных в последние годы издательством «Пилла» в Болгарии. Среди них: «Приключения в джунглях» Г. Радклиффа, «Приключения в джунглях» Г. Радклиффа, «Приключения в джунглях» Г. Радклиффа.

«ЛА СКАЛА» — РАБОЧНИМ

Концерт большой музыки, посвященный 100-летию со дня рождения известнейшего болгарского композитора «Ла Скала» перед публикацией в последние дни октября в Болгарии. На нем выступили ансамбли Болгарского радио и Болгарского телевидения, а также оркестры и ансамбли Болгарского радио и Болгарского телевидения.

РОДИЛАСЬ ГАЗЕТА

Вышел в свет первый номер газеты «Варна», официальная газета Варнанского фронта национальной обороны на языке индийского народа. Впервые в истории страны.



Триптих и «Табак» — легендарное государство, расположенное в бассейне Карибского моря на одноименных островах. Выступает национальный ансамбль песни и танца.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Во Вьетнаме началось гастроли Национального ансамбля песни и танца. В ансамбле 15 артистов, в том числе 12 артисток. Они выступят в городах Ханой, Хайфон и Сайгон.

ПРОТЕСТУЮТ ЧИЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ

В местечке Эль-Табо, в 120 км от Сантьяго, состоялся III конгресс чилийских журналистов. В конгрессе участвовало около 100 журналистов. Они выступили с требованиями правительства улучшить положение журналистов.

«ГАННИБАЛЫ» XX ВЕКА

Армия Ганнибал совершила свой знаменитый переход через Альпы на склонах в 218 году до н. э. Осеню этого года группа антитанков, возглавляемая 35-летним американским философом Джанетом Уилером, прошла легендарный маршрут, причем тоже на склонах. «Восхождение» было посвящено 150-летию победы Ганнибала над римлянами.

ПОД ЖЕЛЕЗНОЙ ПЯТОЙ

«СТРАНА РАВНЫХ ПРАВ» В ЩУПАЛЬЦАХ ПОЛИТИЧЕСКОГО СЫСКА

Социалистические страны, участвующие в совещании Политического консультативного комитета государств — участниц Варшавского Договора, проведшего в ноябре прошлого года в Москве, открыли осудить правящие классы государств, народы которых не имеют возможности пользоваться свободой, демократией, социальным равенством, расовой дискриминацией, организованной преступностью и нравственной деградации.

Империалистические круги поощряют и поддерживают реакционные режимы в осуществлении грубых нарушений прав человека и во время планового использования, пропаганды прав человека для амальгамы во внутренних делах социалистических государств, для нападков на социалистический общественный строй.

Лицемерно разглашая знаменитые права человека, империалистические режимы стремятся прикрыть жадный аппетит и выжирание, гонимые слои стран от реальности болезней общества. Однако сегодня трудно обмануть мировую общественность такими фактическим приемом. Уж слишком страшны эти болезни. Беспощадное подавление инакомыслия в стране является буржуазной демократией, а всемогущество широко развитой системы политического сыска, созданной для защиты классовых интересов правящей в США империалистической олигархии, для осуществления шпионажа, разведки, внутри и внешнеполитического террора — все это мрачная реальность сегодняшней Америки. Она убедительно подтверждает слова В. И. Ленина о том, что «лишь власть капитала, власть имущих миллиардеров над всем обществом не проявляется так грубо, как в открытой диктатуре, как в Америке. Капитал, раз он существует, господствует над всем обществом, и никакая демократическая республика, никакое избирательное право существенно не меняют».

Органы политического сыска были и остаются стеновым крепостом империалистической государственности, главной опорой диктатуры монополистического капитала, охраняющим и обеспечивающим господство. Незабвенным является то обстоятельство, что чем туже затянута петля политического сыска на шею американцев, тем громче звучат в Вашингтоне слова о нарушении прав человека везде, но только не в самих Соединенных Штатах, Польше и Чехии, в Латвии, Эстонии, Венгрии и других странах. Только в США, в Вашингтоне, где находится официальная Вашингтонская печать, отличаясь от того, что США имеет, в сущности, являются полицейским государством, независимым от того, представляет ли она политический режим, занимающий кресло в Белом доме. «Утергит», «Лично прочно, показал, что правящая олигархия не терпит пошлости администрации пре-

«Я ХОТЕЛА БЫ НАПИСАТЬ ОПЕРУ...»

Катажина ГЕРТНЕР:



из меня не выйдет, потому что у меня какие-то странноватые идеи...
— Итак, финало в самом начале карьеры!
— Нет, не финало, а поиск своего собственного пути в музыке. Должна признаться, что дебютировала я как исполнительница. В 16-летнем возрасте я выступила как пианистка на «Двадцати первом» — фестивале джазовых музыкантов. Я играла в прекрасных джазовых ансамблях, это и определило мой путь в музыке.
— И вскоре вы написали «Танго для Эриды».
— Мне было тогда 18 лет, и тогда же произошла моя встреча с Анной Герман. Впрочем, начало нашего сотрудничества было довольно странным. Просто я министерства культуры и искусства почему-то решила, что Герман будет работать с Гертнер.
— Вы ведь, что такой административный подход может принести больше пользы, чем вред.
— Так уж зашла речь об администрации, то признаюсь, что в 20-летнем возрасте я была заместителем руководителя объединения «Старда» в городе Жешув, которое тогда считалось лучшим в стране. Сочинила много песен, в течение пяти лет в основном для Ани Герман.
— Это любимая исполнительница восточной польской музыки?
— Одно время она была единственной, позднее мне больше понравился стиль, манера Маршал Родовича, и наше сотрудничество продолжилось по сей день. Нельзя также забыть об ансамбле «Deo plus» — ансамбле, который начал свои выступления в 1970 году музыкой из моего репертуара «Ирисовано на стеклах».
— И так, сначала были песни, неоднократно награжденные на польских и международных фестивалях, а затем крупные музыкальные формы. Как вы пришли к ним!
— В 1969 году в നടодилась на практике в Англии, на одной из студий грамзаписи. Итогом пребывания в этой стране стал мюзикл «Марсиано» на стихи Эриды Брилли, с этим автором я тесно сотрудничала уже в течение многих лет. За последние годы было много крупных произведений: «Ирисовано на стеклах» («Ирисовано на стеклах»), «Ирисовано на стеклах» («Ирисовано на стеклах»), «Ирисовано на стеклах» («Ирисовано на стеклах»), «Ирисовано на стеклах» («Ирисовано на стеклах»).
— Не буду скрывать, что я стремилась создать такое серьезное произведение, как опера. В моем сочинении «Ирисовано» в основе которого лежит музыкальный фольклор, только поэт. Сочинить оперу — это моя цель в жизни.

Президентов Катажины Гертнер, известного польского композитора, хорошо известного в Советском Союзе, многие из них вошли в репертуар Ани Герман. Вот что она рассказывает о себе, отвечая на вопросы корреспондента «Интерпресс» В. Матюшицкого.
— Как вы стали композитором!
— Я родом из Подгале, окрестности Закопане, среднескопскую школу окончила в Кракове. Но на консерваторский факультет Варшавского консерватория меня не приняли. Сказали, что композитор

А. РОМАНОВ, ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

Ф. РЫЖЕНКО, профессор.

ВГИКУ-60 лет

В столичном Доме кино прошел вечер, посвященный 60-летию ВГИКа...

Вечер открыл пересильский артист СССР С. Герасимов. Об истории создания советской киношколы...

Участники торжественного собрания приняли приветственное письмо ЦК КПС...

адреса новостроев

КИНОГОРОД НА БЕРЕГУ

Пройдет немного времени, и адрес киностудии «Ленинфильм» изменится...

Специальность Ленинградского филиала института «Гипрокино», разрабатывавшая проект...

В. НИКИФОРОВ, ЛЕНИНГРАД

СОЗДАТЕЛИ «ОГНЕННОЙ МАШИНЫ»

На главной магистрали Барнаула — проспекте Ленина, перед зданием Алтайского политехнического института...

В. ИВАНСКИЙ, БАРНАУЛ

«АНГАРСКАЯ ДЕРЕВНЯ»

Сооружение музея неолитического древнего человека началось в Братске, на берегу Ангарага...

В. ИВАНСКИЙ, БРАТСК

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА — ДЕТАЛИ» открыта в Центральном доме архитектора...

3. СУКИАСЯНЦ, МОСКВА

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

И. А. Габдеев открылся во Львове. В его фонде более 120.000 книг...

Р. ЗАБОРОВСКИЙ, СТРЫЙ

НОВЫЙ КИНОТЕАТР

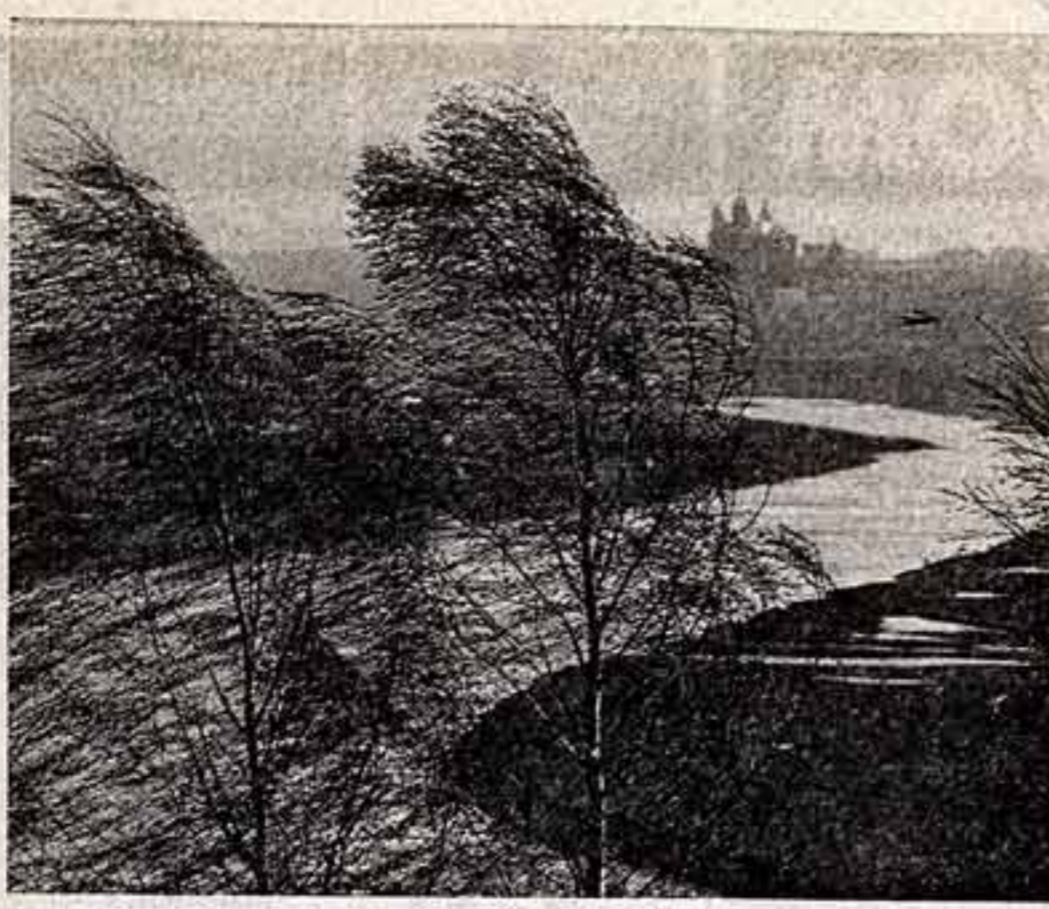
И. ПОТЕХИН, СИМФЕРОПОЛЬ

ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО

В. ЗАВГОРОДНИЙ, Красnodарский край

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ, ЦИЛИНСК



Современники потрясающих воображение открытий и свершений, мы уже привыкли к мысли о том, что любящая самая сложная научная и техническая задача...

Маласасай (так называется этот храм) находится в провинции Реставасий. Когда его посетил первый первоначальный вид...



осеннего равноденствия, пройдя сквозь ворота, точно падают на центр западной стены, а на более западном углу указывают положение солнца в день летнего солнцестояния...

Рядом с этим холмом, сиречь пирамидой Пуна-Пуну, прямо на земле в хаотическом беспорядке походят могилы...

идут репетиции ЗА ШАГВШИХ ПОД ОГНЕМ

На сцену, где с фотографией смотрит люди в армейской форме, поднимается из зала молодой человек...

В спектакле заняты К. Райкин, Д. Ахеджаков, А. Волка, М. Хазова, С. Сазонов...

ФОТОКУРС

В. ИСАЧКИН. «Портрет». П. КРИВЦОВ. «Как выдохнуть задремавших солдат».

музыкальные премьеры «ПРАЖСКИЙ» КОНЦЕРТ

На недавно прошедшем фестивале «Московская осень» с успехом прозвучал «Правский» концерт...

Как известно, Кабалевский стал одним из значительных мэтров «молодежного» концерта, в его композициях постепенно складывались и формировались традиции этой инструментальной формы...

Микрозвук пресс-службы «СК»

«воздуха» первых послевоенных газет стала некая смерть — вдова Прокофьева...

НАСМОТРЕЛСЯ...

Как сообщает «Камбио-16», нынешней осенью хорреспондент этого испанского журнала встретил на пляжах Мадрида...

лей, были так непорочно добыты и настолько неуязвимы к созидательной силе человеческого разума...

перейти были созданы жителю Тиауанаку в области астрономии? — Как вы объясните глубокое познание жителей Тиауанаку в области астрономии?

— Постоянная тяга людей к астрономии вполне закономерно. Помимо божественной, мистической стороны этого интереса, здесь есть еще и другое: элементарная жизненная необходимость...

— Не исключено, что представители какого-то народа, стоявшего на отдалении от цивилизации, появились в этих краях...

— Однако, — продолжал Макс Португаль, — недостающая информация об истории Тиауанаку вовсе не означает, что мы должны отнять ее у юнгов...



САМАЯ ОПАСНАЯ ПРОФЕССИЯ

По данным газеты «Уолл-стрит Джорнал», одной из самых опасных стала в Соединенных Штатах профессия пограничника...

РАСПИСАЛСЯ В БЕССИЛИИ

Хоселито Суарес Перес, землевладелец испанского поселения Кампаньяль, расположенного неподалеку от города Малага...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету выразить глубокую благодарность всем лицам и организациям, поздравившим меня с приближением высокого звания Героя Социалистического Труда...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 3. Телефон для справок: 285-78-02.

Всё это рассказано, подогреты под вкус туристов и модные увлечения обывате...