



Лаузма Власова за льготы соотечественникам. Страница 5.

- Это родное слово — коррупция. 3.
• В Лейпциге сенсация не подучилось. 6.
• Голцын — яркий штрих на подотте московской истории. 7.
• Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Алексей Греков никому не хотел подражать. Страница 13.

- Династия художников Волковых. 10.
• Барышня и хулиган в "Геликоне". 11.
• Отчего англичане любят чеховскую драматургию. 12.
• Долгое эхо "Оскара". 14-15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЖИЗНЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 17 (7077)

1 мая 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Страна мечтателей — страна вандалов?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Важнейшим из искусств для нас является референдум. Это становится ясным, когда видишь, с каким неподдельным энтузиазмом отечественная публика откликнулась на саму идею решить судьбу произведений искусства путем всеобщего свободного волеизъявления.

Ряды активистов референдумного движения растут и ширятся. Глубокая неприязнь к монументальному искусству, воспринятому как инвентарь переносимости из первой столицы во вторую, Петербургские активисты требуют своего референдума о судьбе шемкинского Петра.

В чем дело? Почему в не очень сытой и не слишком благополучной стране граждане так живо откликнулись именно на призыв разобраться прежде всего с проблемами монументального искусства? Сменю утверждать, прежде всего потому, что подавляющее большинство граждан вообще не видит смысла в экстремном возведении любых дорогостоящих изваяний на данном этапе своей не только богатой ежедневной жизни.

ния в данном случае воспроизводится короткой, но емкой фразой: "Жируют, гады!" Огромное изваяние, сооруженное за счет налогоплательщиков, в общественном сознании ничем не отличается от "шестистых" "мерседесов", загородных дворцов и поедания икры стоковыми локсами.

Следующей причиной, на мой взгляд, является широко известная и укоренившаяся привычка к ритуальному свержению кумиров. Наш мечтательный народ по-прежнему верит, что публичное уничтожение каменных истуканов способно что-то если уже и не изменить, то хотя бы продемонстрировать. Поэтому политиканам, думающим о собственной перспективе, следовало бы поинтересоваться и поосторожней относиться к реализации своих эстетических пристрастий на городских улицах и площадях.

Очень важно, чтобы в не очень сытой и не слишком благополучной стране граждане так живо откликнулись именно на призыв разобраться прежде всего с проблемами монументального искусства? Сменю утверждать, прежде всего потому, что подавляющее большинство граждан вообще не видит смысла в экстремном возведении любых дорогостоящих изваяний на данном этапе своей не только богатой ежедневной жизни.



ет, не королева песни, не примадонна, поправляет сама Людмила Зыкина тех, кто пытается награждать ее такими "ламорскими" чинами. В России — ни в жизни, ни в сказках — не было королей. Царица песни — по справедливости, по таланту, по тому, сколько внесла сил, энергии, знаний, умений в поиск и пропаганду богатств народного искусства эта уникальная певица.

Природа со всей щедростью одарила ее феноменальным голосом — сочным, красивейшего тембра, необыкновенной силы, гибкости, широты диапазона. И она прошла трудный путь от фабричной двенадцатилетней девочки — участницы хоровой самодеятельности — до вершин Олимпиады, до мирового признания ее не только на родной земле, но и в 38 странах мира.

Имя Людмила Зыкина — "знаковая" левизна: известность, успех, слава русской песенной культуры неотделимы от ее имени. Людмила Георгиевна — президент Академии культуры, по ее инициативе созданной, продолжает и активную исполнительскую деятельность. Почти весь репертуар (а всего около двух тысяч названий) в творческом багаже артистки.

Для меня песня — как объяснение в любви, и в не успевая и не стесняясь признаваться при этом в этом, чувстве своему народу, своей Родине, — говорит Людмила Зыкина. И она так горячо и искренне в нем признается, так убедительно, заглядываясь вперед, что и ты, слушая ее, не можешь остаться равнодушным, слушаешь ее "исповедей души".

Ее блестящий и верный партнер, помощник на протяжении 20 лет — русский народный ансамбль "Россия". Счастливым совпадением — 27 апреля, в праздник православной Пасхи, в Государственном Кремлевском дворце Людмила Зыкина отметила юбилейный концерт 50-летия творческой деятельности. Правильность, многочисленные друзья, коллеги, зрители — почитатели ее таланта еще раз стали свидетелями высочайшего мастерства артистки, которая умеет петь, как все, и в то же время — как никто, быть бодрой и сильной и по-женски слабой.

Удивительная особенность этой исполнительницы: почти все песни, звучащие в ее репертуаре, теряют свою авторскую принадлежность вне зависимости от того, кем и когда сочинены, становятся "зыкинскими".

Сложилось впечатление, что все цветы, обращенные к этой торжественно не только в столице, но и на всех досягаемых землях, доставлены были в Кремль и преподнесены виновнице торжества.

Мария ИГНАТЬЕВА

Царица песни



ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Творческий вечер Светланы Тома состоялся в Киноцентре. Знакомая широкому зрителю по фильмам "Красные поляны", "Живой труп", "Табар уходит в небо", она рассказала о своих работах в кино — прошлых и будущих. И в частности, об участии в фестивале "Литература и кино" в городе Гатчина.

Балет "Жизель, или Виллисы" поставил в Петербурге народный артист России Никита Долгушин. По его словам, он стремился восстановить балет с атмосферой времени и с абсолютным следованием традиции, соединившей талант Жюльетты Ардентини, Мариусы Петита. В конце года петербуржцы покажут новую работу на гастрольном туре в Германии.

Конкурс имени Леонида Утесова на лучшее песню о Москве объявлен в столице. Оргкомитет соревнования возглавил Юрий Саульский, арт-директор назначен Борис Бунов. Срок подачи заявок заканчивается 15 мая. Конкурс пройдет в двух номинациях: авторской и исполнительской. В первой участвуют композиторы и поэты без возрастных ограничений. В исполнительской номинации возраст претендентов не должен превышать 35 лет. Необходимо исполнить три песни: одну — из репертуара Утесова, вторую — о Москве прошлых лет и, наконец, третью должна быть новым музыкальным произведением.

Премьеру "Глухов-шоу" по мотивам произведения Салтыкова-Щедрина показал Центральный театр кукол имени Сергея Образцова. Постановку осуществил Марк Розовский. Это его дебют в роли режиссера кукольного театра.

Московский камерный хор под руководством Владимира Минина отметил 25-летие. В программе юбилейного концерта — фрагменты "Литургии Святого Иоанна Златоуста" Рахманинова, вокальные произведения Валерия Гаврилина, Яна Френкеля, русские народные песни.

Следующий номер газеты выйдет 15 мая 1997 г.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Доктор Дебейки увидит "Сокровища России"



В минувшее воскресенье газета "Вашингтон пост" сообщила о "прорыве" в российско-американских отношениях, и это неудивительно, так как эта газета не только следит за развитием событий вокруг выставки, но опубликовала такой редакционный комментарий, который вызвал необходимость ответа со стороны российского посольства.

За 10 дней, в течение которых конфликт вокруг выставки "Сокровища России" не сходил с экранов американских телевизоров и страниц газет, бушующих праведным негодованием, только одна телекомпания Си-эн-эн и только один раз сочувственно заметила — а как бы реагировали американцы, если бы их национальное достоинство (мундир Джорджа Вашингтона, например) оказалось на несколько суток запертым в русском грузовике, да еще где-нибудь на улице Горького? О том, как разворачивались события вокруг выставки, и об извлеченных из этого урока в эксклюзивном интервью для "Культуры" рассказывает заместитель министра культуры России Михаил ШВЫДАКОВ, который специально прилетел в Вашингтон, чтобы разобраться в непростой ситуации. (Интервью записано 27 апреля).

дательством оргкомитета большого проекта под названием "Миссия доброй воли", посвященного 125-летию визита в США великого князя Алексея, оказалась в Вашингтоне в середине прошлой недели, мы попытались определить атмосферу, которая существовала в американском обществе и в американской печати. В то же время есть другой контекст — и я надеюсь, что сейчас это уже в прошедшем времени — в российском общественном мнении и в российской печати. Из наших публикаций складывается впечатление, что под угрозой находится национальное достоинство Российской Федерации и что "Сокровища России" могут быть отчуждены аме-

риканской стороной. Скажу сразу, что изначально ситуация была предельно ясной. Выставка "Сокровища России" имела необходимую юридическую защиту, причем самого высокого свойства, которая только может быть в Соединенных Штатах. Я не говорю уже о страховке, необходимой при проведении такого рода выставки. Она, как правило, в 2-3 раза выше реальной стоимости предметов, которые выносятся. Это инструкция Министерства культуры и закон страховых компаний. Кроме того, она получила свой номер в федеральном регистре Информационного агентства США и находилась самым под защитой госу-

РОССИЯ — НИДЕРЛАНДЫ

Дар Амстердаму

Когда на пресс-конференции, посвященной 300-летию установления дипломатических отношений между Россией и Голландией, состоявшейся в Музее личных коллекций на Волхонке, сообщили о том, что Правительство Российской Федерации преподнесло в дар Амстердаму монументальную фигуру Петра Великого, в зале оживленно зашумели. Все, естественно, подумали о скандально известном памятнике в Москве. Но оказалось, что речь шла о совершенно другом произведении. Его создателем является видный московский скульптор (естественно, не в Москве и не в России) Леонид Баранов. Но такая небезынтересная, по крайней мере для нас, подробность: для того чтобы установить любой памятник в Амстердаме, в городе будет проведен референдум, который и решит судьбу монумента.

Финансирует создание памятника Столичный банк сбережений — АГРО. Его участие в юбилейных торжествах этим не ограничивается. СБС — АГРО представил в Музее личную часть своего богатого собрания — уникальную выставку "Бумажная архитектура". Подобной экспозиции еще не было в нашей стране. Она вошла в

большую межгосударственную корпоративную выставку "Меморанды Голландии и России. Встреча и диалог", которая стала центральным событием праздничных торжеств в Москве. Напомним, что в прошлом году они прошли в Петербурге. Организаторы грандиозной московской выставки — общество "Мечта" (президент Наталья Давыдова) и голландский фонд "Предприниматели и искусство" (глава Эрик Хермида). Свои художественные коллекции представляют: с голландской стороны — ING Bank, Nederlandse Gasunie N.V., Shell, с российской — Столичный банк сбережений — АГРО, Европейский торговый банк, НПО "Кронос", ОАО "Нестле" компания "Лукойл". Диалог же состоялся на совместном симпозиуме "Бизнес и культура — перспективы взаимодействия". Патронажом выставки является министерство иностранных дел Нидерландов.

3 МАЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ

Защитим "четвертую власть"!

Марина ШАШКОВА

Умение Дмитрия Холодова, без вести пропавшего в Югославии журналиста, судьбы коллег, постоянно покидаемых в Чечне, стали и нашей тревогой и болью. Душа наша отказывается принять эти злодеяния, а разум подсказывает, что люди "четвертой власти" и впрямь причислены к ней. И у этой власти всегда найдутся противники, которым она опасна, которые боятся разоблачений и потому приводят в действие разные механизмы ее уничтожения.

По решению Генеральной Ассамблеи ООН, принятому в декабре 1993 года, 3 мая стал Всемирным днем свободы печати. "Четвертую власть" теперь надо защищать всеми международными средствами. За последние десять лет, по сведениям Всемирной ассоциации журналистов, на планете было убито не менее пятисот журналистов, в 22 странах в тюрьмах томится сто восемьдесят человек нашей профессии. Прошлый год был самым трагичным по размаху жестокого преследования на газеты, журналы, издательства, все виды вещания.



В Хартии свободы печати сказано: свобода печати означает свободу народа. Вот почему принцип, имеющий основополагающее значение для беспрепятственного распространения информации как внутри



ФОТО В. ГРАБЕВА

Дарственная выставка

(Окончим на 14-й стр.)

Место под тенью

Все легальное становится нелегальным

Что такое теневая экономика — дитя бусующих реформ или элемент, присущий российской экономике во все периоды ее развития? Каковы ее масштабы? На эти и ряд других вопросов попытался ответить исполнительный директор "Экспертного института" Андрей Нежданов на своей пресс-конференции.

Теневая экономика существует во всех странах, существовала она и в России времен социализма и перестройки. Сферой до-реформенного теневого бизнеса были торговля дефицитом, валютной, а также нелегальное занятие частной производственной и предпринимательской деятельностью. В настоящее время, как утверждает А. Нежданов, теневая экономика практически охватила все население страны. Причина появления теневой экономики — в скрытой инфляции, запретительном законодательстве в сфере валютных операций, тотальном административном давлении частной инициативы почти во всех сферах экономической деятельности.

Сложность и жесткость налоговой системы в сочетании с невозможностью государства контролировать выполнение им же принятых законов толкнуло как организации, так и отдельных предпринимателей в теневую бизнес. По словам г-на Нежданова, 30 процентов денежного оборота страны приходится

на теневиков. Ежегодно из России в западные страны нелегально вывозится более 2 млрд. долларов во все периоды ее развития. Более 1 млн. "челноков" (средний заработок которых составляет около 1000 долларов в месяц) любыми способами пытаются избежать налогообложения. Подобное же положение и в строительных организациях, 30 процентов которых работают только по нату, не фиксируемым налоговыми органами.

В силу своей противозаконности теневая экономика тяжело поддается статистическим оценкам. "Экспертному институту" по итогам опроса около 150 предприятий и организаций, членом Российского союза промышленников и предпринимателей, а также более 50 ведущих экспертов-экономистов удалось сделать вывод, что для физических лиц теневая бизнес выражается в основном во вторичной занятости в тех сферах, которые недостаточны контролируются налоговыми органами: брокерская и посредническая деятельность, розничная торговля "челночным" бизнесом.

Другой формой теневого бизнеса является получение "вознаграждений" в виде "черного налета" — явление, широко распространенное и вызывающее существенные расхождения между официальными данными о доходах россиян и фактическим уровнем потребления.

Английскому клубу — 195 лет



В столице Дома Дружбы Экзекютив клуб "Москва" и фонд содействий социальному и культурному развитию Москвы "Столица" провели клубный международный прием, на котором была представлена городская программа празднования 850-летия Москвы.

В ходе официальной части состоялось вручение Диплома официального участника подготовки к празднованию 850-летия Москвы Экзекютив клубу "Москва". Экзекютив клуб "Москва" основан в 1996 г. как исторический преемник московского Английского клуба, на протяжении почти двух веков игравшего заметную роль в общественно-политической жизни России. Как и в Английском клубе, где московский генерал-губернатор носил звание почетного старшины клуба, так и в Экзекютив клубе "Москва" почетным старшим стал мэр столицы Ю.М. Лужков.

Определяя перспективные направления деятельности клуба, совет почетных и правление проводят первоочередное значение развитию социально значимых культурных, образовательных, региональных и международных программ. В этой связи участие в мероприятиях, посвященных празднованию юбилея столицы, Экзекютив клуб "Москва" рассматривает как важнейшую и почетную общественную миссию. Своей главной задачей клуб определяет привлечение внимания международной и региональной общественности к мероприятиям, посвященным 850-летию Москвы, нахождение своего достойного места и роли общест-

венности в праздновании юбилея столицы. Особую значимость участия клуба в юбилейных мероприятиях дополняет совпадение празднования 850-летия Москвы со 195-летием основания московского Английского клуба.

Ограниченной составляющей городской юбилейных торжеств станет клубная программа. Ее открывает клубный международный прием в Доме Дружбы, в ходе которого члены клуба, дипломатический корпус, зарубежные представительства и московская общественность узнали о клубных планах, посвященных этому событию, а также внимательно рассмотрели была представлена программа центральных мероприятий к 850-летию Москвы.

В начале июня в рамках юбилейных мероприятий по приглашению губернатора и общественности Санкт-Петербурга делегация Экзекютив клуба "Москва" примет участие в праздновании Дня города на Неве и дня рождения Петра I. Запланированы встречи с руководителем общественности и деловыми кругами Санкт-Петербурга, наметается проведение "круглого стола" на тему: "Роль общественности двух исторических столиц в возрождении регионов России".

Кроме того, Экзекютив клуб "Москва" планирует провести в начале сентября благотворительный концерт с участием членов клуба и приглашенных ими мастеров искусства. Средства от продажи билетов поступят в фонд празднования 850-летия Москвы.

Огня неделя

ПЯТНИЦА, 25

Спорт — зона риска

Если он, конечно, связан с деньгами

В Москве хоронили президента Российской Федерации хоккея Валентина Сыча. Его убийство, даже на общем фоне разгула преступности, шокировало всех. И заставило вспомнить о том, что спорт становится зоной риска.

Валентин Сыч был расстрелян из автомата 22 апреля неподалеку от собственной дачи в Дмитровском районе Московской области, когда направлялся на служебной машине "вольво-850", принадлежащей Российской Федерации хоккея, на очередное заседание исполкома федерации.

Среди множества версий этого дела отделить тему взаимоотношений спортивных учреждений и коммерческих фирм, специализирующихся на импорте товаров. Во времена активной деятельности Национального фонда спорта именно спортивные федерации были одними из крупнейших источников импортеров алкогольной и табачной продукции. Через них шел основной поток импорта, причем в большинстве случаев реальными покупателями были сторонние фирмы,



которые использовали льготы спортсменов для получения дополнительных прибылей. После того как в 1996 году НФС был ликвидирован, у спортивных организаций возникло множество проблем. Появились многомиллионные долговые обязательства перед поставщиками, так и наоборот. Дальше игра пошла по правилам, к которым мир спорта не привык. Спортсмены стали заложниками отмененных таможенных льгот: "зависли" огромные суммы, за которые в наше время все чаще "убирают".

СУББОТА, 26

Чтобы помнили

Герои с протянутой рукой

Несмотря на трудности последних лет, российским ликвидаторам черныбыльской аварии выплачено компенсация на сумму более 5 трлн. рублей, сообщил заместитель министра МЧС РФ Михаил Фалеев. Для них построено 22 тысячи кв. метров жилья, детскому учреждению, школе, поликлинике, газифицировано 2,5 тысячи квартир. Свыше 1200 семей ликвидаторов в прошлом году справились новосельем. Но решить все проблемы черныбыльцев Правительство России, судя по всему, не в силах.

Черныбыльская катастрофа, произошедшая в ночь на 26 апреля 1986 года, по сей день губит людей, оказавшихся в зоне аварии. Председатель общества "Союз-Черныбыль" Вячеслав Гришанин привел неутешительные цифры: за этот период более 40 тысяч человек стали инвалидами, более 8 тысяч умерли. Тысячи людей сегодня не только не получают компенсации, но и лишены необходимой медицины. Потому и участились акции протеста. Проблему, по словам В. Гришанина, нужно решать на трех уровнях: международном — с привлечением Комитета по экологии ООН, национальном — необходимо скорректировать российское законодательство, принять ряд решений по оказанию адресной помощи; субъектном — многие вопросы, связанные с ликвидаторами, нужно решать прежде всего субъектам Федерации.

По данным МЧС РФ, на большей части пострадавшей территории произошло объективное улучшение радиационной обстановки, в слабооблученных районах ее можно считать нормализовавшейся. Сегодня зонами особого внимания должны стать территории Брянской, Калужской, Орловской и Тульской областей, где по-прежнему наблюдается высокая доза радиации.

По мнению академика Анатолия Циба, пока не все службы, в частности медицинские, готовы помочь пострадавшим в случае повторения трагедии. Начальник департамента МЧС Надежда Герасимова отметила, что сегодня 5 процентов ликвидаторов получают 25 (!) процентов от всех выделенных государством средств, что свидетельствует об их несправедливом распределении. Необходимо в ближайшее время изменить удостоверение ликвидатора — есть мошенники, которые покупают их и требуют для себя льгот и судят на строительство жилья.

КИНОРЫНОК

Первый, посвященный Чернобылю

Поскальте, это первый кинорынок документальных и научно-популярных фильмов. Значит, и здесь, в Белоруссии, как и повсюду, резко упало проведение кинофестивалей, художественных картин (ойчас на "Беларусьфильм" много снимают на немецкие деньги, об одной такой ленте "1/2 ада в ад" Дастрихана наша газета писала).

Тем не менее, учитывая, что это первый Международный кинофестиваль, и опять, и в связи с тем, что наша страна еще мало знает о Чернобыле, и детское кино — мультипликационное, игровое и телерадио (председателем жюри стал известный белорусский режиссер Михаил Пашурин). Оба фестиваля имели большой успех — вход во все кинотеатры Минска был свободен.

Из бюджета города и республики не взяли ни рубля! "Центр ХХ" при содействии Министерства культуры, киноискусства и других организаций собрал внушительную команду спонсоров, во главе с Беллатрактором. И уже известное, что второй международный пройдет в конце мая 1998 года в бизнес-главное — учитывая будущий развод сдл. В Минске было высказано предложение объединить местный рынок с МКЦ, так называемым традиционным Леонидом Верасюком, что ррррррр проводится в Москве, в комплексе "Таймлаунд".

ФЕСТИВАЛЬ

Учитель и ученики

Увидеть сны на глазах слушателей, согласиться, в наше время редкость. Олег Самойлов так озабоченно и в то же время сдержанно, без всяких внешних эффектов, что великая музыка Шопена, казалось, проникла в душу.

Олег Самойлов, пианист из Саратова, выступил перед москвичами в концертном зале "Россия" в рамках музыкального проекта "850-летие столицы". На этот раз Московская филармония пригласила в Зарядье зал Института искусствования трех пианистов. Концерт назывался "Учитель и ученики" и достойно открыл эту вечернюю и благозвучную тему. Анатолий Сергеевич представил двух талантливых учеников своего фортепианного класса. Концерт открыл Андрей Биниченко, отдав свои симпатии музыке Листа.

Сам Анатолий Сергеевич, ныне ректор Саратовской консерватории, исполнил Листа, ослепительных программ, блистательно выступил в этом концерте. Соната С. Прокофьева (№ 6) и мажор Соч. 82) стала для слушателей своего рода открытием.

АНОНС

К нам едет Гринувэ

Москву посетит организаторы V Международного кинофорума "Фестиваль Фестивалей-97", который состоится, как всегда, в Санкт-Петербурге во второй половине июня. Особое омертвление картин мировое кинематографическое и дебютантов, ретроискусства Вернера Херцога и Бу Вандерберга, Семена Аронкина, как и новое кино России, будут представлены в фестивальной программе. Ожидается визит в северную столицу Питера Гринувэ. Все обобщающиеся на пресс-конференцию поблагодарив свежим выпуском журнала "Синема", который стал официальным информационным спонсором этого очень достойного кинофорума. Дирекция фестиваля совместно с международной командой "Возврат" и редакцией журнального приза по нескольким номинациям за оценочные работы "Феста".

ФОНД

Богатые, откликнитесь!

Детишки разных видов искусства создали новый благотворительный московский фонд "Актеры — милосердие". Намерения следующие: "оживление культурных регионов страны", помощь ветеранам культуры, поддержка творческой инициативы молодых, а также и реализация социального проекта "Фонд". Девизом фонда: "Московская культура обязана подняться с регионами России своим духовным и нравственным богатством". Помогите товарищу богатством, оно поможет тебе потом!

Текст обращения деятелей культуры Москвы к гражданам России, подписанные серьезными людьми, оказался сугубым. Много невинного и в своей структуре формирования фонда. А Панкратов-Черный предложил всем перечислять туда хотя бы процент от своих гонораров. Б.Брунов призвал обратиться к государству Чубайсу и Немцову, как молодым людям, которые могут одаровать и ходят в консерваторию, чтобы они внесли вклад в эту благотворительную идею. Б.Алишбаев намерен собрать от юбилейного концерта, что состоится 15 мая в ПКиУЗ "Россия", перечислить в новый фонд. Словом, вся надежда на благотворительность.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27

Евангелие от Интернета

Богослужение в компьютерных сетях

Впервые в истории Церкви на сервере "Православие в России" во всемирной компьютерной сети Интернет началось прямая трансляция в формате RealAudio патриаршего Пасхального богослужения из Богоявленского собора в Москве. Сервер создан по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Разными способами проповедовала и несла евангельскую весть Русская православная церковь: служением своим подвижников, созданием летописи нашей истории, проповедью в церковных амвонах, в с новыми достижениями техники — через радиоканалы и телевидение, — сказал в своем приветствии создателями и пользователями этого сервера Патриарх. — Сейчас впервые появилась возможность транслировать Пасхальное богослужение и обратиться к слушателям или зрителям Интернета с Пасхальным приветствием через Интернет. Это большое достижение, это свидетельство того, что Русская православная церковь использует и современные технологии, чтобы проповедовать Христа Спасителя, которого мы

обязаны проповедовать словом, делом и своей жизнью. И в этом отношении технические достижения помогают нам. Главная цель создания сервера — свидетельство о Православии, приобщение мирового сообщества к православному культуру и истории России. Среди его разделов — православный календарь, сведения об устройстве и жизни Церкви, справочные и аналитические материалы, новости религиозной и культурной жизни России. При работе над дизайном сервера использовались материалы из Лицевого летописного свода Ивана Грозного и элементы оформления Острожской Библии, изданной Иваном Федоровым.

Итак, открылся еще один православный храм, храм уникальный, ибо он — виртуальный. Название его — "WindServer Православие в России". На бескрайних просторах этого пространства его адрес WWW.ORTV.RU. Создан этот храм по инициативе и при организационной и финансовой поддержке фонда "Русская культурная инициатива". Как всякий храм, он будет еще долго развиваться, развиваться...

Юбилей в 2000-м

Отметит профессиональный театр

Два с половиной века со дня образования первого русского профессионального театра — Театра имени Федора Волкова в Ярославле — будет отмечаться в 2000 году. Глава российского правительства Виктор Черномырдин утвердил состав оргкомитета. Его возглавил министр культуры РФ Евгений Сидоров и губернатор Ярославской области Анатолий Лисицын.

Придавая большое значение этой дате, российская сторона намерена предложить отметить юбилей в рамках ЮНЕСКО.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28

Братья навек

Но пусть хата у каждого будет своя

Трудно сказать, почему именно в этот день решили окрестить шлагом сторонники и противники объединения России и Белоруссии. Но факт остается фактом — одновременно в "Президент-отеле" и в ЦДК открылись конференции, с трибуны которых звучали полярные мнения по поводу нового союза.

Утверждения о том, что россияне и белорусы с восторгом восприняли решение своих лидеров объединиться, мило говоря, не соответствуют действительности. Об этом заявили участники международной конференции по проблемам интеграции двух славянских государств, организованной по инициативе партии "Демвыбор России" и Объединенной гражданской партии (ОГП) Белоруссии. По словам зампреда Белорусского народного фронта (БНФ) Юрия Ходыки, начиная с 1992 года, БНФ не имел постоянных контактов с российскими демократами и "не ощущал понимания в своем стремлении к независимости". Многие белорусы желают полного суверенитета, в частности, хотят, чтобы их дети получили высшее образование на родном языке — это право у них было отменено в 50-х годах. Раскакая мысль о том, что сегодня у Лужковского самый высокий в Белоруссии рейтинг и нет равной ему личности, вызвала бурный протест бывшего председателя ВС Белоруссии г-на Шухевича, который назвал это мнение "антибелорусским". Зампредседателя ОГП Белоруссии Анатолий Лебедев посетовал, что "демократия в России заканчивается там, где начина-

ется белорусский вопрос". Участники конференции предложили создать информационный центр демократов Белоруссии в Москве.

"Поспешное объединение в предполагаемом виде нанесет мощный удар по СНГ и, как это ни парадоксально, по экономическим основам интеграции России и Белоруссии, — сказал в эксклюзивном интервью "Культуре" депутат ГД Сергей Юшанков. — Мы выступаем против ратификации договора, исходя из целого комплекса причин. Для нас права человека не пустой звук, а они в Белоруссии грубо нарушаются. Кроме этого, важное значение имеет и то, что распуцанный парламент Белоруссии был избран, а не назначен". По его мнению, для российских демократов обсуждаемый устав неприемлем также потому, что в нем "закреплены чудовищные нормы, из-за которых придет конец рыночным отношениям". Речь идет об установлении единой системы цен, единой зарплаты — это, по словам С. Юшанкова, возврат к директивной экономике.

Участники конференции представили фильм "Обыкновенный президент", который, как сказал его режиссер Юрий Хавцеватский, впервые был показан в Эстонии. Заказ на его демонстрацию получен из 17 стран, среди которых Россия нет; пере-гономы СРТ, которые велись в конце прошлого года, так ничего и не дали.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Слабонервных просьба покинуть

Постепенно на бывшей ВДЦК возрождается привычные традиции. Воскресийский выставочный центр, который в последние годы не воспринимается иначе, как удобная "толкучка", опять становится любимым местом отдыха и развлечения для москвичей и гостей столицы. Здесь недалеко от главного входа в оживленном с позапрошлого года парке аттракционов "Русь" уже работают колесо обозрения "Москва-850", каталожные горки, гигантские качели, автодром, детский городок и другие аттракционы.



Кстати, "Чертовое колесо" — гордость парка. По высоте оно является первым в Европе — 70 метров и третьим в мире, усту-



пая только двум японским, — 62,5 и 100 метров. Каталожная горка с "мертвой петлей" — аттракцион для отчаянных смельчаков. Рискуют прокатиться на такой горке гарантированно полет по сложнейшей траектории, переворот вниз головой и адреналин в крови на целый день — необыкновенные ощущения ужаса сменяются радостью его преодоления. На "Царской горке" петля нет, поэтому ее предпочитают осторожные. Тем не менее и здесь не обходится без великолепных впечатлений. Траектория горки позволяет добиться ощущения невесомости. Первая "Каталожная горка" была сконструирована в России 250 лет назад академиком Навроетом по великой импе-

риатрицы Елизаветы Петровны. Впоследствии подобные горки разрабатывались по всему миру под названием "Русские горки". Сегодня же эти "чужды техники" создатель завод "Мир" — практически единственная фирма в стране, специализирующаяся на производстве крупных аттракционов. На бывшем "защито", а теперь консервационном предприятии, не останавливаются на достигнутом и готовят для любителей острых ощущений новые проекты. В частности, обещают, что вскоре на ВДЦК появится аттракцион с катапульти. "Мир" гарантирует качество своего изделия, а его руководителем Владимир Гнездилов полностью исключает возможность несчастных слу-

чаев на аттракционах. Несмотря даже на то, что в нашей стране только начинают утверждаться такие понятия, как ежегодная сертификация аттракционов. Тем не менее, наверное, будет небезынтересно узнать, что за границы на аттракционах фиксируется один смертельный случай на 90 миллионов поездок — это данные последнего бюллетеня Всемирной ассоциации парков и аттракционов.

Любопытная деталь: молодые люди в день свадьбы всеми аттракционами пользуются бесплатно. Вот было бы занятно посмотреть на высочайший вынос головой женки или катапультировавшуюся в невведомое невесту.

ВТОРНИК, 29

Смесь церковного с новорусским

Идеологическая каша в головах наших граждан

В Москве в галерее Малой Полкины состоялась открытие выставки "Год согласия и примирения. Новая герадика Россия". Как сказано в приглашениях, разосланных на открытие "родным и близким", выставка посвящена Борису Николаевичу Ельцину, Геннадии Андреевну Зюганову, слушаниям в Государственной думе по вопросу о возвращении советской символики и попу в красной расе — участнику съезда Народно-патриотической коалиции.

О том, что за сим стоит, мы попросили рассказать соинициатора торжества, профессионального раздатчика общественного мнения, самого Марата Гельмана то есть "Смысл нашей выставки — в рекламно-плакатном стиле продемонстрировать, какая сегодня в головах наших граждан заварилась идеологическая каша, такая смесь церковного с новорусским. Ее цель — преодолеть этот эклектизм, в частности, существующий и во взглядах на государственную символику, и показать всю карикатурность попыток соединить



несовместимое. Я думаю, от нашей акции многим узнавшим себя станет больно". Остается добавить, что автором и единственным исполнителем проекта выступил пиетерская художница, а по совместительству — корреспондент газеты "Культура" Марина Колдобская. Ее работы выполнены в виде свечечных цитов, напоминающих шедевры уличной рекламы.

Информационная служба "Культура": Горбенко Владимир, Андрей Возняк, Асф Джафарли, Валентина Иванова, Саиджасим Киммур, Вячеслав Молев, Игорь Наиденов, Александр Садчиков, Светлана Хохрякова, Навр Ширалыева, ИТАР — ТАСС.

СРЕДА, 30

Стриптиз в Дворянском собрании

А также политики, бизнесмены, артисты

Какая-нибудь 100 лет назад в залах роскошного московского особняка блистало общество русского Дворянского собрания. Затем, за следующими поворотами истории эти же стены наблюдали помпезные сборища, происходившие уже в Колонном зале Дома союзов. Еще один виток — в современное светское общество будет проводить свободное время уже в клубных интерьерах.

Часть Колонного зала превратится в клуб "Александр", его торжественное открытие запланировано на сегодняшний вечер. Презентация, которая будет проходить в самом зале Дома союзов, соберет будущих членов клуба, а получить золотую членскую карточку имеют шансы только столичные знаменитости. Клуб задумывался как собрание известных людей столицы. Политики, бизнесмены, артисты, музыканты, журналисты — такой по плану организаторов, обещает быть публика "Александр". У "звезд" будет возможность пообщаться друг с другом в атмосфере особой роскоши: белое с золотом оформление, хрусталь, картины в тяжелых рамах. Напомним, правда, как выглядят в традиции Дворянского собрания карбоксидная кухня и стрип-бар, но это уже, очевидно, весьма вменяемо.

"Мы не забываем, какое учреждение находится в непосредственной близости от клуба, — заметил менеджер (конечно же, он имел в виду не Большой театр, а совсем другое, не менее шумное место — театр Государственной думы), — так что здесь вполне можно будет в непринужденной обстановке решать важные вопросы".

Институт "Открытое общество" Представительство в Российской Федерации Программа "Журналист и журналистика" Конкурс изданий для детей

Представительство Института "Открытое общество" в Российской Федерации, основанного и финансируемого известным филантропом Джорджем Соросом в рамках программы "Журналист и журналистика" объявляет всероссийский конкурс изданий для детей (расчитанных на аудиторию от трех до шестнадцати лет).

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные журналы, газеты, а также вкладыши и приложения для детей, издающиеся в России не менее одного года и выходящие к моменту конкурса не менее четырех номеров.

Проекты рассматриваются по следующим направлениям: 1. Информационно-публицистические издания. 2. Литературно-художественные издания, представляющие как профессиональное, так и детское творчество. 3. Тематические издания, популяризирующие науку, технику, искусство и т.д. 4. Развлекательные и игровые издания.

Условия конкурса: 1. Редакция имеет право представить не более одного проекта. 2. Максимальный размер гранта (безвозмездных средств) — \$ 15,000. 3. Длительность проекта — не более одного года. 4. Для участия в конкурсе необходимо представить: — заполненную стандартную форму заявки Института "Открытое общество"; — описание проекта с бюджетом (списком предполагаемых трат и их обоснование); — копию свидетельства о регистрации; — два последних выпуска издания. Проекты могут участвовать в конкурсе только в том случае, если представлены все вышеперечисленные документы (в двух экземплярах). 5. Проекты оцениваются независимыми экспертами, решение экспертного совета конкурсов является окончательным. 6. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 1 мая по 30 июня 1997 г. Дата представления проектов, отправленных по почте, определяется по штемпелю (дата отправления). Итого конкурса будут объявлены в августе 1997 г. 107078 г. Москва, Большой Колонный переулок, д. 13/17, тел: (095) 921-2065, 928-5634, факс: (095) 288-9512, e-mail: rbo@olus.ru



Александр САДЧИКОВ

Сегодня на слуху у россиян два иностранных слова — олигарх и коррупция. Если смысл первого пока еще не совсем ясен, то во втором все в порядке, поскольку наши власти уже не первый год с различной степенью активности ведут борьбу с этим явлением.

тельных органов — МВД, ФСБ, прокуратура — этим сейчас занимается и Налоговая полиция, и Главная контрольно-управляющая инспекция Президента, и Отчетная палата, и даже Служба внешней разведки. По крайней мере, руководители или представители этих органов публично назвали борьбу с коррупцией в числе своих первоочередных задач. Но вот практические результаты этой борьбы пока что не наблюдаются.

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Это родное слово — коррупция

лось, что несколько бойких персон из другой ветви власти не прочь разыграть ту же карту. Полтора месяца назад в Государственной думе по предложению коммуниста Владимира Семого была создана комиссия по борьбе с коррупцией в высших эшелонах власти. Предполагается, что эта комиссия займется изучением коррупционности депутатов Госдумы и членов Совета Федерации.

Наверное, сегодня уже мало кто вспомнит, что в прошлой Госдуме действовала комиссия по расследованию фактов коррупции в нижней палате Федерального собрания. Тогда возглавлял этот орган Валерий Котляков, который, кстати, одновременно являлся и председателем подкомитета по борьбе с организованной преступностью Комитета по безопасности Госдумы. В 1995 году все ждали, что эта структура расстанет все точки над "i" и даст ответ на вопрос, кто из наших парламентариев, мягко говоря, не совсем честный человек. Этого так и не случилось. Российская общественность так и не узнала, кто в июле 1995 года предложил депутату прошлой Думы Вадиму Бойко 1,5 тысячи долларов только за то, чтобы он отдал свой голос за утверждение Татьяны Парамоновой председателем Центробанка. Так и осталось неизвестным, кто предлагал "экономическое вознаграждение" некоторым парламентариям за голосование по проекту бюджета-95, о чем повелел как-то журналист Борис Федоров.

Результаты деятельности комиссии по борьбе с коррупцией нынешней, шестой Думы вряд ли будут серьезно отличаться от результатов работы ее предшественницы. Есть все основания полагать, что так и останется неизвестным, почему у 12 убийств с начала этого года авторитетов преступного мира оказались подлинные удостоверения помощников депутатов Госдумы. Зато подобная комиссия — хорошая площадка для политических шоу и громких заявлений. В свое

время нынешний президент Белоруссии Александр Лукашенко начал свою политическую карьеру именно с подобной комиссии по коррупции.

Однако "антикоррупционный" популизм думцев подчас переходит все границы. Думское коммунистическое большинство понимает, что в стране начинает раскручиваться очередная кампания разоблачений коррупционеров, и не желает проигрывать в этом соревновании исполнительной власти. 23 марта более 300 парламентариев приняли во втором чтении закон "О борьбе с коррупцией", который находится в здании на Охотном ряду аж с 1994 года. По мнению многих юристов, этот законопроект имеет много недостатков и не очень проработан. Отчасти поэтому представитель Президента в Госдуме Александр Котенков рекомендует парламентариям отклонить этот документ, хотя сам Борис Ельцин в своем ежегодном послании указывал на необходимость принятия закона "О борьбе с коррупцией". Увы, думцы предпочли дождаться из суда документ и с подачи председателя Комитета по безопасности Виктора Илюхина проголосовали за него.

Другой излюбленной темой думской оппозиции стала поведомственность первого вице-премьера Анатолия Чубайса. Выступая недавно в Госдуме, вице-премьер, министр внутренних дел Анатолий Куликов заверил депутатов в том, что нет никаких оснований считать Чубайса нечестным чиновником. То, что Чубайс заплатил налоги в размере свыше 500 миллионов рублей, — не является преступлением. Конечно, у нас пока не сажают за то, что у человека были высокие доходы и он честно уплатил с них налог. Но думцев убедить сложно. Если почитать все время, которое затрачено парламентариями на обсуждение этой темы, то выяснится, что за этот период можно было бы как раз разработать качественный закон о борьбе с коррупцией, а не поднимать его суррогатом.

Например, невинно дано определение "государственным функциям". Думцы не учли отдельных замечаний Президента. Борьба с коррупцией необходима, но это не значит, что нужно принимать непрозрачные законы. Например, невинно дано определение "государственным функциям". Думцы не учли отдельных замечаний Президента. Борьба с коррупцией необходима, но это не значит, что нужно принимать непрозрачные законы.

КОММЕНТАРИЙ

Виктор ИЛЮХИН, председатель Комитета по безопасности Государственной думы, член фракции КПРФ: — Мы занялись за разработку закона "О борьбе с коррупцией" не по собственной воле, а откликнулись на требования миллионов и миллионов избирателей. Сегодня коррупция достигла таких размеров, что, подобно раковой опухоли, разъедает государственный организм. Она стала надежным прикрытием организованной преступности, ее стимулятором и покровителем.

Александр КОТЕНКОВ, представитель Президента в Государственной думе: — Принимать закон "О борьбе с коррупцией" в том виде, в каком он сейчас находится, нельзя. В нем недостаточно четко даны основные определения и понятия.

Анатолий КУЛИКОВ, вице-премьер, министр внутренних дел: — Со всеми известными случаями коррупции среди высших должностных лиц мы будем серьезно разбираться. Борьба с коррупцией, несомненно, будет усилена. Пора наказывать не только тех чиновников, кто берет взятки, но и тех, кто не желает платить налоги. Я намерен обратиться к думцам со специализированным предложением: принять уже в первом полугодии текущего года законы о декларировании доходов физических лиц, о коррупции, о борьбе с организованной преступностью.

Анатолий КУЛИКОВ, вице-премьер, министр внутренних дел: — Со всеми известными случаями коррупции среди высших должностных лиц мы будем серьезно разбираться. Борьба с коррупцией, несомненно, будет усилена. Пора наказывать не только тех чиновников, кто берет взятки, но и тех, кто не желает платить налоги. Я намерен обратиться к думцам со специализированным предложением: принять уже в первом полугодии текущего года законы о декларировании доходов физических лиц, о коррупции, о борьбе с организованной преступностью.

Анатолий КУЛИКОВ, вице-премьер, министр внутренних дел: — Со всеми известными случаями коррупции среди высших должностных лиц мы будем серьезно разбираться. Борьба с коррупцией, несомненно, будет усилена. Пора наказывать не только тех чиновников, кто берет взятки, но и тех, кто не желает платить налоги. Я намерен обратиться к думцам со специализированным предложением: принять уже в первом полугодии текущего года законы о декларировании доходов физических лиц, о коррупции, о борьбе с организованной преступностью.

КОММЕНТАРИЙ

Виктор ИЛЮХИН, председатель Комитета по безопасности Государственной думы, член фракции КПРФ: — Мы занялись за разработку закона "О борьбе с коррупцией" не по собственной воле, а откликнулись на требования миллионов и миллионов избирателей. Сегодня коррупция достигла таких размеров, что, подобно раковой опухоли, разъедает государственный организм. Она стала надежным прикрытием организованной преступности, ее стимулятором и покровителем.

Александр КОТЕНКОВ, представитель Президента в Государственной думе: — Принимать закон "О борьбе с коррупцией" в том виде, в каком он сейчас находится, нельзя. В нем недостаточно четко даны основные определения и понятия.

Анатолий КУЛИКОВ, вице-премьер, министр внутренних дел: — Со всеми известными случаями коррупции среди высших должностных лиц мы будем серьезно разбираться. Борьба с коррупцией, несомненно, будет усилена. Пора наказывать не только тех чиновников, кто берет взятки, но и тех, кто не желает платить налоги. Я намерен обратиться к думцам со специализированным предложением: принять уже в первом полугодии текущего года законы о декларировании доходов физических лиц, о коррупции, о борьбе с организованной преступностью.

В ЛИЦАХ

ГАЛИНА ВОЛЧЕК:

Мы умеем побеждать вопреки



Галина Борисовна, что, на ваш взгляд, сегодня заставляет интеллигенцию "играть в большую политику"?

— Я могу ответить только за себя. Ответ в названии движения, членом которого я являюсь. Мой дом — это Россия. Я могу почитать свой дом, как это сделали многие. Но у меня никогда даже мысли такой не возникало. Я боюсь за свой дом и хочу, чтобы он стал лучше. Когда я соглашалась участвовать в движении, мне казалось, что мое присутствие в этом списке поможет победить доминанту. Наш поезд несколько десятилетий шел в одну сторону, и вдруг его круто повернули в противоположную. Издержки естественны, их необходимо пережить. Другое дело, что с ними нужно бороться активно и стратегически. И главное — уметь признавать ошибки. Я ставлю в плюс нынешней власти как раз умение признавать свои неправоты. Это — одно из главных условий возможного движения вперед.

— Согласно социологическим опросам, авторитет любых политических объединений среди населения нынче настолько низок, что нередко участие в их деятельности воспринимается негативно. Говорят, мол, что бескорыстно ничего не делается.

— Это всегда воспринималось с некоторой безразличностью, и, наверное, правильно. Потому что не делая, художник не может жить. Но с другой стороны, художник обязан вымываться в жизнь. Такое состояние его души. До тех пор, пока на земле есть хоть один несчастный, голодный, неустроенный — это дело художника. Вымываться и пытаться своими средствами сделать все для того, чтобы этого стало меньше.

Я никогда не была членом партии и не приближалась ни к какой политике. Мне, человеку пережившему многое, от Сталина до сегодняшних дней, есть что с чем сравнивать. Я ни в коем случае не хочу сказать, что при коммунистах было все плохо, а сейчас все хорошо. У меня было

Наш собеседник — главный режиссер и художественный руководитель театра "Современник", депутат Государственной думы Галина ВОЛЧЕК.

много друзей-коммунистов, которых я не только любила за человеческие качества, но и уважала за их позицию. Среди них было много партийных функционеров. Я думаю, что, если бы не они, перестройка была бы просто невозможна. Но идеи общества, которое позволило ГУЛАГ, уродства закрытого тоталитарного режима, я принять не могу. Слишком много мы от него потеряли. Поэтому, наверное, я считаю одним из главных спектаклей своей жизни "Крутой маршрут".

— Вы занялись политикой, можно предположить, что вам не хватает собственно театральных, эстетических средств, чтобы выжить на общественной арене. Не свести ли это к упадку политического театра?

— Эпоха политического театра действительно прошла. И правильно, что прошла. Ведь политический театр был нужен тогда, когда вообще отсутствовали общественные трибуны. В результате мы научились говорить эзоповым языком. Теперь нужна в таком театре провала. Повторюсь, я повернулась лицом к политике только из-за активного желания возвращаться назад.

— Вас редко видят в Думе. Может, стоит уступить депутатское место следующему по списку, как это сделал лидер НДР Виктор Черномырдин?

— Я по натуре человек очень ответственный. Поэтому при любой возможности посещаю парламентские заседания. Прогнозирую их только тогда, когда бываю на гастролях, репетирую или выпускаю спектакль. Закон разрешает совмещение депутатства с творческой и научной деятельностью и запрещает — с коммерческой. Наверное, это продуктивная позиция. Коммерческой деятельностью я не занимаюсь и даже в театре зарплату не получаю — так как должна получать

во в Думе. Я может быть, единственный депутат, который не приклеился ни к одной из партий. И никаких "общественных благодарностей" от Черномырдина "Современник" никогда не получал. Мы живем и трудимся от других источников, которые значатся на наших афишах.

— Галина Борисовна, как вам удается ладить со своими идеологическими оппонентами в думском комитете по культуре: Губенко, Говорухин?

— Я достаточно терпимый человек и не экстремистка. Хотя чего-то категорически в этой жизни не приемлю.

— Например?

— Брань, предательство, притворство — любой разновидности лжи. Хуже всего, конечно, клевета и политическое токсичное. Мне мнение может быть отчуждено от мнения того или другого депутата, а может иногда и очень даже совпадать. Я могу не разделять идеологических позиций человека, но соглашусь с ним по какому-то жизненно важному вопросу.

— Реституция?

— Это очень серьезный и объемный вопрос, связанный с большой политикой. И с плана этой проблемы решать очень трудно. Я не так глубоко внутри этой проблемы, чтобы принимать одну или другую сторону. Сейчас мне кажется, не время бурно обсуждать этот вопрос, есть гораздо более актуальные вещи.

— По мнению наблюдателей, фракция НДР — одна из самых инертных парламентских фракций.

— Это верно. Агрессии в движении нет. И это естественно, потому что гораздо легче быть оппозиционером — это вообще очень выгодная позиция, — чем проводить сегодняшнюю политику и быть в какой-то степени за нее ответственным. Когда-то был такой итальянский фильм, я не помню его названия, но один персонаж запомнила на всю жизнь — он на все говорил: "Я против". То же самое сказал и в конце, когда не было уже никакого конфликта. Его спросили, почему, а он: "А потому что я против".

— Галина Борисовна, дела митинговских дней, но все же напомним, как номером вышли в списке НДР на парламентских выборах?

— Я не помню своего порядкового номера. Для меня это номер один — это театр, в котором я работаю.

— Как вы ощущаете себя в нашей сегодняшней жизни?

— Мы боимся тишины, но, естественно, для сегодняшнего состояния общества безразличия — бандитизм, коррупция и прочее. Это — уже общее место, даже невольно повторяется.

— Переживем?

— Я надеюсь. У меня есть такое качество, необходимое для главного режиссера, — воля к победе. Если бы я и не обладала, то наш театр, который за эти сорок лет только и старался уничтожить, погиб. Я не розовый оптимист, но верю в разум, в Бога. И верю, что Бог нас сохранит. Я вопреки многому верю, что все будет хорошо. Мы умеем побеждать вопреки.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

"Звездопады" Большого Грызлово

Сандкасым КИЯМПУР

Назвать Серпухов провинциальным языком не поворачивается — за световой день можно два раза прокатиться на электричке в столицу и обратно. Известный в России своими оборонными предприятиями район сегодня планет жалкое существование — заводы почти не работают из-за отсутствия средств на зарплату, некоторые из них вынуждены перейти на выпуск НХБ — "нерудно-хозяйственный бездефектный". Идет негласный конфликт между властями города и района — первые стараются "поднять" под себя обширные районные территории, чтобы как-то за их счет выжить в нелегких условиях рынка.

тысяч рублей, чтобы закончить строительные работы, — говорит глава администрации сельского округа Нина Семеновна Спиридонова, — сейчас для этого необходимо по меньшей мере 3 млрд рублей. Обещают 1 млрд, из районного бюджета, но ведь и в районе сегодня денег нет". На думцев состоялся съезд местного населения, который решил очередным письмом напомнить губернатору Московской области Г-ну Тюхому о том, что во время выборов обещал содействовать завершению строительства Дома культуры в Большом Грызлове. Пока в центральной усадьбе ждут строителей, молодежь по вечерам, несмотря на грязь и сплывающую, идет в соседнее Грызлово, где, по словам Нины Семеновны, проживают всего 25 семей, но имеется небольшой клуб. Маленький зал клуба, где отсут-



Собор В. ГРИЗЛОВА

Что же делать, культура в провинции по-прежнему падучая, — задумывает начальник управления культуры администрации Серпуховского района Московской области Людмила Викторовна Гафурова.

Сегодня в Серпухове о "звездопадах" не думают. Думают, как выжить. В районе действует более 60 учреждений культуры, в частности, школа искусств — бывшая музыкальная, которая имеет 12 филиалов, где дети занимаются музыкой, хореографией, живописью, прикладным искусством, 32 сельских клуба, 23 библиотеки, несколько амбициозно-культурных бригад, — рассказывает Людмила Викторовна, человек, без которого, по всеобщему признанию, культурные учреждения давно бы заглохли. Там все-таки удалось, несмотря на трудные времена, вернуть людей в клуб, сделать их доступными и увлекательными, и самое главное — удалось доказать, что отдавать можно и на тризубу голову", — считает директор Ленинского центрального сельского дома культуры Ирина Тонкина. Год назад ситуация в Лицицах была просто катастрофической — с превращением союза "Законный" в акционерное общество из местного Дома культуры стали исчезать инвентарь, видеотехника и даже шторы. Ирине, недавно назначенной директором, оставили голые стены. Сперва Ирина плакала, но потом успокоилась, что надо полагаться лишь на себя да на своих единомышленников. А их в Лицицах оказалось немало. С их помощью помещения ДК были отремонтированы, начались работы кружков, набрали талантливых людей в фольклорный ансамбль русской песни, цирковую студию. Были организованы клуб любителей современной музыки, мастерская резьбы по дереву.



Собор В. ГРИЗЛОВА

В центральной усадьбе Балковского сельского округа — Большом Грызлове местные жители садятся год ждут сданы в эксплуатацию Дома культуры, строительство которого было начато более десяти лет назад. Тогда не хватало всего лишь 120

стуют даже стулья, зачастую не может вместить всех желающих попасть на концерт местного народного ансамбля — одного из самых лучших в области, на семейные посиделки у самовара, театральные праздники. Проводится в этом клубе и День пожилого человека, когда за самоваром частуют ветеранов.

Мы, к сожалению, никакого отстав от западных "друзей" очков культуры, — задумывает глава местной администрации. — Недавно в составе группы местных руководителей я побывала в Германии. Нам пригласили в сельскую школу, где действуют восемь оркестров, в каждом из которых по шестидесять человек. Приподнятые ведут профессоры, композиторы, там же дети учатся изготовлять музыкальные инструменты".

Районные учреждения культуры в Серпухове дотирует местный бюджет. В этом году, по словам Людмилы Гафуровой, запланировано выделить 1 млрд рублей — эти средства, скорее всего, будут направлены на заверше-

дета, на самом же деле выделяется намного меньше одного процента. А для развития культурных учреждений уже несколько лет не получили ни копейки. Культура по-прежнему остается с протянутой рукой. Ситуацию спасают лишь сдобрыми глазами администрация сельских округов да энтузиазм и энергия самих работников культуры. На некоторые мероприятия местные руководители, сами испытывающие нужду в живых деньгах, выделяют по 200-300 тысяч рублей. А участники самодеятельных ансамблей уже который год сами на свои средства шьют костюмы. Одна Людмила, восторженно сказала Людмила Гафурова, бесплатно сшила 30 национальных костюмов. Кстати, в Серпуховском районе первыми в России начали движение за возрождение национальных костюмов, здесь промелькнул даже районный смотр-конкурс. Последнее время к их шитью стали подходить творчески — ходят по музеям, интересуются костюмами ансамблей из других областей. Так что провинциальная падещина пусть и бедная, но трудолюбива. Может быть, со временем, она справится со всеми невзгодами.

не первой части Дома культуры в Большом Грызлове и на мизерную зарплату работникам учреждения культуры. Она, как и во все по России, — в среднем 300 тысяч. Согласно постановлению правительства, говорит Людмила Викторовна, необходимо выделять для нужд культуры не менее 6 процентов от местного бюджета.

сократилось на 29 единиц, и это связано, с одной стороны, с отсутствием бюджетного финансирования, с другой — с их неперспективностью. Дело в том, что многие из этих клубов находились в дачных поселках, и их работа носила оздоровительный характер. Сегодня существует целевое финансирование из областного бюджета, выделяемое для реализации различных программ, скажем, для пошива сценических костюмов лучшим коллективам — победителям областных смотров-конкурсов или для поддержки лучших любителей театров. А сельские клубы в основном живут за счет местного бюджета.

КОММЕНТАРИЙ

Борис ДАНКОВ — начальник отдела народного творчества управления по делам искусства, народного творчества и образования Комитета по культуре администрации Московской области: — В целом по области число клубных учреждений, в сравнении с началом 1996 года, увеличилось на 18 процентов. Это следствие бюджетного финансирования — в прошлом году на самоконтракты находилось всего 30 процентов клубов. Одновременно число клубных учреждений в сельской местности

В ОБЩЕСТВЕ

Детей учить — их здоровью вредить

Елена ХОДЫРЕВА



Елена ХОДЫРЕВА

Уже месяц, как "открылся сезон" набора первоклассников. И, конечно же, мамы и папы стремятся устроить свое чадо в престижную школу.

При всем многообразии программ для начальной школы существует всего лишь одна — так называемая программа "1-4" (начальное четырехлетнее образование), которую наши дети в состоянии осилить, не покладая ни свое здоровье, ни психику родителей. Так, во всяком случае, считают специалисты Института возрастной физиологии РАО.

Дело в том, что восемь из десяти детей в нашей стране рождаются с хроническим заболеванием. В большинстве своем — это "наследство" родителей. Плюс неблагоприятная экология и плохие продукты. Плюс физическое истощение, к которому привычна и наша раскрепощенная школа, подрывающая здоровье детей в самом начале их учебной карьеры. Как это происходит?

Практически все программы (за исключением "1-4") рассчитаны на интенсивное обучение. Любое прерывание учебы, даже самое незначительное, означает неуспевание этой программы. Но ребенок, естественно, в возрасте семи-восьми лет довольно часто болеет. Как правило, это простуда — она удерживает школьника в постели максимум неделю. Но после этого вынужденного перерыва ему приходится "догонять" своих сверстников. Организм ослаблен, а нагрузка на него — вдвое больше. Хорошо, если у ребенка все пройдет без осложнений. Но даже в этом случае он встает на путь саморазрушения. И первый признак его — нежелание ид-

ти в школу. Детей упрямляют в лени, разгильдяйстве, отсутствию воли... А у них просто нет сил. Физиологи первыми обратили на это внимание. Подтвердил их подозрения и социологический опрос среди первоклассников. Каждый десятый ребенок, несмотря на свое изначальное горькое желание учиться (то было зафиксировано при сентябрьском опросе первоклассников), к декабрю мысли отказывалось идти на занятия.

Безусловно, не стоит винить во всем преподавателей и составителей школьной программы. В равной степени с ними ответственность должны разделить родители. Которые, жалея, естественно, олага для своих детей, пристраивают их в престижное учебное заведение (а оно не всегда находится рядом с домом). Кроме того, в самом начале учебного года первоклассники обычно записываются сразу в несколько кружков. Хорошо, если мама с папой обратят на это внимание, и вовремя остановят свое чадо. В противном же случае он может возненавидеть свои недлинные увлечения. Чрезмерное равнение в начальной школе часто перерастает в апатию к концу учебы. Конечно, сейчас в общеобразовательных учреждениях на самую легкую ситуацию. Очень часто обилие репетиторов и дополнительных занятий — всего лишь способ компенсировать отсутствие того или иного предмета в школе. Но не надо забывать, что учеба — безусловно, важный, но все же лишь этап жизни.

Мэриэла БЕЗРУКИЙ, директор Института возрастной физиологии РАО: — Слава Богу, сейчас проходит этот "учебный бум", когда родители непременно старались записать своих шестилетних ребят в школу. А если мальчишка или девчушка отказывались брать (по тому что им на момент поступления заочно уже не исполнилось шести лет), сдобрыми мамами и папами говорили об ущемлении прав их ребенка. Но дело-то в том, что обучение "с шести лет" тоже имеет свои нюансы. 6,5 лет — вот какой должен быть возраст у ребенка первого класса к 10 сентября. И это — всего лишь объективные физиологические показатели. Своего рода гарантии, что ребенок не будет нервным срыва или еще более тяжелой физической озабоченности. Наставив на "шестилетний" возрастной планчик, родители должны понимать, что могут запросто утратить своего ребенка. Это не же самок, что пытаются обучить шестилеток иностранному языку в то время, когда они не владеют родным. Не все справится с такой задачей. Скорее всего, ребенок не будет знать нормально ни одного языка. Зачем нужна такая учеба? Чтобы тешить свое родительское самолюбие? Здоровье и счастье детей — слишком дорогая цена за такое удовольствие.

КОММЕНТАРИЙ

Мэриэла БЕЗРУКИЙ, директор Института возрастной физиологии РАО: — Слава Богу, сейчас проходит этот "учебный бум", когда родители непременно старались записать своих шестилетних ребят в школу. А если мальчишка или девчушка отказывались брать (по тому что им на момент поступления заочно уже не исполнилось шести лет), сдобрыми мамами и папами говорили об ущемлении прав их ребенка. Но дело-то в том, что обучение "с шести лет" тоже имеет свои нюансы. 6,5 лет — вот какой должен быть возраст у ребенка первого класса к 10 сентября. И это — всего лишь объективные физиологические показатели. Своего рода гарантии, что ребенок не будет нервным срыва или еще более тяжелой физической озабоченности. Наставив на "шестилетний" возрастной планчик, родители должны понимать, что могут запросто утратить своего ребенка. Это не же самок, что пытаются обучить шестилеток иностранному языку в то время, когда они не владеют родным. Не все справится с такой задачей. Скорее всего, ребенок не будет знать нормально ни одного языка. Зачем нужна такая учеба? Чтобы тешить свое родительское самолюбие? Здоровье и счастье детей — слишком дорогая цена за такое удовольствие.

По данным экспертного опроса, позиции сторонников договора среди известных общественных деятелей выглядят следующим образом:

С.Солженицын	5,4
А.Льбедь	5,1
М.Шакум	4,5
А.Вольский	4,0
Н.Гончар	3,9
Среди противников	
Е.Гайдар	7,4
А.Чариков	5,5
С.Дорони	5,3
В.Новодворская	3,9
Д.Лихачев	3,6

Евразия

Посольство Латвии в России — уникальное в своем роде. Помимо обязательных консульского, информационного или отдела культуры, здесь есть нечто, что отличает его от аналогичных структур. А именно — дипломат, который занимается вопросами диаспоры. Вот уже три года многолетняя и обязательная Лаура Власова держит связь со всеми латвийскими культурными общинами в России. По первому сигналу может «сорваться» зимой в Воркуту. А летом поедет в Красноярск — в июне этого года туда собирается нанести визит президент Латвии. Националисты считают ее слишком либеральной, а либералы — националисткой...

ЛАУРА ВЛАСОВА:

Я — за льготы соотечественникам

— Для начала разрешите «проверить» «ваши» документы? Как вы относитесь к идее открытия в Риге филиала МГУ?
— Я думаю, он там не нужен. Как видели раньше из Латвии ребята — и русские, и латыши — поехать в МГУ, так и будут ездить. И что это будет за учреждение? Какие специальности будут «вывозить» в Латвию, и кто поедет туда преподавать? Те, кто в Москве никому не нужны? Да туда и поступать-то никто не захочет. Лучше предоставьте своим соотечественникам льготы, чтобы они не платили за обучение или вносили минимальную сумму. Вот это и будет настоящей заботой о людях.

— Вы говорите как профессиональный защитник прав соотечественников. Интересно, что все-таки входит в полномочия атташе по диаспоре?
— Обширные полномочия в российских латвийцах — вопрос очень тонкий. Я послала на почту книги, периодику, учебники. Но все-таки отдаю себе отчет в том, что все эти латвийцы — граждане России и живут в соответствии с ее законами. Вышеяться во внутреннюю политику государства мы не имеем права. Я, например, не ставлю перед со-



бой цель — возвращать людей в Латвию, так как знаю, через что им придется пройти на родине. Но, с другой стороны, если ко мне обратятся с такой просьбой, я сделаю все, чтобы они смогли вернуться.
— Много сейчас народу уезжает в Латвию?
— Нет, массовый выезд латвийцев из России закончился еще в 1992 году. Сейчас это единичные случаи. Например, в прошлом году в Латвию выехали 600 семей. Причем, бываю, что и обратно люди возвращаются.
— Насколько велика сегодня латвийская диаспора в России?
— Мы пока пользуемся сведениями переписки населения 1989 года. По этим данным, в России проживают 40 тысяч латвийцев. Но те же данные говорят о том, что 50 процентов от этих 40 тысяч признают латвийский язык родным и всего лишь 25 процентов всех живущих здесь латвийцев на этом языке говорят. Вот эти 10 тысяч человек и есть реальная диаспора, представляющая связь со своей исторической родиной. Все диаспора условно делится на три большие части. Во-первых, те латыши, которые больше 100 лет назад переехали в Россию. Здесь существуют поселения середины XIX века — начала этого столетия. Именно в этот период был разрешен продажа латвийской землицы в определенных районах России. В основном это — Башкирия и Дальневосточный регион, где была дешавая земля. Ступачиса, что часть села — с семьями, пожитками — уезжала в Россию. В «местом виде» 2-3 такая оаза сохранилась в Омской области. В Башкирии есть поселки, где жители до сих пор стремятся сохранить свою латвийскую культуру. Что же касается средней полосы, то там население — ассимилировалось еще в 30-40-х годах нашего века.

— Думаю, что это не самая большая часть диаспоры...
— К первой группе я бы причислила и тех, кто остался после мировой войны 1914 года. Спасаясь от немцев, в Россию переехало очень много латвийцев. Заключившись заводы и заводы. В Москву, например, переехал Политехнический институт. Это очень интересная часть диаспоры, которая составила потом основу культурно-просветительского общества «Тромтейт». Оно существовало до 1937 года — пока Сталин не отдал приказ закрыть «Тромтейт» и расстрелять всех его участников. В Москве до сих пор проживают их родственники и потомки.

— Вторая часть диаспоры — это те люди, которые выехали из Латвии в 1941-1949 годах в Сибирь, на Дальний Восток и Крайний Север (на Колыму, в Магаданскую область, Красноярский край, Воркуту). По-моему, их связь с родиной сильнее всего. Именно они играют наиболее важную роль в сегодняшней жизни латвийской диаспоры.

— Но ведь существует и еще одна категория латвийцев — наши современники...
— Да, они приезжали в Россию учиться. Часто — на факультеты редких профессий. И работу соответственно могли найти только здесь. Многие ребята уехали работать в новые научные центры, которые тогда открывались по всей стране. Делали там карьеру, продолжали учебу. Например, в Красноярск сейчас трудятся четыре профессора латвийского университета. В Москве же их больше тридцати. Некоторые латвийцы ехали в Магадан или Воркуту зарабатывать деньги. Эти после развала Союза остались вообще «за бортом» — ни средств, ни родины. Они не могут вернуться назад — здесь у них хотя бы льготная пенсия, а в Латвии же — вообще ничего. Высокий уровень безработицы, дорожная проблема — с семьей туда не очень-то поедешь. Особенно, если это смешанный брак.

— Наверняка в этих случаях возникают проблемы с изучением родного языка.
— Это не только проблемы смешанных семей. Ведь тем, кто в свое время был выслан, вообще запрещалось говорить на родном языке. Потихоньку с этой ситуацией справляемся: посещаем

Ольга ГОРШУНОВА

Среди интеллигенции Москвы и Тбилиси Русудан Ханшадзе Андрионикашвили по поручению знала как публициста и искусствоведа, автора нескольких книг, включая известную работу «Наша земля в Москве», и سپس искусствоведа-искусствоведа. В 1990 году Русудан заявила о себе как художник, завоевав признание после первой же выставки в Дипломатической академии. В том же году прошла ее выставка в Грузии, Японии. Имя Ханшадзе-Андрионикашвили появилось во Всемирной энциклопедии искусства, изданной в Германии. Работы ее находились в частных коллекциях Японии, Франции, Мексики, Аргентины, Италии, Исландии, Германии, Швеции, Югославии, Китая, Кореи, Испании, Бельгии и США; другие разошлись по музеям России, Грузии, США и других стран.



Феномен или загадка природы

Для многих людей, хорошо знакомых с ней лично, включая мужа, крутой женской пассаж Русудан был полнейшей неожиданностью. Немало удивляла она и стогенную художественную публику. На суд зрителя в Дипломатической академии было представлено 111 работ, написанных за месяц, начиная с того момента, как она впервые взялась за кисть и до дня откры-



тия выставки. Начиная художница выдала пробные работы на профессиональном уровне. О ней заговорили как о некоем феномене: совершенный колористический дар, чувство композиции, умение добывать эстетическую форму и т.д., за которыми было не только искусство, но и интуиция, а также чуждо глубокого запрятанного и внезапно выходящего из плена таланта.

Исследователи юности истоки творчества Русудан в особенностях поэтики, сформировавшейся в явлении социального порядка. Дочь министра, жена знаменитости, была, конечно, под прицелом общественного мнения. Любая неординарная поступок, любой факт, говорящий о пристрастиях или слабости, становился находкой для любителей развлекать калканья. Русудан признается, что иногда некоторые вещи, связанные с личной жизнью и вполне обыденные с точки зрения здравого смысла, приходилось скрывать во избежание крикливого и скандального сенсаций.

В том, насколько узкими ее позиции, Русудан убеждалась не ежедневно. В некоторых ее работах за мифическими персонажами скрываются конкретные люди, или группа лиц и их деяния («Мыши», «Кликуша» и др.). В ее коллекции таких работ немного. Как бы ни были абстрактны и замаскированы образы, часто они оказывались узнаваемыми. Поэтому многие готовые «портреты» сразу же загрузивались. Гораздо больше работ светлых, жизнерадостных. Потому что, как это странно звучит в наше время, она верит в добротелю больше, чем в пороки человеческой природы.

...Время собирать камни

В детстве, вспоминает Русудан, очень любила рисовать. Чем доставляла близким немало хлопот. За разрывание в доме стены получила порцию родительского «урок», которая оказалась достаточной, чтобы не допустить до приставки к художеству. Позднее, как и упрямая меня порисовать, я не

КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Взрослые пассажи Русудан

могла себя заставить». Сейчас она с некоторой долей сожаления подводит черту: «Часто думаю о том, как много в жизни я не сделала, как много времени упустила».

Взрослая жизнь началась и продолжалась долгие годы по сценарию, далекому от детских пристрастий: филологический факультет Тбилиского государственного университета; газета «Вечерняя Грузия»; сектор культуры — в ЦК ЛКСМ Грузии и ЦК ВЛКСМ; отдел культуры, науки и образования посольства Грузии. По рассказам Русудан, работа руководителем, организатора не когда не была для нее скучным занятием или обузой. А жизнь вообще, несмотря на то, что недостатка в горьких и трагичных событиях не было, сложилась счастливо. Мысль о том, что нужно что-то изменить, никогда не приходила.

День 31 марта 1990 года, с которого началось новое отсчет времени, был самым обычным. С тем лишь исключением, что очень захотелось рисовать. Как назло, в доме оказались только непригодные высочайше акварельные краски. Тогда вспомнился опыт древних живописцев и разговор с академиком, знатоком в области чая. На своей первой выставке Русудан использовала высушенный чай и кофе, в инструментом

в «Черках», одной из самых старых серий, доминирует настроение. Церковные сооружения в видении Русудан — одухотворенные, живые существа. Деревья промы и окна имитируют лиризм, передающее тоску, грусть, отчаяние, покой, гнев... Иногда просто очерены контур церкви и венчающий ее крест на фоне детально изображенного второго плана — современных построек. «Безликий» церковный приход особый драматизм этим картинам, расширяющий вечный конфликт между духовным миром человека и его стремлением к цивилизации.

Но самыми драматичными сериями в ее коллекции являются «Портреты» и «Маски». В первом («Вечерний закон», «Чужие», «Раздвигая», «Уполк» и др.) отражены интимные, личностные переживания (старость, одиночество, любовь и т.д.). Вторая серия связана с чувствами, возникающими из необходимости приспособиться к социуму. Картины как бы вторят истине: вся жизнь — театр, а люди в нем — актеры. Маски — это групповые портреты, где и в разнообразии выражений лиц прослеживается какая-то одна общая доминантная эмоция — тревога, восторг. В отличие от этих групп «Звери», «Деревья», «Пейзажи» не драматичны. Здесь гармония и сама положительная настроение («Красная плыня», «Семье дерево», «Встреча») берут верх над всеми остальными. Отличает ее от других особенно широкий размах фантазии, максимально задействовано воображение художника и ее склонность к контрастным ярким, чистым цветам («Толубые слоны», «Красный лев», «Аист», «Розовый пейзаж», «Тыща счастья»).

Длинно в тысячу холстов

Первая выставка принесла признание, но к «чайной» технике она больше не возвращалась. Русудан испробовала всевозможные технические приемы, цветовые гаммы, прежде чем найти свой собственный стиль. Впрочем, этот поиск не был мучительным и долгим. Индивидуальная основа, отличающая ее художественный почерк, обозначилась уже в первых работах. Она по-прежнему отдавать предпочтение сложной технике, использует как символы и контрастную цветовую гамму. Некоторые «старые» темы, появившиеся несколько лет назад, возобновились ее сегодня не меньше, чем раньше. В результате появились огромные серии в десятки, сотни и даже тысячи полотен.

Группа работ с повторяющимся названием «Старый город» (Тбилиси) занимает в ее творческом арсенале особое место. Это своего рода эмблематическая серия. Благодаря необычному мозаичному изображению старого Тбилиси, или «домкам», как их окрестили искусствоведы, легко оп-



MASS-MEDIA

У «Акцента» пропал голос

«Акцент» — такое несколько претензийное и вместе с тем весьма едкое подпольное название ношла информационно-аналитическая программа ТВ Кутаиси, второго по величине города Грузии. Она постоянно выходила в эфир, вещая на русском языке с легким грузинским акцентом. Комментарии на злобу дня, текущая информация, зарисовки из жизни города — все это приносило зрителю довольно много, без оглядки на власти префектуры. Противоречие это, как читатель, вероятно, уже догадался, в конечном счете решилось в пользу последних. И недавно заставка «Акцента» сползла с экрана. Просто так, в ходе очередной реорганизации студии и «качественного» обновления телеканала.

Кое-кто не прочь был увидеть во внезапном исчезновении «Акцента», так сказать, нападении на него, некоего политический приговор, дескать, актеры русскоязычного эфир выходили регулярно. Докторы скоростройки зачитывали тексты, судя по стилю, не только отдражированные, но и написанные в городской мэрии. В отличие от текстов «Акцента». И вот «Акцент» пропал, а вслед за ним и живой голос.

Если верить губернатору края г-ну Темур Шашашидзе, «нигде нет столь свободной журналистики, как в Кутаиси». Не будем спорить. Не исключено, что это действительно так. Но губернатор понимает свободу слова несколько своеобразно, либо в других губерниях нашему брату журналисты и вовсе не дают раскрыть рта.

Георгий БЕЗИРГАНИ ТБИЛИСИ

ПРЕМЬЕРА

Покаяние исцеляет страх

Свидкасым КИЯМПУР

Недавняя гражданская война в Таджикистане становится, пожалуй, главной темой новых постановок грузинских театров. Вслед за премьерой спектакля «Вы еще успеете меня убить», поставленного на сцене Таджикского государственного русского драмтеатра режиссером Анатолием Мамоевым по пьесе Мансура Суруфа («Культура», № 10, 1997 г.), зрителям познакомилась и с новой постановкой Таджикского академического театра имени Лахути.

«Страх» (автор — Нур Табаров, режиссер — народный артист Таджикистана Хабидулло Абдуразаков), посвященный одному из эпизодов братоубийственной войны, поражает правдивостью, искренностью и добротой игрой актеров. По словам режиссера, «работать с пьесой было и легко (все сцены и диалоги остались почти нетронутыми), и трудно: актеры знали, что «Страх» — это рассказ о личной трагедии автора, известного в Таджикистане драматурга и журналиста, у которого зимой 1993 года был убит сын, молодой меченат Нормухаммад».

Новая постановка, жанр которой определен как психологическая драма, рассказывает о невольнике доле сельского пареня Почина (актер Лутфулло Давлатов) — невольного соучастника расправ над своим сверстником. Это убийство для Почина становится настоящим кошмаром, его на каждом шагу преследуют бе-

ЮБИЛЕИ

Открытая душа Украины

В экспозиции Российской государственной библиотеки

Элеонора ЯКОВЛЕВА

На протяжении трех дней в Москве проходила межрегиональная, посвященная 75-летию Центральной украинской библиотеки, которая действовала в столице до 1936 года, была ликвидирована в результате сталинских репрессий и сейчас возрождается на базе одной из библиотек города.

П римечательно, что экспозиция, приуроченная к юбилею, открыта в здании Российской государственной библиотеки, под сводами которой, начиная с самого ее основания в 1862 году, бережно сохраняются украинские книжные богатства. Среди них — знаменитая «Библия» (1581 г.), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1619 г.), «Катехизис» Лаврентия Зизания и многие другие rarитеты. В последующие годы фонды регулярно пополнялись украинскими изданиями, среди которых: первые издания «Знайки» И.Копляковского и «Кобзаря» Т.Г.Шевченка, украинская классическая литература XIX-XX веков, множество изданий писателей поколения украинского «растрелного бессмертия», долгие годы находившихся в «спячке» и только недавно ставших доступными широкому кругу читателей.

Начиная с 1989 года по инициативе украинской общественности в Москве возникает, пока еще на правах отдела, единственная специализированная универсальная государственная украинская библиотека в Российской Федерации. В прошлом году часть книг, которая в конце 40-х годов была передана Львовскому университету, была возвращена в Москву.

На 1 марта 1997 года фонды украинской библиотеки насчитывают более 30000 единиц хранения. Регулярно в Украину поступают новинки художественной литературы, книги по истории, искусству, языкознанию, религии, другим отраслям знания, а также около 160 названий газет и 150 названий журналов. Следует отметить, что такого разнообразия и богатого собрания новейших украинских изданий не имеет никакая другая библиотека в РФ.

Культура должна быть автономна

На минувшей неделе в Москве праздновался 100-летний юбилей казахского писателя Мухтара Ауэзова. Месяц назад в столице прошли Ауэзовские чтения в узком, профессиональном кругу, на сей раз чествование казахского кураи было массовым и грандиозным. В российскую столицу из Казахстана прибыла делегация в составе 140 человек, включая артистов, писателей, ростовщиков юбиляра. Возглавил делегацию госсекретарь РК писатель Абиш Келдибайев. С российской стороны торжество устроило Министерство культуры.

Ю билейная неделя началась с гала-концерта мастеров искусства Казахстана в Колонном зале Дома союзов, который был переполнен московскими и приезжими почитателями творчества оального писателя. В Государственной библиотеке иностранной литературы им Рудомино и в Российской государственной библиотеке открылись книжные выставки, прошла серия концертов в Доме дружбы, концертном зале г.Подольска. А в Союзе писателей состоялся научно-практическая конференция.

Из содержания пресс-конференции, посвященной культурному событию в высших государственных структурах обеих стран, следует значительное не только культурного, но и политического плана. Россия и Казахстан взяли активно возрождать прежние отношения, а культура, как всегда, служит в таких делах добрую службу. О наступлении эпохи возрождения красноречиво и аллегорично сказал зам. министра культуры РФ Михаил Швейдлер (он же председатель по культурным связям СНГ), сравнил нынешние и прежние отношения стран с коммунальной квартирой, жильцы которой после разезда в первое время испытывают счастье от гордого одиночества, а потом начинают тосковать по соседям. На таком уровне, на основе «искренних и душевных отношений», сказал представитель Минкультуры, Россия и Казахстан будут сотрудничать вперед. Но уже сейчас культурные связи с Казахстаном — одна из основных линий в международной деятельности Министерства культуры РФ. Несмотря на издержки бюджетной финансировании, замминистра общими словами выходя, что «наши народы могли душевно общаться не менее интенсивно, чем в прежние годы». На вопрос российской стороны, адресованный представителям казахской творческой элиты, о недостатках, препятствующих сегодня этому сотрудничеству, последняя высказала некоторые претензии. Оказалось, что жить ли не самым важным недостатком званием является печатная продукция. В Казахстане практически невозможно найти «культурных» изданий, да и в России казахская периодика не то что в книжках, да и в библиотеках не встречается. О книгознании вообще говорить не



приходится: почти полностью утрачена отлаженная и сработавшая за многие десятилетия сеть переводчиков. Если даже и дальше так пойдет, поставили участники высокого собрания, то вскоре с казахского на русский и наоборот придется переводить через английский. В общем, с этой проблемой решили покончить в ближайшее время. Для начала будет открыт специальный международный абонемент в библиотеках двух стран и очерчен список изданий, пропагандирующих культуры, в которые необходимо вкладывать деньги. Все это будет осуществляться на частном образом и даже не силами союзных писателей, которые сегодня заняты решением социальных проблем своих членов, а на государственном уровне.

На фоне обсуждения социальных, политических и экономических проблем взаимоотношений России и Казахстана выступление Мурада Ауэзова на пресс-конференции выглядело контрастным. Сын юбиляра сделал попытку вернуть внимание увлеченных актуальными проблемами представителей двух сторон к проблеме Мухтара Ауэзова, призвав их органично соединить «две линии». Культура, подчеркнул он, должна быть в определенной мере автономна от политической ситуации, которая складывается в Казахстане и России. В этом смысле политики осуществляют межгосударственные отношения своими средствами и методами, а культурные связи должны быть вне политических границ. Однако культура, по мнению Ауэзова, обязана участвовать в решении социальных проблем, и ее деятелям предстоит найти формы консолидации, которые бы позволили влиять на политику и политиков. О.Г.

Лейпциг, традиционно славившийся своей ярмаркой, после воссоединения двух Германий изменил тактику выставочной деятельности. Теперь здесь ежегодно проводится около 30 специализированных выставок. Уже в седьмой раз в конце марта на несколько дней город становится книжным центром мира.

Сергей НАШАШЕВ

Мост "Восток-Запад"

Любители рейтингов отведут Лейпцигской ярмарке (ЛКЯ) 7-10-е место среди международных книжных форумов. Цифры определяются, главным образом, по числу участников. А потому рейтинг в данном случае — понятие весьма относительное.

Руководители ярмарки не без оснований утверждают, что в Лейпциге российские издатели и их коллеги из стран бывшего соц-

незад. Пришло меньше издательств, особенно выпускающих художественную литературу. Однако число отечественных участников, включая библиотеки, не превысило сорока. Для сравнения: от небольшой Польши было около ста акционеров.

Заглянув в каталог ярмарки, можно увидеть, что в последние годы в Лейпциге появились новые участники. Для сравнения: от небольшой Польши было около ста акционеров.

Экономика

ЯРМАРКА

Сенсации не получилось



лагери имеют больше шансов, чем в других местах, наладить связи с западными партнерами. Уже третий год ярмарка проводит курс на установление мостов "Восток-Запад". Это проявляется, в частности, в том, что для наших участников выставочная площадь стоит примерно в четыре раза дешевле, чем для западных.

В рамках ярмарки проходит День национальной книги. Уже состоялся День российской, чешской, польской книги. Кстати, когда в 1994 году свои книги представляли россияне, финансовую поддержку оказала немецкая сторона.

В день открытия ярмарки комментатор местного телевидения заявил: По Франкфурту мыт гиво, в Лейпциге — чистый кони. В этих словах явно звучит ревнивое отношение к Франкфуртской ярмарке, беспорочному лидеру международных книжных форумов. Но вместе с тем в них есть доля правды: ЛКЯ удалит особое внимание каталогу "автор-издатель-читатель". В этом году на ярмарке прошло около 400 встреч поэтов и писателей разных стран с читателями.

Сегодня наши издатели широко участвуют во многих ярмарках, но именно Лейпциг с начала 90-х годов стал тем мостом, который позволил большинству российских книжников выйти в "большой мир".

"Чтоб не пропала подпольно"

Н а этот раз Россия выглядела на ярмарке значительно "бледнее", чем год

с помощью микроскопа. Размер книги 0,9 x 0,9 мм. Наборный типографский текст занимает площадь 0,7 x 0,7 мм. На тридцати страницах уместился чешский рассказ "Хамелеон". Книга на русском языке выпущена в золотом переплете, на английском — в серебристом. На всю работу ушло чуть больше года. Потребовалось создать уникальный инструмент, мастер изобрел и новую бумагу.

Пока выпущены сигнальные экземпляры. Общий тираж, как и всех миниатюрных изданий Конино, будет 50 экземпляров.

— Когда я включу свою работу в Книгу рекордов Гиннесса, ее цена сильно возрастет, — говорит Анатолий.

Мы раздобыли на ярмарке Книгу Гиннесса — там действительно самой маленькой книжкой числится изданная в 1985 году в Шотландии миниатюра размером 1 x 1 мм. С тех пор миниатюры всего мира старались побить рекорд. По своему суду, это удалось русскому Левше. Но на ярмарке об этом не было ни слова, ни духу. Не проиграл ли Лейпциг от того, что упустил такую сенсацию?

Этот вопрос задал директору ярмарки Оливеру Пилле. Тот ответил, скорее, для автора работы, а не для ярмарки, в мировой прессе много сенсаций, и чтобы эта "застыхла", надо было провести предварительную работу, — ответил он.

Анатолий Конино — не бизнесмен и не издатель, он человек творческой, художник. Но ситуация эта наглядно показывает, как легко пропасть подпольно и с каким эффектом можно было бы представить, подать и себя, и свою страну.

Приглашение к конкурсу

Д о нынешнего года российские издатели не участвовали в конкурсе "Самый маленький музей", который проводит Фонд книжного искусства (ФКИ) Германии в рамках ярмарки. В этом году москвичи впервые послали свои работы, и мос-

ковское издательство "Слово" за серию книг современных отечественных поэтов получило Диплом немецкого комитета ЮНЕСКО.

Строго говоря, ФКИ оценивает только книги, ставшие победителями национальных конкурсов. Но, учитывая, что в России таких конкурсов нет, представитель фонда Дитер Берман официально заверил: "Мы понимаем вашу ситуацию и поэтому готовы допустить к участию в конкурсе издания, которые будут признаны лучшими в региональных конкурсах в течение года. Русские книги должны участвовать в нашей конкурсе, это в общих интересах".

Из бесед с организаторами ярмарки складывается впечатление, что немцы искренне заинтересованы в расширении сотрудничества с российскими издательствами. Хотя на этом пути и случаются курьезы.

Так, немцы попытались провести для нас деловую игру. На компьютер смоделировали издательский процесс, максимально приближая его, как казалось им, к российским реалиям. Но сплотившись на том, что действительность нашу "аршином обилием не измерить". В Германии издательские расходы составляют примерно половину стоимости тиража, у нас — лишь одну пятую часть. Из этих сумм на зарплату не менее идет 70 процентов, у нас — 3-5 процентов. Если на Западе банковский кредит берется под 4-6 процентов годовых, то у нас — под 80 процентов. Немские коллеги никак не могли взять в толк, как же в таких условиях выживают российские издатели?

Решено, что деловую игру представители Лейпцигской ярмарки привезут в Петербург в мае, куда впервые приедут для участия в "Книжном салоне". В Политехническом институте ее действительно адаптируют к российским условиям. Созданный таким образом совместный российско-немецкий структурный продукт может быть использован в учебных целях — для студентов и начинающих издателей.

Самый маленький "Хамелеон"

Один из российских стэндов обращал на себя внимание необычной пестротой полог, где, как случайные клички, теснились миниатюрные издания. Впрочем, поняв, что это именно книги, можно было лишь подойти вплотную. Рядом стоял столик с микроскопом и надписью: "самая маленькая печатная книга в мире". Автор работы — Анатолий Конино, основатель и единственный член ТОО "Левша". Прочитать текст можно только



крупные музей. Маленькие музеи почти мертвы.

— Что значит "мертвый музей"? — Когда его посещают в день 6-10 человек. Там работают чаще всего пожилые люди. Они консервативны, не думают о перемещении. В России же маленькие музеи живы. Они нашли свои формы развития. Прежде всего это работа с публикой. Маленькие музеи в России превратились в центры культуры, где проводятся концерты, спектакли, лекции, салоны. Я не забуду поэтический вечер в Музее Скуды в Музее Малковского, где существует даже театр поэтов.

— Значит, можно говорить о преимуществе российских музеев по сравнению с западными? — Преимущество российских музеев по сравнению с Европой — в вашей недисциплинированности вообще. У нас нет четкого разделения, что музей — это место, где смотрят картины. Поэтому там происходят фестивали, салоны, вечера, встречи. В Луаре, к примеру, показывают фильмы. Но в маленьких музеях, о которых мы сейчас говорим, этого нет. В них проводится научная деятельность, они готовят экспозиции, выпускают книги. Но связь с публикой утрачена, они не влияют на атмосферу города. Музей, который не интересуется публикой и который не интересен публике, — мертвый музей. Но есть и исключения. В маленьком городке в Германии был старинный завод, где выпускали паровые механизмы. Энтузиасты создали в нем музей. Весь город от мала до велика туда ходит. Они играют в старину; вот так жили их деды, вот так работали. Поэтому они такие. И все это действует: жизнь музея соотно-

сится с жизнью людей этого города и его гостей.

— Существует ли на сегодня некая интернациональная модель выставочной культуры? — Существует американская модель. Музей США совмещает черты коммерческой и чисто культурные. Они давно в ситуации самозависимости и наработки богатый опыт: что-то продают, заводят полезные контакты, ищут спонсоров.

Но он мало применим в Европе. Хотя Англия, например, использует некоторые черты американской модели, но на европейском материале.

— А если все-таки музей погиб, может ли он возродиться? — Любой музей может возродиться. Все зависит от того, кто управляет этим музеем, от желания поделиться с публикой сокровищами этого музея. Ни один музей не умрет до конца и не может умереть. Эта проблема очень актуальна сегодня: как музей может начать новую жизнь?

Прежде всего развить психологическую и педагогическую деятельность. Включиться в культурную жизнь города, привлечь спонсоров, меценатов, средства информации, чтобы окружить себя особой атмосферой. Должен быть многоканальный способ выживания. Но самое главное, музей должен определить, для кого он работает, то есть ту группу населения, на какую он будет опираться. Музей должен четко рассчитать, кто и как будет посещать. Необходимо привлечь массу людей, а не интеллектуальную элиту.

— Мы привыкли считать, что у нас такая сейчас жизнь, что людям не до музеев.

— Можно считать научной доказанным фактом, что музей способен реально помочь человеку жить. Когда люди разобщены, музей может служить и средством общения. Современный мир — это мир, который существует как разведенные семьи. Дети, которые редко встречаются со своими бабушками и дедушками, не представляяют корень своего существования. Человек не знает, из каких корней он идет. Музей как бы замещает бабушку и дедушку, рассказывает человеку о его корнях, как бы приближает его к семье, к тому, что есть и современного музея особая социально-психологическая роль, которую никто и ничто не может заменить.

Беседу велла Алла УМАНСКАЯ

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ



Времена не выбирают. В них живут...

Кажется, все устали уже констатировать тот факт, что учреждения культуры замыкаются от отсутствия финансирования. Музеи и их сотрудники — не исключение. Однако, если посмотреть со стороны, все окажется не так уж плохо. А многое даже и просто хорошо. Наш собеседник — французская исследовательница Дельфин ЛОВИС. Цель ее полугодового пребывания в России — изучить деятельность небольших и крупных музеев.

— Дельфин, какая из европейских стран преуспевает в организации музейного дела? — Могу сравнить Францию, Германию, Россию. Надеюсь, от меня не потребуют сравнения политического и экономического.

— Этого вопроса все равно придется коснуться, поскольку судьба музеев зависит от политической и экономической обстановки в стране.

Начнем с Франции. Раньше музеи во Франции существовали как государственные учреждения. С 70-х годов появились муниципальные и региональные музеи. Сейчас во Франции целая мозаика музеев, начиная от государственных и кончая частными.

В Германии куда сложнее создать частные самостоятельные музеи. Там традиционно более жестко регламентированная жизнь.

— Боюсь, что Россия на этом фоне окажется еще более инертной.

— Как раз нет. В России сложилась особая ситуация: промужонная между Германией и Францией. С одной стороны, сохранились остатки советского образа жизни. С другой — все время возникает маленькая музей, которые активно борются за выживание.

— Есть ли сходство в положении музеев в этих странах? — Конечно, правительство все-таки выделяет все меньше и меньше денег на культуру. В этом смысле музеи трех стран находятся в совершенно одинаковом положении. Они предоставлены сами себе и должны находить свои собственные источники для развития: финансовые, информационные, интеллектуальные.

В Германии и во Франции активно функционируют и развива-

ются крупные музеи. Маленькие музеи почти мертвы.

— Что значит "мертвый музей"? — Когда его посещают в день 6-10 человек. Там работают чаще всего пожилые люди. Они консервативны, не думают о перемещении. В России же маленькие музеи живы. Они нашли свои формы развития. Прежде всего это работа с публикой. Маленькие музеи в России превратились в центры культуры, где проводятся концерты, спектакли, лекции, салоны. Я не забуду поэтический вечер в Музее Скуды в Музее Малковского, где существует даже театр поэтов.

— Значит, можно говорить о преимуществе российских музеев по сравнению с западными? — Преимущество российских музеев по сравнению с Европой — в вашей недисциплинированности вообще. У нас нет четкого разделения, что музей — это место, где смотрят картины. Поэтому там происходят фестивали, салоны, вечера, встречи. В Луаре, к примеру, показывают фильмы. Но в маленьких музеях, о которых мы сейчас говорим, этого нет. В них проводится научная деятельность, они готовят экспозиции, выпускают книги. Но связь с публикой утрачена, они не влияют на атмосферу города. Музей, который не интересуется публикой и который не интересен публике, — мертвый музей. Но есть и исключения. В маленьком городке в Германии был старинный завод, где выпускали паровые механизмы. Энтузиасты создали в нем музей. Весь город от мала до велика туда ходит. Они играют в старину; вот так жили их деды, вот так работали. Поэтому они такие. И все это действует: жизнь музея соотно-

сится с жизнью людей этого города и его гостей.

— Существует ли на сегодня некая интернациональная модель выставочной культуры? — Существует американская модель. Музей США совмещает черты коммерческой и чисто культурные. Они давно в ситуации самозависимости и наработки богатый опыт: что-то продают, заводят полезные контакты, ищут спонсоров.

Но он мало применим в Европе. Хотя Англия, например, использует некоторые черты американской модели, но на европейском материале.

— А если все-таки музей погиб, может ли он возродиться? — Любой музей может возродиться. Все зависит от того, кто управляет этим музеем, от желания поделиться с публикой сокровищами этого музея. Ни один музей не умрет до конца и не может умереть. Эта проблема очень актуальна сегодня: как музей может начать новую жизнь?

Прежде всего развить психологическую и педагогическую деятельность. Включиться в культурную жизнь города, привлечь спонсоров, меценатов, средства информации, чтобы окружить себя особой атмосферой. Должен быть многоканальный способ выживания. Но самое главное, музей должен определить, для кого он работает, то есть ту группу населения, на какую он будет опираться. Музей должен четко рассчитать, кто и как будет посещать. Необходимо привлечь массу людей, а не интеллектуальную элиту.

— Мы привыкли считать, что у нас такая сейчас жизнь, что людям не до музеев.

— Можно считать научной доказанным фактом, что музей способен реально помочь человеку жить. Когда люди разобщены, музей может служить и средством общения. Современный мир — это мир, который существует как разведенные семьи. Дети, которые редко встречаются со своими бабушками и дедушками, не представляяют корень своего существования. Человек не знает, из каких корней он идет. Музей как бы замещает бабушку и дедушку, рассказывает человеку о его корнях, как бы приближает его к семье, к тому, что есть и современного музея особая социально-психологическая роль, которую никто и ничто не может заменить.

Беседу велла Алла УМАНСКАЯ

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Из Венеции в Спасское-Лутовиново

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Современная экспертиза всегда придает определенную значимость аукционному каталогу, да и самим торгам. Поскольку в наши дни музеи практически не издают своих научных трудов, то подобные каталоги в какой-то мере восполняют необходимость подобных исследований. И если к данной работе привлекаются специалисты из национальных музеев, то эти издания вполне комплектны.

Именно так строится собирать и публиковать свои аукционные каталоги крупнейшие антикварные российские объединения "Купина". И она тоже в этот раз удивила рынок. Обычно ее приоритетом было церковное искусство. Ныне перед коллекционерами предстанет французская классика XIX-XX вв. и редкие произведения западноевропейских мастеров. Эта коллекция, в аукцион состоится 16 мая, необычайно содержательна и разнообразна: от малозвестных жанристов А.Карнева и И.Пеллевиана до блистательных шедевров А.Боголюбова, Н.Дубовского, А.Саврасова. И.Левитана, И.Шишкина. Причем каждый из этих классиков представлен редкими для них вещами: маринист Боголюбов — грандиозный романтический пейзаж "Южная Венеция" (63х91,7, 1850 г.; эстимейт 45-65 тыс. долл.), пейзажист А.Саврасов — большой сюжетный пейзаж "Берег залива. Рыбаки у костра" (58х80,2, 2-я пол. XIX в.; 2, 1860 году; эстимейт 60-75 тыс. долл.).

Несколько иным, нежели у Шишкина, был взгляд и отношение к природе у Николая Николаевича Дубовского — художника столь же работоспособного, как сам пейзажный мистр. Дубовский создал около 400 картин и более 1000 этюдов. В ранние, 1880 годы его пейзажи отличаются интимно-личным звучанием, но уже к 1890 годам он создает масштабные пейзажные картины эпического, обобщенного характера. Также широко известен, как шишкинские

гостем. Гостил Полонский в Спасском вместе со своей женой Жозефиной Антоной и летом 1881 г., когда туда по настоятельному приглашению Ивана Сергеевича приехала актриса Мария Гавриловна Савина. Был устроен праздник. Полонский заставил играть танцы. Гремело фортепиано. Кружились, танцевали гости. Плясал Тургенев. Так маленький этюд напомнил культурных чехов-то прошлых жизней. И здесь, скорее, изображен не лес, в уютном знаменитого парка в Спасском. Парк, к которому был привезан Тургенев и о котором писал: "Люблю в эти алым, люблю серо-зеленый нежный цвет и тонкий запах воздуха под их сводами; люблю пестроту сетки цветных кружков по темной земле".

Листая аукционный каталог, всматриваясь в оригиналы, а тому порукой экспертиза, проведенная "Купиной" в Третьяковской галерее, Пушкинском музее и других крупнейших центрах образовательного искусства, убеждаешься, что арт-рынок в современных условиях несет в себе некую исследовательскую функцию и одновременно просветительскую. В России художественный уровень аукционного предложения гораздо выше, нежели на Западе. Свидетельство тому представленные коллекции в двух ведущих российских антикварных домах — "Телос" и "Купина".



А. Саврасов. "Берег залива. Рыбаки у костра"

Эдуард ГРАФОВ

Не пугайтесь, но за нами вот-вот начнут слезить. Причем прямо из космоса. Я имею в виду — за нами, автомобилистами. То есть отпуга, из Вселенной, с помощью спутников даже смогут различать — нарушаете вы на легковой машине или на грузовик? Вот такое придет погребельное убожество.

Но вернемся из космоса на Землю. То есть туда, где мы непосредственно ездим. И учтите, что, например, в Москве более 2 миллионов 200 тысяч автомобилей. Тенсовато!

А ездить, как известно, по дорогам типа "стиральная доска". Осталось только кататься на автомобилях типа "стиральная машина". Но даже, чтобы всего лишь поддержать качество стальных дорог на этом экзотическом уровне, уже надо отремонтировать 10 миллионов квадратных метров безобразия.

Дорого, конечно! Но ведь дешевле выйдет. При езде по нашим, а именно за каламбур, дорогам эксплуатация автомобиля обходится почти в четыре раза дороже, а срок службы этого вашего автомобиля сокращается почти на треть. То есть на эти пропавшие деньги вы могли бы купить почти еще один автомобиль, и если у вас бы почти два.

Не мне, конечно, поучать державу, хотя, думаю, что "наприменять" надо бы не только частникам, но и государству. Видимо, оно не понимает собственной выгоды. Если бы дороги были в порядке, государство сэкономило бы на транспорте 6 триллионов рублей (в ценах 1993 года). Понимаете ли, деньги, вложенные в ремонт дорог, дают тройную прибыль. Игли нам деньги не нужны?

А если учесть, что с этой "скоростью" по какой-нибудь центральной магистрали столицы ползает по 6 тысяч автомобилей в час? Скажем, по Новинскому бульвару или по Кремлевской набережной и вовсе — по 7700 автомобилей. У нас уже повалились свои рекорды. В прошлом году у Балурского вокзала была организована "пробка" примерно из 5000 автомобилей, и длилась она 4 часа. Представляете, если человек опаздывает куда-нибудь на 4 часа... Можно ведь и не успеть.

Но, конечно, и водители хороши! Чего только стоит лукавство разглагольствуя руля и карбюратора — непристегивание ремня безопасности по до-

ФЕЛЬЕТОН

Езда в незнание



Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

давать. Спасибо, конечно! Но разве не дешевле починить светофор, чем беспокоить лейтенанта, да еще платить ему при этом, вместо светофора, зарплату?

Наблюдается, правда, изумительный случай повышенной полезности светофора. Эксперимент! Представьте, что на перекрестке проспекта Вернадского и улицы Марии Ульяновой светофор модернизировали... для дальнейшего ускорения движения потока. И он, светофор, теперь, помогая зеленым светом, сменяет вдруг его вовсе не на красный свет или хотя бы желтый, а на мигалочку — опять на зеленый. Чтоб быстрее было. Чтоб не ждать зеленого.

Вы догадываетесь, что при этом творится с обладателями автомобилей — то ли ехать дальше, то ли стоять на месте? Вы представляете, что происходит на перекрестке для "дальнейшего ускорения движения"? Такой "эксперимент" только в кошмарном сне может привидеться.

А уж транспортные новшества! Которыми так богата столица.

Отменили, скажем, левый поворот со Знаменки к Библиотеке, которая раньше была имени Ленина. И теперь вы едете зачем-то не налево, куда вам нужно, а вовсе направо, куда вам совсем не нужно. И разворачиваетесь уже где-то только за Большим Каменным мостом, где к вашим услугам традиционная огромная "пробка". То есть вас в эту "пробку" как бы специально завлекают.

А если вы, например, отправившись от площади Гагарина в сторону Окружной, то развернувшись когда-нибудь обратно сможете не раньше Университетского проспекта. А там уже и без вас машин, естественно, полно, все же сюда приехали. То есть поджидает вас там знаменитый на весь город "пробка", о ней даже легенды складывают.

А уж когда на Садовом кольце введут одностороннее движение... Я хотя бы даже примерно не представляю, что будем делать за рулем. То есть, чтобы попасть, скажем, со Смоленской площади на соседнюю Зубовскую, нам придется предварительно объезжать в противоположном направлении по Садовому кольцу вокруг всей Москвы. Без всякого преувеличения, пешком получится примерно минут на пятьдесят быстрее. При этом огромная ведь экономия бензина.

Машина в Москве стала большим наказанием для автомобилиста. Вот почему я теперь старею путешествовать исключительно на лифте. Пусть даже с пересадкой, если вдруг в соседней подъезд.

Первопрестольная



Ольга ИОНОВА

Чаще всего конкретные обязанности генерал-губернатор московской не имел, так как все роли были строго распределены между соответствующими столичными чиновниками. И обычно все его функции сводились к тому, чтобы от имени широты давать блестящие приемы, обеды и рауты; с примерным равенством тратить немалые суммы, исправно отпускаясь в отпуск, а иногда и с завидным тактом удалять возможные конфликты и недоразумения между многочисленными ветвями столичной власти. А по сути и неудивительно, что большинство патриархальных градоправителей Москвы (а было их за два с лишним столетия несколько десятков) не оставили сколько-нибудь заметного следа в ее истории. Но все-таки бесконечная череда отягченных властью отцов города не всегда выглядела одинаково безлико. И в массе малоизвестных фигур, обитавших в стенах кремлевских бытовок, все же встречаются необычайные судьбы, незаурядные личности и громкие имена. Именно таким ярким штрихом на полотне московской истории и был князь Дмитрий Владимирович Голицын — военный генерал-губернатор столицы с 1820 по 1844 год.

Происходил Д.В.Голицын от древнейшего княжеского рода: по мужскому колену был потомком великого князя Литовского Гедимина, дочь которого, Анастасия, была супругой великого князя Симеона Гордого; по материнской линии его прадед был воспитателем Петра I и фактически правителем государства во время заграничных войн царя.

Однако не только далекие предки Д.В.Голицына весьма интересны. Правда, отец князя — Владимир Борисович — бригадир, экстерминатор дипломат, был человеком простоватым и ничем особенным не прославился. А вот мать — Наталья Петровна (урожденная Чернышева) была дамой чрезвычайно известной. Фрейлина при дворе Екатерины II, лихая неведница, победительница в конных рысках, составительница «жаруселья», княгиня долгое время жила за границей, находилась в приятельских отношениях с французской королевой Марией Антуанеттой, дружила с Волынской. Впоследствии после смерти мужа в Россию, Наталья Петровна энергично взялась за запущенные дела, восстановила разорванное хозяйство. И хотя все изменило принуждение ее детям, княгиня самовольно распорядилась ими до самой смерти (умерла она в 1837 году 96 лет от роду) и держала своих великокняжеских детей в строгом подчинении.

Принимая независимый и своеобразный губернатор московский, никогда не робевший перед вышестоящими, почитательно трепал перед матерью. Статус дама Голицына занимала совершенно исключительное положение не только в семье, но и в высшем свете. К «La princesse de Moscovie» (русской княгине) ездили на поклон в Петербург, а в день именина посещала царская фамилия, и всех императоров, за исключением императора, надменная княгиня принимала сиди. Видимо, не случайно ее удивительная судьба, необычный характер, колоритная внешность дали А.С.Пушкину сюжет для «Тихой долины».

Карьера будущего градоначальника барской Москвы началась рано и весьма удачно. Почти при самом рождении (а родился Д.В.Голицын 29 октября 1771 г. в Прополье Московской губернии) князь был записан на службу в лейб-гвардию Преображенский полк унтер-офицером. Получив прекрасное домашнее воспитание под надзором гувернера-француза, был отправлен в Страсбургскую академию, где учились юности знатнейших фамилий.

Завершив образование путе-

С незапамятных времен древо власти московской выглядело весьма раскидисто. Помимо полицмейстеров, оберполицмейстера, градоначальника и губернатора, во времена Петрова наши нужным учредить еще и высшую должность главного градоправителя Москвы. Сначала именовался онный военный губернатором, затем главнокомандующим и, наконец, военным генерал-губернатором. Начиная с боярина Никиты Стрешнева, на должность главного начальника Москвы назначали лиц не только сановитых, но и непременно родовитых — Нарышкиных, Долгоруковых, Салтыковых.

Предстатель ревностный

шеством по Европе, юный князь стал страстно мечтать о морской службе, но воли непреклонной матери готовила ему иное — военное — поприще. Момент для военной карьеры был самый благоприятный: пора суворовских походов сменилась эпохой наполеоновских войн. И Дмитрий Голицын оказался участником всех военных кампаний, всех громких сражений — от Праги и Рейсхы-Эйлау до Красного и Бородина. Генерал в 27 лет, князь прославился как талантливый военачальник, как человек «редких дарований, мужества и благородия». За четверть века боевой службы Д.В.Голицын был удостоен практически всех российских и многих иностранных орденов.

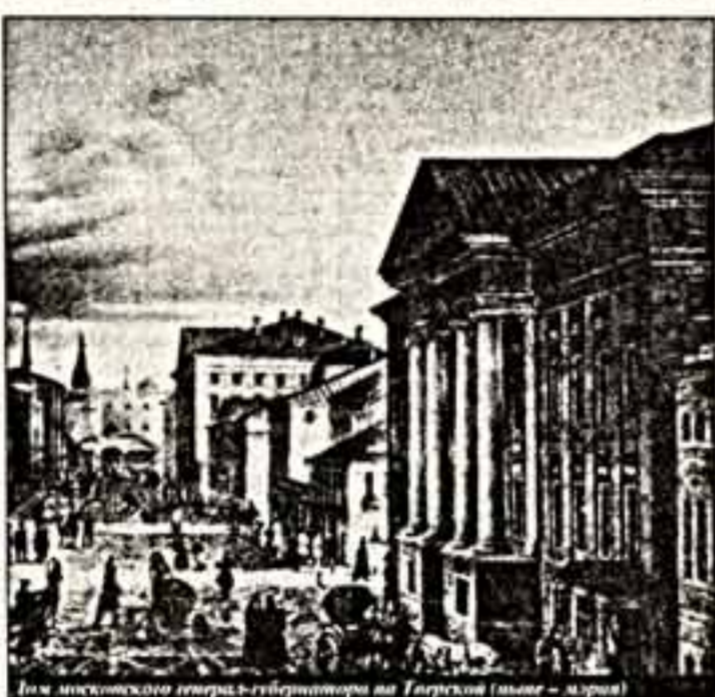
Но в конце 1819 г. блестящая военная карьера князя неожиданно оборвалась. Скончался московский главноуправляющий граф Томасов. И на этот пост со званием московского военного генерал-губернатора Александр I повелел назначить князя Голицына. К моменту назначения 48-летний боевой генерал отнесся без особого энтузиазма. «Не могу без чувства робости вступить в должность правителя, мне совершенно незнакомую», — писал князь матери. — Не доверяя своему таланту исполнителю Государя. Слова мои не лицемерия, но голос истины и душевного сознания».

И действительно было бы от него прийти в отчие. Москва, превращенная к новому градоправителю, еще не оправилась после пожаров 1812 г. и выглядела самым плачевным образом. Обширные пустыри перемежались грудями развалин, обгоревшие дома окружали заросшие рвы, а вокруг Кремля и стен Китай-города стояла «неприродная, заразная тьма».

Кроме того, новый военный губернатор был назначен управляющим и гражданскою частью. А гражданская канцелярия была почти завалена грудой бумаг и кипой прошений самого разнообразного свойства. Так, например, новому градоправителю представило немедленно разобраться с делами «Об освобождении богоугодных заведений береговых веников» и «Об укреплении некоторых 10-й пешотной дивизии собаками в г.Серпухове», а также срочно выложить причины «необращения нового трубочиста в г.Волоколамске» и примерно наказат генерал-майора Чесменского, уличенного в довержении с девичью «Жеребцовою».

25 февраля 1820 г., поивнувшись Высочайшей воле, Д.В.Голицын вступил в отправление должности и так же криво, как когда-то атаковал неприятельскую кавалерию, бросился в сражение с безобразным, грязью и запущенностью московским. Рыи и болота были засыпаны и осушены, на их места разведены сады и бульвары; обгоревшие дома были отремонтированы, многие выстроены вновь; исчезли запущенные улочки с маленькими неуклюжими домиками, выгребные озера украсили Пре-чистенку, Дмит-

за древний град



Почетный генерал-губернатор Москвы Д.В.Голицын



Вид московского генерал-губернатора на Тверской (пешеходный мост)

року, Лубинку, законник, наконец, водород и налажена подача в столицу чистой ключевой воды из Мытищ. Красная площадь убрана и заново отделана, собор Василия Блаженного отделан от масляных лаков и ветхих окружающих строений; грязные, непроходимые дороги превратились в мощеные мостовые. Любопытно, что в древней столице всегда не хватало булыжного камня, и дороги московские традиционно выгладили не лучшим образом. Но и здесь великий градоправитель явил образец государственной мудрости, издав указ о том, чтобы все крестьяне, идущие в Москву для продажи продуктов, на каждом возу привозили по одному кубному булыжнику и сдавали его при въезде в город полицким. Глядя на это, старожилы московские отмечали, что «под неусыпную деятельность князя Дмитрия Владимировича» переспортивная «быстро начала приходить в цветущее состояние».

Однако не только одни хозяйственные заботы волновали нового градоправителя. Д.В.Голицын собрал вокруг себя блестящее общество — поэтов, художников, публицистов, куда входили сотрудники журнала «Москвитин» и члены Кружка любителей русской словесности — М.П.Погодин, С.П.Шевырев, А.С.Хомиков, И.И.Павленчиков, В.И. Даль, М.Н.Захаров, М.А.Дмитриев, Ф.И.Тютчев и др. Чтобы завлечь к себе Н.В.Гоголя, князь начал устраивать «литературные четверги», где велись жаркие юридические и литературные споры, а сам хозяин смерно ратовал за учреждение в Москве открытого публичного судопроизводства.

Д.В.Голицын был одним из первых московских меценатов: вместе с несколькими любителя-

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ



Почетный генерал-губернатор Москвы Д.В.Голицын

Скандальные летом, несчастные долго томилась в казематах Варшавы, со всеми жандармскими строгостями велось на почтовых в Сибирь — голодные, болезненные и практически раздетые. Князь Голицын, несмотря на строгое указание Бенкендорфа незамедлительно пропустить этап, приказал задержать арестованных в Москве, одеть, накормить, снабдить теплой одеждой (сбор теплых вещей среди жителей организовала Татьяна Васильевна), позволил даже написать письма родным.

Н адо заметить, что московский губернатор принадлежал к числу тех немногих царских чиновников, кто, будучи верен престолу, никогда перед ним не просямился и никому из приближенных к нему не льстил. Не пугал сиятельного градоправителя и всесильный Бенкендорф. Откровенно порицая создание III отделения, Д.В.Голицын всячески препятствовал шеству жандармов в учрежден в Москве тайного сыска, решившая попытку установить секретный надзор в столице как пыльное оскорбление.

Самостоятельный и независимый князь Голицын практически не признавал над собою власти, кроме царской. Однажды по поручению министра внутренних дел прибыл чиновник для ревизии надворных судов. Хозяин города встретил его крайне не любезно. «Скажите своему министру, — надменно заявил он, — пока князь Голицын в Москве, никто Москвы ревизовать не будет».

Упорный в своих мнениях и непокорный «противу высших», сиятельный губернатор был обидчив и любезен с просителями. В приемные два дня в неделю двери его кабинета были открыты для всех. Он выслушивал одинаково терпеливо и титулярного чиновника, и бедную женщину, которая, не смея подступиться к своему квартальному чиновнику, шла со своей негодной жалобой к главнокомандующему Москве.

В мрачное время после декабрьского восстания он уберечь многих от преследования и казни, в некоторых имел смелость взять на службу в свою канцелярию. Так, чиновником особых поручений у московского губернатора служил сильный Адам Мицкевич, советником губернского правления — титулярный властью Б.К.Данзас, надворным судьей у Д.В.Голицына был опальный И.И.Пушкин.

Не пошедшую роль сыграл Д.В.Голицын и в судьбе П.Я.Чаадаева. Только благодаря его смелому заступничеству автор «Философического письма» был освобожден от полицейского надзора и принудительного лечения.

Именно к князю Голицыну обратились за помощью А.С.Пуш-

кин, когда пытался проехать к невесте в Москву из окруженно-го холерными карантинными Болдина. Кстати, за поведением своего молодого родственника (мать Голицына — Наталья Петровна и бабушка поэта — Мария Алексеевна — были четвероюродными сестрами) московский губернатор внимательно следил. В конце 1828 года секретные агенты донесли Д.В.Голицыну, что А.С.Пушкин и его друг П.А.Вяземский, находясь в Петербурге, провели ночь в усылительном заведении. Не будучи сам строгим нравом, генерал-губернатор зорко смотрел за нравственностью других. Правда, Пушкин избежал выговора, а вот князь Вяземский — человек жеманный и солидный — по возвращении в Москву получил от губернатора строгий нагонный за то, что возмущает в пороки молодца. Поэт оценил тактичный намек и в письме к П.А.Вяземскому отозвался о князе Голицыне как о «честном и достойном человеке».

Отенская забота московского градоправителя об опальных декабристах, ослепленных поэтах не могла не обострять III отделение и государя. Николай I относился к своему московскому губернатору несколько настороженно, в частных беседах даже называл «жениным». Видно, ему было хорошо известно, что в юности, будучи в Париже, князь бурно увлекся мажорством и даже оказался среди толпы, которая шла штурмовать Бастилию.

При всем том подозрительный Николай I не мог не отметить «пламенное усердие» своего градоправителя, его «примерной поленительности на пользу и благоустройство перепрестольной столицы». В знак «постоянного благоволения» и «совершенной признательности Его Величества» Д.В.Голицын был награжден орденом святого Александра Невского императора, а в 1841 г. получил титул Светлейшего.

И действительно, трудоем и заслуживая князю было бы не заметить. Большой театр и Кремлевский сад, Манеж и Торговые ряды на Красной площади, Петровский парк и Москворецкий мост, Малый театр и фонтан на Иверской, Триумфальная арка и гранитные набережные — все это появилось в Москве во многом благодаря заботам и попечению Светлейшего градоправителя.

Но тем не менее, когда признательные жители столицы пожали в 1831 г. увековечить свою любовь к губернатору монументом — беломраморным бюстом на малахитовом пьедестале (работы Битали), Николай I счел это совершенно неприличным. «Ни в каком случае не допускать», — гласила резолюция монарха. Бюст так и не был установлен и стоял у Д.В.Голицына в маленькой гостиной на Тверской, в казенном доме, а после смерти князя (скончался Д.В.Голицын 27 марта 1844 г. в Париже, погребен в Донском монастыре в Москве) был перевезен в имение под Каптугой. И хотя непреклонный самодержец так и не позволил увековечить память московского губернатора, о нем остались самые прекрасные воспоминания в стихах, написанных в его честь В.А.Жуковским:

Друж человекства и твердый друг ахота, Смирный в почестях и скромный в помыслах, Предстатель ревностный за древний град у порога, Каким ты добывал себе не советам? Любовь высокую к святой земле отчизны, Самолюбие и непрерывный труд, В день брани — мужество, в дни мира — правый суд, И чистоту души и жизнь без украшений... (1833 г.)

Ныне портрет Светлейшего князя Голицына украшает Военную галерею Зимнего дворца, а имени братьев Голицыных — героев 1812 года — названы поселок и станция Московской железной дороги.

ФОТОВЫСТАВКА



«История Москвы — история московской фотографии»

Н икаких достоверных свидетельств о том, что Москва существовала до изобретения фотографии, у нас нет. В самом деле, только фотографии расширили границы нашего видения за пределы нашей жизни. Только она показала нам старую Москву, в которую мы не могли поверить.

У каждой из выставок, уместившихся в кадр фестивала «Москва глазами русских и зарубежных фотографов», — свой сюжет. Одна говорит о старательной чистоте доре-



А.И.Филатов. «Почетные в НКХВ», 1955 г.



В.А.Иванов. «Праздничный 100-летний Московский на стадионе „Динамо“, 1947 г.

ПОДАРКИ

Синим по белому

На фарфоровых часах Валентина Розанова стрелки отсчитывают время юбилейного года.

Участник многочисленных выставок, российских и зарубежных, художник не мог отозваться на предстоящее событие. Известнейший гжельский мастер создал новую серию цветных декоративных тарелок с изображением архитектурных памятников — Большого театра, Третьяковской галереи, храма Христа Спасителя... Появились и оригинальные сувениры — жатки, напольные часы марки златоголовой Москвы. И традиционная форма пасхального яйца не забыта. Только на сей раз украсили яйца не синими розановскими памятниками, а изображениями памятников Москвы. Новинками Валентина Розанова можно было полюбозаться на

выставке в Доме журналиста. Здесь художник показал свои подарки Москве не один, а вместе со своими учениками. Он создал свою творческую мастерскую фарфора на факультете декоративно-прикладного искусства, а народные промыслы Реабилитационного центра. Уже третий выпуск талантливых художников состоялся здесь. В Розанов таким образом заботится о будущем российской бело-голубой керамики. Вместе со своими учениками он открывает новые возможности старинной Гжели. Роспись изразцов, анималистическая скульптура, неожиданные форм сувениры, целые сервизы — чего только нет в коллекции последних лет. А произведенными этими дорожат и наши музеи, и любой человек, считающий изделия мастера осуществленной голубой мечтой.

Почему-то самые интересные выставки краткосрочны. Или так только кажется? Всего три дня расставлялась в Малом Манеже выставка «Поклон юбилейной Москве», но впечатления остались яркие.

Кое-что здесь просто ошарашило. Прежде всего — высокая фигура Юрия Михайловича Лужкова в соседстве с таким же невысоким двоюродным Петром I. Ее представил Театр восковых фигур «Тетрис».

Зато у других стенов возникали самые положительные эмоции. Например? Ощущение праздника началось с вестибюля. Там завывал ансамбль гусляров «Светом» под управлением А.Дунаевского. Фирма «Девятое поле» угощала отменным мажорским напитком, а в зале раздался глаз кондитерских новинок «Красного Октября» и «Рот-Фронта» в юбилейных нарядах коробочка. Свежо пахло хлебом ТОО «Ива» и ООО «Золотой крекель», самым стойким предлагалися очковское пиво и даже водка завода «Топаз», да еще

Шары летят к небосводу

и с огурком из бочки... Сразу стало ясно, что праздничный стол юбилейных дней будет в Москве хлебосольным. Но выставка предлагала не только вкусные вещи. Управление по подготовке к 850-летию Москвы, журнал «Моя Москва», основные

ее организаторы, постарались познакомить гостей с новейшими идеями, разработками, товарами и услугами, которыми уже располагает столица. Спектр необычайно широкий — от архитектурных и дизайнерских фантазий в оформлении уличных и



Светлана К. КАПЛИЧЕНКО



Материалы подготовила Гортензия ВЛАДИМИРОВА



Декоративные тарелки «Москва — 850 лет», 1994 г. Пасхальное яйцо «Гресь Троицы Живоначальной», 1994 г.

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows for different TV channels (1, 2, 2x2, etc.) listing program titles and times.



Рисунок В. ФЕДОРОВА

Воскресенье, 11 мая

Continuation of the TV schedule table for Sunday, May 11th, listing programs for various channels.

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц. Ежедневно 6.00-9.00 "Пробуждение мур".

Дни музыкального искусства Нидерландов на радио "Орфей"

Table listing radio programs for "Orpheus" radio, including dates and program titles.

22.00 "Парад оркестров". Соч-я современных нидерландских композиторов... Среда, 7 мая... Четверг, 8 мая... Пятница, 9 мая... Суббота, 10 мая... Воскресенье, 11 мая...

Др. Э.Хангатури, 11.08 Р.Шуман. Фантазия для фортеп. в исп. В.Сорбонского... Суббота, 10 мая... Воскресенье, 11 мая...

Виртуоз в компании виртуозов

АНШЛАГ

Евгений ЭПШТЕЙН

Событийный концерт в БЗК можно вычислить по автомобильным пробкам на Большой Никитской и прилегающих улицах, а также по общему знаменателю. Именно так и было, когда выступали Владимир Спиваков со своим "Виртуозом" и немецкий певец Томас Кластхофф. Уже на дальних расстояниях можно было услышать тоскало-вожделенное: "Нет лишнего билетика", а БЗК не смог вместить всех счастливых обладателей билетов и контрамарок, и многих усадили прямо на сцене.

То, что Спиваков скрипач божьей милостью, известно давно, после переезда его конкурсных побед. С тех пор мастерство артиста становится все более зрелым и отточенным, что он и подтвердил в своей нынешней приезд исполнением Концерта Вивальди ми минор. Все таинства скрипичного искусства подвластны этому мастеру, и изящная филигрань техники, и дивная филигрань техники, и богатство динамики. И каких бы достоинств ни достиг он в своей второй — дирижерской — илюстрации, в переломные моменты Спиваков — выдающийся скрипач, входящий в число лучших исполнителей мира.

Но и дирижер он отменный, с точными и мелкими руками, с ясным пониманием исполнительской концепции и умением донести ее до каждого исполнителя. Замечено, что во время дирижирования лицо Спивакова нередко окрашивается улыбой. Некоторые усматривают в этом момент самолюбования, театральности. Но, скорее всего, это улыбка радости от сопереживания с великой музыкой. Радость эта передается музыкантам, а от них — слушателям. В этот вечер Спиваков дирижировал мемуарами Шуберта, о-чаровательным, беспримесным мейнстримом, в котором нет ни ступорозности страстей, ни драматической коллизионности, ни ироничности, ни ироничности. Зато в зыбкости была улыбка элегантности, истинно женской шарма. Спиваков словно излучал то, как под пером Шуберта три обычные гармонические фразы — тонкая, судорожная и доминантная — превращались в гениальную музыку, и хотел, чтобы это радостное излучение вместе с ним разделяли и слушатели.

Во всех энциклопедиях понятие "виртуоз" трактуется как "исполнитель, мастерски владеющий техникой искусства". Спиваков и его музыканты расширили границы этого определения. Их виртуозность не только в технико-исполнительском совершенстве (это само собой — ведь в оркестре играют музыканты высочайшего класса), но и в архитектуре завершенности каждой фразы, в ювелирной остроте каждого нюанса. Кстати, некоторые чуть приметные улыбки Спивакова нередко адресованы его артистам за особенно красиво сыгранную фразу. Ансамблевая техника "Виртуоза Москвы" доведена до такой степени совершенства, что она становится незаметной, и рождается ощущение импровизационной свободы на сцене, но специалисты-то знают, какой напряженный труд скрывается за этой свободой.

Второй раз приезжает в Москву замечательный немецкий певец Томас Кластхофф, и в этот приезд стольные меломаны встречали его как старого и дорогого знакомого. Известно, что природа, в чем-то одарив человека, старается возградить его в другом. Томас Кластхофф родился инвалидом, но его несчастье было компенсировано голосом изумительной красоты. Бас-баритон большого диапазона, гибкий, выразительный, насыщенный во всех регистрах, завоевал признание всего музыкального мира. Но не менее важно считался одним из самых трудящихся в музыке вокалистов, у тяжелых голосов в особенности. Но в палитре Томаса Кластхоффа градирует от нежного, исполненного легко и естественно. Его дыхание кажется беспримесным, он вылетает в кантатах Баха длиннейшие фразы со сложным мелодическим рисунком на одном выдохе в быстром темпе и при этом еще успевают то раздуть звук до мощного, заполняющего весь зал форте, то фильтровать его до нежного пиано. Кантата Кластхоффа средни зрелого виолончели, а мягкость звуковедения заставляет забыть о том, что в немецком языке множество жестких огласовок. Две кантаты Баха певец исполнил с истинно философской мудростью и человеческой теплотой, покорила красотой и драматизмом рецитатива. Под стать ему были и "Виртуозы", то обаявшие голосом, то обаявшие контрапунктом, то высветившие его мелким аккордами.

Кластхофф был щедры на "бисы" — он исполнил три песни Шуберта, продемонстрировав разные грани своего дарования: в "Нетерпении" предстал порывистый романтизм, в "Лесном царстве" темноволновым и динамическим красками создал полное драматическое полотно, а в бесстрастной "Аве Марии" его голос истаял на таком фантастическом плавности, что потрясенной публике оставалось только взывать от восторга, что она и сделала.

В центре программы было поставлено произведение, которое "вышло" на сцену всех участников концерта — это вступительная и концертная программа, блестяще исполненная Конечной Марининой под аккомпанемент своих коллег. Необыкновенный успех у публики имел также "Хит Паганини", великолепно сыгранный самим бенефициантом: Олег Ведерников исполнил его Вариации на тему Россини. Это один из тех беспроигрышных номеров, которые всегда вызывают восторг зала, поскольку для их исполнения вводится какой-либо трюк: данное произведение отличается тем, что его исполняют на одной струне. В целом атмосфера концерта была довольно свободной, рассчитанной на непосредственный контакт с публикой, — поэтому длившийся более полутора часов вечер прошел незаметно. Публика, судя по восторженной овалции, завершившей концерт, осталась им весьма довольна.

Результаты этой акции, возможно, последуют не сразу. Но мы привыкли ждать. Уже одно то, что благодаря бенефику Слег Ведерников сможет спокойно существовать полгода, заплата за госорденом виолончели и не заботясь о трюковом минимуме, — хороший результат. А о дальнейших перспективах бенефициара остается пока только гадать. Хотелось бы верить, что призыв Алексея Горюбова, обратившегося ко всем присутствующим с пожеланием, чтобы и другие концертные организации поддерживали начатое Антрепризой дело, не растворится в акустике оромного Овального зала на Большой Никитской.



Норина — М. Андреева, Дон Паскуале — К. Христов

Музыка



Норина — М. Андреева, Дон Паскуале — К. Христов

Барышня и хулиган

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Дон Паскуале — чистый прах. Когда не в шуток занеж... Романтизм старика, по счастью, не умер, как известный грек в пушкинском романе, но в инвазивной манере из "Евгения Онегина" все-таки послужил. А еще он примерил ошейник из "Авды", на этот раз разломанный в пух и прах, поспомнил в зеркальной юрты скрипок-контрабасов из "Летучей мыши" (хорошо, что не увидел в них, как похрюкает гурей и похрюкает похрюкивающий порошок его паша). Слово, старая история — встретилась барышня и хулиган, знаменитая дощитовая опера-буффа Дон Паскуале и истинный московский театр "Теликон". Но что увиделись, барышня вышла из сватовских практических невестов. Личи плащички трудно узнать, да походка неслепера.

История такая — спектакль делался вынужденно и в кратчайшие по отечественным меркам сроки, за пять недель. Декорации собрали из фрагментов, уже существующих, но из полиграфии вышли не без помощи. Почти к каждому предмету прикрепили опознавательную бирку, и вот вам, получите привет от "Теликона" — таракан из "Авды", "кресло из "Онегина", "столик из фойе" (шутливые штатные художники Г.И. Нежнов и Т. Тулубаев). Ставил же "Дона Паскуале" пригласивший эстонский режиссер Неме Кунниас, в котором "гошлица" питтисовская школа (потому он вполне вписался в ряд московских гитисовцев, скажем, между Тителем и Бертоном) и нордическая осмотричность. Собственно, дава постановка определение "оригинализация", сценарическая импровизация, на деле он ограничился ходом, давно не новым на на-

ших подмостках, — невинным смешением времен и нравов. Сказано то ли в шуток, то ли в серьез, что замануло на саму архитектуру произведения, в реальности позволил себе поинтересоваться, по части оперных "одежд". Правда, несут хоры — но и в таком виде "Паскуале" не новость в оперной практике. А что, прежде обильные любовными слезами над платочком, случайно или намеренно обремененный эфирной любовью, а теперь обильными ими над тангелькой, выпавшей в счастливый для воздыхателя миг из рук сексапильной культурнистки, сути дощитовая творения не меняет.

Же ж до нетвердой походки нашей барышни, то причина ее в том, что спектакль, надо думать, не по воле режиссера, а по воле обстоятельств оказался не законченной картиной, а скорее наброском. Что само по себе есть ужасная провокация. Ну как тут не вообразить себя эдаким Леонардо да Винчи, не сводить воображаемую юность (или реальную перо) и не броситься к незавершенному полотну со словами: "Э-э, хорошо бы вот здесь...". Для начала возымеши за то мостычко, где режиссер задумал вприсунуть в театральные жилы кинорежиссу, — по сцене выгодно разгуливать оператор с камерой, моментально выдвывая на экран полотно до какой-нибудь стоп-кадр, запечатлевший плечико героини, то живой сюжетчик из-за сцены, то бьши из фойе, со страдающим по своей Норине круглолицым Эрнесто, то скучные субтитры (поскольку опера идет на итальянском). Так вот как бы эту кинорежиссу, пока кажутся слуху "упреждающей" и без того разноцветную и динамичную сценарическую картинку, сделать мастерским и убедительным приемом?

И вот с этим местом, где у нас грохочет оркестр (а иногда играет, причем весьма пластично и разнообразно по оттенкам) под управлением В.Крикова, предстоит повеселиться не день и не два. Потому что вот беда — оказавшись на сцене, оркестр, кажется, вообразил себя первым

действующим лицом, которому мало дела до всех этих маршечек, беговочек, прыгающих, ползающих где-то внизу, на обычном месторасположении геликоново-оркестровой ямы и партитур. Пусть они, маршистики, и забывают о звуковом балансе и темповых сопоставлениях. Чем, к примеру, той мелочке, что стоит на банкетке, держит на голове пиано и в естественных муках производит одну колоратуру за другой, это не по силам? В принципе — по силам. Ей только надо завести себе голос наподобие океанского рывка. Или ощутить семь потов, которые еще должны сойти с дирижера (поскольку, как ни посуди оркестр, а наводить мосты между ним и солистами все-таки ему).

Теперь возымеши за этих самых солистов. Тут можно было бы обойтись двумя-тремя штрихами, если б не провалы ансамблевые сцены. В сольных же эпизодах все прилично владеют белькантовым стилем, разве что чувствительному любовнику Эрнесто — П.Бомбастину не помешало бы побольше итальянской сладости, а бестии Норине — М.Андреевой — вокально-акуратности (где же вопле с крайнего аперитом Малатестой (И.Тарасов), — помешало того пу-стого куража, который тянет их в опереточные дали. А что до К.Христовой — Дона Паскуале, то он затянул оперу (и нас с ней) аж в модатовские дали, где не только смеются над комическими персонажами, но и сочувствуют им.

Старый сластолюбец, чьи амурные притязания должны быть наказаны, и поделом, обернувшись милым, наивным, жаждущим любви — вот ведь преступление — человеком. И глядя на него, в финале радужного изобавления от Норине, а заодно на его племянника Эрнесто, радостно осматриваешь приобретенное, разве что не раздражаешься — угораздило же вашу бедную маленькую семью прирасти такой зарзосой!

Словом, имея это, дросты все упомянутые "незавершенные" до ума — и ведь неплохой выйдет спектакль.

Жизель конца XX века

ДЕБЮТ

Наталья ЧЕРНОВА

Всего лишь первый сезон танцует в Мариинском театре Светлана Захарова, но уже дебютировала в партии Жизель. И пообещала превратиться в "взвезд" незаурядной величины.

Право считаться ее Домом оспаривают Петербург и Киев. И притязаниям обоих городов справедливо. Питер впервые увидел Захарову на Конкурсе имени А.Я.Важановой, и девочка, уже освоившая азы балетной классики, тут же была приглашена в Петербургскую академию танца. Здесь ее педагогом стала одна из тончайших, изысканных балерин Мариинки Елена Евтеева. Так сила и точность танца, которые дала Захаровой украинская школа, соединились с истинно петербургской аристократической культурой. Но главный "козырь", конечно, заключается в самом даровании юной танцовщицы, обладающей прекрасными природными данными.

Жизель Захаровой явилась идеальной пейзажной драматической пасторалью. В очутившемся мире первого акта как будто ничто не тревожило ее душу. Мир Жизели принадлежал только ей самой и не предвещал никаких бурь. Любовь к Альберту воспринималась, как нечто естественное. В этой весенней ясности была своя красота — красота совершенства. "Кристалльный" академизм танца казался не раз и навсегда усвоенной школой, а естественной речью героини. Жизель и за серию хореографических вставок — заболела, потому что слишком много девушка потанцевала.

Первый нервный всплеск, первая нотка тревоги возникла в спектакле, когда мать стала рассказывать девушкам о виллах. Жизель восприняла их существование как реальность и по-настоящему испугалась. Вновь тема виллы открыто завуаливала в сцене сумасшедшая, ставшая сценой постепенного угасания героини. Смерть — это превращение в виллу, жизнь — любовь к Альберту. Ломанье движения рук, словно оборачивавшихся крыльями, — как будто неслышная воспоминания о любви. Только они еще держали ее на земле, мешая

переступить ту грань, за которой все чуждо и мертво. Жизель — Захарова заставила задуматься о том, что сегодняшнее поколение неизбежно вносит свое восприятие мира в старинный танец. Он лишается идеализма.

Во втором акте Захарова утверждала действительность живой любви. Не Мирта, а Жизель как будто была истинной хозяйкой царства виллы. Ее любовь казалась некой самостоятельной силой, незримым действующим лицом белотонкового акта спектакля. Тема мудрой, "обобщенной" любви расширила масштабы танца балерин. В нем словно зазвучали, "перекрывая" нежную мелодию скрипок, торжественные звуки органа. Именно юная танцовщица надевала подлинным актерским темпераментом, и он еще заявил о себе в полный голос. Очень хотелось бы увидеть ее в роли Никиты или, может быть, Мехмеда Бану — когда скрипнет, позвонит эта юная душа.



Фото Н. РАЗВИНОВОЙ

В драматизме Захаровой пока, к счастью, нет ни "излома", ни чрезмерного пафоса. И дай бог, чтобы не ушла эта естественность, чтобы не появилась ложная многозначительность или намеренность.

"У меня душные ноги и душные руки", — любила повторять Мария Талони. Кто знает, может, время так и не ушло бы вместе с Жизелью Натальей Бессмертной?

Как юная античная богиня, наделенная темпераментом женщины XX века, погрязла со своим немереным Альбертом Жизель — Захарова. И в этом прощании, и в том, как, словно подвигавшая какой-то мистической силой, закружилась она, повисшая "запод земли", в летящих, но пока еще не фиксирующихся баллон прыжках были осмыслены красота и убеждающий смысл. Захарова раскрывала о мудрости и мощи любви и о ее спасительной силе для тех, кто любит и кого любят.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА

Хотим услышать ваше "я"

НАЧАЛО

Анна ЮРЬЕВА

В Рокоссовском зале Московской консерватории выступили ученики знаменитой пианистки Зальце Вирслагера Я.Кашинский, А.Гегечкори, Ю.Федулаева, Д.Каприя и А.Володин. Прозвучали сочинения Мендельсона, Брамса, Шумана, Прокофьева, Мусоргского и Листа.

Все пианисты, выходящие на сцену в этот вечер, являются студентами Московской консерватории — они молоды и только начинают свой профессиональный творческий путь. Как сложится их дальнейшая творческая судьба, во многом зависит от самих музыкантов. На данный момент совершенно определенно является то, что все выступавшие принадлежат к московской исполнительской школе и находятся в русле довольно мощной консерваторской исполнительской традиции, которая, в свою очередь, ориентирована на стиль максимум 70-х годов.

Безусловно, имена замечательных пианистов прошлого, на творчество которых формировалось нынешнее поколение музыкантов, вызывают уважение и восхищение. Но сегодняшнее поколение консерваторских исполнителей, за немногими исключениями, не привносит в тот спектр оригинальности, стилистичности от себя. Как известно, копия всегда менее интересна, чем оригинал. Отсюда и проблема индивидуальности исполнителя: на сцене не хватает личности. Консерватизм, свойственный нашей исполнительской школе, пытается уноточить творческое "я", загоняя еще молодых музыкантов в определенные рамки, ограничивая их музыкальные кругозор. Не может не показаться странным, что программа концерта составлена из произведений композиторов XIX века (исключая Прокофьева), причем из шлягеров, исполнение которых известно в огромном количестве вариантов. И такая ситуация на многих концертах.

Напрашивается вопрос: неужели современным музыкантам не интересно то, что написано в XX веке, и тем более то, что создается сейчас нашими современниками? Как может развиваться исполнитель, если его репертуар на 90 процентов состоит из популярной романтической музыки? Современный ритм жизни во многом иной, чем был 20 лет назад, меняется жизнь, и вместе с ней изменяется восприятие многих произведений искусства. Поэтому хочется пожелать молодым музыкантам расширить свой талант и ощутить себя исполнителями XXI века, способными охватить взглядом всю музыкальную историю, и, что особенно важно, наконец найти себя, свое творческое "я", свой индивидуальный исполнительский стиль — стиль музыканта своего времени.

живший, стиль, ничего от себя. Как известно, копия всегда менее интересна, чем оригинал. Отсюда и проблема индивидуальности исполнителя: на сцене не хватает личности. Консерватизм, свойственный нашей исполнительской школе, пытается уноточить творческое "я", загоняя еще молодых музыкантов в определенные рамки, ограничивая их музыкальные кругозор. Не может не показаться странным, что программа концерта составлена из произведений композиторов XIX века (исключая Прокофьева), причем из шлягеров, исполнение которых известно в огромном количестве вариантов. И такая ситуация на многих концертах.

Напрашивается вопрос: неужели современным музыкантам не интересно то, что написано в XX веке, и тем более то, что создается сейчас нашими современниками? Как может развиваться исполнитель, если его репертуар на 90 процентов состоит из популярной романтической музыки? Современный ритм жизни во многом иной, чем был 20 лет назад, меняется жизнь, и вместе с ней изменяется восприятие многих произведений искусства. Поэтому хочется пожелать молодым музыкантам расширить свой талант и ощутить себя исполнителями XXI века, способными охватить взглядом всю музыкальную историю, и, что особенно важно, наконец найти себя, свое творческое "я", свой индивидуальный исполнительский стиль — стиль музыканта своего времени.

Дорогой мой, присядом, Говорите, вы так и не поняли, зачем вашу репутацию призвали восстанавливать совершенно незнакомых вам господ композиторов (за исключением разве что Листа, мальчишкой бегавшего к вам на уроки)? Но вы вы ли пытались поверить влюбленной гармонии — и что ж? Не всякий полет шудековой мысли поддается человеческому разумению. Вы недоумеваете, отчего это на фестивале вашего имени до сих пор не исполнили ни одного вашего сочинения? Но кому ж могло прийти в голову, что ноты хранятся в палатке, а ларчик надежно укрыт в далекой Австрии — попробуйте достать! Вас что-то тревожит еще? Ах да — целая Европа тужилась два века, да так и не нашла доказательств вашего великого преступления, а в не доказано, знает всякий цивилизованный европеец, — не всякой. Но что в России этот довод! Явился Пушкин — с тех пор вся наша рассматривает вашу фигуру через призму его "маленькой трагедии". Равногитировать вас здесь — значит, тягаться с фантазиями гения и, конечно, в его же стихии, называемой искусством. Но как вы думаете, мастер Сальери, тот, кто решает на сей подвиг, избирая жанр "два приговора, три приговора", — безумец или злодей, решивший окочалово скомпрометировать ваше имя?

Попытка бенефиса

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

По словам генерального директора Антрепризы МСМ Александра Карманова, "Попытка бенефиса", предпринятая на днях в Овальном зале Антрепризы, была своеобразной акцией протеста. Гораздо действеннее и эффективнее настоящее дело, а не голые недоумовости. Именно поэтому и родилась идея возродить традиции бенефисов, которые смогут помочь пока малоизвестным, но талантливым музыкантам собрать средства на то или иное мероприятие, что вполне понятно в нынешних условиях, чтобы поддержать свое существование.

Анна ВЕТХОВА

Бенефициант — виолончелист Олег Ведерников — принадлежит к молодому поколению музыкантов. Он окончил Московскую консерваторию у Натальи Шаховской, начав в "Новых именах", с которого выступил в самых престижных залах мира. Это прекрасный музыкант в настоящий момент оказался практически не востребованным: количество его гастролей выросло за год с половиной до десяти. Состоятельность у Антрепризы далеко ему возможности сыграть бенефис, в котором приняли участие и еще несколько молодых исполнителей — скрипачи Назар Кокухар и Роман Миец, альтист Константин Мереховцев, артистка Конечная Маринка, флейтист Александр Марков, кларнетист Евгений Петров и художественный руководитель Антрепризы МСМ пианистка Алевтина Горюбова. На вечер звучала самая разнообразная музыка: от Шопена до Кюветтера, чье "Танго-патетик" стало своеобразной загадкой для слушателей, пытающихся (и, надо сказать, безуспешно) отыскать в этом сочинении зашифрованные мелодии Чайковского. В целом программа вечера разорвана-началась от музыки серьезной и сложной (В.Лютославский, А.Шнитке) к более простой и понятной самой широкой аудитории (что было немаловажно, так как на концерте большинство слушателей составляли от-



Фото А. ВЕТХОВОЙ

ДОБРЫЕ НАМЕРЕНИЯ

Лариса МИШИНА

Перед глазами вприсядку прошлись Шуман, Чайковский, Сальери, в открытой крышке рояля меланхолично усмехнувшись Лицо Пушкина. Что-то забубукало и зазелено — фу ты, примерещилась презентация алкого-вогочных издеиш... С чего же это все началось?

А, да — с визита в редакцию незнакомца, возмужавшего приглашенным на концерт классической музыки и пресс-релизом фестиваля, в рамках которого этот концерт должен состояться. А фестиваль — сказка! Первый и единственный в мире, посвященный личности Антонио Сальери, немецкий целью вернуть несчастному доброе имя и сделать его незаслуженно забытое творчество достоянием российской и мировой общности. В программе значились концерты, выставки, спектакли драматические, оперные, балетные (все — связанные с именем Сальери или темой "тени и злодейство"), "крутые столы" и научные конференции, конкурсы среди студентов театральных вузов на лучшее исполнение роли Сальери, издание произведений композитора и южнокорейского, европейского



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Записки из палаты номер шесть

Герой — тот самый еще молодой человек в джинсах (который он ни за какие коврижки не сманит, даже превратившись в концертанта) по имени Никитка Романенко. Автор фestsивального проекта, актер, режиссер — так в пресс-релизе. И вот теперь, судя по всему, впервые в жизни, — вокалист, представивший во втором отделении на суд слушателей программу классического романа с "Кольбельной" Чайковского в качестве заставки. Какой любитель вокала не возражает, услышав это название, — не один участник Конкурса имени Чайковского, да о консерваторском дипломе, "спомал себе шею" на этом трелестном "пустячке" (но, дружок-меломан, тебе повезло, присутствуя ты на описываемом концерте, вздрогнуть пришлось бы не раз).

Певец продемонстрировал публике то божье, прикладывая руку к груди и ко лбу, вздохнуло прерывал веки, из-под которых — ах, зиптец! — то и дело поглядывали в конюшню со словами, но — увы. Дамашный, неопределенной тоскующий-тоскующий принадлежность голосок еще не голос, а чисто взятые кряку петь нот — еще не мастерство, подтверждение чему не замедлили явиться.

Где-то посреди номера четвертого ("Ах, только тот, кто знал") певец сплоснулся. Удивленный взгляд пианистки. Ответное: "Ну что вы остановились? Я не могу взять эту ноту, а вы на меня смотрите". Финал — милая перепалка, завершившаяся "приветом" публике: "Пардон, я просто выше взял".

Где-то посреди номера четвертого ("Ах, только тот, кто знал") певец сплоснулся. Удивленный взгляд пианистки. Ответное: "Ну что вы остановились? Я не могу взять эту ноту, а вы на меня смотрите". Финал — милая перепалка, завершившаяся "приветом" публике: "Пардон, я просто выше взял".

Кольбельная "В бурю" началась с девятилетней фразы певца: "Травное — доверьте, где надо" и столь же девятилетним завершением: "Только доверять, даже слезу пуштули и — вот...". Словом, унылая буря, отшумели ль елки, мы так и не узнали: певцу опять что-то отказало.

Следующий номер был не только спет, но и анонсирован с присущей всему концерту оригинальностью. Певец — пианистка: "Так, давайте воелулу". Титанша. Ок: "Ну играйте". Она: "Объяви". Титанша. Уже не вспомнить, кто из них все-таки выдал тайну: Балакирев, "Обойми, поцелуй". Но после проигрыша Романенко не вступил, уступил во второй попытке, где-то обился, кое-как прощелтанн некие ноты, да и бросил на полути всю эту затею. Так же, лишь со второй попытки, он нечет "Сонечка" Глинка и так же, не допев, бросил итальянское "Я не сижу".

Вид думаете, после всего этого герой вечера пошел и застрелился? Ну вы, как Гитлер! Он сказал: "Это была акция интеллектуальная и для интеллигентных (и правда, из тосного, примудрившегося дамского кружка его слушателей не вылетело ни одного помидора. — Л.М.), но может быть, я смогу эту музыку, которую обожаю, приблизить и к неинтеллигентной публике, крутящей только "Яблоко на снегу", чтоб слушали и прониклись".

Театр

Право на риск

ПРОВИНЦИЯ

Юрий РЫБАКОВ

Банальная, но, в сущности, грустная мысль о бытостроительстве времени в очередной раз ужасом при известии о том, что почти легендарный театр — вологодский Новый экспериментальный (сокращенно НЭТ) скоро опустит все декорации. Кажется, только вчера театральные залы были потрясены невиданным ранее событием: решением российского Совмина старый театр им. М. Горького расформирован, все артисты уволены, а в опустевшем здании с массивными колоннами сталинского классицизма будет на капитальной основе создан театр нового организационного типа. Возглавит его режиссер хорошей репутации, работавший до этого главным в театре Петропавловска и Нижнего Новгорода, Отар Джангирашвили.

Так где же все-таки происходит действие этого спектакля? В одном из уздов средней полосы России? Или в графстве Хартфордшир? Я по-прежнему не берусь ответить на этот вопрос, потому, быть может, и показавшись мне столь неожиданным, столь необычным, столь, я бы сказал, интригующим интересным этот русский пациент — английский Иван, сыгранный Рейфом Файзом — актером с такой поразительно неромантичной внешностью и с голосом, интонации которого заставляют совершенно по-новому расслышать произношение на чужом языке столь хорошо, казалось бы, знакомые слова и монологи одного из самых трагических героев русской литературы.

удается, и тогда, отстраняя герцога, свой порок предлагают установить молодые люди, в руках которых красные флаги, а в интонациях ливонийская решимость. Финальную мысль драматурга, а за ним и режиссера принимать не хочется, слишком она публицистична, отводит разговор с человеком на обстоятельство, что, как давно замечено, в театральном искусстве редко приводит к бесспорному результату. Спектакль, тем не менее, публика принимает благосклонно и за счет всегда эффектных О Джангирашвили сценических группировок, ири света, напористого ритма, и за счет хорошей игры О. Алексеева, показывающего тут не только давно признанное достоинство героя-любовника, но и острого характерного артиста, и А. Забелиной, наделившей свою Розалину притягательной смесью наивности и жлобства, расчата и безоглядности.

По художественному классу этот спектакль не чета, конечно, ни "Ромео и Джульетта", ни



Ю. РЫБАКОВ — ВИДЕОСЪЕМКА. О. АЛЕКСЕЕВ — ТЕАТРОМ

Русский пациент

чуть позже, это снова станет для нас не столь уж существенным. Ибо этот человек болен. И вот, когда станет понятно это, все обретет и смысл, и оправдание, и объяснение. И главное — бесконечные, мучительные его монологи, монологи человека, монологах сосредоточенного только на себе, человека, постоянно испытывающего неутолимую и непреодолимую потребность говорить о себе. Неважно с кем. С управляющим Боркинем или с доктором Ляоном, со своей умирающей женой Анной Петровной или с влюбленной в него юной Сашей, с другом своей университетской молодости Лебедевым или со своим дядей графом Шабельским. Говорить, доводя это почти до самоубийства, чуть ли не до припадка. Играя своего Ивана, Рейф Файз играет отчасти и голговетского безумца, и "идиота" Достоевского, и, несомненно, своего героя из фильма "Английский пациент", знаменитого несметным количеством полученных "Оскаров". И все же — он играет русского, "русского пациента", которого равно сводят с ума и иступленность ненависти Ляонова, и придуманная любовь Саша, и "забытый" Лебедев, и хамство Боркина. Потому что все они пытаются ему его объяснить. А вот именно это никому из них не дано. Ибо Иванов — русский пациент с отчетливо гамлетовскими

корнями, и безумие его — это безумие человека, запертого в калкан, затравленного, доведенного до предела отчаяния. Отсюда эти странные, казалось бы, такие неудобо-неуклюжие позы Рейфа Файза, отсюда его смех сквозь рыдания и слезы, переходящие в намертво-ватанискую издевку. Над ним — но, в первую очередь, над самим собой. И только к Анне Петровне, к Саше, к своей "жидовке", испытывает он целую гамму чувств, эмоций, ощущений, где и ненависть, и жалость, и сострадание, и мучительный комплекс вины. И еще "в очах души его" — сознание, что только эта женщина, единственная из всех, его истинно понимает, потому что, как и он сам, она здесь тоже чужая, посторонняя (планетарную актрису Харриет Уолтерс, играющую Анну Петровну, мы уже видели два года назад в том самом пилотажном спектакле).

И еще одна любопытная и неслучайная деталь. Иванов в этом спектакле — едва ли не самый молодой из его "мужского состава", но какая же невероятная жизненная сила, какая боющая через край энергия, какая чисто мужская удаля в остальных: в Шабельском, Боркине, Лебедеве. И какая мертвенность робота-маневра в нем самом, будто действительно — вынут стержень, и все распадается, и ни на что нет сил, и не осталось больше желаний, кроме одного:



ЮРИЙ РЫБАКОВ — ВИДЕОСЪЕМКА

ГАСТРОЛИ

Юрий ФРИДШТЕЙН

Мне кажется, что только теперь, после "Иванова", сыгранного лондонским театром "Альмеда" (январь — английский Чехов в Москве!), наконец-то поняла, откуда англичане так любили чеховскую драматургию.

Как это ни странно, оказалось, что английский язык очень "идет" к Чехову. Быть может, в переводе и уходит какой-то привычные для нас полутона, но при этом с потрясающей силой и невероятной обаятельностью вывешивается грандиозный драматизм, скрытый за этой "размытостью", проявляется суть. И если спектакль "Былые времена", показанный два года назад на той же сцене Малого театра и привезенный в Москву благодаря тому же Британскому Совету, продемонстрировал нам настоящего английского Пинтера, то теперь можно со всей определенностью говорить, что мы наконец-то увидели и настоящего английского Чехова.

Впрочем, я не берусь однозначно ответить на резонно возникший вопрос: играют ли английские актеры пьесы "про русскую жизнь" или "про английскую", происходит ли действие спектакля в одном из уздов средней полосы России? Или, к примеру, где-нибудь в графстве Хартфордшир. Признаться, поначалу мне казалось, что они именно играют, старательно изображая вполне элементарно, плоско и незатейливо что-то такое, достаточное расхожее. Первая сцена вызвала отчетливое чувство досады и разочарования. Но описав, разогнавшись в задуманную, можно сказать, спрочисленную западню, что сочинил для спешащих с выводами нетерпеливых зрителей режиссер спектакля Джона Кент. Уже потом, когда спектакль стал двигаться дальше, стала мне понятна неслучайность и его пераго, "немного" кадра: пока зрители входили в зал, рассаживались, поставлена замолкала, в центре абсолютно пустой сцены, за маленьким столиком, освещенным лишь тусклым светом затененной абажуром лампочки, неподвижно сидел человек. Потом мы узнаем, что его зовут Николай Алексеевич Иванов, потом,

О пользе разумного эгоизма

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Надежда ПТУШКИНА

Нынешнее время перевернуло в сознании людей искусства многие привычные понятия и изменило сам способ жить. Об этом размышляет в нашей газете артист Сергей Чоншивилл. Разговор продолжает сегодня набирающий популярность драматург нового поколения Надежда Птушкина, известная как автор пьес "При чужих свечах", "Овечка", "Приходи и увиди", "Пока она умирала и др."



И. ПТУШКИНА

Начиная с цитаты: "Я лицензионно соглашусь с любой критикой" ("Драматург", № 6/95). В этой фразе нет лукавства? — В ней моя самоирония и критика по отношению к "любимой" критике. На самом деле отношение к критике у меня сложное, но не путайте: у меня есть ясная, отчетливая позиция. Я разделяю критику на положительную, отрицательную, уничтожающую и никакую. И первую, и вторую, и третью, и четвертую равно приветствую и ценю. Потому что лучше умолчание нет ничего. И себе в позитиве зачисляю только отзывы вообще, любые отзывы. Все, без исключения, независимо от намерений самого критика, является для меня рекламой.

И больших наше социальное завоевание, что критика сейчас не имеет возможности плавко перейти в травлю. Глушость же рецензента меня как драматурга шокирует, естественно, но не может. Ну при чем тут моя пьеса, если критик, отзываясь об "Овечке", допустим, так: "похороше". Это проблемы его воспитания, его интеллектуальной убогости, может быть, закисности... Другой вопрос, что есть статьи, которые мне лично интересны: работы И.Мягкова, Н.Алишовой, И.Васильевой, М.Рощина. Здесь имеет место серьезный анализ. И есть статьи, из которых узнаешь про пристрастия авторов, про их вкусы, комплексы, в том числе и сексуальные, про их отношение к жизни, но только не про спектакль или пьесу, послужившие поводом к написанию.

целом? Может быть, он соответствует уровню сегодняшнего театра? — Я не рискую оценить или даже как-то прокомментировать уровень современной критики вообще, тем более соотносить это с историей критики и театра. Тут я не компетентна. Могу поделиться только наблюдениями относительно внимания критики к моей персоне, в котором наверняка отражаются тенденции критики вообще. По моему, с критикой все благополучно. Возникло новое имя. И вокруг этого имени появились самые разнообразные статьи. То есть пошел процесс, определяющий сторонники и противники. И это правильно, естественно и закономерно. Это первый этап, когда оглашаются в критике какие-то факты касательно моих пьес, передаются эмоциональные впечатления от спектакля. Пока нет предмета для аналитических статей или для анализа к моей личности. Только критик, очень пристально и с некоторым театральным процессом, решившись на подробный высказывания о моих пьесах, на попытки обобщения и на прогнозы. И в высоко ценю подобное внимание, оно меня окрыляет. Будет ли это развешивать? Не мне прогнозировать. Внимание лече привлечен, чем удерживать. На сегодняшний день у меня ощущение серьезных авансов со стороны критики. И поэтому впечатление, что наша критика доброжелательна. И это тоже хорошо правильно, потому что нужно в моральной поддержке и думаю, что это нормальная потребность. Такую поддержку, безусловно, получила более, нежели пока заслужила.

— В театальной среде у вас репутация драматурга прежде всего коммерческого. Как вы к этому относитесь? — Пьеса, как только она написана и перенесена в зрительный зал, сразу же становится товаром, который должен продать. Спектакль, с каким бы вдохновением и самыми благими намерениями он ни делался, на премьеру тоже становится товаром. Товар должен пользоваться спросом. И в этом смысле, какой бы кто ни вкладывал отенок в эпитет "коммерческий", мне это льстит. Предубеждение по отношению к понятию "коммерческий" спектакль или "коммерческая" пьеса представляется мне атавизмом тоталитарности. Зритель платит деньги, и безразлично лишь его "дееспособности", это есть навязать то, что он должен смотреть. Сейчас нет стремления посредством театра поддерживать в гражданском определенном идеологическом градусе. Но сам метод навязывания как рудимент тоталитаризма сохранился. Зритель стремится навязать моральные, нравственные постулаты. Психологические театру пока еще трудно перестроиться на подлинно демократические отношения со зрителем. Театр даже не решается декларировать подробный принцип отношений. Но он просто "оборчен" считается со зрителем во многих аспектах. И неизбежно придется принимать во внимание, хочет зритель платить за данный спектакль или нет.

В саду у Охлобистина весело

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Светлана ХОХРЯКОВА

Спектакль "Таня-Таня" Санкт-Петербургского театра сатиры на Васильевском острове был показан в Москве и вызвал немало восторга в рядах зрителей.



Н. КУТАСОВА — ТАНЯ, Ю. ДЖАНГИРАШВИЛИ — ДВОИТКА

Пьеса Ольги Мухомовой как будто хороша. Да ставить ее, по нашим прогнозам, слышать не должны. Очень уж все в ней туманно, недосказано. Герои какие-то нервные, глупости говорят. Однако театры оказались смелее и выше доуж этих рассуждений, "Таню-Таню" стали ставить. Что-то такое угадали в молодом драматурге, в недомолках и предостережениях которого странным образом сфокусировались наше сумбурное время.

Охлобистина большой сад в Бибиреев. Экзотический, из сухих метелок камыша и зеркала (сценография Александра Орлова). В саду каждый день хорошая погода. Птицы поют — зяблики и козодои. Женщины здесь смеются и танцуют. Охлобистин (его играет В.Кухарешин) любит их всей душой. Лето. Жарко. Небо чистое. Можно танцевать и радостно пить шампанское. Тем более когда ты точно знаешь, как знает это Таня (Н.Кутасова), что в конце тебе должна прийти любовь. И как ей не прийти, если ты готова к ней. Девушка (Ю. Джангирашвили) тоже ждет. Как девушка и положено. Разве что взор ее не чистый девичий, а женский смутный, с тоскою на дне. Что-то такое серьезное про жизнь ей уже известно. Но все равно она смеется, как и положено молодой девушке. Вообще жизнь веселая. Можно идти по улице и кричать, с кем-то целоваться. Даже если ты, как Таня, понимаешь, что молодость позади, а в метро рассматриваешь старух с боязливо улиткой из морщины на себе. Пусть так! Но ведь говорит еще: "Я вас люблю". Посреди этой благодати, любовного смята и живут герои спектакля. Не разобрать, кто кому как приходится: мужем, любовником, бывшим или будущим, кто любит всерьез, а кто — так, воркует. Писни же отчего-то звучат все больше грустные. О чем они? О жите-быте одиноких женщин и мужчин, молодых и не очень. Тех, что боялись проиграть и проигрывали, летать не летали, но мечтали о полетах. Кто-то думал о нежности, как

Алексей БАРТОШЕВИЧ

не устроить ли как-нибудь в Москве фестиваль зарубежных постановок российских режиссеров? Смысл вас уверить, великий был бы праздник, истинные именины сердца.

"Двенадцатая ночь" ("Ночь трех королей") — третья постановка Александра Вилькина в "Театре Польском" города Щецина. Названия, которые Шекспир придумывал для своих комедий, редко отражают фабулу, скорее, они служат чем-то вроде музыкального ключа к каждой из пьес, поэтической формулой ее атмосферы. Действие "Двенадцатой ночи" происходит в фантастической Иллирии, возле теплого моря, но заглавие комедии, как и самый дух ее, связаны с образами английского Рождества, зимнего праздника, и прежде, и теперь священного для всякого британца. Двенадцатая ночь Рождества, ночь Трех Королей, как она называется в Польше, — последняя ночь праздника, которого ждет целый год, ночь шестого января, когда веселью предаются с особенной откровенностью, а "лорд бесчинства", шутовской рождественской королей устраивает самый свои потешные разыгрыши. Но это последняя ночь, конец праздника, это веселье напоследок, на прощание, с днями радости остаются на долгий год завтра — унылые будни, карнавалы маски станут мусором, диковенные костюмы — ветхой, от фейерверка останутся одни обгорелые проволочки. Отсюда — особый аромат этой комедии Шекспира, ее светлая печаль, оттаивающая, окутывающая возродившуюся веселость.

Заметки НЕТЕАТРА

Лев АННИНСКИЙ

Около Чехова

"Около" — так теперь называется театр Юрия Погребничко, — тот, что был около Красной Пресни, а стал около Дома Станиславского. Начиная с вешалки, театр продолжаете чистеньким белым фойе, в потом расплаивается сценой, где по белой кирпичной стене повеяло рельефов развешены белые платочки. Белизна расшифровывается реплика: — Мой отец — мужик, а я — тут, в белом жилете! Белая дама, приехав из Парижа и родившая премьер, садится на реплику: — Мужели это а тут сику? Появляется интеллигент в "белой чесуче", говорит: — Надо работать! — и, споткнувшись, заваливается за реплику. Если бы Погребничко ставил Чехова в стиле Станиславского, я умер бы от хандры. Но он ставит в своем стиле, и я медленно оживаю около родного абсурда. На вешалочный сад ни намека. Железнодорожные рабочие в оранжевых одеяниях плещут и поют вдоль полотна. Новый русский по имени Ермолай Лопатин зовет Руку к топору, возвращая очередную перестройку народного хозяйства. Старина Фюс, одетый в матросскую рубу, вываливается из многоэтажного шкафа и плещет под песню "Раскинулось море широко". Я, даясь от смеха, пытаюсь расстаться со своим прошлым.

Беседу вела Наталья ПЕТРОВА

Ночь трех королей

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Как известно, мы вывозим за рубеж нефть, газ, лес, цветные металлы, а также вооружение. Теперь мы стали все чаще экспортировать режиссеров драматического и музыкального театра. Сетовать тут не на что, идет естественный процесс сложения театральной всемирности. Жаль только, что многочисленным и большей частью высокопрофессиональным работам, сделанным нашими режиссерами во всех концах света, не видят наша публика.

Эту театральную грацию и прозрачную поэзию "Двенадцатой ночи", зыбкую смесь английской юмора и английской же меланхолии превосходно почувствовали и передали польские актеры в спектакле, поставленном русским режиссером. Ключевая фигура щецинской "Двенадцатой ночи" — Шут, с изысканием сыгранный Мирославом Куцком. Здесь Шут — не только придворный унисовитель графини Оливии, он — Человек Театра, вечный Арлекин в пестро-клетчатом наряде, ведущий все представление вместе с белым клоуном Фьеро. Оно разворачивается на фоне намеренно буффарского моря, среди декораций, в малом размере воспроизводящих статуи и лиластры Театро Олимпико, этого символа ренессансного театра (художник щецинского спектакля Ян Бануха). Шут — это и Поэт, читающий со сцены знакомые сонеты о двух любимых — стилизованной женщине и друге: оба эти предмета любви совместились в героине "Двенадцатой ночи" Виоле, она же — юноша, лаж Цезарю. Но прежде всего Шут — это сам сочинитель комедии,

который у нас на глазах создает хитроумные сплетения ее сюжета и с чуть отстраненным любопытством следит за тем, как его герои беззащитно в них запутываются. На Виолу он смотрит с умилением и гордостью творца: любимое дитя его рук вдруг обрело собственную, независимую от него жизнь, оказалась способно "ожидать" такие фортели, каких не мог ждать тот, кто эту самую Виолу создал. Влюбившись в Орсино, меланхолическая и робкая девица принимает действительность с неожиданной решительностью и умышленно превращает свою миссию посла любви от Орсино к Оливии. Текст послания она начерно отбарбабанивает, как двоичные неавиестный урок, так что из возвышенного признания герцога выходит сплюснутый конфуз. Любимой она хочет уничтожить саму возможность этой любви и сохраняет Орсино для самой себя, что, как известно, ей преисполнено в конце концов и удается. Эта сцена — одна из лучших у Божени Фурчак — Виолы и Катажини Бишкек — Оливии.

привычного фарсового буйства. Пьяненькой Тоби (Вислава Лавишка) и очаровательно-нелепый Эндрио (Тадеуш Воршинский) безобразят на подмостках не без некоторой деликатности. Двоичник Мальволио в спектакле — фигура совсем не такая страшная, как принято его толковать (властолюбивый лицемер, опасный враг веселья и т.д.). Вся его вина, кажется, в том, что он, средний руки чиновник, приписал себе больше значения в доме (тут надо было бы сказать — в "аппарате") графини Оливии, чем ему следовало. Полагаю, что замечательную деталь — чиновничью походку Мальволио животом вперед — молодой актер Михаил Янцийский подсмотрел отнюдь не в каком-либо фарском доме, а в урядовании, более всего нам близком. Роль влюбленного в Оливию этот Мальволио играл не из властолюбия или любово-страстия, а скорее всего, из желания как можно усерднее исполнить волю госпожи. Эта роль доставляла ему к тому же еще какие-то муки: скульпры сводило от прилепленной улыбки, а ноги — от тесных подвязок. "Хрест-на-крест", ком ему велено было надеть. Преподанный шутники урск явно шел ему на пользу, он быстро привык к нему с обидчиками, и в конце они принимали образумившегося и подобрешего двоичника в свою развешенную компанию. И оттого, может быть, прошлая пьеса о дожде и старости, которую в финале спектакля Цезарянского театра пели два Шута, не казалась слишком уж мрачной.

Платье "от Юдашкина и Врубеля"



Нара ШИРАЛНЕВА

Славу и известность Юдашкину принесла коллекция "Фаберже". Это символично, поскольку обращение к памяти великого ювелира как бы высвечивает из истории русской эстетики именно тот элемент, который и будет впоследствии развивать Юдашкин. В следующем произведении Юдашкина появилась величественная тень императрицы Екатерины. В коллекции не было прямой фальбулы линии, скорее, она отражала ощущение эпохи и эмоции художника, погрузившегося в мир дворцовой эстетики...

Для тех, кому действительно знакома творческая лаборатория Юдашкина, не было удивительным его обращение к теме наследия Михаила Врубеля. Интенсивность красок, фантастичность образов, богатство линии - сказка в реальности, свойственная и живописцу, и кутюрье. Презентация коллекции Врубеля Юдашкина состоялась сначала во Франции на Неделе высокой моды, а потом в Москве. В творчестве Врубеля кутюрье интересовала тема мистицизма, волшебства. Что касается знаменитых образов, они вполне ясны. Четыре стихии - Земля, Вода, Огонь, Воздух - обозначаются цветовой гаммой и фактурой. Здесь следует обратить внимание на то, что изыски "от кутюрье" отнюдь не означают отказа от основных тенденций и мейнстрима мировой моды. Так, даже незнакомым с тонкостями моды известно, что в нынешнем сезоне предпочтительнее "фруктовые" тона, интуитивно ощущаемый и синий, бирюзовый и фиалковый. Во "Врубеле" тривиально модные оттенки приобретают значимость символа: охристо-коричневый желтый цвета Земли, морской аквамариновый, блеск огненных оттенков. К тому же сти-

МАЭСТРО

Многим почему-то кажется, что о Юдашкине они знают все. Его стиль определен и общезвестен, очаровательная жена и дочка часто появляются на телеэкране, а о теплой дружбе с кутюрье нам попеременно рассказывают Алла Пугачева, то Филипп Киркоров. То, что Юдашкин одевает многих эстрадных "звезд", говорит о том, что мастер чувствует артистическую индивидуальность, но не значит, что он уходит в поп-культуру. Напротив, с самого начала творческого пути Юдашкин подчеркивал историографические истоки моды. Изучая линии и образы старинных костюмов, кутюрье находил ключ к гармонии, которая остается единой во все времена.

ями навеяны и образы аппликаций: кораллы, морские звезды и, конечно же, всевозможные перья. Маленькие изящные костюмчики украшены то почти живыми подсолнухами, то изображениями птиц или морских коньков. Девушкам, демонстрировавшим коллекцию "Врубель" (а на показе в "Метрополе" работали модели агентства "Red Stars"), необходимо было перевоплощаться то в оперную



Фото Е. ТОПИЛИНОЙ

Мода

КРАСИВЫЕ НОВОСТИ

Глаза-сливы цвета баклажан

Ведущий визажист компании "Нина Риччи" Эва Бонно рассказывал москвичкам, пришедшим в салон фирмы, о секретах совершенного макияжа. Особое внимание следует обратить на губы и ногти - они должны быть непременно одинакового и желательно сливового или баклажанного цвета. Общая гамма макияжа - от сиренево-перламутрового до натурально-терракотового оттенков. Глаза же, по мнению Бонно, должны быть выразительными, но как бы "прозрачными". И, конечно же, нельзя забывать о любимом аромате, классическом или необычном. Между прочим, согласно исследованиям парфюмерного рынка, среди французок большая часть пользуется духами, но не гриммуется. Россиянки же, наоборот, предпочитают нанести макияж, но нередко забывают об аромате, который служит первым признаком элегантности.



Поставщик "их величеств"

Фирменный цвет парфюмерной линии "Тэрлен" - ярко-розовый. Ему сопутствует золотой, что неудивительно, поскольку имиджевая марка фирмы - роскошь, избранный, близость к аристократическим домам. История "Тэрлен" началась в 1828 году, когда Пьер-Франсуа Паскаль Тэрлен основал свою фирму. Через несколько десятилетий там был создан одноклассовый "Империял", предпринятый наместником Империи III. С тех пор "Тэрлен" стал поставщиком королевских дворов Европы, а ароматы "Империял Рус" и "Московский двор" предназначались специально для российского императорского двора. Нынешний глава фирмы Жан-Поль Тэрлен посетил презентацию "Тэрлен" в Москве. На вечеринке было много красивых женщин и море роз. Желая оценить практическую ценность макияжа от "Тэрлен" - теплые, сочные тона, приближающие к натуральным, густые матовые тени для глаз. Что касается ароматов, то истинная ориентальная линия (у нас популярны "Самсара") представлена парфюмом с более легким "Шан-Элизе". Елена Супрун, Егор Кончаловский, Вячеслав Зайцев и другие гости праздника с интересом выслушали подробности о тайнах "Тэрлен".



О ногах и колготках

Женщин, воспринимающих жизнь сквозь романтический флер, не мог не покорило рекламный ролик компании "Сантелгерно": энойный голливудский красавец Антонио Бандерас надевает чулок на умопомрачительную ножку белокурой фотомодели. Нам предлагают колготки, "трюковые, как истинные чувства". В реальности каждая женщина вынуждена решать вопрос: стоит ли тратить большую сумму на фирменные колготки в надежде, что они прослужат дольше? При этом нельзя забывать, что колготки хорошего качества могут сделать ноги более привлекательными, скрыв лишние миллиметры и придав коже приятный оттенок и глянec. Естественно, колготки должны плотно облепать ногу - "выскакивать" и складки недопустимы. Не так давно на российском рынке появились поддерживающие и моделирующие колготки разной плотности. А сейчас "Сантелгерно" представила еще одну новинку этого рынка - колготки для профилактики и лечения целлюлита. Модель "Ex-Seil" сделана таким образом, что на разных участках ноги создается точечное давление - микромассаж. Улучшается кровообращение, что и защищает от возникновения заболевания. Что касается прочности, то, по словам Ирины Покровской, представляющей "Сантелгерно" в России, для актрисы, по несколько раз за концерт меняющей наряды, надежность колготок важна не меньше их внешнего вида. (Соб. инф.)

АЛЕКСЕЙ ГРЕКОВ: Я никогда и никому не хотел подражать

Имя модельера Алексея Грекова давно уже известно не только в кругу специалистов, но и среди покупателей. Промышленная джинсовая коллекция, представленная им в прошлом году, стала первой в России и только укрепила мнение о Грекове как о модельере, работающем на покупателя, а не на шоу. Действительно его имя легко встретить в деловой хронике и невозможно - в хронике скандальной. Одной из последних побед стилист от "Grekoff" стало сотрудничество с Олимпийским комитетом России. Греков должен подготовить коллекцию для олимпийской сборной России в Нагано.

ПОДИУМ

- В названии "Grekoff" - удвоенное "Г" - это дань моде или подчеркивание того, что эта марка должна стать в один ряд с другими созвучными названиями? - Это общепринятая латинская транскрипция русского имени. Интеллектуальная Россия должна быть свободной в выборе стран, где будет представлять свои коллекции. Например, вы не увидите, чтобы японцы, размещая магазин в Париже, писали свои названия на японском языке - в международной практике принято именно латинское написание имени.

- Чем вы руководствовались, когда пришли определять свой стиль? - Для России было важно выбрать правильно стратегию в начале промышленного пути в искусстве. Дело в том, что к тому времени в мире моды сложились отрицательно стереотипное отношение к русскому имени, к русским производителям. Я знал, где лежат истоки этого: люди смотрели на коллекции русских художников и практиков никогда не могли ничего приобести. В большинстве случаев это вызвало у них внутреннюю протест. Поэтому, когда перестройка и последовали за ней изменения дали возможность в нашей стране развиваться частному бизнесу, я долго думал, каким путем пойти. Был выбран путь, позволяющий достаточно плавно и не вызывая отрицательных эмоций и лояльной торговой марку, создать свой дизайн.

- Вы сделали ставку на джинсовую моду. Означает ли это, что "коллекции ради коллекции" - это не для вас? - Это не совсем так. У любого художника есть желание делать творческие коллекции. Еще студентом и сразу после окончания текстильного института, конечно, я делал авангардные линии, коллекции ради коллекции, ради шоу, ради внутреннего эмоционального всплеска. Такие работы тешат самолюбие, особенно если в них побеждаешь в каком-то конкурсе. Больше они ничего не приносят обществу - не физической, в эстетической - мне было приятной работать на людей, которые не просто аплодировали моей авангардной коллекции, и не могли бы ее приобрести и носить каждый день.

- Что касается "фэшн-шоу", показов моделей - это, пожалуй, единственный способ произвести громкое впечатление. Когда вещь висит в гардеробе, трудно иногда представить, насколько она роскошна. И только когда мужчина или женщина надевает костюм и идет в нем по подиуму, можно оценить, подходит ли это именно вам.

русских модельеров - Диора, Ив Сен Лорана, Валентино, Шанель. Позже, попав в Италию, познакомился с работами Ферре, Армани, Труссарди... Но для меня никогда не было кумиров в этой области. Я знал, что мне самому хотелось стать одним из них. И даже в эскизных набросках я никогда не хотел подражать им. Я изучал их, досконально изучал, но никто из них не оставался для меня единственным и неповторимым - мне хотелось найти самого себя... Я уважал их как художников, много сделавших для развития модельного творчества, но считаю, что у России есть потенциал, чтобы создавать собственные торговые марки. - На кого рассчитана ваша мода? - Конечно, я отдаю себе отчет в том, кто покупает марку "Grekoff". Несколько лет назад, когда мы начинали, нашими первыми покупателями были люди, которые имели месячный доход минимум в триста - пятьсот дол-



Фото В. ГРАЧЕВА

- Но, наверное, невозможно "раскрутить" новую торговую марку без каких-то шокирующих показов? - Конечно, это очень сложный вопрос. Я не видел ранних коллекций Армани, Труссарди. Не думаю, чтобы они делали какие-то уж очень вычурные вещи. Западная индустрия моды в том виде, в каком мы с ней познакомились, достаточно консервативна. Наверное, это и оправдано: люди делают коллекции, которые эстетически приемлет общество. Конечно, есть авторы, занимающиеся авангардом или создающие какие-то сверхмодернистские шоу. Но это дело выбора пути.

- Я выбрал свой путь. Мама меня всю жизнь учила, что на праздник надо надеть белую рубашку, и это всегда будет нарядно. А ведь это так просто - надеть чистую белую рубашку. Поэтому я верю, что красивая линия костюма всегда будет красивой, чем любое эпатажное платье.

- К сожалению, сегодня в нашей стране модному переулку. У нас существует огромное число художников, которые создают коллекции и вряд ли отдадут себе отчет в том, зачем они это делают, кто их реальные клиенты. Они пытаются удивить друг друга, а люди, посмотрев их коллекции, потом возвращаются к обычной жизни, где существуют определенные правила. Ведь на деловой прием необходимо надевать строгий костюм...

- А под чьим влиянием формировался ваш стиль? - Школа, которую мы называем русской, более тяготеет к французской школе моделирования. Поэтому, когда я был студентом, мы эскизировали преимущественно с творчеством французских модельеров. Сегодня это преимущественно владельцы крупных банков и предприниматели, чьи обороты гигантские, и мы определяем их как новую русскую буржуазию. Наши модели стоят примерно столько, сколько стоит именная одежда такого же качества в Европе. Но должен отметить, что у нас в ценнообразовании нет ни единой спекулятивной составляющей: каждая вещь стоит именно столько, сколько и должна стоить при таком качестве. Что касается молодых, то именно для них в конце прошлого года мы представили новую джинсовую линию "Grekoff Jeans". Это не самые дешевые джинсы. При создании этой линии мы исходили из того, что она предназначена для тех, кто вырос в городе. "Кобой Мальборо" - это не наш герой. Большинство из нас никогда не видели на лошадей, мы не знаем запаха прерий. Зато мы хорошо разбираемся в асфальте и проульневых пиджаках. Все это и легло в основу новых моделей джинсовой одежды. Я рад, что сегодня наша марка принята людьми, ее покупают, и, думаю, она будет очень популярна.

- Какой вы видите моду от "Grekoff" через много лет? - Я думаю, что с этим именем будет связано целое поколение, выросшее при свободном рынке. И потом, когда я уже буду седой, я смогу сказать, что не зря прожил интересную и сложную жизнь, что я выросли поколение художников, которые составляют свою творчество с тем, с чем я начинал. И можно будет сказать, что мы создали что-то, чем Россия может гордиться, помимо водки и оружия.

Беседу вел Андрей ВОЗИЯН

Долой экспансию черного!

Многолетнему террору черного цвета, положе, приходил конец. С легкой руки грившего на днях в Москву г-на Стефана Кельяна. Знаменитый дизайнер обуви открыл свой бутик в Петровском пассаже.



Falano

Джентльменский набор женщины

ЖУРНАЛЫ

Ольга ФЕДОРОВА Журнал "Elle", "Cosmopolitan", "Harper's Bazaar", "Marie Claire" появились на русском языке совсем недавно, но это не означает, что российская аудитория была с ними совсем незнакома. Как только стало возможно открыто привозить журналы из-за рубежа, российская злуста сразу же стала в огромном количестве поглощать новую прессу. Сейчас же западные журналы стали более доступными и по ценам, и по языку.

Что же составляет содержание, скрывающееся за заглавительной суперобложкой? Крут тем вполне определен. Как правило, это общечеловеческие проблемы, способные затронуть женское сердце, как-то: запрещение международных браков в очагах конфликтов, бесправное положение жительниц Азии и Африки, несовершенное трудовое законодательство. Далее следуют бесконечные психологические исследования в самых разных аспектах. Как сохранить семью, найти общий язык с новыми родственниками, наладить контакт с детьми - на все вышеперечисленные вопросы эксперты дают стандартизированные ответы. Особое место уделяют самонаизучению, кратчайший путь к которому - тесты. Как правило, тесты пользуются особой популярностью - читательницы с удовольствием делают открытия в собственном характере. К психологическому блоку тесно примыкают рубрики, повествующие о вопросах здоровья вообще и здоровья секса - в частности. Несколько страниц обязательно посвящено "звездам". Киноактриса рассказывает о своих новых ролях, экранный секс-символ объясняет, почему он выбрал в подруги именно эту фотомодель, в то время как другая манекенщица признается, что предпочла надоедливому миллионеру своего друга детства. Аляповатая светская хроника повествует о суммах, потраченных звездами парами на расходы и скромные на свадьбы. Обычно присутствуют и некая конкретно-романтическая история о том, как любит друг друга Николь Кидман и Том Круз или, с поправкой на Россию, Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Последний блок в менее претенциозных журналах отдается под культурные рецензии или рефераты. И, конечно же, огромный объем занимают материалы о моде во всех ее проявлениях. Последние декоративные дизайнеры, новинки промышленных коллекций, советы стилистов и визажистов по макияжу и причёске сопровождают очень качественными иллюстрациями. Здесь начинаются принципиальное отличие отечественных журналов от западных. В России появилось много подобных изданий, рассчитанных на различную возрастную аудиторию ("Лиза" - для молодежи, "Женский клуб" - для взрослых). К тому же "оживились" и старые: например, в "Крестьянке" публикуют новости о поп-музыке. Но при этом наблюдается чудовищный разрыв между качеством текстов и иллюстраций. Там, где фотоснимки должны быть более выразительными, чем слова (лучше увидеть платье, чем прочитать его описание), получаются все наоборот. Так что, выбирая, что же именно приобрести, нужно определиться, что вам важнее как читатель. Приоритет для глаз - картинки, которые можно рассматривать часами, вы, скорее, найдете в "Elle". А более глубокие статьи, проблемные материалы и актуальные интервью скорее следует искать в отечественных журналах. К слову сказать, лично мне ни разу не приходилось видеть мужчине, увлеченно читающего "Marie Claire" - женское издание, в отличие от журналов мод типа "Vogue", обращены именно к своей аудитории. И, впрочем, просто потому, что они - женщины, и в какую бы профессию ни вносили они свой приличный объемный вклад, круг внутренних проблем и взглядов на мир остается в принципе очерченным ком-то еще до рождения.

Обновляйтесь от дерева св. Фомы

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА

Фирма профессиональной косметики "Decleor" (Париж) по случаю прибытия президента г-на Эрве Лессера устроила презентацию гаммы своей продукции и системы профессионального ухода.

"Decleor" гордится своей "добавленной стоимостью" - консультациями, знаниями, наконец, руками косметолога, который и дарит все свое умение клиенту. Ориентируется же фирма на ароматерапию как метод ухода за всеми типами кожи. Флакончики "Decleor" с ароматическими лозами на древнюю амфору. Для получения 100 г эфирного масла требуется, к примеру, 100 кг листьев алысинавого дерева. Столь ценный продукт способствует обновлению клеток, что так актуально весной. Косметика "Decleor" универсальна. Для лица и тела. Тонизирующая, очищающая, омолаживающая. Защищающая от загар и способствующая ему. Она корректирует фигуру, предотвращает пигментацию, способствует исчезновению шрамов и рубцов. Декоративная косметика обладает и лечебными свойствами. Пудра, в том числе и корректирующая, цвета корки, меда, как и помада с бораты и насыщенной цветовой палитрой (гранат, фуксия, коралл, азалия), могут стать незаменимыми для человека, выходящего на сцену или появляющегося на телеэкране. Не забудьте и мужчины. Для них разработана особая гамма. Препараты изготовлены на основе пчелиного и цветочного воска, содержат экстракты лаванского дерева, лаврового дерева св. Фомы, черного винограда и других редчайших растений.



(Соб. инф.)

Краски

Доктор Дебейки увидит "Сокровища России"

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

Что опасалась российская сторона? Российская сторона не начала тот проект с уважаемым Фондом американско-российского культурного сотрудничества, во главе которого стояли известные люди, в том числе Джеймс Саймонгтон — известный в прошлом конгрессмен, шеф протокола в администрации Линдона Джонсона. К тому же почетный член фонда является также посол России в США Юлий Воронцов. Когда же мы получили известие, что Дж. Саймонгтон, один из инициаторов этого проекта, уходит в отставку и приходит какое-то другое лицо, мы естественно, затревожились. Забеспокоились, поскольку это означало бы, что все юридическое обеспечение проекта осуществлялось американскими адвокатами, которые являлись членами совета директоров фонда и советниками юридического лица. Мы обнаружили, что, "героя" поначалу в одной с нами команде, они восторженно думали об интересах американской стороны, и с этим российским оргкомитетом не мог согласиться. Были нарушены некоторые условия проведения выставки, в том числе по созданию совместной дирекции по ее управлению и ряд других положений, но я не хочу сейчас гадать наших американских партнеров, хотя бы потому, что мы находимся в стадии заключения соглашения по проведению выставки в Хьюстоне, соглашения, которое обеспечит полное российское участие в управлении выставкой и вообще в управлении всем проектом.

Почему нам это кажется важным? Выставка имеет минутный характер, если она носит некоммерческий характер. Успех экспозиции в Вашингтоне предопределил и колоссальный интерес к ней в Техасе. Появились какие-то спонсоры. По существу мы ничего не знали об этом, так как лишь сегодня получили бюджет выставки от американской стороны и лишь после очень серьезных переговоров, как только мы обнаружили, что могут быть нарушены те права, которые являются для сохранения империалитета, если выставка станет прибыльной — то, естественно, мы стали беспокоиться и потребовали от американских партнеров четкого реального бюджета, который можно было бы контролировать совместно. Однако на разговорах в середине мая они несколько раз не дали возможности встретиться с нашим послом, и это обеспокоило оргкомитет и посольство. Россия тревожилась угроза утраты национального достоинства. В Америке говорили, что русские не соблюдают заключенных контрактов, которые, кстати сказать, российская исполнительная дирекция и не видела и не визирует. Коллегия приобрела очень серьезный характер, и именно этим были вызваны действия посольства. По решению российского правительства в Вашингтон вылетел Виталий Игнатенко — руководитель оргкомитета. Было постановление правительства, подписанное Виктором Степановичем Черномырдинем, о создании такого оргкомитета. Мы вообще хотели сделать хорошее дело, и очень огорчительно об этом всем рассказывать, особенно после посещения выставки Виктором Черномырдиным и Альбертом Гором, после огромного успеха у публики в Вашингтоне.

Прилетев в Вашингтон, мы с Виталием Игнатенко начали работать с политическими структурами с посольством, государственным и Белым домом. За три рабочих дня, которые мы здесь находимся, нам удалось провести все необходимые переговоры. В субботу на наших переговорах уже сидели представители государственного — как его юридического, так и политических служб. По просьбе госдепа был даже приглашен специальный наблюдатель за переговорами, ведь госструктуры стараются в такого рода рассматриваемых нами вопросах были трудными и с нашей стороны велась очень жестко. Мы не могли допустить, чтобы российское национальное достоинство было игнорировано в руках пусть даже и уважаемых людей. И в правительственных структурах США, и на самых переговорах мы были вынуждены заявить, что просто не позволим нанести урон нашим музеям, которые приняли в этой выставке участие. Собственно, сам проект был, в частности, важен для нас тем, что российские музеи могли бы пополнить своей тощей копилкой.

Что главное на сегодняшний день? Завтра утром выйдут "Сокровища" передвигаясь в посылке, и мы представим их журналистам, чтобы общественность в России поняла, что все нормально. Кстати, я должен сказать, что никаких нарушений при вывозе выставки из России не было. У нас существует закон о вывозе и вывозе культурных ценностей, и это достаточно жесткий закон с четкими правилами.

Сейчас мы работаем над соглашением о проведении выставки в Хьюстоне, в котором есть пункт, что после ее проведения там она до 1 августа 1997 года должна будет вернуться

домой. У нас с Виталием Игнатенко было намерение вернуть ее домой сразу, но появились просьбы американских властей и видных общественных фигур показать ее в Хьюстоне. Это были обращения конгрессменов, видных общественных и политических деятелей, в том числе со стороны бывшего президента США Джорджа Буша и вормиро известного кардиохирурга профессора Майкла Дебейки. Они были адресованы нам, посольству и даже непосредственно Борису Николаевичу Ельцину. Обсудив эту ситуацию в Москве, мы приняли решение, что выставку в Хьюстоне можно проводить, но на таких условиях, которые будут выгодны для России.

В чем причина случившегося, почему такие эмоции? Всегда существует эмоциональный фон, когда речь идет о национальном достоинстве России. Но я думаю, что главное — это уход с поста директора фонда уважаемого человека, который был гарантом проекта. Пришли другие люди, для которых российско-американские отношения, дух дружбы отошли на задний план перед конкретными интересами, связанными или с именем фонда или пополнением его ресурсов. Они поставили это на один уровень с теми благородными целями, с которых это все начиналось. Вторым моментом было то, что нам всегда не хватало юридического обеспечения — в США российские юристы просто не дают возможности работать. При организации подобных выставок мы должны более тщательно думать об организации юридического обеспечения, не надеясь на то, которое предлагают наши партнеры, ведь в какой-то момент их интересы могут начать превалировать над российскими.

К интервью подключился Виталий ИГНАТЕНКО:

— Эта выставка имеет и определенный политический контекст. Оказывается, что и антиамериканские настроения в Соединенных Штатах еще не изжили себя. Достаточно малейшей искры, как тут же вспыхивает пожар, который связан с недавними арест в Америке не доверит россиянам, в России не доверяют американцам, и опыт показывает, что мы живем в очень хрупком мире, когда чисто юридический вопрос и коллегия юридического характера, вдруг вырастает в огромную политическую проблему.

Михаил ШВЫДКО:

— Мне кажется, в этом содержится большой урок. И одним из позитивных выводов является то, что при желании даже в самых острых ситуациях под огнем прессы и общественного мнения американские и российские политики, оказывается, быстро могут находить общие решения. Мы работали в тесном контакте с американскими властями с государственным и Белым домом. И кстати сказать, было еще письмо Анатолия Чубайса Альберту Горю, в котором высказана обеспокоенность в связи с выставкой, и здесь сработала та система взаимного оповещения и взаимных контактов, которая сегодня существует между политиками. Нам пришлось и к нашим требованиям относились с пониманием и уважением. Американскому руководству тоже небезразлично состояние российско-американских отношений, в том числе в области культурных связей. У нас ведь есть еще проекты — гастроли МХАТа впереди, большие планы у Мариинского театра, будущая выставка. Если мы не преодолеем взаимное отчуждение, то эти проекты могут оказаться под угрозой, ведь все происходит на частные деньги. Данная ситуация подтверждает, что мы можем находить общие решения, но важно, чтобы это было правилом, но не только для политиков, но и для всех, кто осуществляет рабочие контакты.

В моей практике это первый случай такого рода. Мы много работали с США, у нас были всегда надежные партнеры, но, независимо от этого, из таких ошибок необходимо извлекать уроки. Дело не в "разборе полетов". Из него ясно, что такую коллизию было трудно предусмотреть. Она стала почти политическим прецедентом и чуть не затронула национальные чувства в России, так как это касалось национального достоинства, и так же сильно затронула чувствительные струны в американском обществе, так как Соединенные Штаты Америки — это такая страна, где все держится на законе, на контракте.

Я думаю, что мы будем долго анализировать и изучать этот случай, и в том числе те его политические и социально-психологические аспекты, которые пробудились благодаря этому инциденту. Правда, я думаю, что об этом лучше будет говорить после того, как мы подпишем соглашение о дальнейшей судьбе выставки. Ну а этот номер газеты "Культура" я, надеюсь, буду читать уже в Москве, потому что пора домой.

Интервью взял Аркадий ОРЛОВ (соб. корр. РИА "Новости" — специально для "Культуры") Вашингтон

ОПЕРА

Марина ШАШКОВА

Спектакль "Соловей" — своеобразная "пристрелка", первая попытка в Германии сделать для детей серьезную "взрослую" оперную постановку. Для этого режиссер Кельнского детского оперного театра Кристиан Шуллер выбрал произведение Игоря Стравинского. Почти девятю лет назад русский композитор написал музыку для известной сказки Андерсена, где выступил и в качестве соавтора либретто. Сказка эта рассказывает о волшебной силе пения живой, а не механической птицы, о том, как соловей своим трелям спасает от смерти китайского императора. Знают эту историю ребята практически во всем мире, но воспринимать новаторско-стилистическое богатство музыки для детей дошкольного возраста нелегко, поэтому студенты Дюссельдорфской консерватории имени Роберта Шумана создали новую инструментовку партитуры И.Стравинского. А режиссер пошел на смелый шаг (смелый для оперного спектакля): чтобы приблизить действие оперы к маленьким слушателям, китайский император спускается в зрительный зал, ходит между рядов и раздает в протянутые со всех сторон руки леденцы и конфеты. Но не только поэтому "Якуль-халле" всегда переполнен. Образная красочность этой музыкальной постановки — вот что неизменно привлекает юных слушателей. Опыт, как говорится, удался.

Император среди зрителей



Четверг из оперы "Соловей"

Канн-97. Перед стартом

Наиболее престижный в мире Международный кинофестиваль в Канне был основан в 1946 году. В 1948-м и 1950-м он не проводился, поэтому нынешней весной фестиваль состоится в 50-й раз. Если в прошлом году для отбора фильмов на конкурс было просмотрено 730 лент, то теперь — 860. С 7 по 18 мая в конкурсном показе будут участвовать 19 полнометражных и 11 короткометражных фильмов. С учетом внеконкурсных лент в Канне будет представлено 28 полнометражных картин, среди них: 6 американских, 4 французские, 3 английские, 3 итальянские, 2 африканские, по одной из Канады, Австрии, Португалии, Японии, Китая, Гонконга, Египта, Австралии и две совместного производства. Таким образом, юбилейный фестиваль станет интерконтинентальным — в его программе фильмы: Северной Америки — 7, Европы — 12, Азии — 3, Африки — 2, Ближнего Востока — 1 и Австралия — 1.

ФЕСТИВАЛИ

Виктор ИГНАТЕНКО

Жюри полнометражных фильмов возглавляет известная французская киноактриса Изабель Аджини. В качестве члена жюри в Канн приглашены: Гуи Ли, Мира Сорвино, Поль Остер, Лок Бонди, Тим Бертон, Патрик Дюпона, Майк Ли, Нанни Моретти, Мишель Ондатте. По словам Патрика Дюпона ("звезда" балета Парижской оперы), жюри составят настолько разные индивидуальности, что голосование не сможет быть не странным.

Для открытия фестиваля выбран французский фильм "Пятый элемент". Лок Бесон (автор знаменитого "Тоголубого безумия") снимал картину в студии в Англии, а пейзажи — в Мавритании. Наиболее таинственная и самая дорогая картина в истории Франции рассказывает о событиях XXIII века. В странном мире надежда на выживание невозможна, если не будет найден "пятый элемент". Необычный герой (его играет Брюс Уиллис) борется против зла, чтобы спасти человечество.

В конкурсном показе участвуют еще три французские ленты: "Запрещенная женщина" Филиппа Ареля, "Убийца" Матье Кассовица, "Востерн" Манюэля Пуарье. Средний возраст этих режиссеров — 37 лет. Это говорит о молодости и таланте новой волны в современном французском кинематографе. Среди конкурсных картин есть также ленты Франсуа Розы ("Терминатор"), Сехей Имамурой ("Угроз") и Вима Вендерса ("Конец насилия"), которые ранее уже были удостоены "Золотой пальмовой ветви" — высшего приза фестиваля.

В программу внеконкурсных фильмов вошли: "Тамлет" Кеннета Бранха (идет 4 часа), "Судьба" Юсефа Шахина, "Нирвана" Габриэля Сальваторе, "Путешествие в конце света" Манюэля де Оливьеры, "Три вида" Стана Уинстона, "Black out" Абеля Феррера ("Замалывание", в котором знаменитая манекенистка Клаудия Шиффер исполняет одну из главных ролей).

В рамках специальной программы "Особый взгляд" будут показаны 22 внеконкурсных фильма, в том числе картина: Алексия Балабанова "Брат"; 33 фильма составят историческую панораму кинематографического открытия Каннского фестиваля. В эту ретроспективу войдут ленты Рене Клемана, Роберто Росселини, Франсуа Трюффо, Ингмара Бергмана, Франсиса Колппера, Андрея Вайды, Киши-тофа Коселевского, а также Григория Чухрая ("Сорок первый") и Виталия Каневского ("Замри, умри, воскресни").

Для празднования 50-летия фестиваля в Канн пройдут 30 кинорежиссеров, удостоенных в свое время "Золотой пальмовой ветви", председатели жюри прежних фестивалей (Жанна Моро, Жерар Филипиде, Мишель Форман, Этторе Скола, Бернардо Бертолуччи, Роман Полански, Жак Дери), знаменитые кинематографисты (Эмиль Казан, Тео Ангелопулос, Миклош Яно, Педро Альмодовар), обладатели призов за исполнение ролей (Анук Эме, Биби Андерсон, Вирна Лизи, Ирен Жакоб, Ванесса Редгрейв, Барбара Херши, Даниэль Отей, Витторио Гассман, Джонатан Прайс, Роберт Де Ниро, Ким Босинджер, Дем Мур, Катрин Денев).

Особо торжественным будет 11 мая. На знаменитой лестнице Дворца фестивалей состоится исключительная пышная церемония прибытия "звезд" мирового кино. Вечер откроет хореографический спектакль в трех картинах на тему кино, который Филипп Дюкюфле специально поставит для фестиваля. Далее на сцене будут представлены призы "Золотой пальмовой ветви" прежних лет и согласно их решению состоится вручение "Пальмовой ветви золотых пальмовых ветвей" великому современному кинорежиссеру, который еще ни разу не получал награду в Канне. Предполагается, что для этой церемонии в Канн придет президент Франции Жак Ширак и вручит этот уникальный трофей Ингмару Бергману. Правда, с его приездом пока полной ясности нет.

Жюри под председательством Франсуа Анрилу вручит приз "Золотая камера" начинающему кинематографисту, представившему свой первый фильм на одной из секций фестиваля. Наиболее талантливого молодого режиссера впервые будет вручен приз Франсуа Шале. Каждому конкурсному продюсеру будет предоставлено право "прелюдия" в честь знаменитого эпизода из истории мирового кино. В рамках фестиваля состоится аукцион, где будет продано 150 оригинальных арши "Золотой пальмовой ветви". Монетный двор в Париже выпустит юбилейную медаль. Ряд издательства подготовит компакт-диск, книги и альбомы, посвященные 50-летию фестиваля. Состоится также открытие пяти выставок, одна из которых впервые представит неизданные рисунки Федерико Феллини. Канн будет украшен и иллюминирован особенно ярко и празднично.

Бюджет фестиваля в этом году достигнет 30 миллионов франков. Для проведения юбилейного мероприятия культура увеличила свою дотацию на 5 миллионов, и теперь она составит 22 миллиона франков. Министерство намерено провести празднование фестиваля не только в Канне, но и в других городах Франции. В связи с этим 11 мая в одном из кинозалов каждого департамента (и в пяти залах Парижа) состоится показ трех фильмов, выданных из 20, полученных призы в Канне.

Остается добавить, что параллельно с фестивалем в Канне будет проходить 37-й Международный кинофорум, на который придет 4000 участников (в два раза больше, чем в 1995 году). В 25 залах с самым современным оборудованием состоится около тысячи киносеансов.

Париж



"ОСКАР"-97. ЭХО

Марина ОЧАКОВСКАЯ

Декорации

Городская структура Лос-Анджелеса такова, что наиболее престижные и богатые районы города оказались существенно в стороне от его центра. Ничего подобного тому, что есть на Садовом кольце или Манхэттене не наблюдается в Лос-Анджелесе. Даун-таун соседствует, а в некоторых местах и сливается с бедными высокоримскими районами, населенными по преимуществу мексиканцами и ирландцами. В семидесятые годы власти города стали продвигать амбициозный проект "Бернса" в центр, предусматривавший расширение деловой части путем застройки дорогими зданиями, что должно было вытеснить дурное общество на окраины.

Главной артерией города должна была стать улица Фигероа. В продвинутом фантастическом плане эта земля на эту улицу ринулись самые цуристые инвесторы. В том числе и миссонское сообщество "Шраин", объединяющее самых богатых "вольных камнещиков" в целях организации необузданной благотворительности. Денег у "Шраин", как вы понимаете, было много, раз ему был присущ истинно американский, со вкусом наглободилась определенными трудностями. Так, на улице Фигероа возникло грандиозное здание "Шраин-аудиториум", архитектура которого органично объединила в себе элементы мусульманской мечети и Сандуновских бань. Уже с самого начала грандиозный проект преобразовывался в денежный труднейшим, а знаменитый расовый бунт 1991 года, когда озверевшая толпа жгла лочом зря тот самый даун-таун, и вновь закрыл тему. Так что стоит себе шикарный "Шраин-аудиториум" в окружении замечательной помощи, где

Это только

"Это только шоу!" — твердят кинематографисты всех мастей и возрастов и приводят примеры знаменитых "неполучателей": Чарльз Чаплин, Грета Гарбо, Альфред Хичкок, Эрнест Моно и еще десятков других. Кого ни спросишь, все утвердят, что позолоченная статуэтка рыцаря, стоящего на корточке с фильмом, никоим образом не является символом того места, которое ее обладатель занимает в мире кино, и даже на гонорах особо не сказывается. Том Круз зарабатывает куда больше, чем Юма Турмен ("Оскар"-94), а Мира Сорвино ("Оскар"-95) и рядом не стоит с Шарон Стоун. Все это так, но каждый год тысячи человек трясется в ожидании решения американской Академии кинематографии.

даже днем не рекомендуется выходить из машины. Вот там-то уже который раз стелют красные ковры под ноги кинозвезд, и в течение четырех-пяти часов происходит действо, за которым следит весь мир.

Чемпионы

Абсолютным оscarским чемпионом всех времен являлся "Бен Гур", который в 1959 году собрал 11 статуэток. Всего одну статуэтку уступил чемпиону мюзикл "Вестсайдская история" (1961 год) и две — сразу два фильма: "Джиджи" (1958) и "Следний император" (1987). На четвертое место вышел "Английский пациент" — год нынешний.

1994 год показал, что победителем может быть признан фильм о людях со слабым интеллектом ("Форрест Гамп"). 1995-я показала, что победителем может стать фильм для людей со слабым интеллектом ("Храброе сердце"). Победа "Английского пациента" признала за ними право самим ставить фильмы. Более глупую, бес-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Катком по пиратам

Сергей БАТЫРЕВ

Асфальтовый каток, на который взорвались члены популярнейшей итальянской музыкальной группы "Ту" и певец Амадео Мени, с хрустом проехал на террасе Пиено — одном из самых живописных мест итальянской столицы, в считанные минуты превратив в груду мусора около 150 тысяч компакт-дисков и кассет Тиратско-го производства. Это стало кульминационным моментом прошедшей манифестации протеста против "тиратского рынка", организованной по инициативе ассоциации производителей музыкальных дисков и кассет, в которой приняли участие и многие известные итальянские эстрадные исполнители.

Представители итальянского общества авторов и издателей (СИАЕ), в задачи которого входит защита авторских прав музыкантов, были тревогу: в Италии, по их данным, 22 процента рынка музыкальной продукции составляют "тиратские изделия".

Участники манифестации, среди которых были и политические деятели, назвали следующие цифры: только в минувшем году финансовая гвардия (налоговая

полиция) конфисковала "с подвеч" сотрудников СИАЕ около 90 тысяч "тиратских" дисков, почти миллионную кассет.

По данным СИАЕ, сомнительные "тиратство" на мировом рынке пиратского производства музыкальной продукции сейчас занимает Россия (23 процента всего объема мирового рынка), обогнав Китай и Индию. При этом наибольшую озабоченность стражей авторских прав композиторов и исполнителей вызывает не столько количество "тиратов" с каждым годом совершенствуются качество своей продукции, которая все чаще попадает к покупателю не только через ларьки на рынках, но и проникает в фирменные магазины. И все это происходит, несмотря на то, что, по мнению экспертов СИАЕ, в Италии установлены весьма жесткие нормы по борьбе с подделками. Поэтому СИАЕ предлагает еще больше ужесточить регламентацию, предусмотрев, в частности, увеличение сумм, отчисляемых музыкальными компаниями авторам и исполнителям в виде авторских прав. Эта сумма по замыслу СИАЕ, должна целиком пойти на нужды борьбы с "тиратом".

РИМ

Солидарность в версии Нимейера

Игорь ВАРЛАМОВ

На набережной кубинской столицы — Малекона — в скором будущем будет воздвигнут памятник работы знаменитого бразильского архитектора Оскара Нимейера. Вертикально поставленное бетонное кольцо, разорванное взмывающим 14-метровым кубинским флагом, должно, по замыслу автора, "символизировать борьбу Кубы против блокады США и солидарность народов Латинской Америки с кубинской революцией".

Начнутся работы по возведению антиимпериалистического памятника 28 июля — в день открытия XIV Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Обойдется стройка в 150 тысяч долларов, но, по утверждению автора, кубинская сторона не затронет ни цента: все расходы должны покрыть иностранные добровольные пожертвования.

Идея поставить новый монумент, да еще в ярко выраженной идеологической подоплке, на морской набережной, которая справедливо считается визитной карточкой города, конечно же, не оставила равнодушными гаванцев. Импровизированный опрос, проведенный корреспондентом ИТАР — ТАСС среди горожан на Малекона, показал, что подавляющее большинство приветствует такую идею. Хотя бы потому, что автором проекта является всемирно известный Нимейер.

ГАВАНА

Как память о минувшей войне

Алексей КОРИНЕНКО

Восстановившаяся в настоящее время в Дрездене церковь Фрауэнкерхе, разрушенная в феврале 1945 года в результате англо-американской бомбардировки, должна и впредь напоминать о трагедии прошлого. Это напоминание необходимо сохранить навсегда, — заявил президент ФРГ Роман Герцог, выступая на церемонии вручения Национальной премии инициатором работ по восстановлению храма.

Существовавший восстановленный Фрауэнкерхе стал первым лауреатом премии, учрежденной Неманом национальным фондом. По мнению руководства фонда, в состав которого входят бывший канцлер ФРГ Гельмут Шмидт и всемирно известный дирижер Курт Мазур, инициатором удалось заново пережить своей идеей людей во всем мире. На осуществление проекта в настоящее время со-

брано уже около 30 миллионов марок. Всего же на эти цели требуется около 250 миллионов марок, а работы продлятся примерно до 2006 года.

Программа восстановления Фрауэнкерхе является, по словам президента ФРГ, делом весьма ответственности, поскольку основной расчет сделан на энтузиазм населения. Как и в период строительства церкви, люди добровольно участвуют в ее восстановлении.

Немецкий национальный фонд был основан в 1993 году в Веймаре и намерен способствовать духовному объединению страны. Он финансируется исключительно за счет пожертвований и, как заявлено в уставе, призван стимулировать выработку у граждан ФРГ своего самосознания как представителей единой Германии, а также как части Европейского союза.

БЕРЛИН

Но изюминка-то была в нем. Под успех фильма планировалось не более и не менее, как возродить женскую моду пятидесятых годов с длинными в обтяжку юбками и крохотными шляпками. В операцию были вложены десятки миллионов долларов, во многих крупных универмагах открылись отделы "Эвита", и инвесторы уже прогнозировали многомиллионные прибыли. Все провалилось. Фильм был воспринят зрителями довольно холодно, его "вазодевая" песня: "Не плачь обо мне, Аргентина!" так и не стала хитом, а американки дружно поспешили над новой модой. Миллионы пошли прахом. Ллойд Узбер, впрочем, получил "Оскар" как лучший композитор.

Проигравшие

Два самых крупных проигравших связаны с биографическими фильмами. Один проигрывает — денежный, а второй — просто фантастический. Начнем по порядку.

После двух десятков лет неудачных переговоров наконец-то был экранизован мюзикл знаменитого Ллойда Узберга "Эвита", в основе которого — до невозможности романтизированная биография жены аргентинского диктатора Эвы Перон. На роль Эвита была приглашена Мадонна, и все шло к тому, что фильм станет оглушительным лаврой. Рекламная кампания была поставлена на самую широкую ногу, стоит лишь сказать, что премьерная программа шла в том же самом "Шраин-аудиториум" с теми же самыми коврами, которые затем легли под ноги будущим оscarносцам.

Мира

Последняя женщина Моравиа и Феллини

НОСТАЛГИЯ

“С месяц, он говорил, что на первой странице моего романа я должна написать следующее: “Тому, кто угадает имена главных героев, подарю экземпляр моей книги”. Совету не последовало, но каждый раз, когда вспоминаю об этом, улыбаюсь.

— Наверное, о котором идет речь, — Федерико Феллини, а неопубликованный писательский роман вот-вот поступит в книжные магазины Италии. Называется это издание “Последняя женщина”. Ее автор — эрфрейтовая особа 35 лет по имени Розита Стивиник. Она рассказывает историю приехавшей в Италию из Голландии молодой девушки, которая становится близкой подругой стареющего известного на весь мир писателя и тоже очень известного и далеко не молодого кинорежиссера. Имеются в виду Федерико Феллини и



Моравиа и Розита Стивиник

Федерико Феллини

Розита Стивиник

Альберто Моравиа, в книге соотвественно — Марчелло Леона и Эдвардо Пинкерли (настоящее имя Моравиа — Пинкерли).

“Единственное существо, чем я не схожу, — это Аранго, лес Моравиа... кто знает, где он. Федерико очень понравился, что его литературному дайнонью я дала имя Марчелло. Сказал, что так зовут великого артиста... Думаю, он имел в виду Мэстроверни...”

И, наконец, в книге выведена она, Розита, под именем Сюзан. Она ее герои уже переступили порог самоделистия, и она, последняя женщина каждого, является для них как бы символом жизни, которая, несмотря ни на что, продолжается.

— Когда Розита приехала в Рим, — это произошло в 1985 году — ей было двадцать пять лет. Голубые глаза, блестящие черные волосы и роскошная фигура — проложившие оборонительные, чтобы еще раз взглянуть на красавицу. В голландском университете она поощала курсы кино и потому отправилась в Чинченту, где Феллини начал снимать “Джинджер и Фред”. “Однако мне сказали, что актеров и даже статистов уже набрали, — рассказывает Розита. — Пока я разговаривала с секретаршей, к нам подошел Феллини. И я получила маленькую роль. Однако близко сошлась с ним гораздо позже, уже через несколько лет, и благодаря Моравиа. А с этим великим писателем познакомилась вот как. Я подарила сделать несколько интервью для одной голландской газеты. Мне дали задание побеседовать с Моравиа на тему “Слова и одиночество”. Узнала телефон писателя и

позвонила. Моравиа возразил: “Одиночество? Какое это имеет отношение ко мне? Как бы то ни было, приходи и объясни, в чем дело”. Я пришла к нему домой, но жил, как мальчишка, перед которым необязательно и публичное будущее, утешало и вдохновляло меня.

С Феллини все было иначе. Это была настоящая любовь: страстная, поэтическая, невидимая. После “Джинджер и Фред” мы не виделись. Как-то разговаривая с Моравиа, я сказала, что один голландский журнал заказал мне интервью с Андриотти. Моравиа ответил: “Что может рассказать тебе Андриотти? Возьми интервью у Феллини”. Я не восприняла это всерьез, потому что знала, что Феллини не найдет время, но вдруг как-то ранним утром он позвонил мне сам.

— Это было в 1990 году. Оказалось, он меня не забыл. Мы начали встречаться. Помню одну из таких встреч — слово эпизод из фильма. Мы приехали во Фредене. Был пасмурный, ветреный день, мы натрудили на погулявший волнами песчаный пляж. Надо было видеть, с какой детской радостью Феллини броился доставать это мокрое сооружение. Воспоминание о том, с каким энтузиазмом мы лепили пещерные бабочки, сохранились у меня на всю жизнь!

А вообще он часто говорил мне, что возраст не имеет, все время повторил: “И ты сидишь с таким стикером, как я?” Жаловался, что больше не видит снег, и это бесконечно, болел, что ему нечего будет сказать людям, что он уже не получает никаких посланий из своего подзадания. Однажды вот так увидел сон — ему приснился колокол, и сердитый голос сказал, чтобы он поскорее проснулся. Это его рассказывало. Проснулся, чтобы я рассказывала ему, что мне снится, и потом объяснял значение моих снов. А я вспоминала слова Моравиа о том, какой Феллини творил психолог, как он умеет проникнуть в суть переживания.

И все же, несмотря на наши близкие отношения, втроем мы никогда не были. Альберто хотел, чтобы это наконец-то случилось, но Федерико не соглашался, он очень ревновал к нему. И тот, и другой постоянно спрашивали меня друг о друге, хотели знать все — о чем я разговаривала с тем, другим, чем мы занимались. Наконец-то мне удалось уговорить их встретиться, мы даже решили втроем съездить куда-нибудь. Выбрали день — 27 сентября 1990 года. Накануне Моравиа скончался.

Почему же так произошло, почему Феллини все тонул и отключался день “свидания втроем”? Не знаю, стоит ли теперь говорить об этом. Феллини очень хотел, чтобы я родила ему сына. Странные у меня сложились отношения с этими двумя людьми. Я видела с ними практически каждый день, мне просто необходимо было общаться с Альберто, и с Альберто, хотя Моравиа был просто моим другом. Но Федерико мне не верил, он требовал, чтобы я дала ему нечто, что не смогла бы дать Моравиа. Однажды сказал: “Я приду к нему с тобой только тогда, когда мы сможем принести и показать ему нашего ребенка”.

Смерть Моравиа положила конец этим странным и волшебным отношениям. Я понимаю, почему кричала я им — на итальянские производят большое впечатление “северные красавицы”. Но имело место также и некое подсознательное “соревнование” двух великих стариков. Они были очень разные. Альберто твердил, что его ум чист и светел, как кристалл, и вообще он весь на виду. Федерико же всегда был другим — он производил впечатление человека, постоянно менявшего маски. Моравиа не уставал повторять, что он человек вероломного склада — в широком смысле этого слова. Феллини же всегда оставался только итальянцем.

Смерть Моравиа повергла меня в состояние шока. За день до этого я что-то почувствовала. Когда мы прощались, сказала: “Я очень люблю тебя”. Это было отозвучало на его признании — он признал, что же самое по телефону, накануне нашей последней встречи.

После его смерти я уехала из Италии. Мне хотелось побывать одной. С Федерико мы переговаривались по телефону и, когда я вернулась в Рим, продолжили встречаться. Мне казалось, что теперь наши отношения совсем наладятся, но его подозрение и страх росли. В одной из его последних работ — это был рекламный ролик, снятый для одного из банков, — Паоло Вилладрого, который там играет, встречается в банке женщине. Ее имя по-итальянски означает “девушка для всех”. Так вот — это я.

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

По итальянской прессе подготовила

В “Олимпии” сломают все, кроме бильярдной

МЕТАМОРФОЗЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

Знаменитая “дима” французской эстрады — мюзик-холл “Олимпия” берет полугодичный антракт и готовится к эстетической операции, которая позволит ей омолодиться и во всем своем блеске заглянуть в новое тысячелетие.

14 апреля сцена на бульваре Капуцинов была предостережена для прощального вечера, в котором приняли участие около шести десятков певцов и артистов. Среди них Патрисия Каас, Франсис Кабрель, Вероник Сансон, Халед и другие “олимпийские” звезды.

Здание “Олимпии” было построено в 1933 году архитектором Леонардом Карлом и украшено декоратором Марселем Жамбоном. До 1929 года здесь находилась мюзик-холл, в котором часто шли американские ревю с популярными тогда звездами. Затем в здании “Олимпии” наступил “кинематографический” период: она использовалась как самый обычный кинотеатр. Лишь с приходом композитора Брюно Кокарикиса, ставшего в 1953 году директором “Олимпии”, она вновь возвращает себе былую свежесть.

Как и предполагалось, в течение трех месяцев великая Эдит Пиаф собирает аншлаги, спасая театр от банкротства. Здесь выступают Жильбер Беко и Ив Монтан, Жак Брель и Шарль Азнавур. Французские шансонье получили новый храм и переживали второе рождение. Подлинной сенсацией стал первый концерт в “Олимпии” Мирей Матье.

Первые шаги к славе сделал на этой сцене Диксион Колдвей. Но это было, как говорится, уже

из другой оперы: на концертах Диксион публиковал голландские и нидерландские музыкальные журналы, перебрался из Детройта в “Олимпию”, как из детского пальто, перебрался из казино-гола на 2000 мест на арену стадиона.

Своей “звездной час”, точнее, несколько “звездных минут”, “Олимпия” пережила в 1964 году, когда здесь в первый и единственный раз несколько певцов исполнили уже тогда легендарные “Битлы”. И как свидание с молодостью стал для зала концерт-сюрприз “Роллинг стоунз”, состоявшийся в 1965 году.

После реконструкции театр просто помолодеет, но не потеряет своего лица, убеждены в банке “Сосыте генерал”, который с 1939 года является собственником этого здания. Исторический фасад останется нетронутым, а внутренние работы вернут залу его прежний облик: красные кресла и занавес, черные стены, темно-синий потолок. Знаменитый зал, оказывается, не был приписан к памятникам охраняемым государством, поэтому его можно сначала полностью снести и перестроить все заново. Зато “олимпийские” бильярдная с таким объектом относится, поэтому ее разрушать не будут.

Уже сейчас можно заказывать билеты на концерт 14 ноября — первый после семимесячного перерыва на ремонтные работы. В этот вечер в “Олимпии” выступит Жильбер Беко. Его имя на афише символично: именно он первым вышел на эту сцену после того, как “Олимпия” из кинотеатра вновь превратилась в концертный зал. Этот-то концерт и даст ответ на главный вопрос: удастся ли новой старой “Олимпии” сохранить свою душу?

ПАРИЖ



Одна из удивительных фламандских картин Питера Брейгеля старшего “Танец смерти Веймар”

“Танец смерти” на... помойке

СКАНДАЛЫ

Екатерина ДУБРОВСКАЯ

Немецкому художнику Дитеру Вайденбаху пришлось недавно, что вступил на тропу войны с Национальным театром земли Саар из-за своей картины “Танец смерти Веймара”. Это мрачное гигантское полотно (длиной 19,8 м) впервые привлекло всеобщее внимание в 1993 году, на праздничном воссоединении Германии, и вызвало интерес даже у федерального канцлера. А скандал разразился из-за того, что рабочие театра, куда худож-

ник отдал на хранение свое полотно, не оценив значимости этого шедевра, попросту выбросили на помойку шесть из 12 фрагментов картины. Дирекция театра согласилась оплатить только стоимость утраченного материала (12 тысяч немецких марок), что в высшей степени оскорбило художника. Сам Дитер Вайденбах потребовал через суд 230 тысяч марок на восстановление “последнего социалистического произведения искусства”. Но вне зависимости от того, чем закончится этот процесс, художник твердо решил покинуть “страну коррумпированного искусства”.

шоу...

торое стало его героем. Ничего в американской моде — неоконсерватизм, от либеральных тенденций шестидесятых-восемидесятых годов принято отказываться как черт от ладана, а замечательная болезнь смешения реального явления с художественным произведением присутствует в американском киноиздании как нечто немыслимое, чем просто людям. Как же можно было поощрять биографическую издательскую “Хастлер”, по сравнению с которым “Мурашки” выглядит как “Мурашки”. В итоге, несомненно, лучший по всем параметрам американский фильм прошлого года не получил ни одного “Оскара”.

Стереотипы

Будем говорить прямо, русские в Америке сегодня недолюбивают. Это тем более заметно после всплеска любви времен перестройки, когда американским энтузиастам казалось, что по ту сторону океана возмужают США-2, обожание США-1, как младший брат старшего. И к тому же послушные этому самому “старшему брату”, Жюль в который раз обогнала мечту, и американцы, похоже, обиделись. Газеты нынче переполнены душераздирающими рассказами о русской мафии, о русских проститутках, о русском оружии, продающемся бликом, о русских наркоторсках. И так далее. Недавно в Лос-Анджелесе убили сына знаменитого черного комедианта Америки Билла Косби. По подозрению в убийстве был арестован выходец с Украины некто Марквасе. Поверьте, если бы он был мексиканцем, китайцем или папу-

сом, газеты ограничили бы фамилий. В данном же случае его этническая принадлежность была отсчитана по первому классу. Тут уж припомнили и русскую мафию, и русских проститутку, и... (см. выше). Русский нехороший человек на ближайшие годы в США стал стереотипом (ранее такую роль исполнили последовательно ирландские нехорошие люди, итальянские нехорошие люди, итак далее). Для русских нехороших людей — это адом с Богом.

Это я к тому, что из лучших фильмов на иностранном языке “Оскар” реально претендовали два: “Кавказский пленник” (Россия) и “Коля” (Чехия). О российском фильме для российской газеты из Америки писать смущало, поэтому два слова о “Коле”. Он полностью, тоталитарно в тотальную соответствовал стереотипу. Русская мать подбирала, негодница, сыночка хотя и разболтанному, но хорошему меку-дисиденту, который вообще-то русскому очень не любит, но к ребенку-некогда привязывается, потому что он ни в чем не виноватый. Тут тебе и жизнь, и слезы, и любовь. А что еще надо простому сердцу киноакадемика? “Коля” и “Оскар” слились в объятия.

Послесловие

“Это только шоу, только шоу, и ничего больше”, — как заклинание повторяют киношники. И трясутся, трясутся, трясутся...

ЛОС-АНДЖЕЛЕС



Владимир Бескромный

Фильм “Коля”. Семейный подряд

Владимир БЕСКРОМНЫЙ

Вся Чехия застыла в немом восторге, когда в далеком Лос-Анджелесе объявили: премия “Оскар” за лучший иностранный фильм присуждается чешской картине “Коля”. В тот момент, с волнением ожидая вердикта, создатели ленты Ян и Зденек Свараки сжимали в карманах пиджаков маленькие камешки из парка в Лоунах (Восточная Чехия). Такой талисман на счастье подарил им директор компании, одного из спонсоров фильма.

“Мы страшно волнуемся”, — признался потом журналистам Ян Сварак. Вспомнил, как пять лет назад они вдвоем точно так же ждали “приговора” выданному на “Оскар” их фильму “Начальная школа”. Тогда награда ускользнула. А вот сейчас удалось победить, да еще каких конкурентов! К слову, Ян Сварак, по его словам, главным конкурентом своей картины считал отнюдь не российского “Кавказского пленника”, а французскую ленту “Странный”.

Фильм “Коля” — семейное произведение. Сценарий написал 61-летний Зденек Сварак. А поставил картину его сын Ян. Это трогательная история о дружбе русского мальчика и пожилого пражского музыканта-холодника, невольно оказавшегося в положении его отца. Глубоко лиричный, но без нарочитой сентиментальности фильм, в котором роль Коли играет наш юный соотечественник Андрей Жалимон.

В какой-то мере победу чешской картине можно было предсказать, поскольку на пути к лос-анджелесскому триумфу лента успела получить “Золотой глобус” американской Ассоциации иностранной прессы Голливуда (считается репетицией “Оскара”) и высокую награду Международного кинофестиваля в Токио в октябре прошлого года.

Прага встретила дуэт Свараков с распростертыми объятиями. После прошлогодних ярких побед, наград, золотых медалей чемпионов мира хоккеистов и серебряных — футбольной сборной на европейском первенстве — Чехия снова на слуху. На сей раз в области культуры. Выразил свое восхищение успехом “Коли” президент-интеллектуал Вацлав Гавел. Со своей стороны министр иностранных дел Йозеф Желенец отметил вклад создателей фильма в “форми-



Колга из фильма “Коля”

рование за рубежом позитивного образа Чешской Республики”. Отключился и министр культуры Яромір Таглич, назвав присуждение ленты высшей наградой Академии киноискусств, выходящим успехом чешской кинематографии.

“Это свидетельство того, что наше кино живо”, — сказал он. — Дан важный импульс производству, дистрибуции, спонсорам”.

Насчет живучести министр совершенно прав. Фильм “Коля” пустился в чешский прокат весной минувшего года, и его уже посмотрели около миллиона зрителей. Пока “в ходу” все 12 копий. Но это — редкое явление. Присуждение “Оскара”, надеется Ян Сварак, поможет найти деньги на другие картины, ибо “условия нынче в Чехии для отечественного кино ужасные”.

После “бархатной революции” 1989-го чешский кинематограф, получив идеологическую свободу, в материальном плане оказался в разбитом корыте. Как, впрочем, и в других восточно-европейских странах. Государство прекратило субсидировать кино. Образовавшаяся “пустота” заполнилась западным, в первую очередь американским, фильмом далеко не лучшего качества. Отсутствовали павильоны построенные в 1931 году одной из самых крупных в Европе частных киностудий “Баррандов”. Если раньше там снимали по 30-40 фильмов в год, то сейчас в производстве от силы несколько. А павильоны сдаются иностранным кинокомпаниям. Упадочное кино ползет к своей гибели авторитета всемирно признанного кинофестиваля на курорте Карлови-Вари, проводимого уже почти 50 лет.

К счастью, несмотря на то, что чешское кино постепенно начинает возвращать себе былую славу. У него богатейшие традиции. Первые публичные сеансы кинематографа братьев Люмьер и кинескопа Эдисона

прошли в 1896 году в Праге и других чешских городах. В 1898-м архитектор и фотограф Криштиневич демонстрировал первые снятые им отечественные документальные фильмы. Первым чешским режиссером, о котором заговорили в кинематре, был Густав Махаты. Он известен рядом картин, в том числе скандальных — эротической драмой “Эротикон” (1929 г.) и фильмом “Экстаз” (1932 г.).

Рассвет чешского кино пришелся на 60-е годы. Тогда “новая волна” режиссеров взяла пожинать успехи на международных кинофестивалях. Карел Кашин, Войтек Яши, Иржи Менцел, Карел Земан, Вера Хитилова, Гермина Тырлова, Ян Немец... Картина Эльмара Клоса и Яна Кадрара “Магазин на главной улице” получила “Оскар” в категории “лучший иностранный фильм” в 1966 году. Спустя два года этот успех повторил Иржи Менцел (“Поезд особого назначения”).

Затем очередь покорила американских киноритиков настала для Милоша Формана, эмигрировавшего в Штаты в 1968-м. В 1976 году его знаменитая картина “Полет над гнездом кукушки” получила 5 “Оскаров”. А в 1984-м его же “Амадей” — сразу 8! Обладателями престижной награды были и другие чешские мастера кино — оператор Мирослав Чондрич, костюмер Теодор Пистек, режиссер-постановщик Карел Черный.

К этому можно добавить блестящих мастеров чешской школы мультипликации (прежде всего кукольной) и дуближа. Создатели телесериалов, которые с большим успехом демонстрировались и у нас (вспомним “Большую на окраине города”).

Сегодня же, подрастая на новое поколение, в Чехии подрастает новое поколение талантливых “киношников”. Это Петр Вацлов, Иван Фила, Радим Шпанек, Мирослава Павлатова. Ну а что касается “твоего дня” — Яна и Зденека Свараков, так они просто взяли на себя публичное обязательство перед лицом всей блестящей голливудской общины сделать свежее кино — в недалеком будущем

ПРАГА — МОСКВА

По сообщениям корреспондентов “Культуры”, ИТАР — ТАСС

Под занавес

Человек родился!

2 мая
100 лет со дня рождения актера и режиссера Виктора СТАНИЦЫНА (1897-1976).

3 мая
150 лет со дня рождения болгарского художника Христо (1847-1883).
Актриса Елена ЮНГЕР.
Актриса Наталья АНДРЕЙЧЕНКО.
Писатель и педагог Анатолий ВЕДЕРНИКОВ (1920).

4 мая
525 лет со дня рождения немецкого художника Лукаса КРАНАХА СТАРШЕГО (1472-1553).
375 лет со дня рождения испанского художника Хуана де ВАЛЬДЕСА ЛЕАЛЯ (1622-1690).
225 лет со дня рождения немецкого издателя, основателя энциклопедического издательства Фридриха Арнольда БРОКГАУЗА (1772-1823).

100 лет со дня рождения дирижера и педагога Сергея ЕЛЬШИНА (1897-1970).
Актриса Татьяна САМОЙЛОВА.
Дирижер Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1931).
Театральный режиссер Леонид ХЕЙФЕЦ (1934).

5 мая
220 лет со дня рождения драматурга и театрального деятеля Александра ШАХОВСКОГО (1777-1849).
Молдавская певица Мария БИЕШУ.
Украинский певец и педагог Николай КОНДРАТЮК (1931).
Дирижер Марк ЗРМЛЕР (1932).
Актёр Юрий НАЗАРОВ (1937).
Французский актер Жан Пьер ЛЕО (1944).

6 мая
Актёр Владимир ЭТУШ (1923).
Актёр Александр БЕЛЯВСКИЙ (1932).

7 мая
Скрипач Игорь БЕЗРОДНЫЙ (1930).

8 мая
Актриса Нинель МЫШКОВА.

9 мая
110 лет со дня рождения художника Николая ТЫРСЫ (1887-1942).
70 лет со дня рождения балерины Виолетты БОБИ (1927-1995).
Поэт и писатель Булат ОКУДЖАБА (1924).
Актёр Игорь ЛЕДОГОРОВ (1932).

10 мая
300 лет со дня рождения французского композитора и скрипача Жана Мари ЛЕКЛЕРА (1697-1764).
Французская актриса Мари-анн ВЛАДИ.
Актриса и режиссер Наталья БОНДАРЧУК.
Итальянский сценарист и кинорежиссер Этторе СКОЛА (1931).

11 мая
Кинорежиссер, сценарист, оператор Майя МЕРКЕЛЬ.
Актриса Жанна ПРОХОРЕНКО.
Итальянский кинорежиссер Марко ФЕРРЕРИ (1928).
Писатель, сценарист, режиссер Максуд ИБРАГИМ-БЕКОВ (1935).
Грузинский кинорежиссер, актер, сценарист Георгий ШЕНГЕЛАЯ (1937).

12 мая
155 лет со дня рождения французского композитора Жюльена МАССЕНЕ (1842-1912).
Художник Дементий ШМАРИНОВ (1907).
Армянский композитор Зеварад МИРЗОЯН (1921).

13 мая
Актриса Людмила НИЛЬСКАЯ.

14 мая
90 лет со дня рождения дирижера и композитора Юсифа ЖИДОВИЧА (1907-1974).
Актриса Зинаида ШАРКО.
Скрипач и педагог Григорий ЖИСЛИН (1945).

Чайковский в "паутине"

ИНТЕРНЕТ

Путешествия в мир музыки посредством "Интернета" — что может быть проще. Сегодня во всемирной паутине десятки тысяч серверов посылают всевозможным ее течениям и направлениям. Даже русскоязычный "Интернет" и тот уже достаточно продвинут на музыкальном поприще. Вот только внимание уделено преимущественно мелодии современного "компьютерного" поколения. А что делать, если появилось желание познакомиться с классической музыкой?

Признаюсь честно, тема этого путешествия по "Интернету" была навеяна электронным письмом, в котором нас пригласили посетить "Московский музыкальный вестник" — специальный, как определили его создатели, "исключительно российской академической музыки". Упорные поиски скрывают по тематике серверов на бескрайних просторах России особых результатов не дали. "Аквариум", "Сергей", "Наutilus-Промилу" и прочие представители современной музыки демонстрировали по всем показателям, а вот классики наши себе убеждать никак на нескольких страничках...

Сервер "Московский музыкальный вестник" (<http://www.uscg.cityline.ru/~kops>) оказался на редкость гостеприимным. Конечно, внешний дизайн — это дело вкуса, но приятно встретить страницу, на которой достаточно легко ориентироваться. Возможно, взгляд, привыкший в лучшем случае к Web-дизайну, и найдет какие-то изъяны (я уже не говорю о профессиональных компьютерных дизайнерах), но в данном случае основное внимание следует уделить содержанию. Свежие новости, "честные рецензии", библиотечка "Московские академические концерты", информация о российских музыкантах — вот основные пункты "Вестника". Кстати, авторы сервера, судя по всему, задались целью собрать как можно больше информации о тех, кто так или иначе связан с академической музыкой. Для этого они предлагают прислать информацию о себе, если вы музыкант или педагог, работаете или работали в России. Еще стоит отметить такую немаловажную услугу, как расписка по электронной почте информации о концертах в залах Москвы.

В целом, конечно, сервер еще только предстоит завоевывать себе постоянных посетителей. Он достаточно молод (на титульной странице есть надпись "© 27 марта 1997" — насколько я понимаю, это и есть дата начала его эксплуатации), но несомненно перспективен. Кстати, покидая этот сервер, не плохо заглянуть на страничку со ссылками на другие источники, посвященные классической и академической музыке.

При обилии зарубежных серверов, посвященных "классике", Россия пока еще отстаёт. Мелкие странички, на которых размещено десять строчек ин-



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

формации, — не в счет. Поэтому выделил еще два сервера. Один из них принадлежит Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова (<http://www.conservatoire.spb.ru>). Правда, его создатели почему-то решили в первую очередь ориентироваться на зарубежных гостей, поэтому удалось обнаружить только англоязычную версию. Честно говоря, из всего содержания сервера больше всего понравилась идея с возможностью прослушать некоторые шедевры классической музыки. Реферативный может обогатиться ежесекундно, но мы, например, предложили познакомиться с произведениями Чайковского.

Следует отметить, что Петр Ильич является бесспорным фаворитом в "Интернете". Ни один из его коллег-классиков не может похвастаться таким обилием страниц (преимущественно, поесторонне, зарубежных), так или иначе связанных с его творчеством. Вторым сервером, который со временем, хочется надеяться, превратится в место поклонничества поклонников хорошей музыки, стала страница "Московская классика" (<http://lchaikovsky.ru>), созданная Ассоциацией лауреатов Международного конкурса им. П.И.Чайковского и Центром музыкальной информации. Посетитель встречает портрет Чайковского и... достаточно скромные возможности (опять-таки хочется надеяться, что это временно). Но вы сможете найти здесь программу музыкальных театров и концертных залов Москвы на месяц-полтора вперед и некоторую официальную информацию по музыкальным конкурсам.

В заключение назову еще один русскоязычный сервер, содержащий ссылки преимущественно на зарубежные странички, рассказывающие о российской классической музыке. Называется он "Русская и советская классическая музыка в Интернете" (<http://fast.le.msk.ru/records/sovmusk/sov.htm>). Правда, судя по всему, обновляется он не часто, иногда трудно объяснить тот факт, что некоторые адреса, указанные в нем, уже не существуют...

Андрей ВОЗИЯН
(vauma@dol.ru)

А деньги пополам!

Уимблдонский турнир как передний край борьбы женщин за свои права

ТЕННИС

Андрей ВОЗИЯН

До начала одного из престижнейших теннисных турниров — Уимблдонского — остается еще почти два месяца, а уже сегодня вокруг него догадываются козы. Шум подняли женщины, возмущенные тем, что их охотят, как всегда, притесняют. Впрочем, следует признать, что законный повод для возмущения у теннисисток есть...

Феминистические настроения давно уже нашли благодатную почву в сердцах прекрасных представительниц этого интеллигентного вида спорта. Но если когда-то они боролись за право выйти на корты консервативного Уимблдона в той спортивной форме, которая им по душе (стоит напомнить, что именно Уимблдонский турнир очень долго сохранял требование, что форма должна быть обязательно белой и классической по пошиву — юбка и тенниска), то сегодня на кон поставлены миллионы долларов призового фонда.

Поводом для очередного волнения стало официальное объявление в середине апреля суммы призового фонда, который будет разыгран с 23 июня по 8 июля на турнире этого года. Из 11 миллионов 223 тысяч долларов США, предназначенных участникам Уимблдона, большая часть достанется мужчинам. Так, например, победитель в одиночном мужском разряде получит чек на сумму 676 тысяч 450 долларов, в то время как его коллега, представляющая прекрасную часть тенниса, только 608 тысяч 805 долларов США. Вот эта разница в 10 процентов и провоцирует



Фото ИТАР - ТАСС

очередные волнения. Стоит сказать, что женщины уже не первый год поднимают эту тему. Администрация Союз WTA Tour, организатор, занимающийся проведением женских турниров, специально изучала статистику и с цифрами в руках пыталась привлечь внимание общественности к тому факту, что женские матчи вызывают не меньший интерес, чем поединки их коллег-мужчин. "Четыре последних года именно женский турнир был наиболее драматичным среди всех матчей, которые проходили на кортах Востанглийского теннисного клуба", — так пытались аргументировать свою позицию представительницы WTA. Но это заявление, процитированное многими средствами массовой информации, так и не нашло отклика в сердцах консервативных англичан.

"Мы возвращаемся к этой теме ежегодно", — отметил представитель Востанглийского теннисного клуба Джон Карри. — Мы анализировали все аргументы представительницы WTA, но так и не нашли достаточно хороших доводов, чтобы изменить систему призовых выплат. Ведь больш-



По материалам зарубежной печати

ую все еще предпочитают поединки мужчин женским играм. Кроме того, есть существенная разница между доходами от билетов, проданных на мужские и женские матчи, да и телевизионные права скорее приобретаются телекомпаниями именно на турнир мужчин. В данном случае позиция организаторов вполне объяснима: драматизм и напряжение финального поединка к финансовому отчету не добавляет. В итоге — разница почти 900 тысяч долларов между суммами, которые предназначены мужчинам (5,68 миллиона долларов) и женщинам (4,75 миллиона долларов США).

Но помимо других аргументов тех, кто считает брожение в умах теннисисток не иначе как прожигание финишного. Они напоминают, что за равные деньги полнотелые однокортуе работ. А ведь по регламенту Уимблдонского турнира пока мужчины чаще всего играют заточные матчи до трех побед (до пяти партий), женщинам часто хватает двух партий (максимум три сета). Кроме того, напомним противники равной оплаты, у женщин слишком мучительно различия в классе между севными играми и остальными теннисистками. В итоге в первых трех раундах женского турнира преобладают матчи, в которых одна из спортсме-

Дальнее плавание ботика Петра

РАРИТЕТ

Николай КОНДРАТЕНКО

Хотя и не своим ходом, но пересек Атлантику наш исторический раритет — знаменитый ботик Петра. Его только что доставили из Соединенных Штатов в Санкт-Петербург на борту контейнеровоза, и он снова занял свое место в экспозиции Центрального военно-морского музея.

В ознаменование приближающегося трехсотлетия города на Неве за окном при содействии Мирового финансового центра в Нью-Йорке, американского благотворительного фонда "Международное партнерство", Института культурных программ, Центрального военно-морского музея и других американских и российских организаций состоялся фестиваль "Салют, Санкт-Петербург!". Его главной достопримечательностью и был ботик Петра. Нью-Йоркские специалисты провели курс лечения "ледяной русской флотом" — за три с половиной века он порядком состарился, но, как оказалось, не настолько, чтобы его списывать окончательно. По оценке экспертов, дерево ботика еще доста-

точно крепкое, пропитанное консервирующим составом, оно долго не подвергнется разрушению. Но самое интригующее заключение американских реставраторов: ботик старше своих трех с половиной столетий, как считали их российские коллеги.

Но сколько на самом деле лет этой реликвию, наверное, не знает никто. Известно, что в середине семнадцатого века ботик привез из Англии боярин Никита Романов. Любопытно, что сохранился и второй ботик царя под названием "Фортуна", находящийся ныне в музее-усадьбе в Васильеве. Но древние источники свидетельствуют, что был и третий! О нем упоминается в материалах фонда Министерства внутренних дел, относящихся к строительству Староладожского канала. В брошюре "Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого", изданной в 1872 году, есть описание этого ботика, на котором царь-реформатор прошел по каналу по завершении на нем "фашишной работы". Любимым судам, большим и малым, уготовано самим своим предназначением породить водные просторы. Музейному же кораблю Петра судьба предначертала плыть дальше по реке нашей истории.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



БЫЛИНА

Где стоять богатырю

Известие о том, что в Орле скоро откроется памятник былинному богатырю Илье Муромцу, буквально взбудоражило жителей древнего тысячелетнего русского города на Оке. Как же так, возмущаются муромляне, у нас на его родной земле, памятник нет, а в чужом городе будет? В местную городскую администрацию посылались звонки и письма...

Заместитель главы Ольга Барышева по этому поводу терпеливо объясняет: "Да, идея создания и установки памятника Илье Муромцу в городе живет давно. Более того, предыдущими городскими властями были собраны по тем

временам немалые средства. Но... все деньги были отправлены в помощь пострадавшим от землетрясения в Армении..."

Идея поставить памятник былинному богатырю на его действительной родине сейчас здесь обсуждается вновь. Есть кандидатуры известных московских скульпторов, готовых выполнить проект. Но, увы, денег на это в городском бюджете нет и не будет. При Фонде возрождения Спасского монастыря в Муроме открыт специальный счет, на котором аккумулируются пожертвования на возведение памятника. Но ружья этих средств настолько беспомощны и незначительны, что при таком поступлении надежды на осуществление данного проекта вступают в силу лишь в конце следующего столетия. Так что пока не видать Илье Муромцу богатырского владимирского тельняшечки. Придется сидеть ему орловского рыска.

ИТАР - ТАСС

МУРОМ



Рисунок В. ФЕДОРОВА

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

"Прикройтеесь, обнаженные"

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

У южнок "Союзспечать" в Тверском бульваре неожиданно встретился с Фаиной Георгиевной Раневской, державшей в руках "Советскую культуру". Фаина Георгиевна, вы читаете нашу газету? Пережевываю из любви к искусству, но... не всегда с аппетитом.

В Московском театре эстрады на бенефисе сатирика Николая Рыкунина после почти двухчасового действия на сцену с цитатами вышла девушка лет пяти. Молча передав букет юбилею, она собралась уйти за кулисы, но ее попросили что-нибудь сказать. Девочка сказала: — Антлук, а потом опять... Объявление театрального ресторана "Груфальдент": "Боди-Арт (экстравагантное шоу). Роспись и аппликация на телах полностью обнаженных моделей. В программе участие сексуальное откровение года певица Анжела. Спешите, господа! Количество мест ограничено!"

1967 год. Выйдя из гастро-

на Арбате, вычеркнул из списка одну покупку — колбасу. В это же мгновение человек в штатском хватается за руку. — Что записали? — Вычеркнул... колбасу! — Документы, паспорт! — нервно произнес он. — ??? — Быстро! — Паспорт не ношу. Удостоверение — пожалуйста. — Ходите по правительственной зоне без паспорта, да еще малюете на бумаге... Рискнете. — В следующий раз колбасу вычеркните у прилавка. — Не острите. Видели таких комюстов...

Из газетных заголовков: "Прикройтеесь, обнаженные". "Патриоты спомались на сексе". "Пиво с пощечинной". "Высокая" поэзия Черкизовского молочного завода на рекламных щитах столицы: "Если это пил Иван (Поддубный), значит нужно пить и вам". Афиша: "Поет обладатель премии Овация, Суперэкстравагантный певец, Принц Серебряный, Прима России Сергей Паникин".

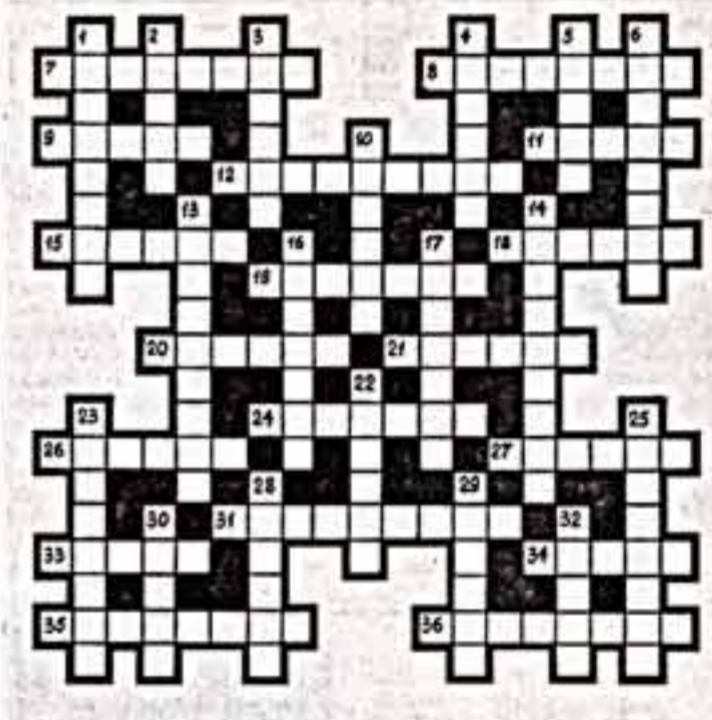


Рисунок В. ФЕДОРОВА



Рисунок В. ФЕДОРОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Колочий кустирик. 8. Столица Португалии. 9. Итальянская монета XVI-XVIII вв. 11. Обезжиренный молочный продукт. 12. Звездная система. 15. Степной прыгун. 18. Оператор С.Монкешо. 19. Специальный груз для обеспечения правильной осадки корабля. 20. Сладкий сок, выделенный цветками медоносных растений. 21. Английская писательница. 24. Остров в архипелаге Рюкю, в Японии. 26. Печатное периодическое издание. 27. Деревце с оранжевыми плодами. 31. Оловянное месторождение в провинции Ла-Пас в Боливии. 33. Промысловая рыба семейства карповых. 34. Ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов в морях, озерах, реках. 35. Жареный кусок говядины. 36. Вечнозеленое дерево или кустарник.

По вертикали: 1. Драма М.Лермонтова. 2. Рассказ В.Шукшина. 3. Селение, деревня в Средней Азии. 4. Неудача, полный провал. 5. Картина Рембрандта. 6. Договор, соглашение. 10. Река в Перу. 13. Корнеплод с желтыми цветками, употребляемый как пряность. 14. Композитор, автор балетов "Таяна", "Спартак". 16. Картина А.Венецианова. 17. Город в Чехословакии. 22. Композитор, автор балетов "Эскизы", "Пер Гюнт" и др. 23. Насекомое. 25. Наука о строении организмов. 28. Гусное сладкое вещество, получаемое из крахмала. 29. Ряд лож в зрелищном зале, расположенный на уровне партера. 30. Выделанная мягкая и тонкая ворсовая кожа с бархатистой поверхностью. 32. Деревянный духовой музыкальный инструмент.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 16
По горизонтали: 7. Рахитов. 8. Терезова. 10. Соткилава. 11. Митта. 13. Ленок. 15. Патиссон. 17. Кокур. 18. Овал. 19. Штоф. 20. Ирга. 23. Нарвик. 24. Осляк. 25. Схинок. 29. Маска. 31. Корн. 32. Ренитатив. 33. Мисодед. 34. Гренадер.
По вертикали: 1. Вагиллов. 2. Месса. 3. Шостакович. 4. Легато. 5. Дед. 6. Сантогор. 9. Жига. 12. Текстовик. 14. Евангелие. 15. Префикс. 16. Новичок. 21. Харатьян. 22. Абортин. 26. Хичкок. 27. Метр. 28. Интерн. 30. Армен. 31. Квант.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
Главный редактор Ю.И. Белявский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гавреская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

НАШ АДРЕС
101404, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 78.
Рисунки В. ФЕДОРОВА

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в реализации, а также:
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса", 125085, ГСП, Москва.
А-137, пр. "Вранья", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Кургинская обл., Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Магдальская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Севастопольский край, Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для дальних)
32576 (для предприятий)
Тираж 70.000
Тов. № 11696
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10